





সামবেদ-সংহিতা।

(গবমানাদি পর্ক)।

(৮৭)

Rare

জনীন-জীবন্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-সংগ্রহ

ব্যখ্যাত সম্পাদিতা চ।

হাওড়া-সভাস্থ

"পৃথিবী-ইতিহাস"-মুদ্রা-খণ্ডে

ঐধারেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-সংগ্রহ

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ।

BNG LIBRARY	
Acc No.	168279
Class No.	294.113 V(1)
Date	11.4.93
St. Card	<i>de</i>
Class;	✓
Cat;	✓
Bk; Card;	<i>87</i>
Checked	<i>6</i>

ও সামবেদ-সংহিতা । — ০ঃঃঃঃ— উত্তরার্চিকে—পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ । — ১ — যন্ত নিঃশপিতং বেদা বো দেবেভ্যাহিথিং অগং । নির্মমে তমহং বন্দে বিভাচার্চ-মহেশ্বরং । ১৪ । • • • প্রথমঃ খণ্ডঃ ।প্রথমং সাম । (প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হুক্তং । প্রথমং সাম ।) ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ০ ২ ৩২২২ কন্তে জামির্জানানামগ্নে কো দাশ্বধরঃ । ২ ৩ ১ ২ ০ ২ কো হ কশ্মিন্‌সি শ্রিতঃ ॥ ১ ॥ • • • মর্শাস্ত্রসামিগী-ব্যাখ্যা । ‘অগ্নে’ (হে জানদেব ।) ‘জানানং’ (যজ্ঞভাগং যদো) ‘তে’ (তং) ‘জামিঃ’ (শত্রুঃ প্রতিদ্বন্দী বা) ‘কঃ’ (কো বিভতে) ; জানত প্রতিযোগী কোহপি নান্তি ইতি ভাবঃ ; তথা ‘দাশ্বধরঃ’ (লব্ধকর্মপ্রাপকঃ—তবৎসদৃশঃ) ‘কঃ’ (কো বিভতে) ; জানানং শ্রেষ্ঠঃ লব্ধকর্ম-প্রাপকঃ কোহপি নান্তি ইতি ভাবঃ ; তথা ‘হ’ (হত্বা স্বল্পশক্তিঃসম্পন্নঃ বা) ‘কঃ’ (কো বিভতে) ; জানত হত্বা লম্বশক্তিঃসম্পন্নঃ বা কোহপি নান্তি ইতি ভাবঃ ; অতঃ ‘কশ্মিন্’ (যস্মৈ কর্মণি বা) ‘শ্রিতঃ’ (আশ্রিতঃ, অবস্থিতঃ) ‘অগ্নি’ (তবস), তৎ অল্পসম্পদঃ ইতি পেষঃ । জানত-প্রভাৱং অতুলা জানানুসরণায় লব্ধবায় অল্পরাগোপিজাননং কৰ্ত্তৱ্যং— ইতি ভাবঃ । (১৫ অ—১৭—১৮—১৭) । • • •

বঙ্গভাষা।

হে জ্ঞানদেব! মনুষ্যগণের মধ্যে আপনাত শত্রু বা প্রতিদ্বন্দ্বী কে আছে? (তাব এই যে,—জ্ঞানের প্রতিযোগী কেহই নাই); আর, আপনাত সদৃশ সংকল্পপ্রাপকই এ কে আছে? (তাব এই যে,—জ্ঞান আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সংকল্পপ্রাপক কেহই নাই); আর, আপনাত কৃত্তা বা স্বরূপশক্তিগম্পন্ন কে আছে? (তাব এই যে,—জ্ঞানের হস্তা বা সমশক্তিগম্পন্ন কেহই নাই); অতএব, কোন স্থানে বা কোন কর্মে আপনি অবস্থিত আছেন, জাহা অনুসরণ করা আবশ্যিক। (তাব এই যে,—জ্ঞানের প্রভাব অনুভব করিয়া জ্ঞানের অনুসরণে সকলের অনুরাগোপ-জনন কর্তব্য।)। (১৫ অ—১৬—১৭—১৮)।

সামান্য-ভাষ্য।

হে 'জ্ঞান'! 'জ্ঞানাত' মনুষ্যগণের মধ্যে 'তে' তব 'কঃ' 'জানিঃ' কো বহুঃ? স্বং নৈকৈস্ত পৈরধিকোহপি বৎসরগো বহুনাভীতি ভাব্য। 'কঃ' 'দাশধরঃ'। দাত্তদন্ত অধ্বরো বজো যেন ল তথোক্তঃ। 'স্বং' ইষ্ট মতিসমর্থঃ কোহপি নাতীত্বার্থঃ। 'কো হ' স্বং কথংভূতঃ? সমীচুগুণ ইতি নৈকৈন জ্ঞানলইত্বার্থঃ। 'কস্মিন' স্থানে 'স্মিতঃ' আশ্রিতঃ 'জনি' তবসি বর্তমানে? তৎস্থানমপি ন কেন বিজায়তে। অতঃকস্মাতিঃ সংস্কৃতিঃ কথংগুণ লক্ষ্যঃ?—ইত্যরিঃ প্রশ্নভেদে। (১৫ অ—১৬—১৭—১৮)।

প্রথম (১৫৩৩) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের তাব আশ্রয়িতার মর্মার্থস্বরূপ-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়াছি। তথাপি কি হুজ্জে কি তাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রে একটা 'জানিঃ' পদ আছে। তাহাতে এই প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে ঐ পদে 'মিত্রঃ' অর্থ গ্রহণ করা হয়। পূর্বে 'জানিঃ' (জামরা) পদে তাহাতে 'ভরী' অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখিয়াছি। এখানে 'বহুঃ' প্রতিবাক্য দেখিলাম। আমরা কিন্তু ঐ পদে সম্পূর্ণ বিপরীত তাব 'শত্রু' অর্থ গ্রহণ করি। কি প্রকারে ঐ পদে 'শত্রু' অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাৎপর্য পূর্বেই আলোচনা করা গিয়াছে। এখানেও সেই প্রতিবাক্যেরই লক্ষ্য দেখা যায়। অসন্ত অরি পক্ষে অর্থ করিতে গেলে, জুরির মিত্র বা শত্রু সন্ধান করিয়া পাওয়া যায়। কিন্তু জ্ঞানের শত্রু বা প্রতিদ্বন্দ্বী সংসারে কে আছে? এ পক্ষে, "জ্ঞানাত তে জামিঃ কঃ" পদ-ব্যবহারে তাব এই যে,—জ্ঞানের প্রতিদ্বন্দ্বী এ সংসারে কেহই নাই। পূর্বে ভাষ্যকার 'জানিঃ' পদে

যে 'ভগ্নী' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, সে দৃষ্টিতে 'ভগ্নী' বা 'লবজাতা' হইতে জান যে পৃথক নহে, এই ভাবই মনে আসে। কেননা, জানের 'ভগ্নী' বা 'লবজাতা' বলিতে 'ভক্তির' প্রতিই দৃষ্টি পড়ে। কিন্তু তাহাতে 'কঃ' পদের তাৎপর্য সঙ্গতি রাখা করা যায় না। সুতরাং 'জামিঃ' পদের 'লব্জ বা প্রতিদ্বন্দ্বী' অর্থই আমরা লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“দাখধরঃ কঃ।” ঐ অংশের 'দাখধরঃ' পদের ভাট্টাভুলারী প্রতিবাক্য হইতেই 'লংকর্ণপ্রাপক' ভাব প্রাপ্ত হই। জানের দ্বারা বৈষ্ণব লংকর্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তেমন আর অন্য কিছুতেই নহে। তাই প্রশ্ন দেখিতে পাই—‘দাখধরঃ কঃ’। অর্থাৎ, জানের দ্বারা লংকর্ণপ্রাপক এ সংসারে কে আছে? মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘হ কঃ’। ‘হ’ পদে ‘হতা বা স্বল্পপশুকিলম্পন্ন’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। জানকে হনন করিতে পারে, অথবা জানের সহিত সমশক্তিলাভ, এমন আর দ্বিতীয় দৃষ্ট কল্পনা। তাই বলা হইয়াছে,—‘হ কঃ’। মন্ত্রের চতুর্থ অংশ—“কমিন্ শ্রুতঃ সিন্।” উহার অর্থ—‘জান কোথায় অবস্থিত করেন।’ তাৎপর্য এই যে,—‘জান! অনন্ত হইয়া জানের অন্তরঙ্গ করা কর্তব্য।’ আত্মাধিপতির মনে হয়, এই শ্বেতাক্ত প্রেমের মধ্যমী মন্ত্রের মন্ত্রমত্ত অবস্থিত। কিরূপে জানের অধিকারী হইতে পারি? কোন্ পথে অগ্রসর হইলে জানের আশ্রয়-স্থান দেখিতে পাই? সেই পথ মাংসময়ন সন্ধান করিয়া পার, তখনই তাহার প্রেরঃ অধিগত হয়। সে পথ কি আর এখানে নির্দেশ করার প্রয়োজন হয়? সে পথ—লংকর্ণের লক্ষ্যভানের মধ্যে, সে পথ—ভগবানের উপাসনার মধ্যে, বিস্তৃত রহিয়াছে। বাহারা সে পথ দেখিতে পান, সেই পথের অনুশারী হইয়া জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হন, প্রেরঃ তাঁহাদিগেরই অধিগত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের তাৎপর্য লিখার সেই ভাবই পরিজাত হই। (১৫ অ—১খ—১২—১৭।)।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(প্রথমঃ পদঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ত্বং জামির্জ্ঞানানামগ্নে মিত্রো অসি প্রিয়ঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সখা সখিত্য দীড্যঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্কুরারী-স্বাখা।।

‘অগ্নে’ (হে জানদেব।) ‘ত্বং’ (পূর্বোক্তপশুকিলম্পন্নঃ) ‘জানানঃ’ (লোকানঃ—বিশ্বদিনঃ কুটিলানঃ পক্ষে ইতি ভাবঃ) ‘জামিঃ’ (লব্জঃ) তথা ‘জানামঃ’ (পরলচিন্তানঃ

• এই স্যাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লংকর্ণপ্রাপ্তি মন্ত্রের তৃতীয়া পদ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাধুনাং পক্ষে ইতি ভাবঃ) 'প্রিয়া' (স্নেহিতা) 'মিত্রা' (সখ্যং) 'মিত্রি' (সখ্যং) 'মিত্রি' (সখ্যং) ;
 'তদা' বা 'সখিতাঃ' (অসুখকৃত্যঃ) 'ঐভ্যাঃ' (স্তভাঃ, পূজাঃ) 'সখা' (সখ্যকপ্রিয়া) অসি
 ইতি শেবাঃ । অত্র ভাবঃ যে জানাতৃসারিণঃ নতি জানং তেবাং হিতসাধনং করোতি,
 তথা জানোন্মোষণে সহ পাপিনঃ অন্তঃস্থঃ ভবতি । (১৫অ-১৮-১৯-২০) ।

* * *

বাক্যসম্বন্ধ ।

হে অজানদেব ! পূর্বে তত্ত্বগুণশক্তিগম্পন্ন আপনি সন্তুগুণের অর্থাৎ
 বিষয়ী কুটিলগণের শত্রু এবং সরলচিত্ত সাধুজনগণের প্রিয় মিত্র হইবেন ;
 আর, অনুরাগগম্পন্ন জনগণের পূজ্য সখা অর্থাৎ অসুখ প্রিয় হইবেন ।
 (ভাব এই যে,—যাঁহারা অজানের অনুসারী, অজান তাঁহাদিগের
 হিতসাধন করেন, এং জানোন্মোষণে সহিত পাপিগণ অনুতপ্ত
 হন ।) ১ (১৫অ-১৮-১৯-২০) ।

* * *

সারণ-তত্ত্ব ।

হে 'অজ' । 'সখ' উক্ত-প্রকারেণ অচিন্ত্য-রূপোহপি অন্তর্গতীভূতয়া সর্বেষাং 'জানানাং'
 'জানিঃ' বহুঃ 'অনি' । তথা 'প্রিয়াঃ' প্রীণয়িতা ২২ বসমানানাং 'মিত্রাঃ' অসি । 'ঐভ্যাঃ'
 ভক্তিভিঃ স্তভাঃ বা 'সখিতাঃ' সমাধেয়াঃ পবিত্রাঃ 'সখা' পবিত্রভ্যক্তং প্রিয়োহসি ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৩৪) সাক্ষ্যের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের বাখ্যা উপলক্ষে 'জানানাং' পদটিকে আমরা দুই বার প্রেরণ করিয়াছি ; এবং
 তাহাতে ঐ পদ দুইরূপ বিপরীত ভাব প্রকাশিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । তদ্বারা আমরা
 'জানিঃ' ও 'মিত্রাঃ' পদদ্বয়ের ভাব-সম্বন্ধি সন্ধান পক্ষ চেষ্টা পাঠিয়াছি । ভাষ্যে এবং প্রচলিত
 বাখ্যাদিতে 'জানিঃ' পদ মিত্র-পরিবারের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু তাহাতে একই ভাব-
 প্রকাশিত দুই পদের প্রাধান্য পুনরাবৃত্তি-বোধ হই বসিয়া মনে হয় । 'মিত্র' ও 'জানিঃ' পদদ্বয়ের
 যুগপৎ ব্যাখ্যারে আমরা তাই মনে করি, এখানে জ্ঞান-সম্বোধনে বলা কইরাছে,—জ্ঞান মন্ত্রের
 শত্রু এবং জ্ঞান মন্ত্রের মিত্র ।

জ্ঞান কাহাদিগের পক্ষে শত্রু এবং জ্ঞান কাহাদিগের পক্ষে মিত্র তাহা বুঝতে গেলে,
 পাপী কুটিলগণের প্রতি এবং সরল সাধুগণের প্রতি যুগপৎ তৃষ্টি পড়ে । কুটিল পাপিগণের
 পক্ষে জ্ঞান দুই প্রকারে শত্রু বা শত্রুর হার কষ্টকারক হয় । জ্ঞান-সারিধো পানির পানীর
 যে অক্ষতাপ, একতৃষ্টিতে তাহাকে 'জানির' কার্য বলা যাইতে পারে ; আর তৃষ্টিতে পানীর
 বিকৃত পথে পরিচালিত হইয়া জ্ঞান (বিকৃত জ্ঞান) হইয়া পানির পানীর, তাহাকে 'জানির'

কার্য বলিয়া লক্ষ্য করিতে পারি। লংজান এভাবে লাধুগণে আনন্দ লাভ করেন, তাহাই মিত্রের কার্য। যখন লরল লাধুগণের জন্মে তাহার বিকাশ দেখিতে পাই, জ্ঞানকে তখনই 'প্রিয়ঃ মিত্রঃ' বলিয়া অভিহিত করা যায়। এই বিষয়ই মিত্রের শেষ চরণে 'লখা লমিত্যঃ সৈভ্যঃ' পদ-কয়েকটীতে পরিষ্কৃত দেখি। বাক্যের লম্বিবৎ জ্ঞানের প্রতি অনুভবগম্যম্বর, জ্ঞান তাঁহাদিগের পূজনীয় লখা-স্বরূপ অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয় করেন। এইরূপে জ্ঞানোন্মেষে কুটিল পাণিগণের কষ্ট এবং লরল লাধুগণের আনন্দ - ইহাই প্রতিপন্ন হয়। এ পক্ষে মিত্রের উপদেশ,—'সাহব! তোমরা লরল লাধু হও, জ্ঞান তোমাদিগের লখার ভার হিতকারী হইবেন।' • (১৫৭—১৭—১৮—১৯।)।†

— ৭ —

তৃতীয়ঃ গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ লাম।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
যজ্ঞা নো মিত্রাবরুণা যজ্ঞা দেবা৬, ঋতং বৃহৎ।

২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪
অগ্নে যজ্ঞি স্বং দমম্ ॥ ৩ ॥

• • •

মহাভাগ্যবিশী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব! তে আশ্রয়ঃ জ্ঞান ইতি ভাবঃ) স্বং 'দমঃ' (অশ্রয়ঃ, আশ্রয়ঃ চিত্তলাভনার ইত্যর্থঃ) 'মিত্রাবরুণাঃ' (মিত্রাবরুণৌ দেবৌ, মিত্রাবরুণাঃ চিত্তলাভকং তথা অতীতবর্ষকরণঃ প্রথমঃ বশ্যকং দেবদ্বয়ং) 'যজ্ঞ' (পূজয়, অশ্রয়ঃ প্রাপক ইতি ভাবঃ); তথা দেবান (দীপ্তিমানাদিগুণান, লক্ষ্যান দেবভাবান) 'যজ্ঞ' (পূজয় অশ্রয়ঃ প্রাপক

• এই মন্ত্রে আমরা যে ব্যাখ্যা করিলাম, সে ব্যাখ্যার লিখিত অচলিত ব্যাখ্যা'দর পাঠ্যকা বুঝাটনার জন্য 'মিত্র মিত্রঃ' একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

"Thou, O Agni, art the kinsman, the dear friend ('Mitra') of men, a friend who is to be magnified by his friends."

উক্ত ইংরাজী অনুবাদে 'জামিঃ' পদে আত্মীয় (Kinsman) অর্থ পরিগ্রহিত হইয়াছে এবং 'মিত্রাঃ' পদটীকে মিত্রদেবতার জ্যেষ্ঠক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু পরবর্তী মন্ত্রে মিত্রাবরুণের প্রশংসা আছে; এখানে মিত্রদেবতার লক্ষ্যকৃৎচনা নিরর্থক।

† এই লাম-সম্বন্ধী অগ্নেয়-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্যলগ্নিত্বম্ব সূক্তের চতুর্থী পদ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, জ্যোতিষিং বর্ণের অন্তর্গত)।

ইত্যর্থঃ) ; তথা 'বৃহৎ' (শ্রেষ্ঠং) 'বৃত্তং' (সত্যং, সৎকর্ম) তথা 'বৎ' (স্বকীরং, আত্মানং) 'দমং' (আবাসস্থানং, যথা - শাসনং, কুকর্মণঃ মনোনিবৃত্তিং) 'বন্ধি' (পুজয়, আগ্নয় ইতি শেষঃ) । অতঃক্বে জ্ঞানং অমানং দেবতাব্যসম্পন্নং সৎকর্মণি নিয়োজিতান্ তথা কুকর্মণঃ প্রতিনিবৃত্তান্ করোতু—ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা—ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ১৭ - ১২ - ৩৭) ।

* * *

বন্ধাবিবাদ ।

হে জ্ঞানদেব (হে আমাদিগের জ্ঞান) ! আপনি আমাদিগের জ্ঞাত অর্থাৎ আমাদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত, মিত্র ও বরুণ দেবতাব্যয়কে (অর্থাৎ মিত্রস্বরূপ হিতসাধক এবং অভ্যুত্তর্যক-রূপ শ্রেয়ঃবিধায়ক দেব-ব্যয়কে) পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন ; এবং দীপ্তিদানাদি-গুণসমূহকে অর্থাৎ সকল দেবতাব্যকে পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন ; এবং শ্রেষ্ঠ সত্যকে বা সৎকর্মকে আর আপনায় আবাস-স্থানকে (অথবা শাসনকে—কুকর্ম হইতে মনের নিবৃত্তিকে) পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের জ্ঞান আমাদিগকে দেবতাব্য-প্রদানে, সৎকর্মের অনুষ্ঠানে ও কুকর্মের নিবৃত্তিতে আমাদিগকে নিয়োজিত করুক) । (১৫অ—১৭—সূ—৩৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে ! 'বৎ' অসম্বন্ধে 'মিত্রাবরুণা' এতৎসংজ্ঞা দেবো 'বন্ধ' ইতিবা পুজয় । তথা 'দেবান্' ইজ্ঞাবীন 'বন্ধ' পুজয় 'বৃত্তং' সত্যং বর্থাৎ-কলং বজ্রকং বজ্রতোব । তদ্বৎ 'বৃহৎ' প্রোচৎ 'বৎ' স্বকীরং 'দমং' বজ্রগৃহং 'বন্ধি' বন্ধ সৎকর্ম বহি অভ্যুত্তর্যগানে নতি তি বজ্রগৃহং পূজাতে । (১৫অ ১৭—১২ - ৩৭) ।

* * *

তৃতীয় (১৫৩৫) সায়ের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'বন্ধ' ও 'বন্ধি' পদদ্বয়ের মর্মার্থসাধন করিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে । সুতরাং ঐ দুই পদের বিশ্লেষণ উপলক্ষে দুই এক কথা আলোচনা করিতে হইবে । ঐ দুই পদ 'পূজা' অর্থেই ব্যবহৃত হয় । 'পূজা' বলিতে—অনুসরণ বা তত্ত্বজ্ঞান-পাঠিত্র আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় । আশ্রয় সে দেবগণের পূজা করি, তাহাতে কিছু-না-কিছু প্রাপ্তির প্রার্থনা সঙ্গতই যুক্তমান থাকে । দেবতা সারথি সনিকারী, দেবতাকে বাহ্য পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত, মানুষ্য

তাহাই প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করে। সেই দৃষ্টিতেই পূজা অর্বে অঙ্গসরণ বা প্রাপ্তির ভাব তৈরিত হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, এই মন্ত্রের 'যজ' ও 'বক্ষি' পদদ্বয়ের মর্ম্ম, ব্যাখ্যা-পক্ষে কেমন স্তম্ভ ভাব সঞ্জন করে। মিত্র ও বরুণদেবতাদ্বয়কে আমাদেরিগের জ্ঞান অঙ্গসরণ করুক,—মন্ত্রের প্রথমার্শে এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে আমাদেরিগের জ্ঞান! তোমার সাহায্যে আমরা যেন মিত্রদেবতাকে ও বরুণদেবতাকে প্রাপ্ত হই। অর্থাৎ, যিনি স্তম্ভরূপে হিতসাধন করেন, আর স্বীকার দ্বারা লকল অতীত নিছ হয়, সেই দুই দেবতার রূপা আমাদেরিগের মধ্যে বর্ধিত হউক’ মিত্র ও বরুণদেবতা বলিতে কি ভাব প্রকাশ পায়, নানাস্থানে আমরা তাহার আলোচনা করিয়া আলিয়াছি। এখানে পুনরাবলোচনা বাহুলা মাত্র।

এখন, “দেবান্ যজ” পদদ্বয়ে কি ভাব বাক্ত করিতেছে—বুঝিয়া দেখুন। লকল ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ,—‘দেবান্ যজ’ পদদ্বয়ে এখানে অগ্নিকে বলা হইরাছে,—‘হে অগ্নি! তুমি দেবগণকে পূজা কর।’ * কিন্তু আমাদেরিগের নিছান্ত এই যে, জ্ঞানদেবতাকে সন্ধান করিয়া এখানে বলা হইরাছে,—‘জ্ঞানের অধিকারী হইরা আমরা যেন দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হই,—জ্ঞানের সাহায্যে আমরা যেন লকল দেবতাব্যয়ের অধিকারী হই।’ আমরা বলি, এতদর্থেই এখানে প্রকাশ পাইতেছে। ‘ব্রহ্ম যতং’ পদদ্বয়ে ‘শ্রেষ্ঠ লতাকে বা লব্ধকর্ম্মকে’ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা বিদ্যমান। জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ লতাকে বা লব্ধকর্ম্মকে আনয়ন করে। তাই সেই আকাঙ্ক্ষা। ‘দমং’ পদে আমরা দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করি। ঐ পদের এক অর্থ—‘আবাসস্থান’; অত্র অর্থ—‘শাসন’ বা ‘কুকর্ম্ম হইতে মনের প্রতিনিবৃত্তি’। তান্ত্রে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ‘আবাসস্থান’ অর্থই পরিগৃহীত হইরাছে। আমরা দুই প্রকার অর্থেই ভাব-লক্ষিত দেখিতে পাই। জ্ঞানের আবাসস্থানের আকাঙ্ক্ষার, ‘আমাকে জ্ঞানের আবাস-স্থান হউক’ বলায়, ‘আমার মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ হউক আমি যেন লব্ধজ্ঞানে জ্ঞানী হইতে পারি’—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে। পক্ষান্তরে, ‘আমার জ্ঞান আমার যেন কুকর্ম্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত করে’—‘দমং বক্ষি’ পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে আপনাকে দেবভাব-লম্বিত করিবার এবং কুকর্ম্ম প্রতিনিবৃত্ত করাইবার কামনা প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রটিকে আশ্বোষোৎসাহূলক বলিয়া মনে করিতে পারি। জ্ঞানের সাহায্যে দেবত্ব-প্রাপ্তিই মন্ত্রের লক্ষ্য। (১৫৭—১৮ ১২ ৩লা)।†

* প্রচলিত আর লকল অর্থেই অগ্নি-সন্ধানেন বলা হইরাছে,—‘হে অগ্নি! তুমি মিত্র-বরুণকে আনিয়া দাও, তোমার গৃহে লইয়া যাও।’ মন্ত্রের একটা ইংরাজী অঙ্গবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই সে ভাব উপলব্ধ হইবে। যথা,—

“Bring to us Mitra, Varuna, bring the Gods to mighty sacrifice.

Bring them, O Agni, to thine home.”

† এই লক্ষ্য-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লব্ধতার প্রথম মন্ত্রের লকলপ্রতিম মন্ত্রের লক্ষ্যমণ্ডক (প্রথম অষ্টক, লক্ষ্য অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ যুক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

ঐড়েংত্রো নমস্তস্তিরস্তমাংসি দর্শতঃ ।

সমগ্নিরিধ্যতে স্ববা ॥ ১ ॥

* * *

মর্দ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ঐড়েংত্রঃ' (স্তোত্রতি: আরাধিত:) 'নমস্তঃ' (পূজনীয়ঃ) 'তমাংসি তিরঃ' (অন্ধকার-
নাশকঃ, অজ্ঞানতানাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'দর্শতঃ' (সর্বেষাং দর্শকঃ, সাক্ষীঃ) 'স্ববা' (অতীষ্ট-
বর্ধকঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'নমিধ্যতে' (প্রজ্জলিতঃ ভবতি, গিষ্যে জ্ঞানালোকিতং
করোতি) । নিত্যলভ্যমূলকঃ অগ্নিঃ মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপয়া তন্ত জ্ঞানালোকেন জগতঃ তমাংসি
দূরীভূতানি ভবন্তি ইতি ভাবঃ । (১৫অ-১খ-২স্ব-১সি) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

স্তোত্রাগণের দ্বারা আরাধিত পূজনীয় অজ্ঞানতানাপক সর্বজ্ঞ অতীষ্ট-
বর্ধক জ্ঞানদেব বিধকে জ্ঞানালোকিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক ।
ভাব এই যে,— ভগবৎকৃপায় তাঁহার জ্ঞানালোকের দ্বারা জগতের
তমঃ দূরীভূত হয়) । (১৫অ—১খ—২স্ব—১সি) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'ঐড়েংত্রঃ' স্তোত্রকরীডাঃ অতএব 'নমস্তঃ' সর্বেকর্মান্বার্থাঃ 'তমাংসি তিরঃ' ধ্বংসানি
বাতাভিত্তিরমুর্ক্ষণ 'দর্শতঃ' কমলীয়তরা সর্বেকর্মান্বার্থাঃ ; তাবুশ: 'অগ্নিঃ' 'স্ববা' বজমানন্ত
কামানং বর্ধতা 'নমিধ্যতে' আছতি-প্রক্ষেপেণ প্রজ্জালাতে । উক্তার্থে বাজলনেরকং—
ঐড়েংত্রো হেব নমস্তো হেব তিরস্তমাংসি নমুশে নমিধ্যতঃ—ইতি । (১৫অ-১খ-২স্ব-১সি) ॥

* * *

প্রথম (১৫৩৬) সামের অর্থ ।

জ্যোতির জ্যোতিঃ, বিশ্বের সকল জ্যোতির মূল কারণ সেই জগৎ হইতে জগতে
বিকীরিত হয় । তাঁহার জ্যোতিঃকণা লাভ করিয়া চক্ষুদ্বারা জ্যোতিমান হয় । তাই
ঐতি অন্তর বলিয়াছেন,—"তমেব ভাস্ত্রং অমৃতভাতি সর্গং, তন্ত ভাস্য সর্গমিদং বিভাতি"—

তাঁহার জ্যোতিঃলাভ করিয়া সকল বস্তু জ্যোতিষ্মান হইত, তাঁহার আলোকেই জগৎ দীপ্তি পায়। তাই বর্তমান মন্ত্ৰও বলিতেছেন—‘অগ্নি সন্নিধাতে’। সেই অগ্নি কিরূপ? তিনি ‘ঈড়ভঃ’ - সকলের কর্তৃক আরাধিত। জ্ঞানময় জ্যোতিঃস্বরূপ সেই পরম দেবতাকে সকল লোক আরাধনা করে, তাঁহার পূজার রত হয়। বিশ্বরূপে তিনি নিরাজিত, বিভিন্ন দেবতা, বিশ্ব-দেবতা তাঁহারই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। বেক্রপে, যে নামে, ঈষ্ট-রূপের আরাধনা করা যাউক না কেন, সেই আরাধনা পূজা নামরূপাভীত সেই পরমদেবতার চরণেই পৌঁছে। তাই তিনি ‘ঈড়ভঃ’ অর্থাৎ সকলের পূজনীয়।

তিনি ‘তবাসি তিরঃ’ অর্থাৎ অন্ধকার নাশ করেন। জগতের অন্ধকাররূপ ঘোরতরমদা দূরীভূত করিতে সমর্থ - জ্যোতিঃস্বরূপ তিনি। তাঁহার জ্যোতিঃপ্রভাবেই জগৎ জ্ঞানালোক লাভ করে। তিনি ‘দর্শভঃ’ সকলের জ্ঞেয়, তাঁহার দিব্যচক্ষুতেই জগৎ ভাদমান রহিচ্ছিল।

এগুলি ব্যাখ্যানের ভাব নিম্নোক্ত বাক্যদ্বয় হইতে উপলব্ধ হইবে,—“পূজনীয়, সমস্তর যোগ্য, দর্শনীয়, অতীষ্টবর্ষী, অগ্নি অন্ধকার দূরকরতঃ প্রজলিত হইতেছেন।” আমাদের ভাব যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। (১৫অ-১খ--২সূ-১গা)। •

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ২৩ ২ ৩ ১ ২৩ ১২
স্বষো অগ্নিঃ সমিধ্যতেহশ্বো ন দেববাহনঃ ।

২ ৩ ১২
তৎ হবিষন্তু ঈড়ভে ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (ব্যাপকজ্ঞানঃ) ‘ন’ (স্বা) ‘দেববাহনঃ’ (দেবতাপ্রাপকঃ) তদ্বৎ দেবতাপ্রাপকঃ ইতি বাবৎ ‘বুবা’ (অতীষ্টবর্ষকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘ঈ’ (নিশ্চিতঃ) ‘সন্নিধাতে’ দীপ্যতে, অস্বাকং হৃদি আবিস্কৃত—ইতি ভাবঃ) ; ‘হবিষন্তু’ (পূজাপরামর্শঃ, সাধকঃ ইত্যর্থঃ) ‘তং’ (তং প্রসিদ্ধং জ্ঞানদেবং ইত্যর্থঃ) ‘ঈড়ভে’ (আরাধয়তি) । নিত্যসত্য-প্রাপ্যাপকঃ প্রাৰ্থনামূলকস্ত অগ্নে মন্ত্ৰঃ । সাধকঃ ভগবৎপরামর্শঃ ভবতি ; বরং পরাজ্ঞানং লভেমহি—ইতি ভাবঃ । (১৫অ-১খ-২সূ-২গা) ।

• এই নাম-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-মন্ত্রভিত্তিক তৃতীয় মন্ত্ৰলের দশবিংশ সূক্তের তৃতীয়া বাক্য (তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সাধ—২ (৮৭)

সান্নিবেদ ।

গাপকজ্ঞান যেমন দেবপ্রাপক সেইরূপ দেবপ্রাপক অভিষ্টবর্মক জ্ঞানদেবী 'নশ্চিৎতা'নে আমানিগের হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন ; গাপকগণ সেই প্রসিদ্ধ জ্ঞানদেবীতাকে আরাধনা করেন । (মন্ত্রটী নিত্যনত্যাধ্যাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । তাই এই হে,—গাপকগণ ভগবৎপারায়ণ হয়েন ; সান্নিবেদ পূজা জ্ঞান লাভ করি ।) : (১ অ—১ খ—২ সু—২ সা) ।

• • •

সান্নিবেদ-ভাষ্য ।

'হুবা উ' হুইবে কামানং নর্ষিতা 'দেববাহনঃ' । দেবান্ হুবিষি গাহয়তি প্রায়শ্চিত্তি দেব-বাহনঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'অথঃ ন' যথাযথো রাজানং বাহয়তি স্ব-পুংস্ প্রায়শ্চিত্তি বাহনভূতো যঃ 'অগ্নিঃ' 'সমিধ্যতে' আহুতি-প্রদানেন সমাগ্ দীপ্যতে 'তঃ' তাদৃশমগ্নিঃ 'বিস্ময়ঃ' সম্ভূত-হবিষ্য যজমানাঃ 'দৈড়তে' 'কর্ম-নিদ্ধার্য' স্তবতি । (১৫ অ ১ খ ২ সু ২ সা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৩৭) সন্দের মর্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত প্রথম অংশে পরাজ্ঞান লাভের জন্য প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে । এই অংশে একটী উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে—'অথঃ ন দেববাহনঃ' । উহার তাৎপাৰ্য্য 'যথা অথঃ রাজানং বাহয়তি, স্বপুংস্ প্রায়শ্চিত্তি' অর্থাৎ অথ প্রভৃতি বাহন যেমন রাজানিকে বহন করিয়া তাঁহাদের আলয়ে পৌছাইয়া দেয় । সেইরূপ কি হয় ? সেইরূপ তখন অগ্নি দেবতাদিগের নিকট কণা পৌছাইয়া দেয় । এখানে অথের বাহনসামর্থ্যের সহিত অগ্নির হবিঃপ্রাপণ-সামর্থ্যের তুলনা করা হইয়াছে । অগ্নির হবিঃপ্রাপণ লক্ষ্যে প্রচলিত মত এই যে, অগ্নিতে দেবোদ্দেশে যে হবিঃ প্রদান করা হয়, তাহা অগ্নিদেব গ্রহণ করিয়া নিদিষ্ট দেবতার নিকট প্রেরণ করেন, তাই বলা হয়—'অগ্নিস্থথাঃ টৈ দেবঃ' অর্থাৎ দেবতাগণ অগ্নিরূপ সূতের দ্বারা হবিঃ গ্রহণ করেন । অগ্নিতে যে আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা বিনষ্ট হয় না । সেই আহুতি অগ্নির দ্বারা দেবতাগণই গ্রহণ করে । এই মতানুসারে অগ্নিদেবতার দুই স্বরূপ বুঝিতে পারা যায় । প্রথমরূপে তাঁহার (অর্থাৎ অগ্নির) নিজের উদ্দেশে যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহা তিনি নিজেই গ্রহণ করেন, দ্বিতীয়রূপে তিনি লোক ও দেবতার মধ্যে মধ্যস্থতীর কাজ করেন । বর্তমান মন্ত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যায় তাঁহার এই দ্বিতীয়রূপই প্রকাশিত হইয়াছে, এবং এই উদ্দেশ্যেই 'অথঃ ন দেববাহনঃ' উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

কিন্তু আমরা মন্ত্রে এই ভাব গ্রহণ করিতে পারি না । কারণ, প্রথমতঃ 'অগ্নিঃ' ও 'অথঃ' পদদ্বয়-পদদ্বয়েই আমাদের সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যায়ের মতবিরোধ-দৃষ্ট হইয়াছে । 'অগ্নিঃ'

ও 'অর্থঃ' এই পদবরে আমরা বখাঞমে, 'জানদেবঃ' ও 'নাগকজানঃ' অর্থ লভ্য মনে করি। 'অর্থি' বলিতে কাঁচা দাহনশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করে নাই। এ পদকে আমাদের মর্শ্বজ্ঞানারিণী ব্যাখ্যা জট্টবা।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে একটি নিতাসত্য বিবৃত হইয়াছে। উহার সারমর্ম এই যে, দাধকগণ ভগবানের আরাধনার আশ্বনিয়োগ করেন। ষাঁকাদের জ্বর পণ্ডিত, ষাঁহারা ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ, তাঁহারা যতঃই ভগবানের চরণে আশ্বনিবেদন করেন। আমরা মন্ত্রের এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সতিত আমাদের যে অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, এবং কিরূপে একে অসামঞ্জস্যের সূত্রপাত হইল তাহাও বলা হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত ভাব ক্ষুদ্রক্ষম হইবে। অনুবাদটি এই,—“অতীষ্টবর্ষা এবং অখের স্তার দেবগণের হৃদয়াহক অগ্নি প্রজ্জলিত হইতেছেন। হবিস্মান অগ্নিকে পূজা করিতেছে।” এই ব্যাখ্যা হইতে ইহা পরিদৃষ্ট হইল যে, মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার অধির পূর্ববর্ণিত দুইটি ভাবই গৃহীত হইয়াছে। যাহা হউক, আমাদের মতের অন্ত মর্শ্বজ্ঞানারিণী ব্যাখ্যা ও বজাহুবাদ জট্টবা। (১৫অ—১৭—২২—২৩)।

— * —

তৃতীয়ঃ সান্ন।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

১২ ৬১ ২৩ ১২৩ ১২
 সুষণং ত্বা বয়ং সুষন্ সুষণঃ সমিধীমহি।

২৩ ১২ ৩২
 অগ্নে দীত্বতং বৃহৎ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্শ্বজ্ঞানারিণী-ব্যাখ্যা।

'সুষন্' (অতীষ্টবর্ষক) 'অগ্নে' (৮ জানদেব!) 'সুষণঃ' (আহতীনাং দেভ্যঃ, প্রাৰ্থনাপ্রার্থনাঃ তেতি জনঃ) 'বয়ং' 'বয়ং' (অতীষ্টবর্ষক) 'দীত্বতং' (দীপনামং, জ্যোতির্শ্রয়ঃ) 'বৃহৎ' (মহাত্তং) 'ত্বা' (বাং) 'সমিধীমহি' (দীপনাম, অম্বাকং জ্বি প্রোজ্জলং নরসাম তেভ্যঃ) প্রাৰ্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ। বয়ং জ্বি পরাজানং সমুৎপাদিতুং সমর্থ্যঃ জনাঃ—ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৫অ—১৭—২২—৩৩)।

১৩ এই নাম-মন্ত্রটি অগ্নে-নংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের সপ্তবিংশ সূক্তের চতুর্দশী পদ, (তৃতীয় পদক, প্রথম-সংখ্যার, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

বলাহবার।

অতীষ্টবর্ষক হে জ্ঞানদেব। প্রার্থনাপরায়ণ আমরা অতীষ্টবর্ষক জ্যোতির্গম্য মহান আপনাকে আমাদের জ্ঞানদেব যেন প্রোক্ষল করিতে পারি। (মঙ্গলী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার তাব এই যে,—আমরা জ্ঞানদেব যেন পরাজ্ঞান সমুৎপাদিত করিতে সমর্থ হই।)। (১৫ম—১৭—১৮—১৯—২০) ॥

সায়ণ-ভাষ্য।

‘বৃষৎ’ কামানং বর্ষিতাঃ। হে ‘অগ্নে’! ‘বৃষৎ’ বৃষৎঃ স্তোত্রাহতীনাং সেক্তারো বরং বৃষৎ আহতি-যারা উৎকৃষ্ট সেক্তারং তথা চ স্তুতিঃ—‘অগ্নৌ প্রোক্ষতিঃ সন্ধ্যাপ্রোক্ষণ-ভিত্তিতে। আনিত্যাক্ষরেণ বৃষ্টির্কৃত্যেব ততঃ প্রোক্ষাঃ (মহা ৩।৭৬) —ইতি ‘স্তুতান্তঃ’ নীপামানং ‘বৃষৎ’ অতএব মহান্তঃ তমিসরিং ‘সমিধীমহি’ সন্ধ্যা-দীপ্যমানঃ ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (১৫৩৮) সাত্মের মর্মার্থ।

— ১৫৩৮ —

‘বৃষৎ’, ‘বৃষৎ’ এবং ‘বৃষৎ’ এই তিনটি একার্থক পদ মন্ত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। বর্ষবার্ষিক ‘বৃষৎ’ শব্দ হইতে এই তিনটি পদই সিল্পিত হইয়াছে। ‘বৃষৎ’ লম্বাধন পদে অতীষ্টবর্ষক দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাঁহাকেই মন্ত্রে সন্ধ্যাপন করা হইয়াছে। দ্বিতীয় পদ ‘বৃষৎ’। এই পদে প্রার্থনাকারীকেই বুঝাইতেছে। আমরা এই পদের অর্থ করিয়াছি—“স্তুতাহতীনাং সেক্তারঃ, প্রার্থনাপরায়ণাঃ”। এই অর্থের একটু ব্যাখ্যা করা পরোক্ষ। যেহেতু মন্ত্রে যে পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাকে—প্রার্থনাকারীর প্রতিও সেই পদ বিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে? তৎপূর্বক মন্ত্রকে তাহার অতীষ্ট প্রোক্ষণে সেই পদ বিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে? তৎপূর্বক তাহার অতীষ্ট প্রার্থনার বস্তু প্রদান করেন, অপূর্ণকে সাধকও তাঁহাকে আপনার জ্ঞানের প্রজ্ঞাভক্তি অর্পণ করেন, সেই ভক্তি ও আরাধনা অর্পণ করাকে লক্ষ্য করিয়াই সাধক আপনাকে ‘বৃষৎ’ বলিয়াছেন। অপিচ, ‘বৃষৎ’ পদে সেই অতীষ্টদায়ক দেবতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। যাহাতে আমরা সেই পদমহেবতাকে জ্ঞানদেব লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে সেই প্রার্থনাটি আছে।

মন্ত্র মন্ত্রের তাৎপর্য এই “গুরুমহাশয়দায়ক, জীবনের চরম অতীষ্টপূরক দেবতার স্পর্শ যেন আমরা লাভ করিতে—জ্ঞানদেব যেন তাঁহার ক্রম আসন প্রাপ্ত করিবার উপযোগিতা প্রাপ্ত হই। তিনি জ্ঞানবরুণ, জ্ঞানের সমা দিয়া যেন তাঁহাকে লাভ করিতে পারি, তিনি আমাদের সেই শক্তি প্রদান করুন।” প্রচলিত যে ব্যাখ্যা আছে তদ্বৎ একটী বলাহবার দিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই, “হে অতীষ্টর্নো অগ্নি!

আমরা (ব্রতাদি) সেক করি, তুমি জল পেক কর, আমরা তোমাকে দীপ্ত করিতেছি, তুমি দীপ্তমান ও বৃহৎ।" (১৫অ-১৭-২২-৩৭)। *

— . . . —

প্রথমং গমি ।

(প্রথমঃ যন্তঃ । তৃতীয়ঃ ৭তমঃ । প্রথমং গমি ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

উত্তে বৃহন্তো অর্চয়ঃ সমিধানস্য দৌদিবঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে শুক্রাস দীরতে ॥ ১ ॥

. . .

মর্ষাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

'দৌদিবঃ' (দীপ্যমান) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব ।) 'মর্ষাহুগারিণী' (উজ্জলনা, জ্যোতির্গারনা) 'তে' (তব) 'বৃহন্তঃ' (মহান্তঃ) 'শুক্রাস' (শুভ্রাঃ, নির্মলাঃ) 'অর্চয়ঃ' (জামকিরণাঃ) 'উদীরতে' (উদগচ্ছত, অশ্রাকং জ্বলি আবির্ভবত) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । হে তপস্বন ! যৎকুপয়া বরং পরাজানং লভেমহি - ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাষা । (১৫অ-১৭-৩২-১৭) ।

* * *

বলাহুগারিণী ।

দীপ্যমান হে জ্ঞানদেব ! জ্যোতির্গারিণী আপনায় মহান্ নির্মল জ্ঞান-কিরণামূহ আমানিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনায় কুপায় আমরা যেন পরাজান লাভ করি) । (১৫অ-১৭-৩২-১৭) ।

সাপ-ভাষ্যঃ ।

হে 'দৌদিবঃ' দীপ্যাহে ! 'মর্ষাহুগারিণী' মর্ষাহুগারিণী 'তে' তব 'বৃহন্তঃ' মহান্তঃ 'শুক্রাস' অজলন্তঃ 'অর্চয়ঃ' দীপ্যাহে 'উদীরতে' উদগচ্ছতি । (১৫অ-১৭-৩২-১৭) ।

এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট সংহিতার তৃতীয় মতলের সপ্তবিংশ সূক্তের পঞ্চদশী পদ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রথম (১৫৩৯) সাত্বেয় মৰ্য্যার্থ ।

যজ্ঞে জ্ঞানলাভের প্রাৰ্থনা পরিদ্রষ্ট হয়। প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে নিত্যপতামূলক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। অনুবাদটী এই,—“হে দীপ্ত অগ্নি! তুমি প্রজ্জ্বলিত হইলে ভোমার মহৎ উজ্জল শিখা দল প্রকাশ পায়।” কিন্তু এই অনুবাদ হইতে যে বিশিষ্ট কোন ভাব পাওয়া যায় তাহা মনে করি না। অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়ার অর্থই তাহার শিখার প্রকাশ। সুতরাং অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে শিখা প্রকাশ হয়—একবার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই।

কিন্তু আবার যত ‘এই যে, - যজ্ঞে জ্ঞানলাভের জন্য প্রাৰ্থনা হইয়াছে। ‘অগ্নিঃ’ পদে সেই জ্ঞানার্থিক লক্ষ্য করা হইয়াছে। সেই পরম জ্ঞানবস্তুর দেবতা আমাদের হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন, অথবা তাঁহার জ্ঞানশক্তি আমরা যেন প্রাপ্ত হই-ইহাই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার ভাব। কিন্তু প্রচলিত মত যে ত্রিষ, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতেও তাহা বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইবে। হিন্দী অনুবাদটী এই,—“হে দীপ্ত অগ্নি! তলে প্রকার প্রজ্জ্বলিত করিবারে তুমি তেরী বড়ী আঁড়র আঁজলামান লপটে” নিকলজী ছার।” (১৫ম ১৭-৩য়-১লা) *
—•—

দ্বিতীয়ঃ পদম।

(প্রথমঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ হৃদয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ পদম।)

উপ ঐ জুহোৱীম স্নাতাচার্যন্ত হর্যাত।

অগ্নে হব্য জুহুয় নঃ ॥ ২ ॥

মৰ্য্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হর্যাত’ (পাণ্ডারক, বধা—কামনাপূরক!) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘মম’ (প্রাৰ্থনা-কারিণঃ মম) ‘স্নাতাচার্যঃ’ (স্নাতকমণ্ডাঃ, অমৃতকামতঃ ইত্যর্থঃ) ‘জুহোঃ’ (পূজাঃ, আরাধনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বা) ‘উপযন্ত’ (উপগচ্ছন্ত, প্রাপ্নুযন্ত ; ‘নঃ’ (আমরা) ‘হব্য’ (হব্যানি, প্রাৰ্থনামানি) ‘জুহুয়’ (সোমঃ, গৃহাণ ইত্যর্থঃ) প্রাৰ্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ। তে ভগবন।

* এই সাধ-মন্ত্রটী অগ্নেয়-পাণ্ডিত্যের অষ্টম মন্ত্রের চতুঃচাৰিংশে হৃদয়ের চতুর্থাংশে (বট অষ্টক, তৃতীয় • পাদ, বটত্রিংশ পর্বে) অন্তর্গত)।

বহু তবার্ধমানপরাগণাঃ ভবেম; অকিকনাগঃ অম্বাকঃ পূজাঃ কৃপয়াঃ গৃহাণ—ইতি
 আৰ্ধনারাঃ ভাবাঃ। (১৫৭—১৭—৩২—২শা)।

সংগ্রহবান।

পাপহারক (অথবা কামনাপূরক) হে জ্ঞানদেব! প্রার্থনাকারী
 আমার অমৃতকামী আরাধনা আপনাকে প্রাপ্ত হউক; আশাদিগের প্রার্থনা
 প্রভৃতি গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
 হে ভগবন! আমরা যেন আপনার আরাধনাপ্রসারণ হই; অকিকন আশা-
 দিগের পূজা কৃপাপূর্বক গ্রহণ করুন।)। (১৫৮—১৭—৩২—২শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'হর্ষাত' কামরমানায়ে! 'মম' মদীরা 'স্বভাচীঃ' দ্ব্যতমকভাঃ জুহোঃ স্রুতঃ 'বা' বা
 'উপ বন্ত'। 'নঃ' অম্বাকঃ 'হব্যঃ' হব্যমি 'জুহব' দেববচঃ। (১৫৯—১৭—৩২—২শা)।

দ্বিতীয় (১৫৪০) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনা করা প্রয়োজন। প্রথম পদ 'হর্ষাত'; ভাষ্যকার
 উক্তপদে 'কামরমান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। 'হর্ষাত' পদের 'পাপহারক' অর্থও সম্ভব।
 আমরা ভাষ্যার্থ আংশিকভাবেই গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানদেবের পক্ষে এই উত্তর বিশেষণই
 প্রযুক্ত হইতে পারে। জ্ঞান মাত্রবের লক্ষণিধ পাপ বিনাশ করে। জ্ঞানানুগতে মানবের সর্ব-
 বিধ কালিদা ভস্মীভূত হইয়া যায়। অজ্ঞানতাই পাপের জনক, অজ্ঞানতা হইতেই পাপ উৎপন্ন
 হয়। আবার অজ্ঞানতাকৃত পাপসমূহ প্রকল্পিত জ্ঞানানুগে ধ্বংস হইয়া যায়, জ্ঞানপ্রভাবে
 মানবের জন্ম পরিষ্কার নির্মল হয়। তাই জ্ঞানকে পাপহারক বলা হইয়াছে। অপিত, 'হর্ষাত'
 পদে 'কামনাপূরক' অর্থ স্থচিত করে। কিন্তু ভাষ্যকার উক্তপদের 'কামরমান' অর্থ করিয়াছেন।
 এক দিক দিয়া এই অর্থও সম্ভব। কারণ ভগবানও মাত্রাকে চাহেন, তাঁহার প্রিয় লভ্যদের
 সঙ্গে মিলিত হইতে চাহেন। সেই মিলন লভ্যাপর হয় জ্ঞানের লাভার্থে। জ্ঞানই মাত্রাও
 ভগবানের মধ্যে মিলনের ভিত্তিকৃতি। তাই 'কামরমান' অর্থও গ্রহীত হইতে পারে।

দ্বিতীয় পদ 'স্বভাচীঃ'; উহার ভাষ্যার্থ 'দ্ব্যতমকভাঃ' অর্থাৎ দ্ব্যতমক। 'দ্ব্যত' অমৃতবাচক
 শব্দ। আমরা তাই 'স্বভাচীঃ' পদে অর্থ করিয়াছি—'অমৃতকামিত্য'। উক্ত পদ 'জুহোঃ'
 পদের বিশেষণ। 'জুহোঃ' পদে হোমার্ধক আরাধনার্থক 'হ' শব্দ হইতে উৎপন্ন। উহার
 অর্থ আরাধনা, পূজা। তাই 'স্বভাচীঃ' 'জুহোঃ' পদদ্বয়ের অর্থ—'অমৃতকামিত্য আরাধনাঃ'
 অর্থাৎ অমৃতপ্রাপ্তির কামনামূলক প্রার্থনা। অন্তঃস্থ পদের অর্থ—'মন্ত্রাঙ্গানুগী' মন্ত্রাঙ্গকেই

পরিষ্কৃত হইরাছে। নিম্নে একটী বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা চাইতেই মজের প্রচলিত
ব্যাখ্যার ভাব বুঝিতে সমর্থ হওরা যাইবে। অনুবাদটি এই, - "হে কামদাহিনিই
অগ্নি! আমার যুগ্মসারিনী স্ত্রী সকল তোমার নিকট গমন করুক, তুমি আমাদের কণা-
দেবা কর " (১৫অ - ১৭ - ৩২ - ২শা) । ১

তৃতীয়ঃ পাম ।

(প্রথমঃ পতাঃ । তৃতীয়ঃ স্ত্রীঃ । তৃতীয়ঃ পাম ।)

৩ ১ ২ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মন্ত্রঃ হোতারমুদ্রিজং চিত্রভানুং বিভাবমুম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিমীড়ে স উ শ্রবং ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'মন্ত্রঃ' (পরমানন্দদায়কং) 'হোতারং' (দেবানাং আত্মাতারং, দেবতাব্যাপকং)
'চিত্রভানুং' (বিবিধকীর্ণিতং, লক্ষ্যজ্ঞানময়ং) 'পরিজং' (লংকর্ম্মসামকং) 'বিভাবমুম্' (দীপ্তি-
বনং, জ্যোতির্ম্ময়ং) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'মীড়ে' (তৌমি, আরাধনামি) ; 'সঃ' (সঃ
পরমদেবঃ) 'উ' (নিশ্চিতং) 'শ্রবং' (শ্রুণোতু, মম প্রার্থনায় ইতি শ্রবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । অহং জ্ঞানপ্রাপ্তরে প্রার্থনামি ; ভগবান্ কৃপয়া মহৎ পরাজ্ঞানং প্রদেহি - ইতি
প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৫অ - ১৭ ৩২ ৩শা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমানন্দদায়ক, দেবতাব্যাপক, লক্ষ্যজ্ঞানময়, লংকর্ম্মসামক জ্যোতি-
র্ম্ময় জ্ঞানদেবকে আরাধনা করিতেছি ; গেই পরমদেবতা নিশ্চিতভাবে
আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
যে, - আমি জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছি ; ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক
আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৫অ - ১৭ - ৩২ - ৩শা) ।

• এই নাম-মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার লইম মন্ত্রালয় চতুঃসারিংগে লুকের পক্ষমী বন্ধ (বট
জটক, তৃতীয় অধ্যায়, ষট্টিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘মল্লং’ মোদনং ‘হোতারং’ দেবানামাহ্বাতারং ‘কবিকং’ কভৌ বষ্টগং ‘চিত্রভাঃ’
বিবিশদীপ্তিং ‘বিতাবসুং’ দীপ্তিধনং ‘অগ্নিং’ ‘দ্বিড়ে’ ত্রোমি। ‘না’ অগ্নিঃ ‘প্রবৎ উ’ অগ্নদীপ্তাং
ভুতিং শৃণোতোব। (১৫৭-১৮ ৩৭-৩৮)।

তৃতীয় (১৫৪১) সপ্তমের মর্থ্যার্থ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-গ্রন্থে আমাদের লিখিত ভাষ্যান্নির কোনও বিশেষ মত পার্থক্য ঘটে
নাই। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এতে, “অগ্নি হর্ষযুক্ত
হোতা, কবিকৃ বিচিত্র দীপ্তিযুক্ত ও বিতাবসু, তাঁহাকে তব করিতেছি, তিনি শ্রবণ করুন।”
এই অনুবাদের সহিত আমাদের ব্যাখ্যার সামান্য অনৈক্য ঘটে হইবে। ‘মল্লং’ পদের
ভাষ্যার্থ—‘মোদনং’; অনুবাদকার অর্থ করিয়াছেন—‘হর্ষযুক্ত’। কিন্তু ‘মল্লং’ অথবা ‘মোদনং’
পদের প্রকৃত অর্থ ‘অনন্দদায়ক’, আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। সুতরাং এই পদের
ব্যাখ্যা-গ্রন্থে কোন কোনও প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতবৈষম্য ঘটিয়াছে।
নিবরণকার ‘বিতাবসুং’ পদে ‘বিশস্ত সর্গস্ত তান্নিতারং’। কিন্তু আমাদের মনে ভয়,
ভাষ্যকার-কৃত অর্থই অধিকতর লঙ্গত। কারণ ‘বিতাবসু’ শব্দ দুইটা শব্দের সমষ্টি, তাহা
‘বিতা’ এবং ‘বসু’। এই উভয় শব্দের অর্থ বলাক্রমে, ‘দীপ্তি’ এবং ‘ধন’। সুতরাং দীপ্তি
এবং ধন এই দুই শব্দের লম্বাসে বে ‘দীপ্তিধন’ পদ প্রাপ্ত হইয়া, ভাষ্যকার ‘বিতাবসু’ পদের সেই
অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতে ভাষ্যের মর্থ্য উপলব্ধ হইবে।
অনুবাদটি এতে, —“হর্ষ দেনেওয়ারে আউর দেনভাওকে আনন্দকর্ক। প্রত্যেক পুরুষে যজন
আউর নানা প্রকারকী করণেওয়ারে দীপ্তিরূপ-ধনওয়ারে অগ্নিকে ভুতি করতা হু; ওহ
করণেযোগ্য অগ্নি हमारी ভুতিকে। অথবা হা মুনতা হ্যায়।” (১৫৭-১৮-৩৭-৩৮)। *

তৃতীয়-সূক্তের গের-গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ -- ১ ২ ৩ ৪ ৫
২। উত্তেব. ও হস্তোৎকর্ষঃ। লম্বাসিধা ১ সা ২। ত্রুণা ২ ৩ রিদিবাঃ। অগ্নে-

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২
তুক্রা। লম্বা ২ ৩ রিরতাউ। বা ৩। উপদ্বা ৩ জুহবোমস। স্বতাচা ১

-- ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩
রিখ্যা ২। ওহা ২ ৩ স্বাতা। অগ্নেহবা। জুহা ২ ৩ বসাত। বা ৩। মজ্জা

* এই সাম-সম্বলটি যথেষ্ট-লংহিতার অষ্টম সন্তলের চতুঃচদ্বারংশ সূক্তের বকী ষষ্ঠ
(বষ্ট অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

২ ৪৪৫ ২ ১ ২ -- ১ ২ ১২৪১
হো ৩ তারমুখিআন। চিত্রাতা ১ নু ২ ন। বিতা ২ ৩ বহন। অগ্নীমুখি।

২ ২৪ ১ ১ ১ ১
সউ ২ ৩ শ্রবট। বা ০। তোষে ২ ৩ ৪ ৫।



২ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২। মঙ্গলহোতোবা। রামুখিআন। চিত্রাতা ২ ৩ নু। বিতাগ্নিহন। অগ্না

২ ৪ ৫ ৩ ২
রিমা ১ হিডা ২ ৩ হিলাঃ। উ। শ্রবে ৩ ৪ ৫ ৬। ডা। ১। ২। ৩। *

— * —

প্রথমঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
পাহি নো অগ্ন একয়া পাহু২৩২ত দ্বিতীয়য়া।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পাহি গৌর্ভিস্তিস্তিরুজ্জাং পতে

৩ ১ ২ ০ ১ ২
পাহি চতসৃভিব্বসো ॥ ১ ॥



সর্গাঙ্গসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানবরুণ দেব!) '২' 'একয়া' (কর্ণমূর্ত্যা) 'নো' (অমান) 'পাহি' (রক্ষ) ; 'উত' (অপিত) 'দ্বিতীয়য়া' (জ্ঞানমূর্ত্যা) 'পাহি' (অমান রক্ষ) ; 'উজ্জাংপতে' (বলগালক হে দেব!) '২' 'গৌর্ভিঃ' (অমাকং স্ততিভিঃ স্ততঃ সন্নিতি শেবাঃ) 'তিসৃভিঃ' (কর্ণজ্ঞানভক্তিরূপাভিঃ সৃষ্টিভিঃ) 'পাহি' (অমান পালয়) ; 'বসো' (নিবাসভূত হে দেব!) '২' 'চতসৃভিঃ' (কর্ণজ্ঞানভক্তিরূপাভিঃ সৃষ্টিভিঃ) 'পাহি' (অমান রক্ষ) । অজ সাধনমার্গস্য অন্তর্যায়ো বিবৃতঃ । যথাক্রমেণ কর্ণজ্ঞানভক্তিসমবাসেন যোক্তব্যং চতুর্থাবস্থায় লোকো লভতে - ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ১৬ - ৪৭ - ১সা) ।

০ এই সূক্তাংশে তিনটি সঙ্কেত একত্রগ্রথিত দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম যথাক্রমে ;— (১) "অগ্নীহবন" এবং (২) "অরাব্যোহীহবন"।

ইহা হইতে অর্থ নিষ্কাশিত করিতেছেন, একটী বাণীর দ্বারা স্তুত হইয়া, দুইটী বাণীর দ্বারা স্তুত হইয়া, ইত্যাদি।

একণে, আমরা এ যজ্ঞটির মধ্যে যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। সাধনার পক্ষে অগ্রণের হইতে হইলে, কর্ণই মনুষ্য-জীবনের প্রথম উপায় ও অবলম্বন। কর্ণবল্লী দ্বারা সাধককে সাধনার প্রথম স্তরে অগ্রণের হইতে হয়। তাই প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘হে দেব! আপনি প্রথম—কর্ণ-মুক্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন। অর্থাৎ আশ্রয়। কেন আপনাকে অজ্ঞানভাবে সংকর্ণসাধনে বাধাবিপত্তির হইয়া থাকি। আমাদের কর্ণ যেন আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়।’ এইরূপে কর্ণবল্লীর অনুষ্ঠানের পর, সাধক সাধনার দ্বিতীয় স্তর জ্ঞান-মার্গে উপনীত হইয়া থাকেন। তখন প্রার্থনা হয়,—‘হে দেব! আপনার দ্বিতীয় অর্থাৎ জ্ঞানমুক্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ তাহার পর তৃতীয় স্তর—ভক্তির স্তর। এ স্তরে কর্ণ জ্ঞান ও ভক্তি তিনেরই প্রয়োজন। এই স্তর প্রার্থনাকারী এখানে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে সলপালক দেব! আপনি কর্ণজ্ঞান-ভক্তিস্বরূপ মুক্তির দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ অতঃপর সাধনার চরম—চতুর্থ স্তর বা তৃতীয়-অংশ। এই অবস্থাতেই—এই স্তরে আরোহণ করিতে পারিলেই—মানুষ জীবনের চরম-লক্ষ্য মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে চাই—কর্ণ, চাই—জ্ঞান, চাই—ভক্তি, চাই—মোক্ষ। এই চারি ভাবের যুগপৎ সম্বন্ধ বর্ণনাই বটে, তখনই—সাধক ভগবৎসাম্য লাভ করিবেন। এখানে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে নিখালবেত্তৃত্ব দেব! কর্ণ-জ্ঞান-ভক্তি-মুক্তি—আপনার প্রদত্ত মুক্তি-চতুর্ভুজ দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এই স্তরই এখানে ‘নগো’ লেখাধনে সেই পরমেশ্বরের পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। মুক্তির স্বরূপ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করিলেই সাধক ভগবৎসাক্ষকে ‘হে সলপালক’ বলিয়া লেখাধন করিতে সক্ষম হয়।

এইবার সমগ্র প্রার্থনার বিষয়টি আরও একটু বিশদভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা বাটক। সে পক্ষে, রসায়ন বিজ্ঞানের রাসায়নিক বিশ্লেষণের প্রক্রিয়া-পরিণতির স্তরপর্ব্যার অনুধাবন করা বাটতে পারে। একের সহিত অন্তের সংমিশ্রণে একটা নূতন অবস্থার উৎপত্তি হয়। সে অবস্থার সেই দুই মূল বস্তুর সম্বন্ধ বিস্তারিত থাকে; অথচ, আর এক নূতন বস্তুর উদ্ভব হইতে পারে। তাহার ল’হত ব’দ অপর কোনও সামগ্রীর মিশ্রণ ঘটে, তাহাতে অপর এক রূপান্তর উপস্থিত হয়। ইহাতে তিন অবস্থার মধ্যে আবার এক চতুর্থ অবস্থা আসিয়া থাকে। এখানে সেই মিশ্রণের ভাব ব্যক্ত আছে। প্রথম ছিল—কর্ণ; তার পর আগিল জ্ঞান; তার পর আগিল—ভক্তি। তখন আর তিনের মধ্যে পার্থক্য থাকিতে পারিল না। সে তিন যখন এক হইয়া রহিল অথবা একাধারে তিনই হইল। তখনই তাহাদের সম্মিলন-সংমিশ্রণ-জনিত চতুর্থ অবস্থা উপস্থিত হইল। সেই অবস্থাকেই মুক্তি বা মোক্ষ বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। সুস্থ-দৃষ্টিতে দেখিলে—গেলে, সে অবস্থার তিন হইতে চারের উৎপত্তি বুঝিতে পারি। যজ্ঞের চারিটা পদের (‘কর্ণ-জ্ঞান-ভক্তি-মুক্তি’) পার্থক্য—এই অনুভাবনাতেই প্রতিষ্ঠিত হয়।

তাহাতে বহুদূর মৰ্মাৰ্হ হয় এই যে,- 'হে আমার পরমাত্ম-হানি ! নিরাশ্রয় আমি। সমুদ্র-জলে তুণ-বৎসর স্থায়ী ইত্যন্ততঃ তালিয়া বেড়াইতেছি। তাই প্রাৰ্থনা,—আমার কৰ্ম্মের মধ্য দিয়া, আমার জ্ঞানের মধ্য দিয়া, আমার ভক্তির মধ্য দিয়া, আপনার সেই আশ্রয়ে লইয়া যাউন; আপনার সেই পরমাত্ম-হানে লইয়া গিয়া আমাকে চিরশান্তি প্রদান করুন।' (১৫অ ১৬-৪২-১৩)। •

बिहीसर गाम ।

(प्रथमः पद्यः । चतुर्थः सूक्तः वितीरः साम ।)

পাহি বিশ্বাত্মদক্ষমো অরাব্ধঃ প্র স্ম বাজেষু নোহব ।

১ম ০ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ম

ত্বামিদ্ধি নেদিষ্ঠং দেবতাতয় আপিং

୨୩ ୭ ୨
 ନକ୍ଷାମହେ ସ୍ତୁତେ ॥ ୨ ॥

सर्वाङ्गसन्निधि-वाचा ।

তে দেব! 'নিখম্মাৎ' (সর্গম্মাৎ) 'অরাব্ণঃ' (মিথ্যাকর্মকারিতা, অসৎকর্মনি-
 নিয়োজনকতা) 'রক্ষণঃ' (রাক্ষসেত্যং, বিপদাঃ ইত্যর্থাঃ) 'অ' (অস্মান ইতি ভাবঃ)
 'পাতি' (রক্ষ); 'নাজেবু' (বিপলাগ্রামে) 'নঃ' (অস্মান) 'এ' (একুটন্ত্রণেণ)
 'অব' (রক্ষ); 'দেবতাতয়ে' (দেবতলাভায়) তথা 'বুধে' (বর্জনাং, উৎকর্ষপাশ্রে)
 'নৈরিষ্ঠে' (অন্তকৃতম্, শ্রেষ্ঠতমঃ ইতি ভাবঃ) 'আশিঃ' (বহুভূতং) 'বাং ইং হি' (বাহব)
 'নক্ষমহে' (নরগং যতিমহে, লভ্যমহি ইত্যর্থাঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অঙ্গঃ যন্তঃ। হে
 ভগবন! অস্মান সর্গবিপুলবলাৎ রক্ষঃ, যেন বয়ং বাঃ প্রাপ্ত্যায় তথা কুরু—ইতি
 প্রাৰ্থনাস্তাঃ ভাবঃ । (১৫৭—১৬ ৪২—২৯) ।

• এটো সাম-মস্তাটী পথেন-সংবিহার অষ্টম মস্তালের উমপকাম হুজুর নবমী সাক (বর্ষ
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা: ছন্দাঙ্কিত্তেও (১৮ ১৫ ৪৮—২৫)
পরিণুটে হয় ।

168279

ব্রাহ্মবাদ ।

হে দেব । সকল অসৎকর্মে নিয়োজক রিপুগণ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন ; রিপুগণগ্রামে আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন ; দেবদ্বীপ ও উৎকর্ষপ্রাপ্তির জন্য নিকটতম—শ্রেষ্ঠতম বন্ধুহৃত আপনাকে যেন লাভ করিতে পারি (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ । আমাদিগকে সর্বরিপুকবল হইতে রক্ষা করুন ; বৈরূপে আমরা আপনাকে প্রাপ্ত হই, তাহা করুন ।) (১৫অ—১খ—৪সূ—১সা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অগ্নে' 'বিধ্বাৎ' সর্বদ্বাৎ 'রক্ষসঃ' 'অরাবণাঃ' অদাতুঃ লক্ষ্যার্থে 'পাহি' রক্ষ । মোক্ষার্থে 'বজ্রহু' ল'গ্রামে 'প্রাণ' প্রার্থণ রক্ষ । 'স'—ইতি পূরণঃ । 'হি' যদ্বাৎ 'নেদিতং' অতিক্রম্য 'আপিং' বন্ধুহৃতং 'হাৎ ইৎ' যদ্বাৎ 'দেবতাতঃ' যজ্ঞার নিদ্বাৰ্ঘ্য 'বুধে' বর্জনার 'নক্ষত্রহে' বাগ্গমঃ । নক্ষত্রির্নাক্ষত্রিকা । (নিযং ২।১৮।২) । (১৫অ—১খ—৪সূ—১সা) ।
ইতি পঞ্চমতথ্যায়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৪৩) সামের অর্থার্থ ।

— ১৫৪৩ —

মাতৃব সপন ভীষণ রিপুকুলের আক্রমণে নিবৃত্ত হইয়া উঠে, যখন নিপদলাগর হইতে উদ্ধারলাভের কোন উপায় খুঁজিয়া পায় না, তখন নিশ্চেষ্ট বন্ধু, অসত্যের সত্যর সেট পরম দুরাল প্রভুকেই মাতৃব অরণ করে, তাঁতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিবার অজ্ঞা লালায়িত হয় । মাতৃব ওর্কল, তদুপরি চা'রদিকে—অত্মরক্ষা প্রতিশত কর্তৃক পরিবেষ্টিত আছে । সেই ওকটজনক অবস্থা হতেই পবিত্রাণ লাভ করিবার একমাত্র উপায়—হৃদয়ের বল, রিপুবন্দন, কণ্ঠস্বর ভগবান । তাই মন্ত্ৰে সেই দেবতার চরণেই রিপুয় আক্রমণ হইতে রক্ষা লাভ করিবার অজ্ঞা প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে ।

মাতৃবদে অপর্যায় রিপুগণের সতিত ল'গ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয় । সেই ভীষণলংগ্রামে মাতৃবের একমাত্র সত্যর ভগবান । তিনি 'নেদিতং'—মাতৃবের সর্বাণেকা নিকটতম, নীচীরতম বন্ধু তাহাট 'আপিং' নাম নিশ্চেষ্টাণে নিবৃত্ত হইয়াছে । 'আপিং' পদের ভাষ্য—'বন্ধুহৃতং' । ভগবান মাতৃবের বন্ধু, উপাণেকা মাতৃবের পক্ষে সুখকর লংগন আর কি হইতে পারে ? ভগবানের অপেক্ষা প্রায়তন বিভাসাক্ষী মাতৃবের আকৃষ্ট হইয়াই । 'নেদিতং আপিং' পদ্বরে তাহাট নিবৃত্ত হইয়াছে ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ পদং . প্রথমঃ পাদঃ ।)

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩

ইনো রাজনরতিঃ সমিদ্ধো

২ ৩ ১২ ৩১ ২

রৌদ্রো দক্ষায় সুষুমা অদর্শি ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২৩ ১

চিকিৎসিতা ভাসা বৃহতা-

২ ৩ ৩ ১২ ৩ ১ ২

সিক্রীমেতি রুশতীমপাজন্ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

'রাজন' (হে জ্যোতির্গম্য প্রভো !) স্বং 'ইনঃ' (ঐশ্বর্যঃ, বিবাহিগতিঃ ভগ্নি ইতি শেষঃ) ; 'সমিদ্ধঃ' (উজ্জ্বলঃ) 'সুষুমা' (শোভন প্রণয়ঃ, মঙ্গলদায়কঃ) 'অদর্শিঃ' (তদ্বিহীনঃ দেবান্ অতি গন্তা, দেবারাধনায় প্রয়োজকঃ ইত্যর্থঃ) 'রৌদ্রঃ' (শত্রুগণং ভয়ঙ্করঃ, রিপুনাশকঃ ইতি ভাবঃ) সঃ দেবঃ 'দক্ষায়' (কৰ্ম্মণামনায়, সাধকানাং পুণ্ডরীকামনায় ইত্যর্থঃ) 'অদর্শি' (দর্শয়তি, তেত্যাঃ দৃষ্টিবলিনঃ - দিব্যদৃষ্টিং প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ) ; 'চিকিৎ' (সৰ্ব্বজ্ঞঃ সঃ) 'বৃহতা' (মহতা) 'ভাসা' (জ্যোতিষা লব্ধ) 'বিতাতি' (বিশেষণ দীপ্যতে, বিশেষ জ্ঞানালোকং বিতরতি) ; তত্ অহুগ্রহেণ 'অদিক্রী' (রাজিৎ, অজ্ঞানাকারং ইত্যর্থঃ) 'অপাজন্' (অপগময়ন্) 'রুশতী' (উজ্জ্বলাং দীপ্তিঃ) 'এতি' (আগচ্ছতু—অস্মাকং হৃদি ইতি শেষঃ) নিত্যসত্যপ্রধাপকঃ তথা আৰ্শনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ । বিবাহিগতিঃ পরমদেবঃ সাধকানাং রিপুনাশঃ কৃতা তেত্যাঃ পরাজানং প্রযচ্ছতি ; সঃ অসত্যং পরাজানং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ । (১৫ অ - ২৭ - ১৭ - ১শা) ।

* . *

বদাহ্বয়ঃ ।

হে জ্যোতির্গম্য প্রভো ! আপনি বিবাহিগতি হইবেন ; উজ্জ্বল, মঙ্গল-
দায়ক দেবারাধনায় প্রয়োজক রিপুনাশক সেই দেবতা সাধকদ্বিগের
পাদ-৪ (৮৭)

সৎকর্মগাধনের জন্য তাঁহাদিগকে দিব্যদৃষ্টি প্রদান করেন ; সর্ব্বজ্ঞ তিনি মন্থ জ্যোতির সহিত বিশেষ জ্ঞানালোক বিতরণ করেন ; তাঁহার অনুগ্রহে অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া উজ্জ্বল দীপ্তি আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুক । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—নিম্নাদিপঠিত পরমদেব সাধকদিগের রিপূনাশ করিয়া তাঁহাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন ; তিনি আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৫অ—২খ—১সু—গা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্ণব ।

হে ‘রাজন’ দীপ্যমানায়ে ! হে ‘ইনঃ’ জৈশ্বরঃ সর্ব্বত ত্বনি । অথ পরোক্ষঃ ‘অরতিঃ’ হবিরাধায় দেবান্ প্রতি গন্তা ‘নমিদ্ধঃ’ লক্ষীপুঃ ‘রোদ্রঃ’ শক্রণাং ভয়ঙ্করঃ ‘সুব্রহ্মণ্যঃ’ ওষধাশ্রনা স্থিতেরংগুঃ শুভ্রঃ সূর্য্যত ইতি সুশোভঃ, তেন ত্বান্ শোভন-প্রসঙ্গো বা সোহাগিঃ ‘নক্ষার’ বজ্রমানামাং ধনাদিবৃদ্ধ্যর্থং কর্ম-বৃদ্ধ্যর্থং বা ‘নদর্শি’ নৈর্দৈর্ঘ্যভূতঃ । কিক ‘চিকিৎস’ সর্ব্বং জ্ঞানানোহাগিঃ ‘শিতাতি’ বিশেষণ দীপ্যতে তথা ‘বৃহতা’ মহতা ‘ভাণা’ তেজসা জ্ঞান-লক্ষণেন ‘অনিক্রা’ রাজিঃ ‘এতি’ সায়ং-হোম-সম্ভার্যং গচ্ছতি । কিং কুর্স্বন ? ‘ক্লশতীঃ’ যেতনর্গাং দীপ্তিং ‘নপাজন’ অপগময়ন সর্ব্বতো বিকিরন । যথা, ক্লশতীঃ দীপ্তাসুৎসমাগচ্ছন অপক্লিপন পুরিতাজন রাজিঃ গচ্ছতি । সামর্থ্য্যরাজিঃ পরিতাজন যৎ প্রাতর্হোমাদিভ্যর্থং গচ্ছতীত্যর্থো লভাতে ॥ (১৫অ—২খ—১সু—গা) ।

* . *

প্রথম (১৫৪৪) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রের বাখ্যা প্রদানে প্রচলিত বাখ্যানির মধ্যে যথেষ্ট সতর্কতাব্যবস্থা আছে । আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি । অম্ভুবাদটী এই,—“হে রাজন ! সেই প্রভু অগ্নির বতানই অগ্নির হস্তা, যিনি ভয়ঙ্কর ও সুনন্দ, তিনি বিশিষ্টরূপ উজ্জ্বল হইয়া দেখা দিলেন । তিনি সচেতন হইয়া বিপুল আলোকে শোভা পাইতেছেন ; তিনি কৃষ্ণবর্ণ রাজিকে দূর করিয়া শুক্লবর্ণ দীপ্তধারণ করিতেছেন ।” এই অম্ভুবাদের লিখিত ভাষ্ণব অনেক স্থলে অসৈক্য লক্ষিত হইবে । আমরা ভাষ্ণবদ্বারা একটি প্রচলিত হিন্দী অম্ভুবান নিম্নে প্রদান করিতেছি । হিন্দী অম্ভুবাদটী এই,—“হে অগ্নে ! তু লবকাঙ্গুর হার । হবি লেকর দেবতাওঁকে প্রাপ্ত হোনেওরালা আউর লমাক্ প্রকার লীপু শক্রওঁকে ভয়দায়ক আউর উপাসকেঁকে লিয়ে প্রেঠ পদার্থ উৎপন্ন করনেওরালা বজ্রমর্দোঁকা ধনাদি বৃদ্ধি বা কর্ম্মবৃদ্ধিকে লিয়ে লক্ষী কষ্টকৈ দেখাজাতা

হায়; সবকো জাননেওয়াল। বিশেষরূপে দীপ্ত হোতা হায়; খেত দীপ্তিকো লব ওর ফৈলাতা হলা বড়ো ভারো আলাওঁকে তেজসবিত লারংকালকে হোমকো সিদ্ধিকে লিয়ে রাজিকো প্রাপ্ত হোতা হায়।”

এই উত্তর অনুবাদ একত্র পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, উত্তর ব্যাখ্যার মধ্যে কোনটাই মস্তের ভাব প্রকাশ করিতেছে না। ‘রাজন্’ শব্দ লেখাধনবাচক। কিন্তু এই লেখাধনে কাহাকে বুঝাইতেছে, তাহা বলাজ্ঞান হইতে বুদ্ধিগার উপায় নাই। অনুবাদ হইতে মনে হয়—যেন ‘রাজন্’ পদে একজনকে লেখাধন করা হইয়াছে এবং অভ কাহারও মহিমা কীৰ্ত্তিত হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নতানর। কারণ যাহাকে লেখাধন করা হইয়াছে, মস্ত্রে তাঁহারই মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভাষ্যকার এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, এই অংশে তাৎপৰ্য্যই লক্ষ্য হইয়াছে। কিন্তু মস্ত্রে শেনাংশে ভাষ্যকার যে অৰ্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে মস্ত্রে ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। তিনি মস্ত্রে যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতেই আমাদের সহিত মত-বৈষম্যের সৃষ্টি হইয়াছে। কারণ ‘রূপতীং অপাজন অনিক্লীঃ এতি’ অর্থের এই অৰ্থ সূচিত করে যে, দীপ্তি অপনারিত করিয়া লক্ষ্যকার আসিতেছে, অথবা রাজিকে প্রাপ্ত হইতেছে। লারংকালের হোম, প্রাতঃকালের হোম প্রভৃতি নানা দূরার্ধ আনিয়া মস্ত্রে ভাব বিকৃত করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

আমাদের মতে মস্ত্রাংশের অর্থ হইবে—‘অনিক্লীঃ অপাজন্ রূপতীং এতি’ অর্থাৎ ভগবন্তের (অথবা আমাদের স্বরস্বিত) অজানাকার দূর করিয়া দিব্যজ্যোতিঃ আগমন করুক। এই অর্থ সমগ্র মস্ত্রে ভাবের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করে। যে পরমদেবতার মহিমা মস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাঁহার বিশেষণ ‘সমিদ্ধঃ’ ‘অরতিঃ’ ‘স্বয়ম্ভূত’ অর্থাৎ তিনি পূর্ণজানস্বরূপ, জ্ঞানের মুণীভূত কারণ, লংকর্ষে নিরোজক। স্তবরাং তাঁহার মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছে ‘অনিক্লীঃ এতি’ অর্থের আদৌ লক্ষ্য বলিয়া মনে হয় না। তাই আমরা মনে করি, মস্ত্রে শেনাংশের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার মস্ত্রে ভাব রক্ষা করিতে পারেন নাই। অন্তান্ত অংশের পদ্যমস্ত্রে ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমাদের সহিত ভাষ্যকার বিশেষ কোনও মতভেদ ঘটে নাই। যে সামান্ত একটু পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা ভাষ্যের সহিত আমাদের মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যার অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। ফলতঃ, মস্ত্রে একপক্ষে যেমন ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইয়াছে, অন্যপক্ষে তেমনি সাধক প্রার্থনা জানাইয়া কহিতেছেন,—‘হে পরমদেব, আত্মজানসম্পন্ন সাধক যাহারা, তাঁহারা তো আপনাদের কর্মসামর্থ্যেই আপনাদের অনুগ্রহ লাভ করেন। কিন্তু অকিঞ্চন আমরা; আমাদের উপায় কি? আপনি দয়া করিয়া অনুগ্রহ করুন;—অন্তরে দিব্যজান দিব্যদৃষ্টি সঞ্চার করিয়া দিউন। (১৫ অ ২৭-১২ ১শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম-সংহতার দশম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের প্রথম ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিশ বর্গের অন্তর্গত)

ঐশীয়াঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

০ ১৪

২৪ ০ ১৪

২৪ ০ ২

কৃষাং যদেনীমভি বর্পমাভু-

০ ২ ০ ১ ২

০ ২

০ ২

জ্জনয়ন্তোষাং বৃহতঃ পিতুর্জাম্।

০ ২ ০ ১৪

২৪

০ ২

উর্জ্জাম্ সূর্য্যস্ত শুভান্

০ ১৪

২৪

০ ১৪

২৪

দিবো বসুভিররতিবিভাতি ॥ ২ ॥

মর্শাস্থানিষ্ট-বাখ্যা।

‘জরতিঃ’ (দেবারাধনায় প্রযোজকঃ দেবঃ) ‘বৎ’ (বহা) ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ) ‘পিতুঃ’ (জগৎপালকঃ দেবতঃ) ‘জাম্’ (জায়মানঃ) ‘যোষাং’ (শক্তিঃ) ‘জয়য়ন্ত’ (বিকাশয়ন্ত) ‘বর্পমা’ (বহেতজমা) ‘কৃষাং এনৌ’ (বনকৃকৃতমলাং, অজানামাকারঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভিতুঃ’ (অভিতবতি) তথা ‘সূর্য্যস্ত’ (জ্ঞানদেবতঃ) ‘শুভান্’ (জ্যোতিঃ) ‘বিভাতি’ (প্রকাশয়তি) ‘বসুভিঃ’ ইতি দেবঃ) তথা লঃ পরমদেবঃ ‘দিবঃ’ (দ্ব্যলোকঃ) ‘বসুভিঃ’ (পরমদেবঃ সহ) ‘দ্যাবঃ’ ‘উর্জ্জাম্’ ‘শুভান্’ (উর্জ্জগতিঃ প্রাপন্নতি ইতি ভাবঃ) । ‘নিভাপত্যমূলকঃ অন্নঃ সস্তাঃ। ভগবান্ জগতঃ অজানান্কারঃ স্বজ্যোতিষা নিবারয়ন্তীতি সাধকেভ্যঃ যোক্তব্যম্—ইতি ভাবঃ। (১৫অ-২৭-১২-২৭।)

বক্তব্যম্।

দেবারাধনায় প্রযোজক দেবতা যখন মহান্ জগৎপালক দেবতার (অর্থাৎ ভগবানের) জায়মান শক্তিকে বিকাশ করিয়া স্বেচ্ছা অস্ত্রান্কার করিতে অভিতুঃ করেন, তখন জ্ঞানদেবের জ্যোতিঃ সাধক-রূপে প্রকাশিত হয় ; এবং সেই পরমদেবতা দ্ব্যলোকের পরমদেব সহ সাধকে উর্জ্জগতি প্রাপ্ত করান। (মন্ত্রটি নিঃসৃত্যমূলক। তাই এই যে,— ভগবান্ জগতের অজানান্কার স্বজ্যোতিঃতে নিবারণ করিয়া সাধকদিগকে প্রদান করেন।) (১৫অ-২৭-১২-২৭।)

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সোহরিঃ 'বৎ' ববা 'কৃষ্ণাৎ' কৃষ্ণ-বর্ণাৎ 'এনৌঃ' গন্ধতীঃ রাজিঃ 'বর্ষণা' আকৌয়েন জালা-
লক্ষণেন রূপেণ 'অভিতুঃ' অভিভবতি । কিংকুর্কদ ? 'বৃহত্তঃ' মহতঃ 'পিভুঃ' সর্বত্র
অগতঃ পালয়িতুঃ পিতৃভৃত্যবা আদিত্যাৎ 'জাৎ' জারমানাঃ 'বোবাৎ' উবলং 'জনয়ন্'
অভিব্যজয়ন্ । তদা 'অরতিঃ' গমনশীলোহরিঃ 'দিবঃ' দ্যালোকত 'বসুতিঃ' বাসয়িতুতিঃ
আচ্ছাদনৈঃ আকৌঠৈরন্তেভোতিঃ 'হৃষ্যত' 'তাহু' দীপ্তিঃ 'উর্জঃ' উপরিষ্ঠাৎ 'স্তভারং' স্তম্ভয়ন্
'নি ভাতি' বিশেষেণ দীপাতে । (১৫অ ২৭—১২ ২৭।) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৪৫) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী আশ্রিতঃ একটু জটিল ভাবগর বলিয়া মনে হয় । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে একটু
অসুগম্য বনিলেই মন্ত্রের জটিলতা দূরীভূত হইয়া বাইবে । প্রথমতঃ আমরা মন্ত্রের একটী
প্রচলিত ব্যাখ্যায় উদ্ধৃত করিতেছি,—এই অগ্নি পলারনোত্তত কৃষ্ণবর্ণ রাজিকে পরাতন
করিলেন । সেই বৃহৎ পিতা অর্থাৎ হর্ষের পত্নী উষাদেবীকে অগ্নি দান করিলেন । তিনি
উর্জ্জ্বল আলোক বিস্তার করিয়া হর্ষের কিরণ আচ্ছাদন-পূর্ণক গগনবিসারী নিজ ভোজের দ্বারা
সুশোভিত হইতেছেন ।” এই ব্যাখ্যা হইতে অনেকগুলি জটিল প্রশ্নের উত্তর হইয়াছে ।
আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, প্রচলিত মতানুসারেও অগ্নি ও হৃষ্য এক এবং অভিন্ন । কিন্তু
বর্তমান মন্ত্রে হৃষ্য ও অগ্নি যে শুধু বিভিন্ন তাহা নয়, হৃষ্য যে স্থলে উষাদেবীর দ্বারা, সেই
স্থলে অগ্নি তাঁহার পিতা । আবার বেদের অজ্ঞ হৃষ্যকেও উষার পিতা বলা হইয়াছে বলিয়া
প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের ধারণা ; শুধু তাই নয়, কেহ কেহ হৃষ্য ও উষার লব্ধ উপজ্ঞান
সৃষ্টিও করিয়াছেন—যেমন উষার পশ্চাতে হৃষ্য দাবমান করেন বলিয়া হর্ষের কস্তাবলাৎকার
অপমান আছে । আবার অজ্ঞ হৃষ্য ও উষার মধ্যে প্রণয় লব্ধ সূচনারও অভাব নাই ।
সুতরাং এই সকল পরস্পরবিরোধী মতবাদ হইতে আমরা কি জানিতে পারি ? আমরা
বল্লেখ্য বলিয়াছি যে, বেদে উপজ্ঞান বা অসম্বৃত্তাৎ খুঁজিতে গেলে পথভ্রান্ত হওয়ারই স্বাভাবিক ।
কারণ ইতিহাস বলিতে বর্তমান সময়ের বাহা বুঝায়, বেদ সে প্রকৃতির ইতিহাস বা আখ্যায়িকা
নহে । উহাতে পবিত্র ভগবদ্ভক্তিমা কৌর্জন, আরাধনা, প্রার্থনা প্রভৃতিই আছে । এই
মূলসত্য বিস্মৃত হইয়া ব্যাখ্যাকারগণ নানাবিধ জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছেন ।

আমরা যে ভাবে মন্ত্রটিকে গ্রহণ করিয়াছি তাহা আলোচনা করা বাটক । আমরা
বলিয়াছি চন্দ্রহৃষ্য, অগ্নি প্রভৃতি যে লম্বা পার্শ্ব পদার্থ জ্যোতিষ্মান বলিয়া পরিচিত, তাহা
লম্বাও সেই এক পরমজ্যোতির্গুণের জ্যোতিঃর কলিকাবিকাশ মাত্র । সুতরাং হৃষ্য অগ্নি
প্রভৃতি গানের প্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিলেও তাহাদের স্বরূপতঃ অত্যন্ত প্রভিনয় হয় ।
কিন্তু এখানে হৃষ্য অগ্নি প্রভৃতি শব্দে যে বস্তুর চোতনা করে, তাহা পার্শ্ব পদার্থের অতীত
সেই পরম জ্যোতির লক্ষ্যই দেয় । সুতরাং মন্ত্রে সেই এক পরম জ্যোতির্গুণের মহিমাই

কীৰ্ত্তিত হইরাছে । তিনিই অগতের তমঃ বিমোশ করেন, তিনি যানবের অন্তরে জাগরণে, বিবেকশক্তিৰূপে বিজ্ঞানমান থাকিয়া মজ্জবকে সংপথে পরিচালিত করিতেছেন । মন্ত্রে উদ্বারই মহিমা পরিকীৰ্ত্তিত হইরাছে । (১৫অ - ২খ - ১২ - ১লা) । *

তৃতীয়ঃ সান ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ . প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সান ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

ভদ্রো ভদ্রয়া সচমান আগাৎ

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

স্বসারং জারো অভোতি পশ্চাৎ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১

সুপ্রকেতৈর্দ্যুভিরগ্নির্বিতিষ্ঠমু

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

শক্তিবর্গৈরভি রামমহাৎ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিনী-বাখা । 168279

'সচমানঃ' (পেখামানঃ, পরমারাধনীরঃ) 'ভদ্রঃ' (ভজনীরঃ, কল্যাণদায়কঃ দেবঃ) 'ভদ্রয়া' (ভজনীরয়া, পরমকল্যাণেন লব্ধ ইত্যর্থঃ) 'আগাৎ' (আগচ্ছতু, অস্মান প্রাপ্তোতু) ; 'পশ্চাৎ' (তদনন্তরং) 'জারো' (শত্রুগাং জারয়িতাঃ, রিপুনামকঃ) লঃ দেবঃ 'স্বসারং' (ভগিনীভূতাং, জ্ঞানশক্তিং ইতি ভাবঃ) 'অভোতি' (প্রাপ্নোতি, অস্মান প্রাপয়তু- ইতি ভাবঃ) ; 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'সুপ্রকেতৈঃ' (সুপ্রজ্ঞানৈঃ, পরাজ্ঞানেন) 'দ্ব্যভিঃ' (জ্যোতির্ভিঃ) 'বিতিষ্ঠন' (লক্ষ্যজঃ বর্জ্যমাণঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ; লঃ দেবঃ 'উশক্তিকর্ষণৈঃ' (নিয়মৈঃ তেজোভিঃ, জ্যোতির্ভিঃ) 'অতিরামং' (পরমরমণীয়ং— বনং ইতি যাবৎ) 'নম্রাৎ' (স্বাগচ্ছতু, অস্মতাং প্রাপচ্ছতু ইতি ভাবঃ) । প্রাৰ্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে পরমদেব ! অস্মতাং পরাজ্ঞানং পরমবনং চ প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৫অ—২খ—১২—৩লা) ।

* এই সান-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তের দ্বিতীয়া বক্ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বদাহবাদ।

পরমার্থান্বয়ী কল্যাণদায়ক দেবতা পরমকল্যাণের সহিত আত্মনিগূঢ় প্রাপ্ত হউন; তারপর রিপুনামক সেই দেবতা তর্গিনীভূত জ্ঞানশক্তি আত্মনিগূঢ় প্রাপ্ত করান; জ্ঞানদেয় পরাজ্ঞানের সহিত, জ্যোতির সহিত, সর্বত্র বর্তমান হইলেন; সেই দেবতা নিখিল জ্যোতির সহিত, পরম রমণীয় ধন আত্মনিগূঢ় প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে পরমদেবতা। আত্মনিগূঢ় পরাজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন:)। (১৫ অ—২খ—১সূ—৬গ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

'কঃ' ভজনীর; কলাগঃ 'ভক্তাঃ' ভজনীরঃ 'নচমানঃ' 'আগাং' আগচ্ছতি। ভক্তঃ 'পশ্চাৎ' 'জাঃ' অরিতা শত্রুগাং 'গোহিঃ' 'বসারং' বসং সারিণীঃ তর্গিনীঃ বা আগতামুৎসবং 'অভ্যতি' অভ্যগচ্ছতি। তথা 'স্বপ্রকটৈঃ' স্বপ্রজ্ঞানৈঃ 'দ্যুতিঃ' দীপ্তিভেদজ্যোতিঃ নহ 'বিতর্জন' সর্বতো বর্তমানঃ গোহিঃ 'উশক্তিঃ' শ্রেষ্ঠৈঃ 'বর্গৈঃ' বারংকরাঙ্গীর্ষৈঃ তেজোভিঃ 'রাম্য' কৃষ্ণং শাৰ্ঙ্গং তমঃ 'অভ্যহাং' দারং-হোম-কালে অভ্যুত্থ্য তিষ্ঠতি। ৩।

তৃতীয় (১৫৪৬) সাত্মের মর্মার্থ।

বর্তমান মন্ত্রটির প্রচলিত মতানুসারে একটি বদাহবাদ প্রথমে প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—'অগ্নি নিজে হরুপ, হরুপা দীপ্তির সহিত লম্বাগত হইয়া আলিতেছেন, তিনি উপপতির দ্বার উবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন। উজ্জল আলোকে পরিপূর্ণ হইয়া তিনি আগনার যেতবর্ণ করণলব্ধকারে কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকারকে পরাভব করিতেছেন।' এই লগ্নে এই মন্ত্রের ঠিক পূর্বমন্ত্রের বদাহবাদের একাংশ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই,—'এই অগ্নি সূর্য্যের পত্নী উবাদেবীকে জন্মান করিলেন।' এখন এই উত্তর মন্ত্রের ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলে আমরা কি বুঝিতে পারি? পূর্বমন্ত্রে আমরা দেখিলাম যে, অগ্নি উবার পিতা, আবার ঠিক তাহার পরমজ্যেষ্ঠ আছে 'তিনি উবার উপপতির দ্বার তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন।' কি অপূর্ণ সামঞ্জস্য! সূর্য্য ও উবা লব্ধে যে সকল আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে, তৎসম্বন্ধে আমরা পূর্বমন্ত্রের ব্যাখ্যাতে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরুৎপত্তি নিশ্চয়োক্ত। এখানে ইহাই উদ্ভব যে, অগ্নিকে উবার পিতাও বলা হইয়াছে, লগ্নে লগ্নে তাহার উপপতির সহিতও তুলনা করা হইয়াছে। এক্ষণ অদ্ভুত ব্যাখ্যা দেখিয়া কেহ যদি বেদের প্রতি কোনরূপ অস্বীকার

প্রদর্শন করেন, বা প্রাচীন ভারতীয় লম্বা সন্ধে কোন বিকৃত ধারণা গোষণ করেন, তাহা হইলে তাহাদিগকে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। সেজন্য এক্ষণ ব্যাখ্যাভাগগণই সম্পূর্ণ দারী।

এই বিকৃত ব্যাখ্যার কৰ্ম্মণ মন্ত্রান্তর্গত 'আর্য' পদ। অনুবাদকার উক্ত পদের 'উপপত্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু উহার ভাষ্যার্থ—“শক্রগণে আরম্ভিতা” অর্থাৎ শক্রদিগকে বিনি বিনাশ করেন। ইহাই সঙ্গত অর্থ। কিন্তু অনুবাদকার তাহা গ্রহণ না করিয়া অন্য একটা বিকৃত অর্থ করিয়াছেন। বিশেষতঃ উপমাবাচক 'উপপত্তির স্তায়' অর্থ কোথা হইতে আনিয়া, তাহা বুঝা যায় না। কারণ, যন্ত্রে উপমাবাচক কোন পদ নাই।

আমরা নিম্নে ভাষ্যাত্মক প্রচলিত একটা হিন্দী ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই ভাষ্যের মর্ম্ম অগণিত হইবে। ব্যাখ্যাটি এই,—‘কল্যাণরূপ আউর শেবনীর উবাশে শেবন কিয়াছা অগি গার্হপত্যানে আহবনীরকে প্রাপ্ত হোতা ছায়, তদনন্তর শক্রওঁকা নাশক বহ (ওয়াহ) স্বয়ং আইছহ উবাশে প্রাপ্ত হোতা ছায়। পরমচেতন তেজেকে লাখ লক্ষজ বর্জমান বহ (ওয়াহ) অগি শ্বেতবর্ণকে কৈলেছহ অগনে তেজোপে রাজিকে অঙ্গকারকে। লাগে হোমকে সময় হটিকর হিত হোতা ছায়।

ভাষ্যের সহিতও আমাদের কোন কোনও স্থলে মতবৈষম্য ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ ভাষ্যকার ‘স্বপারং’ পদে বিকল্পে ‘উবা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে ‘উবা’ অর্থ গ্রহণ করার বিশেষ কোনও প্রয়োজন দেখি না, অবশ্য এই অর্থ যে অসঙ্গত তাহাও বলা যায় না। তবে সমগ্র মন্ত্রের ভাব হইতে ইহাই বুঝা যায় যে, ‘স্বপারং’ পদে এখানে আনশক্তিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাহা অগ্নির স্তায় স্বেদপরাশর্য অর্থাৎ কল্যাণদায়ক। আমরা এই অর্থই সঙ্গতবোধে গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ ভাষ্যকার ‘অতি’ এবং ‘রামং’ এই দুইটিকে পৃথকরূপে গ্রহণ করিয়া ‘রামং’ পদের অর্থ করিয়াছেন ‘কৃষ্ণং পার্করং তমঃ’ অর্থাৎ বনাজকার। আমরা বিবরণকারের অনুসরণে “অতিরামং” পদকে একটা পদরূপে গ্রহণ করিয়াছি। অত্যাধ বিবরে ভাষ্যের সহিত যে পার্থক্য ঘটিয়াছে তাহা মন্ত্রাংশুপারিণী-ব্যাখ্যা ও ভাষ্যের একত্র অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (১৫৭—২৭—১২—৩শা) ০

প্রথম-সূক্তের গের-গান।

১ ২ ১র ২ ২ ১র ২ ২
আগ্নিঃ। রাজস্রস্তারিঃ। দ্বা ৩ দ্বিঘাঃ। রাজানরস্তারিঃ। দ্বা ৩ দ্বিঘাঃ।

১১২১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ১ র র ১ ২
রৌদ্রোদক্ষা। বা ৩ রুদ্র। মা ৩ অদশ। চিকিৎসিত্তিত্তাসা। বৃহা ২ ৩ তা।

১২১১ ২ ১ ২ ২ ২ ৪
অসিক্রিয়ারি। ভী ৩ রুদ্র। ভী ৩ ৪ ৩ দ। আ ২ পা ৫ আ ৬ ৫ ৬ দ।

০ এই সাম-মন্ত্রটি বেধেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের তৃতীয়া গচ্ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ ১২২ ২ ২ ১২১ ২ ১ ২
কায়দা। বদনোমতিবা। পদা তত্ব। অনন্তো। বা ও স্বহ। ত:-

৩ ৪ ৫ ১২২ ২ ১ ২ ১২১ ২ ১
পিতৃজ্যাম্। উর্জ্জ্বাঙ্গম্। স্বর্গাংস্তা। ততা ২৩ মান। দিবোবহ। তী৩২২।

২ ২ ৪ ১২ ১২ ২
তা ৩ ৪ ৩ যিঃ। বা ও যিভা ৫ তা ৬ ৫ ৬ যিঃ ভাঃ। তদ্রাশচমা। নজা ৩

২ ১২২ ২ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ১২ ২
গাং। স্বসারজা। রো ৩ অতি। এতিগশচাং। স্প্রেকৈতৈত্বাতিরয়াসিঃ।

১ ২ ১২১ ২ ২ ৩ ৪
বিতা ২ ৩ যিভান্। কৃশক্তির্বা। ঠৈ ৩ রতি। রা ৩ ৪ ৩। মা ও মা ৫

হা ৬ ৫ ৬ ৭। ১২৩০। *

প্রথমং গাম।

(বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। বিতীয়ঃ স্বস্তঃ। প্রথমং সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কয়া তে অগ্নে অঙ্গির উর্জ্জ্য নপাঃপস্তুতিম্।

১ ২ ৩ ১ ২
বরায় দেব মন্যবে ॥ ১ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অঙ্গিরঃ’ (অঙ্গিরণঃ বরগীর। জ্ঞানিনঃ আরাধনীয়।) ‘উর্জ্জ্যনপাঃ’ (শক্তিরক্ষক, অজ্ঞশক্তিদায়ক।) ‘অগ্নিদেব’ (হে জ্ঞানদেব।) ‘বরায়’ (বরগীরায়) ‘মন্যবে’ (শক্রনভিমন্ত্রমানায়, রিপুদমনায়) স্বাং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ ‘তে’ (তব) ‘উপজতিং’ (মহিমাকীর্ণনং) ‘কয়া’ (কয়া বাচা - সম্পাদনায় ইতি শেবঃ)। নিতাসত্যপ্রখ্যাপকঃ আর্ধনামূলকশ্চ অগ্নঃ মন্ত্রঃ। অবাঞ্ছনসোগোচরস্ত পরমদেবস্ত মহিমাকীর্ণনং অমূল্যশাশ্বত জনানং সাধ্যাতীতং তবতি; লঃ দেবঃ কৃপয়া অম্মান্ তদারাধনাং কর্তুং লম্বান্ করোতু - ইতি ভাবঃ। (১৫অ - ২৭ - ২২ - ১লা)।

* এই স্বকৃতিগত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। • উহার নাম
যথা - “ঐশ্বর্যম্।”

সাদ-৫ (৮৮)

বক্ষ্যবাদ।

জ্ঞানিগণের আরাধনীয় আত্মশক্তিদায়ক হে জ্ঞানদেব! বরগীয়
রিপুদমন আপনাকে প্রাপ্তির জন্য আপনার মহিমাকীৰ্ত্তন কোন্ বাক্য দ্বারা
সম্পাদন করিব? (মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক।
তাব এই যে,—বাক্যমনের অগোচর পরমদেবতার মহিমাকীৰ্ত্তন আমাদের
মুহু লোকের সাধ্যাতিত; সেই দেবতা কৃপাপূর্বক আমাদেরকে তাঁহার
আরাধনা করিতে সমর্থ করুন।) ॥ (১২অ—২৮—২সূ—১স।) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য।

হে 'অজিরাঃ' অজিরণঃ বরিত! যদ্বা, অজতি সৰ্ব্বত্রং গচ্ছতীতি অজিরাঃ তাদৃশ! হে
'উর্জ্জ্বানপাং' 'নপাং' ইত্যম্ননাম (নিঘ. ২১২:১০)। অম্নস্ত পুত্র। হবির্ভিক্কুমানদ্বাং।
যদ্বা নশাদিত নপ্তা, হবিলক্ষণস্তাম্নস্ত নপ্তাঃ। 'অরৌ' প্রাশ্নাহতিঃ সমাগাদিত্যমুণতিষ্ঠতে।
আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্কৃষ্টেরম্নঃ ততঃ প্রজাঃ (মন্ত্রঃ ৩৭০)। ততি বৃষ্টেরোষধয় ওষধিভ্যোহরি-
রতি অম্নস্ত নপ্তা। হে 'দেব' জ্যোতমান। 'অয়ে' 'বরার' সৰ্ব্বৈকরীণীয়ায় 'মজ্জবে' শত্রু-
ভিমস্তমানায় 'তে' ভূতায় 'করা' কীদৃশ্তা বাচা 'উপস্তুতিং' স্তোত্রং অতঃ মরয়ং। হং মহান খলু
অহম্নঃ তদৰ্থং কথং স্তুতিং কুৰ্ব্বামিতি কবিরায়ঃ প্রতি বদতি। ১।

* * *

প্রথম (১৫৪৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রের মধ্যে 'করা বাচা উপস্তুতিং' পদত্রয়ে যে মহান সত্য প্রকটিত হইয়াছে, তাহা
নিশেষভাবে প্রণয়নযোগ্য। ভগবান অবাস্তবমনোগোচরঃ—বাক্যমনের অতীত। দশম
মাত্ত্ব তাহার সীমাবদ্ধ জ্ঞান ও কর্মশক্তি লইয়া সেই অসীম অনন্তকে বুঝিতে পারে না।
অনন্ত অসীম জ্ঞানভাণ্ডারের কত ক্ষুদ্রাংশ ক্ষুদ্র অংশ মাত্ত্বের মধ্যে আছে! লামাত্র বালু-
কণার জ্ঞান লইয়া তাহার মরকে বুঝিবে কিরূপে? যে বস্তুীকস্তপমাত্র দেখিয়াছে, সে কিরূপে
হিমালয়ের নিশাগতা অস্তুত্ব করিতে পারিবে? এই জ্ঞানজগতের কত ক্ষুদ্র অংশ মাত্র
তাহার অধিকারে আছে! বাক্য মন সেই দেবতাকে পায় না, পাইতে পারে না। কারণ
তিনি তো বাক্য বা মনের মধ্য দ্বিধা ধরা দেন না। তাই ঋতি অজ্ঞান বলিয়াছেন, "ততঃ ষাচঃ
নিবর্তন্তে বাগ্ভিঃ মনসা লব্ধা"—বাক্য ও মন তাঁহার লাগাল না পাইয়া ফিরিয়া আসে।
মাত্ত্ব তাঁহাকে জানিতে পারে না—যদি তিনি নিজের তাহার নিকট আপনাকে ধরা না দেন।
তাই ঋতি অজ্ঞান বলিয়াছেন, আত্মা (অর্থাৎ বিশ্বাত্মা ভগবান) বাহাকে বরণ করেন, তিনিই
তাঁহাকে প্রাপ্তি করেন। তাই সেই পরমদেবতাকে জিজ্ঞাশা করা হইয়াছে—"ওগো দয়াল

প্রভো! আমরা অজ্ঞান, কিরূপে তোমার আরাধনা করিতে হই আমি না, আমরা দুর্বল, তোমার পূজা করিবার শক্তি নাই। ওগো দয়াময়, আমাদেরকে জ্ঞানদান কর, যেন তোমাকে জানিতে পারি, শক্তি দাও, যেন তোমার আরাধনার আনন্দভোগ করিতে পারি। ‘ওমা, শিখায়ে দে তুই আমাঝে কেমন করে তোরে ডাকি।’ আমি তো জানি না কি উপচারে তোমার পূজা করিতে হয়, কোন মন্ত্রে তোমার আরাধনা করিতে হয়। ওগো, আমার বলিয়া দাও কিরূপে তোমার পূজা করিব।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত কোন কোনও পদের ব্যাখ্যা সঙ্ক্ষে আমাদের মতানৈক্য ঘটিলেও মন্ত্রের মূলভাব লক্ষ্যে বিশেষ কোনও মতভেদ নাই। নিম্নোক্ত বঙ্গামৃতবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে। অমৃতবাদটী এই,—“হে অদ্বিত্য! হে বলের পুত্র! হে দেব! তুমি লক্শের বরণীয় ও শক্রদিগের অভিগামী, কিরূপে বাক্য তোমার স্তুতি করিব?” ভাব্যাকারও এই ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন। অথেষ্টের “কটৈ দেবায় হবিষা গিথম” মন্ত্রেও এই ভাব প্রকাশিত রহিয়াছে। ভগবান্ বাক্যমনের অভীত। বাক্য ভীহার মরিমা বাক্য করিতে পারেন না, মন তাঁহাকে ধারণা করিতে অসমর্থ। তাঁহার সহিত মানবের মিলন হয়—আত্মাতে। মানুষের মধ্যে তিনি বিরাজমান, লাভক যখন সাধনার উচ্চভূমিতে আরোহণ করিতে লম্বা করেন, তখনই আত্মাতে তাঁঁহার আনির্ভাব অনুভব করেন, ব্রহ্মানুভূতি লাভ করেন। মতুগা শুধু স্তোত্র দ্বারা, মনন দ্বারা সাধনার পথে অগ্রসর হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতেই সিদ্ধিলাভ ঘটে না। মন্ত্রের ইচ্ছাই প্রধান ভাবপার্থ্য বলিয়া আমরা মনে করি। মন্ত্রান্তর্গত পদসমূহের অর্থলক্ষ্যে আমাদের মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘নপাং’ শব্দের অর্থ বাহা হইতে বা বাহা দ্বারা পতন হয় না, অর্থাৎ বাহা রক্ষা করে। তাই ‘উর্জঃ নপাং’ পদে ‘আত্মশক্তিদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (১৫অ ২৭-২৮—১ম)। *

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ ২৮। দ্বিতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দাশেম কস্ত্র মনসা যজ্ঞস্য সহসো যহো।

১ ২ ৩ ১ ২

কহু বোচ ইদং নমঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রিসপ্ততিতম শ্লোকের চতুর্থী পঙ্ক (ষষ্ঠ পঙ্ক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ’ (আত্মশক্তেঃ) তথা ‘যজ্ঞত্’ (সংকর্ষণঃ) ‘যতো’ (পুত্র ।) আত্মশক্তেঃ তথা সংকর্ষণঃ উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব । ইতি ভাবঃ, যন্তঃ ‘কত্’ (কত্বেদেবত্) ‘মনসা’ (মনো-শক্ত্যা—যুক্তাঃ) লভ্যঃ ইতি যাবৎ) ‘দাশেম’ (প্রবেচ্ছম—পূজাং ইতি শেবঃ) ; ‘কৎ উ’ (কদা) ‘ইদং’ (অস্মাকং হৃদ্বিহিতং) ‘নমঃ’ (ভক্ত্যান্নিকং নমস্কারং, প্রার্থনাং ইত্যর্থঃ) ‘যোচে’ (উচ্চারণমঃ, সম্পাদনামঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অন্নং যজ্ঞঃ । হে ভগবন । কৃপয়া অন্নভাং ভবারণ্যনাশক্তিং প্রদেহি—ইতি যজ্ঞস্ত অন্তর্নিহিতঃ ভাবঃ । (১৫অ—২খ—২সূ—২গা) ।

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

আত্মশক্তিঃ এবং সংকর্ষণের পুত্র অর্থাৎ আত্মশক্তি এবং সংকর্ষণ হইতে উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব । আমরা কোন দেবতার মনোশক্তির সহিত যুক্ত হইয়া পূজা প্রদান করিব ? কখন আমাদের হৃদ্বিহিত ভক্ত্যান্নিকনমস্কার অর্থাৎ প্রার্থনা উচ্চারণ করিব ? (যজ্ঞটী প্রার্থনামূলক । যজ্ঞের অন্তর্নিহিত ভাব এই ‘যে,—হে ভগবন । কৃপাপূর্ব্বক আমাদের আশ্রয়কে আপনাকে আরাধনা করিবার শক্তি প্রদান করুন ।) : (১৫অ—২খ—২সূ—২গা) ।

* * *

পারিণ-ভাষ্যং ।

ঋষিরপ্রতি ক্রতে—হে ‘সহসোবহো’ । ‘বহঃ—ইত্যপভ্রামি (নিষ. ২।২।১১) বলেন নিশ্চিন্তমানবাৎ । নতত্ পুত্র ! হে অগ্নে ! ‘কত্’ কীদৃশত্ ‘যজ্ঞত্’ যজ্ঞবতো যজ্ঞনীর দেব-বতো বা যজ্ঞমানত্ ‘মনসা’ যুক্তাঃ সন্তো ভবীষ্য তুভ্যং যন্তঃ ‘দাশেম’ প্রবেচ্ছম । পূজায়াং বহুচনং । কিঞ্চ, তুভ্যং ‘ইদং’ ‘নমঃ’ হবিন্মস্কারং বা ‘কৎ’ কদা ‘যোচে’ অহং বদামি ? ‘উ’ ইতি প্রেঙ্গে । ঋষিঃ কদা দাতামি ? কদা জ্ঞোতামি ? ইত্যগ্নে পৃচ্ছতি । যোচে—ক্রোধাদেশত্ লুঙাচ্চনে পদে উত্তমৈকবচনে রূপং । (১৫অ—২খ—২সূ—২গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৪৮) সামের মর্ধ্যার্থ ।

— ১৫৪৮ —

আলোচ্য যজ্ঞটী আত্মদৈন্তবোধক ও প্রার্থনামূলক । পূর্বে যজ্ঞের ভায় সাধক এখানেও ভগবানের নিকট আপনায় হৃদ্বলতা ও দৈন্ত্য নিবেদন করিতেছেন । ভগবদারাধনাতঃ, তাঁহার চরণে আত্মনিবেদনই যে যজ্ঞের পরম পুরুষাৰ্থ ভগবৎকে ধারণা যজ্ঞের স্বরূপে পাড়েই । কিন্তু সাংসারিক নানানিধি ঘটনার ব্যতী প্রতীকান্তে পারিণামিক অবস্থার চাপে

মাহুয তাহার সেই পরম কর্তব্যের কথা ভুলিয়া যায়। কিন্তু কোন শুভ মুহূর্ত্তে যদি মাহুযের সেই কর্তব্য জ্ঞান আগ্রসিত হয়, তবেই সে তখন বুদ্ধিতে পারে আপনার পরমাতীত ভাগ করিয়া কোথায় চলিয়াছে। মাহুয মূলতঃ হীন বা পতিত নয়, কিন্তু রিপূর্ণের আক্রমণে, মায়ার প্রলোভনে মাহুয আপনার সেই চরম ও পরম কর্তব্যের কথা ভুলিয়া থাকে। যখন সেই কর্তব্যজ্ঞান লাভা দেয়, তখনই আপনার দৈব বুদ্ধিতে পারিয়া তাহা দূর করিবার অস্ত্র মাহুয ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে। তাহার মনে তখন প্রশ্ন জাগে - কিরূপে কোন মন্ত্রে তাঁহার আরাধনা করিব ? কোন উপচারে তাঁহার পূজা করিব ? আমি তো অজ্ঞান, কিরূপে তাঁহার পূজা করিতে হয় জানি না - কিরূপে এই হস্তর তবনাগর উত্তীর্ণ হইব ? কে আমাকে বলিয়া দিবে কোন পথে গেলে তাঁহার সন্ধান মিলিবে ? তখন মাহুযের মনে ব্যাকুলতা জাগে—ওগো, কোথায় কোন স্তম্ভ দৈব, কোন অজানিত লোকে তিনি বাস করেন - কিরূপে তাঁহার মহিমা অঙ্গত হওয়া যায় ? তবপারাবারের কাণ্ডারী তিনি, কিরূপে তাঁহার সন্ধান পাইব ? মাহুযের মনে যখন এইরূপ জিজ্ঞাসার উদয় হয়, তখন আত্মসন্ধানের ফলে বুদ্ধিতে পারে, তাহার নিজের মধ্যে কত দৈব চর্মলতা আছে, সেই দৈব দূর করিবার অস্ত্র ভগবানের নিকটই প্রার্থনা করে। মন্ত্রে সেই দৈব নিবেদনের ভাবই পরিষ্কৃত হইয়াছে।*

লাথক ভগবানের নিকট নিবেদন করিতেছেন - ‘কছু ইদং সমা বোটে’ - ‘হে প্রভো ! তখন আমি তোমার চরণে প্রণত হইব, তোমার আরাধনার আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হইব ? আমার কি সেই শুভদিন আগিবে ?’ মন্ত্রে এই ব্যাকুলতাই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যেও এই ভাব অনেকাংশে বিস্তারিত। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। অম্ববাদী এই,—‘হে বলের পুত্র। কীদূশ যজমানের অভ্যর্থন্য অম্ববাদী আমরা হবা দান করিব এবং তখনই বা এই নমস্কার উচ্চারণ করিব ?’ এই অম্ববাদীর মধ্যেও প্রার্থনার ব্যাকুলতা পরিদৃষ্ট হয়।

মন্ত্রান্তর্গত দুই একটি পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘সতসঃ যচো’ পদদ্বয়ের ভাষার্থ ‘বলন্ত পুত্র’ অর্থাৎ বলের, শক্তির পুত্র। তাহার ভাব এই যে, শক্তি হইতে, আত্মশক্তির দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হয়। আমরা আরও মনে করি যে, লক্ষ্যদর্শনার্থের দ্বারা মাহুযের হৃদয়ে পরাজ্ঞান উপজিত হইয়া থাকে। তাই ‘যচো’ পদের লিখিত ‘যজন্ত’ পদেরও অর্থ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত পদের ব্যাখ্যার সহিত আমাদের বিশেষ অনৈক্য ঘটে নাই। উপরোক্ত অম্ববাদ অপেক্ষা নিম্নের হিন্দী অম্ববাদ হইতে ভাষ্যের ভাব অনেক পরিমাণে পরিষ্কৃত হইবে। হিন্দী অম্ববাদী এই,—‘হে বলসে উৎপন্ন ত্বৎ অগ্নিদেব ! কোনদে দেবযজ্ঞ করনেওয়ারে যজমানকে মনসে যুক্ত হই হাম তুঙ্গৈ হবি অর্পণ করে ? যহ হবি বা নমস্কার কব উচ্চারণ কর ?’ (১৫অ-২৪-২২ ২৩)।*

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলে ত্রিগণ্ডিতম যজ্ঞের পঞ্চমী ঋক্ (৮ষ্ঠ ঋক্, ৮ষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অধ্যায়)।

তৃতীয়ং নাম ।

(বিতীয়ঃ ৭ গঃ । বিতীয়ং স্কন্ধঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

২ ৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অথা ত্বং হি নক্ষরো বিশ্বা অশ্বভ্যং সৃক্ষিতীঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
বাজ্রবিগসো গিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব! 'ত্বং হি' (ত্বমেব) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'বিশ্বাঃ' (সর্কীঃ) 'গিরঃ' (বাচঃ, প্রার্থনাঃ) 'বাজ্রবিগসঃ' (শক্তিবনযুতাঃ, আত্মশক্তিদায়িকাঃ) 'করঃ' (কুরু) ; 'অথা' (ততঃ, তদনন্তরং) 'অশ্বভ্যং' 'সৃক্ষিতীঃ' (শোভন-নিবালিন, স্বর্গং, যোক্ষং ইতি ভাবঃ) প্রদেহি ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । হে ভগবন! অশ্বাকং প্রার্থনয়া প্রীতঃ সন অশ্বভ্যং যোক্ষং প্রদেহি ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৫ অ - ২ খ - ২ সূ - ৩ গা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব! আপনিই আমাদিগের সকল প্রার্থনাকে আত্মশক্তি-দায়িকা করুন; তদনন্তর আমাদিগকে যোক্ষ প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগের প্রার্থনা দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদিগকে যোক্ষ প্রদান করুন ।) । (১৫ অ—২ খ—২ সূ—৩ গা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে! 'নধ' অর্থানন্তরং 'ত্বং হি' । হিরণ্যধারণে । ত্বমেব 'অশ্বভ্যং' 'করঃ' কুরু দেহীত্বার্থঃ । করোতেলেটাড়গমঃ । ক্রিমিতাপেক্ষায়ামাচ - 'নঃ' অশ্বদীয়াঃ 'গিরঃ' অধিবরাঃ 'বিশ্বাঃ' সর্কীঃ স্ত্রীতীঃ এবং কুরু বথা 'সৃক্ষিতীঃ' । ক্ষিরস্তি নিবসস্ত্যত্রোতি, ক্ষিতয়ো গৃহাঃ শোভন-নিবালিঃ যবা । তিত-মন্ত্রাঃ—কল্যাণ-পুত্র-পোত্র-যুক্তাঃ, তথা 'বাজ্রবিগসঃ' অগ্ন-যুক্তা ধনবতীঃ অথবা বাজী দীপ্তিঃ সর্কীভো দীপ্তিধনাঃ কুরু । স্বমশ্বাভিঃ স্ত্রীতঃ সন গৃহ-পুত্রাধি-ধনাদিনি দেহীত্বার্থঃ । (১৫ অ—২ খ ২ সূ—৩ গা) ।

* * *

তৃতীয় (১৫৪৯) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। উক্ত অংশেই প্রার্থনার ভাগ নিহিত আছে। প্রথম অংশের লিখিত পদের অংশের নিত্য-লব্ধ স্থাপিত হইয়াছে। প্রথম অংশের ভাব এই যে,— আমরা যে প্রার্থনা উচ্চারণ করিব, তাহা যেন আমাদের শক্তিমান করে, আমাদের উন্নতির পথে পরিচালিত করে। ‘আমাদের প্রার্থনাকে আত্মশক্তিদ্বারা করুন’—ইহার মর্ম এই যে, প্রার্থনা দ্বারা যেন আমরা আত্মশক্তির অধিকারী হইতে পারি। এই অংশের ‘হং হি’ পদ বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। ‘হি’ অবধারণে, ‘হি’ নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। আপনিই আমাদের শক্তিস্থানের উপায় বিধান করুন। কারণ মানবের পরম মঙ্গল বিধাতা আপনি ব্যতীত আর কে আমাদের শক্তিস্থানের উপায় করিবেন? আপনি ব্যতীত মানবের প্রকৃত বন্ধু আর কেহ নাই। আপনি বিশ্ববন্ধু পতিতপাবন। পাপী বীন হুর্দল লভানগণকে কোলে তুলিয়া লইতে আপনি ব্যতীত আর কে আছে? অন্যথের নাথ, দুর্কলের বল, আপনিই আমাদের চরম অভিষ্ট লাভে, আমাদের যোক্ষয়াদ্রায় সন্ধান হউন, জনের স্বর্গের শক্তির সঞ্চার করিয়া দিউন। বাহাতে আমরা যোক্ষলাভে সমর্থ হই তাহা করুন। ‘হং হি’ পদে এই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে।

‘মুক্তিঃ’ ভাষ্যে ‘শোভননিবাসঃ’, কিন্তু দ্বিতীয়ত ‘মুক্তিঃ’ পদের প্রথমভাগ ‘শোভননিবাসঃ’ গ্রহণ করিয়া বিভক্তি ব্যত্যয় স্বীকার করিবার আমরা কোন প্রয়োজন দেখি না। ‘শোভননিবাস’ বলিতে শ্রেষ্ঠ আশ্রয়স্থান বুঝায়, স্বর্গ, পরমপদ ব্যতীত ‘শ্রেষ্ঠ নিবাসস্থান’ আর কি হইতে পারে। আমরা তাই উক্ত পদে ‘মোক্ষ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আর প্রার্থনার ভাবের সহিতও এই অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আত্মশক্তিস্থানের আর তার পরের অংশে যোক্ষস্থানের প্রার্থনা আছে। আত্মশক্তি লাভ করিতে পারিলে মানুষ অনায়াসেই ভগবৎরূপের যোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। তাই এই উক্ত প্রার্থনার মধ্যে লাবণ্যের একটা ক্রমও প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমে শক্তিস্থান, তারপর যোক্ষ। কারণ আত্মশক্তিস্থান করিতে না পারিলে যোক্ষ লাভ করা অসম্ভব।

ভাষ্যকার ‘করঃ’ পদের ‘দেহি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু কোন বস্তু লাভের জন্য প্রার্থনা তাহা বলা হয় নাই। ‘করঃ’ পদে কোন কোনও স্থলে দানার্থ প্রকাশ করে বটে, কিন্তু বস্তুমান স্থলে এই অর্থ গ্রহণের কোন প্রয়োজনীয়তা দেখি না। আমরা ‘করঃ’ পদের বাস্তবিক ‘কুরু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের যে প্রচলিত অর্থ আছে, তাহা নিম্নোক্ত দুইটি অমুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গভূবাদ এই,—‘তুমিই আমাদের উদ্দেশ্যে আমাদের সমস্ত স্তুতিকেই উত্তম গৃহ-বিশিষ্ট ও অসংখ্য ধনবিশিষ্ট কর।’ অথচ একটা হিন্দী অমুবাদ এই,—‘দে অয়ে! ইহকে অনন্তর তুমি হী হমারে লিয়ে ঐলা (দ্বায়সা) করো কি হমারী লকল ভক্তিরূপ বাণেরে ইমে শ্রেষ্ঠ

পুত্র-পৌত্রাদিযুক্ত বা শ্রেষ্ঠস্থানকে স্বামী আউর লম তথা ধনযুক্ত করে ।” এই উক্তর অনুবাদ হইতে ইহা উপলব্ধ হইবে যে, হিন্দী অনুবাদটাই ভাড়াহুসারী । (১৫৭ - ১৭-২২-৩৯) ॥

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয়-গান ।

৩ র র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র র ২ ১
১। কাহ ৫ রা । তেআ ৩ রে ৩ অঙ্গিরাঃ । উ । জোনরাহুপজ্জ । তারিস ।
র ২ ১ ২৮ ৩র ২ ১ — ১ ৮
ঔ ২ ৩ হোহারি । বরা ২ ৩ রদারি । বমোহো ৩ । হুমা ২ । ভাহ ২
২ ৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ র ১
বো ৩ ৫ হারি । গাহ ৫ পে । মকা ৩ ত্রা ৩ মনসা । রা । শতলহসোর ।
২ র ২ ১ র ২ ৩ র ২ ১ — ১ ৮
হা । ঔ ৩ হোহারি । কদু ২ ৩ বোজারি । ইমোহো ৩ । হুমা ২ । নিহ ২
২ ৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র
মো ৩ ৫ হারি । গাহ ৫ থা । ভুবা ৩ ৬ হা ৩ মিনকরাঃ । বারি । খাঅদ-
২ ১ র ২ ১র ২৮ ৩র ২
ভা৬ ম্জি । তারিঃ । ঔ ২ ৩ হোহারি । বাজা ২ ৩ ত্রবারি । গসোহো ৩ ।
১ — ১ ২
হুমা ২ । গাহ ২ রিরো ৩ ৫ হারি । ১২৩০ । †

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

অগ্ন আ যাহগ্নিভির্হোতারং ত্বা স্বণীমহে ।

১র ২র ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩
আ ত্বামনন্তু প্রযতা হবিষ্মতী

১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২

যজিষ্ঠং বহিরাসদে ॥ ১ ॥

• এই নাম-মন্ত্রটী অবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততিতম (বাহাধিলা সূক্তলহ চতুঃসীতিতম) সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-গান আছে । উহার নাম বথা ;—
“নহাবমদেগাম ।”

মৰ্ধ্যাশ্রমশিবি-ব্যাপ্য।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানিদেব!) ‘হোতারং’ (দেবানাম্ আত্মাহুতারং, দেবতাব্যাপকং) ‘হা’ (হাং) ‘বৃণীমহে’ (প্রার্থয়ামঃ, আরাধয়ামঃ); ত্বং ‘অগ্নিভিঃ’ (তব বিভূতিভিঃ, জ্ঞানিকিরণৈঃ সহ) ‘আগচ্ছ’ (আগচ্ছ, অত্মকং জদি আনির্ভব); ‘কবিশ্বতী’ (কবিশ্বান অহং, অহং পূজাপরায়ণঃ জনঃ) ‘প্রযতা’ (প্রযত্নেন) ‘বজ্রিষ্ঠং’ (যজ্ঞনীরং, আরাধনীরং) ‘হা’ ‘অনজু’ (জদি সিকতু, প্রাপ্তোতু); হে দেব! ‘বহিঃ’ (বর্হিষি, অত্মকং জদি ঐতি ভাবঃ) ‘আগদে’ (আগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ অহং মন্ত্রঃ। হে ভগবন! কৃপয়া অত্মভ্যঃ পরমাকাঙ্ক্ষনীরং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়। ভাঃ। (১৫ অ—২খ ও ৩—১ম)॥

* . *

সঙ্গোহবাদ।

হে জ্ঞানিদেব! দেবতাব্যপ্রদানকারী আপনাকে আরাধনা করিতেছি; আপনি জ্ঞানকিরণসমূহের সহিত আগমন করুন—আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন; এই পূজাপরায়ণ জন অভিযত্নের সহিত আরাধনীয় আপনাকে প্রাপ্ত হউক; হে দেব! আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদের পক্ষাঙ্গ প্রদান করুন।) ॥ (১৫ অ—২খ—৩সূ—১ম) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘অগ্নে’। ‘অগ্নিভিঃ’ যইঐবাঃ সহ ‘আ যতি’ আগচ্ছ। ত্বং ‘হোতারং’ দেবানাম্-আত্মাহুতারং ‘হা’ হাং ‘বৃণীমহে’ ভাসাগতং ‘প্রযতা’ অধ্বর্ষ্য-হস্তাহাং নিয়তা ‘কবিশ্বতী’ স্বতবতী ‘বজ্রিষ্ঠং’ ‘বর্হিঃ’ বর্হিষি ‘আগদে’। আগচ্ছ চ ‘অনজু’ সিকতু ॥ ১ ॥

* . *

প্রথম (১৫৫০) সাতমের মৰ্ধ্যার্থ।

মন্ত্রটির প্রথম অংশের অর্থ—হে দেব! আপনাকে আরাধনা করিতেছি। সেই দেবতা কিরূপ? তিনি ‘হোতারং’ দেবতাব্যাপক, হৃদয়ে দেহভাগ, পরাজ্ঞান উপজিত করেন। তিনি লংকর্ষে, ভগবৎপাশনে ‘হোতঃ’-বজ্রপাশক, বজ্রে, লংকর্ষে প্রবর্তক। তিনিই মাহুৎকে লংকর্ষে মাহুৎদের হৃদয়কে উদ্ভূত করেন, তাঁহারই কৃপায় মাহুৎ সাধনায় নিঃসীলিত করিতে পারে। সেই যজ্ঞের ফল দেবতাব্য-প্রাপ্তি, অমৃতত্ব-লাভ। ‘হোতারং’ পদের ভাষার্থ—‘দেবানাম্ আত্মাহুতারং’ অর্থাৎ দেবতাকে যিনি আত্মান করেন, যাহার কৃপায় মাহুৎ দেবতাব্যভূতের পথে অগ্রসর হইতে পারে, তিনিই যজ্ঞের হোতা। সেই হোতাকে—পশুদ-

সান—৬ (৮৮)

দেবতাকে আরাধনা করা হইতেছে। এষ্ট আরাধনার উদ্দেশ্য কি? তাহার উত্তর স্বরূপেই যেন বলা হইতেছে—‘অগ্নিঃ আরাহি’—জ্ঞানকিরণের লবিত, পরাজ্ঞানের লবিত আপনি আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। অর্থাৎ সেই দেবতার রূপায় আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করি।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে পরোক্ষভাবে লাম্বক নিজের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। ‘বহিঃস্বতী যজিষ্ঠঃ স্বাঃ আনক্তুঃ’—এই পূজাপরায়ণ জন আপনাকে প্রাপ্ত হউক। মন্ত্রের প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—‘বা বৃণীমহে’—আপনাকে আরাধনা করিতেছি। এই অংশের সহিত ‘স্বাঃ আনক্তুঃ’ অংশ পাঠ করিলেই স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, লাম্বক নিজের জন্তই প্রার্থনা করিয়াছেন। বিনীতভাবে প্রদর্শনের জন্ত প্রথমপুরুষ স্থলে তৃতীয়পুরুষ ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন প্রার্থনার সময় বলা হয়—এই অধমজনকে জ্ঞাপন করুন। এখানে অধম জন বলিতে লাম্বক নিজেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বর্তমান স্থলেও ‘স্বাঃ আনক্তুঃ’ অংশে লাম্বকের নিজের প্রার্থনাই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘বহিঃ আসদে’ অংশেও এই মতই সমর্থন করিতেছে। (১৫অ—২খ-৩২-১লা।)

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(বিতীরঃ বক্তঃ। তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অচ্ছা হি ত্বা সহসঃ সূনো অঙ্গিরঃ স্রচ্চরত্যধরে।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উজ্জ্বৈ নপাতং স্বতকেশমীমহেংগিৎ

৩ ১ ২ ৩ ২
যজ্ঞেষু পূর্ব্যাম্ ॥ ২ ॥

* * *

মর্দ্বানুগারিনী-ব্যাখ্যা।

‘সহসঃ’ (বলন্ত, আশ্বশক্তেঃ) ‘সূনো’ (পুত্র) আশ্বশক্তেঃ উৎপন্ন। ঐতি ভাঃ
‘অঙ্গিরঃ’ (জানিনাঃ বহুগীয় হে জানিদেন!) ‘অধরে’ (যজ্ঞে, লংকর্ণমাধনে ইত্যর্থেঃ)
‘বা’ (স্বাঃ) ‘হি’ (এব) ‘অচ্ছ’ (অভিপ্রাপ্তং, লম্বাক্রমণেণ প্রাপ্তং, ইত্যর্থেঃ) ‘স্রচ্চঃ’
(অন্তর্নগলিতাঃ প্রার্থনাঃ, অস্বাকং ঐকান্তিকাঃ প্রার্থনাঃ ইত্যর্থেঃ) ‘চরতি’ (উপগচ্ছতঃ)
‘যজ্ঞেষু’ (লংকর্ণমাধনেষু) ‘উজ্জ্বৈ নপাতং’ (আশ্বশক্তেঃ রক্ষকং, বহা—আশ্বশক্তিধারকং)

এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের উনপঞ্চাশত্তম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (বট
অটক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

‘স্বতকেশঃ’ (অমৃতশিরসঃ, অমৃতদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘পূর্বাঃ’ (পুরাতনঃ, নিত্যঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) বয়ং ‘দৈমহে’ (যাচামহে, আরাধয়াম ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অংগমস্ত্যঃ হে ভগবন্ ! বয়ং প্রার্থনাপরায়ণাঃ তবেম ; বয়ং পরাজানং লভেমহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১৫অ—২খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আত্মশক্তির পুত্র অর্থাৎ আত্মশক্তি হইতে উৎপন্ন, জ্ঞানিগণের বরণীয় হে জ্ঞানদেব ! সংকল্পদ্বারা আপনাকেই সম্যাকরূপে পাইবার জন্য আমরা আপনার ঐকান্তিক প্রার্থনা উদ্গমন করুক ; সংকল্পদ্বারা আত্মশক্তির রক্ষক (অথবা আত্মশক্তিদায়ক) অমৃতদায়ক নিত্য জ্ঞানদেবকে আমরা যেন আরাধনা করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্ ! আমরা যেন প্রার্থনাপরায়ণ হই ; আমরা যেন পরাজান লাভ করি ।) ॥ (১৫অ—২খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘সহসঃ সুনো’ বলন্ত পুত্র ! যলেন মধ্যমনিষ্ঠাং, হে ‘অগ্নিঃ’ অগ্নিরূপে মধ্যো মুখা ! অথবা অদ্বিতীয়া-কর্ম্মা সর্ব্বজ্ঞ গম্বা ! ‘হা’ স্বাং ‘অগ্নয়ে’ যাগে ‘অচ্ছ’ অতিপ্রাপ্তঃ ‘ক্ষয়ঃ’ ‘চরতি’ গচ্ছন্তু । অতঃ ‘উজ্জঃ’ অন্নত ‘নগাতা’ নগাতিরিতারং রক্ষকং বলন্ত বা নগারং ‘স্বতকেশঃ’ প্রতীপ্তকেশঃ ‘পূর্বাঃ’ পুরাতনং পুরকং বা ‘অগ্নিঃ’ ‘যজ্ঞেযু’ অগ্নিদেবেষু ‘দৈমহে’ তৌমি । (১৫অ—২খ—৩সূ—২শা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৫১) নামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রান্তর্গত ‘সহসঃ সুনো’ নামের ভাষ্য ‘বলন্ত পুত্র’ অর্থাৎ শক্তির দ্বারা বা শক্তি হইতে উৎপন্ন । আত্মশক্তি হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয় । সাধনার আত্মনিয়োগের ফলে সাধকের চরিত্র নিশ্চয় হয়, চিত্ত নির্মল হয় । সুতরাং সেই পবিত্র জগৎ জ্ঞানভোক্তা নিশ্চিত হয় । কঠোর সাধনার ফলে, আত্মশক্তি-বিকাশের ফলে জ্ঞানের উন্মেষ হয় । তাই জ্ঞানকে ‘সহসঃ সুনো’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । আমরা যাহাতে জ্ঞান লাভ করিতে পারি, জ্ঞান-লাভের জন্য যাহাতে আমরা উৎসুক হই, যজ্ঞে সেই জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘হা অচ্ছা ক্ষয়ঃ চরতি’—আপনাকে লাভ করিবার জন্য আমাদের প্রার্থনা উদ্গমন করুক, আপনার অতিমুখে প্রদর্শিত হউক । পরাজান লাভ করিবার জন্য যেন আমরা প্রার্থনা-

পর্যায় হই, আমাদের ঐকান্তিক প্রার্থনা যেন তদুদ্দেশ্যেই নিয়োজিত হয়, - মন্ত্রাংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

‘উর্জ্বঃ নশতং’ উপমাযুক্ত আমরা পূর্ণেও পাইরাছি । উহার অর্থ আত্মশক্তির রক্ষণ । জ্ঞান যেমন আত্মশক্তির দ্বারা উৎপন্ন, তেমনি আবার তাহা আত্মশক্তিকে রক্ষাও করে । এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর অন্তর্জনকলম্বন্ধ । একটীর দ্বারা অন্যটী উৎপন্ন ও পরিবর্দ্ধিত হয় । ‘স্বত্বেশ্বঃ’ শব্দের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে । ভাষ্কর মতে ‘স্বত’ শব্দের অর্থ ‘প্রদীপ্ত’ । আবার বিবরণকারের মতে শিখাই অগ্নির কেশ; স্বত দ্বারা তাহা প্রবর্দ্ধিত হয় বলিয়া অগ্নির নাম ‘স্বত্বেশ্ব’ । আমাদের মতে ‘স্বত’ শব্দ অমৃতবাচক । আমরা তদনুযায়ী অর্থই গ্রহণ করিয়াছি ।

নিম্নে একটী প্রচলিত অর্থও প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“হে বলের পুত্র অদ্বিত্য ! স্রুগ নকল যজ্ঞে তোমাকে লাভ করিবার জন্য গমন করিতেছে । বলের পুত্র প্রদীপ্ত অলাযুক্ত, পুরাতন অগ্নিকে আমরা যজ্ঞে স্তব করি ।” (১৫অ ২৭ - ৩সূ—২সং) ।

— ১ —

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

১ ১১১১১ ৪ ৫ ২১১১ ২ ১ ২ ২
১। আ ২ ৩ ৪ । গায়ত্রিঃ । গায়ত্রিঃ । হোতারস্তা । বা ৩ গায়ত্রি ৩ হারি ।

১ ২ ১ ২ ১২ ১ ২৩ ৫ ১ ২
আ ২ ৩ ৪ ৫ । আনকু । প্রায় । তা । হারিমা ২ ৩ ৪ ৫ । বা ২ ৩ ৪ ৫ ।

১ ২ ১ ৫ ৩ ৫ ১ ৫ ১ ৪ ৫
উর্জ্বঃ ২ ৩ ৪ ৫ । লা ২ ৩ ৪ ৫ । যা ২ ৩ ৪ । লিষ্টর্জ্বঃ । সানারি ।

২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২১ ১২ ১
দলিষ্টর্জ্বঃ । হী ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ । আ ২ ৩ ৪ ৫ । হারিমা । সূত্র । ১১ ।

২ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৫ ৩
নো অজা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ । স্র ২ ৩ ৪ ৫ । চারিত্রিযো ২ ৩ ৪ ৫ । ধ্বা ২ ৩ ৪

৫ ১ ৫ ৪ ৫ ২১ ২ ১ ২
রে । স্র ২ ৩ ৪ । চন্দ্রজিহ্বা । ধ্বারিমা । স্র, চন্দ্র । তী ৩ আধ্বা ৩

২ ১ ২ ২১২ ১২ ১ ২১ ৩ ৫
রারি । উ ২ ৩ ৪ ৫ । নাপিতম্ । স্বত । কে । শামারিমা ২ ৩ ৪ ৫ ।

১ ২ ১ ২ ১ ৫ ৩ ৫
আ ২ ৩ ৪ ৫ । যজ্ঞেযুগো ২ ৩ ৪ ৫ । বী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ।

১ এই লম্ব-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উদগাথাপ্তম সূক্তের তৃতীয়া ঋক (বর্জ্য ঋক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ পর্বে ৫, ৬, ৭, ৮) ।

২ র র ২ ১ র ২ র ১ ২ ২A ওর
২। অগ্নিআরাহ্মিভা ও রিরে। হোতারস্তা। বৃণারিমহা ও রি। হা। ঔহো

৫ ১র র ২ ১২র ১ ৭ ২A ওর
২ ৩ ৪ হা। আদ্যমিনন্তু প্রয়তা। দবারিমহা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ২ ২A ওর ৫ ২ A ৩ ৫র র
হা। যজারিষ্টা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। তা ২ রিরা ২ ৩ ৪ ঔহোণ।

৩ ৫ ২ র ২ ১ ২ ১ ২ ২A
লা ২ ৩ ৪ দে। যজিষ্ঠহিরাগদা ও এ। যাজিষ্ঠহ। হিরাগদা ও রি। হা।

ওর ৫ ১ র ১ র ১ ২ ১ র ২ র ১ ৭ ২A ওর
ঔহো ২ ৩ ৪ তা। অচ্চাতিদ্বাপদস। নোআদিরা ২ ৩। হা। ঔহো

৫ ২ ১ ২ ২A ওর ৫ ১ A ৩
২ ৩ ৪ হা। অচ্চাখা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ তা। তা ২ আ ২ ৩ ৪

৫র র ৩ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২
ঔহোবা। ধ্বা ২ ৩ ৪ রে। অচ্চচরস্তাধ্বরা ও এ। অচ্চচর। তিরধ্বরা ও

২A ওর ৫ ২র ১র র ২ ১২র ১ ৭
রি। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। উর্জেনিপাতজ্বতকে। অদ্যমিহা ২ ও রি।

২A ওর ৫ ২ ১ ২ ২A ওর ৫ ১A
হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। অদ্যমিযাজা ও। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ৩, ২

৩ ৫র র ৩ ৫
পু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ রাম্। ১। ২। *

— * —

প্রথমং সাম।

(বিতীরঃ ষণ্ডঃ। চতুর্থঃ হুক্তঃ। প্রথমং লাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অচ্ছা নঃ শীরশোচিষং গিরে যন্তু দর্শতম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছা যজ্ঞাসো নমসা পুরুবসুং

৩ ২ ৩ ১ ২

পুরুপ্রশস্তমূতয়ে ॥ ১ ॥

* এই স্তোত্রগত দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রাপিত দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম, যথা;—(১) “নৌবদম্” এবং (২) “নৈপাতিতম্।”

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

'নঃ' (অস্মাকং) 'গিরঃ' (স্ততয়ঃ, প্রার্থনাঃ) 'শীরণোচিবৎ' (দীপ্তিশীলং জ্যোতির্ময়ং) 'দর্শতঃ' (গর্ভং উঠোৱং, লক্ষ্যং দেবং) 'অচ্ছ' (অভিযুগং) 'যত্' (গচ্ছত্) ; 'উতরে' (রক্ষালাভায়—রিপুকবলাৎ ইতি যাবৎ) অস্মাকং যচ্ছাণঃ' (সংকর্ষণি) 'নমসা' (নমস্কারেণ, ঐকান্তিকর্য্য ভক্ত্যা সহ ইত্যর্থঃ) 'পুরুষশ্চ' (প্রভূতধনং, প্রভূতধনলম্পন্নং) 'পুরু-প্রশস্তং' (বহুভিঃ প্রশংসনীয়ং, লক্ষ্যঃ আরাধনীয়ং—জ্ঞানদেবং ইতি যাবৎ) 'অচ্ছ' (অভিযুগং—গচ্ছত্ ইতি শ্বেদঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । যয়ং ঐকান্তিকর্য্য প্রার্থনয়া পরাজ্ঞানং লভ্যম্ভেত ; যয়ং ভগবতি লক্ষ্যকর্ম্মফলার্পণং কর্ত্ত্বং লভ্যম্ভেত তেবেম ইতি প্রাণনায়াঃ ভাবঃ ॥ (১৫ অ—২ খ—৪২ ১গা) ॥

বন্ধনবাদ।

আমাদিগের প্রার্থনা জ্যোতির্ময়্য গর্ভস্ত দেবতার অভিযুগে গমন করুক ; রিপুকবল হইতে রক্ষালাভের জন্য আমাদের সংকর্ষণমূহ ঐকান্তিক ভক্তির সহিত প্রভূতধনলম্পন্ন লক্ষ্যলোককর্ত্তক আরাধনীয় জ্ঞানদেবতার অভিযুগে গমন করুক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ঐকান্তিক প্রার্থনার দ্বারা পরাজ্ঞান লাভ করি ; আমরা যেন ভগবানে লক্ষ্যকর্ম্মফলার্পণ করিতে সমর্থ হই ।) ॥ (১৫ অ—২ খ—৪সু—১গা) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

'অচ্ছ' অভিযুগং 'যত্' গচ্ছত্ 'নঃ' অস্মাকং 'গিরঃ' স্ততয়ঃ । কঃ ? শীরণোচিবৎ' অজ্ঞানশীলজ্ঞানং ব্যয়িং 'দর্শতঃ' লক্ষ্যদর্শনীয়ং । তথা 'যচ্ছাণঃ' যচ্ছত্ অস্মদীয় 'নমসা' হবিষা আছাদি-লক্ষণেন 'অচ্ছ' অভিযুগং 'যত্' গচ্ছত্ । কৌতুহলং ? 'পুরুষশ্চ' প্রভূত-ধনং 'পুরু-প্রশস্তং' বহুভিঃ সমাক্ষতং । কিমর্থঃ ? 'উতরে' অস্মাকং রক্ষণায় ॥ ১ ॥

প্রথম (১৫৫২) সাতমের মর্য্যার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ জ্ঞানদেবতার চরণে নিবেদিত হইয়াছে । আমাদিগের প্রার্থনা যেন জ্ঞানলাভের জন্য নিয়োজিত হয় । 'নঃ গিরঃ শীরণোচিবৎ দর্শতঃ অচ্ছ যত্' — আমাদের প্রার্থনা যেন গর্ভস্ত জ্যোতির্ময়্য দেবতার অভিযুগে গমন করে, অর্থাৎ আমরা যেন জ্ঞানলাভের জন্য আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হই । ইহাটো মন্ত্রের প্রথমার্শের মর্য্য ।

দ্বিতীয় অংশে ভগবানে লক্ষ্যকর্ম্মফল অর্পণের ভাব নিহিত আছে । আমরা যাহা করি, যাহা ভাবি, তাহা যেন ভগবানের চরণে অর্পণ করিতে পারি । কর্ম্ম-মাত্রই কোন না কোনও উদ্দেশ্যে বস্তুর সৃষ্টি করে ! এমন কি সংকর্ষণ মাত্রের মোক্ষবাক্য প্রাথমিক লক্ষ্য হইলেও

চরমে সেই সংকর্ষকে অর্থাৎ কর্ষকলকে পরিভাগ করিতে হয়, নতুবা কর্ষকলজনিত বন্ধন অবশ্রুস্তাবী। আমরা বাহাই করি না কেন, তাহার ফল আমাদেরিগকে ভোগ করিতেই চাইবে, যদি না আমরা মিথ্যা কর্তৃত্বাভিমান পরিভাগ করিতে পারি। ‘আমি কর্ষ করিতেছি’ এই ভাষাই বন্ধনের কারণ হয়। কারণ, আমি যাঃ করিতেছি তাহার ফল আমাতেই ভোগ করিতে হইবে। ‘সংকর্ষকলভূত পুমান’—প্রত্যেককেই আপনাই কর্ষকলভোগ করিতে হয়। কিন্তু সাধক যখন কর্তৃত্বাভিমান পরিভাগ করিতে সমর্থ হয়েন, তখন তাহাকে কর্ষকল ভোগ করিতে হয় না, সুতরাং কর্ষকল তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না। সেই জন্যই নিকাম কর্ষের এত প্রশংসা কৌন্তিন শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। তাই ত্রীভাগশাস্ত্র গীতার বলিয়াছেন—“কর্ষেই তোমার অধিকার আছে, কর্ষকলে অধিকার নাই—তোমার যেন কখনও কর্ষকলে আসক্তি না হয়।” হিন্দুশাস্ত্রের এই বিশেষণ বুঝিতে না পারিয়া অথবা নিকাম কর্ষযোগের মাতাঙ্গ অসুভবে অলমণ হইয়া অনেক পাশ্চাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিত ইহাকে চলন্তার নামান্তর বলিয়া গণিত করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই উচ্চ মতবাদে অলমণতার স্থান নাই। কারণ প্রত্যেককেই কর্ষ করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, নিজেরই অলমণন করিতে বলা হয় নাই। কর্ষযোগের ইহাই সার উপদেশ।

বর্তমান মন্ত্রেও নিকামভাবে কর্ষণাধনসামর্থ্য লাভের জগৎ প্রার্থনা আছে। “যজ্ঞাসঃ পুরুষমুৎ অজ্ঞা”—আমাদের কর্ষণমুহ সেই পরমধনদাতার প্রতি—তগবানের প্রতি গমন করুক, আমরা যেন ‘ত্রীকৃষ্যার্পণমন্ত্ৰ’ বলিয়া আমাদের লক্ষ্যকর্ষের পাপপুণ্যের বোঝা তাহারই চরণে নিবেদন করিতে পারি। হে প্রভো! আমাদের নিজের বলিতে যেন কিছুই থাকে না, সমস্তই যেন তোমার চরণে নিবেদন করিয়া চিরন্তনে নিশ্চিন্ত হই। আমার মিথ্যা কর্তৃত্বাভিমান দূরীভূত হউক, তুমি যদ্বী আমি যদু—এই তত্ত্ব যেন হৃদয়ে অসুভবে করিতে পারি। ওগো প্রভো! তুমি আমার লক্ষ্যকর্ষে গ্রহণ কর, চলবুদ্ধি আমি, যেন অনন্ত জলধিতে আত্মতারা হইয়া এ জীবনের চরম লক্ষ্যকর্ষ লাভ করিতে পারি। মন্ত্রের শেষাংশে এই প্রার্থনাই পরিলক্ষিত হয়।

অচলিত মন্ত্রাদিতে কি ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিষ্কৃষ্ট হইবে,—“আমাদের স্তুতি সকল দাহকর শিখাবিশিষ্ট দর্শনীয় অগ্নির অভিমুখে গমন করুক। যজ্ঞকল রক্ষার নিমিত্ত হব্যবিশিষ্ট হইয়া প্রভূতধনবিশিষ্ট অনেকের স্তুত অগ্নির অভিমুখে গমন করুক। যজ্ঞকল রক্ষার নিমিত্ত হব্যবিশিষ্ট হইয়া প্রভূত ধনবিশিষ্ট, অনেকের স্তুত অগ্নির অভিমুখে গমন করুক।” এতৎসহ ভাস্কর্য্যাদি একটা হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা হইতে ভাষ্যের ভাবও অধিকতর হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হমারী স্তুতিয়ে জাগাওয়ালে দর্শনীয় অগ্নিকে অভিমুখে জায়” হমারী রক্ষাকে লিয়ে স্তুতাদিরূপ হবিসে যুক্ত হমারে যজ্ঞ অধিক ধনী পরমপ্রাণেশ্বরের অগ্নিকে অভিমুখে প্রাপ্তি হো।” (১৫অ—২৭—৪৮—১৭।)ক

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন্স-সংস্কার বস্তুতঃ (পালিধালা যুক্ত লিখিত একমণ্ডলিতম) যুক্তের দশমী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং সাম।

(দ্বিতীঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ং সাম।)

৩২ ৩১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ সূর্যঃ সহস্রো জাতবেদসং দানায় বার্য্যাণাম্।

৩২উ ৩২ ৩ ২ ৩ ১২
দ্বিতা যোহভদ্রমুতো মর্ন্তোষা

২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হোতা মন্দ্রতমো বিশি ॥ ২ ॥

মর্ন্তোষাশ্রিতী-বাখ্যা।

‘অমৃতঃ’ (অমৃতস্বরূপঃ, অমৃতপ্রাপকঃ) ‘যঃ’ (যঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘মর্ন্তোষু’ (মমুন্তেযু, লোকানামে মধ্যে) ‘দ্বিতা’ (দ্বিতরূপঃ, পরা অপরা চ দ্বিরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘অভুৎ’ (ভবতি, বর্তমানঃ অস্তি) ‘হোতা’ (দেবানামে আহ্বিতা, দেবভাবপ্রাপকঃ) তথা ‘মন্দ্রতমঃ’ (পরমানন্দ-দায়কঃ) যঃ দেবঃ ‘বিশি’ (প্রজাহ, সাধকেষু) ‘শা’ (আ ভবতি, বিরাজতে), ‘গহসঃ সূর্যঃ’ (বলন্ত পুত্রং আশ্রয়ন্তেঃ উৎপন্নং) ‘জাতবেদসং’ (জাতপ্রজ্ঞং, সর্বজ্ঞং) তং ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞান-দেবঃ) ‘বার্য্যাণাম্’ (পরমধনানাম্) ‘দানায়’ (দানায়, প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) বয়ং প্রার্থনামঃ ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং পরমধনং যাচামহে। অমৃতস্বরূপঃ ভগবান্ অমৃত্যং তং প্রাপ্তকৃত্ব ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৪অ-২খ-৪২-২গা)।

* * *

বক্তাব্যাদ।

অমৃতস্বরূপ যে জ্ঞানদেব লোকনিগের মধ্যে পরা এবং অপরা এই দ্বিরূপে বর্তমান আছেন, দেবভাবপ্রাপক এবং পরমানন্দদায়ক যে দেবতা সাধকগণের মধ্যে বিরাজ করেন, আত্মশক্তি হইতে উৎপন্ন সর্বজ্ঞ সেই জ্ঞানদেবতাকে পরমধনের প্রাপ্তির জন্তু আমরা প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— আমরা যাক্রা করিতেছি; অমৃতস্বরূপ ভগবান্ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন।) (১৫অ-২খ-৪সূ-২গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্কর ।

‘বঃ’ অগ্নিঃ ‘অমৃতঃ’ অমরগণার্থ্য। দেবের ভবতি, সঃ ‘মর্ত্যোযু আ’। আকারশচাৰ্বে। ‘মর্ত্যোযু’ মনুষ্যোযু চ ‘অতুং’ অতবৎ—ইতোবৎ ‘বিতা’ বৈবৎ ভবতি। দেবেহপামৃতমমৃত প্রাপিচ্ছৎ। মনুষ্যেযু কীদৃশোহতুং? উচ্যতে—‘বিশি’ বিষ্ণু যজমানরূপায় প্রজাহ ‘হোতা’ হোম নিম্পাদকঃ ‘মন্ত্রতমঃ’ যাদিস্মৃতমশ্চ ভবতি। তমচ্ছ যজ্ঞতি লমবয়ঃ। অথবা ‘বঃ’ অমৃতঃ ‘বিতা’ বিবৎ বৈবৎ বিঃপ্রকারোহতুং। কথং মর্ত্যোযু লামান্তেন তদাহ—পাকাদি-লাভেনো ভবতিতোতৎ প্রাপিচ্ছৎ ‘বিশি’ যজমানরূপায় তু ‘হোতা’ ‘মন্ত্রতমশ্চ’ অতবদিত্যেবং বিবৎ। (১ঃ অ—২খ—৪ন—২লা)।

ইতি পঞ্চদশতথ্যায়ত্ব দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

. . .

দ্বিতীয় (১৫৫৩) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের আমরা যে ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছি, তাহার লিখিত প্রচলিত ব্যাখ্যানের অনৈক্য ঘটিলেও কোন কোনও ব্যাখ্যাতে অনেকাংশে মন্ত্রের ভাব রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। আমরা নিম্নে দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি। প্রথমটি এই,—“ভূতি সকল বলেশ্ব পুত্র, জাতবেদ্য বরুণীয় অগ্নির অতিমুখে গমন করুক, অগ্নি অমর, মনুষ্য মধ্যেও থাকেন, তিনি দুই প্রকার। মনুষ্যগণের মধ্যে তিনি হোম-সম্পাদক এবং মন্তকারী” এই ব্যাখ্যায় লিখিত ভাষ্কর পার্বক্য লক্ষিত হইবে। আমরা নিম্নে ভাষ্কর্য্যায়ী একটি ত্রিদ্বী অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই ভাষ্কর মর্ম বহুপরিমাণে উপলব্ধ হইবে। ত্রিদ্বী অনুবাদটি এই,—
জো অগ্নি দেবতাভ্যমে অমরগণার্থ্য হ্যায় বহ (ওরাহ) মনুষ্যোয়ামে ভী হ্যায়; ইসু রীতিগে দো প্রকার হ্যায়। দেবতাভ্যমে অগ্নিকা অমর হোনক। প্রাপিচ্ছ হী হ্যায়; অব মনুষ্যোয়ামে ক্যায়দা হ্যায় দো কহতে হ্যায়—মনুষ্য যজমানরূপা প্রজাভ্যমে কোমকে। অপিচ্ছ করনেওরাশা অ উর পরম আনন্দ দেনেওরাশা হোতা হ্যায়। বলকে পুত্রময়ান প্রাপিমাত্রকে জাভা অগ্নিকে। অমর ধনাদিকে দানকে লিয়ে আহ্বান করতা হুঁ।”

উপরোক্ত অনুবাদটি ভাষ্কর্য্যায়ী, কিন্তু ভাষ্কর সকল বিষয় উহাতে প্রদত্ত হয় নাই। ভাষ্কর্য্যায়ের মতে অগ্নি দ্বিবিধ—বর্গে এক অগ্নি, এবং মর্ত্যো এক অগ্নি; এক অগ্নিই দ্বিবিধ-রূপে দুই স্থানে বর্তমান আছেন। এই অর্থ বাতীত ভাষ্কর্য্যায়ী এক একটি অর্থও প্রদান করিয়াছেন। তাহার মর্ম এই যে,—একরূপে দেবতাদের মধ্যে অগ্নি বিরাজ করেন, এবং অন্তরূপে দাহপাকাদি কার্য্য সম্পন্ন করেন।

ভাষ্কর এই দ্বিতীয় অর্থটি বিশেষভাবে প্রাধান্য-যোগ্য। অগ্নি বলিতে প্রোক্ত ব্যাখ্যা-কারগণ সাধারণতঃ কাষ্ঠাদিহীনশীল পরিদৃশ্যমান অগ্নিকেই লক্ষ্য করেন। কিন্তু বর্তমানস্থলে ভাষ্কর্য্যায়ী ‘অগ্নি’ শব্দের প্রকৃত অর্থের একটু আভাস পাইয়াছেন বলিয়া মনে
সারণ—৭ (৮৮)

হয়। তাই অগ্নির বিভিন্ন স্বরূপের পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা 'দ্বিতা' পদে অগ্নির দুই স্বরূপের পরিচয় দিয়াছি। জ্ঞান সাধারণতঃ দুই ভায়ে বিভক্ত। পরা এবং অপরা। অপরা জ্ঞান যোক্ত্যভ্যন্তর প্রকৃষ্ট উপায় না হইলেও জাগতিক জ্ঞান—এই অপরা জ্ঞান মোক্ষ-পথের প্রথম অনস্ব্যার সাধ্যা করে। কারণ অগ্নি বিশ্ব, সেই পরমপুরুষ হইতে ভিন্ন নয়। যদিও পরাজ্ঞান লাভ করিলে অপরা জ্ঞানের কোনও প্রয়োজন থাকে না, তথাপি প্রথমে অপরা জ্ঞান সাধকের সহায়তা করে। এই পরদৃশ্যমান বিশ্ব এবং তাহার জ্ঞান ও জ্ঞানপ্রণালীর সমাধি দিয়াই মানুষকে অগ্রসর হইতে হয়। তাই সাধনার পরা এবং অপরা এই উত্তরবিধ জ্ঞানের স্থান আছে। মল্লো উত্তরবিধ জ্ঞানের কথা উল্লিখিত হইরাছে। (১৫ অ ২ খ - ৪ ব - ২ সা)। *

চতুর্থ-সুক্তিক গায়-গান ।

১। অচ্ছানাঃ শীর্ষশোচিষাম্ । গিরোবজ্জু । দর্শতাঃ ৩ ম । অচ্ছাযজ্ঞা ৩ ।

১ ৩৪৪৪ ২ ৩ ৩ ৩ ২ ২
সো ২ ৩ ৪ । নমসাপুরু । বা ৩ হুদ । পুরুপ্রশো । বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা ।

৪ ২ ৪৪৪৪ ২ ১ ২ ১ ২ ৩৪২১
তুমুঃ তয়সি ॥ পুরুপ্রা ০ শমুমুতয়সি । পুরুপ্রশা । তুমুতয়া ২ ৩ রি ।

২ ৩ ৪ ২ ১ ৩৪৪৪৪ ২ ২ ১৪ ৩ ২
অয়িহুতুম ৩ ম । দা ২ ৩ ৪ । হপোজাতরে । দা ৩ দাশ । দানায়বো ।

২ ৫ ৪ ২ ৪৪৪৪৪৪ ২ ২ ২
বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ বা । রিয়াঃ শাম্ ॥ দানায় ৩ বারিরাগাম্ । দানায়বা ।

২ ১ ২ ৩ ৪ ২ ১ ২ ৪ ৪ ৪ ২ ২
রিরাগা ২ ৩ ম । দ্বিতাযোভু ৩ ২ । আ ২ ৩ ৪ । মুতোমস্তিযোবু ৩ বা ।

১ ৩ ২ ২ ৫ ৪ ৪
হোতামজো । বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ বা । তমোঃ বিশামি । হোঃ দ্বি । ডা ।

* * *

২ ৪ ৪ ২ ২ — ১ — — ১ ৪
২ । অচ্ছানঃ শীর্ষশো ১ চামিষাম্ । গিরো ২ বজ্জু ২ । দা ২ শাভাম্ । অচ্ছা-

২ ১ ৪ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২
যজ্ঞাসোনমসা । পুরুপ্রা ১ হু ২ ম । পুরুপ্রাশমুমুতয়ে । পূ ২ ৩ ৪ । প্রাশান্তা ৩

* এটি সাম-মন্ত্রটি গাথের-সংহিতার- ৬ষ্ঠম মণ্ডলের ষষ্ঠিতম (বাগ্যাদিত্যাক্তসহ এক-মণ্ডিতম, হজের একাদশী ঋতু (বর্ষ ষটক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

২ ১ ৩২ ১ ০ ২ ২ ১ --
 মূ। হুম্। তদা ৩। ৩২ ৩৪ বা। পুরুপ্রশস্তম্। তদা ২। পুরু ২
 ১ — ১ -- ১ ৭ ২২ ২২ ১ ২ —
 প্রাণা ২। তুম্। ২ তদা ২। অগ্নি ৭ পুরু ৭ পুরুসোজা। তদা ২ ১ ২ ২।
 ২২ ২২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ৩২ ১
 দানানবাবিরগাম্। দা ২ ৩ না। বাবা ৩ রী। হুম্। গাণা ৩ ম। ৩ ২ ৩ ৪
 ৩ ২ ২ ২ ১ -- ১ — — ১ ৭ ২২
 বা। দানানবাবির ১ গাণাম্। দানান ২ গাণা ২। রী ২ গাণা ২। বায়িতায়ো-
 ১ ২২ ১ ২ -- ১২ ২ ২ ২ ১ ২
 তদমুক্তোম্। ভিয়ারি ১ বা ২। গোতামদ্রতমোনিপি। হো ২ ৩ তা।
 ১ ২ ২ ১ ৩ ২ ১ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
 'তা ৩ মাঃ। হুম্। বিলা ৩। ৩ ২ ৩ ৪ বা। ৩ ২ ৩ ৪ ৫। ১ ২ ১ ৩

— . —

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং গান।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হৃৎকং। প্রথমং সামঃ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
 অদাভ্যঃ পুর এতা বিশামগ্নির্মানুযৌগাম্।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 তুর্গী রথঃ সদা নবঃ ॥ ১ ॥

. . .

মুখ্যাক্ষরান্বিতা-গান।

'মাতৃকৌশলঃ বিশাঃ' (মতৃকৌশলানাং, মাতৃকৌশলানাং) 'পুরঃ এতা' (পুর্ন্যার্শ-
 প্রদর্শনেন অগ্রতঃ গান্, সন্মার্গপ্রদর্শকঃ) 'তুর্গী' (তুরিতগমনঃ, আশ্রমুজ্জ্বলিতকঃ)
 'রথঃ' (রথঃ, লব্ধকর্ম্মপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'সদা নবঃ' (চিরনূতনঃ, নিত্যভূতঃ)
 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'অদাভ্যঃ' (কেনাপি অভিজিগতঃ, অজাতপত্রঃ-ভবতি ইতি
 শেষঃ)। (নিত্যগতামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। নিত্যজ্ঞানং হি লোকানাং যোগপ্রাপকং ভবতি—
 ইতি জ্ঞানঃ ॥ (১৫ অ—৩৭—১৭ ১ম) ॥

* এই অক্ষরান্বিত দুইটি মন্ত্রে একত্র গণিত দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম,
 যথাক্রমে : (১) "মালেরম্" এবং (২) "শ্রায়শৌরম্"।

বক্ষ্যমান।

মন্ত্যুলোকনিগের অর্থাৎ সকল জনের সম্মার্গপ্রদর্শক আত্মমুক্তিদায়ক
সংকল্পপ্রাপক নিত্যতরুণ জ্ঞানদেব অজাতশত্রু হয়েন। (মন্ত্যু
নিত্যগত্যমূলক। তাই এই যে,—নিত্যজ্ঞানই লোকনিগের মোক্ষপ্রাপক
হয়।) । (১৫অ—খ—১সূ—১।) ॥

• • •

দাহণ-ভাষ্যং।

‘মাতৃবীণাং’ মনোজ্ঞাতানাং ‘বিশাং’ প্রজানাং ‘পুত্রএতা’ সম্মার্গ-দর্শনেনাগ্রেভো গতা,
অতএব ‘তুর্গীঃ’ তুর্গিতাঃ প্রজাঃ নিদিত-কর্মপ্রবর্তনেনাগ্রগৃহীতং স্বরা-যুক্তাঃ আলম্ব-রহিতাঃ
‘রথঃ’ হবিষাং বহনাজ্ঞপ সঙ্গাঃ ‘সদা’ সধদা তৎকর্মণি ‘নবঃ’ নূতনা পুনর্নবমানতিনবঃ,
এবংবিধোহস্মিঃ ‘অদাভ্যঃ’ অহিংসঃ ন কেনাপি তিরস্কার্য ইত্যর্থঃ ॥ ১।।

• • •

প্রথম (১৫৫৪) সামের মর্মার্থ।

— — — ১৫৫৪ — — —

মন্ত্রে জ্ঞানের মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। জ্ঞানের যে বিশেষণগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে
তাঁহার আলোচনা করিলেই মন্ত্রের তাৎপর্য বিশেষভাবে আধগত হইবে। প্রথম বিশেষণ
- ‘মাতৃবীণাং পুত্রএতা’। তাঁহার ভাষ্যার্থ,—“মনোজ্ঞাতানাং বিশাং প্রজানাং পুত্র
এতা সম্মার্গপ্রদর্শনেন অগ্রতাঃ গতা” অর্থাৎ যিনি মাতৃবীণাকে সম্মার্গ প্রদর্শন করিবাক
জ্ঞান অগ্রগমন করেন। মাতৃবীণার মধ্যে থাকিয়া জ্ঞানই মাতৃবীণাকে উর্দ্ধমার্গে পরিচালিত
করে, মাতৃবীণাকে সম্মার্গে লইয়া যায়। মাতৃবীণার মধ্যে যখন জ্ঞান বিকশিত হয় তখন
তিনি স্বতাই সংকল্পে সজ্জার আত্মনিরোগ করেন। জ্ঞানের প্রভাবেই মাতৃবীণাকে
মোক্ষমার্গে পরিচালিত করিতে সমর্থ হয়। তাই জ্ঞানকে ‘পুত্র এতা’ বলা হইয়াছে।
‘মাতৃবীণাং’ ‘বিশাং’ পদদ্বয়ে সমগ্র মানবজাতিতে বুঝাইতেছে। জ্ঞান মানবজাতিরই
পরমবস্তু। শুধু তাই নয়, জ্ঞানই সমগ্র বিশ্বের পরিচালক, জ্ঞানবলেই জগৎ বিধৃত আছে
ও পরিচালিত হইতেছে।

জ্ঞানবলেই মাতৃবীণা আত্মমুক্তিতে সমর্থ হয়। ‘তুর্গীঃ’ পদের ভাষ্যার্থ—‘তুর্গিতাঃ
প্রজাঃ বৈদিককর্মপ্রবর্তনেন অগ্রগৃহীতঃ স্বরাযুক্তাঃ।’ সুতরাং দেখা যাউতেছে
যে, ‘তুর্গীঃ’ পদের দ্বারা জ্ঞানের আত্মমুক্তিদানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। জ্ঞান
মাতৃবীণাকে সংকল্পসাধনে আত্মপ্রবর্তিত করেন। সংকল্পে প্রবর্তিত হইলেই মাতৃবীণা
মোক্ষলাভের অধিকার পায়—যদি সেই সংকল্প জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত হয়। ‘তুর্গীঃ’ পদে
মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে।

জ্ঞানের অন্ধ বিশেষণ—‘রথঃ’, অর্থাৎ রথ যেমন তাহার আয়োজকে নিঃকিঁই স্বাভাবিক লাইয়া যায়, জ্ঞানও তদ্রূপ মানুষকে লব্ধকর্মে প্রাণ্ডিত করিয়া তাহার অতীষ্ট লক্ষ্যে পৌছাইয়া দেয়। ‘তুর্গাঃ’ পদের সহিত ‘রথঃ’ শব্দ একত্র গ্রন্থক করিলে ‘রথঃ’ শব্দের ‘লব্ধকর্মরূপ বান’ এই অর্থ প্রাপ্তের সার্থকতা পরিষ্কৃত হইবে। আমরা পুর্নগিরই ‘রথঃ’ শব্দে ‘লব্ধকর্মরূপ বান’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ভাস্ক্যকারও এক্ষণে পরোক্ষভাবে আমাদের অর্থের পোষকতা করিতেছেন, যদিও তিনি ‘রথঃ’ শব্দে সাক্ষাৎভাবে সাধারণ বান অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। হারা মানুষকে তাহার চরম অতীষ্ট লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিতে লব্ধ, তাহাই ‘রথঃ’-শব্দবাচ্য। এই দিক দিয়াই আমরা রথ শব্দের অর্থ গ্রহণ করিচ্ছি।

‘সদা নবঃ’ গদ্যে জ্ঞানের একটি বিশেষত্ব প্রকটিত হইয়াছে। উক্ত গদের অর্থ ‘চির-নূতন’ ‘নিত্যভরণ’। জ্ঞান অমানি অমস্ত, প্রতি মুহূর্ত্ত প্রত্যেক মানবের মধ্যে নবনবরূপে দেখা দেয়। ভাস্করারও ‘সদা নবঃ’ গদের একটা ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহা এই,—‘সদা-লক্ষ্যদা তৎকর্ণিণি নঃ নূতনঃ পুনর্ধন্যমান্তিবনঃ’। এই ব্যাখ্যার অন্তর্নিহিত লক্ষ্য—প্রচলিত মতামতগুলির অরীকান্ত বর্ষণে অধ্যুৎপাদন। প্রত্যেক বার যজ্ঞের সময় অরীকান্ত বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত, তাই অগ্নিকে ‘লদা নবঃ’ বলা হয়। কিন্তু ‘সদা নবঃ’ গদ্যে কি ভাব প্রকাশিত হয় তাহা আমরা উল্লেখ করিয়াছি। বাহা হউক, নিম্নে একটি বঙ্গভাবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই প্রচলিত মতসম্প্রদ বৃক্ষতে পারা যাইবে। বঙ্গভাবাদটি এই,—‘মহত্ত্ব লোকের নেতা হরাব্রত, রণদণ্ড ও লক্ষ্যদা নূতন অগ্নিকে কেহ হিংসা করিলে পায় না।’ (. ৫৫—৩৮—১২—১১) । *

দ্বিতীয়ঃ শাস্তি ।

(ତୃତୀୟାଃ ଷଷ୍ଠାଃ । ଜ୍ୟେଷ୍ଠାଃ ସୂକ୍ତାଃ । ବିତୀର୍ଣ୍ଣାଃ ମାମ) ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
অভি প্রয়াত্‌সি বাহসা দাশ্বাৎ অশোতি মর্ত্যঃ ।

১২ ৩১ ২
ক্ষয়ং পাবকশোচিষঃ ॥ ২ ॥

मन्त्रालयसचिव-वा.वा.।

‘କାଶ୍ୟାପ’ (ହିନ୍ଦୀର କାତ, ନାସକ) : ‘ସର୍ତ୍ତା’ (ସନ୍ତ୍ରଷ୍ଟକ) : ‘ବାହମା’ (ହିସାବ) ବାହକେନ ଅଗ୍ନିନୀ,
 ଆରାଧନାରୀ : ନାସନଭୁଜ ଛାୟମ ଇତ୍ୟର୍ଥ : ‘ସମ୍ବାରଣି’ (ଅଗ୍ନୀ, ଧନ୍ୟାଦୀନ ଇତ୍ୟର୍ଥ) : ‘ଅଭି

* এই সাম-মন্ত্রী অর্থ-সাহিত্য তত্ত্বের মণ্ডলের একাধন হুজের পক্ষমী অক্ (ভূতীক
অইক, অর্থন ন্যায়। নবম বর্গের অন্তর্গত)।

অশ্লোতি' (অতি প্রাপ্তি) তথা 'পাবকশোচিঃ' (পবিত্রাশ্লোতি, পবিত্রতাগাধক্য পর-
জানায়) 'ক্ষয়' (নিবাগ, অশ্রুত্বান, পরমপদ ইতি ভাঃ) লভতে—ইতি শেষঃ ।
নিচাস্তাস্মলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । সাধকঃ পরাজানেন গৰ্ব্বাভ্যন্তর পরমপদং যোগ্যং প্রাপ্নোতি
—ইতি ভাঃ । (১৫ অ. ৩ খ. — ১২ ২শা) ।

* * *

বজ্রবাদ ।

সাধক মনুষ্য অরাধনার সাধনভূত জ্ঞানের দ্বারা শক্তাদি প্রাপ্তি ক্রমেণ
এবং পবিত্রতাসাধক পরাজান হইতে পরমপদ লাভ করেন । (যজ্ঞটী
নিত্যগতাস্মলকঃ । ভাব এই যে,—সাধক পরাজানের দ্বারা গৰ্ব্বাভ্যন্ত-
পরমপদ যোগ্য প্রাপ্তি যজ্ঞে) । (১৫ অ.—৩ খ.—, সু—২শা) ।

* * *

সামগ-ভাষ্য ।

'দান্বান' হবিষ্যে দাতা 'মর্ত্যঃ' মনুষ্যঃ যজমানঃ 'বাকলা' হবিষ্যে বাহকেনাশ্রিতা 'প্রায়শ্চিন্তি'
অজ্ঞানি 'অতি অশ্লোতি' অতি হঃ সৰ্ব্বতঃ প্রাপ্নোতি । কিঞ্চ 'পাবক-শোচিঃ' শোধকদীপ্তেঃ
অগ্নেঃ সকাশাৎ 'ক্ষয়' গৃহং চাপ্নোতি ॥ (১ অ. — ৩ খ.—১২—২শা) ॥

দ্বিতীয় (১৫৫৫) সামের মর্মার্থ ।

যজ্ঞান্তর্গত কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে একটু প্রাণিধান করা প্রয়োজন । 'বাকলা' পদের
ভাষ্য—'হবিষ্যে বাহকেনাশ্রিতা' অর্থাৎ হবিঃপ্রাপক অগ্নির দ্বারা । অগ্নি হবিঃপ্রাপক ।
প্রচলিত মত এই যে, অগ্নিই হবিঃপ্রাপ্তি দেগেদেগে আহুত বস্তু দেবতার নিকট বহন
করিয়া লইয়া যান । সাধক জগন্ত অগ্নির মধ্যে দেবতাদি হোমরূপ প্রদান করেন, তাহা
অগ্নি দ্বারা ভক্ষিত হয় না । অগ্নি সেই সমস্ত বস্তু দেবতার নিকট বহিরা লইয়া ভক্ত্যাক্ষে
প্রদান করেন । তাই অগ্নি 'হবিঃবাহক' । কিন্তু এই প্রচলিত মত ভিন্ন আমরা আরও একটা
ভাব ইহার মধ্যে দেখিতে পাচ্ছি । তাহা এই যে, 'অগ্নি' অর্থাৎ জ্ঞানায়ি, জ্ঞানদেবই মানুষকে
সংকল্পে নিয়োজিত করেন, জ্ঞানের প্রত্যয়েই মানুষ সংকল্পসাধনে লিপ্ত হয়, তাই জ্ঞানের
পক্ষে 'হবিঃবাহক' অথবা 'বাহক' পদ ব্যবহারে পার্থক্যতা দেখিতে পাঠি ।

দ্বিতীয় পদ 'পাবকশোচিঃ' । প্রচলিত মতানুসারে অগ্নি চিরপবিত্র, বাহ্যি ভাষাতে
দেওরায়, তাহাই পবিত্রতা লাভ করে । 'পাবক' পদের অর্থ পবিত্রকারক । সুতরাং
বাহ্যের 'শোচিঃ' অর্থাৎ দীপ্তি 'পাবক' অর্থাৎ পবিত্রকারক—তাহাই 'পাবকশোচিঃ' । আমরা
মনে করি, উক্ত বিশেষণ জ্ঞানের পক্ষে বিশেষভাবে প্রযোজ্য । কারণ জ্ঞানায়িই মানবের
লক্ষ্যবিধ গাণ কালিমা ভক্ষিত করে, তাই জ্ঞান 'পাবকশোচিঃ' । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে
যজ্ঞটী ভিন্নার্থে গৃহীত হইয়াছে । নিম্নোক্ত ব্যাখ্যা হইতে তাহা উল্লঙ্ঘ্য হইবে, — 'হবিষ্যন্তঃ'

অনুশ্রুত, কবাবাহক (অগ্নিকর্তৃক) অন্নদান প্রাপ্ত হয় এবং পবিত্রকারক কীর্তিবিশিষ্ট (অগ্নির) লক্ষণ হইতে গৃহ প্রাপ্ত হয়"। (১৫অ—৩৭—১২—২৩)।

তৃতীয়ঃ নাম।

(তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

৩ ১২ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
সাহস্রান্ বিশ্বা অভিযুজঃ ক্রতুর্দেবানামসূক্তঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিস্তুবিশ্রবস্তমঃ ॥ ৩ ॥

সর্গাষ্ট্রসারিণী-ব্যাখ্যা।

'বিশ্বাঃ' (বিশ্বান, সর্গান) 'অভিযুজঃ' (অভিযোক্তাঃ, বিপূন ইত্যর্থঃ) 'সাহস্রান্' (সহস্রানঃ, অতিক্রমকারী) 'দেবানাম্ ক্রতুঃ' (দেবতাবানাম্ কর্তা, দেবতাব্যাপকঃ) 'অসূক্তঃ' (শক্রভিরহিংসিতঃ, অপরাহ্ণেরঃ ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'ত্বিশ্রবস্তমঃ' (সর্বশ্রেষ্ঠ-মনোপেতঃ, পরমমনদায়কঃ—অবতি ইতি শেষঃ)। নিত্যদাতামূলকঃ অন্নঃ যন্তঃ। জ্ঞানেন হি পরমমনং লভ্যতে—ইতি ভাবঃ ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৩)।

বস্তুবিবরণ।

সকল রিপূনিগকে অভিব্যক্তকারী দেবতাব্যাপক শত্রুগণকর্তৃক অহিংসিত অর্থাৎ অপরাহ্ণের জ্ঞানদেব পরমমনদায়ক হয়েন। (যজ্ঞটী নিত্যদাতামূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানের দ্বারাই পরমমন লাভ হয়।) ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৩) ॥

সারঃ-ভাষ্যঃ।

'অভিযুজঃ' অভিযোক্তাঃ 'বিশ্বাঃ' দেবানঃ 'সাহস্রান্' সহস্রানঃ স্ব-বলেন তিরস্তুপীণঃ অতএব 'অসূক্তঃ' শত্রুভিরহিংসিতঃ 'দেবানাম্' 'ক্রতুঃ' কর্তা ত্বিঃপ্রদানেন পোষকঃ। এ-জুতঃ 'অগ্নিঃ' 'ত্বিশ্রবস্তমঃ'। ত্বিশ্রবস্তমঃ বহু-বাচী (নিঘ. ৩।১।২), অগ্নি-শব্দে ৩২৭বাচী (নিঘ. ২।৭।২)। অতঃপরে বহুবিধাঙ্গোপেতঃ সূক্তে যজ্ঞদেবঃ তস্মাদস্মানপি বহুবিধাঙ্গোপেতান্ করোতি ভাবঃ ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৩) ॥

এই নাম-যজ্ঞটী অগ্নিদেব-সংহতার তৃতীয় মণ্ডলের একাদশ সূক্তের পঞ্চমী গচ্ (তৃতীয় গচ্, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয় (১৫৫৬) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

মস্ত্র জ্ঞানের ক্ষতিয়া পরিবর্ণিত হইয়াছে। তিনি 'বিধাঃ অতিযুক্তঃ সাহসান্' অর্থাৎ সকল রিপুকে অতিক্রম করেন। আলোক ও আধারের মধ্যে যে চিরশক্ততা, জ্ঞান ও অজ্ঞানতার মধ্যে সেই শক্ততা বর্তমান আছে। প্রকৃতপক্ষে জ্ঞান ও অজ্ঞানতাকে যথাক্রমে আলোক ও আধারের সহিত তুলনা করা হয়। বাস্তবিক পক্ষে জ্বরের অন্ধকারাণি জ্ঞানালোকের আবির্ভাবে দূরীভূত হয়। আবার অন্ধকারের মধ্যেই নৃত্যাত্তর প্রভৃতি শত্রুগণ মানবের অনিষ্টসাধন করিতে গম্বর্ষ হয়। আবার অজ্ঞানতার আবরণেই মানবের চিত্তস্তম্ভ শত্রুগণ তাহাদের লক্ষ্যলাভ লাভন করে। কিন্তু জ্ঞানালোকের দ্বারা হৃদয় উদ্ভাণিত হইলে, মানবের কীনতা কালিমা, পাপপ্রভৃতি দূরীভূত হয়, স্তম্ভরাং মাহুয ক্রমশঃ উন্নতিগণে অগ্রসর হইতে পারে। জ্ঞানদেয় মানবের লক্ষ্যবিশ শত্রুদিগকে নাশ করেন। ইহাই 'বিধাঃ অতিযুক্তঃ সাহসান্' পদত্রয়ের মর্ম।

জ্ঞানের দ্বারা যে কেবল রিপুনাশ হয়, তাহা নয়, জ্ঞান মাত্রের মধ্যে দেবতাবৈবরণ সঞ্চার করেন। তিনি 'দেবানাং ক্রতুঃ' অর্থাৎ দেবতাবাদসমূহের কর্তা, দেবতাব্যাপক। জ্ঞানের সহিত দেবতাবৈবরণ অচ্ছেদ্য লব্ধ। জ্ঞানের লাগিনার মাহুয দেববৈবরণ পথে অগ্রসর হয়, দেববৈবরণ করে। ইহাই 'দেবানাং ক্রতুঃ' পদত্রয়ের অর্থ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানের ভাব ভিন্ন। নিম্নে একটা বঙ্গাভাবাদ প্রদান করিতেছি তাহা হইতেই প্রচলিত অর্থের ভাব অধিগত হইবে। বঙ্গাভাবাদটি এই, 'নমস্ত শত্রুপৈত্তের পরাভবকারী শত্রুকর্ষক আহংগত ও দেবগণের শোষক অগ্নি প্রচুপ পরিমাণে বহুবিধ করযুক্ত আছেন।' (১৫ অ-৩ খ-১ হু ওসা) ।

— — — — —

প্রথম-সূক্তের গেষ-গান।

১ র ২ — ১ ২ — ১ ২ ১ র — ১
অদাত্যঃ পুরঃ। আ ২ দ্বিতা। গিণা ২ ম্। আ ২ ০ গীঃ। মানু ২ দ্বিত্যাম্।

২ — ১ ১ ২ ৫ ২ ১
তু ২ ০ গীঃ। রা ২ বাঃ। সদা ২ ০। হাউগা ০। না ২ ০ ০ বাঃ। অতি-

২ র — ১ ২ র ১ ২ ১ -- ১
প্রায়ঃসি। বা ২ হপা। দাধা ২ ০। আ ২ ০ শ্রো। তিমা ২ ঠারঃ।

২ — ১ ১ ২ ৫
আ ২ ০ রাম। পা ২ বা। কশো ২ ০। হাউগা ০। চী ২ ০ ০ বাঃ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রলের একাদশ সূক্তের বঙ্গী বকু (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

২য়১র ২র — ২ ২ — ১ ২ ১র --
সাহাবিষবা। তা ২ সিগুজাঃ। ক্রতু ২ঃ। দা ২ ও সিগা। নামা ২

১ ২ -- ১ ১ ২
মাক্কাঃ। তা ২ ও গীঃ। তু ২ বাগি। দ্বা ২ ৩। হাউবা ৩।

৫
তা ২ ৩ ৪ মাঃ। ১ ২ ৩ ৪ ৫

— . —

প্রথমং নাম।

(তৃতীয়ঃ পুঃ। দ্বিতীয়ঃ পুঃ। প্রথমং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩ ২
ভদ্রে নো অগ্নিরাহতো ভদ্রা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
রাতিঃ সুভগ ভদ্রে অধ্বরঃ।

৩ ২ ৩ ১র ২র
ভদ্রা উত প্রশস্তয়ঃ ॥ ১ ॥

• • •

মহাভাগ্যসিগী-ব্যাখ্যা।

‘নাহিতঃ’ (হর্গিষ্ঠিস্তপিতঃ, অম্বাকং মানসযজ্ঞে লব্ধতাপাদিতিঃ প্রবৃত্তঃ ইত্যর্থঃ)
‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘ভদ্রঃ’ (কল্যাণবিধায়কঃ) ভবতু ইতি শেষঃ;
‘সুভগ’ (হে শোভনদানদময় অগ্নে, ধর্মার্থকামমোক্ষরূপাণাং চতুর্ধর্গফলানাম বিধাতঃ
জ্ঞানদেব ইত্যর্থঃ) ‘রাতিঃ’ (তব দানং—চতুর্ধর্গফলরূপং ইত্যর্থঃ) অম্বাকং ‘ভদ্রা’
(কল্যাণপ্রদং) ভবতু ইতি শেষঃ; তথা ‘অধ্বরঃ’ (অম্বাকং যাগকর্ম, লংকর্ম্মহুষ্ঠানং)
‘ভদ্রঃ’ (কল্যাণপ্রদং) ভবতু; ‘উত’ (অগিচ) ‘প্রশস্তয়ঃ’ (অম্বাকং ভক্তয়ঃ) ‘ভদ্রাঃ’
(কল্যাণদায়িকঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ। অয়ং তাপঃ—জ্ঞানদেবঃ সকলকল্যাণনিলয়ঃ। ল দেবঃ
অম্বাকমশেষকল্যাণতত্ত্বভূতঃ ভবতু, মোক্ষকং দিধাতু : (১৫ অ—৫ খ—২ ক—১ দা) ।

• এই দুস্তোত্রগত তিনটা মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম যথা:—
“নাহিতম।”

বজ্রহুবাদ ।

আজ্ঞাত্বার্থ্যে আমাদিগের মানস-যজ্ঞে মন্ত্ৰভাবাদি দ্বারা প্রবৃত্ত
জ্ঞানদেব, আমাদিগের কল্যাণ-নিধায়ক হউন । হে শোভনদানসমর্থ
অর্থ্যে ধর্ম্যার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্বিগ্গলদাতা জ্ঞানদেব ! আপনার দান
আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; আর, আমাদিগের যজ্ঞ (মৎকর্মানুষ্ঠান)
আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; এবং আমাদিগের স্তুতিসমূহ আমাদিগের
কল্যাণদায়িকা হউক । (ভাব এষ্ট যে,—জ্ঞানদেব সকল কল্যাণ-
নিলায় ; তিনি আমাদিগের অশেষকল্যাণকোতুভূত হউন, এবং মোক্ষের
বিধান করুন ।) । (১৫৭—৩৭—২সূ—১ম) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

‘আজ্ঞাত্বার্থ্যে’ হবির্ভিত্তিপঠঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘নঃ’ অম্বাকং ‘তজ্জঃ’ কল্যাণঃ ভবতু । হে ‘মুভগ’
শোভন-ধনায়ে ! ‘তজ্জা’ কল্যাণী ‘রাতিঃ’ দানং চাম্বাকং ভবতু । ‘তজ্জা’ কল্যাণঃ
‘অম্বকঃ’ যাগশ্চ ভবতু । ‘উত’ অগ্নিচ ‘তজ্জা’ কল্যাণঃ ‘প্রশস্তয়ঃ’ প্রশংসাঃ
স্তুতয়শ্চ ভবন্তু । (১৫৭—৩৭—২সূ—১ম) ।

* * *

প্রথম (১৫৫৭) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

প্রার্থনার বিষয় অসংখ্য । প্রার্থনার সংখ্যাও অগণ্য ; কত প্রকারের প্রার্থনা লইয়া
কত জন ভগবানের দ্বারে দণ্ডায়মান,—তাহার উদ্ভাৱ আছে কি ? ভগবানের করুণারও
অন্ত নাই—তাহার দানেরও সীমা নাই । যাহার যাহা আকাঙ্ক্ষা, সে তাহাই চাহিয়া
বলে,—বেদ-মন্ত্রের বিভিন্ন প্রার্থনার সেই বিষয়ই উপলব্ধ হয় ।

ভাস্করের অর্থ সরল সহজবোধ্য । মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত
করিতেছি ; যথা,—“আজ্ঞাত্ব অগ্নি আমাদেব কল্যাণকর হউক । হে মুভগ অগ্নি ! তোমার
দান আমাদেব কল্যাণকর হউক, স্তুতি কল্যাণকর হউক ।” ব্যাখ্যার ও ভাস্করের ভাবে
সাধারণ বজ্রহুবিদ্রিষ্ট এই লক্ষ্য করা কইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিশ্চয় করিলাম, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বজ্রহুবিদ্রিষ্ট
তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । ‘আজ্ঞাত্ব’ পদের যে অর্থ ভাস্ক্রে ও ব্যাখ্যায় প্রকৃষ্ট, তদনুসারে
বজ্রহুবিদ্রিষ্ট সাধারণ অগ্নি তন্ন অস্ত্র কোনও ভাবে উপলব্ধি করা যুকটিন । ‘আজ্ঞাত্ব’ পদের

আমরা যে অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি, তাহাতে ঐ পদে সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইরাছে বুঝা যায়। আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘লক্ষ্যকং মানসবজ্ঞে সত্তাবাদিত্তিঃ প্রবৰ্দ্ধিতঃ ।’ ভগবান লব্ধরূপ; তিনি সত্তা—সত্তাব্যবহার সহিত ওতঃপ্রোতঃ বিজড়িত। তিনি সত্তাব্যবহার অধিকারী—তিনি সত্তাব্যবহার জননিত। যে ক্ষমতা সত্তা প্রসারিত, সেখানেই তিনি পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত। সত্তাব্যবহারেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। এই তাব ‘লক্ষ্যতঃ’ পদে প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি। সেই তাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ পদে ‘আমাদের মানস-বজ্ঞে সত্তাব্যবহার দ্বারা প্রবৰ্দ্ধিত’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুভগ’ পদের ‘শোভনমনাথে’ অর্থ ভাষ্যে দেখিতে পাই। আমরাও প্রায় একইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অধিদেব শোভনমন প্রদান করিতে সমর্থ, তাই তিনি ‘সুভগ’। বাহা সং, বাহা লব্ধরূপ, তাহাই শোভন তাহাই প্রকাশার্থী। এখানে সেই ধনের নিবন্ধই উল্লিখিত হইরাছে। এ ধন পার্শ্ব ধন নহে; এ ধনের সহিত পার্শ্ব কলুষ-কলঙ্কের কোনও সংশ্লেশ নাই। এ ধন শাশ্বত অবিনশ্বর; এ ধন ইচ্ছালোকে শাস্ত্রমত, পরলোকে যোক্তপ্রদ। এ ধান—খর্ষার্কাকামোক্ষ-রূপ চতুর্স্বর্গকল দান। সেই ধানই সাধকের কামনার বস্তু—সেই ধানই তাহার একমাত্র লক্ষ্য-স্থানীয়।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের প্রার্থনা—‘আমাদের বজ্র কলাগপ্রদ হউক।’ জ্বরের বজ্রক্ষেত্রে জ্ঞানবজ্রের অতুষ্ঠান চলিয়াছে। যে বজ্র তিলোৎকীর্ণ। যাজ্ঞিক সাধক হিংসারহিত বজ্রে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এ বজ্রের অতুষ্ঠানে জ্বরেরকে নির্মূল করিতে হয়, কামক্রোধাদি রিপুর্গণকে বিদূরিত করিবার প্রয়োজন হয়,—দম্বা-দাক্ষিণ্য-সবলতা-স্বায়মত্যা প্রভৃতি সঙ্গুণরাপি জ্বরে জোড়ীরাপে প্রকাশ পায়। সাধকের প্রার্থনা,—বজ্রের ফলে, জ্বরের অন্ধতামল দূর হউক, জ্বর নির্মূল হউক, জ্বরে দম্বাদাক্ষিণ্যাদি সত্তাবিনিচয়ের উত্তর হউক। তাহাই কলাগপ্রদ—তাহাই শ্রেয়ঃ-লাভ; তাহাই ভগবৎ-প্রাপ্তির গোপান। এখানে সেই তাই পরিস্ফুট।

মন্ত্রের শেষ প্রার্থনা,—‘আমাদের স্তুতি-সমুদ্র মঙ্গলপদ হউক।’ ভাগ এই যে, আমরা যেন একমনে একপাশে তাঁহাকে ডাকিতে সমর্থ হই। ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, ভগবান আপনাই আপন উপস্থিত হন। আমরা যেন তাঁহাকে ডাকার মত ডাকিতে পারি। আমাদের স্তুতভক্তিতে যেন কোনরূপ কপটতা না থাকে। আর আমরা তরুণলক্ষ্যে যে সকল কপ্তের অতুষ্ঠান করিব, তাহা যেন লব্ধপ্রাপ্ত হই। লব্ধপ্রাপ্ত্যে আমরা নিশ্চয়ই তাঁহাকে পাইতে সমর্থ হইব। তাই ডাকি ‘দেব! জ্বরে অধিষ্ঠিত ওষু, চতুর্স্বর্গদান-রূপ প্রভূত কলাগ-লাভন কর। আমরা, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া লক্ষ্য-সমুদ্রে তরিয়া যাই।’ (১৫—৩৭ ২৭—১৭।) *

* এই সাম-গয়ত্রী অর্থোদ-লংহতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ মন্ত্রের উনবিংশী শ্লোক (বহু অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, যাজ্ঞিণ বর্গের অষ্টতুত্ব)। ইহা জ্ঞানার্চিকের (১অ-১প্র-১২৭-১৩০) পরিভূট হয়।

দ্বিতীয়ং নাম।

(কৃত্যঃ খণ্ডাঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । দ্বিতীয়ং নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ভদ্রং মনঃ কৃণুধ যত্রতূর্যো

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যেনা সমৎসু সাসহিঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অব স্থিরা তনুহি ভুরি শর্দ্বতাং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বনেমা তে আভিষ্টয়ে ॥ ২. ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'বত্রতূর্যো' (রিপুণংগ্রামে পাশনাশায় ইত্যর্থঃ) 'মনঃ' (অম্মাকং মনঃ)
'ভদ্রা' (কল্যাণকামিনী) 'কৃণুধ' (কুরু) ; 'যেন' (যথা) 'সমৎসু' (রিপুণংগ্রামেষু) বরং
'সাসহিঃ' (শত্রুজয়িনঃ তবৈব তথাবিধং কুরু ইত্যর্থঃ) ; 'শর্দ্বতাং' (রিপুণাং) 'ভুরি'
(প্রভূঃ পরিমাণং) 'স্থিরা' (দৃঢ়ং বলং) 'অবতনুহি' (পরাজিতং কুরু, বিনাশয়) ; 'অভিষ্টয়ে'
(অভিষ্টপালয়ে) 'তে' (তব—কৃণাং ইতি বাবৎ) 'বনেমা' (প্রার্থয়ামঃ) । প্রার্থনামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । হে তগবন্! কৃণুয়া অম্মতাং পরমমঙ্গলং প্রদেহি তথা অম্মান্ রিপুজয়িনঃ
কুরু ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৫ অ-৩ খ ২ স্ব ২ গা) ॥

* * *

বঙ্গাহুগদ।

হে দেব! রিপুণংগ্রামে পাশনাশয়ের জন্য আমাদিগের মনকে কল্যাণ-
কামী করুন; যেহেতু রিপুণংগ্রামে আমার শত্রুজয়ী হই যেইরূপ করুন;
রিপুণগের প্রভূঃপরিমাণ দৃঢ়বল বিনাশ করুন; অতীতপ্রাপ্তির জন্য
আপনার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে তগবন্! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরম-মঙ্গল প্রদান করুন
এবং আমাদিগকে রিপুজয়ী করুন।) ॥ (১৫ অ—৩ খ—২ সু—২ গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নি' ! 'ব্রহ্মতুর্ঘ্যো' সংগ্রামে 'অগ্নিঃ' 'মনঃ' 'কৃণু' 'অশ্বাকং কুরু'। 'যেন' মনসা
তং 'সমং' সংগ্রামেষু 'সানতিঃ' ভাষ্যে 'অগ্নিঃ' 'কৃণু' 'অশ্বাকং কুরু'। 'যেন' মনসা
শক্রগণাং 'ভূরি' ভূরিণি বহুনি 'স্বরা' স্থিরাণ দৃঢ়াণি বহানি 'অবতস্থি' পরাজিতানি
কুরু। বরঞ্চ 'অভিষ্টি' 'অঃ' আহমগ-সামগ্নৈঃ চ 'বিত্তঃ' সোত্তৈশ্চ 'তে' স্বাঃ 'বনেন'
সমুজ্জমহি। যদা, 'তে' অবগ্রাসাদাং 'অভিষ্টি' 'অঃ' অগ্নৌঃ ফলৈঃ 'বনেন' সংগচ্ছমহি ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৫৫৮) সাগের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী প্রাৰ্শনামূলক। মন্ত্রের প্রথম অংশ 'মনঃ কৃণু'—আমাদিগের মনকে
কলাগযুক্ত করুন, অর্থাৎ আমাদের মন যেন কলাগমনক পথে প্রাধান্ত হয়। আমরা
যেন কলাগলাভের জন্য আত্মনিয়োগ করি, কলাগদায়ক চিত্তায় আত্মনিয়োগ করি।
কি উদ্দেশ্যে? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—'ব্রহ্মতুর্ঘ্যো ব্রহ্মনাশায়'—অজ্ঞানতানিশের
জন্য, পাপবিনাশের জন্য। পাপের চেয়ে অজ্ঞানতার চেয়ে অমঙ্গলদায়ক আর কিছুই
নাই। সেই অমঙ্গলকে নাশ করিবার জন্য মঙ্গলশক্তির প্রয়োজন। তাই বাক্যে
আমাদের মন মঙ্গলসাধনের ক্ষতিলাভ করে—যেহেতু তাহার জন্যই প্রাৰ্শনা করা হইয়াছে।
এই মঙ্গলসাধনের একটা উদ্দেশ্য—অমঙ্গলনাশ, রিপুজয়। তাই বলা হইয়াছে—'যেন
সমং সানতিঃ'—যে উপায়ে রিপুদিগকে নিনাশ করা যায়, যেকপে রিপুসংগ্রামে আমরা
জয়লাভ করিতে পারি, তাহার উপায় বিধান করুন।

দ্বিতীয় উপায়ে রিপুকন্যা হইতে উদ্ধার লাভ করা যায়। প্রথম উপায়—নিজে ক্ষতিলাভ
করিয়া। দ্বিতীয় উপায়—রিপুদিগকে নীনাশ করিয়া। উপরে মঙ্গলজনক ক্ষতিলাভের
প্রাৰ্শনা—রিপুজয়ের প্রাৰ্শনা আছে। অপর উপায় অর্থাৎ রিপুদিগকে নীনাশকি
জন্য অগ্নির আশে প্রাৰ্শনা আছে। 'শক্রগণাং ভূরি স্থিরা অবতস্থি'—শক্রগণের অচেতন
শক্তিকে বিনাশ করুন—ইহাট মন্ত্রাংশের মর্ম। সরলশেষে অগ্নীর প্রাণ্ডিব জন্য প্রাৰ্শনা
করা হইয়াছে।

নিম্নে একটা প্রচলিত ব্যাখ্যাও প্রদান করিতেছি,—“হে অগ্নি! সংগ্রামে মন
কলাগকর কর, তুমি এই মনের দ্বারা সংগ্রামে শক্রগণকে পরাজিত কর, অভিতবকারী
শক্রদিগের প্রভুত ও স্থির বল পরাজিত কর, আমরা অভিগমনসামন হওয়ার দ্বারা
তোমার ভজনা করিবা।” (১৫৫—১৭ ২য়-২২শা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংস্কৃত্যের অষ্টম মন্ত্রের উদ্বিংশ স্তবের পিঙ্গী ঋক্
(বর্ষ সষ্টক, প্রথম অধ্যায়, উদ্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়-সূক্তের গেমগান ।

২ ১২ ২ ৪ ৫ ● ২১ ৩ ৫ ২ ১২২৩ — ১ ২ ৪
তস্তোহো ৩ অগ্নিঃ । অহু ২ ৩ ৪ তাঃ । তস্তারিতারিঃ ২ । তগতাঃ ৩ অ ৩ ।

২ ৫ ১ ১ ২ ৪ ২ ৫
ধা ৩ ২ ৩ ৪ রাঃ । তস্তাঃ । উতাপ্রা ৩ শা ৩ । তা ৩ ৪ ৫ যো ৬ রাগি ১১২৩

— . —

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে বাজস্ব গোমত ঈশানঃ সহসো যহো ।

৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে দেহি জাতবেদো মহি শ্রবঃ ॥ ২ ॥

* . *

মধ্যাহ্নগাহিতী-ব্যাখ্যা ।

‘নভসঃ যতো’ (শক্তেরাশ্রয়, সংকর্ষণাধননামার্থপ্রাকমক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) হং
‘গোমতঃ’ (জ্ঞানসহযুতঃ) ‘বাজস্ব’ (সংকর্ষণঃ) ‘ঈশানঃ’ (ঈশ্বরঃ, পালকঃ) অগ্নি ইতি
শেষঃ ; অন্তঃ ‘জাতবেদঃ’ (হে সর্বভক্ষ) ‘অগ্নে’ (অহু) ‘মহি’ (মহৎ, প্রভুতং) ‘শ্রবঃ’
(মঙ্গলঃ) ‘দেহি’ (দ্বাপয়) । সংকর্ষণসমুদ্ভূত নভঃজানন্ত প্রত্যবাং অত্র পরিলক্ষ্যতে ;
তেন মহতী সিদ্ধিঃ লভতি—ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ৩খ - ৩৩ - ১শা) ।

* . *

মধ্যাহ্নগান ।

শক্তির আশ্রয় অর্থাৎ সংকর্ষণাধননামার্থপ্রার্থন করিয়া তা হে জ্ঞানদেব !
আপনি জ্ঞানসহযুত সংকর্ষের পালক হয়েন ; অতঃপূর্ব, হে সর্বভক্ষ ।
আমাদিগের মধ্যে মহৎ বা প্রভূত মঙ্গল স্থাপন করুন । (সংকর্ষণসমুদ্ভূত
জ্ঞানের প্রাপ্তি এখানে পরিলব্ধ আছে ; তাহারা মহতী সিদ্ধি হয়—ইহাই
ভাবার্থ ।) । (১৫অ - ৩খ - ৩৩ - ১শা) ।

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একজোড় একটি গেমগান আছে । উহার নাম
বহাঃ—“নকম, ১”

সাম্প্র-ভাষ্যঃ।

হে 'লহনঃ বহো' বলত পুত্র! 'অয়ে'! 'গোমতা' বহুভির্গোচিৎসুত 'বাজত' অন্নত
'ঈশানঃ' ঈশ্বরশ্রমসি। অতঃ 'অয়ে' অম্মান্ন তে 'জাতয়েনঃ' জাতয়েন। জাতান্নং গেমিতো
বায়ে। 'মহি' প্রভূতঃ 'শ্রবঃ' অন্নং 'দেহি' প্রবজ্ঞ। গহগোবহো—গরাজবজ্ঞাৎ আমন্ত্রিতত
চ (৮ ১১৯) ইতি বর্ত্তামন্ত্রিত-লসুনাযো নিবন্ধতে। অয়ে - স্মৃণাং স্মৃণু (৭১০৯)—ইতি
লসুনাঃ শ্বে-আদেশঃ। (১৫অ-৩৭ ৩২ ১শা)॥

* * *

প্রথম (১৫৫৯) সাম্যের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটি অগ্নির লবোধনে প্রযুক্ত। কিন্তু অগ্নি এখানে 'লহনঃ বহো' বিশেষণে বিশেষিত
হইরাছেন। তাহাতে কেহ বা কাঠবনের বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন; কেহ বা
'বল' নামক কোনও পাবর বা অনুরের পুত্রকে অগ্নি অভিধারে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।
কিন্তু ঐ দুই পদের অর্থে পূর্বাগর আমরা 'শক্তির আশ্রয়' বা 'লব্ধকর্মসাধনসামর্থ্যের প্রজনক'
প্রতিপাত্য গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। যন্ত্র একটি
'গোমতা' পদ আছে। তাহা হইতে 'গবাদি পশুসহযুত' অর্থ বাখ্যানিতে গৃহীত হইয়া
আসিয়াছে। কিন্তু ঐ পদে পূর্বাগর আমরা 'জানসহযুত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'বাক্য বা
জ্ঞতিসহযুত' অর্থও ঐ পদের ভোক্তক হয়। 'বাজত' পদে ভাষ্যানিতে 'অন্নং' অর্থ গ্রহণ
করা হইরাছে। অত্র ঐ পদে 'ঘোটক' অর্থ গৃহীত হইতে দেখিয়াছি। কিন্তু আমরা
পূর্বাগর বজাদি লব্ধকর্মকেই বাজ-শব্দের ভোক্তক বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া আসিতেছি। 'শ্রবঃ'
পদে এখানে ভাষ্যানিতে 'অন্নং' প্রতিপাত্য গৃহীত হইরাছে। কিন্তু ঐ পদে 'মঙ্গল' অর্থই
আমরা লম্বীচীন দেখি। এই লব্ধকর্ম বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, এই যন্ত্রে বলের পুত্র
অগ্নিকে লবোধন করিয়া গবাদি পশুসহ যন বা অন্ন প্রার্থনা করা হয় নাই। 'বাজঃ' ও
'শ্রবঃ' দুই পদেই 'অন্নং' প্রতিপাত্য গ্রহণেরও সঙ্গতি দেখি না। ফলতঃ, এই যন্ত্রে
সেই শক্তির আশ্রয় লব্ধকর্মের প্রজনক জ্ঞানদেবতাকে লবোধন করিয়া, তিনি যে
জানসহযুত লব্ধকর্মের পালক অথবা তিনি যে জ্ঞতিসহ-নিবেদিত ভগবৎপাসনা-রূপ
লব্ধকর্মের ঈশ্বর, তাহাই বলা হইরাছে; এবং তাহার নিকট পরমমঙ্গল প্রার্থনা করা
হইরাছে। (১৫অ-৩৭-৩২-১শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের উদাহারিতম যন্ত্রের চতুর্থী বক
(প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, লগুবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩. ২ ৩ ২ ৩ ১ ২. ৩ ২

স ইধানো বসুক্ষবিরগ্নিরৌড়েত্বো গিরা ।

৩ ২ ৩ ১ ২

রেবদস্মভ্যং পূর্ববীক দৌদিহি ॥ ২ ॥

• • •

মর্শ্যাক্তসাবিত্রী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ’ (প্রসিদ্ধাঃ লোকহিতসাধকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘ইধানঃ’ (দীপনশীলঃ, দৃষ্টি-
শক্তিপ্রদঃ) ‘বসুঃ’ (নিবাসগিহতা, যোক্ষপ্রদাতা) ‘কবিঃ’ (সর্বদর্শী, মেধাবী) তথা ‘গিরা’
(স্তোত্রের, অনুশীলনের ইতি ভাবঃ) ‘দৌড়েত্বঃ’ (স্তোত্রণঃ, অনুসরণীয়ঃ ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি
শেষঃ ; ‘পূর্ববীক’ (বহুমুখপ্রসারিত সর্বত্রক্রিয়াশীল ইতি ভাবঃ) ‘অস্মভ্যং’ (উপাসকেভ্যঃ)
‘রেবৎ’ (পরমং ধনং, শুভ্রং ত্বং ইতি ভাবঃ) দৌদিহি’ (দীপ্যস্ব, দৌতি ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানস্ত
প্রভাবঃ অনুধ্যাতা উপাসকঃ পরমধনং প্রাপ্যতে—ইহাই ভাবপার্থ্য । (১৫ অ—৩খ—৩সূ—২সা) ।

• • •

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

প্রসিদ্ধ লোকহিতসাধক শেঠ জ্ঞানদেবতা—দীপনশীল অর্থাৎ দৃষ্টিশক্তি-
প্রদাতা, নিবাসগিহতা অর্থাৎ যোক্ষপ্রদাতা, সর্বদর্শী এবং স্তোত্রের দ্বারা
(অনুশীলনের দ্বারা) স্তোত্রণা অর্থাৎ অনুসরণীয় হয়েন ; বহুমুখপ্রসারিত
অর্থাৎ সর্বত্র-ক্রিয়াশীল হে দেব । উপাসক আমাদেরকে পরমধন প্রদান
করুন । (জ্ঞানের প্রভাব অনুধ্যান করিয়া উপাসক পরমধন প্রার্থনা
করিতেছেন—ইহাই ভাবপার্থ্য ।) ॥ (১৫ অ—৩খ—৩সূ—২সা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘সঃ’ অগ্নিঃ ‘ইধানঃ’ দীপন-শীলঃ ‘বসুঃ’ নিবাসগিহতা সর্বদর্শী, ‘কবিঃ’ ক্রান্ত-দর্শনঃ মেধাবী
বা ‘গিরা’ স্তোত্র-রূপয়া বাচ্য ‘দৌড়েত্বঃ’ স্তোত্রণো ভবতি হে ‘পূর্ববীক’ অনীকঃ মুখঃ পুঙ্খতিঃ
বহ্নীতিঃ অনীক-হৃদীয়গতিঃ জ্ঞানগতিঃ যুক্তায়ে ! ‘অস্মভ্যং’ ‘রেবৎ’ ধন-যুক্তময়ং বধা ভবতি
তথা ‘দৌদিহি’ দীপ্যস্ব । দৌতিত্বা দৌতি-বুধ্য । ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৫৬০) স্যামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ইধানঃ' 'বহুঃ' 'কনিঃ' প্রভৃতি পদের মর্ম্মাহ্বান করিলে অগতঃ অগ্নির অতীত বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আশে। যিনি 'ইধানঃ' দীপনশীল অর্থাৎ তৃষ্টিশক্তি-প্রদাতা, তিনি ঐ অগ্নিতে অনল হইতে পারেন বটে; কিন্তু জ্ঞানপক্ষে লক্ষ্যপেক্ষা সে অর্ধের সঙ্গতি হয়। তিনি নিবাপরিতা (বহুঃ) অর্থাৎ মোক্ষ-প্রদাতা; এখানে প্রথম প্রকার অর্ধে, এক তৃষ্টিতে অগ্নিতে অগ্নির প্রতি লক্ষ্য আশিতে পারে বটে; কিন্তু জ্ঞানই যে নিবাপস্থান বা মোক্ষ প্রদান করেন, তাহা স্বতঃই বোধগম্য হয়। তার পর, 'কনিঃ' পদের ক্রান্তদশা বা মেধাবী প্রভৃতি প্রতিশব্দকো কিন্তু আর অগ্নিতে অগ্নিকে মনে করা যায় না। এইরূপ 'গির্য ঈলেভঃ' পদদ্বয়ে 'স্তুতিরূপ শাকোর দ্বারা স্তুতিবা' অর্থ হইতে 'অনুসরণের দ্বারা অনুসরণীয়' ভাবই সঙ্গতি বলিয়া বুঝি। অনুশীলন আর অনুসরণ—জ্ঞানার্জনের প্রধান দোপান। উক্ত পদদ্বয়ে সেই তত্ত্বই প্রকাশমান।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে দেবতার নামাশা বিশেষণ 'পূর্নবীক' পদ এবং তাঁহার নিকট প্রার্থনার ধন-বাচক 'রেবৎ' পদ। ঐ দুই পদের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাজ্ঞাপক 'দীদিহি' ক্রিয়া-পদ বিশেষ-ভাবে অনুসরণীয়। 'রেবৎ' পদে লেট ধনকে বুঝায়, যে ধন দীপ্যমান হয়। আমাতে সেই ধন দীপ্যমান করুন—বলিতে, শুদ্ধাঙ্গুরূপ সুনির্ম্মল পরমধন প্রদান করুন—এইরূপ প্রার্থনাই প্রকাশ পায়। ফলতঃ, এ মন্ত্রে জ্ঞানের অনিকারী হইয়া পরমার্থ-লাভের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১৫৬ - ৩৭ - ৩২ - ২৭)।

তৃতীয়ং গাম।

(তৃতীয়ঃ ধত্তঃ। তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ। তৃতীয়ঃ স্যাম।)

৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ক্ষপো রাজমুত অনাগ্নে বস্তোরত্তোষনঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
স তিগ্নজন্ত রক্ষসো দহ প্রতি ॥ ৩ ॥

মর্ম্মাহ্বানশীল-ব্যাখ্যা।

'রাজন' (স্বপ্রকাশশীল) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'ক্ষপঃ' (প্রেরয়—অস্বাভূ পরমং ধনং ইতি বাবৎ); 'উত' (আপচ) তৎ 'অনা' (আশ্রনা পহ) আগচ্ছতু ইতি ভাবঃ; 'উত'

* এই গাম-মন্ত্রটি ধর্ম্মদ-লংহতার প্রথম মণ্ডলের উদ্যোক্তিতম যজ্ঞের পঞ্চমী গুরু (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

গাম—১ (৮৯)

(অপিচ) 'বতোঃ' (নর্কেষু অহসন্ত) তথা 'উবসঃ' (সর্কাস্ত রাত্রিষু) তৎ বিয়াজিতং অন্ত ইতি শেষঃ ; জ্ঞানেন সহ সনৈব অস্মাং শুদ্ধসত্ত্বরূপং পরমং ধনং প্রতিষ্ঠিতং ভবতু—ইতি প্রার্থনা ; 'তিগ্ন্যজন্ত' (তীক্ষ্ণ্যতিসম্পন্ন তে দেব !) 'সঃ' (লোকহিতসাধকঃ ত্) 'রক্ষসঃ' (শত্রুণ, রিপুণ) 'প্রতি দহ' (প্রত্যেকং নাশয়) ; জ্ঞানপ্রভাবেন রিপুণাং প্রাধাত্তং সর্কধা বর্জ্যং ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা । (১৫অ—৩খ—৩য়—৩গা) ।

• • •

বদাহুবাদ ।

স্বপ্রকাশশাল হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগের মধ্যে পরমধন প্রেরণ করুন ; এবং আপনার সহিত তাহা আগমন করুক ; এবং সকল দিবসে ও সকল রাত্রিতে আমাদিগের মধ্যে তাহা বিরাজমান থাকুক ; (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানের সহিত সদাকাল শুদ্ধসত্ত্বরূপ পরমধন আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক) ; তীক্ষ্ণ্যতিসম্পন্ন হে দেব ! লোকহিতসাধক সেই প্রশিক্ষ আপনি শত্রুগণকে (রিপুদিগকে) নাশ করুন । (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানের প্রভাবে রিপুসমূহের প্রাধাত্ত সর্কপ্রকারে বর্জ্য হউক) । (১৫অ—৩খ—৩য়—৩গা) ॥

• • •

দায়ণ-ভাষ্যং ।

হে 'রাজন' রাজমান ! 'অয়ে' ! 'ক্ষণঃ' রাক্ষসাদীন স্বকীয়ৈঃ পুরুষৈর্কাম্যম্ । 'উত' অপিচ 'অনা' ন কেবলমষ্ট্রেয়ং আশ্রয় চ তান বাধ্যত্বা কদা ? ইতি চেৎ, উচ্যতে—'বতোঃ' সর্কগাহানি 'উত' অপিচ 'উবসঃ' কালোপলক্ষণরাজীশ্চ । অত্যন্তলংঘ্যগে বিতীরা (২৩৪) নর্কেষু বহাস্ত সর্কাস্ত রাত্রিষু চেত্যর্থঃ । 'হে তিগ্ন্যজন্ত' তীক্ষ্ণ-মুখ্যে ! 'রক্ষসঃ' রাক্ষসান্ উক্ত প্রকারেণ ক্ষয়িষ্যামি এবং 'প্রতিদহ' প্রত্যেকং প্রতীত্য ইহ ন কিকিঞ্চিৎসামিত্যাদ্যেত্যর্থঃ । (১৫অ—৩খ—৩য়—৩গা) ।

ইতি পঞ্চমশতাব্দ্যায়ত্ত তৃতীয়া খণ্ডঃ ॥

• • •

তৃতীয় (১৫৬১) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রের অন্তর্গত 'ক্ষণঃ' ক্রিয়াপদ উপলক্ষে ভাষ্যকার 'রাক্ষসাদীন' পদ অব্যাহার করিয়াছেন । তদনুসারে 'ক্ষণঃ' পদে 'বাম্যম্' প্রতিপাদ্যে 'বাম্য দেও - বিভাঙিত কর' এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এই অংশের 'অনা' পদের অর্থ-দলিত রক্ষা করিবার জন্য ভাষ্যকারকে আরও দুইটা পদ ('স্বকীয়ৈঃ পুরুষৈঃ' পদদ্বয়) অব্যাহার করিতে হইয়াছে ।

এতদমুখ্যে তাহা এবে প্রচলিত ব্যাখ্যানমতে এই মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, - 'হে দীপ্যমান অগ্নে! আগনি আগনার লোকজনের দ্বারা রাক্ষসাদিকে বিভাডিত করুন, এবং অগ্নিও তাহাদিগকে বিভাডিত করুন।' এই উপলক্ষে 'বন্তোঃ' ও 'উবসঃ' পদদ্বয়ে যথাক্রমে 'সকল দিবসে' ও 'সকল রাত্রিতে' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

মন্ত্রান্তর্গত পদ-লব্ধের প্রতিপাদ্যাদি গ্রহণ-নিমিত্তে আমরা প্রায়ই তাহাদের অমূল্যত্ব পরিগ্রহি; কিন্তু মূল প্রার্থনা-সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব অন্তরে গোষণ করিতেছি।

প্রথম - 'ক্ষপঃ' ক্রিয়াপদ। আমরা বলি, প্রেরণার্থক 'ক্ষপ্' ধাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন। স্মৃতির উহার প্রতিবাক্য 'প্রেরয়' বা 'প্রেরণ কর' হওয়াই সম্ভব। পূর্ব-মন্ত্রে 'রেবৎ'-রূপ পরমধন প্রাপ্তির প্রার্থনা আছে। আমরা বলি, এখানে বলা হইতেছে, - 'সেই ধন আমাদিগকে প্রেরণ করুন (প্রদান করুন)।' তদমুখ্যে 'উত আনা' পদদ্বয়ে ভাণ প্রাপ্ত হই এই যে, - 'আপনার সহিত অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত সেই ধন (পরমধন - শুদ্ধগুণ) আমাদিগের অধিগত হউক।' তারপর, 'বন্তোঃ' ও 'উবসঃ' পদদ্বয়ের ভাষ্যাত্মসারী অর্থেরই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতে পারি - 'আমরা যেন দিব্যরাত্রি সকল সময়েই সেই ধনের অধিকারী থাকি।' এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম অংশের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, - 'আমি যেন সর্বদা জ্ঞানসম্বৃত শ্রেষ্ঠ ধনের অধিকারী হই।'

পক্ষান্তরে অত্র এক ভাবও ঐ মন্ত্রাংশে লক্ষ্য করা যায়। 'উবসঃ' পদে সকলেই 'রাত্রি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বটে, আমরাও মর্ম্মাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায় সেই অর্থের প্রাধান্য পরিলক্ষনা করিয়াছি সত্য; কিন্তু 'বন্তোঃ' ও 'উবসঃ' পদদ্বয়কে আর একভাবে গ্রহণ করিলেও মন্ত্রার্থে লক্ষ্য করা যাউতে পারে। তাহাতে 'বন্তোঃ' পদে সম্ভবী বিভক্তিতে 'সর্বকালে' অর্থ গ্রহণপূর্বক 'উবসঃ' পদে 'জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিসমূহ' অর্থ গ্রহণ করা যায়। যে পক্ষে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ করিতে পারি, -

'উত' (অপচ) 'বন্তোঃ' (সংস্রু অহস্রু, সর্বদা ইত্যর্থঃ) 'উবসঃ' (জ্ঞানোন্মেষিকাঃ বৃত্তয়ঃ) অমাম্ব প্রীতিষ্ঠিতাঃ অবন্ত ইতি শেষঃ।

অর্থাৎ

আর, সকল দিবলে সর্বদা জ্ঞানোন্মেষিতা বৃত্তিসমূহ আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক।

যাহা হউক, যেরূপ অর্থই গ্রহণ করা যাউক, আমাদিগের পরিগৃহীত পূর্বরূপ ব্যাখ্যায় এমত এই ব্যাখ্যায় উত্তরোক্ত ভাণপক্ষে অধিকতর পরিলক্ষিত হইবে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, 'রক্ষসঃ' পদ আছে। ঐ পদে রাক্ষসগণকে, কোনও কোনও ব্যাখ্যায় যাজ্ঞকারগণকে, লক্ষ্য করা হয়। * 'ত্রিগুণজন্ত' পদে 'জালামুখ' অর্থ গ্রহণপূর্বক,

* নিম্নে এই মন্ত্রের একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে 'রাক্ষস' পদটি সন্ধ্যোদন-পদ-রূপে গৃহীত না হইয়া অলম্বনিকী ক্রিয়া-মধ্যে গণ্য হইয়াছে, এবং

‘হে জ্ঞানাত্মক অগ্নি! অগ্নি দেই রাক্ষসগণকে নষ্ট করন’ - এইরূপ অৰ্ঘ্য গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা ‘রক্ষসঃ’ পদে ‘রাক্ষস যাহুকর’ অৰ্ঘ্য গ্রহণ করি না। বাহ্য হইতে রক্ষা আশ্রয়ক - সেই স্বাংশতি-মূলে, ঐ পদে কামাদি রিপুগণের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। আমরা তাই এখানে বধাপূৰ্ণ ‘রক্ষসঃ’ পদে ‘রিপুশত্রুগণকে’ অৰ্ঘ্য গ্রহণ করি। তদন্তর্য্যে ঐ মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে, - ‘হে জ্ঞান! তুমি আমার রিপুগণকে পর্য্যাদন্ত বা সংযত কর।’ জ্ঞানেরই সাহায্যেই কামাদি রিপু বশীভূত হয়। সেই সাহায্য-লাভের কামনাই এখানে প্রকাশমান দেখি। (১৫অ—৩৮—৩২ - ৩৭)। •

— • —

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান।

২১২২ ৪৫ ২৮৩ ৫ ২২১২২ ১ ২৭ ৩ ৫
১। অগ্নেবা ৩ জন্ত। গোমা ২ ৩ ৪ তাঃ। ঈশানঃসা। হাদোবা ২ ৩ ৪ হো।

২১২ ২ ৭২ ৭ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
অম্মারিদেহারি। জাতা ২ বা ২ ৩ ৪ ৫ যিদা ৬ ৫ ৬ :। মহিপ্রনা ২ ৩ ৪ ৫ :।

* * *

১ ২২ ২ ১ ২২১২২ ১ ২০২২ ১ ২ ১ ২
২। অগ্নেবালা ২ ৩। গোমতোবা। ঈশানঃসা। হাদোবা। অম্মারি-

২ ১২ ২২২ ১ ২ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১
দেহিজাতবেদোম। হা ২ ৩ যি। শ্রাউরা। ঋধিরা ২। লটধানো ২ বা।

১ ২ ১২২ ১ ২ ৩২২ ১ ২২২ ১ ২ ২ ১
সুহ্মশোনা। অগ্নিরাউরি। নিয়োগিতা। রেবদম্মাম্পূরীক। দা ২ ৩ যি।

২ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১
দিচাউবা। ঋধিরা ২। অগ্নোরালা ২ হু। তত্ত্বনোবা। অগ্নেপতোঃ।

‘ভিগ্নবন্ত’ পদে ‘তীক্ষ্ণদন্তবিশিষ্ট’ অৰ্ঘ্য পরিকল্পিত রচিত আছে। অনুবাদটা পাঠ করিলে, তাহাতে ভাবের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে। যথা,—

“Reigning by night by thy own power, O Agni, and at the break of dawn, O god with sharp teeth, burn against the sorcerers.”

• এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের উনাবীতিতম সূক্তের বষ্টা ধক্ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ ৩২২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১২ --
 উত্তোষনাঃ। গতিয়জন্তরকসোদ। হা ২ ৩। প্রত্যাউবা। শুমিরা ২।
 ১ ২ ১
 ৬ ২ ৩ বিয়া ৩ ৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩ ৩। ডা। : ১২০। *

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হুক্তং। প্রথমং নাম।)

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 বিশোবিশো বো অতিথিং বাজয়ন্তঃ পুরুপ্রিয়ম্।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 অগ্নিং বো দুয্যং বচঃ স্তুষে শূষস্য মমভিঃ ॥ ১ ॥

* * *

মহাভুসারিণী-বাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ! যুগং যদি 'বিশোবিশো' (অন্নমিচ্ছন্তঃ, ভগবন্তং কাময়ন্তঃ) ভবৎ
 তদা 'বঃ' (যুগাকং) 'বিশোবিশো' চ (মর্দন্যঃ প্রজ্ঞাপাশ্চ, নিখিলজনানাক্ষ) 'পুরুপ্রিয়ং'
 (অতিশয়েন প্রিয়ং) 'অতিথিং' (অতিথিবৎপূজ্যং, মিত্রভূতমিতি বাহুঃ) 'অগ্নিং'
 (জ্ঞানাগ্নিং) 'মমভিঃ' (চন্দ্রশতত্বতিভিঃ, অক্ষিপতযুগৈরিত্যর্থঃ)। অস্বয়ন্ত, যদি নিশেদয়ন্ত
 ইতি ভাবঃ। 'বঃ' (যুগদর্শঃ, যুগাকং শাস্তিসাধনং) 'দুয্যং' (গৃহং, শ্রেষ্ঠনিবাসমত্যাগঃ)
 'শূষত' (সুখকারণং, পরমসুখপ্রদমিতি ভাবঃ) 'অগ্নিং' (অগ্নিদেবং, জ্ঞানদেবং) 'বচঃ'
 (জ্ঞতিভিঃ, ভক্ত্যা) 'স্তুষে' (স্তোমি, অদি উদগায়ামি অহমিতি শেষঃ)। অস্বোদোদন-
 মূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। মুক্তমিচ্ছন্তঃ জনাঃ ভক্ত্যা ভগবন্তং অর্চয়েৎ। অতঃ অহমপি
 জদি তং উদগায়ামি ইতি ভাবঃ। (১৫৭ - ৪৭ - ১৩ - ১ম।)

* * *

দ্বিতীয়ং নাম।

হে আগ্নাব চিত্তবৃত্তিনিবহ! তেমাং যদি ভগবানকে পাইবার কামনা
 কর, তাহা হইলে তেমাংগের এবং নিখিল জনগণের অতিপ্রিয়,
 অতিথিবৎ পূজ্য (মিত্রের ন্যায় সৎকথাপ্রাপ্য), অগ্নিদেবকে (জ্ঞানাগ্নিকে)
 অক্ষিপতযুগে স্তোত্র দ্বারা আহ্বান (কৃত্যে প্রতিষ্ঠিত) কর। তেমাংগের

* এই মন্ত্রান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্বগ্রন্থিত হইতে গের-গান আছে। উভ্যদেব নাম
 ষণ্মন্ত্রঃ; (১) "গৌকল্য" এবং (২) "ক্ষণায়"।

শান্তি-কামিনায় সকল সুখের নিদান, শ্রেষ্ঠনিবাসস্থল, আগ্নেদেবকে
(স্বয়ংক্রিয় জ্ঞানদেবতাকে) স্তুতি দ্বারা (ভক্তিগহযুত অর্চনাকারী)
আমি স্তুত করি (হৃদয়ে উদ্দীপিত করি) । (মন্ত্রটী আয়োজোদোদনমূলক ।
ভাব এই যে,—মুক্ত-ইচ্ছাকারী জনগণ যেন তত্ত্বের গাহিত ভগবানকে
অর্চনা করেন । অতএব আমিও যেন হৃদয়ে তাঁহাকে উদ্বোধন
করি । (১অ-৫খ-১মু-১লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ঋত্বিজো মজমানাশ্চ 'বঃ' মৃগ্য 'বাজ্যজুঃ' অন্নমিচ্ছজুঃ 'বিশঃ বিশঃ' সর্গজ্ঞাঃ প্রজারঃ
'অতিথিঃ' পূজ্যঃ 'পুরুষপ্রিয়ঃ' বহু-প্রিয়ঃ 'অগ্নিঃ' স্বভ্যা পরিচরতি শেষঃ । অহঙ্ক 'বঃ' মৃগ্যদর্শঃ
'দ্রুগ্যঃ' গৃহ তিতং অগ্নিঃ 'গচঃ' অহু 'স্বদেশে' স্তোমি 'শূন্য' বলন্ত লাতার্ধকৈঃ লাতনৈঃ
'মন্মতিঃ' মননৌষৈঃ স্তোতৈঃ ॥ (১৫অ-৪খ-১মু-১লা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৬২) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটী আয়োজোদনমূলক । চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্বোধিত করিবার জন্য এই মন্ত্রের
অবতারণা । শত্রু সর্গকালেই প্রাণ হইবার প্রয়াস পায় । অসং সর্গকালেই মতের পীড়নে
উদ্বোধিত হইয়া থাকে । চিত্তবৃত্তিসমূহ সংপথাবলম্বী হইলেও, কখনও কখনও অসম্মার্গে
প্রবাহিত হইবার জন্য প্রবৃত্ত হয় । চিত্ত সদাই চঞ্চল । চিত্ত সদাই ইতস্ততঃ বিচরণশীল ।
সুতরাং তন্নিবৃত্তি বৃত্তিসমূহও যে চাঞ্চল্য-লম্পট হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? সেই
জন্মই, বড় ক্ষোভেই, লামকশ্রেষ্ঠ অর্জুন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে কহিয়াছিলেন,—‘চঞ্চলং হি মনঃ
কৃষ্ণ প্রমাথ্য বলবদুতং ।’ ইত্যাদি । এতলেও, সামক লামনপথে অগ্রগত হইয়া চিত্তের চাঞ্চল্য
সম্যক বিদূরিত করিতে সমর্থ হইতেছেন না । তাঁহার হৃদয়ে লব্ধবৃত্তি-সঙ্কটসমূহ স্থায়ী হইতে
পারিতেছেন না । তাই তিনি আগুন চিত্তবৃত্তিকে সযোদন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে চিত্তবৃত্তি-
সমূহ! যাহা তোমরা ভগবানকে পাইতে চাও, তাহা হইলে দৃঢ়তা অবলম্বন করা’ কিন্তু লে দৃঢ়তা
কেনন করিয়া আসিবে ? সে দৃঢ়তা লক্ষ্য করিতে হইলে, জ্ঞানায় উদ্দীপিত করিতে হইবে ।
সেই জ্ঞানদেব এমনই প্রভাবশালী যে, তিনি নিখিল জগতের আকাজক্ষিত এবং নিখিল জগতের
আরাধ্য । তিনি মিত্রের জায় গ্রহণপ্রাপ্য । সুতরাং যদি তোমরা ভক্তিগহযুত অন্তরে তাঁহাকে
প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি সুপ্রাণ হইবেন । তখন আর তোমাদের
কোনও ভাবনা থাকবে না । তিনি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে, তোমাদের কলুষ-কলঙ্ক বিদূরিত
হইবে, তোমাদের হৃদয়ে দৃঢ়তা জন্মিবে, তাঁহাকে হৃদয়গানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভক্তি-
পুষ্পাজলদানে তাঁহার পূজা করিতে সমর্থ হইবে । আমিও তখন নিশ্চিন্ত থাকিব না ।

তোমাদের বাগাতে কল্যাণ সাধিত হয়, আমিও তাহার চেষ্টা করিব। জানি আমি—
তিনি সকলের নিবাসহেতুভূত, জানি আমি—স্বাবরজন্মাত্মক নিখিলব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতেই
বিলীন-হয়, জানি আমি—তাঁহাতেই মুক্তি, তাঁহাতেই ভুক্তি। তাহা জানিয়াই আমার
দুটলকল অশ্বিতেছে,—তাহা জানিয়াই তোমাদের দৃঢ়তা-লম্পাদনে সঙ্কলবদ্ধ হইয়াছি—
তাহা জানিয়াই তোমাদের লহিত একগোগে তাঁহাকে হৃদয়-লিংহাঙ্গনে বসাইতে উদ্বুদ্ধ
হইয়াছি। এস সকলে মিলিয়া, সমবেতভাবে, তাঁহাকে ভক্তিজোরে বাঁধিয়া হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাই। তোমাদের উৎসর্ঘে আমারও উৎসর্ঘ সাধিত হইবে।
আমিও তাহা হইলে লেই সকলের আশ্রয় বিশ্বহেতুভূত ভগবানে আশ্রয় লাভ করিব।

মন্ত্বেয় প্রচলিত অর্থ এই যে, - 'তোমরা জ্ঞানভিলাষী, লম্বস্ত প্রজাগণের অতিথি ও
অনেকেরও প্রিয় অগ্নির স্তুতি লম্পাদন কর, আমি তোমাদের অগ্নির জন্ত স্তোত্রের দ্বারা
গুণবাক্য উচ্চারণ করিতেছি।' ভাস্ক্যকারের মতে, এ মন্ত্ৰটি ধ্বংস-যজ্ঞমানগণকে সম্বোধন
করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু সাংবাদনকারী যেক, ভাষ্যে তাহার কোনও উল্লেখ নাই।
আমাদের অর্থ যে ভাবে যে পথ অনুলব্ধন করিয়াছে, আমাদের সম্মতিসারিণী-বাখ্যার
ও ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের অনুসরণে তাহা উগলক হইবে বোধ-দোকখ্যার্থে আমরা 'শূন্য' ও
'বচঃ' প্রভৃতি পদের বিজ্ঞিত-বাস্তব্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছি। তাহাতে, 'শূন্য'
পদ অগ্নিদেবের বিশেষরূপে একটি হইয়াছে। জ্ঞানাগ্নির প্রভাবে হৃদয়ের কামনা-
বাসনা দি শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়। কামনা-বাসনাদি বদুরিত হইলে পরমসুখ যোক্ষ-লাভের
অধিকারী হওয়া যায়। অগ্নির তাপে শুদ্ধ হইলে যেমন ইক্ষুনাড়ি জ্বলিতে আরম্ভ করে;
সেইরূপ, জ্ঞানাগ্নি-প্রভাবে অন্তরের রিপুসংগ্ৰামস্থ দক্ষীভূত হইলে, অন্তর জ্ঞানপ্রভার
প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। সেইজন্ত আমরা 'শূন্য' পদকে অগ্নির বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিলাম।
তাহাতে ভাবেরও বেশ একটু বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হইল। 'বচঃ' পদের ভাস্ক্যকার কোনও অর্থ
নির্দেশ করেন নাই। আমরা ঐ পদে 'স্তুতিভিঃ', 'ভক্ত্যা' প্রভৃতি অর্থ নির্দেশ করিলাম।

মন্ত্বেয় অন্তর্গত 'দুর্গাং পদের অর্থ, ভাস্ক্যকারের মতে—'গুণভিত্তং'। আমাদের মতে, ঐ
পদের অর্থ—'গুহং, নিবাসহেতুভূতং'। ঐ পদে গুহ বুঝাইতেছে। এক্ষণে এইরূপ উল্লেখ
আছে। ভগবানকে 'নিবাসহেতুভূতং' বলবার তাৎপর্য্য এত যে, ভগবতের লক্ষণ পদার্থই
তাঁহা হইতে উদ্ভব হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হয়। অনন্ততিনি; তাই তিনি সর্বসামর্য্যকম,
তাই তিনি জগৎপতি-নিবারণ-সমর্থ। তাঁহাকে একবার আশ্রয় করিতে পারিলে, পুনঃপুনঃ
গতাগতির লঙ্ঘননা থাকে না। ফলে, জন্মকারণ নিবারিত হয়, জগৎপতি রোধ হয়, যেখানে
আশ্রয় লইলে আর অন্য আশ্রয়ের অনুলক্ষ্যানে ফিরিতে হয় না, যাঁহার অনুলক্ষ্য লাভ করিতে
পারিলে আর সংসার-বন্ধন-ভয়ে ভীত হইতে হয় না—তাঁহার জ্ঞান শ্রেষ্ঠ আশ্রয় আর কি
থাকিতে পারে? পঞ্চম পঞ্চভূত—ঋত্বিক-বাস্তানির্দীপ্তনে নিপীড়িত। সে যদি একবার
আশ্রয়ের সন্ধান পাইয়া আশ্রয় লাভ করিতে পারে, লক্ষ্য পূর্ণ তাহা পরিভ্রমণ করিতে চায়
কি? সেইরূপ, লক্ষ্য-অরণ্যে পঞ্চভূত পঞ্চিক আমরা। হৃদয়দানদাতা লক্ষ্য দক্ষীভূত হইতেছি।
সন্ধান করিয়া ফিরিতেছি, - কিসে সে হৃদয় নিবারিত হয়, কিসে জগৎসামুদ্রের কণল হইতে

পরিজ্ঞাপ পাইতে পারি। এমন আশ্রয় স্থান আমাদের কি আছে,—যেখানে আশ্রয় লইলে সকল সন্তাপ—সকল জ্বালা নিবারিত হয়। তখন যদুর্ভাগ্যের দ্বার শ্রেষ্ঠ আশ্রয়ের সন্ধান পাই, তাহা হইলে সে আশ্রয় পরিভ্রমণ করিবার প্রবৃত্তি আসে কি? পরমৈর্ঘ্যশালী ভগবান আমাদের সেই আশ্রয়স্থল যে আশ্রয়ে উপনীত হইতে পারিলে পরমানন্দ লাভ করিতে পারা যায়। (১৫অ-৪৭-১৭-১৮) ॥ *

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম) ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২র ৩ ১ ২

যং জনাসো হবিষ্মন্তো মিত্রং ন সর্পিরাশ্রুতিম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্রশংসতি প্রশস্তিভিঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্কুরাণী যৌ গাথা ।

“হবিষ্মন্তঃ” (সাধনাপরায়ণাঃ) ‘জনাসঃ’ (জনাঃ) ‘মিত্রং ন’ (মিত্রতুল্যং) ‘সর্পিরাশ্রুতিং’ (সর্পিঃ অমৃতং আশ্রয়তে উৎপত্তিতে যস্মিন তং, অমৃতদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘যং’ (দেবং) ‘প্রশংসতিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘প্রশংসতি’ (আরাধয়তি) তং দেবং বয়ং আরাধয়াম—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবদারাধনাপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনায়োঃ ভাবঃ। (১৫অ-৪৭-১৭-২৮) ॥

* * *

বজ্রাহুতাদ ।

সাধনাপরায়ণ জনগণমুহ মিত্রতুল্য অমৃতদায়ক যে দেবতাকে স্তুতিঘারা আরাধনা করেন, সেই দেবতাকে আমরা আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবদারাধনাপরায়ণ হই।) ॥ (১৫অ-৪৭-১৭-২৮) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘যং’ অগ্নিঃ ‘জনাসঃ’ জগাঃ বজ্রমানাঃ ‘হবিষ্মন্তাঃ’ সন্তঃ ‘মিত্রং ন’ মিত্রমিব লভ্যমিতি বা ‘সর্পিরাশ্রুতিং’ সর্পিরাশ্রুতে হুতে যস্মিন শব্দঃ ‘প্রশংসতি’ স্তুতি ‘প্রশংসতিভিঃ’ ২ ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃস্তুতিতম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (বঠ) অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

দ্বিতীয় (১৫৬৩) সামের মর্যাদা ।

মহাশয় সন্ন্যাসী প্রার্থনামূলক। লোকগণ যে পরমদেবতার উপাসনার আত্মনিয়োগ করেন, যে দেবতার আরাধনায় আপনাদের জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করেন, সেই পরমদেব, অগণ্য পুণ্যের শক্তিতে পরিবার জুড়ই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইরাছে।

মানুষ অনেক সময় ভগবৎপূজায় আত্মনিয়োগ করিতে চায় বটে, কিন্তু লামার্থ্যাতাবশ্যতঃ পূজা করিতে পারে না। ইচ্ছা থাকিলেই কোন কার্যে সফলতা লাভ হয় না, ইচ্ছার সঙ্গে কর্মগাম্ভীর্য থাকি চাই। এই মন্ত্রে সেই পূজাশক্তি লাভ করিবার জুড়ই প্রার্থনা পরিচুট হয়।

বর্তমান মহাশয় যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে আমরা নিম্নে দুইটি ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই বর্তমান মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের ভাব অধিগত হইবে। মন্ত্রের একটি বঙ্গানুবাদ এই,—“বীণার উদ্দেশে স্তুত হোম করা হয়, এবং লোকের বীণার উদ্দেশে হব্যদান করতঃ স্তুতিদ্বারা প্রশংসা করে।” অত্র একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“জিনকো বজমান কবি ধারণ কিয়ে হুএ‘আদিত্যাকী বা মিজকী সমান স্তুতকে হবনকে লাগ তোজোঁলে প্রশংসা করিতে হ্যায়।” (১৫অ—৪৭—১২—২না) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পত্ন্যাসং জাতবেদসং যো দেবতাত্যুতাতা ।

৩ ১ র ২ র ৩ ২
হব্যাত্মৈরয়দ্বিবি ॥ ৩ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দেবতাতি’ (দেবতাতো, যজ্ঞে, সংকর্ম্মসাধনে) ‘উত্তত’ (উত্ততানি, উপাস্তানি, উচারিতানি) ‘হব্যানি’ (তোজানি) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘দ্বিবি’ (ছালাকে, ভগবৎ-দামীণ্যে) ‘এরয়ৎ’ (প্রেরয়তি), ‘পত্ন্যাসং’ (বজমানং প্রশংসমানং, লামকানাং উৎসাহ-বর্জকং ইত্যর্থঃ) ‘জাতবেদসং’ (জাতধনং, জাতপ্রজং) তৎ জ্ঞানদেবং যং আরাধয়াম—

• এই লাম-মন্ত্রটি খ্রিস্ট-লংহিতার অষ্টম শতাব্দীর ত্রিযুগ্মিতম (বাগবিলা হস্তলিখিত চতুঃপাদ্যঃ) স্তবের দ্বিতীয় খণ্ড (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

লাম—১০ (৬৯)

ইতি শেবঃ। প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বরং ভগবৎ-প্রাপকং নিত্য-জ্ঞানং লভেমহি—
ইতি প্রাৰ্থনামূলকঃ ভাবঃ। (১৫অ-৪খ-১২-৩শা)।

বঙ্গাশ্ববাদ।

সংকল্পনাধনে উচ্চারিত স্তোত্র-সমূহ যে দেবতা ভগবৎ-সমীপে
প্রেরণ করেন, সাধকনিগের উৎসাহবর্ধক জাত-প্রজ্ঞা সেই জ্ঞান-
দেবতাকে আমরা আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-প্রাপক নিত্য-জ্ঞান লাভ
করি।)। (১৫অ-৪খ-১সু-৩শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘পশ্চাদ্ভাবঃ’ অতিশয়েন স্তোত্রারং সাধুকৃতমিতি বজমানং স্তবস্তং ‘জাতবেদসং’ জাতমনঃ
স্তম্ভেতি বাক্য-শেষঃ। ‘বঃ’ অগ্নিঃ ‘দেবতাতি’ যজ্ঞে ‘উত্ততা’ উত্ততানি- ‘হব্যানি’ হবীংবি
‘দিবি’ ‘ঐরয়ং’ প্রেরয়তি দিবি দেবেভ্যঃ। (১৫অ-৪খ-১২-৩শা)।

তৃতীয় (১৫৬৪) সামের মর্মার্থ।

পূৰ্ণ মন্ত্রের দ্বার বর্তমান মন্ত্রের ব্যাখ্যাও প্রচলিত ভাষ্যানিতে অসম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা
হইয়াছে। কিন্তু লমগ্র মন্ত্র হইতেই মন্ত্রের মূল ভাব অধ্যাহার করা যায়, এবং ভাষ্যানি
প্রচলিত ব্যাখ্যাতেও এইরূপ উক্ত অংশ অনেকস্থলে অধ্যাহৃত হইয়াছে। কিন্তু কেন জানি না
বর্তমান স্থলে মন্ত্রের ব্যাখ্যা অসম্পূর্ণই রহিয়া গিয়াছে। নিম্নে প্রথমতঃ একটী প্রচলিত
বঙ্গাশ্ববাদি প্রদান করিতেছি। বঙ্গাশ্ববাদটি এই,—“যিনি (স্তোত্রার) প্রাশংসা করেন,
যিনি জাতবেদা এবং যিনি যজ্ঞে পদন্তু ভগ-সমূহ দ্বালোক প্রেরণ করেন।” এই ব্যাখ্যার
দ্বারা মন্ত্রের মধ্যে কি ভাব আছে তাহা বুঝা অসম্ভব। মন্ত্রে যে ‘বঃ’ পদ আছে, তদাত্মলব্ধিক
‘বদ’ শব্দের সহিত নিত্য-লব্ধকৃত ‘তদ’ শব্দের প্রয়োগ মন্ত্রে নাই। কিন্তু ‘বদ’ শব্দের
প্রয়োগের দ্বারা ‘তদ’ শব্দের অধ্যাহার অনিবার্য হইয়া পড়ে। এখানেও তাহাই ঘটিয়াছে।
তাই আমরা ‘তৎ’ জ্ঞানদেবং বরং আরাধয়াম’ প্রাৰ্থনামূলক এই অংশ অধ্যাহার করিয়াছি।
লমগ্র মন্ত্র হইতে প্রাৰ্থনার ভাবই উৎপত্তি করা যায়। নিম্নে একটী হিন্দী অশ্ববাদ প্রদান
করিতেছি। অশ্ববাদটি এই,—“ভূমনে অচ্ছা কিরা ইস্তাশ্চা বজমানকী প্রাশংসা কর্তে
হরে অরিকী স্ততি কর্তে দ্বার, কো দেবজ্ঞানে উত্তত হবিরোঁকো দ্বালোকমে প্রেরণা কর্তা
দ্বার অর্বাং দেবতাভ্যকে পাশ পহঁচতা দ্বার।” (১৫অ-৪খ-১২-৩শা)। *

* এই লমগ্র-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রৈবর্ত্তিম (বাগ্ধিশা সূক্তমহ চতুঃ-
পত্ততিতম) মন্ত্রের তৃতীয়া ঋক্ (বঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্ষের অন্তর্গত)।

প্রথম-সূক্তের গের-গান।

৩ ২ ২ ৪ ২ ৫ ২ ৪ ৫ ১
১। বিশো ৩ ১। বা ৩ বিশো। বোম। ভা ৩ বিশি। এহিরা। বা। অরুণঃ-

২ ১ - ১৪ - ১৪ ২ ৪ ৫
পুরু। হিরা ২ ৭। এহিরা ২। অরুণোহরী ৩ রা ৫ ৭। বা ২ ৩ ৪ চাঃ।

২৪ — ১৪ — ১৪ ২ ৪ ২ ৫
এহা ২ রি। এহিরা ২। অরুণোহরী ৩ রা ৩। রা ৩ ৪ ৫ ভো ৬ হারি।

* * *

২ ৪ ৪ ২ ১৪ ২ ১
২। বিশোবিশোবো ১ অতারিধারি। বাজর। তাপু ২ ৩ রা। হুমা ২ ১ ২ ২।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ - ১ ২
প্রিয়নগিবোহুধ্যবচা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। জুবা ৩ উবা। শচ ২ বা। ভা ২ ৩ মা।

১ ৪ ৫ ২ ৪ ৪ ২ ১ ৪ ৪
সুতারিঃ। ঔ ২ ৩ হোবা। অরুণোহরী ১ অতারিঃ। বজ্রনা। সোহা ২ ৩

২ — ১ ৪ ২ ১ ২ ১ ৪ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২
বা। হুমা ২ ১ ২ ২। অরুণোহরী ১ অতারিঃ ২ ৩ ৪ ৫ রি। প্রাণা ৩

২ - ২ ২ ১ ৪ ৫ ২
উবা। না ২ হারি। প্রাণ ৩ মা। সুতারিঃ। ঔ ২ ৩ হোবা। প্রাণ ৩ ৪ ৫।

২ ১ ৪ ৪ ২ ১ - ১ ৪
প্রাণা ১ অতারিঃ। পজা ৩ ৪ ৫। অতারিঃ ২ ৩ বা। হুমা ২ ১ ২ ২। দসং-

২ ৪ ২ ৪ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ - ১ ২
যোনেবভাত্যত্বতা ২ ৩ ৪ ৫। হাবা ৩ উবা। না ২ অরি। রা ২ ৩ রাৎ।

১ ২ ৪ ৫ ৪
দিগ। ঔ ৩ হোবা। হো ৫ ৬। ৭।

* * *

৪ ৪ ১ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ২
২। বিশো ২ ৫ নি। শো ৩ নো ৩ অতারিধারি। বাজরুণাঃ। পু ৩ রুদ্রী ৩ রাণি।

১ - ১ ২ ১ ২ ২ ১ ৪ ৪ ২
অরা ২ রিঃ। হরী ২ ৩ রাণি। হুমা। না ২ চাঃ। অরুণোহরী ৩

৩ ২ ১ ২ ১ ৪ ৪ ২ - ১ ২ ২ ১ -
সুতাউ। অরুণি। অরুণোহরী ৩ রাণি। হা ৩ বাহিরা ৩ রাণি। হা ৩ রাণি।

১ ২ ১ ২ ২ ১ A
 র। লপ্যা ২ ও দিরা। হ্মারি। হু ও তারিয। ঞ্শিও স্তি ঞ্শা ২
 ও ২ ১ ২ ১ র ২ ১ ২ ২ ১
 ত্তিভাউ। ঞ্শা। দস্তি ঞ্শিত্তিভঃপত্ৰাও স্তা। তা ও বারিদ্ ৩ লগ।
 র — ১ র ২ ১ ২ ২ ১ র র A ও ২
 যোদে ২ ব। তাতা ২ ও উ। হ্মারি। বা ও ভা। হাব্যাত্তিযবা ২ দিবাউ ॥

• • •

৫ ও ২ ৪৫ ৫ ১
 ৪। বিশঃ। বিশো ৩। বোক্তিধারিদ্। বাজরন্তঃপুৰ্ণা ২ ৩ য। আশ্বিৎ-
 র ২ ৪ ১ র র ৪ ৫
 বোদু ৩ ১ ২ ও। রিরা ৫ ৫ বচাঃ। জুযেশূপা ৩ ১ ২ ও। ত্তোবা।

৪ ৫
 ম্যা ৫ তো ৬ হারি ॥ ১২৩ ॥ •

— * —

ঞ্শমং সাম।

(চতুৰ্থা খণ্ডঃ। বিতীরং সূক্তং। ঞ্শমং সাম।)

১ ২ ও ২ ও ১ ২ ও ১ ২ ও
 সমিদ্ধমাগ্নাও সমিধা গিরা গুণে

১ ২ ও ২ ও ১ ২ ও ২ ও ২ ও
 শুচিং পাবকং পুরো অধ্বরে ঞ্শবম্।

২ ও ১ ২ ও ১ ২ ও ২
 বিপ্রাও হোতারং পুরুবারমদ্রহং

ও ২ ও ১ ২ ও ১ ২
 কবিও সুরৈরীমহে জাতবেদসম ॥ ১ ॥

* এই স্তোত্রগ্ৰন্থত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত চারিটি গের-গান আছে। উহাদের নাম, যথাক্রমে;—(১) "ভাগবদ্", (২) "আদৌগবদ্", (৩) "বজ্রাযজৌবদ্" এবং (৪) "সৌরীমিতবদ্"।

মহাশিৱায়-বাখ্যা ।

‘মহাশিৱায়’ (মহিমনেতৃত্বতয়া প্রাৰ্ণনা, ঐকান্তিকয়া প্রাৰ্ণনা ইত্যর্থঃ) ‘মহিদ্ধং’ (দীপ্তং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘গুণে’ (স্তোমি—অতঃ ইতি শেষঃ) ; ‘শুচিঃ’ (পবিত্রঃ) ‘পাবকঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘প্রবঃ’ (নিশ্চলঃ, নিত্যঃ, নিত্যজ্ঞানঃ ইতি ভাবঃ) ‘অধ্বরে’ (যজ্ঞে, সংকৰ্ষসামনে) ‘পুৰঃ’ (অগ্নে স্থাপয়ানি ইতি সাধঃ) সৰ্ব্বকৰ্ষণে জ্ঞানপ্রদৰ্শিতং মার্গং গুহ্যনি ইত্যর্থঃ ; ‘নিপ্রঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানদায়কঃ) ‘চোতারাঃ’ (দেবানাং আব্হাতারাঃ, দেবভাবপ্রাপকঃ) ‘পুরুষারঃ’ (বহুভিক্ষরীনাং, সৰ্ব্ববিধং বরণীয়াং) ‘অক্রুঃ’ (অক্রোদ্ধারঃ, লাতাযাকারকঃ) ‘কবিঃ’ (কায়প্রজ্ঞঃ, নন্দদৰ্শনঃ) ‘জাতবদনঃ’ (জাতপ্রজ্ঞঃ, সৰ্বজ্ঞঃ জ্ঞানদেবঃ ইত্যর্থঃ) বয়ঃ ‘শ্রৈঃ’ (পরমধনঃ) ‘ঈমহে’ (বাচাসহঃ, আরাধনায়) । প্রাৰ্ণনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । সয়ং জ্ঞানমার্গণ পৰিচালিতাঃ সন্তঃ সংকৰ্ষ সাধনায় ; ভগবান্ অমৃত্যুং পরাজানং পরমধনং প্রযচ্ছতু- ইতি প্রাৰ্ণনায়াঃ ভাবঃ । (১২ অ—৪থ—২ম—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ঐকান্তিক প্রাৰ্ণন দ্বারা দীপ্ত জ্ঞানদেবকে আমি স্তুতি করিতেছি ; পবিত্র, পবিত্রকারক নিত্যজ্ঞানকে সংকৰ্ষসামনে যেন অগ্নে স্থাপন করি, অর্থাৎ সকলকৰ্ষণে যেন জ্ঞানপ্রদৰ্শিত মার্গ প্রাপ্ত করি ; জ্ঞানদায়ক দেবভাবপ্রাপক সকলের বরণীয় লাতাযাকারক নন্দদৰ্শী সৰ্ব্বজ্ঞ জ্ঞানদেবকে আমরা যেন পরমধনপ্রাপ্তির জন্য আরাধনা করি । (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্ণনামূলক । প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্ঞানমার্গের দ্বারা পরিচালিত হইয়া সংকৰ্ষসাধন করি ; ভগবান্ আমাদের পৰাজান পরমধন প্রদান করুন ।) । (১২ অ—৪থ—১ম—১ম) ।

লাগণ ভাষ্যঃ ।

‘মহিদ্ধং’ সম্যাদীপ্তং ‘অগ্নিঃ’ ‘মহাশিৱায়’ মহিমনেতৃত্বতয়া ‘গিরা’ স্তুত্যা ‘গুণে’ অতঃ স্তোমি । যথা, ‘মহাশিৱায়’ মহিষ্মদ্বাকৃতিঃ ‘মহিদ্ধং’ সম্যক দীপ্তং । অপিচ ‘শুচিঃ’ স্বয়ং শুদ্ধং ‘পাবকঃ’ নন্দবিধং শোভকঃ ‘প্রবঃ’ নিশ্চলঃ অমায়ঃ ‘অধ্বরে’ যজ্ঞে ‘পুৰঃ’ করোমিতি শেষঃ । তথা ‘নিপ্রঃ’ মেধাবিনঃ ‘চোতারাঃ’ দেবানামাব্হাতারাঃ ‘পুরুষারঃ’ বহুভিক্ষরীনাং ‘অক্রুঃ’ অক্রোদ্ধারঃ নন্দবিধমমৃত্যুং ‘কবিঃ’ কায়প্রজ্ঞঃ ‘জাতবদনঃ’ জ্ঞানদেবঃ বেদিতারময়ঃ ‘শ্রৈঃ’ শুভকরৈঃ স্তোত্রৈঃ ‘ঈমহে’ সন্তুষ্যামহে । যথা বিতীর্ণার্থে তৃতীয়া (৩১ চঃ) । স্তোত্রানি ধনানি, ঈমহে বাচাসহ ইতি । (১২ অ—৪থ—২ম—১ম) ।

প্রথম (১৫৬৫) সামের মর্যার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার মূলভাগ এই যে,—আমরা যেন সংকল্পসাপ্রদে, লক্ষ্যকর্মে জ্ঞানদ্বারা পরিচালিত হইতে পারি । জ্ঞানই মানুষের প্রকৃত পথপ্রদর্শক । তাই জ্ঞানালোকের সাহায্যে আপনাদের গন্তব্যপথ নির্ধারণ করিবার জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আছে কেবলমাত্র আরাধনা । “সমিধা গিরা সমিদ্ধং অগ্নিঃ গুণে”—অস্ত্রের সক্তি জ্ঞানদেবকে স্তুতি করিতেছি । সেই জ্ঞানদেব কল্পণ ? পরবর্তী অংশে তাঁহার বরূপ বর্ণনা করা হইতেছে । তিনি ‘শুচিঃ’ পবিত্র, শুদ্ধ অগ্নিপরিচ্ছন্ন । শুধু তাই নয়, তিনি ‘পাবকঃ’ পবিত্রকারকও বটে । যাহার মধ্যে জ্ঞান আবিস্কৃত হয়, তিনিই পবিত্র করেন । তাঁহার অস্ত্রের সমস্ত কালিমারাশি, মলিনতা অপবিত্রতা দূরীভূত হয় । অস্ত্রের পাপ আবর্জনারাশি জ্ঞানগিতে ভস্মীভূত হইয়া যায় । তাই জ্ঞানদেবকে ‘পাবকঃ’ বলা হইয়াছে । তিনি ধ্রুব, নিশ্চল, নিত্য ! জ্ঞান অবিনাশী, অক্ষয় ; জ্ঞান ভগবৎশক্তি । অক্ষয় অব্যয় লনাতন লতা, নিত্যজ্ঞানই মানুষকে মুক্তি দিতে পারে । মানুষ যখন এই জ্ঞান-পঙ্ক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সংকল্পে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহার সিদ্ধিলাভ অনিবার্য । তাই মন্ত্রের প্রার্থনা—‘অধ্বরে পুরঃ’ অর্থাৎ সংকল্প-সাপ্রদে আমরা যেন সপক্ষেই এই জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারি । জ্ঞান আমাদের চরম অভিপ্রেত সাধনের পথে লইয়া যাঁতে সমর্থ । জ্ঞানই আমাদের রিপু অক্রমণ, মারামোচের ভল্লাল ভটতে উদ্ধার করিয়া গন্তব্য পথে লইয়া যায়, তাই জ্ঞান-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে । তাহা ‘অক্রমঃ’ অর্থাৎ মানবের শ্রেষ্ঠ সাহায্য-দায়ক । আর জ্ঞানের সাহায্যে সৌন্দর্য্য লাভ করিয়া যিনি ‘পুরুষঃ’—লোকের বরদার, প্রার্থনীয় । সকলেই সেই পরমবস্ত্র লাভ করিতে চায় । তাই বলা হইয়াছে—“শ্রুতৈঃ সৈবৈ”—পরমধন লাভ করিবার জন্য আমরা সেই জ্ঞানদেবের আরাধনাকরিয়া করণ তাঁহার আরাধনার দ্বারা আমাদের লক্ষ্য আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে, আমরা পরাশক্তি লাভ করিব ।

এস্থলে বর্তমান মন্ত্রের যে লক্ষ্য ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি বঙ্গভাষা প্রদান করিতেছি । বঙ্গভাষাটি এই,—“আমি ইন্দ্রন দ্বারা প্রদীপ্ত অগ্নির স্ততির দ্বারা ত্বৎ করি । আমি বহানিশুদ্ধ, পবিত্রতানিধারক হ্রব অগ্নিকে যজ্ঞে অগ্রে স্থাপন করি । আমরা জ্ঞানলক্ষ্য, দেবগণের আহ্বানকারী, বহুলোকের বরদার, সদাশর, সর্বদর্শী ও লক্ষ্যভূক্ত অগ্নির নিকট দন প্রার্থনা করি ।” একটু অপ্রমাণ করলেই বুঝা যাইবে যে, কাঠাদি দাতনশীল অগ্নির প্রতি এত স্তুতি উচ্চারিত হইতে পারে না । এই অগ্নি কি, তাহা ব্যাখ্যাতে পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । (১৫অ-৪৭ ২২ ১সা) *

* এই সাম-মন্ত্রটী ধ্রুব-সংহিতার ষষ্ঠ মন্ত্রের পঞ্চদশ সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ পঞ্চ। দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বাং দূতময়ে অমৃতং যুগেষুগে

৩ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২
হব্যবাহং দধিরে পান্নমীড্যম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দেবাসশ্চ মর্ত্যাসশ্চ জাগৃবিং বিভুং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্পতিং নমসা নিষেদিরে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অরে’ (তে জ্ঞানদেব!) ‘দেবাসঃ চ মর্ত্যাসঃ চ’ (দেবঃ মনুষ্যাঃ সর্কে, সর্কে জনাঃ)
‘অমৃতং’ (অমৃতস্বরূপং) ‘যুগেষুগে’ (নিত্যকালং) ‘হব্যবাহং’ (ভগবৎলম্বোপে পুজোপচার-
প্রাপকং) ‘পান্নং’ (পালকং—সাধকানাং ঠিত্য বাবৎ) ‘দৈড্যং’ (স্তব্ধং, আরাধনীয়ং) ‘ত্বাং’
‘দূতং’ (লংঘ্যোজকং, ভগবতা সচ মিলনসাধকং) ‘দধিরে’ (কুণ্ঠা, কুণ্ঠিত্তি); ‘জাগৃবিং’
(চিরজাগরণশীলং) ‘বিভুং’ (ব্যাপ্তং, সর্কব্যাপকং) ‘বিশ্পতিং’ (লোকানাং অধিপতিং)
ত্বাং সাধকঃ ‘নমসা’ (নমস্কারেণ, ভক্ত্যা সহ) ‘নিষেদিরে’ (জনি সংস্থাপনস্তি, যদা—
আরাধয়ন্তি)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। সর্কে জনাঃ ভগবৎপ্রাপকং জ্ঞানং প্রাপ্তয়ে
আরাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ। (১৫অ-৪থ ২২ ২সা)।

* * *

৩৩৩৩৩৩।

হে জ্ঞানদেব! সকল লোক অমৃতস্বরূপ, নিত্যকাল ভগবৎলম্বোপে
পুজোপচারপ্রাপক, সাধকদিগের পালক আরাধনীয় আপনাকে ভগবানের
গহিত মিলনসাধক করেন; চিরজাগরণশীল, সর্কব্যাপক, লোকদিগের
অধিপতি আপনাকে সর্ককগণ ভক্তির গহিত হৃদয়ে সংস্থাপন
করেন (অথবা আরাধনা করেন)। (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক। ভাব

এই যে,—সকল লোক ভগবৎপ্রাপক জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য আরাধনা করেন ।) ॥ (১৩ অ—, খ—, সূ—২ গা)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

হে 'অগ্নি' । 'আ' 'দেবগণ' দেবগণ 'মহাশক্তি' মনুষ্যগণ 'দুঃখ' 'দাম্পত্য' বিদগ্ধের কৃতবৃত্তি । কীদৃশং হাং ? 'অমৃতং' অমরগণ, 'যুগে যুগে' কালে কালে তত্ত্বাগ্নিহুষ্ঠান-নাময়ে 'হব্যবাহকং' হবিষ্যৎ কবান্যং গোড়ারং 'পায়ু' গালগ্নিতারং 'জাগৃবৎ' জ্ঞানগ্নিতারং 'জাগৃবৎ' জাগরণশীলং 'বিভূ' ব্যাপ্তং 'বিশ্পতিং' বিশাং প্রজানাম্ গালগ্নিতারং অগ্নিঃ 'নমসা' হবিলক্ষণেনান্নেন নমস্কারেরং বা 'নিষেদিরে' উপদেশিরে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৫৬৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — — — — ১৫৬৬ — — — — —

আলোচ্য মন্ত্রটির যে প্রচলিত ব্যাখ্যা দি প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি বঙ্গাহুবাদ প্রদান করিতেছি । অহুবাদটি এই, — "হে অগ্নি ! তুমি অক্ষয়, হব্যবাহক, রক্ষাকারী ও পূজনীয় ; যুগে যুগে দেবগণ ও মনুষ্যগণ তোমাকে দোতা-কাথো নিয়োজিত করিয়াছেন । তাঁহারা প্রবুদ্ধ, সর্বব্যাপী, প্রজাগালক অগ্নিকে নমস্কারপূর্ব্বক (দেবীর উপর) সম্বাধিত করিয়াছেন ।" ইহা বুঝা যায় যে, ব্যাখ্যাকার 'অগ্নি' শব্দ প্রচলিত অর্থেই গ্রহণ করিয়াছেন এবং অগ্নির এই সকল বিশেষণেরও একটি অর্থ আছে । আমরা প্রথমতঃ প্রচলিত অর্থেরই আলোচনা করিতেছি । অগ্নি 'হব্যবাহক' । যজ্ঞায়িতে যে সকল বস্তু আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা অগ্নি দেবতাগণের নিকট বহন করিয়া লইয়া যান । তাই দেবতা ও মনুষ্য সকলেই অগ্নিকে ছোঁতাকার্যো নিয়োজিত করিয়াছেন । মানুষ দেবোদ্দেশে যে আহুতি প্রদান করেন, তাহা অগ্নি দেবতার নিকট পৌছাইয়া দেন । আবার দেবতাগণই অগ্নিকে তাঁহাদের প্রতিনিধিত্বে বরণ করিয়াছেন । অগ্নির সমীপে দেবোদ্দেশে যে সকল প্রার্থনাদি উচ্চারিত হয়, তাহা তিনি দেবতাদের নিকট লইয়া যান এবং দেবতার আশীর্বাদও মনুষ্যের মধ্যে বিতরণ করেন । অর্থাৎ অগ্নি দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যে মধ্যস্থস্বরূপ । তাই তাঁহাকে 'দুঃখ' বলা হইয়াছে ।

'পায়ু' পদের ভাব এই যে, অগ্নি লম্বিক ভেৎসম্পন্ন, তাই তিনি আগনার শক্তিবারা মানবকে রক্ষা করিতে সমর্থ । তিনি 'অমৃতং' অমর, তিনি 'যুগে যুগে' অর্থাৎ নরককালে বর্তমান আছেন, এবং মানবের কল্যাণসাধন করিতেছেন । তিনি 'জাগৃবৎ' অর্থাৎ চিরজাগরণশীল । 'পায়ু' এবং 'জাগৃবৎ' পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা-প্রদানে অনেক পাশ্চাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিতের এই গুরুত্ব প্রকাশ পায় যে,—আদিম যুগে আর্ধ্যগণ দম্ভভঙ্কর ও হিংস্র জন্তুগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা সাধনায় জন্তু গৃহে পূর্ব্বক অগ্নি রক্ষা করিতেন । হিংস্রজন্তুগণ অগ্নির ভয়ে নিকটে আগিতে পারিত না । সেইজন্য অগ্নিকে 'পায়ু' বলা হইয়াছে । বিশেষ দৈনন্দিন প্রয়োজনসাধনের জন্য

অগ্নির প্রয়োজন হয়, অগ্নি না হইলে গৃহকার্য সম্পন্ন হয় না। বিশেষতঃ পরবর্তীকালে যজ্ঞের অন্তর্গত আরম্ভ হওয়ার অগ্নি দেবতার আগমন গ্রহণ করিলেন। অগ্নির নানাবিধ বিকাশ দেখিয়া আৰ্য্যগণ অগ্নির নানাবিধ স্তুতি আরম্ভ করিলেন। বিপদ আপদ হইতে অগ্নির রক্ষা করিবার উপযোগিতা দর্শনে তাঁহাকে রক্ষাকারী বলিয়া গ্রহণ করা হইল, 'পাছু' পদের ইতাই ইতিমুখ। পরবর্তীকালে আৰ্য্যগণ গৃহে লক্ষ্মী গার্হপত্য অগ্নি রক্ষা করিতেন, ঐ অগ্নি কখনও নিতাইতেন না। তাই অগ্নিকে 'জাগৃণি' বলা হইয়াছে। উপরোক্ত কারণের জন্য 'বিশ্ণুতিং' 'বিতুং' প্রভৃতি বিশেষণও তাঁহার প্রতি ব্যবহৃত হইয়াছে। 'নিবেদিতের' পদে অনেক বজ্র-লবঙ্গ দেখিয়াছেন, তাহা মন্ত্রের শেবাংশের বজ্রজ্বাণ হইতে উপলব্ধ হইবে।

এই গেল প্রচলিত মত। কিন্তু অগ্নিপদে যে ঐকুতপকে কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে তাহা পূর্বে বহুত আলোচনা করিয়াছি, এবং বর্তমান মন্ত্রের মধ্যাহ্নস্মারিণী ব্যাখ্যা-দৃষ্টেও তাহা উপলব্ধ হইবে। সুতরাং তাহার আর পুনরালোচনা নিম্নয়োজন। (১৫অ ৪৭—২২—২শা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ দৃষ্টঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

বিভূষমগ্ন উভয়া৭, অনুব্রতা

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দুতো দেবানা৭, রজনী সমীয়েসে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

যন্তে ধীতি৭, স্মৃতিমারগীমহে-

২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

২২ আ নস্ত্রিধরুথঃ শিবো ভব ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'উত্তরান' (উত্তরলোকান, স্বর্গমর্ত্যবাদিনঃ লক্ষ্মী লোকান)

'বিভূষন' (অলঙ্করণ, দিব্যজ্যোতিঃ প্রযজ্ঞন) 'অনুব্রতা' (ব্রতানি অহু, লবঙ্গপেয় ইত্যর্থঃ)

* এই সাম-মন্ত্রটি অযেদ-লংহিতার বর্ষ মণ্ডলের পঞ্চদশ মন্ত্রের অষ্টমী পদ (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অব্যাহার, অষ্টাদশবর্গের অন্তর্গত)।

সাম—১১ (৮৯)

‘দেবানামঃ দূতঃ’ (দেবতাবানামঃ মিলনসাধকঃ) অং ‘রজনী’ (জীবাপূর্ণিণী, ছালোক-
ভুলোকসোঃ) ‘সমীরসে’ (বিচরসি); ‘বং’ (বতঃ) ‘তে’ (তং) ‘বীতিং’ (প্রজ্ঞাং) তথা
‘স্বমতিং’ (সমুদ্রিং) ‘আব্রীমহে’ (সম্যাক্রূপেণ প্রার্থয়ামঃ) ‘অব’ (ভবঃ) ‘ত্রিধরুথঃ’
(ত্রিহানস্বঃ, ত্রিলোকভঃ, সর্গত্রয়াপকঃ) অং ‘নঃ’ (অস্মাকঃ) ‘শিবঃ ভবনঃ’ (মঙ্গলপ্রদঃ
ভবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অস্বঃ যন্তুঃ। বসং দেবভাবপ্রাপকং মঙ্গলদায়কং পরাজ্ঞানং লভেমহি—
ইতি প্রার্থনারাঃ ভাষঃ ॥ (১৫অ—৪খ—২সূ—৩সা) ॥

* . *

সঙ্গোদয়াদি।

হে জ্ঞানদেব! স্বর্গমর্ত্যাবাগী সকল লোককে দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান
করিয়া সংকাস্মৈ দেবভাণের মিলনসাধক আপনি ছালোকভুলোকে বিচরণ
করেন; যেহেতু আপনাব প্রজ্ঞা এবং সমুদ্রি সম্যাক্রূপে প্রার্থনা
করিতেছি, সেইজন্য সর্গত্রয়াপক আপনি আগাদের প্রতি মঙ্গলপ্রদ হউন।
(মঙ্গলী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন দেবভাব-
প্রাপক মঙ্গলদায়ক পরাজ্ঞান লাভ করি।) ॥ (১ অ—৪খ—২সূ—৩সা) ॥

* . *

সায়ন-ভাষ্করঃ ৬

হে ‘অয়ে’! ‘উত্তরান’ উত্তরবিধানং দেবান মনুজ্যাংশচ ‘বিতূষন’ অলঙ্করনং অং ‘অহরুতা’
ত্রৈলোক্য ‘ব্রহ্মণ্য’ কৰ্ম্মণ্য যোগেণ ‘দেবানামঃ’ ‘দূতঃ’ সন ‘রজনী’ জীবাপূর্ণিণী ‘সমীরসে’
লঙ্করসি দেবানামঃ নেভং ছালোকঃ গচ্ছসি তবীণ্য জজামহে। ‘অব’ অন্তঃ কারণাৎ
‘ত্রিধরুথঃ’ ত্রিহানস্বঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘শিবঃ’ সুপকরঃ ‘ভব’ ‘স্ব’। ইতি পদপুংগে ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় (১৫৬৭) সায়ের মর্ম্মার্থ।

জ্ঞান স্বর্গমর্ত্য সর্গত্রয় বিবাক্তমান আছে। ‘উত্তরান বিতূষন’ উত্তরলোককে জ্ঞান অলঙ্কৃত
করেন। ‘বিতূষন’ পদের বিশেষ ভাব এই যে, জ্ঞানই স্বর্গমর্ত্যাদির অলঙ্কারস্বরূপ। জ্ঞান
মাত্ৰকে যেমন দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান করে, পরম সৌন্দর্যের অধিকারী করে, এমন আর
কিছুই করতে পারে না। মাতৃঘের প্রকৃত সৌন্দর্য্য তাহার আত্মার ঔৎসর্ঘ্যের দ্বারা লক্ষিত
হয়। যাহার আত্মা নির্মূল, যাহার মন পবিত্র, তিনিই প্রকৃত সৌন্দর্য্যের অধিকারী।
অন্তরের দিব্যজ্যোতিঃ বাহিরেও প্রকাশিত হয়, তাহাট মাতৃঘকে অন্ত লোকের নিকট
সম্মানের আগম প্রদান করে। ‘বিতূষন’ পদে এই অন্তসৌন্দর্য্যের বিষয়ই উল্লেখ করা
কইরাছে। ‘উত্তরান’ পদের সমগ্রবিশেষ যাবতীর লোককে নির্দেশ করিতেছে। যিনিই
যেই জ্ঞানজ্যোতির অধিকারী তিনি প্রকৃত পৌরুষসম্পন্ন। ভগবান্ অনন্তস্বরূপ, তাহার

র র র ২ ১ ২ ২ ১২ -- ১ র
 অনুভবগুণেগুণেহব্যবাহন্দধিরেণা । যুত মারিডা ০ রাম । দেবা ২ সশচমর্ত্য-
 র ২ ১ ২ ২ ১ র ১
 লক্ষ্যগুণ । বিধা ২ ৩ রিভুস । হুম্মাশি । বা ৩ রিশপা । তারিহমসানিবা ২
 ৩২ ১ ২ ১২ র র র র র র ৩
 বিদিতাউ । রাহিবাহি । ভুবনগাউভরা৭ অশ্রুতাভূতোদেবানা৭ রজনী । লা ৩
 ১২ ২ ১ -- র ১ র র ৩ ১
 নীরা ৩ গারি । বস্তে ২ বীতি৭ স্মৃতিমাবনীম । হুম্মা ২ ৩ ধা । হুম্মাশি ॥
 ২ ১ র ১ ৩২ ১১১
 রা ৩ নাঃ । জাহিবরুগঃশিবো ২ ভগাউ । বা ৩ ৪ ৫ ৬

২১ ২১ -- ১ র র ২১
 ২। সমোবা । ধবগি৭ স্মিধা । গিরাগার্গা ২ য়ি । শুচিল্পাবকল্পূরাধা । ধবরেজনা
 -- র র ২ ১ ১২ ৪ ৫
 ২ য়ি । বিগ৭ হোতারম্পূরুবা । রমত্রহা ২ ৩ য়ি । কাবী ৩ ৭ ২ রারিঃ ।
 ২১ ১২ ৪ ২১ র র
 জীবগারি ২ ৩ । ভাবা ৩ রিধা ৫ সা ৬ ৫ ৬ য়ি । ভূবোবা । দূতমগো-
 ২১ -- ১ র ২ ২১ -- ১২
 অনুভব । যুগেযুগা ২ য়ি । হব্যবাহন্দধিরেণা । যুমোডায়া ২ য়ি । দেবান-
 ২১ ১ ২ ৪ ৫ ২১
 শচমর্ত্যগাঃ । চজাগুণা ২ ৩ রিশ । বাহিভু ৩ বাহিভু । ভিল্লমাসা ২ ৩ ।
 ১ ২ ৩ ২১ ২ ১ --
 নারিবা ৩ রিধা ৫ রিধা ৬ ৫ ৬ য়ি ॥ শিমেবা । বল্লগউভরা৭ । অশ্রুতাভা ২ ॥
 ১২ র র র ২১ -- ১ র র ২১
 দূতোদেবানা৭ রজনী । লনীয়ালা ২ য়ি । বস্তেবীতি৭ স্মৃতিমা । বনীমাহা ২ ৩ য়ি ।
 ১২ ৪ ৫ ১ ২ ৪
 আশ ৩ স্মিধাঃ । জিবরুগা ২ ৩ঃ । শারিবো ৩ ভা ৩ বা ৬ ৫ ৬ । ১২৩ । ৩

প্রথমঃ সানি ।

(চতুর্থঃ ৫৩ঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সানি ।)

১২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ৩
 উপ ত্রা জায়মো গিরো দেদিশতীর্হিবন্ধুতঃ ।

• ১২ ২২

বায়োরনৌকে অস্থিরন ॥ ১ ॥

• এই স্তোত্রের রচনা তিনটি মন্তব্য একত্রগ্রন্থিত তিনটি গেম-গান আছে । উৎসাহের
 লক্ষ্য, যথা :—(১) “বজ্রাবলম্বন” এবং (২) “কাবয়” ।

মর্মানুশাসিতব্যাপ্য।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! 'দেবিশক্তিঃ' (অতিশয়ম দিশক্তিঃ, তব গুণান পুনঃপুনঃ
কীর্তন্যঃ) 'হৃদিক্তঃ' (দাধনার্থিনো মম) 'জাময়ঃ' (উৎপন্নঃ ইমা ইত্যর্থঃ) 'গিরঃ'
(বাচঃ) 'হা' (হাং) 'সায়োঃ' (প্রাণবায়োঃ বিশ্ববাপকস্ত বা) 'অনৌকে' (সমীপে)
'উপ অস্থিরন' (উপতিষ্ঠন্তে, আরাধনস্ত)। প্রাণবায়ুনা সহ নিত্যসম্বন্ধকামনয়া
তৎসমীপে হাং উদ্বোধয়ামি; অথবা, ইমা স্তবয়ঃ সৰ্বব্যাপিনং মদা সৰ্বত্রৈব হাং
প্রাপ্নুবন্ত-ইতি ভাবঃ। (১৫অ ৪৭-৩৮-১ম)।

বজ্রপ্রসাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! পুনঃপুনঃ আপনার গুণানুকীৰ্তনকারী, সাধনার্থী
আমার এই বাক্যসমূহ আপনাকে (আমার) প্রাণবায়ুর সমীপে উদ্ভুক্ত
করিতেছে। (অর্থাৎ, প্রাণবায়ুর সহিত আপনার নিত্যসম্বন্ধলাভ-কামনায়
আমি আপনার স্তব করিতেছি। অথবা, এই স্তুতিসকল আপনাকে
সৰ্বত্র প্রাপ্ত হউক।)। (১৫অ-৩৮-সু-১ম)।

সায়ুগ-কাস্তঃ।

হে অয়ে! 'হৃদিক্তঃ' বজ্রমনার্থঃ 'গিরঃ' স্তবয়ঃ 'জাময়ঃ' বন্যরটক 'দেবিশক্তিঃ'
তব গুণান দিশক্তিঃ 'হা' হাং 'উপ অস্থিরন' উপতিষ্ঠন্তে 'বায়োরনৌকে' সমীপে হাং
নমেষতাঃ অস্থিরংষ্ট। (১৫অ-৪৭ ৩৮-১ম)।

প্রথম (১৫৬৮) সামের মর্মার্থ।

সাধারণতঃ এ মন্ত্রের অর্থ করা হয়—'হে অগ্নিদেব! বজ্রমানের জন্ত, ভগিনীগণের
জ্ঞান তোমার গুণসমূহের বর্ণনাকারী স্তুতিসকল, তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে এবং
তাহারা বায়ুর সমীপে তোমাকে পরিবর্দ্ধিত করতঃ স্থিতি করিতেছে।' বাখ্যাকার, মন্ত্রস্থিত
'জাময়ঃ' পদের অর্থ করিয়াছেন,—'বসার ইব' অর্থাৎ ভগিনীগণের জ্ঞান। তাহাতে ভাব্য
দীক্ষার এই যে,—'জ্ঞাতার বজ্রমাত্র গুণ থাকিলেও ভগিনীগণ যেমন ভবর্গনে সহস্রমুখিনী তর,
সেইরূপ এই স্তুতিসকল আপনার গুণসমূহের বর্ণনাকারী হইয়া আপনার নিকটে সমুপস্থিত
হইতেছে। জানি-না, এ অর্থ কতদূর সঙ্গতমূলক। আমরা কিন্তু শাস্ত্রের অনুসরণে উক্ত
'জাময়ঃ' পদে 'উৎপন্ন' অর্থ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ঐ পদ 'গিরঃ' পদের বিশেষণ
রূপে গৃহীত হইয়াছে। নিত্যসত্য সনাতন বেদে অনিত্য ভ্রাতা 'ভগিনী'র উপমা

কিছুতেই সম্ভবপর হইতে পারে না। পরন্তু 'জামরঃ' পদটী যে উপমা, মন্তব্যে তাহার কোনকণ 'ইব' 'ম' 'যথা' ইত্যাদি কোন শব্দই দৃষ্ট হয় না। উহা কেবল ভাবকালেরই উদ্ভাবনী-শক্তি-প্রসূত। তৃতীয় পদের অর্থ, কষ্টকল্পনাতেও জ্ঞানের বিবর্তীভূত হয় না। 'জু'তসকল, বায়ুর সমীপে' তোমাকে পরিত্যক্ত করতঃ স্থিতি করিতেছে,'—এ বাক্যের অর্থগ্রহণ একান্ত দুঃসহ। মন্তব্য প্রথম ও দ্বিতীয় পদের ব্যাখ্যায় বলি হইয়াছে, 'তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে'; আবার এ অংশে কথিত হইতেছে—'বায়ুর সমীপে স্থিতি করিতেছে।' ইহাই বা কিরূপে সম্ভবপর? একটু অভিমতবেশ পূর্বক আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এতৎ-প্রসঙ্গে, 'বায়োঃ' পদে কোন বায়ু ভ্রাতৃতা করিতেছে। ইহাকে যদি প্রাণশায় বলিয়া অর্থ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপে প্রসঙ্গত অর্থ প্রকাশ পায়। তাহাতে অর্থ হয়, 'শ্বোত্র-সকল প্রাণশায়ের সমীপে আপনাকে উৎসর্গ করিতেছে।' এখানে শব্দক অগ্নিস্বরূপ জ্ঞানময় দেহতার নিকট প্রার্থনা জানাইতে—হে দেহ! আপনি আমার প্রাণশায়ের সতি নিতাসৎক থাকুন। অধিক দেহমধ্যে বতদিন প্রাণের শব্দ নিত্যমান থাকিলে, যতদিন আমি এ মরজগতে বিচরণ করিব, ততদিন যেম আহার হৃদয় চেষ্টে আপনাকে জানিয়ে-কণ বিচ্ছিন্ন না হয়;—আমি যেন জীবনে কখনও আপনাকে অবজ্ঞামানতা উপলব্ধি করিতে না পারি।' অর্থবা পদার্থক'বা' ধাতু হইতে 'বায়ু' শব্দ উদ্ভূত বলিয়া, ঐ শব্দের 'সর্বত্রগ বিব্যাপী' অর্থ পরিগ্রহ করিলে মন্তব্যে একটী উচ্চ ভাব প্রকাশিত হইতে পারে। তাহাতে অর্থ হয়,—'হে দেহ! এই জুতিসকল, আপনাকে বিব্যাপী সর্বত্রগ জানিয়া বিব্যাপী বায়ুর দ্বিতীয় সমীপে আরাধনা করিতেছে, বা বায়ুর সহিত মিলিত হইতেছে' ভাবার্থ এই যে, 'তিনি বায়ুরূপে দৃশ্যমান অশক্ত ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র ওতঃপ্রোত বিস্তারিত। এই ভাবে অন্তঃপ্রাণিত হইয়াই জুতিসকল তাঁহার উপাসনা করিতেছে। তাঁহার সত্তা কোথায় নাই? তিনি সর্বত্র সর্বভূতে অণু-পরমাণু ব্যাপিয়া আছেন।' জলে স্থলে অন্তরীক্ষে সর্বত্রই তিনি সমভাবে বর্তমান! পুরাণে দেখিতে পাই,—তত্ত্ব-চূড়ামণি প্রহ্লাদকে রক্ষা করিবার জন্য, তিনি জড় স্তম্ভ হইতেও প্রকাশ পাইয়াছিলেন। ক্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

“যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশুতি।

তত্কাং ন প্রপশ্যামি স চ মেন প্রপশুতি ॥

লব্ধভূতঃস্থঃ যো মাং ভজত্যেকমাস্থঃ।

লব্ধথা বর্তমানোহপি ল যোগী ম'ম বর্ততে।”

ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ভীত চকিত অর্জুন বলিয়াছিলেন,—‘পশ্যামি দেবানন্তক দেব দেহে’ ইত্যাদি। স্থগচ্ছুবিশিষ্ট আশ্রয় কিরূপে ভগবানের সর্বত্রস্থিত-ভাব প্রত্যক্ষ করিব? এ প্রশ্নের দোষে হইলে শূন্য জ্ঞানচক্ষুর আবশ্যক করে। আমরা জানি, তিনি বিশেষ বিশেষ পদার্থে বিশেষ বিশেষ সত্তায় বিস্তারিত; কিন্তু কি ধারণা করি? ফলতঃ, বায়ু যেমন সর্বত্র লব্ধপ্রাণে, তিনিও সেইরূপ সর্বত্র পদার্থেই লব্ধপ্রাণে হইয়া রহিয়াছেন।

অগস্তের খেদিকে চুটিগাত করিবে, দেখিতে পাইবে—লক্ষ্যই তাঁহার অনিশ্চয়তা। মন্ত
সেই তথ্যই ব্যক্ত করিতেছে, ইহাই এ মন্তের মুখ্য উদ্দেশ্য । (১৫অ—৪৭ ও—১লা) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চৰ্ণভূঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২

যশ্চ ত্রিধাতুতং বহিস্তৃষ্ণাবসন্নিদম্

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

আপশ্চিন্দিদধা পদম্ ॥ ২ ॥

• • •

মন্তাস্তসারিনী-নাথ্য ।

‘যশ্চ’ (‘যশ্চ জ্ঞানদেবত’) ‘ত্রিধাতু’ (ত্রিধাতুঃ, ত্রিলোকঃ) ‘অবুতং’ (সূক্তং, অব্যবহৃতং)
অঃ জ্ঞানদেবঃ ত্রিলোকস্ত লক্ষ্যময়প্রভুঃ ইত্যর্থঃ, যঃ ‘অসন্নিদঃ’ (অবজ্ঞং, সূক্তং) ‘বর্হিঃ’
(আসনং, জ্ঞানং) লক্ষ্যকানং সূক্তদ্বয়ে ইত্যর্থঃ ‘তৃষ্ণা’ (নিবসতি) তস্মিন জ্ঞানদেবে
‘আপঃ’ (অমৃতং) ‘চৈৎ’ (নিশ্চয়ং) ‘পদং নিদম্’ (স্থানং, আশ্রয়ং নিদধতি, গৃহীতি) ।
নিভাগভাসূলকঃ অয়ং মন্তঃ । সৰ্বলোকাদিপতিনা জ্ঞানেন লক্ষ্য অমৃতং সম্মিলিতং তবতি—
ইতি ভাবঃ । (১৫অ—৪৭—৩সূ—২লা) ।

* * *

বঙ্গাশ্রবাদ ।

যে জ্ঞানদেবের ত্রিলোক অব্যবহৃত অর্থাৎ যে জ্ঞানদেব ত্রিলোকের
লক্ষ্যময়প্রভু, যিনি লক্ষ্যকানং সূক্তদ্বয়ে নিবাস করেন, সেই জ্ঞানদেবে
অমৃত নিশ্চয়ই আশ্রয় গ্রহণ করে । (মন্তটী নিত্যগতামূলক । তাব
এই যে,—সর্বলোকাধিপতি জ্ঞানের সহিত অমৃত সম্মিলিত
হয় ।) (১৫অ—৪৭—৩সূ—২লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘যশ্চ’ অগ্রে: ‘ত্রিধাতু’ ত্রিগর্ভ ‘অবুতং’ অনাবৃতং চ ‘অসন্নিদঃ’ অবজ্ঞক স্তবণ-কালে
বর্হিরবজ্ঞং তবতি ‘বর্হিঃ’ তৃষ্ণা আপদনার্থং তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ (১৫অ ৪৭ - ৩সূ—২লা) ॥

• এই নাম-মন্তটী অগ্রে-সংহিতার অষ্টম মন্তলের ব্যাখ্যাকৃততম সূক্তের অগ্রেগামী বস্তু ।
ইহা হুদ্যার্চিকের (১অ—১প্র—২৭—৩লা) পরিদৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয় (১৫৬৯) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটির যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তাহা দ্বারা কোন ভাবই অবগত হয় না। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইতেছে—“যে অগ্নির তিনটি আবদ্ধ বর্হি আছে, সেই অগ্নিতে জলও স্থান প্রাপ্ত হয়।” কিন্তু এই ব্যাখ্যাতে ভাষ্কর্য্যের ভাব প্রকাশিত হয় নাই। নিম্নে ভাষ্কর্য্যদ্বারা একটি চিন্তা অত্যাশ্চর্য্য প্রদত্ত হইল, ‘জিন্ম অগ্নিকা তিন পক্ষোত্তরাণা আউর আবরণরহিত বিনা বাঁধা জমা কুশলমুহ স্থিত হায় তিস অগ্নিমে জল তী পদ স্থাপন করতা হায়।’ কিন্তু ভাষ্কর্য্যও যে বিশেষ অর্হু অর্থ করিতে লম্ব হইয়াছেন, তাহা মনে করা যায় না।

আমরা স্বীকার করি যে, মন্ত্রটি একটু জটিলভাবাপন্ন। কিন্তু সমগ্র মন্ত্রটি একত্রে পাঠ করিলে ভাষ্কর্য্যের ভাব পরিষ্কার হইয়া যায়। ‘ত্রিধাতু অবত্তং’ পদদ্বারা ত্রিলোকে অর্হাৎ বিশেষ জ্ঞানদেবের অবাধ অবগতি স্থচিত হইতেছে। ‘অলন্দিনং বর্হিঃ’ পদদ্বয়ে সাধকের সুক্কে পবিত্র জগৎকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘আপঃ পদং নিদধ’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে, অমৃত তাহাতে পদ স্থাপন করে, আশ্রয় গ্রহণ করে। সামের সহিত অমৃতের সংশ্লিষ্ট লক্ষ্য এই অংশে স্থচিত হইয়াছে ॥ (১৫৭—৪৭—৩২—২৩) । •

তৃতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং হস্তং । তৃতীয়ং লাম ।)

৩২ ৩১ ২ ৩ ১১ ২২ ৩ ১ ২
পদং দেবশ্চ মৌচুযোহনাপুষ্টিভিরুতিভিঃ ।

৩ ১১ ২২ ৩ ২
ভদ্রা সূর্য্য ইবোপদৃকৃ ॥ ৩ ॥

অর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অনাপুষ্টিভিঃ’ (অবাসিতাভিঃ, প্রকৃষ্টাভিঃ,) ‘উতিভিঃ’ (রক্ষাশক্তিভিঃ—চক্ষিভাঃ পশুঃ ইতি বাবৎ) বয়ং ‘মৌচুযঃ’ (অতীষ্টার্থকত) ‘দেবশ্চ’ ‘পদং’ (পরমাশ্রয়ঃ—লভেমহি ইতি শ্রেষঃ) ; ততঃ পরমদেবস্যা ‘উপদৃকৃ’ (রূপাঃপুষ্টিঃ) ‘সূর্য্যঃ ইব’ (জ্ঞানদেবত্বাৎ) ‘ভদ্রা’ (মঙ্গল-প্রদা) ভগবতু ইতি শ্রেষঃ । প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং ভগবতঃ পরমাপ্রাণং লভেমহি ; পরাজানং অম্বাকং মঙ্গলপ্রদং ভবতু—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৫৭—৪৭ ৩২—৩৩) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি পুথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একমবর্তিতম (বালখিলাহস্ত লঙ্ঘ্যবিশতম, হস্তের চতুর্দশী খণ্ড (বঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের পঞ্চমবর্ত) ।

ধর্মাবদ।

প্রকৃষ্ট রক্ষাশক্তির দ্বারা রক্ষিত হইয়া আমরা যেন অভীষ্টবর্ষক
দেবতার পরমাশ্রয় লাভ করি; সেই পরমদেবতার কৃপাদৃষ্টি জ্ঞানদেব-
ভূত্য মঙ্গলপ্রদ হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমরা যেন ভগবানের পরমাশ্রয় লাভ করি; পরাক্রান্ত আমাদিগের
মঙ্গলপ্রদ হউক।)। (১৫অ—খ—সূ—গো)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘মৌচূষঃ’ কামান্যে শেজুঃ ‘দেবত’ ভোক্তমানতারঃ পরং স্থানং ‘অনাবৃষ্টাভিঃ’ শক্রতিঃ
অবাধিতাভিঃ ‘উতিতিঃ’ রক্ষাভিঃ ভগবদীর ভক্ততাব্যঃ। ভৈষবাণা ‘উপবৃক্’ উপদৃষ্টিমণি
‘এবা ইব’ বধা পূর্বাঃ ভবৎ ‘তত্রা’ মনুষ্যৈর্ভজনোয়া ভবতি। (১৫অ—৪৭—৩২—৩৩।)।

ইতি গন্ধনশাখায়াঃ চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

বেদার্থত প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারণম্।

পুংবাংস্ততুরো দেবাহ বিজ্ঞাতীর্ষ-মহেশ্বরঃ।

* * *

ইতি শ্রীমজ্জাখিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীযো যুক্ত-ভূপাল-মাজ্জা-ধুরন্ধরেণ

সারণচাৰ্য্যেণ বিরচিত্তে মাথবীরে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে গন্ধনশাখায়াঃ ১৫।

— . — . —

তৃতীয় (১৫৭০) সর্গের মর্মার্থ।

মন্ত্রে ভগবানের আশ্রয়লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে। অভীষ্টবর্ষক পরমদেবতা তাঁহার
রক্ষাশক্তিদ্বারা আমাদিগকে লক্ষণপদ হইতে উদ্ধার করেন, তাঁহার কৃপাতেই মাতৃবরিশুদ্বারা
কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে। তাঁহার মঙ্গলশক্তি আমাদিগকে বৈরাগ্য আছে
যদিগাই আমরা স্বাচিয়া আছি, তাঁহার অনুকম্পাতেই আমরা তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারি।
তাঁহার কৃপাদৃষ্টিই আমাদের পরমমঙ্গলসাধক।

‘মৌচূষঃ’ পদের ভাষ্য—‘কামান্যে শেজুঃ’ অর্থাৎ আমাদের লক্ষণবিশয়কামনার পূরণকারক।
কল্পতরু তিনি, তাঁহার চরণে যে বাজি যে প্রার্থনা করে বিশ্বমঙ্গলমোক্তির পরিণয়ী না হইলে
তিনি তাহা নিশ্চরই পূরণ করেন। তবে ডাকার মত তাঁহাকে ডাকা চাই। লম্বা মনঃপ্রাণ
প্রার্থনার নিয়োজিত হইবে—তবেই প্রার্থনা পূর্ণ হয়। শুধু সুখের হই একটি তোম উদ্ধারপাই
প্রার্থনা বা সাধনা নয়। বিস ঐকান্তিকভাবে ভগবদ্ররণে আপনাই কামনা—চরম অভিলাস

নিবেদন করিতে পারেন সেই লোকের আৰ্হনা নিশ্চয়ই পূর্ণ হয়। তাই তাঁহাকেই 'মীচূষঃ দেবত' পদব্ধে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিরোদ্ধৃত বলাজ্ঞবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে। বলাজ্ঞবাদটি এই,—“অতীতবর্ষে ও দ্যুতিমান অগ্নির স্থান স্মৃতিত এবং ভোগবোগ্য, তাঁহার দৃষ্টিও হৃদয়ের ভাস মঙ্গলকর।” (১৫অ-৪৭-৩২-৩৩)। *

ভূতীয়-সূক্তের গের-গান।

২ র র ১ ২ ৮ ৩ ৫ র ১ ৫ ১ র
উপবাসা। ঔহোবা। মায়োগা ২ ৩ ৪ হারিঃ। দেবারিশা ২ ৩ ৪ হা। ভীর্-

২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২র ২
বিকা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ হাঃ। বারিঃ।

১ ৭ র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ৩র ২
মারিকেন্দ্রা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ হান।

৫ ২ র র ১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১
এহিরা ৬ হা। বতজিখাঔহোহারি। তূলাবা ২ ৩ ৪ হাঃ। বহ্মারিতা ২ ৩ ৪

৫ ১র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫
হারি। স্থাবলপা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ হাঃ।

২র ১ ২ ১ ৭ র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ৩র ২
আপশ্চিৎ। মারিধাপা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো

৫ ২ র র ১ ২ ৮ ৩ ৫
৩ ১ ২ ৩ ৪ হাম্। এহিরা ৬ হা। পদলোবাঔহোহারি। ক্রামারিৎ ২ ৩ ৪ হা।

২ ১ ৫ ১র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
অনাধা ২ ৩ ৪ হা। ঠাকুরতা ৩ ৪ ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হাঃ। উহবা

৫ ২১র২ ১র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ ভীঃ। ভজ্রাহ। ধ্যাইবোপা ৩ ৪ ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩র ২ ৫ ৪
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ হুক্। এহিরা ৬ হা। হো ৫ জিঃ ১২৩ ১।

* এই লোক-ময়টি স্ববেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একদশবর্ত্তম (বালধিলাভক লবিত
যাধিকলভতম) সূক্তের পঞ্চদশী বক্ (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

† এই বক্তৃত্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম, বধা—
“বায়বজীমোভরম্”।

ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃ*ঐঃ*—

উত্তরার্চিকে—ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

— . —

যত্ৰ নিম্নদিকং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং অগ্নং ।

নির্মমে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীৰ্শ-মহেশ্বরং ১৪ ।

* . *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং ১তমং । প্রথমং সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভি ত্বা পূৰ্বপীতয় ইন্দ্র স্তোমেভিরায়বঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
সমীচীনাস ঋভবঃ সমস্বরনু রুদ্রা

২ ৩ ২
গৃণন্তু পূৰ্ব্যম্ ॥ ১ ॥

. . .

মৰ্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যবালিন ভগবন ইন্দ্রদেব !) ‘আয়বঃ’ (প্রেরঃকামিনঃ, দেবত্বাতি-
লাবিণঃ সাধবঃ ইত্যৰ্থঃ) ‘পূৰ্বপীতয়’ (প্রথমশানার্ব্যং, চিরং তক্তিস্থখাগ্রহণায় ইত্যৰ্থঃ)
‘স্তোমেভিঃ’ (তোমৈভ্যঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অভি’ (অভিভূত্বাতি, অহমস্বরতি ইত্যৰ্থঃ) ; তথা
‘সমীচীনাস’ (সমাগ্জ্ঞানবত্তঃ, আশ্রিতবুদ্ধিশিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘ঋভবঃ’ (মেধাবিনঃ,
সংসারসাগরোত্তীর্ণঃ সরদেবঃ ইত্যৰ্থঃ) ‘সমস্বরনু’ (সমাগ্জ্ঞপেণ জ্ঞান, অহমস্বরণং কৃতবত্তঃ
ইত্যৰ্থঃ) ; ‘রুদ্রাঃ’ (রৌদ্রতাপাশরাঃ দেব্যাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যৰ্থঃ) ‘পূৰ্ব্যম্’

(পুরাতনঃ চিরনূতনঃ, আভ্যন্তরিতঃ বাঃ) 'গৃণতে' (জ্বলতি) । অতঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ।
 যুগ্মনি ভগবৎপরায়ণাঃ তব ইতি শ্রেয়ঃ । অতঃ তাবঃ - ভগবদ্বারাদিমা সর্বেষাং
 সুখদায়িকা । জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধর্ম্মমার্গানুসারিণঃ সংগ্ধপ্রদর্শনায়,
 মনঃবিকারো জমানাং করুণাং বিস্তরণায়, তথা কর্ম্মসামর্থ্যহীনস্ত জনস্ত পরিচালনায়,
 ভগবান্ নদৈব নিরতঃ অস্তি । অতঃ হে জীৱ ! শ্রেয়ঃলাভ্যক নদৈব ভগবদ্বারাদিমাণসঃ
 তব । ইত্যেবং আশ্বোষোৎকল্লকোহিহং যত্নঃ । (১৬অ ১খ-১২ ১গা) ॥

বজ্রমুদ্রা ।

হে পরমৈশ্বর্য্যপালী ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! শ্রেয়ঃকামী অর্থাৎ দেবঘাতি-
 লাম্বী সাধুগণ চিরকাল ভক্তিসুখা গ্রহণের নিমিত্ত তোম্বের দ্বারা আপনাকে
 অনুসরণ করিতেছেন ; সম্যক্ জ্ঞানবান্ অর্থাৎ আত্মতত্ত্বদর্শী যোদ্ধাবগণ
 অর্থাৎ সংসার-সাগরোত্তীর্ণ নরদেবগণ সম্যক্-রূপে আপনার স্তুতি
 করিয়াছেন—অনুসরণ করিয়াছেন ; রোদ্ৰিতাবাপন্ন দেবগণ অর্থাৎ বিবেক-
 রূপী দেবগণ (গিবেকানুসারী জনগণ) আদি-অন্তর্গত চিরনূতন আপনাকে
 স্তুত করিতেছেন । অতএব, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিহ ! তোমরাও
 ভগবৎপরায়ণ হও । ইহাই মম্ব্যর্থ । (তাৎ এই যে,—ভগবদ্বারাদিমা
 সকলেরই সুখদায়ক । অজ্ঞানতা-দূরীকরণে জ্ঞানীকে, সংগ্ধ প্রদর্শনে
 ধর্ম্মমার্গানুসারীগণকে, করুণা-বিতরণে নিরহঙ্কার জনগণকে এবং কর্ম্ম-
 সামর্থ্যহীন জনের পরিচালনায়, ভগবান্ সর্ব্বদা নিরত আছেন । অতএব
 হে জীৱ ! শ্রেয়ঃলাভের জন্য সদাই ভগবদ্বারাদিমাণসঃ হও । সস্ত্রুটি
 এইরূপ আশ্বোষোৎকল্লক ।) । (১৬অ—১খ—১সূ—১গা) ।

সামগ-অস্ত্র ।

হে 'ইন্দ্র' ! 'আরব্যঃ' মনুষ্যাঃ তোভারঃ 'তোমোভিঃ' তোভিঃ 'বা' বাঃ অতিবৃদ্ধি ।
 কিসংযৎ 'পূর্নসীতের' সর্ব্বোভো দেবেভ্যঃ পূর্নং প্রথমতঃ এব সোমত পীতয়ে পানায় ।
 লগ্নকসুখে তি চমবনৈগরিব লগ্নতবে দোদো হুয়তে । তথা 'সমোচোনাসঃ' লগ্নতাঃ 'স্বতবঃ' ।
 প্রথম-অচক্রেব লগ্নকেন প্রমোহপূর্ণলক্ষ্যতে । পত্নিস্বিকার ইতোতে 'দমবদম' বাঃব
 লগ্নকজবনঃ । কৃ পক্ষোপভাগতোঃ (জাঃ পঃ) । 'কৃত্রাঃ' কৃত্রপুত্রা মততত 'পূর্নাঃ' পুরাতনঃ
 ব্রহ্মা অবেদ 'গৃণতে' অত্যাভয়ং ব্রহ্মবৎ-সময়ে প্রেরিতভগবো অ'হ বীরঃ জয়ব' ইত্যেবং লগ্না
 স্ত্রুটি প্রঃ ভক্তকৃত-ইত্যর্থঃ । (১৬অ-১খ-১২-১গা) ।

প্রথম (১৫৭১) সাতমেরমর্থার্থ।

— — — * — — —

মহাটী আত্মোদ্বোধনমূলক লবলভাবপূর্ণ। কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ঋতবঃ’, ‘কৃত্রাঃ’, ‘পূরুপীতরে’ এবং ‘পূরুং’ প্রভৃতি পদের ভাষ্য এবং ব্যাখ্যায় একটু গণ্ডগোলের সৃষ্টি করিয়াছে। ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘ঋতুগণ’, ‘কৃত্রাঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘রুদ্রপুত্র মরুদগণ’, ‘পূরুপীতরে’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সকল দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্ত’ এবং ‘পূরুং’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘বৃদ্ধ’ বা ‘পুরাতন’। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ অখ্যাত হইয়াছে,— ‘হে ইন্দ্র! প্রথম পানার্কে মরুদগণ স্তোত্র দ্বারা তোমার স্তুতি করিতেছে, সমীচীন ঋতুগণ তোমাকেই সমাকৃ স্তব করিতেছেন। তুমি পুরাতন, রুদ্রগণ তোমাকে স্তব করিয়াছেন।’

একদে পুরোক্ত ‘ঋতবঃ’, ‘কৃত্রাঃ’, ‘পূরুপীতরে’ এবং ‘পূরুং’ প্রভৃতি পদে আমরা যে অর্থ উৎপাদিত করি, তাহির আলোচনা করিতেছি। নিরুক্ত-গ্রন্থে ‘ঋতু’ শব্দের নানা পর্য়ায় এবং নানা অর্থ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—‘ঋতব উক্তং ভাতীতি, ঋতেন ভাতীতি বা, ঋতেন ভবতীতি বা’। কোনও কোনও স্থলে ‘ঋতবঃ’ পদে মরুদগণ অর্থও পরিগৃহীত হইয়া থাকে। মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থ আছে,—‘ঋতবঃ প্রথমবাচকেন শব্দেন ত্রয়োহুপাঙ্গলক্ষ্যতে ঋতুর্ভুক্তগণ ইত্যোক্তে।’ আমরা ঐ ‘ঋতবঃ’ পদে ‘যেথাবিনঃ, লংসার-লাগরোভীর্গঃ মরদেবাঃ’ অর্থ গ্রহণ করি। এই জগদ্রামরগণীল দেহ ধারণ করিয়াও, কর্ম্মপ্রভাবে বীহারী দেবর প্রাপ্ত হন, তাঁহারাষ্ট ‘ঋতবঃ’ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে, আমরা মনে করি, ‘ঋতবঃ’ পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আছে। সেই ভাব গ্রহণ করি মন্ত্রার্থ অনুসন্ধান করিলে, কোনও গণ্ডগোলই আসিতে পারে না। *

‘কৃত্রাঃ’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ,—‘রুদ্রপুত্রাঃ মরুতশচ।’ এরূপ অর্থে এক উপাখ্যানের অবতারণা হয়। সে উপাখ্যান,—বৃত্রাশুর বধের সময় অস্ত্রাঙ্গ লক্ষ লক্ষ দেবতা ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। তখন, একমাত্র মরুদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। ওদৃশ্য মরুদগণ ইন্দ্রের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন; এবং

* ঋতুগণের লব্ধকে বিভূত আলোচনা, ঋতবঃের প্রথম অষ্টকে বিশেষ সূক্তের আলোচনার পরিদৃষ্ট হইবে। এই ঋতুদেবগণ লব্ধকে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। একটা পৌরাণিক উপাখ্যান,—‘অজিরোবংশীয় ব্রহ্মচার তিনটি পুত্র ছিল। সেই তিন পুত্রের নাম,— ঋতু বিত, বাজ। কোটের নামাঙ্কনায় তাঁহারা একযোগে ঋতুগণ নামে পরিচিত হইলেন। ইন্দ্রের তৃতীয় নিমিত্ত তাঁহারা নহশ্রবণাধ্য কর্ম্মসম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহারাষ্ট ফলে তাঁহারা পূজ্য হইলেন। কথিত হয়,—এখন তাঁহারা তিন জন হর্বালাভে বশিত করিতেছেন; হর্বাের রাশ্মির মধ্যে তাঁহাদিগের অশ্রুট পরিচর-চিহ্ন বিভ্রাম আছে। ঋতুদেবগণ ইন্দ্রের ষোটকদিককে ইন্দ্রের জন্ত শিক্ত করিয়াছিলেন; অর্থাৎ ঋতুগণ ইন্দ্রের ষোটকেই শিক্ত বা ভজাবধারণ ছিলেন। আর, তাঁহারা চমসাদি বজীর পাত্র নির্মাণ করিতেন এবং সেইবজ্জই বজীর (দেব) প্রাপ্ত হন।

সোমপানে ইন্ড্রের সহকারিত্ব লাভ করেন ; অর্থাৎ, যেখানেই ইন্ড্রের জন্ত সোমোতিব্ব হয়, সেই-
খানেই মরুদগণ সোমের আংশভাগী হইলেন । 'রুদ্রাঃ' পদে আরও নানা প্রদত্ত উৎপত্তি হইয়া
থাকে । ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদে একাদশ রুদ্রের অথবা বিভিন্নলংঘ্যক আদিভ্যোর পরিকল্পনা
করিয়া থাকেন । তাহাতে অনেক স্থলে দেব-মন্ডের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ নানাক্রমে জটিলতা
আনিয়ন করে । আমরা 'রুদ্রাঃ' পদে বুদ্ধি-—সাঁহারা কঠোর তপঃ-রূপ রোজুতাবের দ্বারা
আপনারদের অন্তরস্থ শত্রুগণের বিনাশ-সাধন করিতে পারিয়াছেন, যাঁহারা নির্মল-হৃদয় ভগবৎ-
পরায়ণ, তাঁহাদিগকেই 'রুদ্রাঃ' নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । এই মাহুবই যে, কর্শ্ব-
প্রভাবে দেবতা হইতে পারে, ভগবান রুদ্রের দ্বারা কৌশল্য হইতে পারে, 'রুদ্রাঃ'
পদে, সেই এক ভাণ উপলব্ধ হইতে পারে । 'শুভগঃ' এবং 'রুদ্রাঃ' লক্ষ্যলভ্য ভগবানে
আরাধনা করেন । তাঁহাদিগের তেজোময় ভগবানকেই প্রাপ্ত হয় । এই দুটিতেই
'রুদ্রাঃ' পদে বিবেকরূপী দেবগণ অর্থাৎ বিবেকানুসারী নরদেবগণ অর্ধ আদিয়া থাকে ।
দুইজনের দ্বারা বলা হইতেছে, - 'মাহুব, তোমরাও তো দেবতা হইতে পার ! একবার
ভগবানের আরাধনা-পর হও । একবার তাঁহার গুণ-গানে নিরত হও । মনের মালিন্য
দূর কর, হৃদয় নির্মল কর । একবার ঋতুদেবগণের এবং রুদ্র দেবগণের আদর্শে অনুপ্রাণিত
হও ।' কলভ্য নরদেবগণের অনুসরণে লংকর্শ্বে উদ্বুদ্ধ করাই এই মন্ডের লক্ষ্য । *

'পূর্কপীতরে' পদের অর্থে, ভাষ্যকার বলিয়াছেন, - 'লর্কোভ্যো দেবভ্যো পূর্কঃ প্রথমত
এব সোমত পান্য, সবনমুখে হি চমলগণৈঃ ইন্ড্রন্তেব সোমো হুততে' অর্থাৎ, - 'লকল
দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্ত লবনমুখে চমলগণের দ্বারা ইন্ড্রের সোম অতিবৃত্ত হয় ।' বৃহ-
থমে মরুদগণ ইন্ড্রের লহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া, মরুদগণ ইন্ড্রের সোমের আংশভাগী হন ;
ইন্ড্র সোমপান করিবার পর, মরুদগণ সোমপান করেন, এই ভাণ হইতেই লভ্যবতঃ 'পূর্ক-
পীতরে' পদের অর্থ হইয়াছে—'লকল দেবতার প্রথমে সোমপান করিবার জন্ত ।' কিন্তু আমরা
এ অর্থ স্বীকার করি না । আমরা বলি, 'পূর্ক' পদের অর্থ অস্তরূপ । ঐ পদে ভূত ভাবমুখ
বর্তমান অর্থাৎ 'সর্ককালের' ভাব বুঝাইতেছে । আর 'পীতরে' পদে সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য
পানের জন্ত অর্থ বুঝায় না । সোম শব্দের বাহা শিষ্ট সঙ্গত অর্থ, 'সোম' বলিতে যে অন্তরের
শুদ্ধস্ব ভক্তি-স্থগা বুঝায়, তাহা আমরা দেব-মন্ডের ব্যাখ্যায় বহুস্থলে সপ্রমাণ করিয়াছি ।
এইরূপে 'পূর্কপীতরে' পদের অর্থ, আমাদিগের মতে, - 'চিরকাল অর্থাৎ সর্বদা ভক্তি-স্থগা
শুদ্ধস্ব গ্রহণের জন্ত ।' এইরূপে মন্ডের প্রথম পাদের অর্থ হয়, - 'ভক্তি মন্ডের দ্বারা
আপনাকে গ্রীত করিতেছেন অর্থাৎ আপনায় অনুসারী হইরাছেন ।' তারপর 'পূর্কঃ'
পদ । ঐ পদের ভাষ্যানুযায়িত অর্থ হয়—'পুরাতনং, বৃদ্ধং' । আমরাও প্রকৃতভাবে সেই

• 'রুদ্র' বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায় । একাদশ গণদেবতা 'রুদ্র' নামে অভিহিত
হন । তাঁহাদের নাম - অজ, একপাব, অহিরণ, শিখাকী, অপরাধিত, জ্যাক, মহেশ্বর,
স্বাকপি, শঙ্ক, চর, ঈশ্বর । মন্তান্তরে 'রুদ্র' বলিতে অজৈকপাব, অহিরণ, বিষ্ণুক,
সুরেশ্বর, অরুণ, বহুরূপ, জ্যাক, অপরাধিত, বৈশ্বত ও সাবিজ নাম দৃষ্ট হয় ।

অৰ্ঘ্যই গ্রহণ করিয়াছি। অথেষ্টের (প্রথম স্তরের দ্বিতীয় স্তরের বিশদার্থে) ‘পূর্বেতিঃ’ পদে যে তাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই তাব গ্রহণ করিতে হইবে। যে পূর্ক ধ্যান-ধারণার অতীত, যে পূর্ক কল্পনার অতীত, ‘পূর্ক্যং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। এ ‘পূর্ক্যং’ পদে সেই চিরপুরাতনের, সেই চিরনবীনের নিত্যই অক্ষুণ্ণ হইতেছে। এই তাবই আমরা ‘পূর্ক্যং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘চিরনূতনং, আভ্যন্তরিতং।’ গীতারও এই তাবেরই অভিযুক্তি দেখিতে পাই। বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুন তাই বলিয়াছিলেন,—‘ব্রহ্মাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ’ ইত্যাদি। এই অর্থেই ‘পূর্কপীতরে’ পদের তাব বেশ সুস্পষ্ট হইয়া আসে। উহার অর্থ হয়,—‘অনন্ত অতীতকাল হইতে অর্থাৎ চিরকাল হইতে যে শুদ্ধসত্ত্ব তত্ত্বসুখা আগনি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, সেই সুখ অরূপ পানের জল।’

এইরূপ আলোচনায় মিলে যে তাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা মন্তব্যে আলোচনা-প্রসঙ্গে পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন। ভগবানের আরাধনায় মনোনিবেশ করিলে, তাহার পূজাপরায়ণ হইলে অর্থাৎ লংকর্ষে জীবন-মন উৎসর্গ করিলে যে শ্রেয়ঃ-লাভ অবশ্যসত্তাবী, মন্ত্র সেই আদর্শ সেই উপদেশ বন্ধে ধারণ করিয়া আছে বলিয়াই আমরা মনে করি। (১৬অ-১খ-১সূ-১ম)।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় স্তরের সপ্তমী ঋক (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩ম—১খ—৩ম—৪ম) পরিদৃষ্ট হয়।

২। ‘ঋতবঃ’ পদে মেধাবিগণ অর্থ উপলব্ধ হয়। ইহা বিবরণকারের মত। নিবন্ধে নিরুক্ত মেধাবী নামসমূহের মধ্যে ‘ঋতু’ পদ পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ‘ঋতবঃ’ পদের ত্রিবিধ নিরুক্ত আছে; যথা,—(১) প্রকৃতিপ্রত্যয়-লক্ষ্য, (২) ঐতিহাসিক এবং (৩) বৈজ্ঞানিক।

প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত; যথা,—‘ঋতব উরুং তাজীতি বা, ঋতেন তাজীতি বা, ঋতেন তনজীতি বা (২।৫।১৫)।’

দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত;—ঐতিহাসিক নৈরুক্তে একটি উপাখ্যান দৃষ্ট হয়। সে উপাখ্যান,—‘ঋতুবিভা’ রাজ ঠাতি সুধন আদিশ্রুত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ বভূবুস্তেযাং প্রথমোক্তাত্যাং বহুবল্লিগমা ভবন্তি ন মধামেন। তদেতদ্ব্যক্তোক্ত বহুবচনেন চমসত চ লঙ্ঘবেন বহুনি দশতরোহু যুক্তানি ভবন্তি (২।৫।১৬)।’ অর্থাৎ, আদিত্যবংশীয় সুধার তিন পুত্র ছিল। তাহাদের নাম—ঋতু, বিভা এবং রাজ। জ্যেষ্ঠ ঋতুর নামানুসারে জ্যেষ্ঠের ঋতুগণ নামে পরিচিত। ইত্যাদি। ইহার প্রতীপোষকরূপে বেদমন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে; যথা,—

‘বিষ্টী শমী তরুণিষেম শাযতো মর্ত্যাসঃ সন্তো অমৃতম্বমানিতঃ।

গৌধম্না ঋতবঃ পরচক্ষসঃ সংবৎসরে লমপৃচ্ছন্ত দীতিতিঃ।’

‘কৃষা কৰ্ম্মণি ক্ষিপ্রেন বোভারো মেবাংনো বা মর্ত্যাসঃ সন্তো অমৃতম্বমানিশিরে সৌধম্না ঋতবঃ পরখানো বা সুরপ্রজা বা সংবৎসরে লমপৃচ্ছন্ত দীতিতিঃ।’ ইতি বাস্তব্রুতং তথ্যখ্যানং।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

০ ১২ ২২ ০ ২০ ২ ০
অশ্বেদিল্পে। বারধে স্বস্ত্য৭ শবো

১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
মদে সূতস্য বিষ্ণুবি।

০ ১২ ২২ ০ ১ ২ ০ ১২
অজ্ঞা তমস্য মহিমানমায়বোহ-

২২ ০ ১ ২
রুক্ষুবন্তি পূর্ববথা ॥ ২.॥

তৃতীয় প্রকার নিরুক্ত ; যথা, - হৃষ্যের রশ্মিদৃষ্টি 'শবো' নামে অভিহিত হয় - "আদিত্যরশ্মিরোহিত্যঃ উচ্যন্তে।" পুরোক্ত উণ্যাদানুসারে কথিত হয়, ত্রাত্তর এখন হৃষ্যের রশ্মির মধ্যে অবস্থিত আছেন।

এই তৃতীয় প্রকারের নিরুক্ত লব্ধে নিম্নোক্ত প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় ; যথা, -

"অগোহন্ত যদন্তনা গৃহে ভদন্তেনমুতবো নানু গচ্ছথ।"

যাক ইহার নিরুক্ত রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, - "অগোহ আদিত্যোহগৃহনীরন্তত যদন্তন গৃহে যাবন্তত ভবৎ ন তাবদিত ভবৎতি।"

সারণ এখানে ঐতিহাসিক ব্যাখ্যাই অবলম্বন করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে, মন্ত্রের সহিত সরণধর্মশীল মানবের সম্বন্ধ কল্পিত হওয়ার, মন্ত্রের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষেয়ত্বে বিস্ময় ঘটিয়াছে। বেদমন্ত্রসূক্তে নিত্য অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস করিলে, তাহার সহিত অনিত্য-বস্তুর সম্বন্ধ কল্পনা করিতে পারা যায় না। সেক্ষণ ক্ষেত্রে, বেদের নিত্যত্ব এবং অপৌরুষেয়ত্ব নষ্ট হইয়া যায়। হিন্দুর চক্ষে এক্ষণ সম্বন্ধ-খাপন নিত্যত্ব বিলম্বল। বেদবিশ্বাসী হিন্দু কোন মতেই তাহা স্বীকার করিবেন না। বিশেষতঃ অজ্ঞানজ্ঞানে ও অভিনিবেশে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বই প্রতিপন্ন হয়। আদ্যাদিগের অর্ধ তাই ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে। 'শবো' গদের যখন অর্ধ ও সঙ্গত অর্ধ বেদাদ্য গ্রন্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বেদের অমর্যাদাকর মানব-সম্বন্ধ কেন মন্ত্রের সহিত টানিয়া আনিব ? এই জন্যই আমরা ভিন্নপথাবলম্বী।

৩। 'রুক্ষাঃ' গদের অর্ধ বিবরণগ্রন্থে 'রোদন-স্বতাব্যঃ তদ্যাকারশীলাঃ' পরিদৃষ্ট হয়। "রুক্ষতো দিতরাবিনঃ" (নিঃ ২।৫।১০)।

মর্মানুগাধিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জঃ’ (ভগবান ইজ্জদেবঃ) ‘অত্’ (প্রসিদ্ধত) ‘সুতত্’ (সুজনন) ‘বিষ্ণুবি মদে’ (সর্ববাপকে আমদে, পরমানন্দদানার ইত্যর্থঃ) সাধকগণ ‘ব্রহ্মাং’ (গোবকং, আত্মপোষণ-সমর্থক ইত্যর্থঃ) ‘শবঃ’ (বলং) ‘বাবুধে’ (প্রবর্তয়তি) ; ‘আরবঃ’ (উজ্জগদমণীলাঃ মানবাঃ, সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বধা অত্’ (যথা পূর্বমিন্ কালে তথা অত্ অপি, নিত্যকালং ইতি ভাবঃ) ‘অসা’ (অত্ দেবত, ভগবতঃ) ‘তৎ’ (প্রসিদ্ধং তৎ) ‘মহিমানং’ (মহৎ, মাহাত্ম্যং) ‘অহুই, বতি’ (অবতি, আর্যবতি)। নিত্যান্তাত্মকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ সাধকেভ্যঃ পরাশক্তিং প্রদত্তি, সাধকাঃ নিত্যকালং ভগবদ্ভ্যাহ্ব্য কীর্তয়তি— ইতি ভাবঃ। (১৬অ-১খ-১৫—২স)।

বলাহুবাদ।

ভগবান্ ইজ্জদেব প্রসিদ্ধ সুজননের পরমানন্দদানের জগু সাধকের আত্মপোষণসমর্থ বল প্রবর্তিত করেন; সাধকগণ নিত্যকাল ভগবানের প্রসিদ্ধ সেই মাহাত্ম্য আরাধনা করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ সাধকদিগকে পরাশক্তি প্রদান করেন; সাধকগণ নিত্যকাল ভগবদ্ভ্যাহ্ব্য কীর্তন করেন।)। (১৬অ-১খ-১সু-২স)।

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘অত্’ অত্ৰৈব যজমানত্ ‘ব্রহ্মাং’ ব্রহ্মং বর্ধয় বর্ধঃ ‘শবঃ’ বলং চ ‘ইজ্জঃ’ ‘বাবুধে’ বর্তয়তি ‘সুতত্’ অতিসুতত্ গোমত্ পানেন ‘বিষ্ণু’ কৃৎস্ন-দেহত্ বাপকে ‘মদে’ হর্ষে সক্তি তত্ৰৈব যজমানত্ বলং বর্দ্ধয়তি ত্যর্থঃ। ‘অত্’ অগ্নিন্ কালে ‘অত্’ ইজ্জত্ ‘তৎ’ উক্তভগং ‘মহিমানং’ মহৎ ‘আরবঃ’ মহত্যাঃ ‘অহুই, বতি’ তত্ৰাহুপূর্বেণ জগতি, ‘পূর্বধা’। পূর্বকাদিগাথে ‘প্রত্’ পূর্ন (৩ অঃ ১১) ইত্যাদিনা ধা-প্রত্যয়ঃ। যথা পূর্বমিন্ কালে অহুবদ্ম এবমিদানীমপি তেনৈব ক্রমেণৈব জগতীত্যর্থঃ। (১৬অ-১খ-১সু-২স)।

দ্বিতীয় (১৫৭২) সারমের মর্মানার্থ।

—ঐঃঃঃঃ—

শক্তির আধার ভগবান্। তিনিই মাহুবকে শক্তি প্রদান করেন। তাঁহার শক্তিতেই অগ্নঃ সক্রিয়মনি, তাঁহার কৃপায় লিঙ্গীং অগ্নঃ সজীব হয়। তিনিই মানবকে পরম ধর্মের অধিকারী করেন। সাধকগণ নিত্যকাল সেই পরম দেবতার আরাধনা করেন—মন্ত্রের মধ্যে এই দুইটি ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে।

সার—১৩ (২০)



১ ৭ — ১ ২ ১৪ ২ ৩ ৪

৩ বারিষ্কাণ ২ গ্লি। জ্বাৰিষ্কা ১ বা ২ ও গ্লি। ওমো ৩ বা। অভ্যন্তরীণ অস্থিহীন।

১৭ — ১২ ১৪ ৫ ২ ১৭ --

ও মাথবা ২ঃ। নমায়ী ১ বা ২ ০ : ওমে ৩ বা । অল্পই নষ্টী ও পুষ্টিখা ২।

১২ ১৪ ১৬ ১৮ ২০
 তিথিঃ ১৫ ২০। শুক্ল। ৩২। বা ২০ ৩৪ ঐকোণ। উ ২০ ৩৪ পা।

• • •

২। আতিথ্যপূর্বক গয়ায়ি। ইজ্ঞাশোয়ায়ি। ভীও রায়া ও বাঃ। সমাচীনাসমভবঃ।

নং	ক্র	২১	২	১	২
সমস্যা ২৩৪	গেহী।	কাজা। ২৩৪	বা।	তপু ৩	আটবা ২৩। এ ৩।

২ ৩২ ২৪৪ ১২ ১৪২ ১ ২ ১ ২ ২ ৪ ৪ ১৩
 সিন্ধিয়া । ক্রত্যাগুণত পুর্নিসিদ্ধ্য । আ ও ত্তেপা ও স্নিহাঃ । বাবুধেয়িহা ৭৮৭৭

২৩৪ ঐহী। মদেহু ২৩৪ তা। জা। ৩১ উবা ২৩। এ ৩। ফণিহ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২১ ২ ২ ৩২
অমৃত, ২৩৪ ন। তিপু ও আউন। ২৩। এও কীৰ্ণা। ১২। *

प्रथमः भागः ।

(ଆମର: ୩୭: । ଦ୍ଵିତୀୟଃ ହଠଃ । ଆଧ୍ୟାୟଃ ନାମ ।)

প্র বামচক্ৰকথিনো নীথাবিদো জরিতারঃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭
 ଶୁକ୍ରାନ୍ତୀ ଶୁକ୍ର ଅ ସ୍ବର୍ଗେ ॥ ୧ ॥ •

• এই সংস্কারণত দুইটি মাত্র একত্রপত দুইটি গের-গান আছে। উদাহরণ নাম, বধা; (১) "বটিকারগিনন" এবং (২) "করণকল্পম"।

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বলাধিপতি তথা জ্ঞানদেব !) ‘নীধাবিদঃ’ (স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ, বেদজ্ঞাঃ)
 ‘উক্খিনঃ’ (মন্ত্রাভিজ্ঞাঃ) ‘জরিতারঃ’ (স্তোত্রারঃ, প্রার্থনাপরায়ণাঃ সাধকঃ) ‘বাং’ (যুবাং)
 ‘প্রার্জিত্তি’ (আরাধরক্তি) ; ‘ইবঃ’ (আত্মপক্ষে: লাতার্বং ইতি বাবৎ) অহং যুবাং আ যুগে’
 (আরাধয়ামি) ; নিত্যলভ্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অহং মন্ত্রঃ । সাধকঃ ভগবন্তং
 আরাধরক্তি ; বহুং অপি ভগবৎপরায়ণাঃ ভবেম - ইতি ভাবঃ । (১৬ অ - ১ খ - ২ সূ - ১ সা) ।

বদানুগাহ ।

হে বলাধিপতি এবং জ্ঞানদেব ! বেদজ্ঞ মন্ত্রাভিজ্ঞ প্রার্থনাপরায়ণ
 সাধকগণ আপনাদিগকে আরাধনা করেন ; আত্মশক্তিস্রোতের জন্ত আমি
 আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । মন্ত্রটী নিত্যলভ্যপ্রথাপক এবং
 প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবানকে আরাধনা করেন ;
 আমরাও যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।) । (১৬ অ—১ খ—২ সূ—১ সা) ।

সারণ-ভাষ্যে ।

হে ‘ইন্দ্রাণী’ ! ‘উক্খিনঃ’ (উক্খং শব্দং তদ্বৎ) = শব্দগঃ হোত্রাদিরঃ ‘বাং’ যুবাং
 প্রার্জিত্তি - ইহ কৰ্ম্মণি ত্তিরপাচ্ছিন্নগতিঃ পূজ্যতি । তথা ‘নীধাবিদঃ’ স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ
 লাম, জ্ঞানকুশলা ‘জরিতারঃ’ স্তোত্রারঃ উপগোত্রাদিরঃ অভিলষিত-ফলাবাশয়ে যুবাচ্ছিত্তি ।
 অহমপি ‘ইবঃ’ অন্নত লাতার্বং ‘ইন্দ্রাণী’ যুবাং ‘আ যুগে’ পর্ততঃ পদভেদে পূজ্যামীভার্বঃ । ১ ।

প্রথম (১৫৭৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যলভ্য প্রথাপিত হইরাছে । প্রথম অংশের
 ভাব এই যে,—সাধনাতিক্ত লোকলম্বু ভগবানের সাধনার আশ্বিনিরোগ করেন । মন্ত্রে ইন্দ্র
 এবং অগ্নি এই উত্তর দেবতাকে লেখাধন করা হইরাছে । অর্থাৎ ইন্দ্র এবং অগ্নিরূপে
 প্রকাশিত দুই ভগবৎশক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইরাছে । ‘উক্খিনঃ’—বীহার
 উক্খাদি মন্ত্রাভিজ্ঞ ; ‘নীধাবিদঃ’—বীহার বেদজ্ঞ ; তাই ‘উক্খিনঃ নীধাবিদঃ জরিতারঃ বাং
 প্রার্জিত্তি’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—বীহার সাধনার পদ্ধতি জানেন, বীহারই প্রকৃতভাবে
 ভগবৎসাধনে আত্মনিরোগ করিতে সমর্থ হইবেন ।

মন্ত্রের শেবাংশে আছে—প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার অন্তর্নিহিত ভাব এই যে, — সাধকগণ ভগবদাত্মার পছন্নি আনেন; কিন্তু অজান আমরা, আমাদের কি গতি হইবে? আমরা সেই ভগবানের চরণে আমাদের চরলভ—অক্ষমতা নিবেদন করিতেছি। হে ভগবান! দাবনভজনহীন আমাদেরকে কৃপাপূর্ণ শক্তি প্রদান কর, যেন তোমার আরাধনার প্রকৃষ্টভাবে আত্মনিয়োগ করিতে পারি। প্রার্থনাংশে এই ভাবই পান্ডিত্য হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাঙ্গান উদ্ধৃত করিতেছি। অম্ববাদী এই,—“হে ইন্দ্রাণি! উকথ-বিশিষ্ট (ভোক্তাগণ) তোমাদিগকে অর্চনা করে, ত্রোত্রাজিহ্ন ভোক্তাগণ তোমাদিগকে অর্চনা করে। আমি অরলাভের অস্ত্র তোমাদের পূজা করিতেছি।” (১৬অ—১৭—২২—১৩।) *
— . —

দ্বিতীয়ং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং নাম।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধুনৃতম্।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
সাকম্যেকেন কর্মণা ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নদাহি-ব্যাপন।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বহাদিগে তথা জানদেব।) যুগং ‘দাসপত্নী’ (কপুণং পালকান, রিপুণং রক্ষকান, বধা সাহায্যকারিণঃ) ‘নবতিং পুরঃ’ (অনংখান আশ্রয়স্থানানি, বধা—প্রভুতশক্তি) ‘সাক’ (সাক্ষী, যুগপৎ) ‘একেন কর্মণা’ (একেনৈব উত্তোপেন, অবহেলায় ইত্যর্থঃ) ‘অধুনৃতম্’ (কল্পদ্রুম, বিনাশরক্ষা ইত্যর্থঃ)। নিত্যান্ত্যমূলকঃ অরং মন্ত্রঃ ভগবান্ হি লোকানাং রিপুনাশকঃ তবতি—ইতি ভাবঃ। (১৬অ—১৭—২২—১৩।)

বঙ্গাঙ্গবাদ।

হে বহাদিগে! প্রথমঃ জানদেব। আপনাদি রিপুদিগের রক্ষক, (অথবা সাহায্যকারী) অনংখ আশ্রয়স্থান (অথবা প্রভুতশক্তি) যুগপৎ অবহেলায় বিনাশ করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। তাৎ এই যে,—ভগবান্ হি লোকদিগের রিপুনাশক হয়েন)। (১৬অ—১৭—১৮—১৩।)

* এই নাম মন্ত্রটি অখণ্ড-সংস্কৃত ভাষায় মন্ত্রের ভাষায় পঞ্চমী বহু (ভূতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সামগ-ভাস্ত্রঃ ।

হে 'ইন্দ্রায়ী' ! দান-দ্রীঃ' দানপত্নীঃ উপকরিত্ব দানঃ উপকরিত্বঃ পত্নীঃ, তে পত্নীঃ দানপত্নীঃ দানঃ তা দানপত্নীঃ 'নবতি' নব'ত-ন-বাচ্যঃ 'পুত্র' এবংবিধাঃ শত্রুপুত্রঃ 'একেন কৰ্ম্মণা' একেইনৈবোক্তোংন যুবাং 'লাক' লহ যুগপৎ 'অধুদুত' অকম্পিতঃ, ভাবিত্বাভি আত্মবাস্তবিত্তি মেঘঃ । (১৩ম— ৭—১২ ২ম) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৭৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভগবান শক্তির আদার । ভগবতের কোন শক্তিই তাঁহার শক্তির লক্ষ্যক নয় । রিপুগণের চর্তুর্ভুজিত মনুষ্যকে অতিক্রান্ত করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের শক্তির আঘাতে তাহা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । রিপুগণের শক্তি ভগবান অনারালেই বিনষ্ট করিতে পারেন—মন্ত্রের ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

মন্ত্রান্তর্গত 'দানপত্নীঃ' শব্দ সম্বন্ধে ভাস্কর্য্য বে অর্ধ প্রদান করিয়াছেন, লক্ষ্যতঃগেহে আমরা তাহাই অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু অত্র 'দান' শব্দে এই ভাস্ত্রে এবং অত্রান্ত প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে অত্র অর্ধ গ্রহীত হইয়াছে । 'দান' শব্দে ব্যাখ্যাকারগণ অনাৰ্য্য-দানজাতিকে লক্ষ্য করিয়াছেন । নিম্নোক্ত বঙ্গভাষায় হইতে তাহা পক্ষিট হইবে । অল্প-বাদ্যী এই,—“হে ইন্দ্রায়ী ! তোমরা এক উজ্জ্বল সুরাই দানপত্নীর নবতিসংখ্যক পুত্রী যুগপৎ কম্পিত করিয়াছলে ।” এখানে দানপত্নী বলিতে ব্যাখ্যাকার কোন একশ্রেণীর মনুষ্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন । তাহারাত্তি যেন খুব পরাক্রমশালী ছিল, তাহাদের বহুসংখ্যক পুত্রী অথবা দুর্গ ছিল । অর্থাৎ ও ইন্দ্র তাহাদের সেই দুর্গসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন । এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে অনেক আধুনিক পণ্ডিত ধারণা করেন যে, প্রাচীনকালে আৰ্য্য এবং অনাৰ্য্য এই দুই জাতি ভারতে বাস করিতেন, এবং তাহাদের মধ্যে যুদ্ধাশ্রমাদি সম্বন্ধিত হইত । এই এক দান শব্দ দ্বারা প্রাকৃতিকগণ প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের এক স্তর গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিত । তাহাদের মত এই যে, আৰ্য্যগণ যখন প্রথমে ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন এই দেশে কৃষ্ণবর্ণ অনাৰ্য্য একজাতি বাস করিত । তাহাদের দেশে নৃত্য ভিন্নজাতীয় লোকের আগমন তাহারা মোটেই পছন্দ করে নাট এবং দেশজর উপলক্ষে এই অনাৰ্য্যদের সহিত আৰ্য্যগণের সম্বন্ধই যুদ্ধাশ্রমাদি সম্বন্ধিত হইত । বেদের নামা স্থানে এই পণ্ডিতগণ সেই লক্ষ্য-বুদ্ধাশ্রমের বর্ণনা আবিষ্কার করিয়াছেন । এই আদিমানবানী অনাৰ্য্যগণই বেদে দান-জাতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বর্তমানে মন্ত্রে ভাস্কর্য্য 'দানপত্নীঃ' শব্দে এই অনাৰ্য্যদানজাতিকে লক্ষ্য করেন নাই, তাহাণি অত্রান্ত দুই একজন ব্যাখ্যাকার তাহার ইচ্ছা করিয়াছেন ।

এইরূপ পদব্যাখ্যার ফলে ভারতীয় সমাজে নানা অনর্থের সূত্রপাত হইয়াছে । বেদের ব্যাখ্যা কেবলমাত্র পুস্তকাদিতেই লিখিত থাকে নাই, কাৰ্য্যক্ষেত্রেও তাহার প্রদারিত । অট্টরাহে

সম্প্রতি কিছু দিন হটল একশ্রেণীর লোক আপনাদিগকে তথাকথিত বৈদ্যোক্ত দাসজাতি বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহাদের দাবী এই যে,—তাঁহারা হিন্দুও নহেন, এবং ভারতে প্রচলিত অস্ত্র কোনও মৰ্য্যাদাগতও নহেন। তাঁহারা এক স্বতন্ত্র জাতি, এবং সেই হিসাবে তাঁহারা রাষ্ট্রে এবং সমাজে আপনাদির পার্থক্য রক্ষা করিয়া চলিতে চাচেন। অর্থাৎ পতন্য বিতন্ত্র ভারত সমাজের আরও বিভাগ করিতে তাঁহারা চেষ্টা করিতেছেন। দেবদাস্যধার ফল কিঃইয়াছে—এই। অগতঃ প্রকৃতপক্ষে যেরূপে, 'দাসজাতি' বলিয়া কোন পৃথক জাতির উল্লেখ নাই। যদি তাহাই অর্থাৎ 'দাসজাতি'র অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, তাঁহাদের বিরুদ্ধে যি হারা যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহাও দাসজাতির মতই মাহুষ। কারণ মাহুষও দেবতার মতো অস্ত্রবস্ত্রাদি গ্রহণপূর্বক দুর্গাদি আক্রমণ করিয়া যুদ্ধ করা হয় না। যদি ইহা স্বীকার করা হয়, তবে ইহাও গ্রহণ করিতে হইবে যে, ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতিও মাহুষ ছিলেন, এবং তাঁহাদের মাহুষের মতই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিপক্ষের লহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অবশ্য ইন্দ্রাদিকে মাহুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রাকৃতিক কারণ বাধ্যকারেরও অভাব নাই। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যাও কম এবং তাঁহাদের মতও গণ্য করা হয় না। কিন্তু প্রচলিত অনেক বাধ্যকারও ইন্দ্রাদিকে মাহুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে স্বীকৃত নহেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বৈদ্য যে, বাধ্য সর্গজন-গ্রাহ্য নয়, অথবা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, প্রকৃত বাধ্যকার উপরও নির্ভর করিয়া সমাজের অমঙ্গল সাধিত হইতেছে। সুতরাং বৈদ্য বাধ্য যে কতদূর দায়িত্বজনক তাহা সত্যকষ্টে অনুমেয়।

প্রচলিত মতাদি যাচাই হটক, আমাদের মত মৰ্য্যাদাসারিনী-বাধ্যতেই প্রদত্ত হইয়াছে। 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতি ভগবানবট বিভিন্ন বিভূতিমাজ, তাঁহারা মাহুষও নহেন, স্বতন্ত্র দেবতাও নহেন। ভগবৎবিভূতির বিশেষ প্রকাশকেই বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয়; তাই 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতিকে দেবতা বলা যায়, এবং এই দিক দিয়াই আমরা 'দেবতা' লব্ধ ব্যবহার করি। (১৬অ ১খ—২য়—২সা)। *

তৃতীয়ঃ সান।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ হস্তঃ। তৃতীয়ঃ সান।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী অপসম্পর্যুপ প্র যন্তি ধীতয়ঃ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
স্বাসত্য পথ্যাহ ৩ অনু ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রলের ষাটশ হস্তের ষষ্ঠী পদ (তৃতীয় পটক, প্রথম অধ্যায়, ষাটশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইজারী’ (হে বলাধিপতি তথা হে জ্ঞানদেব !) সুবয়োগে কুপারি আশ্রয় ‘বীতরঃ’ (বুদ্ধিঃ, চিত্তবৃত্তিঃ) ‘বৃত্তন্ত’ (সত্যন্ত) ‘পথ্যা অহু’ (মার্গান লক্ষীকৃত্য) ‘অপসঃ পতি’ (সংকল্পণঃ পরিত্য, লব্ধকৰ্ম্মাভিমুখো ইত্যর্থঃ) ‘উপপ্রান্তি’ (গচ্ছন্ত) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অহং মন্তঃ । ভগবৎকুপারি বয়ং সত্যপরাধাঃ লব্ধকৰ্ম্মসাধকাঃ ভবেম—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভবঃ । (১৬৭—১৭—২৫—৩৭) ।

• • •

• বলাহবান ।

হে বলাধিপতি এবং হে জ্ঞানদেব ! আপনাদের কুপারি আমাদের চিত্তবৃত্তিগমূহ সত্যের মার্গ লক্ষ্য করিয়া লব্ধকৰ্ম্মাভিমুখে গমন করুক । (মন্ত্রী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবৎকুপারি আমরা যেন সত্যপরাধ লব্ধকৰ্ম্মসাধক হই) ॥ (১৬৭—১৭—২৫—৩৭) ॥

• • •

লয়ন-ভাষ্ণব ।

হে ‘ইজারী’ । ‘বীতরঃ’ সোমন্ত ধাতারঃ পাতারো তেজোবতঃ ‘বৃত্তন্তা’ কৰ্ম্মকলসঃ ‘পথ্যাঃ’ পথঃ মার্গান ‘অহু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসঃ’ অশ্রুতিঃ জিহ্মাপত্ত পরিত্য সৰ্ব্বতঃ সমীপে ‘পথ্যাণ’ ‘প্রান্তি’ প্রাকর্ষণ বর্ত্তন্তে অন্তঃ সোমপানার্থঃ বুঝাশ্রয়তমিত্যে ভাবঃ । যথা, ‘বীতরঃ’ ‘বৃত্তন্ত’ বৃত্তন্ত ‘পনঃ’ মার্গান ‘অহু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসঃ’ কৰ্ম্মণঃ ‘পতি’ পরিত্য ‘উপ প্রান্তি’ প্রাকর্ষণে, অন্তঃ তেজোবতরঃ বুঝাশ্রয়তমিত্যে । (১৬৭—১৭—২৫—৩৭) ॥

• • •

তৃতীয় (১৫৭৫) স্যামের মৰ্ম্মার্থ ।

মন্ত্রী লয়ল প্রাৰ্থনামূলক । বাচাতে আমরা সংপথে চলিতে পারি, বাহাতে আমাদের বাক্য, কৰ্ম্ম ও চিন্তা লব্ধ ও মহৎ হয়, মন্ত্রে তাহার জন্মই প্রাৰ্থনা করা হইরাছে । ‘বৃত্তন্ত পথ্যা অহু’—সত্যের পথ অবলম্বন করিয়া যেম আমাদের ‘বীতরঃ’ চিত্তবৃত্তি-লমূহ ‘উপপ্রান্তি’ গমন করিতে পারে । আমাদের চিত্তবৃত্তিগমূহ পবিত্র নির্মল হউক, সত্যের প্রয়োজ্যতিঃ লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা জীবনপথে অগ্রগত হইতে পারি—মন্ত্রে প্রাৰ্থনার ইচ্ছাই সারমর্ম ।

সত্যের আলোকরথাকে লক্ষ্য করিয়া যদি চলিতে পারি, তবে আপাততঃ আমাদের সমুখে নিবিক্ত অন্ধকাররাশি বর্ত্তমান থাকিলেও আমাদের ভয়ের কারণ থাকে না । সেই প্রবর্ত্তারকে লক্ষ্য করিয়া লম্বোদ-লম্বুজ্ঞে আমাদের জীবন ভরণী নির্ভয়ে পরিচালনা

করিতে পারি। সেই ঐশ্বর্য্য, ঐশ্বর্য্যোক্তিঃ—সত্য, অনন্ত অবিম্বল্য লভ্য। যিনি সেই লভ্যের পথে চলিতে লম্বা করেন, তাঁহার আর অধঃপতনের ভয় থাকে না। তাই সেই সত্যমার্গে চলিবার শক্তি লাভ করিবার জন্যই যন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত একটা বল্লাহুবাণ্ড নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাণা এই,—“হে ইন্দ্রাণি। স্তোতাগণ, যজ্ঞের মার্গ লক্ষ্য করিয়া আমাদের কৰ্ম্মের মতুর্দিকে উপাগত হইতেছে। (১৬অ—১৭—২২ ৩শা)।

চতুর্থং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। চতুর্থং নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী তবিষাণি বাꣳ সধস্থানি প্রয়াꣳসি চ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যুবোরণ্ড্যꣳ হিতম্ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রাঙ্গসারসী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বল্লাহিণিতে তথা হে জ্ঞানদেব!) ‘বাꣳ’ (যুবরোঃ) ‘তবিষাণি’ (বলানি, শক্ত্যাদী’ন) ‘চ’ (তথা) ‘প্রয়াꣳসি’ (প্রাকর্ষণ যাতন্যানি, উর্দ্ধগমনদায়কং পরমাশ্রয়ঃ) ‘সধস্থানি’ (একত্রঃ নিবসন্তি); ‘যুবোঃ’ (যুবরোঃ) ‘অণ্ড্যꣳ’ (অমৃতদানশক্তিঃ) অম্বাকং ‘হিতম্’ (পরমমঙ্গলদায়িকা) ভবতু - ইতি শেবঃ। নিতাসত্যপ্রাধাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ হি কেবলং লোকানাং পরমাশ্রয়ঃ ভবতি; সঃ অম্বাকং পরমমঙ্গলং সাধয়তু - ইতি ভাবঃ। (১৬অ—১৭—২২—৪শা)।

বল্লাহুবাণ্ড।

হে বল্লাহিণিতে এবং জ্ঞানদেব! আপনাদের শক্ত্যাগি এবং উর্দ্ধগমন-দায়ক পরমাশ্রয় একত্র নিগণ করে; আপনাদের অমৃতদানশক্তি আমাদের পরমমঙ্গলদায়িকা হউক। (মন্ত্রটি নিতাসত্যপ্রাধাপক এবং প্রার্থনামূলক। তাণ এই যে,—ভগবান্ই কেবলমাত্র লোকদিগের পরমাশ্রয় হইবেন; তিনি আমাদের পরমমঙ্গল সাধন করুন।) ॥ (১৬অ—১৭—২২—৪শা) ॥

* এই নাম মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ষাটতম সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষাটতম বর্গের অন্তর্গত।

নাম—১৪ (২০)

সারণ-ভাষ্ণুং ।

দে ইচ্ছাশ্রী! 'বাং' যবদোঃ 'ভানবাণি' নলানি 'প্রায়শ্চিন্তি' অলানি 'চ' 'লম্বানি' লক্খিতানি পরম্পরমনিবৃত্তা বর্তন্তে । তথা 'অপ্ত্যুৎসাহ' বৃষ্টিপারায়ণ প্রেরকং ত্বং 'মুণ্ডোঃ' সুবরোরিব 'মিত্তং' নিভিত্তং বর্তন্তে তস্মাৎ শোষণানপ্রভৃতিষু লব্ধ-কর্মসু ইচ্ছাযোগঃ সঠৈব বর্তনমিতি ভাবঃ । লম্বানি ঠা গতি-নিবৃত্তৌ চ ভ্রা০ প০) আতোহনুপগর্গে কঃ (৩২৩) লম্বানিচোহনুপনি (৬৩২৬) । ইতি হস্ত সমাদেবঃ । (১৬ অ - খ - ২২ - ৪লা) ।

চতুর্থ (১৫৭৬) সাত্মের মর্খার্থ ।

মহতী চুট অংশে নিভৃত্ত । প্রথম অংশে নিভালতা প্রথাপিপিত চুটরাছে । প্রথম অংশের মর্খ এই যে,—ভগবানই মানুষকে পরমপদ—পরমাত্মার প্রদান করে । 'প্রায়শ্চিন্তি' পদে ভাব্যকার 'অলানি' অর্থ গ্রহণ করিরাছেন । কিন্তু নিবরণকারের মতে উক্ত পদের অর্থ,—'প্রাকর্ষণ বাতর্গ্যানি, অধ্বরাণি, যজ্ঞগৃহাণি' । আমাদের মনে হয়, 'প্রাকর্ষণ বাতর্গ্যানি' পদে 'যজ্ঞগৃহাণ' বুঝায় না । প্রকৃতগৃহ, পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করে । তাই আমরা 'প্রায়শ্চিন্তি' পদে 'উর্দ্ধগমন-দায়কং পরমাত্মার' অর্থ গ্রহণ করিরাছি । 'প্রায়শ্চিন্তি' পদ গমনার্ধক 'যা' শব্দবুলক । প্রকৃষ্ট-রূপে বাতাতে গমন করা যায়, না গমন করিরা বাতাতে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি লাভ করা যায়—'প্রায়শ্চিন্তি' পদে তাহাই বুঝায় । সেট নজ্জ কি-বাতাতে মানব চরম স্থিতি লাভ করিতে পারে, তাহার লক্ষ্য গমনগমনের অন্তরন তর ? সেই বস্তু পরমপদ ভগবদাত্মার । সেই পরমাত্মার ও ভগবৎশক্তি একত্র অবস্থিতি করে অর্থাৎ ভগবৎশক্তিই সেই আশ্রয়ের কারণ । ভগবান্ আপনার শক্তিনলেই মানুষকে সেই আশ্রয় প্রদান করেন । আর মানুষ তাহা গ্রহণ করিরা চিরবিশ্রাম লাভ করিতে পারে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশে যে প্রার্থনা আছে, তাহার মর্খ এই যে,—ভগবৎশক্তি, তাহার অমৃত-দায়িকা শক্তি আমাদের চরম ও পরমমঙ্গল সাধন করুক । 'অপ্ত্যুৎসাহ' পদের অর্থ—'অমৃত-দায়কঃ' । ভগবানের সেই শক্তিই আমাদের মঙ্গলের পথে লইয়া যাউক । আমাদের বাক্য, চিন্তা, কর্ম মঙ্গলময় হউক—ইহাই প্রার্থনার ভাবার্থ । প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটির ভাব কিরূপে পরিবর্তিত হইরাছে তাহা নিয়েদ্রুত বঙ্গাভাষায় হইতে উপলব্ধ হইবে । অমুনানী এই,—“দে ইচ্ছাশ্রী! তোমাদের বল ও অঙ্গ তোমাদের দুই জনের মধ্যে অবিসৃক্তভাবে আছে, এবং বৃষ্টি-প্রেরণরূপ কার্য তোমাদের দুই জনেতেই নিভিত আছে ।” (১৬ অ - ১ খ - ২২ - ৪লা) । •

• এই সাং-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংকাবতার তৃতীয় মন্তলের ষাটশ জের অষ্টমী শব্দ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথমঃ স্যাম।

(প্রথমঃ শুভঃ। তৃতীয়ঃ শুভঃ। প্রথমঃ স্যাম।)

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
শঙ্কুত্বশূ শচীপত ইন্দু বিশ্বাভিকৃতিভিঃ।

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
ভগং ন হি ত্বা যশসং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বসুঐবদমনু শূর চরামসি ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাঙ্গলানী-নাগায়।

'শচীপতে' (নিখিলকর্মাধার) 'ইন্দু' (হে পরমৈশ্বর্যাশালিন ভগবন উদ্ভূদেব!) 'বিশ্বাভিঃ' (লক্ষ্যভিঃ) 'উভিভিঃ' (রক্ষণৈঃ সচ ইতি যানং) 'উবু' (লক্ষ্যং) 'শঙ্কু' (দেহি—অমীষ্টকলং পরমার্থদং টতি যানং) ; 'শূর' (লক্ষ্যলক্ষ্যেঃ আপার হে উদ্ভূদেব!) 'ভগং ন' (হংঃ টেব, রজতকাকনাগাদি ধনানি যথা লোকানাং প্রাপ্তমানি কামানি চ, অপিচ যথা লোকাঃ ভানি রজতকাকনাগাদিসমানি মন্তুজ্ঞে, ত্বংঃ) 'যশসং' (অশেষমভিমা-বিতং, লক্ষ্যেয়াং যশসং আপারং টিভ্যঃ) 'বসুঐবদ' (নিখিলানাং ধনানাং প্রাপকং) 'শূর' (দ্যে) 'অনুচরামসি' (প'রচরম, অনুসরণং করণম)। মন্তুজ্ঞেঃ মন্তুজ্ঞলকঃ আশ্রোষাপকপ্রার্থনাপ্রাপকঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ হে দেব! অস্মান রক্ষ, অস্মাকং পরমং মঙ্গলং সাধয়, অস্মভ্যং পরমার্থদং চ প্রাপয়। (১৬অ - ১৭ - ৩২—১৭) ॥

* * *

মর্ধ্যাঙ্গলান।

নিখিলকর্মাধার হে পরমৈশ্বর্যাশালিন ভগবন উদ্ভূদেব! আপনি সর্ব-বিধ রক্ষার সহিত অভীষ্টফল পরমার্থ রূপ ধন প্রদান করুন। হে সর্ব-শক্তির আধার উদ্ভূদেব! ধনৈব গ্রায় অর্থাৎ রজতকাকনাগাদি ধনময়ূহ যেমন লোকের অতি প্রিয়তম এবং কামনার সামগ্রী, অপিচ লোকে সেই রজত-কাকনাগাদি যেমন ভজন করে—সেইরূপ, অশেষমভিমাশ্রুত অর্থাৎ সর্ববিধ যশের আধার এবং নিখিল ধনের প্রাপক আপনাকে যেন প'রচর্যা করি—অনুসরণ করি। (মন্তুজ্ঞী মন্তুজ্ঞলক আশ্রোষাপক ও প্রার্থনা-প্রাপক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদেরকে রক্ষা করুন,

আমাদিগের পরমমঙ্গল বিধান করুন, এবং আমাদিগকে পরমার্থ ধন প্রদান করুন। (১৬অ—১খ—৩সূ—, সা) ॥

* . *

সামবেদ-ভাষ্যঃ ।

হে 'শচীগতে' ! 'ইক্ষু' 'শক্তি' 'বিশ্বাতিঃ' সর্বাতিঃ 'উতিতিঃ' মরুতিঃ লহ। হে 'শূর' হে বীর ! 'ভগং ন' ভাগ্যমিদং 'যশসং' যশস্বিনং 'বশুবিদং' ধনস্ত লভ্যকং 'ঋ' ঋং 'অনুচরামি' অনুচরামঃ পরিচরাম ইত্যর্থঃ । (১৬অ—১খ—৩সূ—১সা) ॥

* . *

প্রথম (১৫৭৭) সামের মর্মার্থ ।

—: : * : : —

মন্ত্রের প্রথমংশে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাউয়াছে । অর্চনাকারী ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন ! আপনি আমাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন, আমাদিগকে অন্তঃগ্রহ করিতে সমর্থ হউন এবং পরমধন-রূপ অমৃত ফল প্রদান করুন।’ এই অংশের ‘শক্তি’ ক্রিয়াপদে মন্ত্রের এক উচ্চ ভাব প্রকাশ করিতেছে । ‘শক্’ ধাতুর লোটে মধ্যম পুরুষের একমুখনি ঐ পদ নিষ্কৃত ‘শক্’ ধাতুর অর্থ সমর্থ হওয়া । তাহাতে ‘শক্তি’ ক্রিয়াপদের অর্থ হয়,—‘সমর্থ হউন।’ দেবতার নিকট প্রার্থনা ‘আমাদিগকে অন্তঃগ্রহ করিতে সমর্থ হউন’—এরূপ প্রার্থনার এক নিগূঢ় তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে করি । দেবতা আমাদিগের প্রতি অন্তঃগ্রহ প্রকাশ করিতে সমর্থ হন কখন ? তখনই নহে কি যখন আমরা তাঁহার অন্তঃগ্রহ-লাভের উপযোগী সংকল্পলীল চেষ্টাতে পারি ? আমরা যদি কুকর্মী কদাচারী হই,—আমরা যদি অসৎপথে বিচরণ করি, ভগবান কেনন করিয়া আমাদিগকে অন্তঃগ্রহ করিতে পারিবেন ? সুতরাং ‘আপনি আমাদিগের প্রতি অন্তঃগ্রহ করিতে শক্ত বা সমর্থ হউন’—এরূপ প্রার্থনার মর্ম এই যে, ‘আপনি আমাদিগকে সংকল্পলীল করুন। কেননা, আমরা সংকল্পলীল সংস্কারলব্ধী হইলেই আপনি আমাদিগকে লভ্যতা করিতে সমর্থ হইবেন।’ শক্ত বা সমর্থ হইতে বলার তাৎপর্য এই যে, ‘আমরা পাপী, কুকর্মকারী, কদাচারী; আমাদিগকে সংকল্পলীল করা আয়াস লাগে, তাই প্রার্থনা, আপনি তদ্বিষয়ে যেন সমর্থ হইবেন।’ তৎপ্রতি যেন আপনার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।’ তাহা এত যে, ‘আপনার দয়াকেই সংকল্পলীল চেষ্টা আমরা গেন রক্ষা প্রাপ্ত হই।’ সংকল্পলীল চেষ্টাতে আমরা আপনার রক্ষার অধিকারী হইব; অর্থাৎ, তখনই আমাদিগের লবল শত্রুকে নাশ করিয়া আপনি আমাদিগকে রক্ষা করিবেন। আর, সেই অবস্থাহই, আপনার অন্তঃগ্রহ লাভ করিয়া, আমরা পরমধন মোক্ষের অধিকারী হইতে পারিব।’ সামের প্রথমংশে আমরা মনে করি,—এই ভাবই পরিব্যক্ত । ‘শক্তি’ শব্দের অন্তর্গত ‘উত্’ অংশের কোনও ব্যাখ্যা-বিস্তারণ ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। সম্ভবতঃ ভাষ্যকার ঐ পদটিকে পদপূরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘উত্’

পদে 'দক্ষিণ' অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম। বৈদম্ব্যের ব্যাখ্যায় অন্তত 'উত্ত' পদের এইরূপ অর্থেই আমরা সঙ্গতি দেখিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের 'ভগং ন' উপমা-বাক্য, ভাষ্কর্য ব্যাখ্যায় ভাবমূলে একটু সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। তাহা ঐ উপমার অর্থ হইয়াছে—'ভাগ্যামন'; ব্যাখ্যাকার উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—'ভাগ্যের ভ্রম'; আর তদ্বিতী অত্যাধিক উহার ব্যাখ্যা হইয়াছে,—'হমারে ভাগ্যাকী সমান'। কোনও অর্থেই উপমার তাবের স্পষ্ট অভিযুক্তি উপলব্ধ হয় না। 'ভাগ্যের ভ্রম' তোমার আরাধনা করি, 'আমার ভাগ্যের সমান তোমার আরাধনা করি',—এরূপ বলিলে কি কোনও ভাব-সঙ্গতি উপলব্ধ হয়? তাহা মনে হয় না। তাই আমাদের অর্থ একটু অন্য পথে প্রাধান্যিত হইয়াছে। 'ভগং' পদ নিরুক্তে 'ধন'-নাম-সমূহের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। মাতৃব্য মাত্রেই ধনলাভের কামনা করে। রাজত-কাঞ্চনাদি ধন যেমন-মাতৃব্যের প্রায়তম ও কামনার লক্ষ্যী, 'ভগং ন' উপমায আমরা সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি। তাহাতে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয় এই যে,—'ধন-লব্ধ মাতৃব্য যেমন রাজত-কাঞ্চনাদি ধনলাভের কামনা করে, ধন যেমন তাহাদের অন্তঃস্থ প্রিয় ও কাম্য; ভগবানও তেমনই পরমার্থকামী ভক্তের সেইরূপ কাম্য ও প্রিয়'। এইভাবে মন্ত্রাংশের অর্থ হয় এই যে, 'ধন-লব্ধ মাতৃব্যের ধন যেমন প্রিয় ও কাম্য; তে ভগবান! আপনিও সেইরূপ আমাদের প্রিয় ও কামনার লক্ষ্যী। তাহারি যেমন ধনকে ভজনা করে, আমরাও তেমনই আপনাকে ভজনা করি।' মন্ত্রের অন্তর্গত 'বদসং' এবং 'বহুনিদং' বিশেষণ-পদদ্বয়ে ভগবানের নিকট প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—'হে ভগবান! আপনি সর্ববিধ যশের আধার; আপনি আমাদের যশোযুক্ত করুন। হে ভগবান! আপনি লব্ধ দানের স্বরূপ; আপনি আমাদের পরমধন মোক্ষদান প্রদান করুন' (১৬অ-১৭ ওহ ১ম।)।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার ঋতম-গুণের একমস্তিতম ৭-স্তকের পঞ্চমী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষট্‌ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকেন (৩অ-১৭-৩৮-২গা) পরিদৃষ্ট হয়।

২। এই সাম-মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—'হে যজ্ঞপতি ঈশ্বর! লগন্ত ব্রহ্মার সহিত অতিমত ফল প্রদান কর। হে শূর! তুমি যশস্বী ও ধনপ্রাপক, তোমাকে ভাগ্যের ভ্রম পরিচর্যা করি।"

৩। 'লচী' পদ কর্মনামের মধ্যে গঠিত হয়। তদনুসারে 'লচীগতে' পদের অর্থ জ্যোতিষোদ্যানি সর্বকর্মের অধিপতিভূত হে দেব।

৪। 'ভগং ন' বাক্যের অর্থ কোনও কোনও মতে 'পালনলভিতং ধনং' পরিগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে 'ন' পদ পাদপূরণ। এতৎসম্বন্ধে যে 'হেতুবাদ' লিখিত হয়, তাহা এই,—"ন স্বয়ং উপরিষ্টোপমাধীঃ। অন্ত্যপমার্থস্য সম্প্রত্যর্থ প্রারোগ ইতি পাদপূরণঃ। পালনলভিতং ধনমিত্যর্থঃ ইতি।" 'ভগং ন' পদের এ অর্থেও মন্ত্রের তাৎপর্ষ্যিক

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পুংসঃ । তৃতীয়ঃ স্ত্রীং । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
পৌরো অশ্বশ্চ পুরুকৃদাবামসুৎসো দেব হিরণ্যমঃ ।

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
ন কির্হি দানং পরি মর্দ্ধিবশ্চে ।

৩ ২ ৩ ১৪ ২৪
যজ্ঞত্মামি তদাভব ॥ ২ ॥

* * *

মর্দ্ধাভবামি-ব্যাখ্যা ।

'হিরণ্যমঃ' (পরমমঙ্গলসাধক) 'দে-' (হে দেব !) স্বং 'অশ্বশ্চ'
(বাণকজ্ঞানস্ত) 'পৌঃ' (পুংস্বিতা), 'গবঃ' (জ্ঞানকিরণানং) 'পুরুকৃৎ' (নহকর্তা,
প্রকর্ষিতা) তথা 'উৎসঃ' (মূলকারণং) 'অসি' (ভগ্নি) ; 'দে' (তব) 'দানং'
(পরমধনং, কল্যাণদানং) 'কির্হি' (কোচপি রিপুঃ) 'ন পরিমর্দ্ধিবৎ' (ন চিনন্তি,
বিনাশপ্রভৃৎ সমর্থঃ ন ভবতি উত্তরঃ) ; হে দেব ! 'যৎ যৎ' (যৎ যৎ বস্ত, যৎ পরমধনং)
অতঃ 'মামি' (প্রার্থয়ামি) 'তৎ' (তদ্ব্যং) 'আমব' (প্রাদতি) । নিত্যমিত্যপ্রাথাপকঃ তথা
প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে দেব ! স্বং তি পরাজ্ঞানসাধকঃ অবসি ; কৃপয়া অশ্বশ্চ
পরমধনং যোক্তং প্রদেহি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৩ম—১ম—৩ম—২ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমমঙ্গলসাধক হে দেব ! আপনি বাণকজ্ঞানের পুরষিতা,
জ্ঞানকিরণমূহের প্রকর্ষিতা এবং মূলকারণ হইয়া ; আপনি 'কল্যাণদান'
কোনও রিপু শিনাশ করিতে সমর্থ হইয়া না ; হে দেব ! যে পরমধন আমি
প্রার্থনা করিতেছি সেই ধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্যমিত্যপ্রাথাপক

রক্ষিত হয় । তাহাতে তাৎপর্য্য এই দাঁড়াই যে,—'আপনার অন্তর্গত আমরা পরম
ধনের অধিকারী হইলে, সে ধন যাচাতে আমাদের চিরকাল অধিগত থাকে, সেইরূপ-
ভাবে আমাদের পালন করুন ।' কুরুক্ষ্মপরায়ণ অসংপাৰলম্বী হইলে সে ধনের
অধিকারী হইতে পারা যায় না । আমরা সংকল্পপরায়ণ সদাচারবন্ত থাকিরা, যেক
আপনার অন্তর্গত-লাভে সমর্থ থাকি,—আপনি আমাদের সেইরূপভাবে রক্ষা
করুন, 'তৎ ন' বাক্যের এ অর্থে এতদ্ব্যর্থ ভাবই উপযুক্ত হয় ।

এবং প্রার্থনামূলক। তাই এই যে,—হে দেব! আপনিই পরাম্পর-
দায়ক হয়েন; কৃপাপূর্বক আমাদের পাপমোক্ষ প্রদান
করুন।) (১৬অ—১৭—৩১—৩২) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! * ত্বং 'অমৃত' 'গৌরঃ' পূর্ণব্রত। 'অনি' ভংগি। তথা 'গবঃ' 'পুরুষঃ'
বহুশক্তি। হে 'দেব' 'হিরণ্যঃ' ত্রিগুণেশ্বরীশ্বরঃ 'উৎসঃ' উৎসসমুৎপাদক। হে ইন্দ্র!
'ত্বং' যদি বর্তমানে 'মানঃ' অস্তিত্বের দ্বারা পূর্ণ বা 'ন' কিন্তু 'হি' পরি মজ্জিত 'ন' কাম্য
চিন্তা। অতঃ 'বহুশক্তি' তত্ত্বাত্তর মতঃ। (১৬অ—১৭—৩২—৩৩) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৭৮) সায়ের মর্মার্থ।

ত্রিগুণ পরমদেবতাই জ্ঞানের উৎস। 'হিরণ্যঃ' পদে জগবানের মঙ্গলস্বরূপকে বুঝায়।
তিনি পরমমঙ্গলাধার জ্ঞানের উৎস। তিনি মানবকে বিশ্বকে জ্ঞানদান প্রদান করিয়া তাতা-
দিককে মঙ্গলের পথে পরিচালিত করেন। তিনি 'অমৃত গৌরঃ, গবঃ উৎসঃ'—জ্ঞান তাঁহা
হইতে উৎপন্ন, অথবা তিনিই জ্ঞানাদায়ক। মানবজন্মে তাঁহার শক্তি বর্তমান থাকিয়া মানুষকে
জ্ঞানের পথে লইয়া যায়।

তিনি কলাগনাতা, পরমশক্তিসম্পন্ন, পরমদেবতা। তিনি যদি কাহারও প্রাপ্ত কৃপা-
পরিগ্রহ করেন, তাহা হইলে সেই মানবের কোনও অভাব, কোনও আকাঙ্ক্ষা অপূর্ণ থাকে
না। তাঁহার শক্তি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। জগতের সর্ববিধ অমঙ্গল 'বনাশে তাঁহার শক্তি নিরোজিত।
কোন অমঙ্গল, অকলাগত তাঁহারই মঙ্গলময় প্রভাবে জগতে আদিপতা নিস্তার করিতে পারে
না। তাই তাঁহার নিকটে কলাগ ও পরমদেবের জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে। "বৎ যৎ যামি
তৎ আভব"—আমরা যাঁহা প্রার্থনা করিতেছি, হে মঙ্গলময় কল্লতরু দেব! আমাদের সেই
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর। আমরা তোমারই চরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি। এই মন্ত্বে যেরূপে তাব
প্রচলিত আছে, তাহা নিরোদ্ধৃত বঙ্গানুবাদ হইতে উদ্ধৃত হইবে। অনুবাদটা এই,— "হে ইন্দ্র!
তুমি অম্বের পোষক, তুমি গো-পশুদের লেখা বৃদ্ধ কর, তুমি ত্রিগুণেশ্বরী ও উৎসসমুৎপাদক। তুমি
আমাদের যাতা দান করিতে বাসনা কর তাহা কেহই হিংসা করিতে পারে না। অতএব
যাহা যাচঞা করি, তাহা আভরণ কর।" (১৬অ—১৭—৩২—৩৩) ॥

* এই লাম মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চাশতম (বাসিথিলায়ুক্তগীত
একষষ্টিতম) সূক্তের যজ্ঞী পক্ষ (বঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ତୃତୀୟ-ସୂକ୍ତର ଗେୟ ଗାନ ।

୧ ର ବ — ର ୧ ର ର ୨ ୨
 ୧ । ଅଗ୍ନିଧୌହୋ ୨ ଇନ୍ଦ୍ରୀୟତାମି । ଆରିଜ୍ଞିନିଷାଭିରୁଦ୍ଧିତା । ଭଗାମା ୩ ହି ।
 ୧ର ୨ ୨ ୧ -- ୧ ର ୨ ୮
 ଦ୍ଵାବନମା । ବହୁ ୩ ହାରି । ବାରିନା ୨ ମ । ଅନ୍ତୁଶୁରଚରୋବା ୩ ୭ ୨ ୭ ୮ ବା ।
 ୮ ୧ ୧ ର ବ — ର ୧
 ମା ୧ ମୋ ୬ ଗାରି । ଅନ୍ତୁଶୁରୋହୋ ୨ ସି ଚରାମନାମି । ଆନ୍ତୁଶୁରଚରାମି ।
 ର ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ — ୧ ର ର
 ମୋରୋଭା ୩ ବା । ଅପୁରୁଷେ ଗମା ୩ ୭ ଗାରି । ଆମା ୨ ସି । ଉତ୍ତୋଦେ-
 ୨ ୧ ୧ ୮ ୧ ୧ ର ୨ ର —
 ବାରିନା ୩ ୭ ୨ ୭ ୮ ବା । ଗ୍ୟା ୧ ଯୋ ୬ ଗାରି । ଉତ୍ତୋଦେମୋହୋ ୨ ସି
 ୧ ର ର ୨ ୨ ୧ ୨
 ଦିରାମ୍ୟାମା । ଉତ୍ତୋଦେବଦିରାମ୍ୟାମା । ନକାରିନା ୩ ସିନା । ନମ୍ପରିମା । ସିବା ୩
 ୨ ୧ — ୧ ର ୨ ୧ ୮ ୧
 ହାରି । ତୁବା ୨ ସି । ବହୁତାମିତଦୋବା ୩ ୭ ୨ ୭ ୮ ବା । ତା ୧ ରୋ ୬ ହାରି ॥

• • •

୧ ୮ ୨ ୮ ୧ର ୧୧ ୧ ୨ ର ୧ ୨ --
 ୨ । ଅଗ୍ନି ଓ ଉ ଓ ସୁଷ୍ଟୀମାତୋମା । ଆରିଜ୍ଞିନିଷା । ଭିରୁତା ୧ ସିନା ୨ ସି ।
 ୧ ୨ ୩ ୮ ୮ ୨ ୧ ୨ -- ୧ ୨ ୮
 ଭାଗମା ୩ ୧ ୨ ୨ ୮ ର । ଦ୍ଵାବନମା । ବ ବା ୧ ସିନା ୨ ମ । ଅନ୍ତୁଶୁ ୧ ରା ୨ ।
 ୩ ୨ ୧ ୩ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୮ ୨ ୮ ୧ ୮ ୧
 ଚରା ୩ । ମା ୨ ୩ ୮ ୧ । ମା ୨ ୩ ୮ ୧ ସି । ଅନ୍ତୁ ଓ ଅନ୍ତୁ ଚରାମନୋବା ।
 ୧ ୨ ର ୧ ୨ — ୧ ର ୨ ୩ ୮ ୧
 ଆନ୍ତୁଶୁର । ଚରାମା ୧ ମା ୨ ସି । ମୋରୋଭା ୩ ୧ ୨ ୩ ୮ । ଅପୁରୁଷେ ।
 ୨ ୧ ୨ — ୧ ୨ ୮ ୩ ୨ ୧ ୩ ୧ ୧
 ଗମାମା ୧ ମା ୨ ସି । ଉତ୍ତୋଦା ୧ ସିବା ୨ । ଦିରା ୩ ୧ ୨ ୩ ୮ ୧ ବା ୨ ୩
 ୧ ୧ ୧ ୮ ୩ ୮ ୧ ୮ ୧ ୧ ର ୨ ର ୧ ୨ —
 ୮ ୧ ୧ । ଉତ୍ତୋଦେ ୩ ଦିରାମ୍ୟାମୋମା । ଉତ୍ତୋଦେବ । ଦିରାମା ୧ ମା ୨ ୧ ।
 ୧ ୨ ୩ ୮ ୧ ୨ ୧ ୨ — ୧ ୨ ୮
 ନାକାରିନା ୩ ୧ ୨ ୩ ୮ । ନମ୍ପରିମା । ସିବାତୁ ୧ ମା ୨ ସି । ବହୁତା ୧ ମା ୨
 ୩ ୨ ୧ ୩ ୧ ୧ ୧ ୧ •
 ସି । ଭଗା ୩ । ଭା ୨ ୩ ୮ ୧ । ରା ୨ ୩ ୮ ୧ ।

• • •

২ র ২৮ ৩ ২ n ৩ ৫ ১ ২ র
৩। শগুধু। শচীপা ২৩৪ তারি। শচাশিগা ২৩৪ তারি। আশিবিধা।

২ ২ -- ১ ২ ১ ১ ২ ১ n ৩
ভিন্নতা ১ রিতা ২ রিঃ। ভগন্। নহি। স্বাধননা ৩ ন। বসু ২ বা ২৩৪

৫ ১ র ১ ১ n ৩ ৫ র ৩ ৫
রিদাম। অশুশুরা ২ ৩। চা ২ রা ২৩৪ উহোবা। মা ২৩৪ দী।

১ ১ n ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ১ ২ র ১ ২
অশুশুরা। চরামা ২৩৪ সারি। চরামা ২৩৪ সারি। অশুশুর। চরামা

— র ২ ১ ১ ২ ১ n ৩
৩ সা ২ রি। পৌ। রঃ। অখ। শাপুরুক ৪ ২। গবা ২ মা ২৩৪

৫ ১ ২ র ১ ১ n ৩ ৫ র ৩ ৫
লাগি। উৎসোদেবা ২৩। হা ২ রিরা ২৩৪ উহোবা। গা ২৩৪ রাঃ।

২ র ১ n ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ র ১ ২
উৎসোদেবা। হিরণ্যা ২৩৪ রাঃ। হিরণ্যা ২৩৪ রাঃ। উৎসোদেবহিরণ্যা

— ১ ২ র ১ ১ ১ ২ ১ n ৩ ৫ ১ ২ র ১
১ রা ২ঃ। নাকিঃ। হিরা। লাপরিমা ৩। বিবা ২ তু ২৩৪ বাগি। বস্ত্রাধা

১ n ৩ ৫ র ৩ ৫
২ ৩ রি। তা ২ দা ২৩৪ উহোবা। তা ২৩৪ রা। ১২। *

প্রথমং গান।

(প্রথমে ৭৩ঃ। চতুর্থং ৭৩ঃ। প্রথমং গান।)

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২

২৬. হেহি চেরবে বিদা ভগং বসুভয়ে

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উদ্বাষশ্ব মধবন্ গবিষ্ঠয় উদ্ভিন্দ্রাশ্বমিষ্ঠয়ে ॥ ১ ॥

* এই নৃত্যান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত তিনটি গের-গান আছে। উহাদের নাম,
যথাক্রমে;—(১) “হাবাশ্বগম্”, (২) “অভীবর্তন” এবং (৩) “মানবদ্য।”

সাঁদ—১৫ (২০)

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ইন্দ্র ! 'বৎ' 'এহি' (আগচ্ছ—অস্মাকং অভ্যুত্থিতং সংকর্ষ্যণি ক্রময়েৎ ইতি ভাবঃ) ; 'বস্তুত্তরে' (মোক্ষকামিনে) 'চেরবে' (লম্বাচীররতে, স্বেদাপংকর্ষপরায়েণ—অর্চনাকারিণে মন্ত্ৰং ইতি ভাষঃ) 'ভগং' (পরমধনং) 'বিদা' (দংষ, দেহি ইত্যর্থঃ) ; হে 'মববন' (ধনবান্ধ্রিয়) 'গবিরে' (প্রজ্ঞানং কামরতে মন্ত্ৰং) 'উদারুবব' (আসিঞ্চব—দেহি ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞানং ইতি ভাষঃ) ; অপিচ হে 'ইন্দ্র' (পরমৈশ্বর্যশালীন ভগবন্ত ইন্দ্রদেব !) 'অখমিৎরে' (অখবৎসরিতগতিবিশিষ্টং সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্যং, বিশ্বনাথকং প্রজ্ঞানিস্বরূপং বা কামরতে—মন্ত্ৰং ইতি ভাষঃ) 'উৎ' (উদারুবব, আসিঞ্চব দেহি ইত্যর্থঃ, সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্যং ভগবন্তু চ ইতি ভাষঃ) । প্রার্থনামূলকোহস্মিন মন্ত্ৰঃ । অত্র সাধকঃ পরমধনং প্রজ্ঞানং চ তথা সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্যং ভগবৎসম্মিলনং চ কামরতে । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ হে ভগবন ! অস্মান্ সংকর্ষ্যপরায়েণ কুরু ; 'দ্বিজানং পরমার্থং চ বিদেহ ।' (১৬ অ—১৫ ৪য়—১লা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি (আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত সংকর্ষে অথবা ক্রময়ে) আগমন করুন ; এবং মোক্ষকামী লম্বাচীরপরায়েণ অর্চনাকারী আমার জগু পরমধন প্রদান করুন হে ধনবান্ধ্রিয় ! প্রজ্ঞানকামী আমাকে প্রজ্ঞান প্রদান করুন । হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবন ইন্দ্রদেব ! অশ্রয় ত্রায় র্ত্রিতগতিবিশিষ্ট সংকর্ষ্য-মাধনসামর্থ্য—কামরমান অথবা মর্ধ্যনাথক ভগবানকে প্রাক্কামী আমাকে সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্যকে এবং ভগবানকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্ৰে সাধক পরমধন ও প্রজ্ঞান এবং সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্য ও ভগবৎসম্মিলন লাভের জগু প্রার্থনা জানাইতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে সংকর্ষ্যপরায়েণ করুন ; দ্বিজজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন ।) । (১৬ অ—১৫—সু—সা) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' । 'বৎ' 'তি' বৎ থলু সামর্থ্যাদ্যভ্যুত্থিতং গম্যতে । অতঃ 'এহি' আগচ্ছ । আগচ্ছ চ অস্মাকং 'ভগং' ভজনীয়ং ধনং 'বিদা' লভষ্য দংষ । কিমর্থং ? 'বস্তুত্তরে' অস্মাকং বস্তু-দানার । হে 'মববন' ধনবন ! 'গবিরে' গা ইচ্ছতে মন্ত্ৰং 'উদারুবব' উৎসিঞ্চ গাইতি শেবঃ । তথা হে ইন্দ্র ! 'অখমিৎরে' অখবৎসরিতে মন্ত্ৰং অস্মান্ উদারুবব উৎসিঞ্চ দেহি । ১ ।

প্রথম (১৫৭৯) সাত্মের মর্মার্থ।

প্রচলিত অর্থে এং ক্রমতে এই মন্ত্রে গগাদি এবং অশ্ব প্রভৃতি পাটীগড় প্রার্থনা জানান হইয়াছে। সে মতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, “হে ইশ! তুমি আগমন কর। তুমি ধনদানার্থ পারচর্যাকারীকে ধন প্রদান কর। আমি গাভী ইচ্ছা করি, আমাকে গো সমূহ প্রদান কর। আমি অশ্ব ইচ্ছা করি, আমাকে অশ্ব প্রদান কর।”

কি নৃত্রে মন্ত্রের এইরূপ অর্থ অদ্বাদ্য হইয়াছে, ১র্থ মতানু প্রদর্শন করিতেছি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গ’-‘ই’-‘য়ে’ এবং ‘অশ্ব’-‘মি’-‘য়ে’ পদদ্বয় চত্রে-ই মন্ত্রের পুৰোক্তরূপ অর্থ আয়নন করা হইয়া থাকে। ঐ চত্রে চতুর্থী বিভক্তিও পদ বিশেষণ ভাবে ব্যবহৃত। এইজন্যই ভাষ্যে ‘মহ্যং’ পদ সংযোজিত করিবার আশ্রয়তা উপলব্ধ হয়। এইরূপে ‘গ’-‘ই’-‘য়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘গা’ ইচ্ছাতে ‘মহ্যং’ এবং ‘অশ্ব’-‘মি’-‘য়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘অশ্ববৎসতে মহ্যং’; অর্থাৎ—‘গোশমুহ কামনাকারী আমাকে’ এবং ‘অশ্ব-শমুহকামনাকারী আমাকে।’ ইহা হইতেই ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমি গাভী ইচ্ছা কর’ এবং ‘আমি অশ্ব ইচ্ছা করি।’ প্রকৃত ‘উদ্বাবৃষ’ আমাকে দেও। কিন্তু আমাকে কি দিবে? কাজে এং মন্ত্র তাহার কোনও উল্লেখ নাই। তবে আমি যখন গো-শমুহ ইচ্ছা করি, আমি যখন অশ্ব-শমুহ ইচ্ছা করি; তখন আমাকে গাভী ও অশ্ব প্রদান করা হিন্দু মতানু আর কি প্রদান করিতে পার—আমি ভগবৎক, শ্রেষ্ঠ অস্ত্র আর কি পাটীগড় অধিকারী হইতে পার বা দানী করিতে পারি! তাই ভাষ্যে এং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে পুরাকীরণ ভাব পরিতৃপ্ত হইয়াছে।

আমরা কিন্তু সে ভাবের ভাবুক হইতে পারলাম না। আমরাইগের ব্যাখ্যা—আমাদিগের ভাষা, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পড়া পরিগ্রহ করিল। ‘গো’ শব্দ জ্ঞানবান্য বুঝার—আমরা গজগর লক্ষ্যল ভাষা প্রদর্শন করিয়াছি। নিকৃষ্টান্তে ‘গো’ শব্দের জ্ঞান-কিরণ অর্থেও পরিদৃষ্ট হয়। তদনুসরণে আমরাও ‘গ’-‘ই’-‘য়ে’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘প্রজ্ঞান কামনতে’। ‘অশ্ব’ শব্দের বিব ও আমরা বহুএ কালোচনা করিয়াছি। ‘অশ্ব’ শব্দ চত্রে ‘অশ্ব’ পদ নিষ্পন্ন। ‘অশ্ব’ শব্দের অর্থ—বাপ্ত করা বা বাগিরা থাকা। বাহা ভগবানকে বাপ্ত বা আশ্রিত করিতে সমর্থ হয়, এখানে ‘অশ্ব’ পদে সেই ভাব আসে। তাহাতে সর্বাধ্যাপক সংকল্পের বা প্রজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা লাগে। আছে বলিয়া মনে করি। যোগকামী জনের, ভগবৎস্বরূপ শ্রেষ্ঠ জ্ঞান লা—এং সংকল্পসামান্যমর্ষাট কামনার লক্ষ্যত্রী। ভগবানের নিকট গগাদি-লাভের কামনা তাঁহার পক্ষে অতি তুচ্ছ। ‘অশ্ব’ পদের পুঙ্খানু প্রকারের দ্বাৰ্ঘে ঐ পদে ব্যাপক জ্ঞানের মধ্যস্থতা ‘বিশ্বব্যাপক ভগবানকে’ও বুঝাইতে পারে। বাহা হউক, এইরূপে আমরা মন্ত্রাংশের যে অর্থ অদ্বাদ্য করি, আমাদিগের মর্ম্মভূমিসারী ব্যাখ্যা এবং বক্তৃতাগণে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবান! আমাদিগের শ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং সংকল্পসামান্য-

সামৰ্য্য প্রদান করুন ; আশ্রয় আশ্রয়গির কর্তব্যপ্রভাবে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া, আপনায়
বরূপ জানিয়া, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।' (১৬ অ—খ—৪২—১৯) ।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম) ।

২ ৩২ ৩১২ ৩১২
ত্বং পুরা সহস্রানি শতানি

৩২ ৩১২
চ যুধা দানায় যঃ হসে ।

১ ২ ৩১ ২ ৩ ১২ ৩
আ পুরন্দরং চক্রম বিপ্রবচস

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং গায়ন্তোহবসে ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা ।

যে দেব! 'ত্বং' 'সহস্রানি চ শতানি' (প্রাকৃতপরিমাণানি) 'পুরা' (শ্রেষ্ঠানি) 'যুধা'
যুধানি, পরমধনানি ইত্যর্থঃ) 'দানায়' (দানপাত্রায়, সাধকেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'যঃ হসে'
(প্রবচ্ছদে) ; 'অবসে' (নক্ষণায়, রক্ষালাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'গায়ন্তঃ' (ভগবন্তাহ্বিত্যং
কীৰ্ত্তয়ন্তঃ) 'বিপ্রবচসঃ' (প্রাৰ্থনাকারিণঃ বচঃ) 'পুরন্দরং' (পত্ননগরবিদগরং, ত্রিপুরনাথকং
ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'আ চক্রম' (অতিমুখং করবাম, প্রাপ্তবাম ইত্যর্থঃ) ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী অথৈদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (বঠ
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা হন্দার্জিকৈও (৩ অ—১ খ—
১৬—৮ ল) পরিচুঠে হয়।

২। 'চৈরবে' পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে বিনয়গকারের মত নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; বখা,—
"চৈরুঃ চেতরিতা, তস্মাদিহ তাবর্ধো চতুর্গী, চৈরবে জাতুম'ম ।"

৩। এই মন্ত্রের একটা দ্বন্দ্বী অমুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; বখা,—"হে ইন্দ্র ! নিশ্চয়
তুমি দাতা হো। ইত্যাকারণ মুঁই ধনদেনেকে অর্থ আও। ঔর আকর সনাতারবালে মুঁই ধন
দো হে ইন্দ্র ! গৌর্তকী ইচ্ছা করণেবালে মুঁই গোখনে গো। হে ইন্দ্র ! অর্থদানেবালে
মুঁই অর্থ ধননে গো। অর্থঃ মুঁই ধন গো ঔর ঘোড়ে গো ।"

প্রার্থনামূলকঃ অরণ্য মন্ত্রঃ। হে ভগবন। পরমশমনায়কঃ ত্বাং প্রার্থনাকারিণঃ বয়ঃ
প্রাপ্তুরাম ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১৬অ—১৭ ৪২—২৩)।

• • •

সজ্ঞাবাদ।

হে দেব! আপনি প্রভুত্বপরিমাণ শ্রেষ্ঠ পরমশমনায়ক সামকগণের
প্রদান করেন; রক্ষাপ্রাপ্তির জন্য ভগবান্ ত্রা-কীৰ্ত্তনকারী প্রার্থনাকারী
আমরা যেন রিপুনাশক ভগবান্ ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! পরমশমনায়ক আপনাকে
প্রার্থনাকারী আমরা যেম প্রাপ্ত হই।)। (১৬অ—১৭—৪২—২৩)।

• • •

সামক-ভাষ্য।

হে ইন্দ্র! ত্বং 'পুরু' পুরুষ হুনি 'সহস্রাণি শতানি চ' 'যথা' গগনি-সুখুমি 'মানাশ'
বজ্রমান-বিষহার 'মংহলে' অস্ত্রমস্ত্রসে। ববা, মানাশ নাজে বজ্রমানার মংহলে প্রযুক্তি।
মংহলির্দানিকর্ষা (নিঘণ্ট ৩২০।১০)। অথ পরোক্ষেন ব্রহ্মীভ - 'পুংলগৎ' শত্রু-পুহাণং
দারিত্যায় 'ইন্দ্রাঃ' 'অবসে' রক্ষণায় তুর্গণায় বা 'গাংস্তুঃ' স্বাস্ত্যঃ 'নিশানচসঃ' নিবিধ-প্রকৃষ্ট-
বচনায় বয়ং 'আ' আগস্তায়ং অভিযুথং বা 'চকুম' কৃষ্যঃ। (১৬অ—১৭ ৪২—২৩)।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৮০) সায়ের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিভাসতা প্রাপ্যপিত হইয়াছে। সামক ভগবানের
প্রিয়পাত্র। তাঁহারাই ভগবানের শ্রেষ্ঠদের অধিকারী। ভগবানের ক্রুপার সামকগণ যেরূপ
পরমশমন লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। ভগবান্ তাঁহাদের প্রিয়মহানকে সেই সর্বলোক বাঞ্ছিত
ধন প্রদান করেন। মন্ত্র ভগবানের এই ক্রুপার নিবেদিত করিতেছেন। মন্ত্র বলিতেছেন,—
"ত্বং সহস্রাণি শতানি চ মংহলে" আপনি শতসহস্র দান করেন। 'সহস্রাণি শতানি' সম্বন্ধে
কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝাটোতে না। ভগবানের অসীম আশ্বাসের দ্বারা সামকের নিকট উন্মুক্ত
হইয়া যায়। প্রাকৃতকথা এই যে—সামক যখন সামনামে মোক্ষলাভ করেন, তখন কিছুই
তাঁহার অপ্রাপ্য থাকে না। তখন তিনি লক্ষ্যনিধি কামনা বাসনার উর্দ্ধ অবস্থিতি করেন,
জগতের সকল বস্তুই তাঁহার নিকট সমান হইয়া যায়—তিনি আশ্ব ভূপ্ত করেন।

মন্ত্রের শেষাংশে ভগবৎপ্রাপ্তির তত্ত্ব প্রাপ্তনা আছে। ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিলে মানবের লক্ষ্যবিশিষ্ট
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়। অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তি মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ চরম ও পূর্ণ আকাঙ্ক্ষা।
ইত্যং ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিলে তাহার আর কোনও আকাঙ্ক্ষা থাকে না।

এচলিত বাখ্যাবিতে যে ভাগ গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বক্তৃতাগান চতে উপলব্ধ হইবে। বক্তৃতাগানটী এই,—“হে ঈশ। তুমি নহনত ও নহনত পশুযুগ প্রদানের অনুমতি কর। নগরনিদারক ইন্দ্রকে রক্ষার্থ জ্ঞান করতঃ বিবিধ বাক্যযুক্ত হইয়া তাহাকে আশ্বিনের অভিযুখে আনয়ন করব।” (১৬ অ— খ ৪২ ২সা)। *

চতুর্থ-সূক্তের গায় গান।

১ ৪ ২ ৪ ৫ ২ ১ - ১ ২ ২
 ১। তুণা ও ৬ হো ও এহিচেরবারি। নিদাতগংনহ ২ জায়া ২ ও ৪ যি। উদ্বারবব-
 ১ ২ ২ ১ - ১ ২ ১ ৫
 মদাননি। ঐহোয়ি। গা ২ নিইয়াসি উদ্বিপ্রাখ্যোনা ও ও ২ ও ৪ বা।
 ৫ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ - ১
 ঠা ৫ যো ও চায়ি। উদা ও হিপ্রা ও অখমিইয়াসি। উদ্বিপ্রাখ্যমা ২ মিষ্টায়া ২
 ২ ২ ১ ২ ২ ১ - ১ ২ ২ ২ ২
 ও ৪ যি। অম্পুতগংনহা। ঐহোয়ি। শা ২ তানিচা। যুপাশানায়োনা ও
 ১ ৫ ৪ ৫ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২
 ও ২ ও ৪ বা। কা ৫ পো ও চায়ি। যুপা ও কা ও নাযম্পুতগংনহা। যুপাশানায়ম্প
 - ১ ২ ১ ২ ১ ২ - ১
 ২ ৬ হায়া ২ ও ৪ যি। আপুরনাক্কম্মা। ঐহোয়ি। বিপ্রা ২ বচলিচা।
 ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
 ইন্দ্রজায়ন্তোবা ও ও ২ ও ৪ বা। বা ৫ পো ও চায়ি।

* * *

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ২
 ২। উত্তোক্তা ৬ হিরা ও এ। হিচায়িরা ১ বা ২ ও ৪ যি। হাতোয়ি বারিদিগগৎ
 ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
 যম্পুতয়ে। উদ্বায়া ১ বা ২ ও ৪। হাতো। স্বা-ববন গবায়িষ্টা ১ বা ২ ও ৪
 ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
 যি। হাতোয়ি। উদ্বায়িপ্রা ১ আ ২ ও ৪। হাতো। উদ্বায়া ১ হিপ্রা ২ ও ৪
 ৩ ২ ৩ ২ ১ ৫ ৫ ২ ২ ২
 হাতো। স্বা ও যি। ঠা ২ ও ৪ চায়ি। উদ্বা ও হাউ। না। উত্তোক্তা ৬ হিরা ও এ।

* এই লম্ব-মন্ত্রটী পথেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চাশতম সূক্তের অষ্টমী বক্ (বট অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, উনিবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ ৩২ ২ ১ ২ ১ ২
 ঋষাঋষি ১ রা ২ ৩ ৪ মি। হাছোয়ি। তুবস্পুরু। সহাস্রা ১ গা ২ ৩ ৪
 ৩২ ২ ১ ২ ৩২ ২ ১২ ২
 যি। হাছোয়ি। শতান্না ১ যিচা ২ ৩ ৪। হাছোয়ি। যুথানা ১ না ২ ৩ ৪।
 ৩২ ২ ১ ৩ ৫ ৫ ২২ ২ ২ ২ ২
 হাছো। যমা ৩। হা ২ ৩ ৪ সারি। উছনা ৬ হাউ। বা। ঊতোযথান্না ৩।
 ২ ১ ২ ৩২ ২ ১ ২ ১ ২
 এ। যমা ৩ হা ১ সা ২ ৩ ৪ মি। হাছোয়ি। আপুন্দেদম্। চক্ষমা ১ বা
 ৩২ ২ ১ ২ ২২ ২ ১ ২
 ৩ ৩ ৪। হাছোয়ি। প্রাণাচা ১ না ২ ৩ ৪ ৫। হাছোয়ি। ইপ্রাগা ১ রা
 ৩২ ২ ১ ৩২ ২ ১ ৫ ৫
 ২ ৩ ৪। হাছো। তোলা ৩। বা ২ ৩ ৪ সারি। উছনা ৬ হাউ। বা। ১২। ৩

প্রথমং সায়।

(প্রথমঃ বক্তঃ। পঞ্চমং সত্যং। প্রথমং সায়।)

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
 যো বিশ্বা দয়তে বসু হোতা মন্দো জনানাম্।
 ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩
 মধোন পাত্না প্রথমাত্মৈ
 ১২ ২২ ৩ ১ ২
 প্র স্তোমা যন্তুয়সে ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাদুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'হোতা' (জ্বয়ে দেবতাবান্ আছতা) 'জনানাম্' (সাধকানাম্) 'মন্দো' (মোদনঃ, আনন্দদায়কঃ) 'বসু' (জানায়িঃ) 'বিশ্বা' (বিশ্বানি, সর্বাণি) 'বসু' (বহুনি, পুরুষাৰ্হ-
 রূপাণি চতুর্ধগদানি) 'দয়তে' (অর্চনাকারিতাঃ প্রযজতি); 'মৈ' (প্রসিদ্ধায়)
 'অয়সে' (জানব্রুণায় দেবায়) 'মধোঃ' (অমৃতত্ব, শুদ্ধবস্তু) 'প্রথমানি' (মুখ্যানি)
 'পাত্না' (পাত্ৰাণি, আরাধাঃ, জ্বংপ্রদেয়াঃ) 'ম' (ঈষ) 'স্তোমাঃ' (এতানি জোতানি)।

* এই যুক্তাকর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রাখিত দুইটি গের গান আছে। উৎপাদে লাম
 যথাক্রমে; (১) "কোম্পলংহিবসু" এবং (২) "বসুয়সে"।

‘প্রযজ্ঞ’ (প্রগচ্ছত্বে, অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপং দেবং প্রাপ্তবজ্ঞ) । শুদ্ধভাবাপন্ন হৃদেণা বধা জ্ঞানাগ্নেঃ প্রীতিদায়কঃ ভবতি, তদেতানি স্তোত্রাণ্যাপি তন্ত জ্ঞানাগ্নেঃ প্রীতিকারণানি ভবন্তি ত ভাবঃ । (১৬অ—১থ—৫সূ—১১) ।

* * *

বঙ্গাভিবাদ ।

দেবভাবাপন্নমূহের আস্থানকর্তা, সাধকদিগের আনন্দদায়ক যে জ্ঞানাপ্নি, সকল প্রকার পন (চতুর্বিগ্গম) অর্চনাকারীকে প্রদান করেন; অমৃতের (শুদ্ধাত্মের) মুখা-পাত্রে (শ্রেষ্ঠ-আদার-স্বরূপ হৃৎপ্রদেশের) স্থায়, এই স্তোত্রসমূহ সেই অগ্নিদেবকে প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—শুদ্ধাত্মপূর্ণ হৃৎপ্রদেশ যেমন জ্ঞানাপ্নির প্রীতিদায়ক হয়, সেইরূপ এই স্তোত্রসমূহও তাঁহার প্রীতির কারণ হউক ।) । (১৬অ—১থ—১সূ—১১) ।

* * *

সাম-ভাষ্য ।

‘ভোতা’ দেবানামাভ্যাতা ‘মধোঃ’ মৌমতঃ ‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘বিষা’ সর্গাদি ‘বজ্র’ বহুনি ধনানি ‘জনাং’ জনৈভ্যঃ ‘দরতে’ প্রগচ্ছত্বে; তন্মাত্র ‘অগ্নে’ ‘মধোঃ’ মদকরস্ত সৌমত্বে ‘প্রথমানি’ মুখান ‘পাত্রা’ পাত্রাণি ‘স্তোমাঃ’ ‘প্রযজ্ঞ’ প্রগচ্ছত্বে । (১৬অ—১থ—৫সূ—১১) ।

* * *

প্রথম (১৫৮১) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম যজ্ঞটির প্রচলিতার্থ,—দেবগণের আস্থানকর্তা চর্ষ্যপ্রদ যে অগ্নিদেব, মনুজ-দিগকে সকল প্রকার পন প্রদান করেন, সেই এত অগ্নিকে উদ্দেশ্য করিয়া মদকর সৌমের দ্বারা মুখ্য পাত্রসমূহ ও মুখ্য স্তোত্রসমূহ গমন করিতেছে । ভাষ্যের প্রাতি দৃষ্টিগত করিলে এ যজ্ঞটির এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া যায় । বলা বাহুল্য—ভাষ্যকার, এ যজ্ঞের অন্তর্গত ‘মধোঃ’ পদের ‘মদকরস্ত সৌমত্বে’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । তাহাতেই এ যজ্ঞের ঐরূপ অর্থ অবতাদিত হইয়াছে । এখানে উপমার ভাব মদকর সৌম যেমন অগ্নিদেবের নিকট গমন করিয়া থাকে, মুখ্যপাত্র ও স্তোত্রসমূহ সেইরূপ গমন করিতেছে । এ অর্থে অগ্নিরূপ অতিশয় যজ্ঞপারী-মদকর সৌম তাঁহার অতিব প্রিয়বস্ত, এইরূপ ভাব বক্তাই সৌমধো অগুরুক হয় ।

কিন্তু ‘মধোঃ’ পদের ‘মদকর সৌম’ অর্থ আমনন করিবার কোন কারণই আমরা দেখিতে পাই না । বেদের মধো ‘গম্’ পদ লক্ষ্য হানে প্রযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার অনেক

হুগেই উক্ত মধু শব্দের সঙ্গত অর্থ—‘অমৃত, শুদ্ধগণ’। আমরা সেই অর্থই স্বীকার করিলাম। তাহা মন্ত্রস্থত ‘মধুঃ’ পদের পরবর্তী ‘জনান্যঃ’ পদের বিস্তৃতি-বাত্যয় (অন্যতঃ) করিয়া, ‘মধুতে’ এই ক্রিয়াপদের অর্থ করা হইয়াছে। অর্থাৎ, ‘জনসমূহকে প্রদান করেন’ এইরূপ অর্থ—ভাত্যকার আমনন করিয়াছেন। আমরা কিন্তু, ঐ ‘জনান্যঃ’ পদের, অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘মধুঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়—‘জনান্যঃ অর্চকান্যঃ মধুঃ আনন্দদায়কঃ’ অর্থাৎ—অর্চনাকারীদের আনন্দপ্রদ। তাহাতে এ অংশের অর্থ হয়,—‘দেবভাণ্ডারের আহ্বান-কর্তা সাধকদিগের আনন্দদায়ক যে জানাষি, সাধকদিগকে লক্ষ্য প্রকার পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ দান প্রদান করেন।

অন্তঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশে প্রোক্ত ‘মধু’ শব্দের পরই উপমাধাতী ‘ন’ পদ পরিলুপ্ত হয়। ভাত্যকার, ঐ ‘ন’ পদের ‘মধোঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়া অর্থাৎ ‘মধু’ পদকে উপমা বলিয়া স্বীকার করিয়া ‘পাত্রা’ ‘স্তোমাসঃ’ পদদ্বয়কে উপমেয়-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে শেষাংশের অর্থ হইয়াছে ‘মধুং ত্রায় পাত্র এবং স্তোম, অমৃতোত্তার নিকট গমন করিতেছে।’ এস্থলে ‘মুখাপাত্র ও মুখাস্তোম দেবতার নিকট গমন করিতেছে’—এই বাক্যে কোন লক্ষ্য ত্রোতনা করে? স্তোত্র না হয় অনুষ্ঠরূপে দেবনামাণ্য লাভ করিতে পারে; কিন্তু, স্নান জড়াত্মক পাত্র কিরূপে দেব-সান্নিধ্যলাভে লক্ষ্য হইবে? যাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘পাত্রা’ পদকে উপমান ‘মধোঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়াছি। তাহাতে উপমা এবং তাৎ উভয়ই সঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। পূর্ববর্তী বলিয়াছি, মধু শব্দে অমৃত—শুদ্ধগণ অর্থ স্তোতনা করিতেছে। সেই অমৃত-স্বরূপ শুদ্ধগণের আচার স্বপ্রদেশের স্থায় এই স্তোত্রসমূহ, জানাষিকে প্রাপ্ত হউক। অর্থাৎ—‘সদ্ব্যবহারপূর্বক স্বপ্রদেশ যেমন জানাষির প্রের, এই স্তোত্র মন্ত্রও সেইরূপ তাঁহার প্রের হউক।’ তাৎ এই যে,—‘শুদ্ধগণভাণ্ডারের সহিত জানাষির অচ্ছেদ্য লব্ধ; বিপুল সম্বল জ্ঞানের প্রের সহচর। লব্ধ্যব তীতার এতই প্রের যে, জ্ঞান সমৃদ্ধিত হইলেই তাহা আপনাই আপনায় উৎপাদিত হয়। অর্থাৎ, জ্ঞানের উদয়ে, সদস্য বিচার-শক্তির উন্মেষে, লব্ধের প্রতি লক্ষ্য স্বতঃই আকৃষ্ট হইয়া থাকে।’ এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রের মর্মার্থ এই হয় যে,—‘শুদ্ধগণপূর্বক স্বপ্রদেশ যেমন, জানাষিকে প্রাপ্ত হয়; তদ্রূপ এই—স্তোত্র-মন্ত্র-সমূহ, সেই জানাষিকে প্রাপ্ত হউক।’ অর্থগত্রে তাহা লিখিত আমাদের মতভেদ বটিলেও তাৎ সম্বন্ধে কোনও মতভেদ বটে নাই, তাহা নিম্নোক্ত ভাত্যাহসারী হিন্দী অহুবাদ হইতে উল্লঙ্ঘন হইবে। হিন্দী অহুবাদটি এই, “দেবভাণ্ডার আহ্বান করনেওরালা আউর আনন্দ-দেনেওরালা জো আশি সকল প্রকারকে দান অপনে সোকেকো দেতা ছায়, ইস আশিকে অর্থ দদকারী সোমকো লম্বান সুখ্য পাত্র আউর স্তোত্র প্রাপ্ত হো।” (১৬৭—১৭—৫৭—১৭।) ৥ ৯

• এই নাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ অঙ্কের প্রথম শ্লোক। ইহা হিন্দীর্চিকো (১৭—১প্র—৪দ—১০ম।) পরিলুপ্ত হয়।

দ্বিতীয়ঃ গায় ।

(প্রথমঃ ১৩ । পঞ্চমঃ ৩৩ । দ্বিতীয়ঃ দ্বাদশ) ।

অখং ন গীর্ভী রথা ৩ সুদানবো

মর্গজ্যেষ্ঠে দেবয়বঃ ।

উভে তৌকে তনয়ে দম্ম বিশ্পতে

পর্ষি রাধো মঘোনাম্ ॥ ২ ॥

• • •

মর্গজ্যেষ্ঠাঃ গী-দ্বাদশা ।

‘দম্ম’ (দর্শনীয়, দর্শনলোকবৎসরীয়) ‘বিশ্পতে’ (বিশাংপতে, লোকানাং অদীশ্বর) হে পরমদেব ! ‘সুদানবঃ’ (শোভনদানবঃ, ভগবন্তি আয়োৎসর্গকারিণঃ) ‘দেবয়বঃ’ (দেবানাং অম্বন ঠেচ্ছন্তঃ, দেবভাবপ্রার্থিনঃ সাদকঃ) ‘রথা’ (সন্মার্গপ্রাপকঃ) ‘অখং ন’ (বাপকজ্ঞানতুল্য, জ্ঞানস্বরূপং ভাঃ ইত্যর্থঃ) ‘গীর্ভী’ (স্তোত্রোক্তে) ‘মর্গজ্যেষ্ঠে’ (পরচরন্তি সেন্যে, আরাধয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; তে দেব ! ‘উভে তৌকে তনয়ে’ (অস্বাকং পুত্রপৌত্রাদিষু লর্কেষু জনেষু) ‘মঘোনাম্’ (পরমমনবতঃ তব) ‘পাৰ্ষি’ (পরমমনঃ) ‘রাধো’ (পরমমনঃ) ‘পাৰ্ষি’ (স্বাগয়, প্রদেত) ; মিত্যলতাপ্রথাপকঃ প্রাৰ্থনামূলকস্ত অরং মন্ত্রঃ । সাদকঃ জ্ঞানস্বরূপং ভগবন্তং আরাধয়ন্তি ; ভগবান্ অস্বাকং তথা অস্বাকং পুত্রপৌত্রাদিষু লর্কেষু পরমমনং স্বাগয়তু — প্রাধচ্ছতু ইতি ভাবঃ । (১৩ম-১৭ ৫ম-২ম) ।

• • •

বদাত্মগম ।

সর্বলোকবৎসরীয় লোকদিগের অদীশ্বর হে পরমদেব ! ভগবানে আজ্ঞাৎসর্গকারী দেবভাঃপ্রার্থী সাদকগণ সন্মার্গপ্রাপক জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে স্তোত্রবরা আরাধনা করেন ; হে দেব ! আমাদের পুত্রপৌত্র প্রভৃতি সকল জনে পরমমনবান্ আপনার পরমমন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্য-সত্যপ্রথাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাদকগণ জ্ঞান-স্বরূপ

পঞ্চম-সূক্তের গেয়-গান ।

২র র র র র ২ ১ — ১র — র ৪ ২ ৪
 যো বিন্দুদেবোহোহোহো ৩ এ। হোতা ২ মজ্জোজনা ২ নাম। ৩ ৩ হা। ৩ ৩
 ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ র ১ ২ ৪ ২ ৪
 তা ৩ এ ৩ ৪। মথো ৩ ৪ মগা। জাগ্রথ। মানাঙ্গারি ৩ ৩ হা। ৩ ৩
 ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ১ ৪ ৪ ৪
 তা ৩ এ ৩ ৪। প্রস্তো ৩ ৪ মায়ো ৩ তুগো ২ ৩ ৪ বা। প্রো ৪ মো ৩ হারি ৪
 ২ র র র র র ২ ১র — ১২র ৪ ২ ৪ ২
 প্রস্তোমায়ন্তুরগ ওহোহো ৩ এ। প্রস্তোমা ২ যন্তুরগে। ৩ ৩ হা। ৩ ৩ হা
 ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১র ২ ৪ ২
 ৩ এ ৩ ৪। অখা ৩ ৪ মগারি। ভারিগি। যজ্ঞদানবাঃ। ৩ ৩ হা।
 ৪ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২র ১ ৪ ৪
 ৩ ৩ হা ৩ এ ৩ ৪। মমু ৩ ৪ জাত্তা ৩ রি। দেবো ২ ৩ ৪ না। বা ৪ বো ৩
 ৪ ২ র র র র র ২ ১ — র ১২ ৪ ২
 হারি। মর্ষ্যজ্যন্তোদেবয়বহো ৩ ৩ এ। মমুজাত্তা ২ রিদেবয়বঃ। ৩ ৩ হা।
 ৪ ২ ২ ৩ ২ ৩র ২ ১ ২র ১ ২
 ৩ ৩ হা ৩ এ ৩ ৪। উভা ৩ ৪ রিতোকামি। তানয়ে। দম্যবিশ্পতারি।
 ২ ৪ ২ ২ ৩ ২ ৩র ২ ১ ৪
 ৩ ৩ হা। ৩ ৩ হা ৩ এ ৩ ৪। পর্ষা ৩ ৪ সিরিগা ৩ঃ। মো ২ ৩ ৪ জা।

৪ ৪
 গো ৪ নো ৩ হারি । ১।২। *

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং নাম ।)

৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ইমং মে বরুণ শ্রুধী হবমত্যা চ মুডয় ।
 ১ ২ ৩ ১র ২র
 ত্রামবসুয়া চকে ॥ ১ ॥

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয় গান আছে। উহার নাম, যথা ;—“দৈর্ঘ্যপ্রবণম্।”

মহাপ্রাণবিশিষ্ট-ব্যাপ্য ।

‘ব্রহ্মণ’ (হে ব্রহ্মণদেব !) ‘মে’ (মম) ‘ইমং’ (উচ্চাখ্যায়ণঃ) ‘হৱং’ (অ হবানং, প্রার্থনায়) ‘শ্রুধি’ (শ্রুণু), ‘মুড়য় চ’ (স্তবয চ, স্তবযগানক কুরু); ‘অনম্ভাঃ’ (পরিভ্রাণকামী অহং) ‘আং’ (আমুদ্রস্ত) ‘চক্রে’ (ত্তৌমি, প্রার্থয়ামি) । হে দেব ! পরিভ্রাণকাম্যন্যৈর অহং আং প্রার্থয়ামি ; শ্রুণু :ং প্রার্থনায়, স্তবযক বিধেহি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ—২খ—১২—১স) ॥

বঙ্গাঙ্গুগণ ।

হে ব্রহ্মণদেব ! আমরা উচ্চারণিত এই প্রার্থনা শ্রবণ করুন এবং আমরা স্তবগায়ন করুন । পরিভ্রাণকামী আমি আপনার উদ্দেশ্যে এই স্তব (প্রার্থনা) করিতেছি । ভাব এই যে,—হে দেব ! পরিভ্রাণকাম্যনার নিমিত্ত আমি আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি ; সেই প্রার্থনা শ্রবণ করুন, এবং স্তব গায়ন করুন ॥ (১৬অ—২খ—সূ—১স) ॥

লায়ন-ভাষ্যঃ ।

হে ‘ব্রহ্মণ’ ! ‘মে’ মদীরং ‘ইমং’ ‘হৱং’ আহবানং ‘শ্রুধি’ শ্রুণু । শ্রু শ্রবণে (অ. প.), লোটো হিঃ, শ্রু-শ্রুণু-কৃ-বৃ-ভাষ্যদগি (৬৪ ১০২)—ইতি বোদ্ধবাদেনঃ বহুগাং ছন্দসি (২১ ৪৭৩)—ইতি বিকরণস্ত-সু-অশ্বেষামপি দৃষ্টতে (৬৩ ৩৬ গা)—ইতি সংজ্ঞাভাঃ দীর্ঘঃ । বিক ‘অস্ত’ আশ্বিন দিবে মুড়য় ‘অম্মান্’ অম্ময় ‘অনম্ভাঃ’ বক্ষণেচ্ছুঃ অস্ম-অস্মাং-অপ-অপ্যনঃ কাচ্ (৩১৮), কাচ্ছন্দসি (৩২১৭০) ইতি উ-প্রত্যয়ঃ । এবং বিধেহি-আং ব্রহ্মণং ‘আ’ আতিযুথোন ‘চক্রে’ শব্দয়ামি । চৈ, গৈ শব্দে (অ. প.), অস্মা-লট লাদেচ (৬১৪৫) ইত্যাহং, বিভ্রাব-চহে, আতোলোপ ইটি চ (৬৪৬৪) চ ভাচার-লোপঃ, তিঙতিঙঃ (৮ ২৮) ইতি নিষাতঃ ; ত্তৌমীভাবঃ ॥ (১৬অ—২খ—১২—১স) ॥

প্রথম (১৫৮৩) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্র লাদালিধা প্রাণনাশুগক । পূর্ব পূর্ব যন্তে ভগবানের ত্রৈলোক্যের বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে ; তিনি কি অবস্থায় কি ভাবে প্রতাক্ষীভূত হন, তাহার আলাব পাবনা গিয়াছে । এখানে স্পষ্ট করিয়া লক্ষ্যেণ সেই প্রাণনার বিষয়ক আপন করা হইতেছে । বলা হইতেছে,—হে দেব ! আমি আত্মরক্ষার জন্ত—আমি নিজের পরিভ্রাণ-লাভের জন্ত—আপনার শরণ-গমন হইয়াছি । আপনি আমার রক্ষা করুন ;—আমার স্তবগায়ন-পক্ষে সহায় হউন ।

অন্তেষু 'অবস্থাঃ' পদের প্রতিশব্দকো 'রক্ষাংচ্চু' এবং 'মুডয়' (মুগয়) শব্দের প্রতিবাক্যে 'প্রসন্নো ভব'—এরূপ ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু যুগা লক্ষ্য যে প'রত্নাণ-কামিনা, অর্থপাথনেচ্চা, ধোক্ষ-লাভ-সকল,—পূর্ণাঙ্গের আলোচনায় তাহাই বোধগম্য হয়। আগরা সেই লক্ষ্যের অঙ্গ-সরগেই এই প্রার্থনার অর্থ গ্রহণ করিলাম। (১৬ম-২র্থ-১৫-১ম)। *

— • —

প্রথমং সাক্ষ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ । প্রথমং সাক্ষঃ)

২৭ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
কয়া ত্বং ন উত্যাভি প্র মন্দসে যযন্।

১২ ৩ ২ ৩ ১ ২
কয়া স্তোত্বা আ ভর ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাভিসারিণী-পাণ্যা।

'যযন্' (কামিনাঃ) বর্ষক, অতীষ্টদায়ক হে দেব !) 'ত্বং' 'কয়া উত্যা' (কয়া রক্ষাশক্ত্যা) 'নঃ' (অমতা) 'অভিমন্দনে' (পরমাঃ-ন্দঃ প্রযচ্ছসি) 'কয়া' (কয়া শক্ত্যা) 'স্তোত্বাঃ' (প্রার্থনাকারিত্বাঃ অমতাঃ ইত্যর্থঃ) 'আ ভর' (প্রযচ্ছসি—পরমধনং চৈতি সাবৎ) ভগবতঃ মহিমা মাদৃশানাং ক্ষুদ্রজনানাং বুদ্ধাভীতা ইত্যর্থঃ । আত্মদৈবত-নিবেদনমূলকঃ 'নিভাসতা-প্রকাশকশ্চ অয়ঃ স্তব্ধঃ । ভগবান ঐ লোকিকতাঃ পরমানন্দঃ তথা পরমধনং প্রযচ্ছতি ; তত্ ম'হিমা লোকানাম ধারণাভীতা ভবতি—চৈতি ভাবঃ ॥ (১৬ম-২র্থ-২ম—১ম)।

* * *

নসাক্ষুবাদ।

অতীষ্টদায়ক হে দেব ! আপনি কোন রক্ষাশক্তিতে আমাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করেন ? কোন শক্তি দ্বারা প্রার্থনাকারী আমাদিগকে পরমধন প্রদান করেন ? অর্থাৎ ভগবানের ম'হিমা মৎসাদৃশ ক্ষুদ্রজনের বুদ্ধাভীতা (যজ্ঞটী আত্মদৈবত-নিবেদনমূলক ও নিভাসতাপ্রকাশক ভাব এই যে,—ভগবান ঐ লোকদিগকে পরমানন্দ এবং পরমধন প্রদান করেন; তাহার মহিমা লোকসমূহের ধারণাভীতা) ॥ (১৬ম-২র্থ-১ম—১ম) ॥

* এই সাম লক্ষটী তথের-সংহিতায় প্রথম খণ্ডের পঞ্চবংশ স্তব্ধের-উনবিংশী ষষ্ঠ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সায়ন-ভাষ্যঃ।

যে 'বৃষন' কামান্নাৎ পৰ্বিত হৈছে। 'কয়া' কেন 'উত্যা'। অন রক্ষণা'দ্বি (ভূ. ৭০),
মতার্থঃ 'উতি-যুতি' (৩৬২৭) ইত্যাদিনা নিশাতিতঃ। তেনাতিগমনেন 'মঃ' অগ্নান্ 'অতি'
অতিতঃ 'প্র মন্দনে' প্রকর্ষণে মাধ্যসি অগ্নদীয়ং বজ্রং প্র'ত লোমশান্নাৎমাগমনেন বা
কদা অগ্নান্ প্রমাণয়সৌতি। কিন্তু 'কয়া' কেন 'অতি' গমনেন 'স্তোতৃত্যঃ' অমত্যাং ধনং
'আ তর' বিতর্ষিৎ ইত্যত্র স্তোতা পৃচ্ছতি। (১৬৭—২৭ ২২ ১৭।)।

প্রথম (১৫৮-৪) সায়ের মর্মার্থ।

সায়ের মধ্যে ভগবানের অনন্তশক্তির পরিচয় লাভ করার সাধক আপনায় বিশ্বয় প্রকাশ
করিতেছেন। অনন্ত শক্তির আধার ভগবান্ অপার করুনানে তাঁহার লভানগণকে সর্ব্ববধ
বিগদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। সেই বিশেষের পরিমাণ নাই। রিপুগণের শক্তির অন্ত
নাই। অনন্ত বিশ্বের প্রতি অণু-পরমাণুতে যেন মঙ্গলের সহিত অমঙ্গল, কায়ার সহিত ছায়ার
জায় অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত আছে। প্রতিনিয়তই মঙ্গলের পবিত্র অমঙ্গলের সম্বর্ধ
বাদিতেছে। মানুষকেও সর্ব্বদাই সেই অমঙ্গলের সহিত লংগ্রাম করিতে হয়। সেই
লংগ্রামে মানুষ কোন শক্তিবলে অমলাভ করতে সমর্থ হয়? সেই মানুষের নিজের শক্তি
সে তো আপনায় নিজের উপলভ্যতার তাবৎ অবসর হইয়া পড়ে, ভীষণ দুর্দান্ত রিপুগণের
লঙ্কিত সংগ্রাম করিবে কিরূপে? ভগবানের মঙ্গলশক্তি মানুষকে বর্ধের জায় ঘেরিয়া থাকে
বলিয়াই সে রক্ষা পায়। লাভক এই লভ্যের সজ্জন পাইয়া বিশ্বয়ের পবিত্র প্রেম
করিতেছেন—কি সে শক্তি—যাচা এই বিশ্বকে অনন্ত কাল ধরিয়া স্বপ্নের মূগ হইতে রক্ষা
করিতেছে? কি বিশাল অপারগম্য সেই শক্তি, যাচা বিশ্বের মঙ্গলে নিয়োজিত থাকিয়া
আমাদগকে অমঙ্গলের হাত হইতে রক্ষা করিতেছে! লাভক তাই পরম বিশ্বয়ের সহিত,
সেই শক্তির মূল্যগ্রহণ করিতেছেন।

সুধু রক্ষাকার্য্য নয়, ভগবান্ মানুষকে পরমপনও প্রদান করেন। কিন্তু কি সে অসীম
ভাণ্ডার, যাচা হইতে জনগণ অনন্তকাল অগ্নি আপনাদির অতীষ্ট ব্রহ্ম সংগ্রহ করিতেছে?
বিশ্বের সত্য লাভক সেই ব্রহ্ম-ভাণ্ডারের পরিচয় লাভেরও চেষ্টা করিয়াছেন। প্রচলিত
বাখ্যাকারগণও অনেকাংশে এই ভাবটী গ্রহণ করিয়াছেন। নিরাকৃত স্ফাটান হইতে
আমাদের কণার সার্বকতা উপলব্ধ হইবে। বঙ্গমুখাদি এই, "তৈ অতীষ্টবর্ষা! তুমি
কোন অগ্নিগমনের দ্বারা আমাদিগকে প্রমত্ত করিলে? কোন অতিগমনের দ্বারা
স্তোতাগণকে (ধন) প্রদান করিলে?" (১৬৭-২৭ ২২—১৭।) *

* এই সায়-মন্ত্রী ঋষি-সংকিতার অষ্টম মন্ত্রের দ্বাদশীতম (বাগবিলাসভূষণ
ত্রিংশতীতম) স্তোত্রের উদ্বিগ্নী ঋষি (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, তত্বসিংহ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ ঋগ্ভঃ । তৃতীয়ং যজুঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ক ২৪ ৩ ২
ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইন্দ্রং প্রয়ত্যাধ্বরে ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইন্দ্রং সমীকে বনিনো হবামহ

১ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং ধনস্ত সাতয়ে ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘দেবতাতয়ে’ (দেবপূজনায়, সর্বেষু সংকর্ম্মে ইত্যর্থে) ‘ইন্দ্রমিৎ’ (অধিতীয় ভগবন্তঃ ইতি ভাষ্যঃ) ‘তগামহে’ (আহুয়ামহে, হৃদ দারয়ামঃ ইতি ভাষ্যঃ); তথা ‘প্রয়ত্যাধ্বরে’ (সদমুষ্ঠানস্ত প্রারম্ভে, সংকর্ম্মসামনকল্পনাং ইত্যর্থে) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ) আহুয়ামহে ইতি শেষঃ; অপিচ, ‘সমীকে’ (সংগ্রামে, অসদ্ব্রতীনাং সংঘর্ষে, সম্পূর্ণ কর্ম্মণি ইতি ভাষ্যঃ) ‘বনিনঃ’ (সংকর্ম্মণি ব্রতনঃ পবিত্রকামিনঃ বা বয়ং ইতি ব্যাখ্যঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ) ‘তগামহে’ (আহুয়ামহে, হৃদ দারয়ামঃ ইতি ভাষ্যঃ); তথা ‘ধনস্ত’ (সংকর্ম্মফলস্ত চতুর্ধর্গরূপস্ত পরমধনস্ত) ‘সাতয়ে’ (লাভায়) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ) হবামহে ইতি শেষঃ । ‘মহজ্ঞজ্ঞানকঃ প্রাথমামূলকোহয়ং মনুঃ । সর্গকর্ম্মণি কর্ম্মণাং প্রারম্ভে কর্ম্মণাং সম্পাদনকালে তথা কর্ম্মণাং সম্পূর্ণে মর্ধ্যাহুসারিণী ভগবদ্রূপায় অংগীকর্তৃণাং । ভগবতি সংকল্পস্ত চক্রে নতি মুকুলভাঃ অবগ্রস্তায়া । অম্বাকা অশ্রুতিষু সংকর্ম্মে বয়ং ভগবতি লাক্ষ্যচিহ্নাঃ ভগাম ইত্যেবং গুরুঃ অত্র নিভতে । (১৬৩ ২৭ ৩২—স।)

বহাগবান ।

দেবপূজন-জ্ঞান অর্থাৎ সকল সংকর্ম্মে, অধিতীয় ভগবানকে আহ্বান করি ; এবং সদমুষ্ঠানের প্রারম্ভে অর্থাৎ সংকর্ম্মসামনের কল্পনায় ভগবানকে আহ্বান করি ; অপিচ সদমুষ্ঠানের পরম্পর সংঘর্ষে অথবা কর্ম্ম সম্পূর্ণ সংকর্ম্মে ব্রতী আমরা ভগবানকে আহ্বান করি (হৃদয়ে দারণ করি) ; এবং সংকর্ম্মের ফল চতুর্ধর্গরূপ পরমধন লাভের নিমিত্ত ভগবানকে আহ্বান করি । (মন্ত্রটি মহজ্ঞজ্ঞানক ও প্রাথমামূলক । সকল কার্যে—

কর্মপ্রাপ্তিতে, কর্মসম্পাদনকালে এবং কর্মসমূহের সম্পূর্ণ—সকল সময়ে ভগবানের অনুস্মরণ অবশ্য কর্তব্য। ভগবানে সংকল্পিত হইলে সফল লাভ অবশ্যস্বাভাবী। আমাদের অনুষ্ঠিত সকল কর্মে আমরা ভগবানের প্রতি ঘন সংকল্পিত হইতে পারি—এইরূপ সঙ্কল্প এখানে বিস্তারিত আছে।) (১৬অ—২৫—সু—১ম) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘বেবতাতরে’। মৈত্রৈঃ স্তোত্রভিত্ত্যন্তে বিস্তারিত ইতি। দেবভার্গবজ্ঞানার্থঃ ‘ইন্দ্রঃ ইন্দ্রে’ দেবেষু মধ্যে ইন্দ্রমেব ‘তবামহে’ আহ্বয়ামহে। ‘অমরঃ’ যজ্ঞে ‘প্ররতি’ প্রগচ্ছতি উপক্রান্তে সতি ‘ইন্দ্রে’ হবামহে। তথা ‘সমীকে’ লম্বাগজ্ঞাতে সম্পূর্ণ চ বাগে ‘বিনিমঃ’ লম্বজমানঃ বয়ঃ ‘ইন্দ্রে’ ইন্দ্রমেবাহ্বয়ামহে। যথা, সমীকমিতি সংগ্রাম-নাম (নিবং ১।১৭ ১১), সমীকে সংগ্রামে ইন্দ্রমেবাহ্বয়ামহে। ‘ধনন্ত’ ‘সাতরে’ লাতার ‘ইন্দ্রে’ ইন্দ্রমেব আহ্বয়ামহে। অন্তঃ শীত্ৰমন্ত্র আগচ্ছতিভাষ্যঃ। (১৬অ—২৫—০৭—১ম) ।

* . *

প্রথম (১৫৮৫) সাত্মের মর্মার্থ।

— —

এই লাম-মন্ত্রটি আত্মোৎসাহন-মূলক। ইচ্ছাতে সরল প্রার্থনার ভাবও নিহিত রহিয়াছে। ভগবান্ যে গীতায় বলিয়াছেন,—“যশসী ভব ভব মন্তকঃ মদ্বাজী গাং নমস্করু। মামেবৈবাসি যুক্তৈবমাত্মনঃ মংপরায়ণঃ” এই লাম-মন্ত্রে তাহারই প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই ‘আমরা আমাদের লম্বজ চিত্তবৃত্তিকে ভগবানের প্রতি সংকল্প করিয়া, আমাদের অনুষ্ঠিত সকল কর্মে ঘন কায়মনোবাক্যে তাঁহার পরোপায় হই’—এবং সঙ্কল্পই এই মন্ত্রের মেরুদণ্ড-স্থানীয়।

প্রতিমুহূর্তে প্রতি কর্মারম্ভের সঙ্কলন, প্রতি কর্মারম্ভের সময়, এবং প্রতি কর্মকালে, ভগবানের প্রতি চিত্ত লংঘন করা একান্ত কর্তব্য। সাত্বিক ইন্দ্রিয়-বৃত্তির সতি অন্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তির অহরহঃ সংঘর্ষ চলিয়াছে। সর্বদাই উহার পরস্পর পরস্পরের বৈরী হইয়া রহিয়াছে। লতের উপর অসতের প্রভাব চারিদিক হইতেই বিস্তৃত হইয়া চলিয়াছে। সে সংঘর্ষ নিবারণের—সে ঘন নিবারণের—একমাত্র উপায় ভগবৎ-কল্পণ। সেই সর্বশক্তিময় বহিঃকৃপাকটাক পাত করেন, তিনি যদি একবার সত্য হন, তবেই সে সংগ্রামে জয়লাভ করা যায়। লম্বজবৃত্তির লংঘনে লম্বজ ক্রিয় জয়লাভ করিতে পারে, তাহারই উপায় নির্দেশে মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ইন্দ্রে সমীকে বিনিমঃ হবামহে।’ প্রতি কর্ম তাঁহার

সহিত সর্কতোভাবে লব্ধবুদ্ধ হউক ; লব্ধবুদ্ধির লংগ্রাম-মাত্রেই, সংস্কর্ষের কল্পনা-মাত্রেই তোমরা আত্ম-রক্ষার কামনায় তাঁহার ললাপন্ন হও । তিনিই স্বয়ং রক্ষা করিবেন ।

মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘আমাদিগের কার্যো, কার্যো-নরনাথ, কার্যো আরম্ভে, কার্যো সম্পাদন-কালে এবং কার্যো সম্পূর্ণ হইলে, সকল সময়েই আমরা যেন তাঁহাকে আস্থান করি ।’ কার্যো-মাত্রই ব’ল তাঁহার লিখিত সম্বন্ধেও ; প্রতি কার্যো, প্রতি মুহূর্ত্তের জীবন-সংগ্রামে ব’ল তাঁহাকে আস্থান করিতে সমর্থ হউ ; তাহা হইলেই তিনি মুক্তি-প্রদেশে সংস্কার বিন্দুমাত্র অধিষ্ঠিত হইবেন ; তাহা হইলেই তাঁহার লামীপ্য-লাভ অলম্ব্য হইয়া আদিবে । তখনই আত্মার আশ্বাস-অগ্নি ঘটিবে ।

মন্ত্রের প্রচলিত মাথা এত,—“আমরা যজ্ঞার্বে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ আরম্ভ হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, আমরা ভজমান হইয়া ধনলোভে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি ।” (১৬ অ-২৭-৩২ ১ম) । ৩

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ ষষ্ঠা । তৃতীয়ঃ সূক্তা । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

^{১ ২ ৩ ১২} ইন্দ্রো মচ্ছা রোদসৌ পপ্রথচ্ছব

^{২ ৩ ১ ২} ইন্দ্রঃ সূর্য্যমরোচয়ৎ ।

^{১ ২ ৩ ২০ ১২} ইন্দ্রে হ বিশ্বা ভুবনানি যেমির

^{১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২} ইন্দ্রে স্নানাস ইন্দবঃ ॥ ২ ॥

১। এত সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের পঞ্চমী ষক্ (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দোজ্যৈঃ (৩ অ ১৭-২৭-৩১) পরিদৃষ্ট হয় ।

২। মন্ত্রে ‘বমিনঃ’ পদ আছে । বিবরণকার তাহার অর্থ করিয়াছেন, ‘বমন্ উদকং সোমলক্ষণং, তেন তদন্তঃ সোমবন্ত ইত্যর্থঃ ।’

৩। মন্ত্রের প্রচলিত একটা হিন্দী অন্তর্বাদ ; যথা,—“দেবভাঙ্তাঃ নিমিত্ত কিরে জানেবাগে বজ্রকে অর্ঘ্য সন দেবভাঙ্তাঃ ইন্দ্রকোহী আস্থান করুতে হৈ । বজ্রকে হোতে মে ইন্দ্রকো আস্থান করুতে হৈ । বজ্রকে সম্পূর্ণ হোকর অথবা সংগ্রামকে লব্ধ আত্মপদা করমেবাগে তম ইন্দ্রকো আস্থান করুতে হৈ । যনকে লাভকে নিমিত্ত ইন্দ্রকো হী আস্থান করুতে হৈ । ইনকারণ হে ইন্দ্র । শ্রীত্ব আইরে ।”

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘শবঃ’ (শবদঃ, আত্মশব্দেঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহা’ (মহিমা, মহাশ্রোত্ৰ) ‘রোদনী’ (ভাপাপুৰিণী, ছালোকভুলোক) ‘পপ্রথং’ (বিস্তারিতবান, ধারণিত ইত্যর্থঃ), ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘স্বৰ্যঃ’ (জ্ঞানদেবঃ, পরাজ্ঞানঃ) ‘অরোচয়ং’ (রোচয়তি, প্রকাশয়তি) ; ‘ইন্দ্রে’ (ভগবত) ‘বিষা’ (বিধানি, সর্গাণি) ‘ভূনানি’ (ভূত-জাতানি) ‘যেমিরে’ (উৎপন্নানি কণ্ঠি, বর্জ্যে ইত্যর্থঃ) তথা ‘ইন্দ্রে’ (ভগবত এব) ‘বানানঃ ইন্দ্রবঃ’ (বিশুদ্ধাঃ নবতাবাঃ—বর্জ্যে তিতি শেষঃ)। নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অরঃ মন্থঃ। ভগবতি বিষঃ বর্জ্যে ; তন্ময়ং সর্বং আগত্য, তন্ময় এব সর্বং প্রলীয়েত্বে। ভগবান্ হি শুদ্ধস্বাধারঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ—২৫—৩২—২ম)।

* * *

বজ্রাহবাব।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব আত্মশক্তির ম’হ’ত্বের দ্বারা ছালোকভুলোককে ধারণ করেন ; ভগবান্ ইন্দ্রদেব পরাজ্ঞান প্রকাশিত করেন ; ভগবানে সকল ভূতজাত বর্জ্যমান আছে এবং ভগবানেই বিশুদ্ধ মনুভাব বর্তমান আছে। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক। ভাব এই যে,—ভগবানে বিদ্য বর্তমান আছে ; তাঁহা হইতে সকল আগত হইয়াছে, তাঁহাতেই সকল প্রলীন হয়। ভগবান্ই শুদ্ধস্বাধার হয়েন)। (১৬অ—২৫—৩২—২ম)

* * *

সারণ-কাণ্ডঃ।

অরঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘শবঃ’ শবদঃ আত্মশব্দ বলত ‘মহা’ মহিমা মত্বেন ‘রোদনী’ ভাপাপুৰিণী ‘পপ্রথং’ অপ্রথমং বিস্তারিতবান। তথা অর্ভাভবঃ ‘স্বৰ্যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অরোচয়ং’ অনৌপদ্য ভজ্ঞানরূপ বধেন প্রকাশিতবান। অপিচ ‘ইন্দ্রে’ ‘বিষা’ বিধানি ব্যাপ্তানি ‘ভূনানি’ ভূতজাতানি ‘যেমিরে’ উপরমন্তে ইন্দ্রেণ নিয়ম্যন্ত ইত্যর্থঃ। তথা ‘বানানঃ’ বানান্ অতিবৃদ্ধমাণাঃ ‘ইন্দ্রবঃ’ সোমান্দ অগ্নিরেন্নেগ্নে নিয়ম্যন্তে পরমাত্মভূতবর্জ্য ইত্যর্থঃ। ২৯

* * *

দ্বিতীয় (১৫৮৬) সামের মর্মার্থ।

যে ভগবদ্ভাক্সা প্রকটিত হইয়াছে। ভগবান্ আপনার শক্তিবলে ছালোকভুলোক ধারণ করেন। কিন্তু এখানে এই ‘রোদনী’ নামে কেবলমাত্র ছালোকভুলোককে বুঝাইয়াছে। এই পদকে উপলব্ধ করিয়া লম্বা বিবেচনা এই প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার পরে

একটি অংশে বলা হইয়াছে—‘বিধা ভূবনামি ঈশ্রে বেরিরে’ - সকল ভূবন, লমগ্র বিধ ভগবান ইন্দ্রদেবের মধ্যে বর্তমান আছে। তাঁহা হইতে লমগ্র বিধ আসিয়াছে, তাঁহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, আবার তাঁহাতেই প্রত্যাপন করবে। তিনি আদি, তিনি মধ্য, তিনি অন্ত। তাঁহার ক্ষতিতেই বিধ বাঁচিয়া আছে ও পরিচালিত হইতেছে। তাই স্রীতগবান্ গীতার বলিয়াছেন—“লমগ্র জগৎ আমার একাংশে অবস্থিতি করিতেছে।” এই বিধ তাঁহারই লামান্ত বিকাশমাত্র। তাহাই মন্ত্রের প্রথমাংশে প্রথাপিত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশও একটি লতা প্রথাপিত দେবিতে পাই। “বানিঃ ইন্দবঃ ইশ্রে”—ভগবানের মধ্যেই বিশুদ্ধ লব্ধব আছে অর্থাৎ ভগবানই বিশুদ্ধ সর্বাধার। তিনিই শুদ্ধস্বরূপ। মায়্যব বিশুদ্ধতা, পবিত্রতা তাঁহার নিকট হইতেই লাভ করে। মন্ত্রের শেষাংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নের বাঙ্গালা বাখ্যা হইতে পরিস্ফুট হইবে। বাঙ্গালা বাখ্যাটি এই,—“ঈশ্রে আগনার বলের সহিত আর্য্যপৃথিবী বিস্তারিত করিয়াছেন, ঈশ্রে সর্বাংকে দীপ্ত করিয়াছেন, লমন্ত ভূবন ঈশ্রে মিশ্রিত হইয়াছে। অতিমৃত সোম ইশ্রে অন্তর্ভূত হয়।” (১৩অ—২খ—৩সু—২ম।)। *

— . —

তৃতীয় সূক্তের গের গান।

১ ২ ১২৪১	২ ১	২	২	—
১। ইশ্রেমিদেবতা। তয়্যরি। ইশ্রে প্রয়তিসধ্বা ২ ৩ র্যারি। আরিপ্রা ২ দ।				
র ২২র র ২১র	২	১	—	১ ২ ১ ৫ ৩
লমৌকেবনিনোহবাম ২ ৩ হ্যরি। আরিপ্রা ২ দ। ধানতলো ২ ৩ ৪ বা। তা				
৫ ১ ২ ১ ২ ১	২ ১২	১	—	—
২ ৩ ৪ রে। ইশ্রেধনতলা। তয়্যরি। ইশ্রেধনত লাভা ২ ৩ র্যারি। আরিপ্রা ২।				
১২র র ২ ১	২	১	—	১ ২ ১ ৫
মহ্যরোদনীপপ্রথজা ২ ৩ বাঃ। আরিপ্রা ২। সর্ধ্যামরো ২ ৩ ৪ বা।				
২ ৫ ১ ২ ১২ ১	২	১২ ১২	২	২
চা ২ ৩ ৪ র্যারি। ইশ্রেঃ সর্ধ্যামরোচরাৎ। ইশ্রেঃ সর্ধ্যামরোচা ২ ৩ র্যারি।				
১ — ১ র র ২ ১২	২	১	—	—
আরিপ্রা ২। হবিষ'ভূবনানিযেমা ২ ৩ র্যারি। আরিপ্রা ২।				
১ র ২ ১	৫ ৩	৫		
বানিঃ ৩ ২ ৩ ৪ বা। দা ২ ৩ ৪ বা।				

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মন্তলের তৃতীয় সূক্তের বর্জী শব্দ (পঞ্চম শব্দক, লপ্তম অখ্যার, বড়বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

২ র র ২ ১ ২ ১ ২ ২৮ ৩৪
২। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। আরিষ্টস্প্রা। তিবাধরা ৩ রি। হা। ঔহো ২
৫ ১ ২৪ ১২ ১ ৭ ২৮ ৩৪ ৫
৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা।
২ ১ ২ ২৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৪ হা।
ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। জা ২ সা ২ ৩ ৪ ঔহোনা। তা
৫ ২ র ২ ১ ২ ১ ২ ২৮
২ ৩ ৪ রে। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। আরিষ্টস্প্রা। জা ২ সা ২ ৩ ৪ ঔহোনা। তা
৩৪ ৫ ১ ২ ১২ ২ ১ ২ ২৮ ৩৪
ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা।
৫ ১ ২ ২ ২৮ ৩৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৪
২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। জা ২ সা ২ ৩ ৪
৫ ১ ২ ২ ২৮ ৩৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৪
ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা।
১ ২ ২৮ ৩৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ২৮ ৩৪
আরোচনা ৩ ৫। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪
২৮ ৩৪ ৫ ১ ২ ২৮ ৩৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৪
২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা।
৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্তোত্তরা ৩ এ। হা। ঔহো ২ ৩ ৪
৩ হা। সা ২ আ ২ ৩ ৪ ঔহোনা। দা ২ ৩ ৪ বাঃ ১২। ৩

প্রথমঃ সাম।

(বিভীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশ্বকর্মন্ হবিষা বারুধানঃ

৩ ১ ২ ৩ ২ ১৪ ২৪
স্বয়ং যজস্ব তন্বাই৩২৬ স্বাহিতে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মুহ্যস্বন্তো অভিতো জনাস

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইহাস্মাকং মঘবা সুরিরস্তু ॥ ১ ॥

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গের গান আছে। উৎসাহের নাম
বধাক্রমে; -- (১) "যৌক্তক্ষণম্" এবং (২) "নৈপাতিতম্।"

মর্ধ্যান্নারিনে-ব্যাখ্যা ।

বিশ্বকর্ষন (বিশ্বকর্ষণ, বিশ্বাধিপতে হে দেব ।) অং 'তবা' (শরীরেণ, স্বাত্মানং উভার্যঃ) 'স্বাতিতে' (স্বাতিতে নবা ইত্যর্থঃ) 'স্বয়ং যজস্ব' (স্বয়মেব যজস্ব সম্পাদয়সি), 'হবিষা' (যজ্ঞে প্রদত্তেন হবিষা) 'স্বয়ং যজস্ব' (স্বয়মেব প্রাকর্ষিতঃ কনয়সি); 'অন্তে জনাসঃ' (অন্তে লোকাসঃ, সত্যতত্ত্বং অজানন্তঃ জনাসঃ) 'অন্তঃ' (লক্ষ্যভোভাবেন) 'মুক্তি' (মোক্ষং প্রাপ্নু'ন্ত) ; 'মদবা' (ধনধান, পরমধনদাতা লঃ দেবঃ) 'ইহ' (ইহা'শ্চন লোকে) 'অম্বাকং' (প্রার্থনা-কারিণাম অম্বাকং) 'সুরিঃ' (জ্ঞানদায়কঃ, যবা—স্বর্গপ্রাপকঃ) 'অন্ত' (ভগতু) । নিত্যগত্যা-প্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অং ময়ঃ । ভগবান হি বিশ্বং প্রকাশিতঃ ভবতি ; সঃ হি সর্বময়ঃ, লঃ দেবঃ অম্বতঃ যোক্ষ প্রচ্ছতু ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ-২৭-৩২-১শা) ১.

* * *

বদ্বাদ্বাদ ।

বিশ্বাধিপতি হে দেব ! আপনি নিজকে অর্ছিত দিয়া নিজের যজ্ঞ সম্পাদন করেন ; স্বয়ং প্রদত্ত হবিঃ-বাণা আপনিই প্রাকর্ষিত করেন ; সত্যতত্ত্ব অনন্তস্ত কনয়স্বহ সর্বলোভবে মোক্ষপ্রাপ্ত হয় ; পরমধনদাতা সেই দেবতা ইহলোকে প্রার্থনাকারী জ্ঞানদায়ক (অথবা স্বর্গ-প্রাপক) হউন । (মদ্বাটী নিত্যগত্যাপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । তাক এই যে,—ভগবানই বিশ্বং প্রকাশিত করেন ; তিনিই সর্বময় ; সেই দেবতা আমাদের মোক্ষপ্রদান করেন ।) ॥ (১৬অ-২৭-৩২—১শা) ১.

* * *

সায়ং-ভাষ্য ।

হে 'বিশ্বকর্ষন' বিশ্ব-বিশ্ব-কর্ষন ! এতদ্বাসক-পরমেশ্বর ! 'হবিষা' হবিতুভেন বিশ্বকর্ষণা ময়ঃ দত্তেন বা চবিষা 'স্বয়ং যজস্ব' বর্জমানঃ । বিশ্বকর্ষণা ভোজনঃ সর্বময়ে লক্ষ্যনিঃ সত্যতত্ত্বং অজানন্তঃ জনাসঃ । 'অন্তঃ' (লক্ষ্যভোভাবেন) 'মুক্তি' (মোক্ষং প্রাপ্নু'ন্ত) ; 'মদবা' (ধনধান, পরমধনদাতা লঃ দেবঃ) 'ইহ' (ইহা'শ্চন লোকে) 'অম্বাকং' (প্রার্থনা-কারিণাম অম্বাকং) 'সুরিঃ' (জ্ঞানদায়কঃ, যবা—স্বর্গপ্রাপকঃ) 'অন্ত' (ভগতু) । নিত্যগত্যা-প্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অং ময়ঃ । ভগবান হি বিশ্বং প্রকাশিতঃ ভবতি ; সঃ হি সর্বময়ঃ, লঃ দেবঃ অম্বতঃ যোক্ষ প্রচ্ছতু ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ-২৭-৩২—১শা) ১.

* * *

প্রথম (১৫৮-৭) সাত্মের মর্মার্থ।

মস্তুর মধ্যে একটি ঘটনা সত্য প্রকৃতি হইয়াছে। কারণের দর্শনশাস্ত্রের - অস্বতঃ
বৈদ্যবিশ্বদর্শনের মূল এই মস্ত্রে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ ভগবানকে সন্ধান করা হইয়াছে—
'বিশ্বকর্মা'। তারার ভাষায়,—"বিশ্ববিশ্ব কৰ্ম্মণম্! এতদ্রামক-পরমেশ্বর!" ভাষ্যকার
'বিশ্বকর্মা' পদে পরমেশ্বরকে বুঝাছেন। বিশ্ববিশ্বের অর্থ করিয়াছেন—'বিশ্ব কৰ্ম্ম'।
উত্তর অর্ধে সঙ্গত। মোটের উপর 'বিশ্বকর্মা' পদে বিশ্বাদিগতি ভগবানকে বুঝায়।

তিনি এই বিশ্ব বাপিয়া গিরাজিত আছেন। জগৎ তাঁহারই সীমান্ত বিকাশমাত্র।
জগতের সমস্তই তিনি। চরাচর বিশেষ বাতা দেখতে পাওয়া যায়, জ্ঞাত অজ্ঞাত সমস্তই তিনি।
কর্ম্ম তিনি' কর্ম্মফল তিনি; সাধা তিনি, সাধকও তিনি। তিনিই যজ্ঞ, তিনিই হোতা, তিনিই
যজমান। তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—'তব্রা স্বয়ং যজত্ব'—'আগনি নিজেই যজ্ঞ করেন। সেই
পরমপুরুষ বাতীত জগতে অজ্ঞ কিছুই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, কারণ জগৎ তাঁহা হইতে
উদ্ভূত হইয়াছে। শুধু তাই নয়, তিনি বাতীত, তাঁহার বক্তৃত্ত কোন কিছু থাকিতেই পারে
না, কারণ তিনি অসীম 'অমন্ত'। তিনি বাতীত যদি কিছু থাকে, তাহা হইলে তিনি তো
অসীম হইতে পারেন না। কিন্তু দেব-বৈদ্য তাঁহাকে অসীম বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন।

ভগবান অসীম—একধার অর্ধে এই যে, তব্রাতিরিক্ত আর কিছুই নাই। কারণ
একজু হই অসীম অথবা এক অসীম ও অল্প সন্নিবেশ কল্পনা করা অসম্ভব। বাতা কিছু আছে,
তাঁহা সেই ভগবানেরই প্রকার ভেদ। মাতৃবন্ত ব্রহ্মপতঃ ভগবান। তবে মাতৃব মোহমারা
যারা গিরাহ, রিপুগণের কলিত, আর ভগবান 'ভুজ্জ' আপননিজ'। মাতৃব ও ভগবানের
মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করিয়াছে—মারা, অজ্ঞানতা। মারার আগরণ দূরীকৃত হইলে, অজ্ঞানতার
উপরে গেলে, মাতৃবট দেবতা হয়—মাতৃব ব্রহ্মপত্ব হয়। যে পর্য্যন্ত মাতৃব তাহা না করিতে
পারে, সে পর্য্যন্ত মাতৃব ও দেবতার পার্থক্য থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি মাতৃব ব্রহ্মপতঃ ব্রহ্ম। স্তরায় মাতৃব বাতা করে, একদিক দিয়া
তাঁহা ভগবানের কার্যও বলা যায়। স্তরমান মস্ত্রে এই ভাবই গৃহীত হইয়াছে। তাই
বলা হইয়াছে—"তব্রা স্বয়ং যজত্ব"। আগার 'তব্রা শব্দমন্তঃ'—সেই ব্রহ্মের ফলও তিনিই
ভোগ করেন। হোতাও তিনি, যজমানও তিনি, তব্রাও তিনি—কারণ তিনি বাতীত
প্রকৃতিগত জগতে আর কিছুই নাই। তাঁই সাধক গাহেন—'আগনি পাতিরা কাণ, ত্বন
আগমারি গান, আপনা-আপনি আলাপন।'

এই তব্রা না জানিয়াই মাতৃব ব্রহ্মে পতিত হয়—মোহগ্রস্ত হয়। জগতের এক্ষণ,
মানবের ভ্রাতৃত্ব, কেবলমাত্র এই বিশ্বজনীন দার্শনিক মতবাদের দৃঢ়ভিত্ত উপরই প্রাপ্তি
হইতে পারে। নতুনা শুধু যুগের কলার অথবা একটুখানি দয়াশাস্ত্রের দ্বারা ইহা
প্রাপ্ত হইয়া সম্ভবপর নয়। মাতৃবকে বুঝতে হইবে যে, সে অজ্ঞ প্রত্যেক জীবের দহিত
অজ্ঞত-সবন্ধে আবদ্ধ, অজ্ঞের প্রত্যেক মঙ্গল অমঙ্গলের উপর তাহার নিজের দলবামঙ্গল

নির্ভর করিতেছে। যখন এই সঁতা জীবনে উপলব্ধ হইবে, সূৰ্ত্ত হইয়া দেখা দিবে, তখনই বিশ্বশ্রেয় বিশ্বভ্রাতৃসন্তবণর হইবে, অভয়া নহে। (১৬ অ—২৭—৪৭—১৭)। *

প্রথমঃ সামঃ

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম)।

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
অয়া রুচা হরিণ্যা পুনানো বিশ্বা দেবাসি

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তরতি সযুগ্ধভিঃ সুরো ন সযুগ্ধভিঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ধারা পৃষ্ঠস্থ রোচতে পুনানো অরুঘো হরিঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বা যজ্ঞপা পরিবাসাক্ৰভিঃ সপ্তাসোভিষ্কাক্ৰভিঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মৰ্ম্মাদিসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সুরো ন সযুগ্ধভিঃ’ (সুরাঃ যথা স্বকীয়ানিঃ রশ্মিভিঃ আনরকানি তমানে হিমন্তি নানরতি
বা ইত্যর্থঃ, তৎ) ‘পুনানঃ’ (পুণ্যমানঃ, যথা পবিত্রতাপ্রাপ্তঃ ইতি ভাষ্যঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধ-
লব্ধঃ) ‘হরিণ্যা’ (তেজঃপ্রদীপ্তা) ‘অয়া’ (দীপ্তিমত্যা ইত্যর্থঃ) ‘রুচা’ (তেজোধারণা,
শক্তি) ইতি ভাষ্যঃ। অপচিৎ ‘সযুগ্ধভিঃ’ (আত্মজ্ঞানোন্মেষণাভিঃ সচ ইতি ভাষ্যঃ) ‘বিশ্বা’
(সৰ্ব্বান) ‘দেবাসি’ (শত্রু) ‘তরতি’ (বিনাশয়তি) ; সুরাঃ যথা স্বরশ্মিভিঃ অন্ধকারং
বিনাশয়তি, তৎ পবিত্রতাপ্রদায়কঃ শুদ্ধলব্ধরূপী ভগবান্ স্বতেজসা আত্মজ্ঞানোন্মেষণং রুচা
অভ্যুজ্জ্বলয়তি ইতি—ভাষ্যঃ। ততঃ শুদ্ধলব্ধে প্রদীপ্তে দতি ‘পৃষ্ঠস্থ’ (পবিত্রকারকত্ব
ভগবৎকর্তৃত্ব তত্ত্ব ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘ধারা’ (তেজোময়ী, করণধারা ইতি ভাষ্যঃ) ‘রোচতে’
(দীপ্যতে, সাধকানি অভিব্যক্তিতে উজ্জ্বলয়তি বা ইতি ভাষ্যঃ) ; সন্তোষে সজ্ঞাতে দতি ভগবতঃ
করণধারা স্বতমেব ক্ষরতি ইতি ভাষ্যঃ। অপচিৎ, ‘বদ্’ (যদা) লঃ ভগবান্ ‘সপ্তাসোভিঃ’
(ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ, দেবাদিলগ্নসংজ্ঞকৈঃ সংকল্পোপাদানসমবিত্তৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘অক্ৰভিঃ’
(তেজোভিঃ, লব্ধাদিভিঃ) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি সৰ্ব্বান) ‘রূপানি’ (ভূতজাতানি) ‘পরিবাসিত’
(সৰ্ব্বতো দাপ্যোতি) , তদা ‘পুণ্যমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ, শুদ্ধলব্ধগ্রাহকঃ) ‘হরিঃ’ (শুদ্ধলব্ধরূপঃ

* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লোকিতার দশম মণ্ডলের একাদশীতম সূক্তের বহী পৃষ্ঠ
(অষ্টম পৃষ্ঠ, তৃতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)।

ভগবান্) 'বক্তিঃ' (স্বতঃজ্যোতিঃ) 'অকুবঃ' (স্বতঃপ্রকাশমানঃ) ভবতি তৈতি শ্বেদঃ । অয়ং ভাবঃ—সূর্য্যারশ্মিঃ যথা লপ্তকিরণেন জগতি সূর্য্যাসম্বন্ধং দদাতি, লব্ধভাবদ্রব্যং দেবেশ্বর-প্রভৃতিঃ যদি ভগবন্তং প্রতিষ্ঠাপয়তি । (১৬অ-২খ ৫২ ১লা) ।

* . *

বদ্যত্ববাদ ।

সূর্য্য যেমন আপনার করণের দ্বারা আবরক অক্ষকারসমূহ নাশ করেন, সেইরূপ পবিত্রতাপ্রাপ্ত শুদ্ধগত্ব তেজঃপ্রদীপ্ত ও দীপ্তিসমুত্ত তেজ-পূর্ণ শক্তির দ্বারা এবং আত্মজ্ঞান-উন্মেষণের দ্বারা বিধ্বংস সকল শত্রুকে নাশ করেন । (ভাবার্থ—সূর্য্য যেমন রশ্মির দ্বারা অক্ষকারসমূহ নাশ করেন, সেইরূপ শুদ্ধগত্বরূপী ভগবান আপনার প্রভাবের দ্বারা আত্মজ্ঞান উন্মেষ করিয়া অস্ত্যঃশত্রুদিগকে বিনাশ করেন) । তদনন্তর (শুদ্ধগত্ব প্রদীপ্ত হইলে) পবিত্রকারক জগৎকারক সেই ভগবানের ভোজ্যরাশি অর্থাৎ কল্পণাদি সাধকগণকে উদ্ভাসিত অর্থাৎ অভিসিদ্ধিও করে ; (ভাব এই যে,—জন্মের সমুদায় গঞ্জাত হইলে ভগবানের কল্পণাদি আপনিই বিগলিত হয়) আরও ভগবান যখন দেহাদিগণসম্বন্ধক লোকসমূহনাশনো-পাদানসম্বন্ধক তেজঃসমূহের দ্বারা বিধ্বংস ভূতজাতসমূহকে সর্ববৈভোভাবে পরিব্যাপ্ত করেন, তখন শুদ্ধগত্বসাধক পবিত্রকারক ভগবান আপনার তেজের দ্বারা স্বতঃপ্রকাশমান হয় । (ভাব এই যে,—সূর্য্যারশ্মি-সমূহ যেমন লপ্তকিরণের দ্বারা জগৎকে সূর্য্যাসম্বন্ধ প্রদান করে, গত্বভাব-সমূহ সেইরূপ দেবেশ্বরপ্রভৃতির দ্বারা জন্মের ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করে ।) । (১০অ—২খ—৩সু—১লা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'পুনানঃ' পুষ্যমানঃ সোমঃ '৳রিণা' হরিত-বর্ণরা 'অরা' অনরা 'কুচা' রোচমানরা ধাররা 'বিধা' সর্গাণি 'বেবাংসি' বেদুপি রক্ষাণি 'তরতি' বিনাশরতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'হরো ন' যথা স্বর্গাঃ 'লব্ধগতিঃ' সহ যুক্তৈঃ র'শ্মিভঃ ভ্রমাংসি বিনন্তি তদ্বৎ । সযুগতিরতি বিকল্পিত-রাধা । যথা, ধারয়া যুক্তঃ সোমঃ যুক্তৈস্তেজোভিঃ সহ রক্ষাং তরতি । তত্ 'পৃষ্ঠত' দশা-পবিত্রতাপরিসিক্ত 'ধারা' 'রোচতে' দীপাতে 'পুনানঃ' পুষ্যমানঃ '৳রিঃ' হরিতবর্ণঃ সোমঃ 'অকুবঃ' আরোচমানো ভবতি 'সদৃ' বঃ সোমঃ 'লপ্তাশ্চোভিঃ' রস-৳র-শীলৈঃ আত্মৈঃ 'লক্টিঃ' জতিমতিঃ 'অক্'ভঃ' তেজোভিঃ 'বিধা' বিধানি ব্যাপ্তানি 'কুণা' কুণাণি নক্ষত্রাণি 'পরি' যাত্তি' গচ্ছতি ব্যাপোতি । 'পৃষ্ঠত'—'স্বতত'—ইতি পাঠৌ ॥ ১ ।

* . *

প্রথম (১৫৮-৮) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য হইলেও মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সপ্তাত্তিঃ’, ‘ধারা’ প্রভৃতি পদে মন্ত্রের অংশ-বিশেষ একটু ক্লেশাণা ঘটয়াছে । তাছাড়াও একটা অল্পবাদ নিয়ে উদ্ধৃত ক’রিতেছি ; তাহাতে এতদ্বিষয় কতকটা উপলব্ধ হইবে ; যথা,—

“যেমন সূর্য্য নিজে মণ্ডলসংযুক্ত ক্ষিপ্রমালাধারা অক্ষকার মই করেন, তদ্রূপ সৌম এই উজ্জল দীপ্তি ধারণপূর্ব্বক লকল শক্লু লংহার করিতেছেন । প্রস্তুত হইবার পর ইহার ধারা ঔজ্জ্বলা ধারণ ক’রিতেছে, ইনি শোণিত হইয়া হরিতর্ণ ও তেজোময় হইতেছেন । সপ্তজ্ঞেশ্বর ঐ প্রাপ্ত হইয়া ইনি তান্ব বস্তুর দিক নিজে তেজঃ বিস্তার করিতেছেন ”

‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সাতটা ক্রিয়ার বিষয়ট অনেকস্থানে উল্লিখিত হয় । ‘ধারা’ প্রভৃতি চর্চিবর্ণ লোকের লক্ষ্য করে । সৌম—মাদকদ্রব্য ; তাই জলের দ্বারা তাহার ধারা প্রস্রাবিত হয় । সৌম শোণিত হইলে তাহার দারা ঔজ্জ্বলা ধারণ করে,—প্রভৃতি বিবিধ ভাব পরগৃহীত হয় । সপ্তাত্তিঃ পদে সপ্তজ্ঞেশ্বর বিষয়ও অনেকস্থলে (ভাষ্কর প্রভৃতিতে) অধ্যাহৃত হয় । নিকৃষ্টে ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সপ্তরশ্মির বিষয়ই পরিলক্ষিত হয়, “নষ্টৈশ্তানাদিত্য-বশ্মানয়মাদিত্যো গিরতিঃ”—ইত্যাদি (নিঃ ২।২১) । এখানে ‘সপ্ত’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয় । ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে আগরা ‘ভগবৎপঞ্চকারকৈঃ, দেহাদিসপ্তসংজ্ঞকৈঃ সংকর্ষোপাদানসমঘটৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘লপ্ত’ পদের মূল ‘সপ’ শব্দ ; ইহার অর্থ একত্বীকরণ, মিশ্রীকরণ । যাহা একত্র করায়, মিশ্রিত বা মিলিত করায়—সেই ভাব প্রকাশপক্ষে ঐ পদ ব্যবহৃত করা যায় । ফলতঃ, ভগবানের পঞ্চক বাহাতে আনে, এখানে ‘লপ্ত’ পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হই । নচেৎ, উপমাগক্ষে ‘লপ্তরশ্মি’ ‘লপ্তকরণ’ ভাব গ্রহণ করা বাইতে পারে । এখানে যদি সূর্য্যদেবের লপ্তরশ্মির ভাবট মনে করা যায়, তাহাতেই বা কি তাৎপর্য্য উপলব্ধ হয় ? সাধারণতঃ সূর্য্যরশ্মিতে আমরা যেতবর্ণট প্রত্যক্ষ করি । বাস্তবক্ষে যেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণ নাই । যাহারা চিক্সানের লাধানে তব্র অবগত আছেন, তাহারা লক্ষণেই জানেন—সাতটা স্বতন্ত্র বর্ণের সংমিশ্রণে যেতবর্ণ উৎপন্ন হয় । সেই সাতটা বর্ণ একত্র হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ করে ; তাই সেই সপ্তবর্ণ—সূর্য্যের ‘লপ্তরশ্মি’ বা ‘লপ্তজিহ্বা’ বা ‘লপ্তকরণ’ বা ‘লপ্ত’ নামে অভিহিত হয় । সূর্য্যদেবের যে মুক্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সেই লপ্তরশ্মির বা লপ্তজিহ্বার (সপ্তবর্ণের) লম্বায়-মাত্র । এখানেও সেই মিলনের বা মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পায় । সে পক্ষে এপানকার প্রার্থনার মর্ম্ম—যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন, তেমনি সংকর্ষসজ্জাত লব্ধভাবমূহের দ্বারা ভগবান জ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশমান হউন । এখন, সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন এবং তাঁহার সপ্তকিরণ একীভূত হওয়ার বে ক্ষিপ্র উদ্ভূত হয় বা আমরা দেখিতে পাই, তাহার লিখিত সম্বন্ধাবোধের ক্ষি সপ্ত উপাদান আছে, দেখা যাউক । সেই সাতটা উপাদান পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্ষপ্রের, পঞ্চ-জ্যোতিঃ, মন, বুদ্ধি, অংকার ও চিত্ত—এইরূপ মনে করা যায় । এই লকল বর্ণক

ভগবানে সংকল্প হই, তখনই দৈব সত্ত্বাবে বা দেবভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই ভাবই আমরা 'সত্ত্বাভেদঃ' পদে উপলব্ধি করি।

আমরা মন্ত্রটিকে নিত্যসত্যপ্রকাশক আত্মোন্মোচনমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের 'হরঃ স ব্রহ্মভূতঃ' উপহার যে স্তম্ভ, লজ্জা তাৎ পরিগাজ হই, তাহা এই, 'হর্য্য' যেমন আপনাব্যতিরিক্তসত্ত্বের দ্বারা অন্ধকার মার্শ করিয়া আলোক বিকীরণ করেন, জগতের শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ ভগবানের আবির্ভাব তটলে সেইরূপ জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীরণে অজ্ঞানান্ধকার নিদূরিত হইয়া জ্ঞানজ্যোতিঃ 'সিদ্ধিরূপতঃ' এখানে 'দেব্যা'সি' পদে অজ্ঞানতা এবং অজ্ঞানতার লতায় মারা-মোহ-কাম-ক্রোধাদি রিপু প্রভি লক্ষ্য আছে। ভগবানের আবির্ভাবে লজ্জাবোধের অন্তঃকরণে বিনষ্ট হয় এই সত্য মন্ত্রের প্রথমার্থে বিবোধিত। প্রার্থনার ভাব এট গে, - হে ভগবন! আপনাব্যতিরিক্তসত্ত্বের কৃপার আমাদের কর্মগত লজ্জাসম্পন্ন হৃদয়, আর সেই কর্ম জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইতে পাকুক।'

মাত্রই অজ্ঞানতা মারা মোহাদিতে অভিভূত হইয়া স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। অগ্রসর হইবার পথে তাহারাই অন্তরার তটয়া উঠে। ভগবৎ-কৃপার দ্বারা লজ্জাসকল নিধ্বস্ত হইলে, অস্তর লজ্জাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে; তখন ভগবানের কৃপাধারা আপনাই সর্ষিত হইতে থাকে। তখনই তিনি ব্রহ্ম আশ্রিত্যে সে জগত্রে অস্তিত্ব হয়। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া আমরা মনে করি। (১৬অ-২৭ অ—১ম) । •

— • —

দ্বিতীয় গায় ।

(বিতীয় পঙঃ । পঞ্চম সূক্তঃ । দ্বিতীয় সাম) ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রাচীমন্ প্রদিগং যাতি চেকিতং স৭. রশ্মিভি-

০ ২ ট ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
যততে দর্শতো রথো দৈবেয়া দর্শতো রথঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২
অগ্নি কথানি পৌঃসোন্দ্রং জৈত্রায় ইষয়ন ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
বজ্রশচ যদুগথো অনপচ্যাতা সমৎস্বনপচ্যাতা ॥ ২ ॥

এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-লংহিতার সপ্তম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্বিংশ গর্বে (নবম সপ্তল একাদশমিকলতম স্তকের প্রথম অঙ্ক) অন্তর্ভুক্ত। ইহা ছন্দাঙ্কিত (৪ম ১২ম :২৭-৭ম) পরিদৃষ্ট হয়।

অর্থশাস্ত্র-বিদ্যা-নামা ।

‘‘ଦର୍ଶତଃ’’ (ଦର୍ଶନୀୟ, ବସନୀୟ) ‘‘ଚେନିତଃ’’ (ଜ୍ଞାନମୟସିଦ୍ଧି) ‘‘ସ୍ୱଧା’’ (ସଂକର୍ମଜଗ୍ନ ସାମ୍ୟ) ‘‘ପ୍ରାଚୀର ପ୍ରାଦିଶଃ’’ (କ୍ଷେତ୍ରର ଦେଶ, ସାଧକଜଗତ୍ ଇତି ଧାତଃ) ‘‘ଅଭ୍ୟସାତି’’ (ଅଭ୍ୟୁପକ୍ରମିତ, ଆପୋଷିତ) ; ‘‘ଦର୍ଶତଃ’’ (ବସନୀୟ, ପରମାକାଞ୍ଛନୀୟ) ‘‘ନୈବାସ୍ୟା’’ (ସ୍ୱର୍ଗୀୟ) ‘‘ସ୍ୱଧା’’ (ସଂକର୍ମ-ଜଗ୍ନ ସାମ୍ୟ) ‘‘ସମ୍ମିତଃ’’ (ଜ୍ଞାନକ୍ରିୟାୟଃ ଲବ) ‘‘ମଧ୍ୟତତ୍ତ୍ୱେ’’ (ସିମ୍ବିତ ଉପସିତ) ; ସାଧକାନାଃ ‘‘ମୋକ୍ଷାତା’’ (ମୁକ୍ତ୍ୟାବସ୍ୟମାନ, ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତମାନ, ମୁକ୍ତିଦାୟକାମି) ‘‘ଉକ୍ତ୍ୟାନି’’ (ହୋତ୍ରାଣି) ‘‘ଇନ୍ଦ୍ର’’ (ଭଗବନ୍ତଃ) ‘‘ହର୍ଷ୍ୟମ୍’’ (ପ୍ରିୟତା କୁର୍ମ୍ୟମ୍) ‘‘ଦୈତ୍ୟାୟ’’ (ରିପୁମନ୍ତ୍ରାୟୋଽଭିମତ୍ୟାୟ) ‘‘ଅଗ୍ନୟମ୍’’ (ମହତି, ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାପ୍ତୁ ସକ୍ତି ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ; ହେ ଦେବ ! ‘‘ବଜ୍ରନ୍ତ’’ (ସ୍ୱ ତତ୍ତ୍ୱା ତବ ରକ୍ଷାହ୍ୱ) ‘‘ଅନପଚୁତା’’ (ଅନ-ପଚୁତୋ, ଅପରାଜେତୋ) ‘‘ଭବଧା’’ ; ‘‘ସତ୍’’ (ସତତଃ) ‘‘ମନ୍ୟନ୍ତୁ’’ (ରିପୁମନ୍ତ୍ରାୟୋଽଭିମତ୍ୟାୟ) ‘‘ଅନପଚୁତା’’ (ସୁବାଂ ଅପରାଜେତୋ—ଭବଧାଃ ଇତି ସାଧ୍ୟ) ତତତଃ ସନ୍ନତ ରକ୍ଷାମତ୍ୟାୟ ତବ ଧର୍ମସ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥନାଃ — ଇତି ଶେଷଃ । ନିତାମତ୍ୟାୟାୟାଃ ଅଗ୍ନୟନ୍ତୁ । ଜ୍ଞାନର କର୍ମମାତ୍ର ସତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବିତ ଉପସିତ ; ସାଧକାଃ ପ୍ରାର୍ଥନାମତ୍ୟାୟାୟାଃ ଭବତି—ଇତି ଧାତଃ । (୧୬୫-୨୪—୧୬୬—୨୩) ।

वशाश्रुवात् ।

বহুগীয় জ্ঞানসম্বন্ধিত লক্ষ্যস্বরূপ যান সাধক-জন্মরূপে প্রাপ্ত হয়; পরমাকাঙ্ক্ষণীয় স্বর্গীয় লক্ষ্যস্বরূপ যান জ্ঞান-করণের সহিত মিলিত হয়; সাধক-বিশেষ শক্তিদায়ক স্তোত্র-সমূহ ভগবানকে প্রীত করিয়া রিপুসংগ্রামে জয়লাভের জন্য তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়; হে দেব! আপনি এবং আপনার রক্ষক অপরাধেয় হয়েন; যেহেতু রিপুসংগ্রামে আপনারা অপরাধেয় হয়েন, সেইহেতু আমরা রক্ষা-লাভের জন্য আপনার শরণ প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী নিত্যসত্য-মূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞান কার্যের সহিত সম্মিলিত হয়; সাধকগণ প্রার্থনাপরায়ণ হয়েন।) ; (১৮অ—২খ—১সু—২গ) ॥

ନାମିକ-ଭାସ୍କର ।

‘চৈকিত্তং’ জ্ঞানানঃ সোমঃ ‘শাচীঃ’ পূনঃ ‘প্রাদিশং’ একুষ্ঠোঃ দিশং ‘অদ্বাতি’ অদ্ব-
গচ্ছতি । কিঞ্চ ‘দর্শতঃ’ লৈনৈর্দর্শনাগঃ ‘দৈবাঃ’ দেবেষু তবঃ তব ‘রথঃ’ নৃষ্যত ‘রথিতঃ’
‘সং বততে’ লংগচ্ছত । পুনঃ ‘দর্শতঃ’ রথঃ’ ইত্যাদিরাধী । ততঃ ‘গোঃ’ত’ গৃংস্বাবগম্যানি
‘উৎপানি’ স্তোত্রানি ‘অগ্না’ ইঙ্গং গচ্ছতি ‘যদ’ যদা ‘সমবৎস’ লংগ্রামেষু ‘অনগচাত’ অন-
গচাতো দক্ষত্ররপরাগিতো, সোমজ্ঞঃ ইশ্রশ্রযুবাঃ ‘সমবৎস’ সংগ্রামেষু লত তবধা, তদা স্তোত্র-
সম্বাদীনি ভজতি । পুনঃ ‘অনগচাতা’—ইত্যাদিরাধী । (১৬৭-২৫ ৫৫-২১) ।

দ্বিতীয় (১৫৮৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটা প্রচলিত মঙ্গলবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বঙ্গভাষায় এটি,—
“অতি সুদৃশ্য স্বর্গীয় রথ কিরণমণ্ডলে পরিণেপ্তি হইয়া সচর্কভাবে পূর্বদিকে অগ্রসর
হইতে থাকে। ইহা বাহাতে জরী ভয়েন সেই নিমিত্ত পুরুষপুংগবের প্রশংসাপত্রো ইহাকে
অশ্লীলিত করিয়া উচ্চারিত হইতে থাকে। হে গোম! যুদ্ধে জয়লাভের জন্য তখন তুমি
এবং বজ্র ইন্দ্রের নিকট একত্র হইয়া থাক।” কিন্তু ভাষ্যকারের মতিত এই ব্যাখ্যার কোন
কোনও স্থলে অনৈক্য দৃষ্ট হয়। নিম্নে ভাষ্যকারী একটা তিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি।
তিন্দী অনুবাদটি এই,—“জাননেওয়াল। গোম পূর্বানামক শ্রেষ্ঠ দিশাকো জাতা হায়, দিব্য
আউর দর্শনীর তুজারা রথ স্বর্গাকো কিরণগলে মিলতা হায়, পৌরুষকে সূচক ত্রোত্র ইন্দ্রকে
প্রাপ্ত হোতে হায়, অরপ্রাপ্তকে কারণভূত বধ (ওয়াহ) ত্রোত্র ইন্দ্রকে প্রসন্ন করিতে হায়,
বজ্রতী ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হোতা হায়, অগ সংগ্রামোমে যে গোম আউর ইন্দ্র তুমি দোনো শত্রুওনে
পরাজয় নহী পাতে তো, তব ত্রোত্র আউর আগমন আদি হোতে হায়।”

মন্ত্রের কয়েকটা পদের, অর্ধ-সম্বন্ধে অনুধাবন করা প্রয়োজন। ‘প্রাচীং প্রদিশং’ পদদ্বয়ের
ভাষ্যার্থ, ‘পূর্বাং প্রদিশং’ অর্থাৎ পূর্বপাদেশ অনুবাদকারের মতে ‘পূর্বদিকে’। ভাষ্যকার
বলিতেছেন,—‘গোম শ্রেষ্ঠ পূর্বদিকে যাউতেছন’, আবার অনুবাদকারের মতে—‘স্বর্গীয় রথ
কিরণমণ্ডলে পরিণেপ্তি হইয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হয়।’ মূলমন্ত্রে অন্যত্র ‘গোম’ শব্দ নাই।
কিন্তু ‘গোম’ অর্থবা ‘রথ’ বাহাই হউক না কেন, পূর্বদিকে বায় ফিরিয়া গ? এবং এই
পূর্বদিকে বাওয়ার অর্থ কি? আবার অনুবাদকার ‘চৈকিতং’ পদের অর্থ পরিভাগ্য করিয়া-
ছেন। কিন্তু এই উভয় অর্থ ঘরাট মন্ত্রের ভাগ গৃহীত হইয়াছে বলিয়া মনে পয় না। কারণ
ভাষ্যকার অনর্থক ‘গোম’ শব্দ অধার্য্য করিয়াছেন এবং অনুবাদকার ‘চৈকিতং’ পদের
অর্থ পরিভাগ্য করিয়াছেন। আগাদের মতে ‘চৈকিতং’ পদের মতিত ‘রথ’ শব্দ অধিত
হইয়াছে। ‘প্রদিশং’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন ‘প্রকৃত্যং দিশং’—শ্রেষ্ঠ দেশ ‘প্রাচীং’
পদেও শ্রেষ্ঠত্বই প্রকাশ করিতেছে। এটি শ্রেষ্ঠ পদেও কি? কোনও ব্যাখ্যাকার এই শ্রেষ্ঠ
প্রদেপ যে কি তাহা নির্দেশ করেন নাই। আমাদের মতে সাংকেত পবিত্র জং প্রদেপই এটি
পদদ্বয়ের লক্ষ্য। ‘চৈকিতং’ পদের ভাষ্যার্থ—‘জানং’—য হা জানে, যাও জানসম্বিত। তাই
‘চৈকিতং’ পদের অর্থ হয়—‘জানসম্বিতং’। ‘জানসম্বিতং’ কি? তাহা ‘রথঃ’ অর্থাৎ ‘সং-
কর্ম্মরূপং যানং’। সংকর্ম্মই মনুষ্যকে তাহার গন্তব্য প্রদেপে লটয়া যাউতে পারে, তাই ‘রথঃ’
পদে সেই শ্রেষ্ঠ যানকেই বুঝায়। এখন দেখা যাউতেছে যে, ‘চৈকিতং রথঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ হয়
—‘জানসম্বিতং সংকর্ম্মরূপং যানং’। তার পরের অংশ—‘প্রাচীং প্রদিশং অনুযাতি’—সাংক-
জদ্বয়কে প্রাপ্ত হয়। ‘প্রাচীং প্রদিশং’ পদদ্বয়ের অর্থ লব্ধকে পূর্ব দি আলোচনা করা ভইয়াছে।
অতরাং মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘স্বর্গীয় জানসম্বিত সংকর্ম্মরূপ যান সাংক-
জদ্বয়কে প্রাপ্ত হয়।’ ‘দর্শনঃ’ পদ ‘রথঃ’ পদেরই বিশেষণ। উহার অর্থ—‘দর্শনীয়, বঙ্গীয়।’

সাধকদ্বয়ই জ্ঞানের আশ্রয়ভূমি । লংকেশ্বর দ্বারাষ্ট মাত্ৰ পরিষ্করণ লাভ করিতে পারে, মোক্ষমার্গে অগ্রসর হয় । সাধকের মধ্যে জ্ঞান ও কর্ম এই দুটোই একত্র সম্মিলিত হয় । অথবা ভক্তিপরায়ণ সাধকের দ্বন্দ্বের জ্ঞান স্বতাই প্রাপ্তবৃত্ত হয় । আবার, লংকেশ্বর জ্ঞানের সঙ্গামী হটয়া সাধকের জীবনকে পবিত্র গিষ্ঠক করে—মুক্তিলাভের উপযুক্ত করে । মন্ত্ৰের প্রথম অংশের ইচ্ছাই কাব্যার্থ ।

মন্ত্ৰের প্রথম অংশে যে লতা গিরিত চইয়াছে, দ্বিতীয় অংশেও প্রকারান্তরে তাকার পুনরাবৃত্তি বেধিতে পাঠ । “দর্শতাঃ দৈব্যাঃ রথঃ রশ্মিভঃ সংযততে” এই অংশের বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে — “অতি শুদ্ধা স্বর্গীয় রথ কিরণমণ্ডলে প’রগেষ্টিত চটয়া অগ্রসর হইতে থাকে ।” ‘দর্শতাঃ’ ও ‘রথঃ’ পদব্যয়ের অর্থ-দ্বন্দ্বকে পূরিতে আলোচনা করা হইয়াছে । ‘দৈব্যাঃ’ পদের অর্থ স্বর্গীয়, দি’ব্যঃ ভবঃ । ‘রথঃ’ পদের অর্থ উপযুক্ত বিশেষণ । ‘রথঃ’—লংকেশ্বরগণ্যমানই মাত্ৰদ্বকে স্বর্গে লইয়া যাঁতে পারে, আর প্রকৃতপক্ষে লংকেশ্বরদানবজিও স্বর্গীয় বস্তু । ‘রশ্মিভঃ’ পদের অর্থ ‘জ্ঞানকিরণৈঃ সচ’ ‘সংযততে’ অর্থাৎ মিলিত হয় । তাই উপরোক্ত মন্ত্ৰাংশের অর্থ দাঁড়ায় “পরমাকাঙ্ক্ষণীয় স্বর্গীয় লংকেশ্বরগণ্যমান জ্ঞানকিরণের সহিত মিলিত হইয়া” অর্থাৎ লংকেশ্বর ও জ্ঞান একত্র অবস্থান করে । জ্ঞান ও লংকেশ্বরের মধ্যে অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ বর্ত্তমান আছে । মন্ত্ৰের প্রথম অংশেও আশ্রয় দেখিরাছি যে, ‘সেখানে জ্ঞান ও কর্মের অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে, বর্ত্তমানস্থলেও তাহাই প’রবাক্ত হইয়াছে ।

মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশ—“গৌত্মা উকথানি ইজ্জঃ গ্নানি” । এই অংশের অর্থ—সাধকদিগের শক্তিদায়ক স্তোত্রসমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । লংকেশ্বর ভগবানের আরাধনার নিরন্তর হয়েন । ‘গৌত্মা’ পদের অর্থ ‘গৌরবপ্রদানি শক্তিদায়কানি’ । প্রার্থনাই মানবের দ্বন্দ্বের শক্তি সঞ্চার করে । প্রার্থনার দ্বারা মাত্ৰ ভগবানের সান্নিধ্য অমুচন করে, তাঁহার ম’হিমা, তাঁহার করুণা দ্বন্দ্বের প্রাপ্তি লাভ হয় । তখন সাধক অগ্নিনিকে তুলিল ব’লয়া মনে করেন না, তিনি তখন বৃত্তিতে পারেন যে, ভগবানের করুণা, ভগবানের স্বর্গীয় অক্ষর শক্তি তাঁহাকে রক্ষা করে । এই ধারণা, এই উপলব্ধিই মাত্ৰদ্বকে মোক্ষযাত্রায় সাহায্য করে, দ্বন্দ্বের বল প্রদান করে । তিনি বৃত্তিতে পারেন যে, তিনি নিজে তুলিল হটলেও তুলিলের বল, অসত্যের সত্য মানবের পরমাত্ম এতজন আছেন, তিনিই মানবকে সর্ব্বনিপদ হটতে রক্ষা করেন । প্রার্থনা দ্বারা এই সত্য উপলব্ধ হয় বলিয়াই প্রার্থনাকে ‘গৌত্মা’ বলা হইয়াছে । আবার ‘জৈত্রায়’ পদের দ্বারা এই ভাব আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে । ‘জৈত্রায়’ পদের ভাবার্থ ‘জয়ার্থ’ । অর্থাৎ রিপুসংগ্রামে জয়লাভের জন্তই ভগবানের নিকট প্রার্থনা হয় । মাত্ৰদ্ব যখন রিপুগণকর্ত্তৃক আক্রান্ত হয়, তখনই সে সেই পরমদগল রিপুনাশক ভগবানের চরণে শরণপ্রার্থন করে । তাহাই বিশুদ্ধতর একমাত্র উপায় । এই অংশের ‘বৈরন’ পদটিও লক্ষ্য করিবার বিষয় । সাধকের প্রার্থনার ভগবান প্রীতিলভ করেন । কে না আপনার সম্মানকে লংকেশ্বরবলদ্বী দেখিলে আনন্দিত হয়েন ? অগণিতা পরমেশ্বরও মানবকে প্রার্থনাপ্রায়ণ, লক্ষ্যার্থীবলদ্বী, মোক্ষপ্রার্থী দেখিলে তজ্জন আনন্দ লাভ করেন । তাই এই অংশের ব্যাখ্যা এই—‘সাধকদিগের শক্তিদায়ক স্তোত্রসমূহ ভগবানকে ক্রীত করিয়া রিপুসংগ্রামে জয়লাভের জন্ত তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় ।’

তার পরের অংশে ভগবদ্গীতা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। 'বজ্র' শব্দে বজ্রাঙ্গ, ত্রিপুরাশঙ্ক মহাস্ত্র বুঝায়। ভগবান্ মাথাকে যে অস্ত্র বলে ত্রিপুরবল হইতে উদ্ধার করেন, বিশ্বব্রহ্ম ধ্বংস করেন, তাহাই 'বজ্র' নামে অভিহিত হয়। মন্ত্রে বলা হইয়াছে 'বজ্রং চ অনশূচাতা' অর্থাৎ আগনার বজ্রও অপরাজিত। ভগবান্ ও তাঁহার বজ্রাঙ্গের অথবা তাঁহার বজ্রাশক্তির মাধ্যমাই পরিকল্পিত হইয়াছে। ভগবান্ তাঁহার শক্তিবলে মাথাকে বজ্র করেন, তাঁহার শক্তি অপ্ৰতিম অপরাঞ্জের। সেই অস্ত্রই মানব তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করে—
মন্ত্রাংশের ইহাই লক্ষ্যমর্থঃ। (১৬ অ - ২৭ - ৫২ - ২ সা)।

তৃতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়া ধৃতঃ। পঞ্চমঃ স্তোত্রঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ব্রহ্ম হ ত্যং পণীনাং বিদো বসু সন্মাত্তিভি-

৩ ১৭ ২৭ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ঋজুয়সি স্ব আ দম ঋতস্তা ধীতিভির্দমে।

৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
পরাবতো ন সাম তদ্ব্রা রন্তি ধীতয়ঃ ত্রিধাতুভি-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রকুযৌভির্ব্বয়ো দধে রোচমানো বয়ো দধে ॥ ৩ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা।

৩ে ভগবন্। 'ব্রহ্ম' (ব্রহ্মেব) 'পণীনাং' (স্তম্ভিকারকাণাং, উপাসকানাং) 'তাং' (পণিঙ্কঃ, স্তম্ভিকারকং প্রাণীনাং ইত্যর্থঃ) 'বসু' (পরমধনং) 'বিদো' (জানাদি) ; 'দমে' (বজ্রে, সংকল্পনাগ্নে, সংকল্পনাগ্নয়তান্ সাধকান্ ইত্যর্থঃ) 'সন্মাত্তিভিঃ' (মাত্ত্বভাতিঃ শক্তিভিঃ) 'ঋজুয়সি' (পরিপূজান করোষি) ; 'স্ব দমে' (আত্মায় বজ্রে, তেভ্যঃ স্বস্ত্র-
টিভে সংকল্পিণি) 'ব্রতস্তা' (পতাস্তা) 'ধীতিভিঃ' (ধাত্তিভিঃ, ধাবণশক্তিভিঃ, বহা - লব্ধিভিঃ)
তান 'আ' (সমাকুরোপেণ) পরিপূজয়িষ্যতি ইতি শেবঃ ; 'বজ্র' (যস্মিন, যস্মিন প্ৰসক্তো ইত্যর্থঃ)
'ধীতয়ঃ' (লব্ধিব্যঃ, লব্ধিলাভাঃ ; জনাঃ ইত্যর্থঃ) 'রকুযৌ' (পরমানন্দং লভন্তে) 'তৎ নাম'

* এই নাম মন্ত্রটী অগ্নি-সংহিতার নবম মন্ত্রের একাদশাংকশততম স্তোত্রের তৃতীয়া
পদ্য (পশ্চিম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, তত্ত্বাংশঃ বর্ণের অন্তর্গত)।

‘তৎ’ প্রসিদ্ধং সামাজ্যং, পরাজ্যং ইত্যর্থঃ) ‘পর্যবতঃ ন’ (পরিস্রুতি অপি, স্বর্গে অপি—
পরমানন্দং প্রযচ্ছতি ইতি শ্বেদঃ); ‘রোচমানঃ’ (জ্যোতির্ময়ঃ দেবঃ) ‘ত্রি যাতুতিঃ অক্লবীতিঃ’
(ত্রয়্যাং লোকানাং দ্ব্যধিক্রীতিঃ দীপ্তিঃ, ত্রিলোকধারণমর্থেন পরাজ্যেনেহ সহ ইত্যর্থঃ)
‘বরঃ’ (শক্তিঃ) ‘দধে’ (প্রযচ্ছতু) ; কৃপয়া অত্যাং ‘বরঃ’ (শক্তিঃ, পরাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ)
‘দধে’ (প্রযচ্ছতু) । নিত্যমত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি নরকেষাং
অজিতকারণকঃ পবিত্রকারকঃ তথা জ্ঞানপ্রদায়কঃ তব’ত ; নঃ দেবঃ অত্যাং পরাশক্তিঃ
প্রযচ্ছতু ইতি ভাবঃ । (১৩৬—২৭—৫—০লা) ।

• • •

বজ্রাহবান ।

হে ভগবন্ ! আপনিই স্তব্ধকারক উপাসকদিগের মুক্তিদায়ক প্রার্থনীয়
পরমধন অবগত আছেন ; সংকল্পসামান্যত সামকদিগকে আপনি মাতৃহৃত
শক্তি দ্বারা পরিশুদ্ধ করেন ; তাঁহাদের স্ব-স্বসৃষ্টিত সংকল্পে গভীর
ধারণশক্তি (অথবা সমুদ্র) দ্বারা তাঁহাদিগকে সমাক্রমে পরিশুদ্ধ
করেন ; যে পরাজ্যানে মদ্বিক্রাম্পন্ন ব্যাক্তগণ পবমানন্দ লাভ করেন,
সেই প্রসিদ্ধ পরাজ্যানে অর্গেও পরমানন্দ প্রদান করে ; জ্যোতির্ময় দেব
ত্রিলোকধারণমর্থে পরাজ্যানেহ সর্বিত শক্তি প্রদান করুন ; কৃপাপূর্ণক
আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক
এবং প্রার্থনামূলক ভাৱ এই যে,—ভগবান্‌ই সকলের শক্তিসংকারক,
পবিত্রকারক এবং জ্ঞানদায়ক হইবেন ; সেই দেবতা আমাদিগকে পরাশক্তি
প্রদান করুন । (১৩৬—২৭—৫—০লা) ।

• • •

সাম-ভাষ্য ।

হে সোম ! হং ‘তৎ’ ত্যানি ‘বহু’ গবান্‌নি ধনানি ‘পবীনাং’ পবিত্রঃ অপদ্রুতং তৎ গবা-
অকং ধনং ‘বিশঃ’ অবিদঃ অলভ্যঃ । ‘অ’ অপিত ‘বহুত’ বহুত ‘বীতিতিঃ’ দ্ব্যধিক্রীতিঃ
‘যাতুতিঃ’ বসতীবরীতিঃ ‘দধে’ আদ্বীয়ে ‘দধে’ যজ্ঞে ‘সমুদ্রং’ সমাক্রম্য তদ্বা ভবতি ।
‘পর্যবতো ন’ দূরত্বাদেহাং যথা ‘সাম’ সাম-ধ্বনিঃ ক্ষরতে তথা তব ‘তৎ’ সাম ধ্বনিঃ সঠৈঃ
ক্ষরতে অসৌ সোমাত্মবাহিতপ্রারেণোক্তঃ । ‘বহু’ বাহন শব্দে ‘বীতরঃ’ কল্পণো বস্তুভো
যজমানঃ ‘নগতি’ রমতে, ‘রোচমানঃ’ পোহয়ং সোমঃ ‘ত্রিযাতুতিঃ’ ত্রয়্যাং লোকানাং
ধারয়তীতিঃ । ‘অক্লবীতিঃ’ অরোচমানাতিঃ দীপ্তিঃ ‘বরঃ’ অয়ং ‘দধে’ ত্রোতুভাঃ
প্রযচ্ছতি । পুনঃ ‘দধে দধে’—ইত্যদ্যর্থঃ । (১৩৬ ২৭ ৫—০লা) ।

ইতি ষোড়শতাপ্যায়ত বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

• • •

তৃতীয় (১৫১০) সামের মর্মার্থ।

—: ১: ১: ১:—

প্রথমেই আমরা আলোচ্য-মন্ত্রটির বিভিন্নভাবের প্রচলিত হুটী অনুবাদ প্রদান করিতেছি। প্রথম বাঙ্গালা অনুবাদটি এই,—“ও গোম! পণিগণ যে গোধন অপহরণ করিয়াছিল, তাহা কোথায় ছিল, তুমি তাহা জানিতে। তুমি যজ্ঞস্থানে ত্তিবাংক্য লাভ করিতে করিতে জলের দ্বারা শোষিত হও। যেদণ দূর হইতে সামধ্বনি শুনা যায়, তজ্জন তথায় তোমার অঙ্গ শুনা যায়। তিন আশ্বত্থে স্থাপিত মূর্তি দ্বারা তুমি অন্ন দান কর, এবং ঔজ্জ্বলা ধারণ কর।” একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“ও গোম! তু পণিরোকে হরে হু-এ উস গো আরি অনেকো প্রাপ্ত হুআ আউর যজ্ঞকে ধারণ করণেওরালী বনভীবরী নামক জলো করকে অগনে বজ্রমে মলে প্রকার শুদ্ধ হোতা হার। দুওদেপনে জ্যায়সে সামকে ধ্বনি হরী জাতী হার তারসে তুজ্জালী সাম ধ্বনি নবী করকে হরী জাতী হার। জিস ধ্বনিকে হোনে পর যজ্ঞকে কর্তা যজ্ঞমেন আনন্দমে য় হোতে হার। যঃ দীপ্তা জুআ শেম তীনে লোকোকে ধারণ করনেওরালী দীপ্তিরাসে হোতাওকে অন্ন দেতা হার, বজ্রমানকে অন্ন দেতা হার।”

মন্ত্রের বাথ্যপ্রসঙ্গে ‘পণীমাহ’ পদ-সম্বন্ধে সন্দেহোৎপাদক অনিচ্ছা মতভেদের কারণ ঘটনাছে। ভাষ্যকার উক্ত পদেরই অর্থ প্রদান করেন নাই, কেবলমাত্র ‘পশু’ পদের বাথ্যায় বলিয়াছেন — ‘পণিগণ কর্তৃক অপহৃত গাংগা পশু।’ ‘পশু’ পদের মধ্যে এক দূর্ব্বাকল্পনার কোনও প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। উহার সাধারণ এবং স্বাভাবিক অর্থ—ধন অথবা পরমধন। আমরা এই স্বাভাবিক অর্থ গ্রহণ করাই লক্ষ্য মনে করি।

বেদের নানা স্থানে ‘পণি’ শব্দ পরিলক্ষিত হয়। এই শব্দের অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারগণের মধ্যে নানা মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে পণিগণ একশ্রেণীর দম্ভা গাভীত আর কিছুই নয়, তাহারা অর্ধাগ্নির গাংগা পশু হরণ করিয়া লইয়া যাইত এবং এই উৎপলকে সেই দম্ভাগ্নির সহিত অর্ধাদের যুদ্ধ বাধিত। আবার কাহারও কাহারও মতে গ্রীক-ভাষায় যে ‘ইলিড’ নামক কাব্য আছে, তাহা বেদের পণির উপাখ্যান হইতে উৎপন্ন। নিম্নে এ সম্বন্ধে অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের মত প্রদত্ত হইল,—“In the Veda, before the bright powers reconquer the light that had been stolen by Pani, they are said to have conquered the offspring of Brisaya that daughter of Brises is restored to Achilles when his glory begins to set, just as all the first loves of solar heroes return to them in the last moments of their earthly career.” আবার অল্প কাহারও মতে পণি অন্ধকার বাতীত আর কিছুই নয়। এদণ নানা ব্যাক্তর নানা মত দেখা যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই পণি-শব্দকে কেন্দ্র করিয়া

একটা প্রকাণ্ড রকমের গছগছের পংখ্যের অঙ্গের গঠিত। কেত না আবার গণিত
সম্বন্ধীয় আখ্যায়িকাতে একটা কণক গঠিত। বেদের অন্য একটা যন্ত্রের যে প্রচলিত
ব্যাখ্যা আছে, তাহা তট্টে বৃষ্টি-পতন-সময়, পণপণকে দশরূপে প্রণয় করা তট্টাঙ্ক
এবং তাহাদেব নিকট তট্টে অপগদ-গ-দি পশু উদ্ধারের জন্য জ্যোতিষশাস্ত্র-রূপে সরমা
মামক দেবকৃষ্ণদীপে পাঠিত তট্টাঙ্ক। (১০খ - ১০৮৮) এবং তট্টে যেন পণপণ
এবং সমার মতো কথোপকথন তট্টে। সাত্তর যে প্রাচীন অর্থ আছে, তদ্বারা
তট্টে বৃষ্টি-সময় যে পণপণ গণনা অঙ্গের করিয়া লেটা গিয়াছে, এবং সরমা যেন পণপণ
কর্তৃক প্রেরিত তট্টা গণনাগণের শব্দ শুনায়া লেট লুপ্ত স্থানে উৎসাহিত হইয়াছেন।
পণপণ পণমে যেন কিছুই জানেন না, প্রথমে একটা ভাগ করিয়া, তাৎ পর ভর প্রদর্শন
করিল। কিন্তু তাহাতেও সরমাকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া প্রাচীনতম বস্তু
কর্তার চেয়ে করিল। প্রচলিত ব্যাখ্যাগুলিও এই যন্ত্রটি পাঠ করিলে মনে হয় প্রাচীন-
কালে দোহাকর্ণে তট্টে নিয়ম বর্ণিত পণপণে নিয়ম তট্টে কিন্তু অনেক ব্যাখ্যাকারেই
মত এই যে, এই যন্ত্রটিতে একটা ক্লাক-গণিত তট্টে। সেই রূপটি এই যে,—
উৎকর্ষক প্রাচীনতম প্রাচীন উদ্ধার।

[illegible]

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সায়ম্।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সায়ম্। প্রথমঃ সায়ম্।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 উত নো গোযণিং শ্বিয়মশ্বসাং বাজসামুত।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নুবৎ কৃণুহাতয়ে ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রাভ্যাসিক-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'উতয়ে' (রক্ষালাভার্থ—বিপুলকলার ইতি যাবৎ) 'নঃ' (অশ্বকং) 'শ্বিয়ং' (বুজ্জং, যথা—কর্ম) 'গোযণিং' (গবঃ সনিক্রীং দাক্রীং, পরাজয়দায়িকং উত্থাৎ) 'অশ্বসাং' (বাণকজানদায়িকং) 'উত' (৩খ) 'বাজসাং' (শক্রীনাং দাক্রীং ইতি যাবৎ) 'উত' (অপিচ) 'নুবৎ' (নৃণাং দাক্রীং, অপরূপাং, ভগবন্তুষ্টিসম্পন্নানাং পুত্রানাং দাক্রীং) 'কৃণুহ' (কুরু)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ যন্তঃ। হে ভগবন! অস্মান্ সত্বৃদ্ধিসম্পন্নান্ কুরু তথা অস্ম্যং পরাজানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাবঃ। (১৬অ—৩খ—১সূ—১পা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবান্! বিপুলকল হইতে রক্ষালাভের জন্য আমাদের বুদ্ধিকে (অথবা কর্মকে) পরাজয়দায়িক, ব্যাপক অমানদায়িক এবং শত্রুদাক্রী অপিচ ভগবন্তুষ্টিসম্পন্ন পুত্রদাক্রী করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্! আমাদিগকে সত্বৃদ্ধিসম্পন্ন করুন এবং আমাদিগকে পরাজয় প্রদান করুন।)। (১৬অ—৩খ—১সূ—১পা)।

* . *

সারসংক্ষেপ-ভাষ্যঃ।

‘উত’ অপিচ হে ‘নুবৎ’। ‘গোযণিং’ গবঃ সনিক্রীং দাক্রীং ‘অশ্বসাং’ অশ্বানাং সনিক্রীং ‘বাজসাং’ বাজানাময়ানাং সনিক্রীং ‘উত’ অপিচ ‘নুবৎ’ নৃণাং নৃণাং সনিক্রীং দাক্রীং একসূতাং ‘শ্বিয়ং’ বুজ্জং কর্ম চ ‘নঃ’ অশ্বকং ‘উতয়ে’ তৃষ্টো উপভোগার্থে ‘কৃণুহ’ কুরু। ‘উতয়ে’—‘বীতয়ে’—ইতি পাঠো। (১৬অ—৩খ—১সূ—১পা)।

* . *

প্রথম (১৫১১) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক। যাহাতে আমাদের বুদ্ধিগতি শিশুর দর, সন্ধানদিত হয়, সেই জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—‘‘হে পুত্র! তুমি আমাদের উপভোগ্যার্থ অস্বদীয় বাগকার্য্যকে গো, অথ, অন্ন ও পরিচর্য্যকবর্ণের উৎপাদক কর।’’ ‘গোবৎসং’ পদের ভাষ্যার্থ—‘গোবৎসং সনিক্রীং দাক্রীং’। তাহার প্রচলিত অঙ্গবাদ—‘গো প্রদানকারী’। ‘অথসং’ পদের অর্থ অর্থাৎ বোড়া অর্থ গৃহীত হইয়াছে। তাই প্রার্থনার ভাব দৃষ্ট হইয়াছে এই যে, মন্ত্রে যেন গরু বোড়া প্রভৃতি লাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু গো, অথ প্রভৃতি লক্ষ্যে পার্থক্য পক্ষ বোড়াকে লক্ষ্য করে না, তাহা আমরা বহুবার লক্ষ্য করিয়াছি। ‘নৃৎ’ পদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গেও আমাদের সহিত ভাষ্যের মতভেদ ঘটিয়াছে। ‘নৃৎ’ পদে ‘নৃৎ বনিক্রীং’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা উক্ত পদে কি ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাত্তে দ্রষ্টব্য।

মোটের উপর প্রার্থনার সার মর্ম্ম এই যে,—আমাদের বুদ্ধিগতি কর্ম্ম প্রভৃতি যেন এমনভাবে পরিচালিত হয় যে, আমরা পরাজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই, আমাদের কর্ম্ম যেন ভগ্নঃপ্রাপক হয়। (১৬অ ওঁ—১২—১ম)। *

প্রথমঃ সাক।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমঃ সাক।)

শশমানস্য বা নরঃ স্বেদস্য সত্যশবসঃ।

বিদা কামস্য বেনতঃ ॥ ১ ॥

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সত্যশবসঃ’ (অবিতণনসাঃ, সত্যপরিজ্ঞাপকঃ) ‘নরঃ’ (নেতারঃ, সংগণি পরিচালকঃ হে দেবঃ!) ‘শশমানস্য’ (অস্ত্র স্তম্ভপরাশরঃ) ‘স্বেদস্য’ (ভগ্নঃকর্ম্মবস্ত্র, বহা—

* এই সাম-মন্ত্রটি স্বর্ঘদ-পরাহতার ৪ম মণ্ডলের ত্রিশকোশতম স্তোত্রে ১ম শ্লোক (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম পাদ্য, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ঐহিককর্মণি পরিশ্রান্ত) তথা 'বেনতঃ' (কামনাপরিত্যজনস, যথা-ভগবৎপ্রাপ্তে: অভিলষণঃ) 'কামজ' (কাম, যথা ভগবৎপ্রাপ্তির লভ্যার্থঃ) 'বা' (মর্কষা) 'বিদ' (লভ্যত, প্রাপ্তত, পূরিত হইবার) প্রার্থনায়: ভাঃ—হে দেবঃ। তন্মৈন ভবত্য স্তুতিপরায়ণান্ সৎকর্মসংবিতান্ তথা দেবতাপ্রাপ্তপ্রার্থনাবিধিঃ কুর্বা অমাকং কামনাং পূরয়ত ॥ (১৬৭-৩৭-২২-১ম) ॥

* * *

দ্ব্যর্থবাদ ।

অর্থবিশেষ (ব্যর্থপ্রতিপাদক) মতে পূর্ণ পরিচালক হে দেবগণ! এই স্তুতিপরায়ণ, ভগবানের কর্মে অথবা ঐহিকের কর্মে পরিশ্রান্ত, কামনাপর অথবা ভগবৎপ্রাপ্তির অভিলষী মানের কামনাকে অথবা ভগবৎপ্রাপ্তি-রূপ অভিলষকে মর্কষা পূরণ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবগণ! আসামকে আপনাদিগের স্তুতিপরায়ণ লোকসমূহসম্বিত এবং দেবতাপ্রাপ্তির অভিলষী করিয়া আমাদিগের কামনাকে পূর্ণ করুন।) ॥ (১৬৭-৩৭-২২-১ম) ॥

* * *

দ্ব্যর্থ-স্বার্থ ।

হে 'সত্যানবদঃ' অনিন্দিত নরঃ 'নরঃ' নেতাঃ মরুতঃ! 'লশমানজ' যুগ্মান স্তুতিভিঃ সন্তুজমানস্তোত্রঃ, 'বেদজ' স্বাক-মল্লোচ্চারণ-অনন্তরঃ প্রথম পিঙ্গমান-গজস 'বেনতঃ'। বেনতিঃ কামজ কর্ম্য (নিম-২৬৪) কামরমানসা 'বা'-শব্দঃ সমুচ্চয়ে, প্রাপ্ত্যর্থ্য স্তোত্রুচ্চ 'কামস' কামভাষঃ 'বিদ' লভ্যত প্রাপ্ত্যর্থ্যঃ (১৬৭-৩৭-২২-১ম) ॥

* * *

প্রথম (১৫৯২) সর্গের মর্মার্থ ।

এই মন্তব্য-স্বীকৃতি-নিশিট চারিটি পদ আছে। 'বিদ' ক্রিয়া-পদের সতিত এই চারিটি পদ লক্ষ্য-বিশেষ। তাহাতে মধ্য-বিজ্ঞানের পক্ষে নানা সংশয় আশ্রয় উপস্থিত হয়। সেই সংশয়-নিরসনের উদ্দেশ্যে ভাষ্যকার 'কামজ' পদটিকে বিশুদ্ধ-বাক্যে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। হয় বিজ্ঞান-বাক্য-স্বীকার, নয় অজ্ঞ পদ অস্বীকার—এই মাত্র এখানে অর্থ গ্রহণের উপায় আছে। আমরাও এখানে ভাষ্য হৃদয়িত পথে অগ্রসর হইয়াছি।

তবে 'লশমানজ', 'বেদজ' ও 'বেনতঃ' পদত্রয়ের ভাবভাষ্য ও প্রচলিত সাধা-বাক্য হইতে আমরা একটু অজ্ঞান গ্রহণ করিয়াছি। এই তিন পদে আমরা দ্বিগুণ অর্থ গ্রহণ করি। যজ্ঞকর্ম্মে অগ্নিকূলে অর্জিত দানের সময় যজ্ঞকের দেহে যন্ত্র নিঃসারিত হয়। যজ্ঞক্ষেত্র সেই দৃষ্টিতে 'বেদজ' পদে মল্লোচ্চারণ-কালে প্রম-প্রদত্ত হেদের বিষয় ভাষ্যকার

উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আমরা মনে করি, এই 'স্বেনতঃ' পদে, এক পক্ষে ইচ্ছাসম্পন্নতার
কর্ত্তে ঐকিকম্পনামগতভূত কর্ত্তে পরিশ্রম জনের প্রতি লক্ষ্য আছে; পক্ষান্তরে এই
পদে অগবৎকর্ত্তে উৎসৃষ্ট পাণ্ডা পানকের প্রতি লক্ষ্য করিতে পারি। এক দৃষ্টিতে আপনাদের
বর্ত্তমান অবস্থার বিষয় এই পদে বাক্য দেওয়া যায়; অত্র দৃষ্টিতে এই পদে উচ্চগতি লাভের
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। 'স্বেনতঃ' পদেও ঐকম বিবিধ ভাব প্রকাশ করা যায়। আমাদের
মহাত্মসারস্বতী-সাপাণায় ও বঙ্গভাষ্যাদি ভাষ্য প্রকাশ করিয়াছি। এইরূপে 'স্বেনতঃ' ও
'স্বেনতঃ' পদদ্বয়ে এখানে তিন পক্ষের অবস্থাসম্পন্ন জনের প্রতি লক্ষ্য আছে। যাহারা
শ্রমশালী, তাহারা ভগবানের দপাদপায় নিবৃত্ত আছেন। যাহারা কর্ম্মপর, অবিশ্রান্ত কর্ম্ম
করিতা যাইতেছেন, 'স্বেনতঃ' পদে তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য আছে। 'স্বেনতঃ' পদে 'কামনা-
পরায়ণ' অর্থ প্রাপ্ত হই। কর্ম্মও বিবিধ ভাবে পারে; কামনাও উচ্চ গণে প্রদর্শিত থাকিতে
পারে। তাই মধ্যার্ধে এখানে আমরা কর্ম্ম পক্ষে সমকর্ম্ম এবং কামনা-পক্ষে দেবদেব
অভিলাষী অর্থ প্রকাশ করিয়াছি।

এই লক্ষ্য বিষয় আলোচনা করিলে, এই মন্তব্যের প্রাণায় 'অসিদ্ধ' ভাব প্রকাশ করা যায়।
প্রথমঃ ভাব প্রকাশ করিতে পারি, - 'আমরা সমসাময়িক, সামসাময়িক কর্ত্তে পরিশ্রম ও
অভিভূত হইয়া আছি, এবং আমাদের কামনারও অস্ত্র নাই। দেখে আমরা, এখন স্তব্ধ-
পরায়ণ হইয়া কামনাপূরণের ক্ষমতা প্রাপ্ত করিতেছি।' এত এক ভাব, এই মন্তব্য
ভাষ্যার্থী পক্ষে প্রকাশ করা যায়। অত্র ভাব প্রকাশ করিতে পারি। এত যে, 'আমরা
স্তব্ধপরায়ণ হইয়া সমকর্ত্তে আত্ম-নিবেশন করিয়া যেন অগবৎ প্রাপ্তির অভিলাষী হই।'
প্রথম পক্ষে আপনাদের দীনতা প্রকাশ প্রদর্শিত। এবং দ্বিতীয়-পক্ষে কামনার মজলানিলাস
প্রকাশ পাঠাইতে। এইরূপে মনে করা যাইতে পারে। প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্তব্যের ভাব এই
যে, 'এই শ্রমশালী (শ্রমশালী), স্বেনতঃ (স্বেনতঃ) এবং বনিকের (স্বেনতঃ) প্রার্থনা পূরণ
পূরণ করুন। মনে হয়, ইচ্ছা এই মন্তব্যের নিগূঢ় আকাঙ্ক্ষা। (১৬ অং ৩৭—২২ ১ম)। *

প্রথমঃ গমি।

তৃতীয়ঃ গমিঃ। তৃতীয়ঃ গমিঃ। প্রথমঃ গমিঃ।

উপ নঃ সুনবো গিরঃ শৃঙ্গশ্রুতস্ত যে।

স্মৃদৌক। ভবন্ত নঃ॥ ১ ॥

* এই সাম-মতী পদ্যের সাহিত্যের প্রথম পদ্যের বড়োচিত্রায় স্বজের নামী বাক্য
(প্রথম অষ্টক, বর্ত্ত অধ্যায়, দ্বাদশ সর্গের অন্তর্গত)।

মন্ত্রাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতত্ব’ (অমৃতস্বরূপত দেবতা) ‘যে’ ‘জনবঃ’ (যে পুত্রাঃ, পুত্রকৃত্যঃ যে দেবতাঃ ইত্যর্থঃ)
তে ‘নঃ’ (‘অম্বাকং’) ‘গিরঃ’ (স্ত্রীঃ, প্রার্থনাঃ) ‘উপশ্বত্বঃ’ (গৃহস্থ ইত্যর্থঃ) ; তে ‘নঃ’
(‘অম্বাকং’) ‘শ্রম্ভীকাঃ’ (মৃড়রিতারঃ, পরমশ্রবণাতারঃ) ‘ভবন্ত’। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ ।
ভগবান্ অমৃত্যং পরমানন্দং প্রযচ্ছতু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৬ অ—৩ খ—৩৭—১৭।)

বঙ্গানুবাদ ।

অমৃতস্বরূপ দেবতার পুত্রভূত যে দেবগণ তাঁহারা আমাদের প্রার্থনা
গ্রহণ করুন ; তাঁহারা আমাদের পরমশ্রবণতা হউন । (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদের পরমানন্দ
প্রদান করুন ।) । (১৬ অ—৩ খ—৩৭—১৭।)

সংগ-ভাষ্য ।

‘অমৃততা’ মরণ-রহিততা প্রকাশকঃ ‘যে’ ‘জনবঃ’ পুত্রাঃ তে দেবতাঃ ‘নঃ’ ‘অম্বাকং’ ‘গিরঃ’
স্ত্রীঃ ‘উপ শ্বত্বঃ’ ‘নঃ’ ‘অম্বাকং’ ‘শ্রম্ভীকাঃ’ মৃদু মৃড়রিতারঃ শ্রবণতারূপে ‘ভবন্ত’
মন্ত্র । (১৬ অ—৩ খ—৩৭—১৭।)

প্রথম (১৫৯৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী সরল প্রার্থনামূলক । প্রচলিত ব্যাখ্যানভেদেও মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক-রূপেই গৃহীত
হইয়াছে । নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত
ভাব অধিগত হইবে । বঙ্গানুবাদটী এই,—“যাঁহারা অমরের পুত্র দেউ বিষদেবগণ
আমাদের শোভা প্রাপ্ত করুন ও আমাদের শ্রবণ প্রদান করুন ” এই ব্যাখ্যার
সহিত ভাষ্যের সামান্য পার্থক্য আছে, তাহা ভাষ্যানুসারী নিরোদ্ধত হিন্দী অনুবাদ
হইতে উপলব্ধ হইবে । অনুবাদটী এষ্ট, “জো অমর প্রকাশিতিক পুত্র হায়া, বহ (ওধাং)
দেবতা হমারী ততিয়েকো পুনে, হাংরে লিরে শ্রেষ্ঠ শ্রব দেনেওধালে হায়া ।” এই উত্তর
ব্যখ্যার সহিতই মন্ত্রের কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । বঙ্গালা অনুবাদে ‘বিষদেবগণ’ অধ্যাক্ত
হইয়াছে । কিন্তু তাহাতে ভাবের বিক দিয়া কোন অলঙ্ঘিত না ঘটিলেও এই অধ্যাক্তের
কোনও প্রয়োজন নাই । কারণ ‘অমৃতের পুত্র’ বলিতে যিহাদগকে বুঝায়, তাঁহারা প্রকৃত-
পক্ষে সেই পরমদেবতারই বিভূতি-মাত্র । এক দিক দিয়া বর্তমান ক্ষেত্রে ‘অমৃতের পুত্র’ ও

অমৃতবরুণ ভগবান এক ও অভিন্ন। সেই পরমদেবতার নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে, তিনিই যেন আমাদের প্রার্থনা, পূজা গ্রহণ করেন—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম। অপরপক্ষে ভাষ্যকার ‘অমৃতত’ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“মরণোহিতত প্রজাপতেঃ”। প্রজাপতি ভগবানেরই নামান্তর। মানুষ আপনার শক্তিসামর্থ্য ও প্রবৃত্তি অনুযায়ী সেই অ-নাম অ-রূপ পরমদেবতার বিভিন্ন নাম ও রূপ কল্পনা করে। এখানেও ভাষ্যকার ‘প্রজাপতি’ নামে তাঁহাকে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু বিশিষ্ট কোনও নামের আবরণে না ডাকিয়া বেদ তাঁহাকে ‘অমৃত’ বলিয়াই ডাকিয়াছেন; সুতরাং আমরাও তাঁহার কোনও বিশিষ্ট নাম প্রয়োগ মঙ্গত মনে করি নাই।

মন্ত্রে মানবের চিরন্তন প্রার্থনার ভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘অমৃতত’ পদে তাঁহার সত্য-বরুণই প্রকাশ পায়। তিনি অনাদি অনন্ত—তিনি নিত্য শাস্ত। মানুষ আপনার অনিত্যতা বিনশ্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, সেই নিত্য সনাতন দেবতার শরণাগত হয়। ‘অমৃতত সুনবঃ’ পদেও দেবতার অথবা দেবতাবের নিত্যতাই প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহারা আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাদের পূজা গ্রহণ করুন। সেই প্রার্থনা কেন—কিণের জজ্ঞ! প্রার্থনার উদ্দেশ্য পরমসুখ চরমানন্দ-প্রাপ্তি। “নঃ স্মৃড়ীকাঃ ভবন্তু”-সেই দেবতা (অথবা দেবতাগণ) আমাদের পরমসুখদায়ক হউন। ভগবানের কৃপায় যেন আমরা পরমানন্দের আদিকারী হইতে পারি—ইহাই প্রার্থনার সার মর্ম্ম। (১৬অ ৩৭ ৩৮—১লা)।

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বাং মহি ত্ববী অভূপস্তুতিং ভরামহে ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুচী উপ প্রশস্তয়ে ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শুচী’ (শব্দের) ‘ত্ববী’ (জ্যোতিষ্যমৌ হে দেবো!) ‘বাং অভি’ (সুবাং অভিযুগ্মান, যুগ্মোঃ ইত্যাবঃ) ‘প্রশস্তয়ে’ (প্রীত্যয়ে) ‘মহি’ (মহতীঃ) ‘উপস্তুতিং’ (প্রার্থনাং) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘উপভরামহে’ (ঐকান্তিকতয়া উচ্চারয়াম)। প্রার্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধং অগাপিবদ্ধং জ্যোতিষ্ময়ং পরমদেবং আরাধয়াম-ইতি প্রার্থনায়ঃ তানঃ। (১৬অ-৩৭-৩৮-১লা)।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার ষষ্ঠ মন্ত্রলের বিপক্ষাশ্রমতম সূক্তের সর্বমৌ খণ্ড (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাম-২০ (১১)

বজ্রাহুগাদ ।

পবিত্র জ্যোতির্ময় হে দেবদত্ত । আপনাদের প্রীতির জন্য সহস্রী প্রার্থনা প্রকৃষ্টরূপে ঐকান্তিকতার সহিত গেন উচ্চারণ করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ‘শুদ্ধঅপাণাবদ্ধ’ জ্যোতির্ময় পরমদেবকে আরাধনা করি ।) ॥ (১৮অ—৩৮—৪সূ—১গা) ॥

* * *

সারণ-ভাজ্ঞা ।

হে জ্ঞাপৃথিবী । ‘জ্ঞানী’ জ্ঞাতমানে ‘বান্’ যুগত্যাং ‘উপস্তুতিং’ জ্ঞোজ্ঞং ‘মহি’ মহৎ প্রভৃৎ ‘অতি প্রভবমহে’ প্রাকর্ষণ সম্পাদনঃ ॥ (১৬শ—৩৮—৪সূ—১গা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৯৪) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রে ‘বান্’ ‘জ্ঞানী’ শব্দ’ত বিগতমাত্ত পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রের উপাস্ত দেবতার বিদ্য প্রতিপন্ন করা হয় । ভাজ্ঞাদিতে এই দুই দেবতা জ্ঞাপৃথিবী অর্থাৎ দ্রালোক এবং ভুলোক । অবশ্য এই স্থানকেই দেবতা বলিয়া গ্রহণ করা হয় নাই । উত্তর প্রকৃত অর্থ দুই প্রকারে গৃহীত হয় । প্রথম অংশের ভাব এই যে,—দ্রালোক ও ভুলোক বলিতে এখানে উক্ত লোকদ্বয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেই বুঝায় । দ্বিতীয় মত এই যে,—দ্রালোকভুলোকে অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বে যে লোক দেবতা আছেন, তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । অন্যথা এই বহুর পশ্চাতে সেই ‘একং’ বর্তমান আছেন । বহু দ্বারা সেই এক পরমদেবতাকেই লক্ষ্য করা হয় । আমরা মন্ত্রের এই দ্বিতীয় ভাবট লক্ষ্যত বলিয়া প্রেরণ করিয়াছি । যদিই বা দ্রালোকভুলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার করুণা করা হয়, তবুও তাহা সেই এক ভগবানেরই শক্তি বা বিতৃতির বিকাশ-মাত্র । তাই পরোক্ষভাবে মন্ত্রে ভগবানের নিকটই প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ঐকান্তিকতার সতি ভগবানের চরণে প্রণত হইতে পারি, প্রার্থনা আরাধনা দ্বারা যেন তাঁহার শ্রীতিসম্পাদনে সমর্থ হই, আমাদের যেন ভগবদারাধনার শক্তিসাধ হয় । ইহাই প্রার্থনার সার মর্ম । প্রচলিত বাণ্যাদিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বজ্রাহুবাদে দ্রষ্টব্য । বজ্রাহুগাদটী এই,— “হে চ্যুতিমতী (জ্ঞাপৃথিবী) । আমরা তোমাদিগের উদ্দেশে মহৎ জ্ঞোজ্ঞ সম্পাদন করিব । তোমরা বিত্ত্বা ; আমরা প্রশংসা করিবার জন্য তোমাদিগের নিকট গমন করি । ” (১৬অ—৩৮—৪সূ—১গা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দশপঞ্চাশতম সূক্তের পঞ্চমী ধক্ (তৃতীয়া অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম পর্বে প্রত্যর্ঘ্য) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ যন্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩২২ ৩২ ৩ ১ ২
পুনানে ত্বা মিথঃ স্মেন দক্ষ্ণে রাজথ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
উহাথে সনাত্তম্ ॥ ২ ॥

• • •

মর্ষদুসারিণী বাণ্যা ।

হে দেবো! যুগং 'ত্বা' (স্বকীয়েন প্রকাশেন, আবির্ভাবেন) 'মিথঃ' (প্রত্যেকঃ) 'পুনানে' (শোধনন্তো) 'স্মেন' (স্বকীয়েন) 'দক্ষ্ণে' (বলেন, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) 'রাজথঃ' (বিরাজথঃ); তথা 'সনাত' (নিত্যকালং) অস্মান 'স্মতং' (সত্যং) 'উহাথে' (বহুতঃ, প্রাপন্নতঃ)। নিত্যকালমূলকঃ স্মরণঃ। ভগবান্ হি পবিত্রকারকঃ তথা সত্যপ্রাপকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৬অ—৩থ—৪সূ—২লা)।

* * *

বঙ্গাভুবাদ।

হে দেবদেয়! আপনারা স্বকীয় প্রকাশের দ্বারা, আবির্ভাবের দ্বারা, প্রত্যেককে শোধন করিয়া স্মীয় শক্তিতে বিবাজ করেন; এবং নিত্যকাল আমাদিগকে সত্য প্রাপ্ত করান। (মঙ্গলী নিত্যসত্য-মূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ পবিত্রকারক এবং সত্যপ্রাপক হইলেন।) ॥ (১৬অ—৩থ—৪সূ—২লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্করঃ।

হে দেবো! 'ত্বা' স্বীয়রা সূৰ্গ্যা 'দক্ষ্ণে' বলেন চ 'মিথঃ' প্রত্যেকং 'পুনানে' (শোধনন্তো) যজ্ঞং যজমানং বা যুগং 'রাজথঃ' দৈবতং ভবতঃ। যথা, 'ত্বা' স্বশরীরৈকদেশেন 'মিথঃ' প্রত্যেকং পুনানে শোধনন্তো ভোঃ স্বীয়েনোবরেন ভুবাং সা চ স্বকীয়েন কাঞ্চনৈকৈশ্চৈবদ্বিধিতে দিব্যমিতি বিবেকঃ। 'সনাত' সদাকালং 'স্মতং' বহুঃ 'উহাথে' বহুতঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৯৫) সামের মৰ্য্যার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটিতে ভগবানের মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। প্রচলিত বাখ্যাকারগণের মধ্যে অনেকে পরিদৃষ্ট হয়। নিম্ন প্রথমতঃ একটি বাঙ্গালা বাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা এই,— “তোমরা স্বকীয় মূর্তি ও বলদ্বারা পরস্পরকে শোধিত করতঃ শোভা পাও এবং সৰ্ব্বদা যজ্ঞ বচন কর।” এই অনুবাদের দৃষ্টিভঙ্গিতে ভাষ্যের কি পার্থক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত ভাষ্য-লারী হিন্দী অনুবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,— “হে দেবর্ষি! अपनी मूर्ति करके आउर बल करके ही यज्ञ आउर यजमान प्रेतोक्तको शुद्ध करती हुई तूम दिव्यो होती हो, सदा यज्ञको निर्राह करती हो।” বাঙ্গালা অনুবাদ হইতে ইহাই মনে হয় যে, দেবর্ষের একজন অন্য জনকে পরস্পর পরস্পরকে শোধন করিতেছেন। কিন্তু ইহা হইতে কোনও ভাব পরিস্ফুট হয় না। আবার ভাষ্যকার ‘मिथः’ পদের ‘প্রত্যেক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াও কেবল যজ্ঞ এবং যজমানকেই পবিত্র করা হয়, এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয়— ‘मिथः’ পদের ‘প্রত্যেক’ অর্থই সঙ্গত। ‘প্রত্যেক’ পদ দ্বারা কেবলমাত্র যজ্ঞ এবং যজমানকে বুঝায় না। তাহ দ্বারা বিশ্বের প্রত্যেক বস্তুকে বুঝায়। ‘तथा’ পদের ভাষ্যার্থ—‘মূর্ত্তি’। তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ করা হইয়াছে—‘মূর্ত্তি দ্বারা।’ কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে মূর্ত্তির কোনও প্রসঙ্গ নাই। বিধে ভগবানের বিত্ত্বের যে প্রকাশ, এখানে তাহারই প্রাপ্তি লক্ষ্য আছে। যখন ভগবানের আবির্ভাব হয়, তখন বিশ্ব পবিত্রতা লাভ করে, যজ্ঞ হয়। তিনি লভ্যস্বরূপ, মানকে তিনিই সত্যাপ্রাপ্ত করান— ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ। (১৬অ—৩খ—৪২—২ম)। *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহী মিত্রশ্চ সামথন্তরন্তী পিপ্রতী ঋতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
পরি যজ্ঞং নিষেদথুঃ ॥ ৩ ॥

* এত নাম মন্ত্রটি সংবেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের ষটপঞ্চাশত্তম মন্ত্রের ষষ্ঠী পদ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

মৰ্মাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘মহী’ (মহাত্মা হে দেবী!) যুগং ‘মিত্রত’ (মিত্রভূত জনত, সাধকত ইত্যর্থঃ) অকীর্ত ইতি যাবৎ ‘সাধনঃ’ (সাধনঃ, সম্পাদনঃ পূরণঃ ইত্যর্থঃ); ‘তরজী’ (তারয়জী, পরিজ্ঞাপকারকঃ) ‘গুহ্যং’ (গুহ্যং) ‘নিপ্রভী’ (পূরণজী, প্রাপয়জী) যুগং ‘যজ্ঞ’ পরি’ (যজ্ঞে, অন্নাকং সংকল্পসামন ইত্যর্থঃ) ‘নিষেধধূঃ’ (অশ্রয়তঃ, আর্ভিধতঃ)। নিত্যসত্য-প্রথাগতঃ তথা প্রাৰ্ধনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। ভগবান হি সাধকানাং অকীর্তপূরকঃ; নঃ অন্নাকং পরিজ্ঞাপকারকঃ তবত্ব ইতি ভাবঃ। (১৬অ—৩খ ৪৫ ৩শা)।

.

বঙ্গাহুবাদ।

মহান হে দেবদয়! আপনারা মিত্রভূত জনের অর্থাৎ সাধকের অভীষ্ট সম্পাদন করেন; পরিজ্ঞাপকারক সত্যপ্রাপক আপনারা আমাদের সংকল্প-সাধনে আবিভূত হউন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রথাগত এবং প্রাৰ্ধনামূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই সাধকদের অভীষ্টপূরক করেন। তিনি আমাদের পরিজ্ঞাপকারক হউন।)। (১৬অ—৩খ—৪সূ—৩শা)।

.

সাধন-ভাষ্য।

‘মহী’ মহাত্মা জ্ঞাপয়নো ‘মিত্রত’ মিত্রভূত জনোত্তরভিমতঃ ‘সাধনঃ’ সাধনঃ। ‘গুহ্যং’ অন্নং ‘তরজী’ তারয়জী ‘নিপ্রভী’ পূরণজী ‘যজ্ঞং’ ‘পরি’ পরিভূতঃ ‘নিকে-ধূঃ’ আশ্রয়তঃ। (১৬অ ৩খ—৪সূ—৩শা)।

.

তৃতীয় (১৫৯৬) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিত্যসত্যপ্রথাগত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় অংশে প্রাৰ্ধনা আছে। প্রথম অংশের ভাব এই যে, ভগবানই মানবের সর্ববিধ অভীষ্ট পূর্ণ করেন। ‘মিত্রত’ শব্দের বিশেষণ এট যে, ঐ পদে সাধকের ও ভগবানের মধ্যে যে মধুর লব্ধ বর্তমান, তাহাই প্রথাগত হইয়াছে। সাধকের সম্পর্কিত ‘মিত্রত’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ সাধক ভগবানের মিত্রস্বরূপ। তিনি পরমসম্মত হইয়া সাধকের সর্ববিধ মঙ্গল সাধন করেন। ভগবান অপেক্ষা অধিকতর কিতকারী শক্তি জগতে আর কোথা নাই। তিনি মানবকে অগ্নয় করুণায় সমস্ত বিপদ হইতে পরিত্রাণ করেন, সাধকের সর্ববিধ অভীষ্ট পূর্ণ করেন।

তিনি পরিজ্ঞাপকারক। যাহুব চারিদিকে অসংখ্য শত্রুগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আছে। সেই বিশদলমুদ্র হইতে উদ্ধার লাভ করিবার একমাত্র উপায়—ভগবানের করুণা। যিনি সাধক, যিনি সংকল্পবৃত্ত তিনি ভগবৎকরুণা লাভের উপযুক্ত। তাই বলা হইয়াছে,—‘যজ্ঞং

পরি নিবেশুঃ' অর্থাৎ 'আমাদের অদৃষ্টিত লংকর্ষ্য আপনি আপিত্ত হউন।' আমরা যাহা করি, যাহা ভাবি, তাহা যেন আপনার আপিত্তবে পবিত্র হয় অর্থাৎ সংকর্ষ্যমানের মধ্য দিয়া যেন আমরা আপনার আপিত্তব হইতে অনুভব করিতে পারি।'

এচ'লত একটা বঙ্গাভবাদও নিম্নে প্রদান করিতেছি, যথা,—“ও মহতী (জ্ঞাবা-পূর্ব্বিণী) ! তোমাদের মিত্রের (স্তোত্রের) অতীত লাপন কর এবং অনুবিভাগ ও পূর্ণ করতঃ যজ্ঞোপরি উপবেশন কর।” (১৬শ ৩৭-৪৭-৩৭।) *
— . —

প্রথমঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ বক্তাঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম।)

৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অয়মু তে সমতসি কপোত ইব গভধিম্।

২ ৩ ১ ২

বচস্তুচ্চিন্ন ওহসে ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব ! 'তে' (স্ববর্ণঃ সম্পাদিতঃ) 'অয়মু' (অয়মপি জ্ঞানোৎপন্নঃ শুদ্ধসত্ত্বতাবঃ) বৎ 'কপোত ইব গভধিম্' (কপোতকপোতামিলনবৎ) ত্বং 'সমতসি' (সাততঃসান সমাক প্রাপ্তোষি, যেন সহ সম্মিলিতো ভবসি ইত্যর্থঃ), 'তৎ' (শুদ্ধসত্ত্বতাবলভ্যুতং) 'নঃ' (আমাংকং) 'বচঃ' (স্তোত্রঃ সংকর্ষ্য চ) 'চিৎ' (নিশ্চিতমেব) 'ওহসে' (প্রাপ্তোষি) । জ্ঞানলভ্যুৎ লংকর্ষ্য স্তোত্রঞ্চ নিশ্চিতমেব তগৎসামোপাং লভতে ইতি ভাবঃ । (১৬শ—৩৭—৫২—১৭।)

* . *

বঙ্গাভবাদ।

হে দেব ! আপনার উদ্দেশে সম্পাদিত জ্ঞানোৎপন্ন শুদ্ধসত্ত্বতাব—
যাহার সহিত আপনার কপোত-কপোতীর স্যায় সম্মিলন হয়, সেই
ভাবগতমুত আমাদিগের স্তোত্র (সংকর্ষ্য) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। (ভাব এই যে, জ্ঞানসত্ত্বত লংকর্ষ্য ও স্তোত্র নিশ্চয়ই তগৎ-
সামোপ্য লাভ করে।) ॥ (১৬শ—৩৭—৫২—১৭।) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি পুথেন-লংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের পঞ্চাশ্টিতম সূক্তের সপ্তমী গচ্ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে ইহা! 'অম্মু' অরমণি দৃশ্যমানঃ শোমঃ 'তে' স্বর্গঃ সম্পাদিতঃ। যং সোমঃ 'সমতনি' সম্যক্ লাভতোন প্রাপ্নোষি। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'কপোত ইব' যথা কপোতাবাঃ পক্ষী গর্ভধিং গর্ভধারবীঃ কপোতীং প্রাপ্নোতি তথ্যং। 'তচ্চিৎ' তন্মানেন কারণং 'নঃ' অম্মদীর্ঘং 'বচঃ' 'ওহসে' প্রাপ্নোষি। গর্ভধিং—গর্ভোহুস্তাং দীপ্ত হাত গর্ভধিঃ। কর্মণা'ধকরণে চ (৩০৯৩)—ইতি কিপ্রত্যয়ঃ কৃৎস্বরশদপ্রকৃতিশব্দং (৫২.১৩৯) 'ওহসে' তু'তন্—উহস্ হ্রিহর অদর্শনে (ভূ. প.) ব্যত্যয়েনাস্ত্রনেপদং। (১৬৭—৩৭—৫২ ১শা।)

* . *

প্রথম (১৫৯৭) সামের মর্মার্থ।

— * : * : —

এই মন্ত্রের মধ্যে একটি গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন করিয়াছে। অথচ, সাধারণতঃ ইহার যে অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা অতিশয় অসম্ভাব্যাত্মক। এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'অম্মু' শব্দে সাধারণতঃ সোমরসের সর্বত্র স্ফুটনা করা হয়। সে পক্ষে কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত, তাহাদের উদ্দেশ্যাদিক্রিয় সত্যাক হইয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ, সোমরস-রূপ মানক দ্রব্যের প্রতি ইন্দ্রদেবের এতই অসক্তি যে, তিনি কপোতীর অহুসরণে কপোতের জায় লামায়াণ থাকেন। এক্ষণ ব্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেবতার প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা-আগিতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়।

কিন্তু, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়—কি লক্ষ্য কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে! ঐ যে 'অম্মু' শব্দ, উহা পূর্ব-মন্ত্রের লিখিত সর্বত্র স্থাপন করে না কি? পূর্ব মন্ত্রে যে জ্ঞানোন্মেষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, ভগবানের যে প্রভাবের বিষয় স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা হইতে ভগবান যে কোথায় অবস্থিতি করেন, তাহা বুঝা যায়। সত্যের শুদ্ধলব্ধের সঠিত তাঁহার অবিচ্ছিন্ন লব্ধ। এখানে তাঁহার প্রতিটি লক্ষ্য আসে। জ্ঞানোন্মেষে যে শুদ্ধলব্ধ্যভাব, ভগবান তাঁহার লিখিত অভিন্নভাবে বিদ্যমান থাকেন। লক্ষ্য শাস্ত্রে লক্ষ্যই এতদ্ব্যতিরিক্ত আছে। এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। প্রেম-লব্ধনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী লক্ষ্যটি পরস্পরের লাহচর্য্যে অবস্থিত থাকে। একত্র অবিচ্ছিন্ন প্রণয়ের ভাব প্রকাশের নিমিত্ত কমিমাট্রেট কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাতে পরস্পর আকর্ষণের ভাবই প্রকাশ পায়। মন ও দেবতা যে অভিন্ন,—শ্রুত এই সত্যই তাহা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

কখনো জ্ঞানোন্মেষের নিমিত্ত প্রয়োজন হয়। জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে আপনাই শুদ্ধলব্ধ্য বিকাশ পাইবে। সে ভাবের বিকাশ হইলেই ভগবান আসিয়া ভোমার লিখিত মিলিত হইবেন। জ্ঞানপূত কর্ম-লব্ধ্য বস্তুই ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লভ্য-লব্ধ্য যত্নে স্তোত্র, তাহাই ভগবানের নিকট অবিরোধে উৎসাহিত হয়। মনুষ্য যখন তখন যে-বে অবস্থায় স্তোত্র-মাত্র



উচ্চারণ করিয়াই, সুফল-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে। সে যেস্তাহাদের বিভ্রম, মনে সুখে এক হইয়া ভগবানকে আব্ধান করিতে না পারিলে তিনি যে আকৃষ্ট হন না, তাহা বলাই বাহুলা। এষ্ট মন্ত্র সেই তবুই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মাতুস! তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর; হৃদয় লব্ধাবে পরিপূর্ণ কর; অন্তরে নাহিরে অভিন্ন হইয়া ভগবানের স্তবে প্রবৃত্ত হও; তিনি অবিচ্ছিন্নভাবে তোমার লিহিত মিলিত হইবেন।’ * (১৬ম—৩ম - ৫২—১ম।)

— • —

দ্বিতীয়ং সাম।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । পঞ্চমঃ ২ক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্তোত্র ৭, রাধানাং পতে গিব্বাহো বীর যস্য তে।

১ ২ ৩ ১ ২
গিভূতিরস্ত স্মৃতা ॥ ২ ॥

১। এই সাম-মন্ত্রটি পঃখব-সংহিতাঃ প্রথম মন্ত্রের ত্রিংশ মন্ত্রের চতুর্থী ষক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। মন্ত্রকর্তৃক ব্যাখ্যাত পঃগেদ-সংহিতাঃ হইতে এই মন্ত্রের লারণ-ভাষ্কোর বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাতেই প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। যথা,—

‘হে ইন্দ্র! এই মৃত্যুমান গোমরস তোমারই অস্ত্র সম্পাদিত হইয়াছে। যে সোমরসকে তুমি পর্বাশ্রুত্রে হইয়া থাক উক্ত গিব্বয়ে মৃষ্টাশ্রু, —কণোতের তুলা,—যেদ্রশ কণোত নামক পক্ষী গর্ভদারবী কণোতীকে প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ম। সেই কারণেই আমিদিগের বাক্য প্রাপ্ত হইয়া থাকি।’

৩। প্রচলিত প্রার লকল অনুবাদই ভাষ্কোবই অনুসরণ করিয়া চলিয়াছে। কিন্তু ত্রিষ্কল সাক্ষে প্রার কথার কথার ও ছত্রে ছত্রে অনুবাদ করিবার চেষ্টা পাটয়াছেন। সুতরাং তিনি “অয়ম” পদ উপলক্ষে গোমরসকে আর টানিয়া আনেন নাট। তিনি ঐ পদের প্রতিবাক্য “এই” (this) মাত্র প্রয়োগ করিয়াছেন।

ভাঁহার ইংরাজী অনুবাদটি নিম্নে উদ্ধৃত কর গেল। যথা,—

“This is thine own. Thou drawest near,
as turns a pigeon to his mate :
Thou carest, too, for this our prayer.”

সম্ভাষণসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রাধানাং পতে’ (আরাধনোপযোগিনাং শ্রেষ্ঠ) ‘বীর’ (সাধকত্ব চট্টপ্রবৃত্তিনাং দমনকারী)
‘গিরীহাঃ’ (স্ততিরূপাণাং বাক্যানাং প্রাপক, হে দেব!) ‘যত’ (সম্ভাবনসম্বন্ধিনঃ) ‘স্তোত্রং’
(ভক্তিং) ইং প্রাপ্তোক্তি; ‘তে’ (তব) ‘বিত্ত্বিতঃ’ (ঐশ্বর্যসমৃদ্ধিঃ) ‘হনুতা’ (লভ্যাক্রপা,
অক্ষরা) ‘অন্ত’ (ভবতু, অসংগত্বে ইতি শ্বেদঃ)। সম্ভাষণে লব্ধভাবসম্পন্নং ভবতু;
তেনৈব সম্ভাষণেনো ভবতীতি ভাঃ। (১৬৭—৩৭—৫২—২ম)।

বঙ্গানুবাদ।

উপাত্তগণেব শ্রেষ্ঠ, দুস্তপ্রবৃত্তি দমনকারী, স্ততিমন্ত্ৰের প্রাপক হে দেব!
সম্ভাবনসম্বন্ধযুক্ত আমাদের স্তোত্র আপনাকেই প্রাপ্ত হয়। আপনার
ঐশ্বর্য্যবিত্ত্বি আমাদের পক্ষে অক্ষর হউক। ভাব এই যে,—
আমার স্তোত্র সম্ভাবনসম্পন্ন হউক; তাহার দ্বারাই আমার অভ্যুদয়
হয়। (১৬৭—৩৭—৫২—২ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! রাধানাং ধনানাং পতে পালক। ‘গিরীহাঃ’ গীর্তি-কুহমান! ‘বীর’
মৌর্যোপেত। ‘যত’ ‘তে’ তব ‘স্তোত্রং’ ঐদৃশং ভবতি তত্ৰ তব ‘বিত্ত্বিতঃ’ লক্ষ্মী: ‘হনুতা’
প্রিয়লভ্যাক্রপা ‘অন্ত’। (১৬৭—৩৭—৫২—২ম)।

দ্বিতীয় (১৫৯৮) সারের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্ৰের ‘যত’ পদ পূর্ব্ব-মন্ত্ৰের লব্ধ ব্যাখ্যান করিতেছে। মন্ত্ৰে শুদ্ধলব্ধভাবের
লভিত ভগবানের যে অবিচ্ছিন্ন লব্ধ, এখানে সেই উক্তিই প্রতীক্ষণি দেখিতে
পাঠিতেছি। তজ্জগৎ যে স্ততি নিশ্চয়ই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবেরই
পুনরাবৃত্তিপূর্ব্বক এখানে বলা হইতেছে,—আপনার বিত্ত্বি অর্থাৎ আপনার লব্ধভাব যেন
আমাতে সঞ্চারিত হয়। মর্ম্ম এই যে,—আমি যেন সাত্বিকগুণসম্পন্ন হইয়া আপনার উপাধিনায়
প্রবৃত্ত হইতে পারি,—আমার স্তোত্রগমুখ যেন লব্ধকর্ম্মের—সম্ভাবনের লভিত লব্ধ-বিশিষ্ট হয়।
তাহাতে আপনার বিত্ত্বি আমাতে অক্ষর হইতে পারে; তদ্বারাই আমি আপনার
লবীপ্যাগি মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারি। আপনি আরাধ্যগণের শ্রেষ্ঠ, আপনার
কৃপার দুস্তপ্রবৃত্তিগমুখ দমিত হয়, স্ততিরূপ বাক্য আপনার নিকটই পৌছিয়া থাকে। তাই
প্রার্থনা করি,—‘হে ভগবন! আপনি আমাদিগকে আপনার সমীপে উপস্থিত হইবার
সার—২১ (২২)

উপযোগী করিয়া লউন। আমাদের কণ্ঠের প্রভাবে সংকল্প-সহস্রত ত্বোজের বলে, আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই।' • (১৬ম—৩৭—৫ম—২ম) ।

তৃতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙ্কঃ । পঞ্চমঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪
উর্দ্ধস্থিষ্ঠা ন উতয়েইশ্বিন্ বাজে শতক্রতো ।

২ ৩ ১ ২
সমন্তেষু ব্রবাবহৈ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শতক্রতো' (পরমপ্রজ্ঞাপন্ন, হে দেব ।) 'অশ্বিন' (পরিদৃশ্যমানে, নিত্যসংঘটিতে) 'বাজে' (সদস্যভ্যোঃ সংগ্রামে) 'নঃ' । অস্বাকং 'উতয়ে' (রক্ষণায়) 'উর্দ্ধা' । মুর্দ্ধস্থিতঃ জ্ঞানরূপঃ পুনঃ 'তিষ্ঠ' (বর্তমান, স্থিতি শব্দঃ) ; এবং সতি 'অন্তেষু' (উন্নতস্তরাস্থেষু, তব সামীপ্যলাভানন্তরং তয়োঃ সম্বন্ধফলেষু) 'সংলাপ-হৈ' (সংলাপ করণাব, আবার সম্মিলিতো ভবান ইত্যর্থঃ) । হে ভগবান! বদা স্বং জ্ঞানরূপেণ মুর্দ্ধি অধিষ্ঠানি, তদা অস্বাকং মোক্ষপথঃ প্রাপ্তো ভবতীতি ভাবঃ । (১৬ম ৩৭—৫ম—৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাপন্ন হে দেব । এই পরিদৃশ্যমান (নিত্যসংঘটিত) সংগ্রামে (মদ্বৃত্তির সহিত অসদ্ব্যস্তর দ্বন্দ্ব) আমাদের রক্ষার জন্য আপনি মুর্দ্ধিদেশে (জ্ঞানরূপে) অবস্থিত করুন। তাহা হইলে অন্য উন্নত স্তরে (আপনার সামীপ্যলাভানন্তর তাহার ফলে) আমরা উত্তরে সংলাপ করিতে সমর্থ হইব (অর্থাৎ, আপনার সহিত আমাদের সম্মিলন সংঘটিত হইবে) । ভাব এই যে,—হে ভগবান! যখন আপনি জ্ঞানরূপে মুর্দ্ধিদেশে অবস্থান করেন, তখন আমাদের মোক্ষপথ প্রাপ্ত হয় ॥ (১৬ম—৩৭—৫ম—৩ম) ॥

• এই নাম মন্ত্রটি আশ্বিন নাম্বতার প্রথম মন্ত্রের ত্রিংশ স্তোত্র পঞ্চমী পঙ্ক (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'শতক্রতো' শতলংকাধিকারোপেত! 'অশ্বিন' প্রসঙ্গে 'নাভে' সংগ্রামে 'নঃ' অশ্ব্যং 'উত্তরে' রক্ষণায়। 'উচি-যুক্তি (৩৩৯৭) ইত্যাদিনা স্ত্রিন উদাহৃতঃ। 'উর্দ্ধঃ' উল্লভঃ উৎসুকঃ 'চিঠ' ভব। স্বকাক্ষক মিলন। 'অন্তেষু' কার্যেষু 'সং প্রাপনহৈ' সমাগ্ন-বিচারমাণঃ। ভিষ্ঠা স্ত্রোহোহতিষ্ঠঃ (৬।-১৩৫) ইতি লংকিতায়াং দীর্ঘঃ। ৩।

* * *

তৃতীয় (১৫৯৯) সালের মর্মার্থ।

পূর্বদ্বিতীয়া এবং পরবর্তী মন্ত্রদ্বয়ের লিখিত সম্বন্ধ লক্ষ্য না করিলে, এ মন্ত্রের অর্থ বড়ই বিসদৃশ হইয়া পড়ে। সেই লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিতেই এ মন্ত্রের এক চাত্তকর অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। * তাহাতে দেবতা ও মানুষ একই স্তরের জীববিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সে অর্থে, আত্মগণের লিখিত অনায়াগণের যুক্তবয়সক কথোপকথন-প্রদর্শনও অসম্ভব হইতে পারে। ফলতঃ, মানুষের লিখিত মানুষের মানস-বিষয়ক ব্যাপার যে এই মন্ত্রে বর্ণিত আছে, ব্যাখ্যা-বিসৃতি দোষদ্বা সাধারণতঃ তাহাতে মনে হয়।

কিছু শাস্ত্রের তাহা নহে। বিশেষ স্তর হইতে লক্ষ্য করিলে, মন্ত্রের বিভিন্ন ভাব অবভাসিত হয়। আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি, তাহাতে মন্ত্রের অন্তর্গত 'অশ্বিন', 'উর্দ্ধঃ' এবং 'অন্তেষু' এই তিনটি পদের সম্বন্ধস্থাপন করিলেই মন্ত্রের মূল্য লক্ষ্য অঙ্গত হওয়া যায়। পূর্বে মন্ত্রে ভগবানের একটি বিশেষণ আছে—'বীর'। তাহার অর্থ—'হৃৎপ্রবৃত্তির দমনকারী' ভাষ্য গ্রহণ করিয়াছি। আর, সেখানে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—'আপনার নিভূতি আমার পক্ষে অক্ষয় হউক।' ভগবৎ-বিভূতি সম্বন্ধবাদি—মানুষের পক্ষে অক্ষয় হইতে গেলে, ভগবৎ-নিভূতিতে আপনাকে মগ্নিত করিতে হইলে, কত প্রকার পিতৃবংশি উপাস্ত হইবে, কত প্রকার প্রতিবন্ধকতার লিখিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়ার আবশ্যক হয়, তাহা লক্ষ্যেই অনুমেয়। এখানে 'অশ্বিন' বা 'জ' পদবয়ে সেই প্রতিবন্ধকতার বিষয় খাপন করিতেছে। সম্বন্ধবোধের অধিকারী হইতে হইলে, সমস্তের লিখিত দন্দ্য অবশ্যস্তাধী। 'অশ্বিন' বা 'জ' বাক্যে দন্দ্যবোধের সেই দন্দ্য নির্দেশ করে। তার পর, 'উর্দ্ধঃ' 'চিঠ' পদবয়ে কি বুঝায়, অনুমান করুন। 'যুদ্ধের সময় 'উর্দ্ধ' অবস্থান করুন'—এরূপ বাক্যে কি কোনও অর্থ প্রকাশ করে? আশ্চর্য্যজনকভাবে ভাবুক না হইলে, ঐ শব্দে কোনও সমস্ত অর্থই প্রকাশ পায় না; পরন্তু, অপর কোনরূপ অর্থ আনয়ন করিতে গেলে, অনেক দূর ঘুরিয়া বেড়াইতে

* প্রচলিত চুটকি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত্য করিতেছি; যথা,—“হে শতক্রতো ইন্দ্রদেব এই যুদ্ধে আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আপনি তৎপর হউন। তাহা হইলে অত্র যুদ্ধও আপনার সাহিত্ত্যে পরিণত।” (২) “হে শতক্রতো! এই সংগ্রামে আমাদের রক্ষার্থে উৎসুক হও; অত্র কার্যের বিষয় (তুমি ও আমি) মিলিত হইয়া বিচার কর।”

হয়। 'উর্কঃ' পদের অতি লক্ষ্য অর্থ, তাই মনে করি—'মূর্খিত্ব জ্ঞান, লক্ষ্যায় অবস্থিত শিব-শক্তি।' সেই জ্ঞান উদ্ভিত হইলে, সেই শক্তি আগিয়া উঠিলে, আর কোনও ভাবমাই স্থান পায় না। তখন, যে ভাব—যে অবস্থা আসে, 'অন্তেষু' পদে তৎপ্রতি লক্ষ্য আনিতেছে। সে ভাব—সে অবস্থাই—সামীপ্য-লাভের অবস্থা। সেই ভাবে—সেই অবস্থায়—উপনীত হইতে পারিলেই, পরম্পর ক্রোধানকথনের অবস্থা আলিবে; অর্থাৎ, সামীপ্য-লক্ষ্যনের আশা সফল হইবে। ফলতঃ, এ মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—'হে পরমপ্রজ্ঞাস্বরূপ ভগবন! ইচ্ছা-লংসারে সদ্বৃত্তির সহিত অসদ্বৃত্তির যে চির-লংগ্রাম চলিয়াছে, সে সংগ্রামে আপনি আপনার জ্ঞানময় মূর্তিতে আলিয়া আমার মস্তিষ্কে অবস্থিত হউন; আপনি আমার মনোরম্বে অবস্থিত হইয়া সারথির পদ গ্রহণ করুন। আপনি জ্ঞানরূপে মস্তিষ্কে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে, আপনার সারথ্য-লক্ষ্যতা লাভ করিলে, সে সংগ্রামে আমার বিজয়লাভ অশ্রুত্বাবী। সদ্বৃত্তির লংগ্রামে আপনাতে যদি মূর্খিদেপে পাই, তাহা হইলে আমার অয়লাভ অবশ্রুত্বাবী। সে অয়লাভের পরই আপনার সামীপ্য-রূপ মুক্তি। সেই মুক্তিই—আপনাতে সন্মিলিত হওয়া।' মন্ত্রের ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ। পরন্তু মন্ত্রে এই মুক্তির স্তরই আরও বিশদভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। (১৬৭-৩৭-৫২-৩৭) । *

প্রথমঃ সাক্ষ ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । বর্ষঃ দ্বতং । প্রথমঃ নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গাব উপ বদাবটে মহী যজ্ঞস্য রপ্সুদা ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
উভা কর্ণা হিরণ্যমা ॥ ১ ॥

মর্ম্মাহুসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

'গাবঃ' (হে মম আনিকিরণানি, যথা—বাগ, রূপাঃ স্তোত্রমন্ত্রাঃ) যুগ্মে 'অবটে' (বক্ষকে, সংকর্ষাধারভূতে ভগবতি) 'উপ বদ' (উপাগচ্ছত) ; অতঃ 'মহী' (ইয়া পৃথিবী এব) 'যজ্ঞত' (সংকর্ষনিবহত) 'রপ্সুদা' (স্রুফলপ্রদানমমর্ষা) ভবতি ইতি শেষঃ ; 'উভা' (তক্তিকর্ম্মরূপৌ যৌ) 'কর্ণা' (কেশগণৌ—সংলারসাগরপরিজ্ঞাপকারিণৌ) 'হিরণ্যমা' (স্বর্ণভূলৌ, আকাজকীণৌ) ভবতঃ সূত্রংলক্ষ্য ইতি শেষঃ । তাবো হি,—অম্বাকং

* * এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার প্রথম মন্তলের ত্রিংশ মন্ত্রের ২৪শি ঋক্ (প্রথম) অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, একোনিত্রিশ বর্ণের অন্তর্গত ।

জ্ঞানঃ ভক্তিকর্মসমুহতঃ ভবতু; তেন জন্মজরামরণধর্মী ইয়ং পৃথিবী অপি ইষ্টফলপ্রদা ভবতি । (১৬অ-৩৭-৬সূ-১লা) ॥

অথবা,

‘গাং’ (হে মম জ্ঞানানি, ভদ্ররূপকিরণানি ইতি ভাবঃ) যুগ্ম ‘অবটো’ (রক্ষকে, মহাপুরুষে, ভগবতি ইতি শেষঃ) ‘উপ যদ’ (উপাগচ্ছত, তং লক্ষ্যং ইতি ভাবঃ); স ভগবান ‘যজ্ঞত’ (লংকর্মনিবহত) ‘রঙ্গদা’ (ফলপ্রদঃ) ‘মহৌ’ (পাত্রবিশেষঃ, ফলদানকারীতি ভাবঃ); হে জ্ঞান ! ‘উভা’ (স্বঃ কর্ম চ ইত্যাভৌ) ‘কর্ণা’ (ক্ষেপণীভুলো লক্ষ্যপ্রাপকৌ) অন্তএব যুগ্ম ‘হিরণ্যা’ (স্বর্ণভুলো, তথ্যং আকাজক্ষণীমৌ ইতি ভাবঃ) ভবতাং ইতি শেষঃ । ক্ষেপণৌ যদা নাবং লক্ষ্যস্থানং প্রাপয়ন্তঃ, তথ্যং জ্ঞানকর্মণি উভৌ ভগবৎপ্রাপকৌ অন্তএব আকাজক্ষণীমৌ ভবতাং ইতি ভাবঃ । (১৬অ-৩৭-৬সূ-১লা) ॥

• • •

বঙ্গাভিবাদ ।

হে আমার জ্ঞানকিরণনিবহ (অথবা, বাগ্‌রূপ স্তোত্রমঙ্গল সমূহ), তোমরা সংকর্মের আধারভূত সেই ভগবানে গিয়া উপনীত হও; (তাহাতে) এই পৃথিবীই সংকর্মসমূহের সফল প্রদানে সমর্থ হইবে; ভক্তি ও কর্মরূপ (লংগার-সাগর-পরিভ্রাণকারক) ক্ষেপণীদ্বয় তোমাদিগের আকাজক্ষণীয় হউক । ভাব এই যে,—আমাদিগের জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম সহ মিলিত হউক; তাহাতে জন্মজরামরণধর্মী এই পৃথিবীই ইষ্টফল প্রদান করিবেন ।) ॥ (১৬অ-৩৭-৬সূ-১লা) ॥

অথবা,

হে আমার জ্ঞানসমূহ (জ্ঞানরূপ কিরণসমূহ) ! তোমরা রক্ষক সেই মহাপুরুষ ভগবানে উপগত হও, অর্থাৎ তাঁহাকে লাভ কর । সেই ভগবান সংকর্মসমূহের ফলপ্রদ পাত্রবিশেষ (অর্থাৎ তিনিই সংকর্মের ফলদানকারী) । হে জ্ঞান ! তুমি এবং সংকর্ম উভয়েই ক্ষেপণীরূপ কর্ণাদৃশ; অন্তএব, তোমরা উভয়েই স্বর্ণভূল্য অর্থাৎ স্বর্ণের মত আমাদিগের আকাজক্ষণীয় । (ভাব এই যে,—ক্ষেপণী (অর্থাৎ হাল এবং দাঁড়) যেমন নৌকাকে তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করায়, সেইরূপ তোমরা উভয়েই ভগবানকে পাওয়াইয়া দাও; সুতরাং তোমরা আমাদিগের আকাজক্ষণীয় হও ।) ॥ (১৬অ-৩৭-৬সূ-১লা) ॥

• • •

সামবেদ-সংহিতা ।

হে 'গাবঃ' বর্ণদ্বয়। যুগঃ 'অনাট' মতানীরে মতানীরে 'উপবদ' উপবত। বর্ণ-বাতারঃ উপাযচ্ছত। যথান 'মজ্জ' বর্ণবাগন্ত সাধনভূতে 'রঙ্গুদ' রঙ্গুদে। রিঙ্গোঃ ফল-প্রদ লিঙ্গো-রসিমোদিতবো। বধা, রপণা, লক্ষনং রপ মন্তঃ তেন স্তূঠ, দাতবো। অথবা, বদ ক্ষরণে (ত্ৰাং আং) রপা মন্ত্রণ ক্ষরণীরে দ্রুশে। গাঙ্কমোঃ পয়সী 'মহ', মহন্তী বহলে অপেক্ষিতে উপাবত। গো-শব্দোক্তায়া অপ্যপলক্ষকঃ অজাপরলোহণি মতানীরে আশেচনীয়াৎ। অপিতাঃ মহাবীরঃ 'উতা' উভো। 'কর্ণা' কর্ণ-স্থানীয়ো ধৌ ক্রয়ো 'হিরণ্যার' হিরণ্যারো সূর্ণ-রজতময়্যাবিধ্যঃ 'অবটে' - 'অবতং'—ইতি পাঠো। (১৬অ—৩৮—৬২—১৮)।

প্রথম (১৬০০) সামের মর্মার্থ ।

ভাস্ক্র এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই সামের যে অর্থ দেখিত পাওয়া যায়, তাহাতে বোধ হয়, কেহ (যজমান বা পুরোহিত কেহ) যেন প্রাণি-বিশেষকে (গরুকে বা ছাগকে) লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—“হে গোদক্ষল (অবনা হে ছাগদক্ষল) ! তোমরা মতানীরকে প্রাপ্ত হও ; কেননা, তোমাদের ধর্ম্মবাগের অর্থাৎ আরজ্জুকার ফলদানকারী ও সাধনভূত তোমাদের চক্ষু বহু পরিমাণে আশ্রয় চাইবে। অতএব তোমরা উপগত হও। অপিচ সেই মতানীরের দুইটা কর্ণ, একটি সূর্ণময়, অপরটি রজতময়।” এই প্রকার অর্থে, বেদের কোন নিগূঢ় তত্ত্ব বিদ্যমান চাইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। পরন্তু মনে হয়, এই প্রকার ব্যাখ্যার সময় কোনও মতানীরের (বীর হস্তযানের বা কৈনাচাধ্য মতানীরের) প্রতিমূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়া এই প্রকার মন্তব্য নিন্দিত হইয়া থাকিবে। অপিচ, পরোক্ষ সেই মতানীরের (বীর হস্তযানেরই হউক, আর কৈনাচাধ্য মতানীরেরই হউক) দুই কর্ণ দুই প্রকার ভাঙতে (স্বর্ণ ও রৌপ্য) গঠিত ছিল। যাহা হউক, বেদের কোনও মন্তব্য কোণায়ও ব্যক্তিবিশেষকে, জীববিশেষকে বা মূর্ত্তিবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই। এইজন্য আমরা এস্থলে ব্যাখ্যাকারদিগের ব্যাখ্যার অন্তর্গত করিতে পারিলাম না।

আমরা দুই প্রকারে মতানীর ব্যাখ্যা করিয়াছি। দুই ব্যাখ্যার মধ্যেই প্রায় অভিন্ন ভাব লক্ষ্য হইবে। তৎপক্ষে মন্ত্রের প্রতি শব্দ অনুধায়ন করা আশ্রয়ক।

আমরা 'গাবঃ' পদের 'গক' প্রভৃতি অর্থ (ভাস্করাদিসম্মত) ত্যাগ করিয়া 'জান-কিরণ' অথবা 'স্তোত্রমন্ত্রণমূহ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'জানালোক' এইরূপ প্রতিক্রিয়া প্রকৃত রূপক-প্রারোহে জানে কিরণের আরোহণ পরিষ্কৃত। তাহাতে জামরূপ কিরণ অর্থাৎ জান ও কিরণের লাবণ্যমূলক অভিন্নভাব ব্যক্ত করে। কিরণ যেমন অজ্ঞান-নাশক, জানও সেইরূপ জ্ঞানাকার নাশক। 'শীতত্ত্ব' ইত্যাদি স্থলে 'গো' শব্দের কিরণ অর্থ প্রাসঙ্গিক। 'শীতত্ত্ব' শব্দে 'চক্ষু'। শীত (শীতল) 'গো' (কিরণ) হইয়াছে যাহার— এই ব্যাখ্যায় ঋগ্বেদে গো-শব্দের কিরণ অর্থ কাব্যে বহুপ্রযুক্ত আছে। তাই 'বাগঃ' পদে

সাধারণ কিরণ না ধরিয়েই জামরূপ জোড়ি। না কিরণ ধরিয়েছি। তার পর, 'গো' শব্দের এক প্রসিদ্ধ অর্থ—'বাক্য'। সে অর্থও এখানে সুগত বলিয়া মনে হয়। 'অবটে' পদের প্রতিপাক্যে তাহা আছে—'অবটে অট মতাবীর প্রতি।' অবটে—কি না মহাবীরের প্রতি পূর্বে বা পরে মহাবীরের কোনও প্রসঙ্গ নাই। ঠাণ্ড কোথা হইতে এই অর্থ নির্দ্ধারিত হইল, বুঝিতে পারি না। তাই মনে হয়—জৈন সম্প্রদায়ের উপাত্ত মতাবীর নামের পূজার প্রাচুর্য্যাব-কালেই ভাষ্য লিপিত হইয়া থাকিবে। 'অব রক্ষণে' এই রক্ষণার্থক 'অব' বাত্ম-নিম্পন্ন 'অবটে'-শব্দের 'রক্ষক' অর্থ গ্রহণই লক্ষ্য মনে করিয়াছি। প্রকৃত রক্ষক বলিতে ভগবানকেই বুঝা যায়; তাই 'অট' শব্দ হইতে রক্ষক-রূপ ভগবান অর্থ গৃহীত হইয়াছে। তার পর, আলোচ্য "যজ্ঞস্ত" পদ। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—"যজ্ঞস্ত ধর্ম্মবাসনা", কেবল "মহ্ময়াগের" এইরূপ অভিহিত হওয়ার লক্ষ্যার্থতার ভাব বাস্তব হয় না কি? ঐ প্রসঙ্গে "সাধনভূতে" একটি পদ অশাণ্ডার করিয়া 'রপ্পদা' পদের ব্যাখ্যাবসানে "গবাক্সোঃ পরমা" আর দুটী পদ অশাণ্ডার করা হইয়াছে। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—ধর্ম্ম-বাগের সাধনভূত ও আরম্ভকারীর ফলদানকারী গুরু ও ছাগের চক্ষু। 'মহো' মহতী বহুলে অপেক্ষাকৃত। অর্থাৎ, সেই চক্ষু বহু পরিমাণে আশ্রয়ক হইবে—এই ভাব। এখন দেখুন, কি হইতে কেন তাব গৃহীত হইয়াছে। মন্ত্রে চক্ষুর নাম-গুরুও নাই। তাহার বহু পরিমাণ আশ্রয়কতার কথাটী বা কোথায় পাওয়া যায়? মন্ত্রে মাত্র "গাঃ" আছে। তাহা হইতে ছাগ শর্যাস্ত টানিয়া আনা হইয়াছে। তারপর 'যজ্ঞস্ত' পদ। আমরা ব্যাপক ভাষ্য গ্রহণ করিয়া "যজ্ঞ" শব্দে 'সংকর্ম্মমুত' অর্থ পরিবর্তন করিয়াছি। যজ্ঞ—দেবার্জনা। ইহা কি সংকর্ম্ম নয়? সুতরাং 'যজ্ঞ' শব্দের সংকর্ম্ম অর্থ কষ্টকল্পনামূলক নহে। 'রপ্পদা' একটি কৃত্ত শব্দ। মহা উহার কোণ্ড অর্থ প্রতিপাত হয় না। ভাষ্যকার এই পদটী লইয়া মানাক্রম গবেষণা করিয়াছেন। কোনটী ঠিক—তাহা নির্ণয় না করিয়া, 'অথবা' 'অথবা' করিয়া নানা অর্থ উল্লিখিত হইয়াছে। ভাষ্য দেখিলে তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। 'মহো' পদে আমরা "পৃথিবী" অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে 'এই পৃথিবীই সংকর্ম্মের সফলদাতা' এই মহান ভাব আনিয়াছে। "যজ্ঞস্ত রপ্পদা মহো"—এতৎকারণের ভাব আমরা দুই প্রকারে গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতী- অর্থ "সংকর্ম্মমুতের ফলদানকারী পাত্র।" সে পক্ষে 'মহো' পদ অবটের বিধের বিশেষণ এবং 'রপ্পদা' পদ 'মহো' পদের বিশেষণ। 'মহো' শব্দের পৃথিবী স্থান, বা পাত্র এই সকল অর্থ প্রসিদ্ধ। 'মহো' পদকে 'মহতী' পদ মনে করা প্রায়সসাধ্য সাধারণ বুদ্ধির অবস্থায় মনে হয়।

এখন অবশিষ্ট রহিল—'উভা কর্ণা হিরগয়া।' এই অংশ লইয়া বড়ই লম্ভ্যর পড়িতে হয়। ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিলেন—"অন্ত মহাবীরুঃ উভা উভো 'কর্ণা' কর্ণদ্বারীয়ো যৌ কুর্যৌ 'হিরগয়া' সুবর্ণরজতযয়ো।" অর্থ—'এই মহাবীরের দুটী কর্ণ, একটি স্বর্ণযন্ত্র, অপরটী রজতযন্ত্র।' ইহাতে মন্ত্রের পূর্ব্বাংশের সহিত এই অংশের যে কি পার্থক্যতা জ্ঞাতনা করিল, তাহা বুঝা যায় না। পূর্ব্বাংশে (ভাষ্যের মতে) দলা হইয়াছে—'হে গো-সকল বা ছাগ-সকল! তোমরা মহাবীরকে প্রাপ্ত হও; তাহার যজ্ঞসাধনার্থ বহু চক্ষু আশ্রয়ক হইবে,' এই অংশে

বলা হইল—“এই মচানীরেব স্বর্ণনির্মিত একটা কর্ণ, আর রত্ননির্মিত একটা কর্ণ এই দুইটা কর্ণ আছে ।” এ অর্থের কি কিছু লার্বকতা আছে ? কিছুই মনে হয় না ।

একশ্রেণী আনয়া যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় লক্ষ্য করুন । পূর্ণাংশে বলা হইয়াছে—“হে জ্ঞাননিবহ অথবা স্তোত্রমন্ত্রসমূহ ! তোমরা রক্ষক সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হও । ভগবান্ লংকর্ষের ফলদাতা ; অথবা, এই পৃথিবীতেই লংকর্ষের ফল পাওয়া যায় ।” ‘লংকর্ষের ফলদাতা’ বলার মর্ম্ম এই যে, কর্ণই ‘অবৃষ্টরূপে’ ভগবানে গিয়া পৌছায় ; তিনি তদনুসারে ফলদান করেন । তাহাতে কর্ণের প্রাধান্য ভোক্তা করে । কিন্তু তাহা হইলে, “হে জ্ঞানসমূহ ! তোমরা ভগবানে উপনীত হও অর্থাৎ আমাকে দেখানো লাও ;” জ্ঞানের এই প্রাধান্যভাব থাকে কৈ ? তাই যেন স্রুতি বলিলেন ‘উতা কর্ণা’ ; অর্থাৎ,—‘জ্ঞান ও কর্ণ তোমরা উভয়েই ভগবানের কর্ণ (ভাল দাঁড়ের মত লক্ষ্য-প্রাপক ।’ তাৎপর্য্য—ভাল-রূপ ক্ষেপণী লক্ষ্যস্বর্ধা সম্পাদন করিয়া, দাঁড়-রূপ ক্ষেপণী টানিয়া নৌকাকে যেমন তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করাইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞান ও কর্ণ তোমরা উভয়েই পরস্পর ভগবানকে প্রাপ্ত করাইয়া থাক । এই এক অর্থে এখানে “উতা” শব্দের লার্বকতা দেখি । তাই যেন বলা হইয়াছে—‘হিরণ্যরা’ । তাব এই যে,—তোমরা উভয়েই ‘হিরণ্যরা’- স্বর্ণতুলা ; অর্থাৎ স্বর্ণের মত আমাদের আকাঙ্ক্ষণীর বস্তু । স্বর্ণ দেখিলে যেমন তাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয়, সেইরূপ, হে জ্ঞান ও কর্ণ, তোমাদিগের উভয়কেই পাইতে যেন বাসনা হয় । “উতা কর্ণা হিরণ্যরা” স্রুতি বাক্যে এই এক অর্থ প্রাপ্ত হই । উতাহতে আর এক প্রাসঙ্গিক অর্থ পাওয়া থাকি,—‘হে আমার জ্ঞান-সমূহ ! তোমরা আমার কর্ণের ও ভক্তির লিখিত সম্মিলিত হও । অর্থাৎ, আমার কর্ণ ও ভক্তি যেন জ্ঞানসংপ্রবশুস্ত না হয় ’ যদিও দুই অর্থই একই ভাব-প্রকাশক, কিন্তু শেষোক্ত এই অর্থই অধিকতর লক্ষ্যত বলিয়া মনে করি । তাহাই প্রথম ব্যাখ্যার পরিগৃহীত । (১৩ম—৩র্থ ৬ম—১ম) । *

১ । মন্ত্রস্রষ্টা ঋষি “হর্যাতঃ প্রগাথঃ” প্রগাথের পুত্র তর্যাত ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ । নিবরণকারের মতে “তর্যাত্তার্বন” । মতান্তরে “প্রগাথনং প্রগাথঃ ।”

২ । ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৭২-শ্লোক ১২ থেকে (৩ষ্ঠ অষ্টক, ৫ম অধ্যায়, ১৬ বর্ণে) এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয় । কিন্তু সেখানে উহার একটু পাঠান্তর দেখিতে পাই । “উপ যনাবটে” পাঠের পরিবর্তে দেখানে “উপানতাবতঃ” পাঠ আছে । ইহা ছন্দোজ্ঞানকেও (১ম ২ম ১ম ৩ম) ভাঙে দেখি, ছন্দোগগণ প্রথম প্রকারের পাঠ গ্রহণ করেন ; এবং বহুবচন-সম্প্রদায় কর্তৃক শেষোক্ত পাঠ সমাদৃত হয় । ঋগ্বেদে মন্ত্রটি অগ্নিদেব সন্মুখে প্রযুক্ত হইয়াছে । কিন্তু এখানে ইহা ইন্দ্রদেবের উপলক্ষে প্রযুক্তি । ঋগ্বেদ-সংহিতার বঙ্গভাষ্যে রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই মন্ত্রের অর্থ লিখিয়াছেন,—“মন্ত্রের দ্বারা বোধবীর প্রচুর হৃদয়ের প্রয়োজন হইলে, হে গো লক্ষ ! তোমরা রক্ষাকারী অগ্নির নিকটে গমন কর । অগ্নির উত্তর কর্ণ (কর্ণ ?) হিরণ্যরা ” সামবেদের একজন ইংরাজী অনুবাদক অনুবাদ করিয়াছেন,—“Ye cows ! protect the fount: the two

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । বর্তং পুস্তকঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভ্যারমিদ্রয়ো নিবিক্তং পুষ্করে মধু ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অবটন্ত বিসজ্জনে ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অবটন্ত’ (রক্ষকত্ব, বিপদে রক্ষাকারিণঃ দেবত্ব) ‘বিসজ্জনে’ (দানে, দানভেজনা, অদুঃখের ইতি ভাষঃ) ‘অত্রঃ’ (কঠোরসাধনাপরামর্গঃ সাধকঃ) ‘পুষ্করে’ (পৌষকে, তপ্তম্ন বিশ্বনাথকে দেবে) ‘নিবিক্তং’ (অবস্থিতঃ) ‘মধু’ (অমৃতং) ‘অভ্যারমিতং’ (অভি-গচ্ছতি—প্রাপ্তবন্তি খলু) । ১ নিতাস্তামূলকঃ অরং মন্তঃ । লামানাপরামর্গঃ অনাঃ ভগবৎ-প্রদত্তং অমৃতং লভ্যে—ইতি ভাষঃ । (১৬অ—৩৮—৬৭—২৫) ।

mighty ones bless sacrifice. The handless twain are wrought of gold.” বলা বাজনা, ইহার মধ্যে বৃক্ষগার কিছুই পাওয়া যায় না । সর্কই হৈরাণী :

৩। ‘অবটে’ পদের বিষয়ে লিখিত হইয়াছে, —“পে: তাবে (৭৩৩২) পররূপে (৬৩১ ৭০) চ রূপমিদং ।”

৪। ‘বজ্রত’ (ধর্ম্মযোগত্ব) পদ সম্বন্ধে বিবরণকার লিখিয়া গিয়াছেন, —“ধর্ম্মযোগে প্রধান-ভূতং মহাবীরনামকমসিং ।” এ পক্ষে রূপকে মন্তের একটা অর্থ জানা বাইতে পারে ; তাহাতে অগ্নির অলমকেট কর্ণ-রূপে গ্রহণ করিতে হয় । কিন্তু দুইটা কাণ আগে কিরূপে ? আর, একটা কাণ বে সোণার এবং একটা কাণ যে রূপার, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায় না ।

৫। মন্তের “মহী” পদ “দ্বিচচনার্বে একবচনং” (৩ ১৮৫) এই পুত্রাহুসারে তাহা “মহতী” নুষ্টি পরিগ্রহ করিয়াছে । ভাষ্যার্থের লক্ষ্য-রক্ষার ইচ্ছাই বুদ্ধি ।

৬। ‘উভা’ পদ সম্বন্ধে উক্ত হয়, —“দুপাং দু-লু’গত্যার্চিনা (৭৩৩২) আশ্রয় ।”

৭। ‘হিরণ্যমা’ পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে উক্ত হয়, —“ঋত্বা-বাস্তা-মাধ্বী-হিরণ্যমানি চন্দ্রাণি (৬ ৩১৭৫)” ।

৮। বিবরণকার এই মন্তটার বে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি লারণের ভাষ্য মাত্র করেন নাই । তাঁহার ব্যাখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল ; যথা,—

‘পাষ’ হে মনোরা বাচঃ ! ‘অবটে’ অবটং যেথঃ ‘মহী’ মন্ততো চ ভ্রাবাপৃথিবৌ উপগম্য ‘বদ’ বদত ! কীদৃশং যেথঃ ? ‘উভা’ কর্ণা হিরণ্যমা’ উভৌ কর্ণৌ হিরণ্যমৌ বত । কীদৃশৌ দ্যাবাপৃথিবৌ ? ‘বজ্রত রপুত্বা’ বজ্রত রূপদে ।

লাম—২২ (২২)

বক্তাবাদ ।

• বিপুলে রক্ষাকারী দেবতার দান-হেতু অমৃতগ্রহে কঠোরসাধনা-
পরায়ণ সাধকগণ সেই নিম্নপালক দেবতাতে অবস্থিত অমৃত প্রাপ্ত হইলেন ।
(মন্ত্রটী-নিভাগতামূলক । ভাব এই যে,—সাধনাপরায়ণ ব্যক্তিগণ ভগবৎ-
প্রদত্ত অমৃত লাভ করেন ।) ॥ (১৬অ—৩৮—৩সূ—২গা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘অজয়ঃ’ অজয়মাণাঃ অধ্বৰ্যুদয়ঃ ‘অভ্যারমিৎ’ অভ্যগম্যৈব ‘নিবিক্তঃ’ অতিরিক্তঃ ‘মধু’
‘পুষ্করে’ প্রবৃদ্ধে উপসমনীরপাত্রে লিখ্যত আয়ত্বোক্তার্থঃ ‘অণ্টত’ মহাবীরত ‘বিসর্জনে’
বিসর্জনে-সময়ে হোমানস্তরং মহাবীরমাসন্দ্যামালাদয়ঃ । ‘অণ্টত’—‘অবতত’—ইতি পাঠো ৷ ২৪

• • •

দ্বিতীয় (১৬০১) সাময়ের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যাদি-প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের বর্ণেই মতভেদ
ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ আমরা একটি প্রচলিত বঙ্গভাষার প্রদান করিতেছি; তাহা এই,—
“আদরযুক্ত অধ্বৰ্যুগণ সমীপবর্তী হইয়াই রক্ষাকারী অথবা বিলর্জনে-সময়ে প্রকৃতিপাত্রে
মধুশেক করিতেছেন।” এতৎপক্ষে ভাষ্যানুসারী একটি হিন্দী অন্তর্গতও প্রদত্ত হইল।
হিন্দী অন্তর্গতটি এই,—আদর কয়ে তাতে হই অধ্বৰ্যু আদর সমীপ পছন্দ কর কী শেষ রহে
মধুকো বহুত বড়ে উপসমনীর পাত্রে ডালতে হ্যায়; মহাবীরকে বিসর্জনে সময়ে হোমনেকে
অনস্তর মহাবীরকে আসন্দ্যে স্থাপন করে।”

যে কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ভাষ্যানুসারী সহিত আমাদের মতভেদ ঘটিয়াছে, তাহার
মধ্যে ‘পুষ্করে’ ‘অণ্টত’ এবং ‘বিসর্জনে’ পদট প্রদান। ‘পুষ্করে’ পদের ভাষ্যার্থ “প্রবৃদ্ধে

ভাব এই যে ‘কে আমার বাক্যশ্রবণ। মেঘকে এখন দাণাপূর্ণিথাকে গিয়া বল। মেঘ
কিরণ? তাহার দুইটি বহিরগম্য। দাণাপূর্ণিথাকে কিরণ? তাহার বজ্রের রূপ দেয়।’

৯। মন্ত্রটীতে বৈষ্ণব-পক্ষের অনুমত একটি অর্থও উদ্ধার করা বাইতে পারে। তাহাতে
নাম-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব পরিচয় করা যায়; এবং ত্রিটৈতন্য ও ত্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতির পৌর-
কান্তির বিষয় “কিরণয়া” পদের লক্ষ্য-স্থল বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। আমাধিপের
মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যার অনুসরণে অগ্রদূত হইলে, এইরূপ অর্থও অসম্ভব হয়। সে পক্ষে ‘পাণ্ড’
পদ-ব্যাক্যার্থক ত্রিগির নামানি তীর্জনস্থল বলিয়া মনে করা যায়। “মহাবীজ রূপ-কন্যা”
বাক্যে, ‘নাম-যজ্ঞ বস্তুত সকল ফল প্রদান করিতে পারে—লভ্য বজ্রের দ্বারা অসম্ভব
হয় না’—এইরূপ ভাব আনিতে পারে।

উপসমনীয় পাত্রে লিখিত অগ্নিহোত্রার্থঃ” অর্থাৎ ‘অগ্নিহোত্রের অল্প প্রস্তুত উপসমনীয় পাত্রে লিখন করো’। একমাত্র ‘পুঙ্করে’ পদ হইতে এত সুদীর্ঘ অর্থ কল্পণে নিম্পন্ন হইতে পারে, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ ‘পুঙ্করে’ পদের স্বাভাবিক অর্থও ইহা নয়। বিবরণকার ‘পুঙ্করে’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘দ্রোণকলপে’। ‘দ্রোণকলপ’ বলিতে, প্রচলিত মতানুসারে, পোষাধার পাত্রেব্যপেষ বুঝায়, অথচ ভাস্কর্যকারের মতে উক্ত পদের লিখিত অগ্নিহোত্র যোগের সম্বন্ধ স্থচিত হয়। এই উত্তর ব্যাখ্যার কোনটী গ্রহণী? আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, এত দূরী ব্যাখ্যার কোনটীই প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতেছে না। পোষাধারক ‘পুষ’ ধাতু হইতে পুঙ্করে পদ উৎপন্ন। উক্ত অর্থ, পোষক, যিনি বিশ্বকে পোষণ করেন, পুঙ্করে পদে তাহাকেই বুঝায়। এই ‘পুঙ্করে’ পদের সহিত ‘নিষিক্তং’ পদ অধিত হইয়াছে। তাই ‘পুঙ্করে নিষিক্তং মধু’ ব্রহ্মাণ্ডের অর্থ হয়—‘বিশ্বাণলক দেহজাতে যে অমৃত বর্তমান আছে,’ কিন্তু ভাস্কর্যকার ‘নিষিক্তং’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘অতিরিক্তং’। বাঙ্গালা অনুবাদে এত পদের অর্থ প্রদত্ত হয় নাই। কিন্তু ভাস্কর্যকার ‘অতিরিক্তং মধু’ পদদ্বয়ের দ্বারা যে কি ভাব প্রকাশিত করিতে চাওন, তাহা কিছুই বুঝা যায় না। সুতরাং এই অংশের ভাষ্যার্থ দুর্কোপসাহি রহিয়া গিয়াছে। যাহা শুদ্ধক, আমরা মনে করি—‘নিষিক্তং’ পদের ‘অগ্নিহোত্রং, বর্তমানং’ অর্থই সঙ্গত। এ রূপ অর্থ যে ভাব প্রকাশ পায়, তাহা পুঙ্করেই উল্লিখিত হইয়াছে।

দেখি অমৃত কি হয়? ‘অদ্রয়ঃ অকার্যমিতং’ ‘কঠোরসাদনপরাধগ্ন ব্যক্তিগণ তাহা লাভ করেন।’ কিন্তু ভাস্কর্যকার এখানে ‘অদ্রয়ঃ’ পদের এক নূতন অর্থ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এখানে ‘অদ্রয়ঃ’ পদের অর্থ—‘আদ্রিয়মাণাঃ অর্থাৎ আদরযুক্তা’। কিন্তু পূর্বে বক্তব্যই আমরা এই অর্থ পাটয়াছি। কিন্তু কোথায়ও এই অর্থ গৃহীত হয় নাই। চঠাৎ এই মৃত পরিবর্তনের কারণ কি? এই ‘অদ্রয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যার মধ্যে ‘অধর্ষাদ্রয়ঃ’ পদও অধ্যাক্ষত হইয়াছে। তাহাতে অর্থ হয়—‘আদরগ্রাপ্ত অধর্ষাঙ্গণ’। আমরা পূর্বাগ্নের কঠোরসাদন, অথবা কঠোর-সাদনপরাধগ্ন লোককেই এই পদে লক্ষ্য করিয়াছি। ভাস্কর্যকারের এই পরিণতিত অর্থ অসঙ্গতও নয়। ভাস্কর্যকার ‘অদ্রয়ঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘আদ্রিয়মাণাঃ অধর্ষাদ্রয়ঃ’। কে আদর করেন? নিশ্চয়ই ভগবানের রূপার প্রতি—স্নেহের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘কঠোরসাদনপরাধগ্নাঃ জনাঃ’। একটু অনুমান করলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমাদের অর্থের এবং ভাস্কর্যকারের মধ্যে আপাততঃ বড়টা পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয়, বাস্তবিকপক্ষে ততটা পার্থক্য নাই। ভগবান কাণকে আদর করেন? যিনি কঠোরসাদনপরাধগ্ন, যিনি সংস্কর্ষাশ্রিত, তিনিই ভগবানের স্নেহাশীষ লাভ করিয়া ধন্য করেন, তিনিই ভগবানের আদর প্রাপ্ত হন। সুতরাং এই দিক দিয়া ‘অদ্রয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যা-প্রদক্ষে ভাস্কর্যকারের সঙ্গিত মূলতঃ আমাদের কোনও পার্থক্য ঘটে নাই।

তার পর ‘অবটত’ পদ। উক্ত পদের ভাষ্যার্থ—‘মহাবীরত’; বাঙ্গালা অনুবাদ ‘অগ্নির’। উক্ত পদ রক্ষণার্থক ‘অব’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। তাই আমরা অর্থ করিয়াছি—‘বিপারিতক্ষা-কারিত্বং দেবত’। অবশ্য অগ্নির ক্ষেত্রে এই ভাবই প্রযোজ্য। কিন্তু ভাস্কর্যকার ‘মহাবীর’ বলিতে যে কি বুঝাইয়াছেন, তাহা কিছুই প্রকাশ করেন নাই। বিশেষতঃ, তিনি

‘বিসর্জনে’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বিসর্জনদমনে’। তাহাতে বুঝা যায় যে কোমল বস্তুকে বিসর্জন অর্থাৎ পরিত্যাগ করিবার প্রসঙ্গ আছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানসমূহেই বস্তুি ধরা যায় যে, অগ্নিকে বিসর্জন দেওয়ার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে কি ভাব প্রকাশিত হয়? প্রচলিত মতানুসারে অগ্নিকে সপ্নদাহ গৃহে রাখিতে হয়, তাহার তো বিসর্জন নাই। তবে এই বিসর্জন পদের দ্বারা আমরা কি ভাব গ্রহণ করিতে পারি?

‘বিসর্জনে’ ত্যাগাবক, দানার্থক ‘সর্জ’-ধাতুসূচক। বিসর্জনের অর্থ—‘দান’। তাই ‘অনটত বিসর্জনে’ পদব্যয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘রক্ষাকারক দেবতার দানকল্পে’। দান-হেতু কি হয়?—সাধকগণ অমৃত প্রাপ্ত করেন। অমৃত ভগবানেই বর্তমান আছে, তাহার কৃপাতেই সাধকগণ সেই অমৃতের অধিকারী হইতে পারেন, তিনি সেই পরমবস্ত্ত প্রদান করেন বলিয়াই মানুষ তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়। ‘বিসর্জনে’ পদের মধ্যে ভগবানের এই কৃপার, ও এই দানের মাহাত্ম্যই দেখিতে পাওয়া যায়।

আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে প্রধানতঃ দুইটি সত্যের পরিচয় পাই। প্রথমটি—অমৃত ভগবানে বর্তমান থাকে—ভগবানই অমৃতস্বরূপ। অমৃতত্ব-প্রাপ্তির অর্থই তাই। যখন সাধক অমৃত-লাভের জন্ত অথবা অমৃতত্ব-প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করেন, তখন সেই প্রার্থনার মূলগত ভাব থাকে—ভগবৎ-প্রাপ্তি, তাহার সহিত একাত্ম হইয়া যাওয়া। ‘পুঙ্করে নিবিক্তং মধু’ মন্ত্রাংশে এই সত্যই প্রকাশিত দেখি।

দ্বিতীয় সত্য এই যে, ভগবানের কৃপাতেই মানুষ অমৃতলাভ করিতে সমর্থ হয়। অমৃতের অধিকারী—অমৃতস্বরূপ তিনি। সেই পরমদেবতা বাহ্যিক প্রাপ্তি প্রদান করেন, সেই দোষাণা-শালী ব্যক্তিই পরম যনের অধিকারী হইতে পারেন। ‘অনটত বিসর্জনে’ সেই পরমদেবতার দান-বলেই মানুষ তাহা প্রাপ্ত হয়। মানুষ বাহ্যিক প্রাপ্তি হয়, তাহা ভগবানেরই দান। লমগ্রী মন্ত্রে এই দুইটি সত্যই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। (১৩অ—৩৬—৬২ ২লা) ৩

তৃতীয়ঃ সাক্ষ।

(তৃতীয়ঃ বক্তাঃ । বঠঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাক্ষ।)

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২

সিঞ্চান্তি নমসাবটমুচ্চাচক্রং পরিজ্ঞানম্।

৩ ১ ২ ০ ১ ২

নাটীনবারমক্ষিতম্ ॥ ৩ ॥

• এই সাক্ষ-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অন্তিম মন্ত্রের একমুখিতম সূক্তের একাদশী পদ (বঠ লটক, পঞ্চম অখ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)।

জনকেও সমুদ্ভাণিত করে, তাই তাহাকে নীচীনবারা বলা হইয়াছে । 'অকিতং' পদের অর্থ 'অকোপ' । অর্থাৎ নীচ মন, যাহা প্রেত, বাতা পরমমঙ্গলদায়ক, বীর্য কল্যাণে যাহার অগতি নীচতা প্রাপ্ত হয় না, তাহাই 'অকিতং' । সাধকগণ ভক্তিও দ্বারা সেই পরমমঙ্গলদায়ক পরামর্শ লাভ করেন—মন্ত্রে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে । (১৬অ—৩৭—৬৮—৩৭) । *

— . —

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হৃকং । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
মা ভেম মা শ্রিমিস্রোত্রস্য সখ্যে তব ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
মহন্তে স্বকো অভিচক্ষ্যং কৃতং

২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২
পশ্যেম তুর্কশং যদুম্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্দাঙ্গলারিণী-কাব্য ।

হে ভগবন ! বরং 'উগ্রত' (উদগৃহীত, পরমশক্তিসম্পন্ন) 'তব' 'নখো' (নখিব, নখিবং প্রাপ্ত) ইত্যর্থঃ । 'মা ভেম' (মা ভৈম, কৃতশির্দাপ ভীতাঃ ন ভবাম) 'মা শ্রিমি' (পরিশ্রান্তাঃ, তীনলাঃ ন ভবাম) 'স্বকো' (অতীতবর্ষকৃত) 'ভে' (তব) 'মহং কৃতং' (মহং কর্ম, ভগবতীতোদ্ধারং কর্ম ইত্যর্থঃ) 'অভিচক্ষ্যং' (অধিত্যাপনীয়, পরিনীতিভবং) ; 'তুর্কশং' (কিংবা ভগবদ্রস্রপ্রাপ্তং জনং) তথা 'যদুম্' (অমিতলাভনাম্পন্নং সাধকং) 'পশ্যেম' (পশ্যামি, তৌ পরমানন্দেন বর্ত্তেতে ইতি বদ্য জানামঃ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনা-মূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । লক্ষ্যবিপদভয়ব্যয়কঃ পতিতোদ্ধারকঃ অতীতবর্ষকঃ ভগবান্ অক্ষয়ং শক্তিহারা নখা তনু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৬অ ৪৭—১৮—১৯) ।

* এই নাম-মন্ত্রটি সংবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একষষ্টিতম স্তোত্রের দ্বিতীয় পঙ্‌ক্‌তি (বট অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বজ্রাবধান ।

হে ভগবন ! আমরা যেন পরমশক্তিগ্গ্ৰাস্ত আপনায় সখি প্রাপ্ত হইয়া
কোথা হইতেও ভীত না হই, হীনবল না হই ; অভীষ্টার্থক আপনায় মহৎ
কর্ম, পতিতোদ্ধার কর্ম পরিকীর্জনযোগ্য । কিপ্র ভগবদ্রোশপ্রাপ্ত জন
এবং অমিতসামর্থ্যগ্গ্ৰাস্ত লাভককে দর্শন করি, অর্থাৎ তাঁহারা পরমানন্দে
বর্তমান থাকেন, তাহা আমরা জানি । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—সর্ববিপদভয়বারক, পতিতোদ্ধারক, অভীষ্টার্থক ভগবান
আমাদের শক্তিদাতা সখা হউন) ॥ (১৬অ—৪খ—সূ—১লা) ॥

সারণ-কাণ্ড ।

হে ইন্দ্র ! 'উগ্রত' ইন্দ্রবলন্ত তব 'সংখ্য' লব্ধিতে সতি বহু 'মা তেম' না তৈদ্র
কুৎশিনসি শত্রোত্তীর্ণা মা তুম 'মা শ্র'মদ্য' শ্রাস্তাঃ পী'ড়হাস্ত মা তুম 'বৃক্ষঃ' কামানং বিহুঃ
'তে' তব লব্ধি 'মহৎ' প্রভুতঃ বৃক্ষং বান্ধি-বক্ষণং 'কর্ম' 'অভি চক্ষা' অতিতঃ ব্যাপনীরং
তোতব্যং অতঃ মচ্যুতাব্য তব লখ্য-প্রাপ্তানাং ভীতি-শ্রমো ন ভায়েতে ইতরঃ । তৎ
কথমবগম্যতে? ইতি চেৎ উচ্যতে—'তুর্লভা' ; 'বহু' এতৎসংজ্ঞককং বৎপ্রসাদাৎ যুধেন
জীবন্তৌ 'পাশ্রম' দৃষ্টবন্তঃ খলু বয়ং । অতঃ কারণাৎ বৎলব্যং প্রাপ্তস্ত তয়াদিকং ন জায়ত
ইত্যোতদ্রূপপরিমিতার্থঃ ॥ (১৬অ ৪খ—১সূ ১লা) ॥

প্রথম (১৬০৩) সায়ের মর্মার্থ ।

—১৫০ ১:০—

মন্ত্রটির প্রথমার্শে প্রার্থনা আছে—'মা তেম মা শ্র'মদ্য'—'আমরা যেন ভীত না হই,
আমরা যেন পরিশ্রান্ত হীনবল না হই ।' তুর্লভ, হীনশক্তি আমরা, চারিদিকে হিগুগল
কর্তৃক আক্রান্ত । আমরা কি ভীত, শ্রান্ত না হইয়া থাকিতে পারি ? বেদ বলিতেছেন,
হাঁ আমরাও অতীঃ তটতে পারি, অনন্ত কর্মশক্তি লাভ করিতে পারি, যদি সেই পরম-
দেবতার অভয় পাই, যদি তাঁহার রূপাকণা লাভ করিতে পারি । তাই বলা হইয়াছে—
'উগ্রত তব লখ্য'—মহাশক্তিগ্গ্ৰাস্ত আপনায় বদ্ধ হই যদি লাভ করিতে পারি, তবে আমাদের
তো ত্বয়ের কোন কারণ থাকিতে পারে না । জগতে এমন কি শক্তি থাকিতে পারে,
যাহা যাহা ভগবদ্রোশপ্রাপ্তজনের ত্বয়ের কারণ হইবে? ভগবান সর্বশক্তিময়, তাঁহার
নিকট জগতের লক্ষ লক্ষ শক্তি পরাজিত । যিনি আপনাকে তুর্লভ অসত্য ভাবিয়া ভ্রমমান
হইতেছেন, তিনি সেই শক্তিময়ের চরণ অত্যাখ্যান করুন, হৃদয়ে বললাভ করিবেন, লক্ষ
তুর্লভতা, লক্ষ-ভীতি, হৃদোদরে কুহেলিকার জায় দূরে অপগত হইবে । মাত্ৰ যে পর্য্যন্ত
আপনায় নিজের উপর একান্তভাবে নির্ভর করিয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত সে সেই অনন্ত শক্তির

উৎসের সন্ধান না পাই, যে পর্যন্ত সে আপনাকে লেট শক্তির আশ্রয়ে না লইয়া যাঁতে পারে, সেই পর্যন্ত তাহার নয় দুর্ভাবনা থাকে, আর সেট ভয় অমূলক নয়। কারণ মানুষ সত্যতঃই দুর্বল। তদুপরি কৌণ বিপুল তাহাকে ঘেরিয়া আছে, সুতরাং তীনশক্তি সে আপনাকে দুর্বল অপভায় কাবিয়ে। তাহাতে আশ্চর্য্যের বিপর আর কি আছে? কিন্তু যখনই সে বুদ্ধিতে পারেন যে, তাহার ধর্মমন্ত্রের একজন আছেন, যিনি তাহাকে সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিতে পারেন, ঈশ্বার চরণে মস্তক রাখির সে অনারাগে নিশ্চিত হইতে পারে, তখন তাহার সকল ভয় ভাবনা দূরীভূত হয়। সে সেই পরম করুণাময় শক্তিস্বরূপ দেবতার চরণে আপনাকে বিলাটিয়া দেয়।

বর্তমান যন্ত্রের প্রাণনার তানট এই—“হে ভগবন! আমরা যেন আপনার আশ্রয় লাভ করিয়া সর্ববিধ বিপদ হইতে ভয় দুর্ভাবনা হইতে চিরদিনের জন্য নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারি। এই ভয় ভাবনাব জন্ত, নিজের দুর্বলতার চিন্তায় আমরা সর্বদাই লম্বন্ধ থাকি। হে দয়াময় প্রভো! আমাদেরকে অস্তর প্রদান করুন, আমাদের যজ্ঞরূপে লখ্যরূপে আমাদের জীবনের নিহস্তা হউন। আমরা যেন আপনার পরমাশ্রয় লাভ করিয়া লভ্যঃ হইতে পারি। আপনার কৃপা সত্যতঃ আমাদের আর গতাত্তর নাই। আপনি সর্বশক্তিমান, আমাদের জন্যে শক্তিসংকার করুন। আমরা যেন শক্তিবলে, সংকল্পসাধনে নিরত থাকিতে সমর্থ হই। আমাদের জীবন, আমাদের কর্ম, লম্বস্ত আপনার চরণে সমর্পণ করিবার শক্তি লাভ করিয়া যেন আমরা যজ্ঞ হইতে পারি।”

এই প্রাণনার মধ্যে ‘লম্বা’ শব্দট বিশেষভাবে অগ্রদাবনগোগ্য। কে অতঃ হইতে পারেন, কে শক্তিলাভে লম্বা করেন? তাহার উত্তর এই ‘লম্বা’ পদে নিহিত আছে। যিনি ভগবানকে যজ্ঞরূপে গ্রহণ করিতে পারেন, ভগবান ঈশ্বাকে তাঁহার প্রিয়পাত্ররূপে গ্রহণ করেন, সেই নোভাগ্যশালী ব্যক্তিই অতঃ করেন, তিনিই পরমশক্তির অধিকারী হইতে সমর্থ করেন।

তাহার উদাহরণস্বরূপ বলা হইরাছে—“পশ্চেষ তুর্কপং যদ্রং”। আপনার কৃপায় লম্বকগণ, সংকল্পসম্পন্ন ব্যক্তিগণ কল্পণ পরমানন্দে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন, তাহা তো আমরা জানি ও দেখিতে পাইতেছি। আপনি যজ্ঞরূপে, লখ্যরূপে মানবের কল্যাণসাধন করেন, তাঁহাদিগকে মোক্ষপথে লইয়া যান, তাহা তো প্রত্যক্ষ করিতেছি, উচ্চা তো আমাদের কল্পনা-মাত্র নয়। হে প্রভো! আমাদের প্রতি কৃপা করুন, আমরাও যেন আপনার লম্বক লাভ করিয়া আপনার কৃপাভাজন হইয়া পরমানন্দ লাভ করিতে লম্বা হই, আমাদের জীবন যেন যজ্ঞ ও কৃতার্থ হয়।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে যন্ত্রের তাৎ অলেকস্থলে ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে আমরা একটা বঙ্গানুবাদ ও ভাষ্যানুবাদী হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই আমাদের যন্ত্রের লক্ষ্যতা উপলব্ধ হইবে। বঙ্গালা অনুবাদটী এই,—“হে ঈশ্বর! তুমি উগ্র, ভোমার লখ্যলাভ করিয়া আমরা ভীত হইব না, শ্রান্ত হইব না। তুমি লভ্যঃ-স্বা, তোমার মৎ কর্মসকল প্রকাশ করা উচিত। আমরা তুর্কপ ও যদ্রং দেখিয়াছি।”

তিন্দী অনুমানটা এই, “চে টম্ব! তীক্ষ্ণতাবশতঃ তুমারী মিত্রতা প্রাপ্ত হোনে-
পর হয় কিসী ভী শত্রুওঁলে ভয়ভীত ন হো, কিসীসে ভী পীড়িত ন হো; উপানকৌকে
মনোরণ পুরে করনেওঁরাণে ভেগা বড়া ভারী ব্রহ্মদানি চরিত্র জ্ঞাতকে যোগা হার,
কৌকি হয় তুর্দশ আউর বহুকো আগকে অগ্রগ্রহণে আনন্দকে লাখ জীবিত
দেখতে হার।”

এই উক্তয় ব্যাখ্যাতেই ‘বহুঃ’ এবং ‘তুর্দশঃ’ শব্দদ্বয়ে দৃষ্টজন্ম ব্যক্তিকে লক্ষ্য করা
কইয়াছে। কিন্তু আমরা পুনঃপুনঃ বলিয়াছি যে, যেনে কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম
নাই, কোন স্থানের নাম নাই, রাজা বা রাজ্যের কোনও ইতিহাস নাই। এ শব্দকে যেনে
যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, এবং যে ব্যাখ্যা হইতে ব্যক্তি বা স্থান-বিশেষের নাম বা ইতিহাস
বাহির করা হয়, তাহা যে মূলবেদান্তগত নয়, তাহা আমরা বহুবার উল্লেখ করিয়াছি।
বর্তমান স্থলে ‘বহুঃ’ এবং ‘তুর্দশঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ শব্দকে আমাদের ব্যাখ্যাত ধ্বংস-সংহিতা
(১ম-৩৬২-১৮৭) দ্রষ্টব্য ॥ (১৬৭-৪৭-১২ ১শা) ॥ •

দ্বিতীয়ং সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তং। দ্বিতীয়ং সাম।)

৩ ১৩ ২২ ৩ ২২ ৩ ২ ৩
সব্যামনু ক্ষিগ্যাং বাবসে ব্রষা

২ ৩ ১ ২
ন দানো অস্য রোষতি।

২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
মধ্বা সম্পৃক্তাঃ সারসেন ধেনব-

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স্তূর্য্যমেহি দ্রবা পিব ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-গাথ্যা।

‘ব্রষা’ (কামানং বর্ষিতা, অতীষ্টবর্ষকঃ ভগবান) ‘সব্যাম ক্ষিগ্যাং অনু’ (সব্যাম ক্ষিগ্যা,
শরীরকদেশেন ইত্যর্থঃ) ‘বাবসে’ (বন্তে, সর্গঃ ভূতজাতং আচ্ছাদয়তি, বসং ক্রুৎসং

* এই সাম-মন্ত্রটী ধ্বংস-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ প্রস্তর সপ্তমী ণক্ (পঞ্চম
অষ্টক, দ্বাদশ অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাম—২৩ (২২)

জগদভীতা বর্ধতে ইত্যর্থঃ) ; 'দানঃ' (দানশীলজনঃ, আত্মোৎসর্গকারী সাধকঃ ইত্যর্থঃ) 'অন্ত্ৰ' (অন্ত্ৰ দেবত্ব ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) 'ন রোষতি' (রোষং, ক্রোধং ন উৎপাদয়তি, তৎ প্রীণয়তি ইত্যর্থঃ) ; 'সারবেণ' (মধুকামিনা, অমৃতভিলাষিণা সাধকেন) 'মক্ষা সম্পৃক্তাঃ' (অমৃতমুতাঃ) 'ধেনবঃ' (জ্ঞানকিরণাঃ) লক্ষ্যঃ তবন্তি ইতি শেষঃ ; হে দেব ! 'তুবাং' (শীঘ্রং নিতাকালং) 'রতি' (আগচ্ছ—অস্মাকং হৃদ ইতি যানং) তথা 'ঐব' (ঐবীভূতং, অস্মাকং হৃদিতং শুদ্ধস্বং ইতি ভাবঃ) 'পিতৃ' (পুত্রাণ) । নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবান্ জগজ্জপেণ বিরাজিতঃ তথা জগদভীতোহপি ভবতি ; নঃ দেবঃ কৃপাশী আমান্ প্রাপ্নোতু—ইতি ভাবঃ । (১৬অ—৪৭—১২ ২শা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টবর্ষক ভগবান্ শরীরের একাংশের দ্বারা সর্বভূতজাতকে আচ্ছাদন করেন, অর্থাৎ স্বয়ং সমগ্র জগদভীতরূপে বর্তমান আছেন ; আত্মোৎসর্গকারী সাধক ভগবানের ক্রোধ উৎপাদন করেন না, অর্থাৎ তাঁহাকে প্রীত করেন ; অমৃতভিলাষী সাধকের দ্বারা অমৃতযুক্ত জ্ঞানকিরণ লব্ধ হয় ; হে দেব ! ন্যায়কাল আমাদেব হৃদয়ে আগমন করুন ; এবং আমাদেব হৃদয়িত শুদ্ধস্ব প্রাপ্ত করুন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ জগজ্জপে বিরাজ করেন এবং জগদভীতও হয়েন ; সেই দেবতা কৃপাপূর্বক আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।) । (১৬অ—৪৭—সু—২গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

'তুবা' কামিনাং বর্ষিষ্ঠা ইন্দ্রাঃ 'সগাং' দক্ষিণেন 'ক্ষিগাং' কটি-প্রদেশং 'অন্ত্ৰ'। ভূতীয়ার্থে অন্যোঃ কর্তৃপ্রশস্তমীদৃশং (১১৪৮৫) ক্ষিগায়া শরীরকদেশেনৈব 'নাবসে' বক্তে সর্বং ভূতমাচ্ছাদয়তি অরং কৃত্বং জগদভীতা বর্ধতে ইত্যর্থঃ । গুণস্তরক দর্শয়তি—'যদন্তরা ক্ষিগায়া ক্ষমিত্বাঃ'—ইতি । অপিচ 'দানঃ' অবশ্যবর্তিতা । দান অবশ্যভূতেন (ভৃং প০), গচাত্ত্ৱ । (৩১১৩৪) সচ 'অন্ত্ৰ' ইতিমন্ত্রঃ 'ন রোষতি' ন হিনতি । ক্রপ ক্রিয়সারং (ভৃং প০) ইন্দ্রো বিসিত্বং কচ্ছদপি শক্তো নাতীত্যর্থঃ । যদা, তে যজমান । 'দানঃ' হবিষাং দাতা তৎ 'অন্ত্ৰ' ইন্দ্রো 'স রোষতি' রোষং ন জগদভীত্যর্থঃ । উক্তরোহর্জুর্জঃ প্রত্যক্ষকৃত্তঃ - 'সারবেণ' সমগ্রা মধুকামিকা, তৎসম্বন্ধিনা 'মক্ষা' মধুনা জুগোপনামিত্যেতৎ মধুনব রসবতা ক্ষীরাধিনা শ্রগল-প্রবেণ 'সম্পৃক্তাঃ' লক্ষ্যতাঃ দাক্ষ্যতাঃ 'ধেনবঃ' খেত্ৰগৎ প্রীতি-জনকাঃ অশ্বদীয়াঃ সোম্যঃ । যদা, দধিঃ প্রীণনারী (ভৃং প০) 'ধেনবাঃ' প্রীণয়িতাঃ ইত্যর্থঃ । অথবা খেটু গানে (ভৃং প০) খেটু ইচ্ছ (উং ও.১১) ইতোপাধিক্যে

ন প্রত্যয়ঃ সন্নিবেগ ইকারাদ্বয়শ্চ। পাতব্যঃ সোম ইভার্বঃ। বভ্রবমভঃ
কারণং হে ইন্দ্র! জুর্ধ্বাং' ক্ষিপ্রং 'এতি' অস্বং-সমৌপমাগচ্ছ। অগিত্য চ সোম
বহিঃস্বরেন্নিলক্ষেণ স্থানে হ্রস্বঃ তৎ দেশং 'স্বব' শীঘ্রং গচ্ছ। ক্র গতো (ভাঃ ৭০)—ইতি
বাতঃ স্রোতোভুক্তিঃ (৬৩ ১৫৫) ইতি সাত্তিকো দীর্ঘঃ, তদনন্তরং অধ্বসুং নন্তং পৌমং
'পিব' তেন সোমেন সম্যক্ স্বাদরং পূরয়েত্ভার্বঃ। (১৬৭ - ৪৭ - ১২ ২শা, ।

দ্বিতীয় (১৬০৪) সাত্তিকের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটিকে আমরা ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের অজ্ঞতম ভিত্তিকৃষি বলিয়া মনে করি।
প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণও অনেকস্থলে মন্ত্রের এই উচ্চভাব রক্ষা করিয়াছেন। প্রথমতঃ
মন্ত্রে একটি প্রচলিত বঙ্গাশ্রয় প্রদান করিতেছি, তাহা এই, "অভীক্ষণদাতা
প্রদান দ্বারা (সমস্ত ভূতজাত) আচ্ছাদন করিয়াছেন। তদনন্তর তাহার কোণ উৎপাদন
করেন না। মধুমাক্ষিকাজাত মধু দ্বারা সংপৃষ্ট ও দ্রিষ্টজনক (সোম সকলের) অভিমুখে
শীঘ্র আগমন কর, তাহার নিকট গমন কর, এবং পান কর।" এত ব্যাখ্যার শেষাংশের
মহত আমাদের মতবিরোধ ঘটিয়াছে, তৎপক্ষে আমাদের মত্যা পরে প্রকাশ করিব।
এখন ভাষ্করাচারী একটি ভুলী অশ্রয় প্রদান করিতেছি তাহা এই,—"অভীক্ষণদাতা
ইন্দ্র বীহ শুক্রে কমরকে ভাগ্যে শকল প্রাণীমোকো আচ্ছাদন করতা হ্যায়; কাটনেওয়াল
লক্ষ ইম ইন্দ্রকো কটনো দে সক্ততা হ্যয়, অথবা হে বজ্রমান! কবিরোকা অর্পণ করনে-
ওয়াল তু ইম ইন্দ্রকে কোণকো নহা উৎপন্ন চোনে দেতা হ্যায়। মধুমাক্ষিকাকে মধুকী
সমান রসওয়ালে চক্ষুদে যুগ ছএ শেতুকী সমান আনন্দদায়ক হে হমারে সোম! শীঘ্র
হী হমারে সমীপ আগু আউর আকর জিস উত্তর দোমে সোম হোমে জাতে হ্যায় উনমে
শীঘ্র গজ্জো আউর ফর অধ্বসুং কাদে হ্যায় সোমকো পিহো।" এই ব্যাখ্যারও শেষাংশ
বুলাগ্রগত নয় বলিয়াই আমাদের দারপা। এই মন্ত্রে সোমরসকে আচ্ছাদন কারবার কোনও
প্রদল নাই, এবং এখানে সোমরসের আচ্ছাদন করিতে মন্ত্রার্থের বিপর্যয় ঘটিয়াছে।

যাহা হউক, সকল ব্যাখ্যাকারই মন্ত্রের প্রথম অংশের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে একমত। ভাষ্কর
'সব্যঃ ক্ষিপ্রং অশ্র বাৎসে' মন্ত্রাংশের অর্থ করিয়াছেন - "সব্যঃ ক্ষিপ্রা শরীরকদেবতেন
বভ্রব লক্ষ্য ভূতজাত আচ্ছাদিত; স্বঃ কৃৎস্নঃ জগদাতীত্য বর্ন্ত ইভার্বঃ"। এই ব্যাখ্যার
মধ্যে কোন ভুল নাই, সুবোধকর নাহি। পরিষ্কারভাবে জগতেও সারভূত সত্য ইহাতে
প্রকাশিত হইয়াছে। বিশ্বের লবিত ভগবানের এক সখ্য তাহা এই মন্ত্রাংশে পরিষ্কারভাবে
প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাও 'কৃৎস্নঃ একাংশেন হিতং জগৎ' এই স্লোকাংশে বেদের
এই মন্ত্রী গাণ্ডী প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বেদ এই মন্ত্রে প্রচার করিতেছেন যে, এই বিশ্ব ভগবানের একাংশ অবস্থিত আছে।
বিশ্ব ভাঃ হইতে পৃথক নয়, অথচ ভিন্ন বিষাক্ত। তিনি বিশ্বের মধ্যে আছেন অথচ বিশ্বের

তিনি পর্যাৱসিত নহেন। ইতাই পাশ্চাত্যদর্শনশাস্ত্রের পেনেন্থিজম (Panentheism) নামক দার্শনিক মতবাদের ভিত্তি। পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যমানী অনেকের ধারণা এই যে, বেদে এই সকল উক্ত দার্শনিক মতবাদ-পাওয়া যায় না। আমরা যথেষ্ট প্রসিদ্ধ পুরুষসুজ্ঞানার্গত "সংশোধিত, পুরুষঃ" শীর্ষক মন্তের ব্যাখ্যায় এই সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণে আলোচনা করিয়াছি। এখানেও এই মতবাদ সম্বন্ধে আরও একটু আলোচনা করা দরকার।

পাশ্চাত্য দর্শন-শাস্ত্রের চুটী মতবাদই আদর্শীয়। একটা 'পেহিজম' (Pantheism), অপরটা 'পেনেন্থিজম' (Panentheism)। প্রথমতঃ এই উক্ত মতবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করা বাইক। 'পেহিজম' মতবাদের সারমর্ম এই যে, বিশ্ব ও ব্রহ্ম অভেদ। ব্রহ্মই বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। বিশ্ব ব্যতিরিক্ত ব্রহ্মের পৃথক সত্তা নাই। আমরা বাহ্য কিছু দেখি, বাহ্য কিছু অনুভব করিতে পারি, এই মানুষ শতশক্য, জল-স্থল প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্মের বিকাশমাত্র, এই সমস্তই ব্রহ্মময়। এই জগৎ অথবা বিশ্ব ব্যতীত, অথবা এতদতিরিক্ত ব্রহ্মের আর কোনও পৃথক সত্তা নাই।

অপরপক্ষে 'পেনেন্থিজম' মতবাদের মূলতত্ত্ব এই যে,—বিশ্ব ভগবানের প্রকাশ সত্য, কিন্তু ভগবান কেবলমাত্র বিশেষ পর্যাৱসিত নহেন, বিশ্বাকীর্ণও নহেন। পাশ্চাত্য অগ্রে 'পেনেন্থিজম'ই লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ মতবাদ বলিয়া পরিগণিত হয়। অনেক পণ্ডিত 'সংশোধিত পুরুষঃ' শীর্ষক মন্তটিকে 'পেহিজম' মতবাদের প্রকাশক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা উক্ত মন্তের আলোচনার ইচ্ছা প্রদর্শন করিয়াছি যে, এত মন্তে প্রকৃতপক্ষে 'পেনেন্থিজম' মতবাদই প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান মন্তের 'পেনেন্থিজম' মতবাদ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবসর নাই। ভাষ্যকারও অতি স্পষ্ট ভাষায় মন্তাংশের তাৎপরিবাক্ত করিয়াছেন। আমরা দেখিতেছি যে, আলোচ্য মন্তে সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক মতবাদের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, কেহ কেহ বেদের মধ্যে চাঁপার গান বাজীত আর কিছুই দেখিতে পান না। বাঁহার যেমন শক্তি, বাঁচার যেমন দৃষ্টি তিনি সেটরূপ বস্তুই দেখিতে পান। আমাদের মতে সমস্ত জ্ঞানবিজ্ঞানের উৎস বেদ। এই বেদজ্ঞানরূপ অনন্ত উৎস হইতেই সর্ববিধ জ্ঞানধারা প্রবাহিত হইয়াছে। বর্তমান যাত্রা এই সত্যের আদর্শিক বিকাশ হইয়াছে মাত্র।

মন্তের শেষাংশের ভাক্যের লিখিত আমাদের মন্তের মধ্যে পার্থক্য ঘটিয়াছে। 'সারবেণ' পরে ভাষ্যদ্বিতে 'মধুমাক্ষকা' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা মনে করি, এই মধুমাক্ষকাগণ হোমাক্ষি নামে পরিচিত মধুমাক্ষকা নয়। এই মধুমাক্ষকাগণে মন্ত হইতে চাহেন, যে মধু মানুষকে অমৃতও প্রদান করে। জ্ঞানের লিখিত সেই অমৃত লিখিত হয়। তাই বলা হইয়াছে,—“থেনবঃ মধ্বা সম্পূক্তাঃ সারবেণ” অর্থাৎ অমৃতও-প্রদানী লোকগণ জ্ঞানকে অমৃতভাবিত করেন। তার পরের অংশে সাক্ষাৎভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—তিনি যেন কৃপা বিতরণে আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত করেন, আমাদের পূজা অর্থাৎ

গ্রহণ করেন। কিন্তু তাজাদিতে সৌমরস অখ্যাত করা হইয়াছে। যাঁরা চউক, আমাদের মত মর্ধ্যাহ্নাশিণী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদেই প্রকাশিত হইয়াছে। (১৬অ-৪থ-১২-২স)।

প্রথমঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইমা উ ত্বা পুরুষসো গিরো বর্ধন্তু যা মম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো বিপাশ্চিতোহভি

১২
স্তোমৈরনৃষত ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহ্নাশিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পুরুষসো’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন, যেরূপে আলোকিত হইয়া উজ্জ্বল) ‘মম’ (মদীয়ঃ) ‘ইমাঃ’ যাঃ গিরঃ-‘আ’ যাঃ প্রসিদ্ধা বেদমন্ত্ররূপাঃ বাচঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বর্ধন্তু’ (তৃপান্ত, মম হৃদি ত্বাং প্রাতিষ্ঠাপয়ন্তু ইত্যর্থঃ)। ‘পাবকবর্ণাঃ’ (আজ্ঞোৎকর্ষসাধনেন অগ্নিসমনভেজন্তাঃ) অতএব ‘শুচরঃ’ (শুদ্ধস্বপনম্বিতাঃ) ‘বিপাশ্চিতাঃ’ (জানিনঃ ত্বিতি ভাবঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্মৃতিস্মৃতিভিঃ বাগ্ভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অনৃষত’ (ত্বাং অভিষ্টে নস্তি, কেন কণ্ঠাং ত্বাং প্রাপ্তবাং তদ্ব্যপদেশং স্মৃতি-ত্বিতি ভাবঃ)। ‘নৃষত’ (নৃষত্বেন সৎকর্ষণা বা সৎ উচ্ছারিতাঃ বেদমন্ত্রাঃ হি তদ্ব্যপদেশং প্রাপ্ত, নস্তি। অতঃ প্রার্থনাঃ—তঃ তদগণন! অমাত্ম শুদ্ধস্বপনং সকারয়, অশিচ সৎজ্ঞানং উৎকর্ষসাধনেন অমাত্ম জয়ি নৃষিলয়— ইতি ভাবঃ। (১৬অ-৪থ-১২-১স)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন, হে এতৎকালের আশ্রয়স্থল তদগণন! আমার (উচ্ছারিত) এই প্রসিদ্ধ বেদমন্ত্ররূপ শাস্ত্রসকল আপনাকে তৃপ্ত করুক, অর্থাৎ আমার জন্যে আপনাকে প্রার্থিত করুক। ‘আজ্ঞোৎকর্ষসাধনে’

* এই সাম মন্ত্রটি অথেন-লংগিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের অষ্টমী ঋক্ (শক্ল লঙ্ক, গম্ভ অখ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বারা অগ্নির স্তায় তেজোযুক্ত শুদ্ধস্বপ্নময়িত জ্ঞানিগণ স্তুতিরূপ বাক্য দ্বারা আপনাদি স্তব করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোন ক্রমেই স্বরা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তরুপদেশ প্রদান করেন। (মন্ত্রের ভাব এই যে,— বিশুদ্ধভাবে অথবা সংকর্মের অন্তর্ধানের গর্ভিত উচ্চারিত বেদ-মন্ত্রসমূহই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন! আমরাদিগের মধ্যে শুদ্ধমন্ত্রের সঞ্চারণ করুন এবং পদব্রতের উৎকর্ষ-সাধন দ্বারা আমাদেরকে আপনাকে গাম্বলিত করুন।) । (১৬৭—৪র্থ—সূ—১৯।)

• • •

লায়ণ তান্ত্রঃ ।

তে 'পুরুষলো' বহুশব্দেহ ! 'মম' মদীরাঃ 'ইমাঃ' 'গিরঃ' শব্দরূপা বাচঃ 'বা' স্বাং 'বর্জিত' বর্জিত। তথা 'পাষন্সবর্গাঃ' অগ্নি-সমান-ভেদস্তাঃ অংএ 'সুতয়ঃ' শুভাঃ 'বিশিষ্টতঃ' বিধাংসুঃ 'ঈদৃশ্যাতরন্স' 'স্তোমৈঃ' স্তোত্রৈঃ 'গতিপ্ৰবমানাদিত্যঃ' অ-মানুষ্যত' স্বামিতষ্টু বক্তি। স্ব ভক্তো কুটাদিঃ (প০) । (১৬৭—৪র্থ—২য়—১৯।)

• • •

প্রথম (১৬০৫) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

এই মন্ত্রের বাখ্যার বিষয় ভাগ উপলব্ধ হয়। এক ভাব প্রার্থনাকারী যেন আকুলিতভাবে কহিতেছেন—'হে পরমৈখ্যশালিন! হে সকলের আশ্রয়-স্থল! আমরা কর্ম-সামর্থ্য ভ্রমণ নিছক নাই যে, আপনাকে সম্যকপ্রকারে আহ্বান করিতে পারি। কিন্তু দেব! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন শুদ্ধস্বপ্নময়িত জ্ঞানিগণ আপনাকে নিরন্তর আহ্বান করিতেছেন। তাঁহারা জানেন, কোন কর্ম নিরূপে সম্পাদন করিলে আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহারা সচরা আপনাদি স্তবগান করিতেছেন। তাঁহাদের মুখ চাঁতলা, তাঁহাদের প্রতি রূপায়ণ হইয়া আপনি আগমন করিলে, আমাদের স্তব অভ্যাসের মনোভাও বোণভাবের সঞ্চারণ হইবে, আমরাও সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইব।'

বিতরিতঃ এই ভাবের অর্থ্যাস কর,—'সাত্ত্ব লজ্জমের কর্মাদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা লম্বাগ্রুপে আত্মোৎকর্ষ-সাধনে ভগবদ্রাধনায় প্রবৃত্ত হই।' আমরাদিগের মর্ম্মান্তরান্বিত-বাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় দুইরূপ ভাণ্ডারিত ভাষায় প্রস্তুত হইরাছে। লায়ণের তান্ত্র এবং প্রচলিত বাখ্যায়, পুর্নোক্ত ভাব ভাদ্রণ পরিষ্কৃত না হইলেও, অমোহটা এই ভাবেরই ভোক্তা লক্ষিত হয়।

মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গাঙ্গবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। তাহা এই; যথা,— “হে মহত্মনঃশিবে
ইহম্। আমায় এই বাক্য তোমাকে বর্জিত করুক, অগ্নিতুল্য তেজস্বী ও শুচি বিদ্যানগণ, তোমার
দ্বারা তোমার স্তুতি করে।”

মন্ত্রের প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,— ‘হে তগবন! আমাদিগের পূজা আপনি গ্রহণ করুন;
আমাদিগের কর্ম আপনার সহিত যুক্ত হউক; আর সেই কর্মরূপ বানে সংবাহিত হইয়া
আপনি আমাদিগের হৃদয়ে প্রাণিত হউন।’ আর প্রার্থনা এই যে,— ‘সামু সজ্জনের
ক্রিয়া-কলাপে অন্তর্প্রাণিত হইয়া, তাঁহাদিগের পদাক্রম অনুসরণে আপনার পূজায় যেন
আমরা লক্ষ্য হই।’ (১৬অ-৪থ-২২ ১শা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ পঙঃ। দ্বিতীয়ঃ পঙঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩২ ৩২ ৩ ১ ৩ ১২ ৩১ ২
অয়ং সহস্রমুখিভিঃ সহস্কৃতঃ সমুদ্র ইব পপ্রথৈ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩
সত্যঃ সো অম্র মহিমা গুণে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শবো যজ্ঞেষু বিপ্ররাজ্যে ॥ ২ ॥

সংস্কৃতসারিণী বাণ্য।

‘সহস্রমুখিভিঃ’ (অনন্তৈঃ তত্ত্বদর্শিতঃ, নৈকৈঃ জ্ঞানিভিঃ জনৈঃ) ‘সহস্কৃতঃ’ (আত্মশক্তির
সুতঃ, আত্মশক্তিসামর্থ্যঃ আরাধিতঃ) ‘অম্র’ (প্রাপ্তঃ অন্নঃ দেবঃ) ‘সমুদ্রঃ ইব পপ্রথৈ’

১। এই সাম-মন্ত্রটি যথেন পংহতার অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় মন্ত্রের তৃতীয়া পঙ্ (পঞ্চম-
অষ্টক, দশম অধ্যায়, পঞ্চাবংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা হৃদ্যার্চিকের (৩অ-১৭ ২দ-
৮শা) পরিবৃষ্ট হয়।

২। ‘বাতঃ’ পদের ‘অপ্রাণীত মন্ত্রাঃ’ অর্থ আর ‘তোমাই’ পদের ‘প্রাণীতমন্ত্রাঃ’ অর্থ
পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘তোমাই’ পদ-সম্বন্ধে টীকাকারের মন্তব্য নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি;
যথা,— “প্রাণীতমন্ত্রঃ উপাটম গায়ত্ৰা মরঃ” ইত্যোবমাদিষু কল্পতাত্ত্বিকপ্রকারৈরগায়ত্ৰ্যমাদৈ
উৎপাদ্যমস্তে এষ ঋতৈরিত্যর্থঃ। বহিঃপদমানাদিতরিত্যাদিপদাৎ আৰ্য্যাতোত্রো বাধ্যদ্বিম-
পদমানঃ ইত্যাদয়ো গৃহ্যন্তে।”

৩। মন্ত্রে একটি বিশদী অন্তর্বাদ,— “হে মহত্মনঃশিবে ইহম্। যেহী বচ যো তত্ত্বরূপ
বাসিনে হৈ তুমহৈ”-এই বাক্য সমান তেজস্বী শুদ্ধ বিদ্বীন্ তোমাদেরে স্তুতি করতে হৈ”।

(সমুদ্রবৎ কসীমঃ জবতি) ; 'সঃ সত্যঃ' (সঃ পরমেশ্বরঃ সত্যস্বরূপঃ—জবতি ইতি বেষঃ) ;
 'নিপরাভ্যো' (নিপ্রাণাং রাভ্যো, আনিনাং রাভ্যো, জ্ঞানরাভ্যো) 'যজ্ঞেযু' (যজ্ঞকর্ম্মণামনে)
 'শবঃ' (অশ্ব দেবশ্ব, ভগবন্তঃ চৈতর্ঘ্যঃ) 'মহিম্য' (মহিমায়া) তথা 'শবঃ' (শবঃ, শ'ক্রঃ) 'গুণে'
 ('হোমি, আরাধয়ামি, প্রার্থয়ামি') । নিকালতা প্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ ।
 লিপিকাঃ ভগবদারাদিনাপরায়ণাঃ অবস্থি ; বয়ং সত্যস্বরূপস্ত দেবত্ব শক্তিঃ প্রার্থনাম—
 ইতি ভাবঃ । (১৬অ - ৪খ—২২ - ২৩) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সকল জ্ঞানীশক্তিগণ কর্তৃক আজ্ঞাপিতস্বাক্ষরের জন্ম আরম্ভ হইল।
 এই দেবতা সমুদ্রবৎ অসীম হইলেন ; সেই পরমদেবতা সত্যস্বরূপ হইলেন ;
 জ্ঞানরাভ্যো সৎকর্ম্মণামনে ভগবানের মাহাত্ম্য এবং শক্তি প্রার্থনা
 করিতেছি । (মঙ্গলী নিকালতা প্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই
 যে,—সাপকগণ ভগবদারাদিনাপরায়ণ হইলেন ; আমরা সত্যস্বরূপ দেবতার
 শক্তি প্রার্থনা করিতেছি ।) ॥ (১৬অ—খ—২২—২৩) ॥

* * *

সাময়-কাণ্ড ।

'অরঃ' চন্দ্রঃ 'সহস্রঃ' সহস্র সংখ্যাত্মকঃ ঋষিভিঃ অতীন্দ্রিয়ার্দর্শনভিঃ স্তোত্রভিঃ 'নহন্তঃ'
 সহস্রা নালন যুক্তঃ কৃতঃ । স্তোত্রাভিঃ দেবতার বলাৎ নক্ৰিতঃ ; সহস্রং স্তোত্রঃ লন 'নমুদ্রবৎ'
 উদবিবৎ 'পপ্রোথ' প্রথিতো বিস্তারিতঃ । 'অরঃ' চন্দ্রঃ 'সত্যঃ' অবিভগঃ 'সঃ' প্রসিদ্ধঃ
 'মহিম্য' মহন্তঃ 'শবঃ' বলাৎ 'যজ্ঞেযু' যাজ্ঞেয় 'নিপরাভ্যো' । রাভ্যঃ কর্ম্ম-রাভ্যঃ । বিপ্রাণাং
 স্তোত্রাণাং রাভ্যো স্তোত্র-শব্দ-প্রত্যয়ে 'গুণে' জুগতে ॥ (১৬অ ৪খ ২২—২৩) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬, ১৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

অনন্ত সেই দেবতার চরণে মাতৃস্ব প্রাপ্ত হয়, তাঁহার মাহাত্ম্য কর্তৃকই যত হয় । যাঁহার
 জ্ঞানী, যাঁহার তত্ত্বদর্শী, তাঁহার সেই পরমদেবতার চরণে আপনাদিগকে বিলাসিতা দেওয়াই
 জীবনের চরম লক্ষ্যতা বলিয়া মনে করেন । সম্ভ্রান্তর্গত 'সহস্রমুখিতঃ' পদের ভাষ্যার্থ—
 "সহস্রসংখ্যাত্মকঃ ঋষিভিঃ অতীন্দ্রিয়ার্দর্শনভিঃ স্তোত্রভিঃ" । এখানে 'সহস্র' শব্দে কোনও
 নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝাইতেছে না । 'সহস্রৈঃ ঋষিভিঃ' পদের ভাষ্যার্থ—লক্ষ লক্ষের দ্বারা ।
 'কান' শব্দের অর্থ—অতীন্দ্রিয়ার্দর্শনমর্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞানী । যাঁহার জ্ঞানী তাঁহার সেই জ্ঞান-
 ঘোষিত সাহায্যে আপনাদের গুরুত্ব পণ দর্শন করিতে লক্ষ্য হইলেন । তাঁহার বুঝে,

মানবের চরম অভীষ্ট। তগবৎপ্রাপ্তি। সেই অভীষ্টসাধনের জন্ত, তাঁহার তগবদ্বাদ্বাদান্ন তর করেন। মস্তের প্রথম অংশে এই ভাবই পরিবাক্ত হইয়াছে।

তিনি—লতা, অসীম। তিনি লতাশরুণ, তাহাশেফা বড় লতা আর কিছুই নাই। তিনি অসীম অনন্ত। সেই অনন্তের দক্তি যেন আমাদের ক্রমশে আশ্রিত হয়, যত্নে এই প্রার্থনাই পরিচুই হয়। এই লক্ষ্য আলোচ্য মস্তের একটি প্রচলিত বলাভবাদও প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—‘ইনি লক্ষ্য শ্রবণের নিকট হইতে বল লাভ করিয়া বিস্তারিত হইয়াছেন; ইহার অবিতথ প্রোদ্ধ মহিমা ও বল বজ্র বিপ্রণের রাজ্যে দ্রুত হয়।’ (১৫৭—৪৭—২২—২৩)।।*

দ্বিতীয়-সূক্তের গেম-গান।

৩০৪৪৪৪ ৩২ ৩৪৪৪ ১ ২ ১৭
১। ইমাত্তাপুর। বস। ৩৪ উত্তোবা। গান্ধিরোবর্জ। তুরামমা ২৩৪।

৫ ৫ ২৪ ১ ২ ১৮ — ৩ ৫
৩৬ হা। পাবকবর্ণাঃ। শূচা ২৩৪ঃ। বিপা ২ঃ। চা ২৩৪ রিতাঃ।

১ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
অভিত্তোমিরি ৩ নু। হুম্মারি। বা ২ তা ২৩৪ উত্তোবা। অভিত্তোমিরি নু।

৩২ ৩৪৪৪ ১ ২৪ ৪ ১৭ ৫ ৫ ২১
বতা ৩৪ উত্তোবা। অভিত্তোমিরিঃ। অনুবতা ২৩৪। শু ৫ হা। আ ৩-

২১২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ১৪
লক্ষ্যম্। আর্বা ২৩ রিতাঃ। লক্ষ্য ২ঃ। কা ২৩৪ উত্তোবা। লক্ষ্যম্-

২ ২ ১ ৮ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
ইবা ৩ পা। হুম্মারি। আ ২ তা ২৩৪ উত্তোবা। লক্ষ্যম্-ইবপ। প্রা ৩৪

৩৪৪৪ ১ ২ ১৭ ৫ ৫ ২১ ২
উত্তোবা। লক্ষ্যম্-ই। বপা ২৩৪ রি। ৩৬ হা। লক্ষ্যম্-ইবপ।

১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ১৪ ২ ২
মহা ২৩ রিমা। গুণা ২ রি। শা ২৩৪ বাঃ। বজ্রম্-গারিমা ৩ রা।

১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
হুম্মারি। আ ২ রা ২৩৪ উত্তোবা। বা ২৩৪ ২।

* এই লক্ষ্য-মস্তি প্রথম-লক্ষ্যিতার অষ্টম মস্তলের তৃতীয় সূক্তের চতুর্থী পঙ্ (পঞ্চম অষ্টক, লক্ষ্য অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

স্বামীজীসহিত-ব্যাখ্যা ।

‘বিষয়’ (লক্ষ্য) ‘আৰ্য্য’ (জানিন) তথা ‘দামঃ অরিঃ’ (রিপুশত্রয়, যথা—অশ্বঃ কণি
অপি) ‘বস্ত’ (বস্ত্র দেবস্ত) ‘শেখবিপা’ (ধনশালকাঃ, ধনধিকারিণঃ—ভবন্তি ইতি যাবৎ)
‘অমঃ’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘সঃ’ (সঃ দেবঃ) ‘তিরশ্চিৎ’ (উর্দ্ধগমনশীল) ‘রুশমে’ (জ্যোতির্শ্রমে)
‘শরীরবি’ (জানমাধকে) ‘অর্যো’ (জানিনি) ‘ররিঃ’ (পরমধনঃ) ‘অজাত’ (দান্নিগতঃ
করোতি; প্রবক্তা ইত্যর্থঃ); হে দেব! ‘ভুতোর’ (ভুতঃ ইৎ, যাহ প্রাপ্তরে জানিনঃ
জারিধনাপরাধণাঃ ভবন্তি ইতি শ্রেয়ঃ)। নিতাসত্যমূলকঃ অমঃ মন্তঃ। ভগবান্ সর্বেভ্যঃ
লোকৈভ্যঃ পরমধনঃ পরাজানঃ প্রবছতি—ইতি ভাবঃ । (১৬ অঃ ৪ খ—৩২—১৭) ।

সমাপ্তবান্ ।

সকল জ্ঞানিব্যক্তি এবং রিপুশত্রও (অথবা অমঃ লোকলমুহও) যে
দেবতার ধনাধিকারী হয়, প্রসিদ্ধ সেই দেবতা উর্দ্ধগমনশীল জ্যোতির্শ্রম
জানমাধকে—জানিনে পরমধন প্রদান করেন; হে দেব! আপনাকে
পাইবার জন্য জ্ঞানিগণ অরাধনাপরায়ণ হয়েন। (মন্ত্রটী নিতাসত্যমূলক।
ভাব এই যে,—ভগবান্ সকল লোককেই পরমধন পরাজান প্রদান
করেন।) । (১৬ অ—৪ খ—৩২—১৭) ।

সামগ-ভাষ্যঃ ।

‘বস্ত’ বজ্রস্ত ‘অমঃ’ ‘বিষয়’ সর্বো লোকঃ ‘আৰ্য্যঃ প্রভূতশি ‘শেখবিপাঃ’ নিধি-শালকঃ ।
বিজ্ঞা ক বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপার মা শোখিষ্টেইতম্মি—ইতি (ধং বেং ৯ ২২২৪)
মন্ত্রেরে পঠিতব্যঃ । ‘দামঃ’ ভূতাইব ‘অরিঃ’ কথিত ল যজ্ঞঃ ‘অর্যো’ স্বামিন ‘রুশমে’ নিয়ন্তর
‘শরীরবি’ পরমভাঃ পিতার। ‘শরীরবী’ কজা চিত্রাত্মঃ পরমভা—ইত্যুক্তঃ । ‘তিরশ্চিৎ’
তিরোভুতোহপি ‘ভুতোর’ তে ইজ্ঞ । ভুতামেব ‘ররিঃ’ কবিলক্ষণঃ ধনমুদিশ্র ‘অজাত’
জ্যোতা ভবতি । অমমতি প্রায়ঃ—বিশ্র কত্রাধিকঃ সর্বো লোকঃ বৃহস্পতিঃ, ল চ রাজস্বাদি
রুগত বজ্রস্ত ভূত্যা বর্জিতে, স তাদৃশো বজ্রঃ মন্তঃ-রূপাঃ পরমভাঃ পিতৃ-স্থানীয়ে পরমেশ্বর-
বরূপে মুক্তোহপি লন হে ইজ্ঞ । স্বদর্শনো হবির্দীক্ষুঃ প্রকটীভবতি তথাবিধং তব মাধমতি ॥ ১৬

প্রথম (১৬০৭) সাতের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি একটু কটিলভাষায়। উহা অশ্ব-লক্ষিতার বাসবিলা হুতের অন্তর্গত। লক্ষণ-
চাধা অশ্ব-লক্ষিতার ব্যাখ্যাকালে এই হুতগুলির অনুবাদ করেন নাই। সামবেদে বাসবিলা
হুতের যে কয়েকটি মন্ত্র গৃহীত হইয়াছে, বর্তমান মন্ত্র তাহাদের মধ্যে অন্যতম। ভাষ্যকার
এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিরাছেন বটে, কিন্তু তাহা ছাড়া কোনও ভাব ভো পরিষ্কৃত হয়-ই নাই।

বরং মূল্য কটিলভর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নিম্নে তাৎপার্য্যমী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা হইতে আমাদের কথার পার্থক্যতা উপলব্ধ হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—
 “জল বজ্রকা বহু সব লোক প্রভু ভী ভ্রাতা কী সন্ধান নিধিকা রক্ষক হার, দ্বারী আউর নিয়ন্তা
 দরবতীকে পিতা ভিরোভূত ভী হাথ, ইন্দ্র তেরে অর্ধ হী বহু হাবরূপ ধন প্রাপ্ত ভোতা হার,
 অভ্যপ্রার বহু হার, কি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়'দ সব লোক ব্রহ্মপতি হার, বহু রাজহর আদি বজ্রীকী
 নিবকাঙ্গে বচতা হার, এয়ারসী বজ্র মন্ত্ররূপা সরবতীকে পিতা'হ'নীয় পরমেশ্বররূপে' গুট
 হোকর ভী হে ইন্দ্র! তেরে অর্ধ কবি দেনেকো হী প্রকট ভোতা হার, এয়ারসী তেরী দক্ষিণা
 হার।” কিন্তু এই ব্যাখ্যা হইতে পরিষ্কার কোন অর্থ ই নিষ্কাশিত হয় নাই। বরং বাজালা
 অনুবাদকারের ব্যাখ্যা ইতাপেক্ষা পরিষ্কার বলিয়া মনে হয়। বাজালা অনুবাদটি এই,—“এই
 সমস্ত আর্ঘ্য ও দাসগণ বাহার ধনপালক ও ভোতা, যিনি আর্ঘ্য স্বত্বপূর্ণ পবীকর লক্ষ্যে
 উপস্থিত হন, সেই ধনদাতা তোমার সহিত মিলিত হন।” তাৎপার্য্য হইতে এই অনুবাদ
 পরিষ্কার বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃতপক্ষে ব্যাখ্যাতে অসঙ্গতি আছে। এখানে “তোমার
 সহিত মিলিত হন” এই ব্যাখ্যাংশের দ্বারা কি অর্থ প্রকাশিত হয়! ‘তোমার’ পদে কাহাকে
 লক্ষ্য করিয়াছে? আবার ‘পবীকর’ পদেই বা কি বুঝায়? প্রত্যয় দেখা বাইতেছে যে, ব্যাখ্যার
 কাব্য পরিষ্কার হইলেও তাব পটিল্পুট হয় নাই। কিন্তু তাবোর তাবাত জটিলতর হইয়া
 উঠিয়াছে। বাজালা অনুবাদকার এই ব্যাখ্যার সহিত একটি টিপ্পনী সংযোজিত করিয়া দিয়া-
 ছেন, তাহা এই,—“আর্ঘ্য ও অনাৰ্ঘ্যগণের উল্লেখ। অনেক অনাৰ্ঘ্য আর্ঘ্যগণের দ্বারা ক্রমে
 বশীভূত বা শাসিত হইয়া আর্ঘ্যমণ্ডল ও রীতিনীতি গ্রহণ করিয়াছিল ও উদ্ভাদিকে স্তুতি করিত
 তাহা প্রতীক্ষমান হইতেছে। বাক্য চউক, আমরা যে তাব যে বীৰ প্রকাশ করিয়াছি, তাহা
 আমাদের মর্ধ্যমুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে বিবৃত হইয়াছে। (১৩ অ—৪র্থ ৩য় - ১শ।)”

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 তুরণ্যাবো মধুমন্তং স্বতশ্চ্যুতং বিপ্রাসো অর্কমানুচুঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
 অশ্মৈ রয়িঃ পপ্রথে স্বষা৬ শবোশ্মৈ

৩ ২ ৩ ১ ২
 স্তানাস ইন্দবঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-সংহিতা ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একপঞ্চাশতম সূক্তের নবমী পদ।
 ইহা বাণাথল্য সূক্তের অন্তর্গত।

মহাভূতসারিণী-নাথ্য।।

‘ভূরণাবঃ’ (বাগানিকর্ষস্থ ভরণশীলাঃ, আশ্রয়জিকার্মণঃ সাধকাঃ) ‘বিপ্রালাঃ’ (মেধাবিনাঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘মধুমন্তঃ’ (অমৃতভূতঃ, অমৃতস্বরূপঃ) ‘স্বতপ্তাতঃ’ (অমৃতপ্রাণিণঃ, অমৃতদায়কঃ) ‘অর্কঃ’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ দেবঃ) ‘অনুচুঃ’ (পূজয়ন্তি, আরাধয়ন্তি); সা দেবঃ ‘অশ্বে’ (অশ্বতাঃ) ‘বৃক্ষাঃ’ (বর্ষণশীলঃ, অভীষ্টপূরকঃ) ‘রসিঃ’ (পরমধনঃ) ‘পপ্রাথে’ (প্রাথাতঃ ভনক্ত, প্রযজন্তু ইত্যর্থঃ); ‘স্বানাসঃ’ (সুবানঃ পিতৃক্কাঃ, পনিত্রকারকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধসবঃ) ‘অশ্বে’ (অশ্বতাঃ) ‘শবঃ’ (বলঃ, আশ্রয়কঃ) প্রযজন্তু ইতি শেষঃ। নিত্যগতাপ্রাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অরঃ মন্তুঃ। জ্ঞানিনা ভগবৎপরায়ণাঃ ভবন্তি; বয়ং আশ্রয়জিত্বং তথা পরমধনং লভেমহি ইতি ভাবঃ। (১৬শ ৪৭—৩৭—২শা)।

* * *

বঙ্গাভূতাদি।

আশ্রয়জিকার্মী সাধক উত্তানিগণ অমৃতস্বরূপ, অমৃতদায়ক, জ্যোতির্শ্রয় দেবতাকে আরাধনা করেন; গেই দেবতা আমাদিগকে অতিষ্ঠপূরক পরমধন প্রদান করুন; পনিত্রকারক শুদ্ধস্ব আমাদিগকে আশ্রয়জিত্ব প্রদান করুন। (মন্তুঃ নিত্যগতাপ্রাপক এবং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—উত্তানিগণ ভগবৎপরায়ণ ভয়েন। আমরা যেন আশ্রয়জিত্ব এবং পরমধন লাভ করি।)। (১৬শ—, ৭—সূ—২শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘ভূরণাবঃ’ বাগানিকর্ষস্থ ভরণশীলাঃ ‘বিপ্রালাঃ’ মেধাবিনাঃ অর্থকঃ ‘মধুমন্তঃ’ মধু-কীরাত্বাহতি যুক্তঃ। স্বতপ্তাতঃ স্বতপ্তাতঃ করতি বসিদ্ধাহতি-বারেণেতি। ‘স্বতপ্তাতঃ’ ‘অর্কঃ’ অর্কনীরমিত্রঃ ‘অনুচুঃ’ পূজয়ন্তি। কিমর্থঃ? ইত্যুচ্যতে—‘অশ্বে’ অশ্বতাঃ ‘রসিঃ’ চণিলাক্ষণঃ ধনঃ ‘পপ্রাথে’ প্রাথাতঃ ভনক্ত। তথা ‘বৃক্ষাঃ’ বর্ষণশীলঃ সোম-নিবন্ধনঃ ‘শবঃ’ বলমপি প্রথতঃ। তথা ‘অশ্বে’ অশ্বাঃ ‘স্বানাসঃ’ সুবানঃ অশ্রুতাঃ ‘ইন্দবঃ’ সোমঃ প্রাথাতা ভবন্ত। এতৎ ফলঃ কাময়মানাঃ অশ্রুতাঃ ইন্দ্রং পূজন্তীত্যর্থঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৬০৮) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য-মন্তুঃ পূর্ব মন্তুর দ্বায় বাগদীলা সজ্ঞাসুগীত। কিন্তু এট মন্তুর ভাব লভ্যও সফল। মন্তুর প্রথম অংশে নিত্যগতাপ্রাপিত উক্তাচ্ছে। সাধকগণ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত করেন। ‘ভূরণাবঃ’ পদের অর্থ ভরণশীল। অর্থাৎ যাহারা শীঘ্র মুক্ত কামনা করেন, তাহাদিগকেই ‘ভূরণাবঃ’ বলা হইরাছে। তাহারা অমৃতকে লাভের কামনায়

অনুভবরূপ জ্যোতির্গর্ভ দেবতাকে আর্য্যনা করেন, তাঁহার পুত্র রত করেন। যজ্ঞের
অধ্বনাৎ এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

যজ্ঞের অপরাংশে পরমধনলাভের, আত্মশক্তিপ্রাপ্তির অর্থ প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই
পরমদেবতা যেন আমাদের অতীতপুণ্যকারী পরমধন প্রদান করেন, অর্থাৎ আমাদের ত্রিভাষী
যেন পূর্ণ কর। আমরা যেন জন্মের শুদ্ধপথের উপকম দ্বারা আত্মশক্তি লাভ করিতে সমর্থ
হই। এতদ্বিত বাধ্যনামিতে যজ্ঞের ভাব পরিপক্ক হইয়াছে, তাহা নিরোদ্ধত বলাহুবা
কর্ত্তে উপলব্ধ হইবে। বজ্রাস্ত্রাঘাতী এই,—“ব্রহ্মবৃত্ত বিপ্রগণ মধুবৃত্ত দ্ব্যস্ত্রাবী অর্জুন-
মস্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন, ইহার উদ্দেশ্যে ধর্ম প্রণীত হইতেছে, পুরুষোচিত বলা প্রণীত
হইয়াছে, অতিবৃত্ত সোম প্রণীত হইতেছে।” বলা ব্রাহ্মণ যো, অশ্ববাহিনীর শেবাংশ হইতে
কোন চর্তু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বাহ্য কটুক, আমরা যজ্ঞের যে ভাব গ্রহণ করিরাছি,
তাহা আমাদের মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা হইতে পরিষ্কৃত হইবে। (১৬শ ৪৩ ৩৮-২৭) ৥ ৯

তৃতীয়-সূক্তের গের-গান।

৫৩২ ৪৫৪৪ ২৩২ ২২২ ২০২ ২ ২৩ ২
যজ্ঞা ৩ বিপ্রাধ্যায়ী। দাস্যপ্রোবা। বিপ্রাধ্যায় ২৩ ২। তিষ্ঠিতা ৩।

১. ৩২২ ২২ ২ ২ ১ ৩২ ৩ ২৩
যো ২৩ ৪। রূপদেপবী। রা ৩ ২। তুতোবলো। বা ৩ ৪ ৩ ৪

৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৪ ৪ ৫ ২ ২২ ২২ ১
৩ ৪ ২। আভে ৪ ২২ ২। তুতোবলো ৩ অজাতেরয়সি। তুতোবলো ৩।

২ ৩২ ২২ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ২ ২
আভেরয় ২ ৩ ২। তুতোবলো ৩। বা ২ ৩ ৪। যুগন্তজ্জ্বত। ৩ ৩ ২।

১ ৩ ২ ৩ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ২ ৪ ৪ ৪ ৫
বিপ্রাধ্যায়ী। বা ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪ ২। কমা ৫ নূচুঃ। বিপ্রাধ্যায়ী ৩ অর্জুনানুচুঃ।

২২২ ২২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৪
বিপ্রাধ্যায়ী। কমানুচু ২ ৩ঃ। অশ্বেরয় ৩ ২। পা ২ ৩ ৪। প্রাধে

৫ ২ ২ ১ ৩ ২ ৩ ২ ২ ৪ ৫
ব্রহ্মিষ্ম। পা ৩ ২। অশ্ববাহিনী। বা ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪ ২।

৪ ৪
লজা ৪ ২ ২ ২। ৩ ৫ ৪। ডা ২ ২ ২। †

০ এই সাম-মন্ত্রণী পথের সংস্কারে অষ্টম মন্ত্রলোকে একপঞ্চাশতম যজ্ঞের দশমী বক্ত।
উক্ত খলধিলস শাক্তের অন্তর্গত।

† এই যুক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রে একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম
যজ্ঞা;—“কালেশ্বর।”

প্রথমং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ বক্তাঃ । প্রথমং নাম ।)

গোময় ইন্দো অশ্ববৎ সূতঃ সূদক্ষ ধনিব ।

শুচিং চ বর্গমধি গোষু ধারয় ॥ ১ ॥

মহাপ্রসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'সূদক্ষ' (অতিশয়শক্তিমান্, মহাপ্রসারিনী) 'ইন্দো' (যে পশুতাপ) 'সূতঃ' (অতিশুদ্ধ, বিশুদ্ধ) 'অশ্ববৎ' (অশ্বতঃ) 'অশ্ববৎ' (বাপকজানযুক্ত) 'গোময়' (পরাজানযুক্ত, পরাজানরূপ ধন) 'ধনিব' (প্রাপন্ন, প্রবল) ; 'চ' (ততঃ) 'গোষু' (জানযুক্ত জগরে অশ্বকঃ তিতি যাবৎ) 'শুচিং' (পবিত্রঃ) 'বর্গ' (রসঃ, অমৃত) 'অধিধারয়' (প্রাপন্ন, প্রবল) ; যজ্ঞোহং প্রার্থনামূলকঃ । হে ভগবন্ ! অশ্বতঃ অমৃতং প্রাপন্ন-ইতি প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ । (১৬অ-৪৭-৪৮-১লা) ।

বলান্তর্যম ।

মহাপ্রসারিনী হে সন্তোষ । বিশুদ্ধ আগ্নি আমাদিগকে ব্যাপকজানযুক্ত পরাজানরূপ ধন প্রদান করুন ; তারপর আমাদিগের জানযুক্ত জগরে পবিত্র অমৃত প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে অমৃত প্রাপ্ত করুন ।) । (১৬অ-৪৭-৪৮-১লা) ।

পরিণ-ভাষ্য ।

হে 'সূদক্ষ' হে সন্তোষ । হে 'ইন্দো' নাম । 'সূতঃ' অতিশুদ্ধ 'অশ্ববৎ' অশ্বতঃ 'গোময়' বজ্র-সাম-গো-যুক্ত 'অশ্ববৎ' অশ্বযুক্ত ধন 'ধনিব' বহু । বর্গ-বিকারোহিত । গময় । ধনির্ভাষ্যঃ (প৩) জ্ঞানিঃ । তজোহং 'শুচিং' পুত্রং নীলামাস 'বর্গ' রস 'চ' 'গোষু' গোষু কীর্তনয় 'অধিধারয়' অধিধার্যমীজাৰ্যঃ । (১৬অ-৪৭-৪৮-১লা) ।

প্রথম (১৬০৯) সামের মর্মার্থ ।

বিধাবিকৃত মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক । মন্ত্রের মধ্যে নিম্নলিখিত যে ক্রম বিবৃত হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় । প্রথমে পরাজানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে । লক্ষ্যভাবের নিকট প্রার্থনা দ্বারা ইচ্ছাই বুঝা যায়, - প্রথমে লক্ষ্যভাব-প্রাপ্তি, তাহার পর পরাজান লাভ । জ্ঞানলাভের পর অমৃতত্ব প্রাপ্তি । মন্ত্রে সাধনার এই ক্রমই বর্ণিত হইয়াছে ।

কন্যের লক্ষ্যভাবের উপলক্ষ হইলে জ্ঞান লাগিয়া উপস্থিত হয় । জ্ঞান লক্ষ্যভাবের লক্ষণ । জ্ঞান ও লক্ষ্যভাব একত্র হইলে মানুষের মুক্তিপথের কোন বিষয় থাকে না । মানুষ অনায়াসেই অমৃতলাভে সমর্থ হয় । জ্ঞানের প্রভাবে কন্য হইতে রিপুগণ বিদায় গ্রহণ করে, এবং লক্ষ্যভাবের জন্য অপবিত্রতা কাগিয়া দূরীভূত হয় । স্তব্ধতা কন্যের ভগবানের আদর্শ স্থাপিত হয় । মানুষ তাঁহার চরণস্পর্শ লাভ করিয়া মন্ত্র হয়, কৃতার্থ হয় ।

‘সোম’ পদের ব্যাখ্যা-মন্ত্রে মন্ত্রের থাকিলেও এই মন্ত্র স্তব্ধতা অভ্যাস পদের ব্যাখ্যা কোন কোনও স্থান ভাষ্যের সচিত্র ক্রীড়া লক্ষিত হইবে । কিন্তু কোন কোনও প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে । উদাহরণস্বরূপ নিয়ে একটি বঙ্গাভিধান উদ্ধৃত হইল । “কে সোম ! তোমার শুভার্থ বস আমি হৃৎকর সঙ্কট মিশ্রিত করিতেছি, তোমার বর্ষ অভি চরৎকার ; তোমাকে প্রস্তুত করা হইয়াছে ; তুমি আগমন কর এবং পো অথ সঙ্গে লইয়া এস, ” (১৬শ - ১৭ - ১৮ - ১৯) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ হস্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

স নো হরীণাং পত ইন্দো দেব প্শরস্তমঃ ।

সখেব সখে নর্যো রুচে ভব ॥ ২ ॥

মর্মার্থসাধনী-ব্যাখ্যা ।

‘হরীণাং পতে’ (পাণ্ডারকণাং স্বামিন, শ্রেষ্ঠতম পাণ্ডালক) ‘দেব ইন্দো’ (লক্ষ্য-অঙ্গণ দেব) ‘সখেব সখে’ (সখা যথা সখাঃ মঙ্গলং লাভয়তি, তৎসং) ‘প্শরস্তমঃ’

* এই সাম মন্ত্রটি শ্বশুর-সংক্রান্ত নগ্ন মণ্ডলের পঞ্চাধিকশততম স্তব্ধের চতুর্থী বন্দ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দোজ্ঞেয় (৩৭—৩৮—১০৭—১১৯) পরিদৃষ্ট হয় ।

(জ্যোতির্ষ্যঃ) 'নর্ধ্যাঃ' (মহাশাঃ হিতঃ, পরমমঙ্গলদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (সঃ স্বঃ) 'নঃ' (অস্মাকং) 'রুচে ভব' (দীপ্তিকরঃ ভব, জ্ঞানদায়কঃ ভব)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। হে পাপনাশক পরমদেব! স্বং অস্মাকং পরমং জ্যোতিঃ পরাজ্ঞানং প্রদেহি— ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবঃ। (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা)।

বজ্রহুগ্নান।

শ্রেষ্ঠতম পাপনাশক লক্ষ্মণরূপ হে দেব! সখা যেমন সখার মঙ্গল সাধন করেন, সেইরূপ জ্যোতির্ষ্য পরমমঙ্গলদায়ক সেই আপনি আমাদিগের জ্ঞানদায়ক হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে পাপনাশক পরমদেব! আপনি আমাদিগকে পরমজ্যোতিঃ পরাজ্ঞান প্রদান করুন।)। (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা)।

সামগ-ভাস্ত্রং।

হে 'হরীশাম্পতে' অসমীয়া হরিত-বর্ণনাং পশুনাং স্বামিন। হে 'উল্লা' সোম। 'দেব'। 'সরস্বতী' অভিষেকের দীপ্ত-রূপোপেতঃ 'নর্ধ্যাঃ' কশ্ম-নেতৃত্বা দ্বিগুতাঃ হিতঃ 'নঃ' স্বং 'নঃ' অস্মাকং 'রুচে ভব' দীপ্তিকরো ভব। কইন? 'সংখ্যে' যথা লখা 'লখ্যে' যিহায়া দীপ্তিঃ কেরোতি, তদ্বৎ। (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা)।

দ্বিতীয় (১৬১০) সামের মর্থার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। 'হরীশাং পতে' পদবরে ভাস্ত্রাদিতে 'হরিতঃ বর্ণনাং পশুনাং স্বামিন'। অর্থ পরিবৃষ্ট হয়। অর্থাৎ হরিতবর্ণ পশুদিগের অধিপতি এই বাখ্যা দ্বারা ভগবানের কোন মাতাঙ্গ্য পরিবর্ণিত হইয়াছে, তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। 'হরি' শব্দে পাপহারক অর্থ প্রকাশ পায়, সুতরাং 'হরীশাং পতে' শ্রেষ্ঠতম পাপহারক অর্থই প্রকাশিত হয়। কিন্তু ভগবান যে পশুদিগের এবং বিশেষভাবে হরিতবর্ণ পশুদিগের অধিবাসী হইলেন কেন, তাহার কোনও লক্ষণের তাৎপ্য পাওয়া যায় না।

তিনি মানকে সখার স্তায় আপনার স্নেহময় কোড়ে ধারণ করিয়া থাকেন, বজ্র হুগ্নান লক্ষণে দ্বানে লংগথে প্রেরণা দেন। তিনি জ্যোতিঃর জ্যোতিঃ, অনন্ত জ্যোতিঃর আধার, তাই সেই পরমজ্যোতির্ষ্যের চরণেই, পরাজ্ঞান লাভের অস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে।

'নর্ধ্যাঃ' পদের অর্থ—'মহাশাং হিতঃ' অর্থাৎ মানবের পরমঙ্গলদায়ক। সেই 'শিশু' মঙ্গলরূপ বাতীত মানবের মঙ্গল সাধন আর কে করিবেন? সেই পরমদেবতাই মানবের একমাত্র মঙ্গলদায়ক। তাঁহার অপেক্ষা মানবের উপকারী বজ্র আর কেহ নাই। সন্তো মানবের
সাম—২৫ (২০)

মঙ্গলদায়ক, জ্ঞানদাতা জ্যোতিঃবরুণ সেই পরমদেৱতার নিকটেই পরমপুণ্যপ্রাপ্তির তত্ত্ব প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

আমরা এক্ষণে নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রণয়ন করিতেছি, তাহা এই,—
 “হে লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ ঐচ্ছল্যাসম্পন্নসোম ! তুমি দেবতা’দের সর্বাশ্রেষ্ঠ আচার্য্যীয় পুত্র ; বেঙ্কল
 বন্ধু বন্ধুর উপকার করে তজ্জন তুমি বজ্রের অশ্বাক্ষদের উপকার কর, তাহাদিগের
 যুগ উজ্জ্বল কর।” (১৬অ—৪৫—৪২—২শা) । *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ পণ্ডা : চতুর্থঃ স্তোত্রঃ : তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১২ ১২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
 সনেমি ত্রমস্মদা অদেবং কং চিদত্রিণম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 “সাম্ব্যাহ্ ইন্দো পরি বাধো অপ দ্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

• . •

মধ্যাহ্নসার্বভৌম-সাম ।

হে ভগবন ! ‘স্বঃ’ ‘অস্বঃ’ (অশ্বান) ‘আ’ (সমাব্যক্রোশ) ‘সনেমি’ (তব বন্ধুভূতান
 কুরু ইত্যর্থঃ) ; ‘অদেবং’ (দেবতাবিরোধিনঃ) ‘কং’ অর্থাৎ ‘কিং’ (কং অ’প’ রিপুং, সর্বং
 রিপুকুলং ইত্যর্থঃ) ‘অপ’ (অপজতি, ‘বিনাশঃ’) ; ‘ইন্দো’ (হে শুক্লমতঃ) ‘দ্বয়ং’ (দ্বয়মন্তঃ,
 অস্তরীতি : ইতি বিশিষ্টান) ‘পরি’ (বাধ্যমান বন্ধনকারিণঃ) ‘সাম্ব্যাহ্’ (রিপুন) ‘পরি’
 (পরিহর, বিনাশ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ ইদম্ । হে ভগবন ! স্বঃ অশ্বাক্ষং মিত্রভূতঃ
 তব ; অশ্বাক্ষং লক্ষ্যান রিপুন বিনাশয় ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাষ্যঃ । (১৬অ ৪৫ ৪২—৩শা)

• . •

বঙ্গভাষায় ।

হে ভগবন ! আপনি তামা’দগকে সম্যকরূপে আপনার বন্ধুভূত
 করুন ; দেবতাবিরোধী সমস্ত রিপুকুল বিনাশ করুন ; হে শুক্লমত !
 অস্তরীতি : এই দ্বি’বং বন্ধনকারী রিপু’দগকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটি
 প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবন ! আপনি

* এই নাম-মন্ত্রটি ‘সামবেদ-সংহিতা’র নবম মন্ত্রের পঞ্চাশতম মন্ত্রের ‘কমী’ পদ
 (পশ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

আমাদিগের মিত্রভূত হউন; আমাদিগের সকল রিপুকে বিনাশ করুন। (১৩৩—৪৭—সু—৭) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সোম । 'বৃং' সেনমি' পুরাণে সবার 'অশ্বং' অর্থাৎ 'আ' কৃক । অর্থাৎ 'অদেবং' অদেবশীলং 'বকিং' অপি 'অত্রাণং' অদেব-শীলং বাক্যং অর্থঃ 'অন' গময় । কিন্তু হে 'ইন্দো' সোম ! 'সাহসান' শক্ । অভিভবন 'বাসঃ' বাসমানান 'পরি' জ'হ । তথা 'বয়ুং' বয়ঃ সংতানুং বৃকং বাহ্যভ্যন্তরময়-বয়োপেতং বা রাক্ষসমন্তোহিগময় । ৩ ।

* . *

তৃতীয় (১৬১১) সায়ের মর্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রী তিন ভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশ—'অশ্বং সেনমি'—আমাদিগকে আপনার বন্ধুভূত করুন । আমরা যেন আপনার পদে শুদ্ধদের দ্বারা নিরুপদ্রবে সাদনমার্গে অগ্রসর হইতে পারি । আমরা শক্তিশালী, তরল, আপনার বন্ধু, আপনার সাহায্য লাভ করিয়া যেন আমরা শত্রু ক্রোধ হইতে পারি । আপনার বন্ধু হইয়া থাকিলে আমাদের কোন ভয় থাকিবে না, আমরা নির্ভয়ে জীবনপথে অগ্রসর হইতে সক্ষম হইব । এত প্রার্থনার অন্তর্নিহিত শক্তি এই যে, ভগবান সর্বশক্তিময় রিপুনাশকারী । পুত্রবৎ তাঁহার কৃপা লাভ করিলে মৃত্যু রিপুগণের কবল হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ভগবান যাঁহার প্রতি প্রেম, তাঁহার আর কোনও ভয় ভাবনা নাই । তিনি অন্যায়ের চক্রের কবচাগর উন্মোচন হইতে পারেন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—আমাদের রিপুকুল যেন বিনাশ প্রাপ্ত হয় । 'অদেবং' পদের ব্যাখ্যা 'অদেবশীলং'—যা তা দেবভাববিরোধী, যা তা দেব-বাক্যের গণে নিম্ন, তাহাই 'অদেবং' । 'বয়ুং' 'বাসঃ' 'বাসঃ' শব্দদ্বয়ে এই রিপুগণের প্রকৃতি আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে । 'বয়ুং' পদে রিপুগণের দুইটি ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে । শেট দুই দিক অশ্রুও বাতির । মৃত্যু তাহার অন্তর্নিহিত শক্তগণের দ্বারা যেমন বাধা প্রাপ্ত হয়, তেঁও স্তব শত্রুগণও তেমনি তাহাকে পদে পদে বাধা প্রদান করেন । 'বয়ুং' পদে এত দ্বিগত শত্রুকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । মোটের উপর সমগ্র মন্ত্রটিতে রিপুগণের প্রার্থনা প্রাণান্ত লাগ করিয়াছে । নিয়ে এতৎপ্রসঙ্গে একটি প্রাচীন গজাংশুশব্দ প্রদত্ত হইল,—'হে সোম ! তুমি পৃথিবী আমাদিগের মিত্র বন্ধু হও ; যে কোন দেবশূন্য মায়াবী বাক্ষস আমাদিগের অন্তঃ করে তুমি দল প্রকাশপূর্বক তাহাকে পরাস্ত কর ।' (১৬৩—৪৭—৪৭—৩শা) । *

* এই সাম-মন্ত্রী অর্থে সত্যতাব নবম মন্ত্রের প্রকাশকণ্ডিত্য অস্ত্রের বস্ত্রী শক্ (পশু শক্, পক্ষম প্যায়, অষ্ট বর্ণের অস্ত্রত) ।

পুনঃ, পনিজ্ঞপ্তিঃ সাধকঃ ঠেতাঃ) 'পত্ত' (পত্তন, অজ্ঞানতা) 'অপ' (অমৃতত্ব, অমৃতপ্রবাহ) 'গুণ' (গুণিত) । নিত্যমতাপ্রাপকঃ অমৃতময়ঃ । সাধকঃ অমৃতেন অজ্ঞানতঃ দূরঃ কৃষ্ণ - ঠেতি ভাবঃ । (১৬৭ ৭৫—৫২ ১ম) ।

বজ্রমুদ্রা ।

সাধকগণ সত্ত্বমুদ্রায় পতনং, অর্থাৎ সত্ত্বপ্রাপক, অভৌ-
ত্বক লংকায় সাধকপ্রকারে সাধন করেন, অমৃতের সহিত মিশ্রিত
করেন ; (ভাব এই যে, — সাধকগণ সত্ত্বপ্রাপক অমৃতময় লংকায় সাধন
করেন) ; পনিজ্ঞপ্তিঃ সাধকগণ অজ্ঞানতাকে অমৃতপ্রবাহে লট্টয়া
যান । (সত্ত্বনি নিত্যমতাপ্রাপক । ভাব এই যে, — সাধকগণ অমৃতের
দ্বারা অজ্ঞানতা দূর করেন ।) । (১. অ—, ৭—, সু—, ১ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সোমঃমুদ্রাঃ 'অজ্ঞ' (গৌরী, ভগ্ন) 'বজ্র' (বিবিমলজ্ঞ, 'লমজ্ঞ' লমাজ্ঞ) ।
অতীত্বাদপুনঃকৃষ্ণিঃ ভগ্ন 'কৃষ্ণ' বলা-কৃষ্ণায় 'বজ্র' লিখিত্যাদিরক্তি দেবাঃ ।
ভগ্ন পুনঃ 'মপা' ১ম-গোবান 'অজ্ঞ' তমেব সোমঃ 'নিজ্ঞো' উদকস্ত রসস্তাধারভূতে
'উজ্ঞ' তমেব 'পত্ত' গুণিতঃ । পত্তন (১০-১০) — ইত্যাদি
আদিকে, পতি বজ্রপ্রাপক । 'উজ্ঞ' সেক্ষার 'হিরণ্যপায়াঃ' হিরণ্যেন পুনঃ 'পত্ত'
প্রাপ্তঃ । 'পত্ত' পত্তনঃ — ঠেতি (নিক ০ নৈ ০ ৩১৬) যাক্ষেনাক্তভাঃ । 'অপ' পত্তিবরায়
'গুণ' গুণিতঃ (১৬৭—৭৫—৫২—১ম) ।

প্রথম (১৬১২) সামের মর্মার্থ ।

সাধকগণ লংকায় সাধন করেন । সাধনার ঐকান্তিকতা বুঝাইবার জন্য একাধিক
'অজ্ঞ' 'বজ্র' 'লমজ্ঞ' প্রভৃতি পদমূল ব্যবহৃত হইয়াছে । সাধকগণ কেবল বজ্র
আড়ম্বরের জন্য লংকায় সাধন না পূর্ত করেন না, পরন্তু তাঁহাদের সমস্ত জ্ঞান-মন তাহাতে
ঢালিয়া দেন । তাঁহাদের প্রত্যেক নিম্নোক্ত পদমূলে লংকায় সাধন মনে জাগরুক থাকে ।

সেই লংকায় পদমূল বুঝাইবার জন্য কয়েকটি বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে । 'নিজ্ঞো'—
পত্তন—লংকায় পত্তন পতনীয় অর্থাৎ সত্ত্বপ্রাপক । লংকায় সত্ত্বপ্রাপ্তই সত্ত্বভাবের
লংকায় মিলিত হয় । লংকায়ের দ্বারা জ্ঞান পত্তন হইলে তাহাতে সত্ত্বভাবের লংকায় হয় ।
অতঃপর পত্তন সাধকের চরম পত্তন পত্তন হইয়া থাকে ।

যাঁদের ত্বদয় পবিত্র, তাঁদের নিষ্ঠা অজানতা থাকিতে পারে না। অজানতা তাঁদের ক্ষমায় অমৃতময় পবিত্রতায় ডু'য়া যায়, অজানতার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়। যাঁদের দ্বারা যে পশুও, অজানতা আছে, তাহা লোকের সাধনা'গতে পু'ড়িয়া ভস্ম হইয়া যায়, তাঁদের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

প্রচলিত বাখানিতে মস্তার্ব সম্পূর্ণ অন্ধরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। “(পুরোহিতগণ) তাঁতাকে (নোমকে) মাথিতোছন ও তৎ-প্রতিভাবে মা'খিতেছেন, যেহেতু সেট নোম ক্রুত অর্থাৎ কার্যাকুশল। যখন শিক্ত অর্থাৎ তাঁহার রূপ উচ্ছ'সিত হয়, তখন তিনি নিম্ন পতিত হন, তিনি রস সেচন করিতে থাকেন, তৎক্ষণাৎ স্তবর্ণাভসুগন্ধারী পুরোহিতগণ তাঁতাকে জলে লইয়া যান, যেরূপ লোকে পশুকে (স্নানের জন্য) জলে লইয়া যায়।” (১৬৪—৪৭—৫৮—১ম।)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ পশুঃ। পঞ্চমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১ ২
বিপশ্চিতে পবমানায় গায়ত

৩ ১ ৪ ২
মহী ন ধারাত্যক্ষো অবতি।

৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ৩
অহিন জূর্গামতি সর্পতি ত্রচমত্যো

১ ৪ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন ক্রৌড়মসরদৃষা হরিঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্যাক্সারিণী-বাণী।

হে মম চিত্তগুস্তয়ঃ! ‘বিপশ্চিতে’ (যেখানি, জানপত্রগায় ইত্যর্থে) ‘পবমানায়’ (দেবার, তৎ প্রাপ্তরে ইত্যর্থে) গায়ত’ (অগ্নিঃ কুরুত, আরাধয়ত) ; ‘মহী ন ধারা’ (মহতী অমৃতধারা ইব) ‘স্তবঃ’ (অগ্নঃ, অ'জ্ঞঃ, শক্তি-প্রদাতঃ, যথা—সুদ্রসত্ত্বঃ) নঃ দেবঃ ‘অত্যাধিক্’

* এই সাম-মন্ত্রণী পথেন-পাণিতার নবম মণ্ডলের বড়শীভিত্তম স্তবের ত্রিচতাবিশী পঙ্ক্ (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দা'র্চিকেকেও (৩ম ৫৭—৯৭—১১ম।) পরিদ্রষ্ট হইল।

(প্রবন্ধতি); ততঃ কুণয়া 'অতিম' (নর্পাৎ ক্রুরজনোহপি) 'জর্গাৎ স্বচা' (জীর্গাৎ স্বচা, মালিগদোষযুতঃ কর্ম) 'অতিসর্পি' (পরিহরতি); 'অভাঃ ন' (অথঃ উষ, ব্যাপকজ্ঞানং যথা শীঘ্রং সাধকং উদ্ধারতি, তৎ) 'বুধা চরিঃ' (অভীই-বর্ষকঃ পাণ্ডারকঃ দেবঃ) 'ক্রৌড়ন' (ক্রৌড়মানঃ সন, অনার্যসেনৈন) 'অগরং' (পরতি, প্রাপ্তোতি, সাধকান্ তিতি শেষঃ)।
 আত্মোদ্বোধকঃ নিত্যসত্যমূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। যয়ং ভগবদ্বাদানাপরায়ণাঃ ভবেম; লঃ পরম-
 দেবঃ সাধকেভ্যঃ অমৃতং প্রোদ্বজ্জি-চিতি ভাষা ॥ (১৬অ-৪র্থ-৫ম-২লা) ॥

• . •
 নজাত্ববাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তগম্য ! জ্ঞানস্বরূপ পবিত্রকারক দেবতাকে
 প্রার্থনার জগ্গ আরাধন কর; মতভী অমৃতদারাভুল্য শক্তপ্রসাদ (অথবা
 শুদ্ধাত্ম) সেই দেবতা প্রদান করেন; তাঁতার কুণায় সর্প ৫ ক্রুরজনও
 মালিগদোষযুত কর্ম পরিহার করে; ব্যাপকজ্ঞান যেমন শীঘ্র সাধককে
 উদ্ধার করে সেইরূপভাবে অভীষ্টবর্ষক পাণ্ডারক দেবতা অনার্যসেনাই
 সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক এবং প্রার্থনামূলক।
 ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবদ্বাদানাপরায়ণ হই; সেই পরমদেবত
 সাধকদিগকে অমৃত প্রদান করেন।) ॥ (১৬অ—৫র্থ—৫ম—২লা) ॥

• . •
 সাধন-ভাষ্য ।

'নিশ্চিতে' যেখানে 'পবমানার' পুণমানার 'গায়ত' ত্বিৎ কুরুত। স চ নিশ্চিৎ
 সোমঃ 'মতৌ ন ধারা' মতৌ বর্ষ-পারো 'অজ্জঃ' অয়ং রসাস্বকঃ 'অভার্বতি' 'অহিন' অহিরিণ
 'জর্গাৎ' জীর্গাৎ স্বচা 'অতি সর্পি' অতিমুক্তি ধারা দশাপবিজ্ঞাৎ অতিবদ্যাকর্মণা স্বচাৎ
 বিমুক্তভীভার্বঃ। 'অভাঃ ন' অথ উষ 'ক্রৌড়ন' ক্রৌড়মানঃ 'অগরং' পরতি প্রাপকলপং গজ্জতি।
 'বুধা' বর্ষকঃ কামানার 'চরিঃ' হরিতবর্ণে রণঃ। (১৬অ—৪র্থ—৫ম—২লা) ॥

দ্বিতীয় (১৬১৩) সাতের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটির প্রদান ভাব আত্মোদ্বোধন। সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিকে ভগবদ্বাদানার বিনিমুক্ত
 করিতে প্রয়াস পাঠিতেছেন। মানসজীবনের চরম অতীষ্ট ভগবৎপূজা, ভগবদ্বাদান। কিন্তু
 উচ্ছা করিলেই মানুষ জীবনের সেই শ্রেষ্ঠতম কর্তব্য সম্পাদন করিতে পারে না। কত বাধা, কত
 কত শবল প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া সাধনমাগে অগ্রসর হইতে হয়। আবার, এই লকল
 প্রতিবন্ধক বাতীত অভাবিধ বহু রিপুশত্র আছে, বাহাদের আক্রমণে মানুষ পরাজিত হয়।

সার্বভৌম মাতৃশব্দে জুলাইয়া রাণে, পুরুত সংপণে চলিতে দেয় ন', ছন্দল মাতৃশব্দে তাহাদের প্রত্যয় অভিক্রম করিতে না পারিধা শক্তকবলে আত্মবিশ্বাস করে। তাই স'ধক আগুনাকে সংপণে, ভগবদ্বারাবানার লগ্নে পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

যন্ত্রের মধ্যে কয়েকটা উপমার দ্বারা ভগবানের মাহিমা প্রখ্যাপিত করা চাইয়াছে। তিনি লাবণ্যকে শক্তি প্রদান করেন, শুদ্ধগন্ধ প্রদান করেন। তাঁহার কৃপায় অসংপ্রকৃতির লোক, পানীজন্যে ভাহার পাপকাৰ্য্য পরিত্যাগ করে, নংগণে জীবনকে পরিচালিত করে। পানী-তপীর উদ্ধার সাধন করেন বলিয়াই ভক্তগণ তাঁহাকে পতিতপাশন বলে। যদি তাঁহার এই অনীম দ্বারা মাতৃব না শিষ্ট, তাহা হইলে ক্ষুদ্র মাতৃবের কি সাধা যে, প্রবলরিপুগণের আক্রমণ, সার্বভৌমাদির প্রলোভন অতিক্রম করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হয়? ভগবানের কল্পণবলেই মাতৃবের উর্দ্ধগতিলাভ সম্ভবপর হয়। নিম্নোক্ত বঙ্গাঙ্গণে কঠিনে প্রচলিত ব্যাখ্যায় তাৎপৰ্য্য অধিকতর হইবে। বঙ্গাঙ্গণদ্বিতী এট, - "সেই করুণালীল জ্ঞানী গোমের নাম করিয়া লকলে গান কর। তাহার প্রাপ্তি দ্বারা অন্ন আহরণ করিতে ঘাইতেছে। বেক্রপ লক্ষ আপনার পুরাতন চন্দ্রভাগ করে, সেইরূপ সেই দ্বারা ঘাইতেছে। সেই রস-সেচনকারী হরিতবর্ণ সোম ক্রীড়া-প্রদত্ত ঘোটকের দ্বারা দৌড়িতেছেন" (১৬অ-৪প-৫স্ব-২দা)। *

তৃতীয়ঃ গমি।

(চতুর্থঃ পঞ্চঃ। পঞ্চমঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাব।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩
অগ্নেগো রাজাপ্যস্তবিশ্রুতে বিমানো

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অহ্মাং ভুবনেষ্পর্ষিতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
হরিশ্চৈতন্মুঃ সুদৃশীকো অর্ণবো জ্যোতীরধঃ

৩ ২ ৩ ২ ২
পবতে রাস্তা ওক্যঃ ॥ ৩ ॥

মধ্যম্মসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নেগো' (অগ্নে গতা, লক্ষ্যপ্রার্থঃ) 'রাজা' (অধীশ্বর; লোকেশ্বরঃ) 'আপ্যঃ' (অমৃত-দায়কঃ সঃ দেবঃ) 'বিশ্রুতে'। জ্ঞতে—নৈকঃ সাদষ্টকঃ ইতি শেষঃ; 'ভুবনেষু স্পর্ষিতঃ'

* এই নাম মন্ত্রটি স্বর্বেদ-লংহিতার নবম মণ্ডলের বড়শীতিতম স্তবের চতুঃতবারিঙ্গী শ্লোক (পঞ্চম, অষ্টক তৃতীয় অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)।

নাম—২৬ (২০)

(নক্ষত্রলোকে বিরাজিতঃ) সঃ দেবঃ 'অহাঃ' নিমানঃ (নিমানাঃ নির্মীতা, কালানীলঃ ইত্যর্থঃ)
 ভবতি ইতি শেষঃ ; সঃ 'তারিঃ' (পাণহারকঃ) 'সুতস্বঃ' (অমৃত্যুতাঃ, অমৃতবস্ত্রণঃ ইত্যর্থঃ)
 'সুদৃশীকোঃ' (শোভনদর্শনঃ, পরমকল্যাণময় ইত্যর্থঃ) 'অৰ্ণবঃ' (সমুদ্রমৎ, অগ্নিঃ)
 'জ্যোতীরণঃ' (জ্যোতির্শ্রমঃ) 'ওকাঃ' (আগ্নেয়ঃ, পরমাশ্রয়বস্ত্রণঃ) 'রারিঃ' (পরমধন-
 দাতা) 'পবতে' (কবতু, অশ্রুতাঃ পরমধনঃ প্রযচ্ছতু ইত্যর্থঃ) । নিভালভাপ্রাপকঃ
 প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মতঃ । নক্ষত্রলোকানীলঃ কল্যাণদায়কঃ ভগবান্ অস্বাকং পরমধনপ্রাপকঃ
 ভবতু—ইতি ভাবঃ । (৬ অ—৪ ব—৫ ব—৩ স) ।

বজ্রাহবান ।

সর্বলোকো লোকানীল অমৃতদায়ক সেই দেবতা সকল সাধকগণ
 কর্তৃক স্তুত হয়েন ; নক্ষত্রলোকে বিরাজিত সেই দেবতা কালানীল হয়েন ;
 তিনি পাণহারক, অমৃতরূপ, পরমকল্যাণময়, অগ্নি, জ্যোতির্শ্রম,
 পরমাশ্রয়রূপ, পরমধনদাতা । আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।
 (মন্ত্রটি নিত্যসঙ্গপ্রাপ্যক এবং প্রার্থনামূলক) তাৎ এই যে,—
 সর্বলোকানীল কল্যাণদায়ক ভগবান্ আমাদিগের পরমধনপ্রাপক
 হউন ।) (৬ অ—৪ ব—৫ স—৩ স) ।

সামগ-ভাষ্যে ।

'অগ্রেগঃ' অগ্রে পতা 'রাজা' রাজমাঃ 'আপাঃ' অসুস্কৃতঃ সেমিঃ 'ভবিত্তে' ভূতে
 বঃ 'অহাঃ' নিমানাঃ 'বমানঃ' নির্মীতা চক্ষু কলা-হাস-বুদ্ধানীলভবনবাহারত নির্মীতা
 'ভূনেনব' উনেনব বসতীবরী-লবন্ধিবু 'অর্পিতঃ' স্থানিতঃ লঃ 'রাজা' ভবিত্তে । কিক
 'তারি' হনিত-সর্গঃ 'সুতস্বঃ' অশ্রুতোদকঃ 'সুদৃশীকঃ' শোভন দর্শনঃ 'অৰ্ণবঃ' উনকনাম ।
 অৰ্ণ ইত্যাদকং নাম (নিবঃ ১২১) 'জ্যোতীরণঃ' জ্যোতির্শ্রম-রথঃ 'রারিঃ' ধনত প্রাপয়িত
 'ওকাঃ' । ওক ইতি নিবাস-নাম (িক্ৰ-নৈঃ ৩০) তত্ৰ হিতঃ । ৩০

ইতি বোড়পত্রাধ্যায় চতুর্থঃ খণ্ডঃ ১৪ ।

সেদার্শন্য প্রকাশেন তমো ভাঙ্গি নিগায়য়ন ।

পূর্বাংশচতুরো দেবাদ্ বিভ্রাতীর্ষ-মহেশ্বরঃ । ১৬ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বৃক-ভূপাল-সংজ্ঞা-

ধ্বংসঃ শরণাচার্যোণ বিরচিতো নানবীয়ে সামবেদার্শন্যপ্রকাশে

উত্তরাংশে বোড়পত্রাধ্যায়ঃ । ১৬ ।

তৃতীয় (১৬১৪) সালের মর্মার্থ।

— ১৬১৪ —

মস্তকী দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে আছে—নিভাসতা প্রণালি, অপর অংশে আছে—প্রাণনা। আমরা আলোচনার সুবিধার জন্য প্রথমেই একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। অন্তঃকণ্ঠী এই, “দেই লোম রাজার জায়, অগ্রে অগ্রে চলিয়াছেন; তিনি জলের স্রোতের জায় সন্তোকে যাঁতেছেন। গংবারে দিন গতিমাণ করিবার জন্য তিনি নিযুক্ত আছেন। তিনি করিতবর্ণ, তিনি জগৎজ্ঞান করিয়াছেন, তিনি দেবধেতে এমন সুখী যেন তাঁহার শরীরে স্তম্ভ গড়াইয়া পড়িতেছে। তিনি যনের ভাণ্ডার-বন্দন। তিনি উজ্জল রথে আরোহণপূর্ব্বক করিত হইতেছেন।”

মস্তকের ‘বিমানঃ’ পদের ব্যাখ্যায় ভাস্কর্য্য বলিতেছেন,—“চন্দ্রকলা হ্রাদ বৃদ্ধাধীনভাদ্রকর্বা-বতারস্ত নির্য্যাতা।” প্রচলিত একটা মত এই যে,—চন্দ্র ও লোম একই বস্তু। অন্তঃকণ্ঠ-গৈরিক-বৃগের শেবভাগে চন্দ্রকেই সোমের অর্ধাঙ্গী দেবতারূপে গণন করা হইয়াছিল, এবং পরিশেষে চন্দ্র ও লোম অভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছেন। লোমকেই অনেক স্থলে অমৃত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এবং চন্দ্রের প’হত লোমের অগ্নিগতা গুণীত তত্ত্বায়ার পর, চন্দ্রও প্রথায় অধীশ্বর বলিয়া গুণীত হইলেন। চন্দ্রকে ‘সুখকির’ বলার ইচ্ছাও একটা কারণ। বাহারা এই মতামলখী তাঁহারা বর্তমান মস্তকে ভাঙে এই মতবাদেব বীজ দেখিতে পান। প্রচলিত মতানুসারে মস্তকীর দেহতা লোম, ‘বিমানঃ’ পদ তাঁহারই বিশেষণ। সুতরাং মস্তকের ‘বিমানঃ’ পদের ব্যাখ্যায় চন্দ্রেরই মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এইরূপে ক্রমশঃ লোম চন্দ্রে পরিবর্তিত হইয়াছেন।

আমরা এই গবেষণা-সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করি না। কারণ আমরা বর্তমান মস্তকে সোমের কোনও প্রাঙ্গ পাঠি না। আমাদের মতে মস্তকে সগগনাতাখ্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, সুতরাং চন্দ্র না লোম প্রভৃতি কিছুই উল্লেখ দেখিতে পাঠি না। ‘অহাং বিমানঃ’ পদবয়ের আমরা অর্থ করিয়াছি—‘কালানীলঃ’ অর্থাৎ যিনি কালের নিয়ন্তা। যিনি কালকে নিয়ন্ত্রিত করেন। তাঁহাকেই ‘অহাং বিমানঃ’ পদবয়ে লক্ষ্য করে। স্থান ও কাল প্রভৃতি সমস্ত তাঁহাতেই বর্তমান আছে। তিনি কালানীল। অথবা অন্য মতানুসারে কালও অনন্ত এবং কাল ভগবানের বিজুতিরই অংশ-মাত্র। গান্ধার্য্য দার্শনিকগণও প্রকারান্তরে এই মতই পোষণ করেন। তাঁহাদের মতে স্থান ও কাল (Time and Space) এই দুইটাই ভগবানবিকৃতির অংশ। সুতরাং এই দিক দিয়াও কালকে ভগবানের বিজুতি বলিলে ভগবানকে কালানীল বলা যায়।

অন্য একটা দিকও আছে। মানব দে সমস্ত কর্ম করে তাঁহার সমস্তই কাললাপেক্ষ। কালের দ্বারা অনেক সময়সীতারদের কর্ম অপরা কণ্ঠশ’ক্কে নিয়মিত হয়। সুতরাং মানবের লক্ষ্যনিধ কর্মাক্ষের নিয়ন্তা বলিয়াও ভগবানকে কালানীল বলা যায়।

এতদ্ব্যতীত ‘কালানীল’ শব্দের অন্য একটা দৌকিক অর্থও আছে। মাহাত্ম্যের আধুনিক

ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করে। শুভরাত্রি মাসের বহুদিন ঈড়িয়া থাকে, তাহা ভগবানের কৃপার দান-মাত্র। সুতরাং এটি দিক দিয়াও ভগবানকে কালানীল বলা যায়।

বাছা হউক, আমরা মস্ত্রে চন্দ্রের কোন টোলেখ পাই নাট। 'অহাং বিমানঃ' পদম্বরেই যে বাণেশ লক্ষত বলিয়া বোধ হইয়াছে, আমরা তাহাই প্রদান করিয়াছি।

নিম্ন ইহার একটি প্রচলিত তিন্দী অন্তর্গত প্রমত্ত হইল। তাহার দ্বারা আমাদেরও তাহের ভাব অঙ্গিত হইবে। তিন্দী অন্তর্গতটি এই; - "অগ্রগামী আউর বিরাজমান জলৌমে স-কাব কিয়া জাতা হআ লৌম জতি কিয়া জাতা হআ সোম চন্দ্রসলাকী নুনাখি-কতাকে দলীভূত হোমেনে দিলোকী বচনা করনোয়লা আউর বলতীবরী জলৌমে স্থাপিত হার বত লৌম জতি কিয়াজাতা হার, আউর চরবর্ণতা তথা জলৌমে ফৈগাহআ সন্দর দর্শনীয় আউর জলবান জ্যোতিষ্য রথওয়ালা দন প্রাপ্ত করানোয়লা আউর স্থান প্রাপ্ত করানো-ওয়ালা হার।

মস্ত্রে প্রথম অংশে ভগবানের মহিমা কীষ্টিত তষ্টয়াছে। সাধকগণ তাঁহাকে আরাধনা করেন। সেই পরমদেবতা আমাদের আরাধনকে আমাদের সর্বাভ্যুত্থানক পরমধন প্রদান করুন— ইহাই প্রার্থনার সার মর্ম। (১৬অ ৪৭ ৫২ ৩৯)। *

পঞ্চম-সূক্তের গের-গান।

১ ২	২ ১	১	২ ১	১
অজোবা।	তারিবিরজতারি।	দমজতারি।	ক্রতু৮ রিক্তিমধুবা।	তিরজাতা ২ রি।
১ র র র	২ ১	১ ২	৪ ৫	২৪ ১
সিন্ধোক্রচ্ছাদনতরা।	তমুকাপা ২ ৩ ৪।	হারিরা ও প্যাপ।	বাসপশূ ২ ৩ ৪।	
১ ২	৪	২ ১	৪ ৫	২৪ ১
লুপা ও ভর্বা ৫ তা ৬ ৫ ৬ রি।	গিশোবা।	চিতেশবমান।	বগায়াতা ২ ৪।	
১ র র	৪	২৪ ১	১	৪ ৫
মহীনধ।	রাজতিয়া।	খোচর্বাতা ২ রি।	অতিব্রজ, পামতিলা।	পতিবা-
১ ২	৪ ৫	২ ১	১ ২	৪
চা ২ ৩ ৪।	আতো ও নাক্রী।	ডুঙ্গার ২ ৩ ৪।	কাধী ৩ তা ৫ ৬ ৭ ৮ রি।	
২ ১	৪ ৫	২ ১	১ ২	৪
অয়োবা।	গোরজাঅপিয়াঃ।	তবিয়াতা ২ রি।	বিমোহোঅচ্ছাংভূনানি।	
২ ১	--	১	২৪ ১	১ ২
সুধারিতা ২ঃ।	হরিষ্ণতমঃসুধারি।	কোঅর্বা ২ ৩ঃ।	জ্যোতী ৩	
৪ ৫	২ ১	১ ২		
রাধাঃ।	পবতারি ২ ৩।	যাও ও ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২		

* এটি লায়-মন্ত্রটি অর্থ-সংহিতার নবম মন্ত্রের বড়কৃষ্ণিতম সূক্তের পঞ্চমসূক্তের (১৬অ ৪৭ ৫২ ৩৯)।

† এই সূক্তের তিন্দী মস্ত্রে একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম বহাঃ—
ব্রাহ্মণঃ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— ॐ ❀ ❀ ❀ ॐ —

উত্তরার্চিকে—সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

— ॐ ❀ ❀ ❀ ॐ —

যজ্ঞ নিঃশ্লিষ্টং বেদা যো নেন্দোক্তোহথিলাং অগ্নং ।
নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীৰ্ণ-মহেশ্বরং ॥ ১৭ ॥

প্রথমঃ ষণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ ষণ্ডাঃ । প্রথমং যজ্ঞঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২৪
বিশ্বেভিরগ্নে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ ।

১ ২
চনো ঋঃ সহসো যহো ॥ ১ ॥

মন্ত্রাভ্যাসিগী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ’ (সর্গত বসন্ত) ‘যহো’ (আশ্রয়) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘বিশ্বেভিঃ’ (সর্গে)
‘অগ্নিভিঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ, প্রকাশরূপৈঃ ইতি যোগং) ‘ইমং’ (প্রবর্তমানং) ‘মহ’ (অশ্রয়)
‘যজ্ঞঃ’ (বাগ্যাদিকর্ম্ম) ‘বচঃ’ (জ্ঞানং চ) ‘যাঃ’ (অগ্নিঃ, ষারম, অরণ্যং কুরু রতি শ্রেয়ঃ) ।
আর্থব্যাখ্যা: তাকঃ—সর্গেযাং শক্তীনাং আশ্রয়ত্বং হে জ্ঞানদেব ! অশ্রয়ং কর্ম্ম বচঃ চ বৈদ্য
ভবদ্ব্যভ্যুতং ভবতু, তৎ কুরু । (১৭ অ - ১৭ - ১৭ - ১৭) ।

* * *

বজ্রমুদ।

সকল শক্তির আশ্রয় স্থান হে জ্ঞানদেব। সর্বপ্রকার প্রকাশরূপের
হার (জোড়িরূপে, জ্ঞানরূপে) আপনি আমাদিগের অনুষ্ঠিত যাগাদিকর্ম
ও স্তোত্র গ্রহণ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল শক্তির
আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব। আমাদিগের কর্ম এবং বাক্য যেন আপনার
সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহা করিয়া দিউন।) : (১৭অ—১৫—সূ—১স)।

* . *

সায়ন-ভাষ্য।

হে 'সতসোবিতা' বলন্ত পুত্র। দেবতারূপ। 'অগ্নিঃ'। 'নিবেতিঃ' অগ্নিঃ। সর্বে-
হৃদবলীয়া'নিকর্যুজঃ' যঃ 'ইমং' অগ্নিঃ 'বজ্রং' 'ইদং' অগ্নিঃ 'নচঃ' স্তোমক লেখনঃ 'চন্দ্রঃ'
অগ্নিঃ 'বাসঃ' অগ্নিঃ 'দেতিঃ'। (১৭অ ১৫—১৬ ১স)।

* . *

প্রথম (১৬১৫) সায়ের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটির দ্বারা তাক্ত্যকারগণের মধ্যে যে গণেশনা চলিয়াছে, প্রাচ্যে তাঁহার একটু
আভাব হেতুই বাটেতেছে। তাঁহার বলন 'সতসঃ বজ্রং' পদবচের অর্থ—'সলেব পুত্র'।
তদন্তরায় অধাভার করা হয়,—বলেব (শক্তির) দ্বারা বর্ষণে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়। থাকে,
এখানে সেটুকু অগ্নিক সাংবাদন করা হইতেছে; বলা হইতেছে,—'হে বলেব পুত্র অগ্নি।
আপনি অস্ত্র অগ্নিসকলের (গর্হণতা, আকর্ষণীয় প্রভৃতি) গহিত আমাদেব এই বজ্র ও
স্তোত্রধারণ করুন।' *

এক প্রকার অগ্নি, অস্ত্র অগ্নির লিখিত আসবেন—উচার তাৎপর্ষ্য কিছু বুঝিয়া পাওয়া
যায় না। অগ্নির বিভিন্ন প্রকার বা বিভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন অগ্নির বিষয় বর্ণনা করা যায়
যটে; কিন্তু এক অগ্নির মধ্যে সেটুকু সকল অগ্নির অধীন কি প্রকারে লক্ষণের করণ অতএব,
আমরা মনে করি, এখানে ঐ পরমেশ্বর অগ্নির বিষয় বলা হয় নাই। 'নিবেতিঃ' অগ্নিঃ

* পরিশুদ্ধমান অগ্নির অতীত অগ্নিকে যে সাংবাদন করা হইতেছে, মন্ত্রের ইংরাজী
অনুবাদে (ও'ল্ডেনবর্গ ও মাক্সমারের অনুবাদে) তাহা গোপন্য হইতে পারে। সে
অনুবাদ, "With all Agnis (ie., with all thy fires), O Agni,
accept this sacrifice and this prayer, O young (son) of
strength." এই ইংরেজী অনুবাদে লুডউইগ, গোল্ডনার ও কুন প্রভৃতি জ্ঞান গণিতগণের
অনুবাদে আছে বলিয়া প্রকাশ।

পদদ্বয়ে ঐ জগন্ত অগ্নির প্রতিষ্ঠা লক্ষ্য নাই। 'বিশ্বেতি অগ্নিঃ' পদদ্বয়ে বিশ্বের প্রাণস্বরূপ অগ্নি জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি এই ভাবট প্রকাশ পায়। -এই বৃদ্ধমান অগ্নির মধ্যেই তোমার বিশ্বব্যাপী জ্ঞানময় মূর্তি যেন প্রকাশ পায় দেখিতে পাই; আর, আমার কৰ্ম ও নীতি যেন সেট জ্ঞানের লব্ধি, তোমারই সন্ততি সৎকৃত্যুক্ত হয়। ইহাই এ যন্ত্রের প্রার্থনার মন্তব্য বলিয়া মনে করি। (১৭অ- ১৭-১৮-১৯)।

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ গণ্ডঃ। প্রথমঃ বক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩১ ২ ৩ ১২
যচ্চিদ্বি শশ্বতা তনা দেবদেবং যজামহে।

১৪ ২৪ ৩ ২
ত্বে ইদ্ব্যুতে ইবিঃ ॥২॥

• • •

মর্গান্তসামিণী ন্যাপ্য।

তে জ্ঞানদেব! 'যচ্চিদ্বি' (যজ্ঞপি) পরে 'শশ্বতা' (শ'শ্বতেন, নিত্যেন, সৰ্বাশ্রয়েন) 'তনা' (বিস্তৃতেন ভবিনা, লক্ষ্যেণ পূজাপকরণেন) 'দেবং দেবং' (নিজিগ্গং দেবং) যজামহে' (পূজয়ামহে); তথাপি তৎ 'দ'বঃ' (লক্ষ্যং জ্ঞানদেবং, সৰ্ব্বা পূজা ইত্যর্থঃ) 'ত্বে ত্বে' (ত্বি ইব) 'ইদ্ব্যুতে' (পূজ্যতে, নর্তিতে ইত্যর্থঃ); জ্ঞানং তি লক্ষ্যদেবমহং; লক্ষ্যদেবানং পূজয়া যজ্ঞ জ্ঞানং সৎকৃত্যুক্তং—ইতি ভাবঃ। (১৭অ-১৭ ১৮-১৯)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

তে জ্ঞানদেব! যদিও আমরা ব্রহ্মকাল অংশে পূজাপকরণের দ্বারা ত্বিম ত্বিম দেবতার পূজা করিয়া আনিতেছি; তথাপি মই কেবল পূজা আপনাতেই নর্তিতেছি; (ভাব এই যে,—জ্ঞানই লক্ষ্য দেবমহং; সকল দেবতার পূজার মজ্জাতে জ্ঞান সৎকৃত্যুক্ত।) ॥ (১৭অ— ১৮-১৯-২০)।

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম-মহাভারত প্রথম মন্ত্রের বড় বংশ সূক্তের দশমী বর্গে প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের কস্তাভ।

সাধন-ভাষ্য ।

‘দেবং দেবং’ অগ্নয়জ্ঞং বরুণেশ্বাদিক্রমং নামান্বিতং দেবতানিবরণং ‘যজামহে’ তজ্জপিত্ব
 ‘হবিঃ’ লক্ষ্যং ‘যে ইং’ ইতৈব হুয়তে অগ্ন-দেবতাস্তম-বিয়োগোহপি তদাট্যেব দেবতার্থঃ ।
 তন্মা—তস্মৈ বিত্তারে (তন্মা প০), ক্রিপ. চ (৩২-৭৬)—ইতি ক্রিপ. যথা পচাত্তচ্, স্পৃশ্য
 স্পৃগতি (৭১৩৩) তৃতীয়ায় অকারঃ । দেবংদেবং - নিত্যবীক্ষ্যায় (৮১৪) ইতি
 দ্বিভাব্য, তত্ পরমাত্মেভ্যং (৮১৫)—ইতি উত্তরজাত্রেভিসংজ্ঞারায় অগ্ন্যন্তক (৮১৩)
 ইতি লক্ষ্যমানত্বং । যজামহে নিপাঠিত্বাদ্ যদ-তস্ম (৮১৩০) ইতি নিবৃত্ত-
 প্রতিষেধঃ । যে যুগ্মকস্বাস্ত্রম্যেকবচনস্ত স্পৃশ্য স্পৃগতি (৭১৩৩) শ্বে-আদেশঃ,
 তদ্যাবেকবচনে (৭২২৭) ইতি মণস্বান্ত্র্যে আদেশঃ, শ্বেনালোপে অতো ঞ্চ (৬১২৭)
 ইতি পদপূর্ব্বং, শ্বে (১১১৩) ইতি অগ্ন্য-সংজ্ঞারায় প্লুত-অগ্ন্যে অতি (৬১২৫)—
 ইতি প্রকৃতিভাষ্যঃ । হুয়তে—অকৃত্বসীদীশাতুকরোঃ (৭৪২৫) ইতি দীর্ঘঃ । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৯৬) সামের মর্থার্থ ।

এখানে সামকের তেদ-ভাগ বিদ্যুত হইয়াছে । এখানে তিমি বৃত্তিতে পারিবার্জেন যে,
 সকল দেবতাট এক । অধিকার লনাতন ব্রহ্মই যে নানা দেবরূপে আপন বিভূতি বিস্তার করিয়া
 আছেন, এখানে সামকের তাহা বোধগম্য হইয়াছে । আলোক-স্তম্ভ যেমন কেদ্রস্থানে হইতে
 চারিদিকে রশ্মিরূপে বিস্তৃত হয় ; এবং সেই অসংখ্য অনন্ত রশ্মিমালার অনুসরণে অগ্রসর
 হইতে হইতে পরিশেষে যেমন কেদ্রস্থানে উপনীত হওয়া যায় ; এখানেও সেই ভাব
 দ্ব্যোতনা করিতেছে । যে দেবতার না ভগবানের যে বিভূতির মধ্য দিয়াই পূজা উপচার
 প্রেরিত হউক না কেন, সকলই সেই অভিন্ন একে গিয়া মিলিত হইবে, সেই কথাই এখানে
 ব্যক্ত আছে ।

একেস্বরবাস্তবগণ যে একাদেশোপাসকগণের প্রতি বিক্রমের দৃষ্টি সঞ্চালন করেন, এই মন্ত্রের
 মর্থার্থ জগৎজন্ম হইলে, তাঁহাদের সে দৃষ্টি নিশ্চয়ই সঙ্কুচিত হইতে পারিলে । কিন্তু যে
 অসংখ্য অগণ্য দেবদেবীর পূজা করেন, তাহার মূল লক্ষ্য এইখানে প্রকটিত রহিয়াছে ।
 বিশ্বনাথ বিশ্ববাসী বিশ্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । বিশ্বের যে অঙ্গেরই লেখা করিলে,
 তদ্বারা তাঁহারই সেবা-পূজা সম্পন্ন হইবে । এ মন্ত্র সেই তথ্যই স্মরণেরে বোধ্য
 করিতেছেন । (১৭অ - ১খ ১২-২৮) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের বড়বিংশ হুক্তের বজ্রী ঋক্ (প্রথম
 অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হুক্তং। তৃতীয়ং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
 প্রিয়ো নো অস্ত বিশ্‌পতির্হোতা মন্দ্রো বরেন্যঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 প্রিয়াঃ স্বগ্নয়ো বয়ম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রীভূমারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! স্বা 'বিশ্‌পতিঃ' (অগংপালকঃ) 'হোতা' (যজ্ঞসম্পাদকঃ, লংকর্ম্মকারকঃ),
 'নঃ' (অন্মাকং) 'বরেন্যঃ' (বরণীয়ঃ) 'প্রিয়াঃ' (প্রেমাস্পদঃ) 'মন্দ্রো' (আনন্দবর্দ্ধকঃ) 'অস্ত'
 (ভব) ; 'বয়ম্' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'স্বগ্নয়ঃ' (অগ্নিসম্বৃত্যঃ, সদ্‌জ্ঞানসম্বিত্যঃ সত্যঃ) 'প্রিয়াঃ'
 (তবাসুগ্রহণ্যুতঃ) ভূমাস্ব ইতি শেষঃ। প্রার্থনারা ভাবঃ—যেন বয়ং অন্মাকং কর্ম্মণা তব
 প্রেমাদিকারিণঃ ভবেম, হে দেব! তদসুগ্রহণং কুরু। (১৭অ—১৭—১২—৩৯) ॥

* . *

বঙ্গাবাদ।

হে দেব! আপনি অগংপালক, যজ্ঞসম্পাদক (লংকর্ম্মকারক),
 আপনি আমাদিগের বরণীয় প্রিয় এবং আনন্দবর্দ্ধক হউন; প্রার্থনা-কারী
 আমরা যেন সু-অগ্নি-সম্বৃত (সদ্‌জ্ঞানসম্বিত) হইয়া আপনার প্রিয়
 (অসুগ্রহণ্যুত) হইতে পারি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যেন আমরা
 আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা আপনার প্রেমাদিকারী হই, হে দেব! গেই
 অসুগ্রহ করুন।) ॥ (১৭অ—১৭—১২—৩৯) ॥

* . *

দারণ-ভাষ্যং।

'বিশ্‌পতিঃ' বিশাং প্রজানাং পালকঃ। পত্যাঐশ্বর্যো (৬/২১৮)—ইতি পূরুপদ-
 প্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে পরাদিশ্‌ছন্দসি বহুলং (৬/২১২২) ইত্যুত্তরপদাদ্বাদান্তবৎ। 'হোতা'
 হোমনিম্পাদকঃ 'মন্দ্রঃ' কুটঃ 'বরেন্যঃ' বরণীয়ঃ। বৃক্স এণাঃ (উৎ ৩ ২৮) বুবাদিহাদাদ্বাদান্তবৎ।
 এবং বিশিষ্টোৎপত্তিঃ 'নঃ' অন্মাকং 'প্রিয়াঃ' 'অস্ত' ভবত্ব। 'বয়ম্' আপ 'স্বগ্নয়ঃ' শোভনায়-যুক্তাঃ।
 বহুব্রীহৌ নঞ সূত্যাং (৬/২১১২)—ইতি উত্তরপদাদ্বাদান্তবৎ। এতদ্ভূতঃ অতস্তব প্রিয়া
 ভূমাস্ব ইতি শেষঃ। (১৭অ—১৭—১২—৩৯) ॥

* . *

তৃতীয় (১৬১৭) সামের মর্মার্থ । †

আমার হৃদয়ের প্রেম-ভক্তির দ্বারা ভগবানের প্রীতি-লক্ষ্যদানে আমি যেন লম্ব্ব হই,—
তিনি যেন আমার বরণীয় ও প্রিয় হন। তাহা হইলে, তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া সৎজ্ঞান
লাভ করিয়া, আমিও তাঁহার প্রিয় হইতে পারিব। হে ভগবন! তুমি আমাদের প্রিয় হও,
আমরা তোমার প্রিয় হই, আমাদের ও তোমার মধ্যে যেন অতিশয় সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। সাদানিধা
এ মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। * (১৭অ—১৭—১২—৩৮) । †

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ বক্তাঃ । দ্বিতীয়ঃ শ্রুত্বঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি হবামহে জনেভ্যঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অম্মাকমস্তু কেবলঃ ॥ ১ ॥

মর্ম্মান্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বতঃ’ (সর্বেভ্যঃ) ‘জনেভ্যঃ’ (লোকেভ্যঃ) ‘পরি’ (উপরি অবস্থিতমিতি ভাবঃ)
‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘হবামহে’ (আস্থয়ামঃ—ব্যমিতি শেবঃ) ; ন হি ‘অম্মাকং’
(অম্মদীয়াঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকং, যুগ্মদীয়াঃ, ‘অম্মাকং বঃ’—অম্মদীয়াঃ যুগ্মদীয়াঃ সর্কেভ্যঃ
ইতি ভাবঃ) ‘কেবলঃ’ (কেবলাগ্রমঃ, মোক্ষদঃ) ‘অস্তু’ (ভবতু) । হে ভগবন! ন ত
কেবলং অম্মাকং পরন্তু বং সর্কেভ্যঃ কলাগ্নিদারকো ভব ॥ (১৭অ—১৭—২২—১৮) ।

* ইংরাজী অনুবাদে মন্ত্রটির অর্থ কিরূপ বিবৃত হইয়া আছে, লক্ষ্য করুন ;—
“May he be dear to us, the lord of the clan the joy-giving,
elect Hotri; may we be dear (to him), possessed of good
Agi (i.e., of good fire). গৃহে অগ্নি-রক্ষা করিলেই তাঁহার প্রিয় হইব,—
এই কি মর্ম্মার্থ ?

† এই সাম-মন্ত্রটি পণ্ডিত-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বড়দিনে হস্তের দণ্ডমী দ্বারা
(প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় অখ্যায় একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বসন্তবান।

বিশেষ সকলের উপরে প্রতিষ্ঠিত (অর্থাৎ লক্ষ্যপ্রাপ্ত) যে ইচ্ছাদেবকে আমরা আহ্বান (স্তুত) করিতেছি; তিনি আমাদের ও তোমাদের সকলেরই কৈবল্যমোক্ষ-প্রদানকর্তা। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন! কেবল আমাদেরই বলিয়া নহে; আপনি সকলেরই কল্যাণ সাধন করুন)। (১৭অ—১৭—২সূ—১৭।)।

* . *

সাধারণ-তাস্তঃ।

দেব-বিশ্বাভ্যাসীঃ 'বিশ্বতঃ' সর্বৈভ্যঃ জনৈভ্যঃ 'পরি' উপরি অবস্থিতঃ 'ইচ্ছাঃ' 'বাঃ' সুসদৰ্শঃ 'ভবামহে' আহ্বয়ামঃ। অতঃ স ইচ্ছাঃ 'অস্মাকং' 'কেবলঃ' সাধারণঃ 'অন্ত' ইতরেত্যোহপ্যধিকমসুগ্রহমস্মান্ন করোতিত্যর্থঃ। ইচ্ছা—হন প্রত্যয়ান্তঃ (উ. ২২৮)। নিবাহাদ্ভ্যাস্তঃ (ভা. ১. ১২৭)। (১৭অ—১৭—২সূ ১৭।)।

* . *

প্রথম (১৬১৮) সামের মর্মার্থ।

সাধারণতঃ এই মন্ত্রের অর্থ নিম্নের করা হয়,—‘হে বজ্রমানস! তোমাদের মঙ্গলের জন্য আমরা লোকের উপরিস্থিত ইচ্ছাদেবকে আহ্বান করিতেছি; তিনি কেবল আমাদেরই (অর্থাৎ আমাদেরই প্রতি অনুগ্রহচলীল) হন।’

অধিকৃপণ বা পুরোহিতগণ এই মন্ত্রে যেন প্রকাশ করিতেছেন,—‘ভগবান একমাত্র তাঁহাদেরই নিজস্ব অর্থাৎ তাঁহাদেরই কথা শুনে; তাই বজ্রমাসের জন্য তাঁহারা ভগবানকে ডাকিতেছেন।’

এ হিলাবে ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপরতা ও আত্মস্তুতি এই মন্ত্রে যেন অজ্ঞানমানসে প্রকাশমান হইয়াছে। ‘ঈশ্বর কেবল আমাদেরই (পুরোহিতগণেরই)’—এই যদি মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ হয়, আর আমরা (পুরোহিতগণ) তোমাদের (বজ্রমানসের) মঙ্গলের জন্য তাঁহাকে ডাকিলেই তিনি তোমাদের মঙ্গলবিধান করিতে আসিবেন এই যদি মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল হয়; তাহা হইলে আমরা বলি, এ মন্ত্র বেদেব অঙ্গ হইতে এখনই বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলা কর্তব্য,—এরূপ অসঙ্গতমূলক মন্ত্র একেবারেই অপঠিতব্য।

‘অস্মাকমন্ত কেবলঃ’; এ শব্দের অর্থ কেহ কেহ আবার ‘তিনি (ঈশ্বর) কেবল ভারতবাসীরই হন’—এমন ব্যাখ্যাও করিয়া গিয়াছেন। এ ব্যাখ্যাও পূর্বরূপ বৈবম্যপূর্ণ একদেশদর্শিতা দোষ-রূপে স্পষ্টরূপে প্রতীক্স নহে বলিয়াই মনে করি।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বঃ' এবং 'কেবলঃ' পদবয়ের অর্থ-বিবৃতি-হেতু যত অনর্থের সৃষ্টি হইরাছে। 'বৃহদ্' শব্দের বঞ্জীত বহুবচনে 'বঃ' হইলে, 'তোমাদের জন্ত' অর্থ না হইবেই বা কেন? হইতে পারে; তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু যেখানে 'শব্দে বঞ্জী' সঙ্গত হয়, সেখানে দূর অক্ষরে 'নিমিত্তার্থে বঞ্জী' করণা করি কেন? বিশেষতঃ এখানে যখন 'হেতু' শব্দের প্রয়োগ নাই; সুতরাং "নিমিত্তাহেতুপ্রয়োগে" মন্ত্রের উপযোগিতা এখানে দেখা যায় না। অতএব, আমরঃ বলি, লাদাসিবা 'তোমাদের' অর্থই গ্রহণ করা হইক। লব্ধমুচক বঞ্জী বিস্তারিত অর্থই এখানে অধিকতর সঙ্গত। তারপর—'কেবলঃ'। একি পাদপূরক 'চ-বা তু-হি'-বৎ 'কেবল' মাত্র অর্থ বুঝাইতে প্রযুক্ত? কদাচ নহে। এখানে 'কেবলঃ' পদের অর্থ—'কৈবল্যপ্রদঃ' 'মোক্ষপ্রদঃ' 'সুখপ্রদঃ'। 'কেবল আমাদর'—এই একটা স্বার্থপূর্ণ ভাব ব্যক্ত করিতে, মন্ত্রের শেষে—মন্ত্রের শেষে—উপসংহারে, একটা বাহ্য শব্দ কখনও ব্যবহৃত হইতে পারে না;—উপসংহারে সারবাক্যে পরিণতি-মূলক ভাবই ব্যক্ত হওয়া সঙ্গত।

অতএব, এখানে মন্ত্রের সঙ্গত অর্থ এই যে,—'সেই পরাম্পর পরমেশ্বর আমাদগের এবং তোমাদগের সকলেরই মুক্তিদাতা। তিনি ঈশ আর দ্বিতীয় মুক্তিদাতা কেহই নাই। তাঁহার শরণ লও,—তিনি মুক্তিদান করিবেন।'

কেন হই তো কূট প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন—'আমাদগের' ও 'তোমাদগের' ('অম্বাকং' ও 'বঃ') দুই শব্দের প্রয়োগ কেন হইল? একমাত্র 'আমাদের বলিলেই তো লকলকেই বুঝাইত,—উদ্দেশ্য সঙ্গত হইত! বুঝা কেন দুই শব্দ?

আমরা মনে করি, তাহারও নিগূঢ় কারণ আছে। 'আমাদের' শব্দ, মন্ত্রের উচ্চারণকারী আধ্যাতিক, কর্ম-কান্তের অঙ্গগামী বা চিন্মুগ্ধকে বুঝাইতে পারে। আর 'তোমাদের' শব্দ বলমানকে, অন্ত মার্গাংগলকে বা হিন্দু তন্ত্র অন্ত আত্মকেও, লক্ষ্য বাক্য অসম্ভব নহে। তিনি যে কেবল আমাদেরই অথবা আমরাই যে কেবল মুক্তির আধিকারী, এতাবশ্য উক্তি অজ্ঞ আবিচারী জনের মুখেই শোভা পায়। লতা লনাতন বেদবাক্য তদ্রূপ স্বার্থপরতা-দোষে কদাচ কলুষিত হওয়া সম্ভবপর নহে। তিনি ধনোদারিত্ব-নির্বিশেষে গালন করেন না। লকলের প্রাত তাঁহার সমভাব সদাই বিরাজিত। তাঁহার মনো পক্ষপাত-দোষ কদাচ আসিতে পারে না।

তাই মনে হয়, সার্বজনীন লাম্যতাব প্রকাশে, মন্ত্রে বলা হইরাছে,—'তিনি যেমন আমাদের, তিনি তেমনি তোমাদের—লকলেরই; যে কেহ তাঁহার শরণাগত হইবে, তিনি লকলেরই উদ্ধার করিবেন।'

কোথার বিশ্বজনীন তাঁহারী, আর কোথার অতি অসুদার-দক্ষীর্ণতা! অর্থ-ব্যত্যয়ে এতই ভাব-ব্যত্যয় ঘটিয়া আসিয়াছে। (১৭অ—১খ—২২—১ম)।

৩ এই সাম-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লব্ধমুচকের দশমী শব্দ। (প্রথম অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ ভক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।)

১ ২ ৩২ ৩২ ২৪ ৩১২
স নো স্বয়ম্ভুং চক্ৰং সত্রাদাবম্পা স্বধি ।

৩ ২ ৩ ১ ২
অম্মভ্যমপ্রতিক্ষুতঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্যাদাপ্রদীপিকা ।

‘লজ্জাদাবন’ (সত্রে লব্ধকর্ম্মিণি আ লম্বাক দাবন অভীষ্ট-কলানাং প্রদাপদ্বিতঃ, লততদানশীল)
‘স্বয়ন’ (স্বর্গকাবন, প্রার্থনাপরিপূরক হে দেব !) ‘অম্মভ্যম’ (অম্মদর্শন) ‘অপ্রতিক্ষুতঃ’
(অপ্রতিশ্রুতিঃ, নেতি প্রতিশ্রুতিঃ, স্বয়ম্ভুং প্রতিষ্ঠাতে তৎ স্বর্গ দাতৃসীত্যর্থঃ) ‘সঃ’
(লক্ষ্যভীষ্টসাধকঃ দেবঃ স্বামিত বাবৎ) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘অম্মুং’ (পরিদৃশ্যমানং) ‘চক্ৰং’
(অজ্ঞানতাক্রমং, শত্রুসহচরং মেঘং বা) ‘অপাবুধ’ (দুরীকৃত, উৎপাটন) । প্রার্থনার্থঃ
ভাবঃ সৎকর্ম্মণঃ ফলদাতঃ অভীষ্টস্বর্গকারিণ লকলপ্রার্থনাপরিপূরক হে দেব ! অম্মাকং
অজ্ঞানতা-সহচরং শত্রুং বিনাশয় ॥ (১৭অ—১খ—২হ ২গ) ॥

* . *

বজ্রাহুবাদ ।

অভীষ্টফলপ্রদ, প্রার্থনাপরিপূরক (অথবা বৃষ্টিপ্রদ) হে দেব ! আপনি
আমাদের কোনও প্রার্থনাই অপূর্ণ রাখেন না ; সর্ব্বাভীষ্টসাধক গেই
দেবতা আপনি, আমাদের পরিদৃশ্যমান ঐ শত্রু-সহচরকে ধ্বংস করুন
(অর্থাস্তরে—ঐ মেঘকে বদৌর্ণ করিয়া জলদান করুন) । (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—সৎকর্ম্মের ফলদাতা, অভীষ্টস্বর্গকারী, লকল প্রার্থনার
পরিপূরক হে দেব ! আমাদের অজ্ঞানতা-সহচর শত্রুকে বিনাশ
করুন) । (১৭অ—১খ—২সূ—২গ) ॥

* . *

সায়ন-ভাস্ত্রং ।

হে ‘লজ্জাদাবন’ অম্মভীষ্ট-কলানাং সন্বেষাং লব্ধ প্রদাতা ! আতো নিনি কনিব্বনিগন্ত
(৩২.৭৪)—ইতি বনিগ্, অম্মভুতত চ (৩১.১২৮) ইত্যাদ্যন্তব্য, পাদাদিভ্যাম্ নিষাতঃ
(৩১.১২৯) । অতঃ কারণং ত্রীজ্ঞানিন্দিগন্তার্থং হে ‘স্বয়ন’ বৃষ্টি-প্রদেহ ! অম্মভুত-নিষাতঃ
(৩১.১২৯) ‘নঃ’ অম্মদর্শন ‘অম্মুং’ ‘দৃশ্যমানং’ ‘চক্ৰং’ মেঘং । চরভাতি চক্ৰং তু মৃগীতামদনা
(উ. ১.৭) উ-প্রত্যয়ঃ, প্রত্যয়-বরণোত্তোদিতঃ । ‘অপাবুধি’ উৎপাটন । বৃক্ণ-বরণে



(যা উ.), লোটিঃ সিন্ তত 'দেহাণিচ্চ (৩৪৮৭)—ইতি হি, আদিভাঃ স্ : (৩১৭০)
 তত বহুলক্ষ্যসি (৩৪৭০) ইতি লুৎ 'স্-শ্-গ্-প্-কৃ-বৃত্তাঙ্ক্ষ্যসি (৬৪১০২) ইতি
 ০৬কিরাদেশঃ, তত ত্রিবাৎ পূৰ্ণত শুভাভাঃ, নিবা ৩৭৮. উদ্বাটরেভাঃ । তথৈব 'অন্যতাং'
 অসঙ্ক্ৰাৎ ভাণোভাং (৭১০০) ইতি ভামাদেশঃ, শেষে (৭২২০)—ইতি ভদো লোপঃ,
 বহুবচনে কলোং (৭৩১০০) ইতোহং ন ভবতি 'অনবৃত্তো পুনবৃত্তাবিধিনেষ্টিতত'
 ইত্যাক্ষং । প্রা'তপদিক-স্বরণে শ্বেভাকারউদাত্তঃ । ভাণোহিত্যং (৭১৩০)—ইত্যভ্যামাদেশ-
 পক্ষে শেষে লোপঃ (৭২২০) ইতি মপৰ্য্যন্ত-শ্বেভানবকস্য লোপঃ, তদা উদাত্ত-নিকৃতিবরণে
 অভ্যামাদেশেরকারস্য উদাত্তব্যং । অস্বৰ্ণং 'অপ্রতিজুঃ' প্রাতিশব্দ-রহিতঃ কেনচিদপ্রতি-
 শব্দিতঃ । কুড়. শব্দে (কৃ. ০ আ.) নিষ্ঠা (৩২১০২)—ইতি কর্ণপি ক্ত-প্রভায়া, প্রভেঃ
 প্রাক্ প্রারোগঃ, পাঠস্বরাধেরাকৃতিগণস্বাৎ (৩১১০৫৭) শ্রুভাগ্যঃ, স্রবামাদেশাকৃতিগণস্বাৎ
 (৮৩২৮) কখনঞ্-সমাসে অন্ত্য-পূৰ্ণপদ-প্রকৃতিস্বরঃ (৮২১০), বহুদ্ব্যতিৰ্ঘাচতে তজ্জ
 লজ্ঞ নেতি প্র'ভলকং নোচ্চারয়'ত অতোহস্ববিবধে কদাচিদগ্নাংশলিভাঃ । এতদেবাতিপ্রোক্তা
 ব্যাক্ষার—অপ্রাতিজুঃতা অপ্রাতিজ্ঞ লতো বা । নিকৃ. নৈ. ৬১৬) ইতি ৬২ ।

* . *

দ্বিতীয় (১৬১৯) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে, যেন্দ-পক্ষে, অস্বর-পক্ষে এবং আমাদের অজ্ঞানতাপ্রাপ্ত অলঙ্ঘ্য-লঙ্ঘ্যপক্ষে,
 ত্রিণিভূতান ব্যক্ত আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ
 বিভিন্ন ভাবে এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া গাছেন ।

মন্ত্রক্ষেত্রের অধিবাসী—যাহারা বারিনন্দুর অস্ত্র ব্যাকুল—তাহাদের পক্ষের অর্থ—'হে
 যজ্ঞকলমাতা বৃষ্টির কর্তা ঈশ্রদেব ! আপনি আমাদের কোনও প্রার্থনার কখনও 'না' বলেন
 নাই ; এক্ষণে, আমাদেরকে জলদানের অস্ত্র, দূরে দৃশ্যমান ঐ যেন্দপক্ষকে বিদীর্ণ করুন ;
 স্রবর্ণের ফলে ধরণী পতলালিনী হউক, আমরা প্রচুর ধনলাভ করি ।' সাধারণ মানুষ এক্ষণে
 প্রার্থনাই করিয়া থাকে ।

অপর অর্থ—বৃদ্ধাহুয়াদি কর্তৃক যজ্ঞমাণ-সূচক ও স্বর্গমর্ত্য-অধিকার-মূলক আখ্যানের
 উপর প্রতিষ্ঠিত । এ মতে ব্রহ্মের গুপ্তচরগণ প্রতি'নয়ত আকাশ-পথে বিচরণ করিতেছে ;
 কোন পদম কখন অস্বরগণ আশ্রয় আক্রমণ করিবে—তাহারই বিচারকার্য জনলাভের সম্ভব
 হইয়া যাইয়াছে । সেই অবস্থায় তাহারা দেবরাজ ঈশ্রদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছে, -
 'হে দেব ! আমরা অস্বরগণের অত্যাচারের ভয়ে বড়ই ভীত হইয়াছি । আপনি তাহাদের
 গুপ্তচরদিগকে সত্বর দূরীভূত করুন ।'

অন্ত অর্থ—আখ্যানিক ভাবমূলক । কিবা যেন্দ-বিদারণ কিবা গুপ্তচর-নিভাড়ন - দেখানো
 উক্ত মর্মার্থেরই দার্শনিকতা প্রতিপন্ন হয় । আমরা সেই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

জন্ম, মরুক্ষেত্রের উত্তর অক্ষের পড়িয়া আছে,—কৃষ্ণের ধরকরতাপে, পাণের অমল-
ঘনী শিখার, অকরহঃ জলিয়া পুড়িয়া জ্বলিত হইতেছে। দূরে ক্রটিৎ-দৃশ্যমান সংকল্প-
নিবহের খণ্ডমেঘ-লম্বত লজ্জিত হয় বটে; কিন্তু বর্ষণ ঘটে না; অপকর্ষের প্রচণ্ড উত্তাপে সে
মেঘ উড়িয়া যায়। সেই অবস্থার, লানক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে করুণাময়ী উজ্জল-
মেঘ বিহারণ করুন। একবার বারিবর্ষণ হউক।’ প্রাণ জলিয়া গেল। এ মরুভূমি একটু
শান্তি লাভ করুক। তোমার করুণা ভিন্ন পাপ তাপ দূর হইবার নহে। তুমি করুণার
আধার। করুণায় রক্ষা কর।’ অদূরের অভ্যাচার হইতে রক্ষা-বিষয়েও এই তাই
আসিতে পারে।

জন্মের মধ্যে অকরহঃ দেবাসুরের লংগ্রামে চলিয়াছে। লঘুস্তির লহিত অলঘুস্তির
লংগ্রামই—সেখানে দেবাসুরের লংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে হইবে। সে লংগ্রামে অক্ষর-পক্ষের
গুপ্তচর—কামনা (প্রলোভন)। কামনাই পাপবৃত্তিগুলিকে উত্তেজিত করে। গুপ্তচর
যেমন প্রতিপক্ষের লজ্জ-স্থানে ক্রটি-শিচু’তর লক্ষ্য লিয়া আপন পক্ষকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করে,
কামনাও সেইরূপ লঘুস্তির চীনবল বুঝিয়া অলঘু’স্তিকে উৎসাহিত কবিয়া থাকে। আর,
তাঁহারই ফলে মাঝবকে অশেষ নরক-যজ্ঞা ভোগ করিতে হয়। মস্ত্রে তাই প্রার্থনা করা
হইতেছে,—‘হে পরম কাকণিক! আমার জন্মে শত্রুর গুপ্তচর-রূপ কামনা প্রবেশ করিয়াছে।
তাঁহার কুপরামর্শে শত্রু আমার সর্বনাশ-নাশনে অগ্রসর হইতেছে। আপনি কৃপা-পুষ্পসর
হইয়া তাহাকে দূরীভূত করুন। কামনা (প্রলোভন) দূর হইলে, আমার শত্রু তার দূর
হইবে,—আমি শান্তিলাভ করিব।’ অন্ত অর্থ,—‘অজ্ঞানভালহচর রিপুগণ আমার জন্ম
অধিকার করিয়া বলিয়াছে। আপনি তাহা’নগকে সংহার করুন।’ মস্ত্রে এরূপ একই
ভাবমূলক বিবিধ সজত অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। (১৭৭-১৮-২২-২৭)।

তৃতীয়ঃ গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ গাম)।

১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

রমা যুথৈব বঙ্গগঃ কৃষ্ণীর্যজোজসা।

১ ২ ৩ ১ ২

ঈশানো অপ্রতিকৃতঃ ॥ ৩ ॥

• এই গাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের সপ্তম স্তবের দ্বিতীয় খণ্ড (প্রথম
পটক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যুবা’ (হুংখং) ‘ব সগঃ’ (বংশগং সতস্মাতং, জন্মগতং) ‘যুবা’ (যুংখং—সগগং, বিষয়সংসর্গজং) ‘ইব’ (বসু) ; ‘অপ্রতিজুঃ’ (প্রত্যাখ্যানসূচকশব্দরহিতঃ, অভীষ্টদ ইত্যর্থঃ) ‘জৈশানঃ’ (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন ভগবান) ‘ওজসা’ (বলেণ অস্ত্রগ্রহীতুং, ধরয়া উদ্ধারিতুং ইতি ভাবঃ) ‘কৃষ্ণীঃ’ (সাধনমার্গিণো মনুষ্যান, স্বভজ্যান জনান্) ‘ঈয়ন্তি’ (প্রাপ্নোতি, তস্মৈ হুংখং উদ্ধারয়তু) । মন্ত্রোহয়ং ভাবঃ—জন্ম হি হুংখহেতুভূতং ; ভগবদনুকম্পয়া তদুৎপৎ দূরীভবতি ; কিন্তু আত্মোৎকর্ষসম্পন্নো জনঃ ধরয়া পরিভ্রাণং লভতে । (১৭ অ—১খ—২২—৩শা) ।

অথবা,

‘যুবা’ (অভীষ্টে ষণ্মীলঃ) ‘অপ্রতিজুঃ’ (নেতি-প্রত্যাখ্যানসূচক-প্রতিশব্দরহিতঃ) ‘জৈশানঃ’ (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ স ভগবান) ‘বংশগঃ’ (বননীরগতির্বা বিচক্রেগতিবিশিষ্টঃ সন) ‘যুবা’ (সগগান, ষড়ৈশ্বর্যাদীন) ‘ইব’ (বসু) দ্বাতি জনান্ ইতি শব্দঃ ; কিন্তু ‘কৃষ্ণীঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্নো জনঃ) ‘ওজসা’ (বলেণ, আত্মোৎকর্ষপ্রভাবেণ) এব ‘ঈয়ন্তি’ (পরিভ্রাণং লভাত) । অত্র ভাবঃ—বিচক্রেগতিক্রমেণ ভগবান্ মনুষ্যাণাং হুংখং নাশয়তি ; কিন্তু সাধুজনঃ আত্মশক্ত্যা হুংখং মুক্তো ভবতি । (১৭ অ—১খ—২২—৩শা) ।

বঙ্গানুগম ।

হুংখং নিচয়ই বিষয়সংসর্গক—মহাকাত ; অভীষ্টফলপ্রদ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন ভগবান্ সাধন-পারায়ণ মনুষ্যাগণকে সেই হুংখ হইতে মত্তর পরিভ্রাণ করুন । (মন্ত্রের ভাব,—জন্মমাত্র হুংখহেতুভূত ; ভগবদনুকম্পয়া সেই হুংখ দূর হয় ; আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জন ধরায় পরিভ্রাণ লাভ করেন । (১৭ অ—১খ—২২—৩শা) ।

অথবা,

অভীষ্টে ষণ্মীল, প্রত্যাখ্যান-সূচক না-প্রতিশব্দ রহিত, পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন সেই ভগবান্, বননীর গতিতে অর্থাৎ বিচক্রে গতিবিশিষ্ট হইয়া মনুষ্যাগণকে ষড়ৈশ্বর্যাদি দান করেন ; কিন্তু আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্ন জন, আত্মোৎকর্ষপ্রভাবে পরিভ্রাণ লাভ করেন । (এ পক্ষে ভাব এই যে,—বিচক্রেগত-ক্রমে ভগবান্ মনুষ্যাগণের হুংখ নাশ করেন ; কিন্তু সাধুগণ আত্মশক্তির দ্বারা ই হুংখ হইতে বিমুক্ত হইবেন ।) । (১৭ অ—১খ—২২—৩শা) ।

লিখন-ভাস্কর্য।

'বৃষা' কাম্যনাং বর্ষিতা ইন্দ্রঃ 'ওজসা' স্বকীয়েন বলেনাত্তৃণীতুং 'কৃষ্টীঃ' মনুজ্ঞান 'ইয়ন্তি' প্রাপ্নোতি। কীদৃশ ইন্দ্রঃ? 'দৈশানঃ' লম্বঃ 'অপ্রাঃকুঃ' প্রতিশব্দ-রহিতঃ বাচ্যমানঃ ন পরিচরতীত্যর্থঃ। ইন্দ্রস্ত দৃষ্টান্তঃ—'বংশগঃ' বননীর-গতিবৃত্তঃ 'যুধেন' গো-যুধানি বনা প্রাপ্নোতি তৎ। যুধাটন—যুধান্ত মিশ্রীতবজ্রীতি যুধানি, যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ (অদাং প০), তিথ-পূর্ত-গূণ-যুধ-প্রোপাঃ (উ০ ২।১২) ইতি ছ-প্রত্যয়াস্তো নিপাতিতঃ নিপাতনাদীর্ঘত্বাৎ, প্রত্যয়বরণে অকার উদাত্তঃ (৩।১৩), শেছন্দনি বহুলং (৬।১৭০) ইতি শে-লুক্, ইবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্ব চ বক্তব্যং (২৪।৭১ বা০) ইতি লম্বাসেৎশি প এব স্বরঃ (১৭৭-১৭-২২-৩৭)।

• • •

তৃতীয় (১৬২০) সায়ের মর্মার্থ।

—: * :—

এই অনুশাসনমূলক কু-ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, বিস্ময়াবিত হইতে হয়। একে 'বৃষা', তাম্র যুগা', উশরজ্ঞ 'বংশগঃ'! সূত্রমাংগেদ কি আর 'চাষার গান' না হইয়া যায়। বিশেষতঃ উপমাণ কর্ষণবাচক 'কৃষ্টীঃ' পদ! আর বক্ষা আছে কি? অতএব, বাঁড়ের গাভীর ও কৃষকের সম্বন্ধে সন্তোষজনক অর্থ করিতেই হইবে। গো-জাতিকে দেবতা জ্ঞান বাঁহারী করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র কিন্তু ভদ্রতার বাণ্যাকারিগণ এ অনুযোগ ভাগ করিতে পারেন কি? কাজেই সাধারণতঃ এই মন্তব্যে অর্থ করা হইয়া থাকে, 'বৃষ যেমন বংশবৃদ্ধির জন্য কাম্যনা পরবশ হইয়া গাভীগণকে প্রাপ্ত হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ মনুজ্ঞানগণকে প্রাপ্ত হন।' বাঁহারী অতি-সাধারণতার সাত্ত অর্থ নিস্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহার 'বংশগঃ' শব্দের 'বননীর-গতি' (সুন্দরগতিবিশিষ্ট) অর্থ নির্দেশ-পূর্বক 'বননীর-গতি বৃষ (বাঁড়) যেমন গাভীগণের নিকট গমন করে'—ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। ফলতঃ, সর্বত্রই বৃষের (বাঁড়ের) সম্বন্ধে ইন্দ্রের উপমা করা হইয়াছে।

কিন্তু একটু আভিনিবেশ-সহকারে দেখিলে নিশ্চয় বোধগম্য হইবে যে, ঐ মন্তব্যে 'বৃষা' পদের অর্থ বাঁড় নহে; কেন না, উভা যে 'বৃষ' শব্দ হইতে উৎপন্ন তাহা প্রশংসনীয় হয় না। 'বৃষ' শব্দের লক্ষ্যমাত্র একগটনে বিশিষ্ট 'বৃষঃ' পদ লিখিত হয়; 'বৃষা' পদ হয় না। বহুবচনে হইলেও বিশিষ্ট 'বৃষাঃ' পদ হইত। পরন্তু যখন 'বংশগঃ' পদের লিখিত উহার লক্ষ্য, তখন উহা বহুবচনান্ত হইতেই পারে না। তবে 'বৃষা' কি? আমরা বলি, 'বৃষন' শব্দের প্রথমার একগটনে ঐ 'বৃষা' পদ নিস্পন্ন হইয়াছে। উহার অর্থ—বৃষ! উহার অর্থ—অভীষ্ট-বর্ষণশীল। 'বংশগঃ' (বংশগঃ) পদের অর্থও 'বংশবৃদ্ধির জন্য' নহে, উহার অর্থ—'সকাজত', 'জন্মগত'। ভাষান্তরে 'বননীর গতিবিশিষ্ট' অর্থও ঐ পদে গ্রহণ করিতে পারি। 'যুধ' শব্দের প্রকৃত রূপ—'যুধানি'। উহার অর্থ—বিষয়-সংলগ্ন হইতে উৎপন্ন। অথবা, উহার

অর্থ—বৈদুখ্যাদি (‘ভগবানের বাণী বর্ণন’), ‘ঐব’ অনার শব্দ নিশ্চয়াক । কাল, “বলা যথৈব বংশগঃ” বাক্যের অর্থ—গো-বংশ বৃদ্ধির জন্য গাভীর নিকট বাঁড়ের গমন লভে । উভার এক অর্থ বিষয়সংসর্গজাত কষ্টাদিস্ত জন্মগত হ্রঃপ্রণীত । অন্য অর্থে—‘অসৌষ্ট-বর্ষমীল ভগবানের বিচারে গতিতে বৈদুখ্যাদি দানের তাব আলো’ আমাদিগের মধ্যস্থসাদিনী-নাথ্যার দুই ভাবের অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে ।

প্রথমতঃ দেখা যাউক, বিষয়সংসর্গজাত কষ্টাদিস্ত জন্মগত হ্রঃপ্রণীত বাক্য কি ভাব প্রাপ্ত হইবে ? বলা হইতেছে সে হ্রঃপ্রবাহ রোধ করবে কি প্রকারে ? বিরুদ্ধ কর্তৃকল-রূপ জন্মগত হ্রঃ হইতে ক্ষতি লোকের উপায় কি আছে ? মস্ত্রে সেই উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে । সেই লক্ষ্যকামান (চক্ষুঃ) ভগবান, কঠোরও কেনও প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না ; কেন না, তিনি যে ‘অপ্রতিফুঃ’ ; অর্থাৎ, ‘না’—এই প্রতিশব্দ কখনও তাঁহার মুখে উচ্চারিত হয় না । অপিচ, মস্ত্রে আছে ‘ব্রহ্মী ইয়তিঃ ওজসাঃ’ অর্থ,—তিনি বলপূর্ণক (বৃত্তঃপ্রবৃত্ত হইয়া) মাতৃকে প্রাপ্ত হন বা উদ্ধার করিয়া থাকেন । তিনি যে স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া মাতৃকে উদ্ধার করেন, এ বিষয়ে কি আর সংশয় আছে ? এ বাণী নিত্য সত্য । অপকর্ষ প্রভৃতির প্রলোভন পড়িয়া, ভগবানের পাদদ্ব্য হইতে মাতৃব নিহত হুই সন্নিয়া আসবার চেষ্টা করিতেছে ; আর, সংকল্পের স্নিগ্ধ রাশি দেখেই, শ্রীভগবান পুনঃপুনঃ তাহাদিগকে প্রত্যাহ্বিত করাইবার প্রয়াস পাঠিতেছেন । দ্রবন্ত পুত্র যেমন গুরুশ্রের উপযোগী স্থানে পিতার চক্ষুর অন্তরালে লুকাইতে চেষ্টা পায়, আর পিতা যেমন তাহাকে স্থপথে আনার জন্য প্রয়াসবান হন ;—ভগবানের করুণাও সেইরূপ । এক পক্ষে এ মস্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাঠিতেছে ।

হ্রঃ যে বিষয়সংসর্গজ, হ্রঃ যে জন্মসংসর্গজ, অপকর্ষের ফলরূপ হ্রঃ হোগ করিবার জন্যই যে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, আর জন্মগতি-প্রবাহ রোধ করিতে পারাই যে মোক্ষ বা মুক্তি ; সকল শাস্ত্র লক্ষ্য দার্শনিক তারপরে এই লত্যা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । রোগশোক পরিতাপ বন্ধন ও বাসনা’দি জনিত যে হ্রঃ, তাহা দেবদীর্ঘগের আত্ম অপরাধ-রূপ বৃক্ষের কল্ল বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ এ জীবনে মাতৃব যে কিছু অপরাধ বা পাপকর্ম করিবে, তাহার ফলভোগ করিবার জন্য পুনরায় তাহাকে নূতন জীবন ধারণ করিতে হইবে । সুতরাং জন্ম

এহণ, জীবনধারণ নিশ্চয়ই হ্রঃখতোগতভূত । এ বিষয়ে শাস্ত্রোক্তি ; যথা,—

“রোগশোকপরিতাপবন্ধনবাসনানি চ ।

অস্বাপন্নানবৃক্ষাণাং ফলাশ্চেতানি দেহিনামিহ”

গীতার শ্রীভগবান এই কথাই আরও একটু বিশদভাবে যথা-পৰ্য্যায় বিবৃত করিয়া গিয়াছেন । তিনি বিহ্বা হন,—

“পারিতো বিসন্নান পুংসঃ লজ্জন্তেবৃণভায়তে ।

সঙ্গাং লজ্জাবতে কামঃ কামাং ক্রোধোহভিভায়তে ॥

ক্রোধাত্তব’ত লজ্জাঃ সঃ স্রোহাৎ স্ত’ভান্দ্রমঃ ।

স্ব’ভিত্ত শ.দ. বু’কনাশো বু’কিনাশং প্রণত’ভঃ”

ইঞ্জিরের না রিপূর্ণের পরিভূপ্ত লামন জন্ত, বিবয়ের সঁতত যে নজ—বিবয়ের প্রতি যে আসক্ত, তাহাই মাতৃয়ের সর্বনাশের অশেষ ক্লেশের কারণ। বিবরে আসক্ত হইতে নিরুপে জ্বরে জ্বরে মাতৃষ দুঃখের চরম নীমার উপনীত হয় ভগবৎকো তাহার আভাব পাই। সে বাক্য এ মস্তুর প্রপমাণের ব'লয়া মনে করা হইতে পারে।

মস্তুর শেবাংশের বিবৃতিও আবার ঐ গীতেরই দেখুন—

“রাগদেবনিমুক্তৈস্ত নিষয়ানিগ্রহৈশ্চরন।

আত্মবৈশ্রাভেয়ত্মা প্রাণদমনিগচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ, কোন্‌ও বিষয়ে অতুরাগও নাহি, কোন্‌ও বিষয়ে বাহনও নাহি এমন রাগদেব-পরিশূত য়াতার ইঞ্জিরগ্রাম, আত্মশীতৃত অর্থাৎ ভগবৎপদাঙ্কাত্মগত হইয়াছে এবং যিনি নিগেদ্যাত্মা অর্থাৎ মনকে বশীভূত করিয়া ভগবৎচরণে দ্রষ্ট করিতে পারিয়াছেন, তিনিই পরম আনন্দের অধিকারী হন।

যিনি বিষয়-সঙ্গ ভাগ কমিয়া ভগবানে দ্রষ্টচিত্ত হইয়াছেন, তিনিই আনন্দ-লাভ করেন না ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ‘তানি লক্ষ্যনি সংযমায়ুক্ত আশিত মৎপরঃ’ যেন জন সর্বকামনা সংযম করিয়া ভগবৎপরায়ণ হইতে পারেন, মোক্ষ তাহারই অধিগত হয়। গীতাবলোকের এই যে তাৎপর্য, মস্তুরও তাহাই লক্ষ্য। প্রাথমিক বিষয়-সম্বন্ধ-বিস্ময়ক; শেষে—ভগবৎপরায়ণ ভা-মূলক।

মস্তুর অন্তর্গত ‘কৃষ্ণীঃ’ পদের বিষয় আলোচনা করিলে, শেষোক্ত অবস্থার বিষয়ই উপলব্ধ হইবে। ‘কৃষ্ণীঃ’ পদ ‘কর্ষণ’-অর্থমূলক ‘কৃষ’ দাত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। য়াতার কর্ষণ হইয়াছে অর্থাৎ রাগদেবানি দূরীভূত হইয়া য়াতার চিত্তকেই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে ‘কৃষ্ণীঃ’ পদে লেটরূপ উন্নতচিত্ত ভগবৎপরায়ণ লাভ মনুষ্যকেই বুঝাইতেছে। বুঝাইতেছে—সেই লক্ষ্যাত্মমান ভগবান সকলেরই প্রার্থনা পূরণ করেন বটে, কিন্তু ‘কৃষ্ণিগকেই’—আত্মোৎকর্ষসাধনম্পন্ন জনকেই হরায় (সবলে) উদ্ধার করেন। ভগবান তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাহাদিগেরই মুক্তলাভ হয়। মস্তুর ইহাই সঙ্গত আশাস্ত্রক ভাব।

মস্তুর অন্ত যে দ্বিতীয় লোকের অর্থ আগরা নির্দেশ করিয়াছি, তাহাতেও পুরোক্ত ভাবই রূপান্তরে পরিবর্তিত দেখ। ভগবান্ নিচিন্তে গতিতে মধ্যস্থগণকে ঐশ্বর্য্যাদি দান করেন এবং সাধকগণ তাহাকে স্বরায় প্রাপ্ত হন;—এতদ্‌গাত পূর্ণ সিদ্ধান্তই অক্ষুণ্ণ থাকে। বিচিত্র গতিতে য়াতার আগমনের ভাবই কর্মফলাগমানে য়াতার অভ্যুত্থান-প্রাপ্ত। আত্মোৎকর্ষসাধন প্রকারণেই তাহাকে স্বরায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৃত পক্ষেই ভাব অক্ষিষ্ট। এমন যে উক্ত ভা-মূলক মন্ত, অথচ ইহাতে কি বিপরীত অর্থ-ই ব্যক্ত হইয়া গাকে ॥ (১৭ অ ১৭—২২ ৩৭) ॥

• এই লাম-মন্ত্ৰটি পথ্যদ-সংকিতার প্রথম মন্তলের সপ্তম স্তব্ধের অষ্টমী পঙ্ক প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়াং সূক্তং । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
 ত্বং নশ্চিত্র উতা। বসো রাধাঽসি চোদয় ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 অশ্ব রায়স্বময়ে রথোরসি বিদা গাধং

৩ ১ ২ ২ ২
 তুচে তু নঃ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিণী-গাথা ।

‘বসো’ (নিবাসতেতুত্বত, আশ্রয়স্থানস্বরূপ হে দেব !) ‘চিত্রঃ’ (বিচিত্রদর্শনীয়ঃ, চরনীয়ঃ)
 ‘ত্বং’ (ভবান্) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘উতা।’ (রক্ষণেন লব্ধ) ‘রাধা-সি’ (ধনানি, চতুর্ধর্গরূপাণি)
 ‘চোদয়’ (প্রেরয়তু, প্রযচ্ছতু) ; ‘অয়ে’ (তে জ্ঞানস্বরূপ দেব !) ‘ত্বং’ (ভবান) ‘অশ্ব
 রায়ঃ’ (চতুর্ধর্গরূপস্ত ধনশ্চ) ‘রথোঃ’ (নেতা, প্রভুঃ) ‘বসি’ (ভবতি) ; ‘নঃ’ (অসত্যং)
 ‘তুচে’ চ (অপত্যায়, বংশপরম্পরাগৈ ইতি যাবৎ) ‘গাধং’ (প্রীতিষ্ঠং সংকর্ম্মলম্পাদনেন
 ইতি যাবৎ) ‘তু’ (ি-প্রঃ) ‘বিদা’ (প্রায়য়তু প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ) । হে দেব !
 স্বর্ষে চতুর্ধর্গপ্রদঃ । অসত্যং চতুর্ধর্গং প্রযচ্ছ ; অশ্বাকং অপত্যানাং সংকর্ম্মপরায়ণান্
 কুরু—ইতি ভাবঃ । (১৭ম ২৪-৩২ ১ম) ॥

* . *

বঙ্গাভ্যাস ।

আশ্রয়স্থানস্বরূপ হে দেব ! বিচিত্রদর্শন আপনি আমাদিগকে
 রক্ষণের দ্বারা চতুর্ধর্গপ্রদ প্রদান করুন । হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি
 চতুর্ধর্গরূপ ধনের নেতা (প্রভু) হয়েন । আমাদিগকে এবং আমাদিগের
 অপত্যগণকে (বংশপরম্পরাকৈ) শীঘ্রই সংকর্ম্মলম্পাদনে প্রীতিষ্ঠা প্রদান
 করুন । (ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনি চতুর্ধর্গ-প্রদানকারী ।
 আমাদিগকে চতুর্ধর্গ প্রদান করুন ; আমাদিগের অপত্যগণকে সংকর্ম্ম-
 পরায়ণ করুন । (১৭ম—২৪—৩২—১ম) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'বসো' বাসকায়ে! 'চিতঃ' দর্শনীয়ঃ 'উভা' বক্ষ্যঃ সহ 'রাধাংনি' দানানি 'নঃ' অস্বকাঃ 'চোদয়' প্রেরয় 'অত্' লোকে পারদুশ্যমানস্ত 'রায়ঃ' দনত্বং তং 'রথী' অসি রথিতা নেতা তদসি অতঃ কারণং অস্বকাঃ দানানি প্রেরয়েত্যর্থঃ। অপিচ 'ঃ' অস্বাকং 'তুচে'। অপত্যানামৈতৎ (নিবং ২।২।১) অপত্যায় অপতনং-হেতুভূতায় পুত্রাদয়ে 'গাথং' প্রাতিষ্ঠাৎ 'হু' শিপ্রং 'বিদাঃ' লভ্যঃ। (১৭অ . ৮—৩৭ . ১লা)।

* . *

প্রথম (১৬২১) সামের মর্মার্থ।

এ সাম-মন্ত্রটি এক উচ্চ প্রাণবাক্য। লোক জ্ঞানরূপ দেবতার নিকট স্বীয় অভীষ্ট—
পূর্ণার্থকামোক্ষরূপ চতুর্স্বর্গদান প্রার্থনা করিতেছেন, সর্বভোক্তাৎনে আপনায় রক্ষা কামনা
করিতেছেন; এবং আপনাকে বাশপদম্পর্গরহিত মঙ্গল প্রার্থনা জানাইতেছেন।

মন্ত্রের প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে,—‘ও জ্ঞানরূপ দেব! আপন চতুর্স্বর্গদানের প্রভু
(রথী)। আপনি আমাদিগকে চতুর্স্বর্গদান প্রদান করুন। আমাদিগকে সর্বদা রক্ষা করুন।
আমাদের অপভাগকেও তজ্জন-প্রাপ্তির উপযোগী সংকল্পা'স্বত-করুন।’

ভাস্কর 'রথী' শব্দের 'নেতা' শব্দ নির্দেশ করিয়াছেন। আমরাও ঐ শব্দে 'নেতা'
প্রভু অর্থ আমনন করিয়াছি। রথী যেমন স্বকীয় রথকে যে দিকে ইচ্ছা লইয়া যাইতে
পারে, বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে বলিয়া রথের প্রভু; এই জ্ঞানিও তজ্জন চতুর্স্বর্গকে
বঞ্চেই বাস্হা করিতে পারেন বলিয়া ইনিও চতুর্স্বর্গের প্রভু।

ভাষ্যকাহের ভাস্কর প্রাতঃ দৃষ্টি করিলে, এ মন্ত্রের এইরূপ অর্থ অনভিলিখিত হয়; “হে
বাসক অগ্নিদেব! বিচিত্রদর্শন আপনি, রক্ষার সত্ত্ব দনমুহকে আমাদিগের প্রতি
প্রেরণ করুন। আপনি এই লোকে পদেদুশ্যমান ধনের নেতা হয়েন, (এই কারণ বলতঃ
আমাদিগের প্রতি ধনমুহকে প্রেরণ করুন) পদন্ত আমাদিগের অপতনং-হেতুভূত
পুত্রকে শীঘ্রই প্রতিষ্ঠা প্রদান করুন।’ আমরা মন্ত্রমণ্ডিত পদগুলির ভাষ্যমুদিত অর্থই
গ্রহণ করিয়াছি। মাত্র ভাবার্থ-নিরূপণে ভাষ্য চাইতে আমাদের অর্থাক্ষিপে বিভিন্ন আকার
ধারণ করিয়াছে। নিম্নে ভাষ্যানুসারী একটা সন্দেহজনক উদ্ধৃত হইল; তাহার ধারা
আমাদের ও ভাস্কর ভাব অসঙ্গত হইবে। হিন্দী অনুবাদনী এই;—

“হে বাসক অগ্নি! দর্শনীয় তু রক্ষা লভত অস্র তমৈ দো হে অগ্নে! তুম ইদ মনকে
পছঁচানেওয়ালে হো হমারে পুত্রানি কো প্রতিষ্ঠা শীঘ্র দো।” (১৭অ ১৭—৩৭—১লা) .

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহতার অষ্টম মণ্ডলের প্রথম অঙ্কের পঞ্চমী শ্লোক।
ইহা ছন্দা:রূপে (১অ ১অ—৪ম—৭লা) পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
পৰি তোকং তনয়ং পৰ্ভুভিষ্টিমদন্ধৈরপ্রযুহতিঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অগ্নে হেড়াংসি দৈব্যা যুয়োশি

১ ২ ৩ ১ ২
নোহদেবানি হ্বরাসি চ ॥ ২ ॥

• • •

মৰ্ধ্যাক্তসারিনী-বাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘২’ ‘অদন্ধৈঃ’ (কেনাণি অতিংসিটৈঃ, সৰ্বলোকপ্রার্থনোৎসে)
‘অপ্রযুহতিঃ’ (স্বরা লক অপুথগভূতৈঃ, তব পিতৃভিত্তরূপৈঃ) ‘পৰ্ভুভিঃ’ (পালনৈঃ,
রক্ষাপ্রকৃতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘ন’ (অস্মাকং) ‘তোকং তনয়ং’ (পুরোপোত্রাদিকং) ‘পৰি’ (পালয়,
স্বাং প্রোত ভক্তিসম্পন্নং করু ইতি ভাবঃ) ; হে দেব ! ‘দৈব্যা হেড়াংসি’ (দৈবতৃত্বান ক্রোধান,
দেবত্ববিরোধিনঃ ভাগান ইত্যর্থঃ) ‘চ’ (তথা) ‘অদেবানি হ্বরাসি’ (রিপুণাং হিংসনানি,
রিপুণাং আক্রমণানি) ‘যুয়োশি’ (দুঃখানি কুরু) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্ৰঃ । ভগবান
অস্মাকং পুত্রপোত্রাদিকং সৰ্বান ভক্তিপরাধনান করোতু ; অস্মান সৰ্ববিপদাং রক্ষতু ইতি
প্রার্থনাসি ভাবঃ । (১৭৭-১৭৮ ৩২ ২সা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদঃ

হে জ্ঞানদেব ! আপনি সৰ্বলোকপ্রার্থনীর আপনার পিতৃভিত্তরূপ
রক্ষাপ্রকৃতির দ্বারা আমাদিগের পুরোপোত্রাদিকে পালন করুন—আপনার
প্রতি ভক্তিসম্পন্ন করুন ; হে দেব ! দেবত্ববিরোধী ভাব এবং রিপুগণের
আক্রমণ দূর করুন । (স্ত্রুতী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
ভগবান আমাদিগের পুত্রপোত্রাদি সকলকে ভক্তিপরাধন করুন ; এবং
আমাদিগকে সৰ্ববিপদ হইতে রক্ষা করুন । (১৭৭-১৭৮—সূ—২সা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘অগ্নে ! ২’ অদন্ধৈঃ কেনাণ্যহংসিটৈঃ ‘অপ্রযুহতিঃ’ অপুথগভূতৈঃ । যৌতিরত
পৃথগ্ভাবার্থঃ । সিংহিতঃ ‘পৰ্ভুভিঃ’ পালন-সাননৈঃ ‘তোকং’ পুত্র ‘তনয়ং’ পৌত্রঃ ।

‘পৰ্বি’ পালয় ‘দৈন্য’ দেব-সম্বন্ধীনি চ ‘চেড়াংলি’ ক্রোধান ‘মঃ’ অমন্ত্য ‘বুদোবি’
পৃথক্ কৃক। (১৭অ-১৭-৩২ ২শা।)।

• • •

দ্বিতীয় (১৬২২) সালের মর্মার্থ।

আমরা প্রথমে মন্ত্রটির একটি প্রচলিত নক্সামুদ প্রদান করিতেছি, তাহা এত,—“হে
অগ্নি! তুমি লম্বনেত ও হিংসারচিত রক্ষা দ্বারা আমাদিগের পুত্র ও পৌত্রকে পালন কর।
তুমি আমাদিগের নিকট হইতে দেবগণের কোপ ও মানসগণের নিষেধ দূর কর।” এই ব্যাখ্যা
ভাষ্যদ্বারা। প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামুক বলিয়াই গৃহীত হইয়াছে। এই
ব্যাখ্যার লক্ষ্যত আমাদেব যে সামান্য পার্থক্য আছে, তাহার আলোচনা করিতেছি। ‘দৈন্য’
‘চেড়াংলি’ পদদ্বয়ের নক্সালা অগ্রদান—‘দৈন্যগণের কোপ’ কিন্তু আমরা অৰ্প করিয়াছি ‘দৈন্য-
বিরোধিনঃ ক্রোধান’—যে লকল আবেগ প্রাণান্ত ঘটিলে দৈন্যলাভে গিয়া ঘটে অর্থাৎ অসন্তুষ্টি-
সমূহ। আগার ‘অদৈন্যনি ছবাবলি’ পদদ্বয়ে ত্রিপুর আক্রমণকে বুঝায়। তাই মন্ত্রের শেষাংশের
প্রাৰ্ণনার মর্ম এই যে,—ভগবান যেন আমাদিগকে লক্ষ্যবিশদ হইতে উদ্ধার করেন, ত্রিপুর
আক্রমণতেই যেন আমরা নিপদগ্রস্ত না হই।

‘তোকঃ তনয়ঃ’ পদদ্বয়ে সাধকের পুত্রপৌত্রাদির অস্ত্র প্রাৰ্ণনা বৃদ্ধিত হইয়াছে। নিজের
পুত্রপৌত্রাদির অস্ত্র ইচ্ছাপক্ষা উৎকৃষ্টতর প্রাৰ্ণনা আর কি হইতে পারে? লক্ষ্য ভগবৎ-
পরায়ণ হইত, বংশাক্রমে ভগবন্ত’জর প্রবাহ আমাদেব মধো প্রদানিত হটক ইহাই
প্রাৰ্ণনার সারমর্ম। (১৭অ ১৭-৩২ ২শা।)।

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান।

২ র ১২ ৩ ৫ ২ র ১২ ১২ ৫
তুয়গ্গাণ্ডোভোভারি। জাউতা ২৩৪২। বদোরাগাণ্ড’সচোদাঘো ২৩৪ হারি।

১ র ১২ ৩৪৪৫ ১০ ৫ ২৩ ৫
অত্তরামব্বম্পেরপীরা ৩৪ ঔগোণ। ইকা ২৩৪ হারি। উহগা ২৩৪ হারি।

২১২২ ১৭২২ ৩৪৪৫ ১০ ৫ ৩২২
বিদাগা। বাত্তেতু ৩৫। ঔহোবা। ইকা ২৩৪ হারি। ঔহো ৩১২৩৪।

৫২ ৫ ২২২২২১২ ৩ ৫ ২২
নাঃ। এতিরা ৩৩। নিদাগাণ্ডোভোভারি। তুচ্চাতিতু ২৩৪ নাঃ। নিদা-

৭. এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংকলিত বহু মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। (চতুর্থ অষ্টক, লষ্টম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

র র ১ ৫ ৫ র ২ ৩৪৪৫
 গাধন্তেভূনো ২ ৩ ৪ হাষি । গাধিকন্তনম্পর্ক ভই, ৩ ৪ । ঔচোবা ।
 ২ ১ ৫ ১ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫
 পর্ষামিতা ২ ৩ ৪ হা । কন্তনম্পর্ক ভই, ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪ হাষি ।
 ২ ৩ ৫ ২ ১২৪ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১৩
 উহবা ২ ৩ ৪ হাষি । অদকৈঃ । আশ্রয় ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪
 ৫ ৩৪২ ১৪ ৫ ২ ৪৪২ ১ ২
 হাষি । ঔচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । ভীঃ । এহিমা ৬ ৮ ৯ । অদকৈরাউচোচাষি ।
 ৩ ৫ ২ ৪ ১ ৫ ১৪৪৪
 প্রায়ুবা ২ ৩ ৪ হাষি । অদকৈরাশ্রয়ভো ২ ৩ ৪ হাষি । অয়েভোভা ।
 ৪৪ ৪৪ ৩৪৪৫ ২ ১ ৫ ১৪ ৪৪
 সিন্ধব্যাঘ্রোপা ৩ ৪ । ঔচোবা । অগ্নানিতা ২ ৩ ৪ হাষি । ডা ৬ সিন্ধব্যাঘ্র-
 ৪২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২১৪৫
 যোপা ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪ হাষি । উহবা ২ ৩ ৪ হাষি । অদেবা ।
 ১ ৭৪ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ৩৪২
 নারিকর ৬ সা ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪ হাষি । ঔচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।
 ৫৪ ৫ ৪
 চা । এহিমা ৬ ৮ ৯ । কো ৫ ৬ । ডা ১ ২ ৩ ৪ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমং খণ্ডঃ । চতুর্থং দ্বন্দ্বং । প্রথমং সাম ।)

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ২ ৩
 কিমিত্তে বিম্বো পরিচাক্ষ নাম

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ২
 প্র যদ্বাক্ষে শিপিবিস্টো অস্মি ।

১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২উ
 মা বর্পো অস্মদপগূহ এতদ্ব

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যদ্বাক্ষপঃ সমিথে বভূথ ॥ ১ ॥

• এই হুক্তান্তর্গত দুইটা মন্ত্রের একজো একটা গেয়-গান আছে । উহার নাম, যথা :—
 “বরিনন্দীরম্য ।”

মৰ্ধ্যাস্থান-ব্যাখ্যা।

'বিষ্ণো' (হে সৰ্বব্যাপক দেব!) 'শিপিবিষ্টো অমি' (অহং জ্যোতির্শ্ময়ঃ তস্মি) ইতি 'যৎ তে নাম' (তব যৎ নাম) স্বং 'প্রববকে' (পরিশ্রবসি) তত্র নামত্ মাহাত্ম্যং অকিঞ্চনঃ অহং 'কিমিৎ' (কেন রূপেণ) 'পরিচকি' (পরিকীৰ্ত্তয়ামি) ? তব মাহাত্ম্যাবর্ণনং অম্বাকং সাধ্যাতীতং ইত্যর্থঃ ; 'নৎ' (তব যৎ এবাবর্ণনং রূপং) 'অম্বৎ' (অম্বতঃ) 'এতৎ' (প্রসিদ্ধং তৎ জ্যোতির্শ্ময়ং) 'বর্পঃ' (শরীরং, রূপং) 'মা অপগৃহ' (সংগৃহং মা কাৰীঃ) 'সমিথে' (রিপুসংগ্রামে) স্বং 'অজরুপঃ' (অভাবিরূপঃ, রিপুনাশকঃ করালরূপঃ ইত্যর্থঃ) 'নতৃথ' (ভবতি)। ভগবদ্ভ্যাহ্মাখ্যাপকঃ অহং মমঃ। ভগবান্ অব্যাক্তনসোগোচরং ভবতি ; জ্যোতির্শ্ময়ঃ পরমকল্যাণরূপঃ সঃ দেবঃ রিপুনাশকালে করালরূপং ধারণতি— ইতি তাবৎ। (১৭অ—১৭—৪৫—১শা)।

* * *

বজ্রাহ্বাদ।

হে সৰ্বব্যাপক দেব! 'অমি জ্যোতির্শ্ময়' ইত্যাদি আপনাতঃ স্যে মাম্ আপনি পরিশ্রবনং করেন, সেই নামেব মাহাত্ম্য অকিঞ্চন অমি কিরূপে পরিকীৰ্ত্তন করিব? অর্থাৎ আপনাতঃ মাহাত্ম্যাবর্ণনং আমাদেব সাধ্যাতীতং ; আপনাতঃ স্যে এবাবর্ণনরূপ, আমাদিগের নিকট হইতে প্রসিদ্ধ সেই জ্যোতির্শ্ময়রূপ সংগৃহ করিবেন না ; রিপুসংগ্রামে আপনি রিপুনাশক করালরূপ হইবেন। (মন্ত্রটি ভগবদ্ভ্যাহ্মাখ্যাপক। ভাব এই যে,—ভগবান্ অব্যাক্তনসোগোচরং হইবেন ; জ্যোতির্শ্ময়ঃ পরমকল্যাণরূপ সেই দেবতা রিপুনাশকালে করালরূপ ধারণ করেন।) (১৭অ—১৭—৪৫—১শা)।

* * *

সায়ন-ভাষ্যং।

পুরা থলু নিষ্কঃ স্বরূপং পরিভাষ্য কৃত্রিমং রূপান্তরং ধারয়ন সংগ্রামে বশিষ্ঠত্ব লাভায়াং চকার। তৎ জাননং অবিঃ অনয়া প্রভ্যাচেষ্টে। অত্র নিরুক্তং শিপিবিষ্টো বিষ্ণুবিষ্টি বিষ্ণোবে-
নামনী ভবত্যঃ। কুৎসিতার্থীরং পূর্বে ভগতীতোদমন্তব্যঃ। কিস্তে বিষ্ণোঃপ্রাধাতমেতৎ
ভবত্যপ্রাধান্যনিয়ং বয়ঃ প্রজ্ঞাযে শেপ ইব নিরুপেষ্টিতোহমীতাপ্রতিগমন্তাশ্মরপি বা প্রাশানা-নামৈ-
যাতিপ্রস্তং ভাবঃ। কিস্তে বিষ্ণোঃ প্রাধাতমেতদভবতি প্রাধ্যাননিয়ং যতঃ প্রজ্ঞাযে শিপিবিষ্টোহ-
মীতি প্রতিগম-চক্ষিঃ নিপয়োজ্য রশ্ময় উচ্যন্তে তৈর্যাবিষ্টো ভবতি। যাবর্পো অমদপ-
গৃহ এতৎ। বর্পঃ ততি রূপ নাম বৃণোতিতি সত্যঃ। যদজরুপঃ স'মিথে সংগ্রামে ভবতি সংগ-
রশ্মিঃ (নিরু- নৈ-৫৮) ইতি। তত্র কুৎসিতার্থণকে যোজন্য—হে 'বিষ্ণো'! 'তে' তৎ
তৎ 'নাম' 'কিং' পরিচকি' প্রাধ্যানং ভবতীতি শেবঃ। কিং শব্দঃ কেপে। অপ্রাধ্যানমেব
সায়ন—২২ (২৪)

তৎসংঘতি । 'বৎ' নামান্বিত্যং 'শ ববকে' প্রক্বে 'শিগিবিটো অশি' ইতি । অন্তর্গতো-
পমানমেতৎ । শেপ ইব নিকৈষ্টিতঃ তেজসা অস্মাক্ষানিতো ভবামিতি অন্ত্রীলার্ধ-গাদিনীদং নাম
ন প্রপত্তমিতি । যথা, পরিপূর্ণো চাক্ষুর্জনাথঃ তন্ময় কিং চাক্ষু পরিচক্ষ্যং পরিবর্জ্যনীরং
পরিভাষ্যং বিরুদ্ধার্ধ-প্রাপ্যকথ্যং যতএব পিত্তাক্তং তি তৎ । শিষ্টং লয়ানং পূজ্যেণ ।
অন্তঃ উক্ত-রূপ-বিলক্ষণং বদ্ বৈফরং রূপমুক্তি এতৎ 'বর্পঃ' রূপং 'অশ্বং' অশ্বকং 'মা অশ
গৃহং' অশগৃহং সংবৃতং মা কুরু । গৃহু সঘরণে (ভূ. উ.) । অপিত্ত তদেব রূপং প্রকটয়তি ।
বৈফরং রূপং গৃহনে কা প্রাক্তিরিতি চেৎ 'বৎ' যস্যং স্বঃ 'অন্তরূপ ইৎ' রূপান্তরমেব
ধারণী 'সমিথে' সংগ্রামে 'বতুৎ' অশ্বকং সহায়ো ভবসি তস্যাং স্বরেনং গৃহনং স কাব্যমিতি ।
প্রশ-সাপেক্ষে তু—হে বিজ্ঞো ! 'তে' তব তৎ 'নাম' 'কিং' 'পরিচক্ষি' প্রখ্যাভ্যং ভবতি ? মে
প্রখ্যানীরং যতএব প্রখ্যাভ্যং, অপ্রখ্যাভ্যং প্রখ্যাপনীরং । কিং তন্ময় ? 'শিগিবিটো অশি'
অশিবিটোভ্যোতি যন্ময় 'শক্বে' । যত এবে প্রখ্যাভ্যরূপমতোহস্যাৎ কামনাদ্ বৈফরং রূপং
সংবৃতং মা কাব্যঃ । টদানো গূঢ়রূপোহপি 'বৎ' যস্যং স্বঃ গূঢ়োহপি জ্ঞায়ন এবোতি ব্যর্থমেব
তত্ত্ব রূপং গৃহনং 'সমিথে' সংগ্রামে 'অন্তরূপং' ত্রৈম-রূপং বদন্তদ্ বৈফরং রূপং শৌর্যাদি-
লক্ষণং তাদৃগুণ এব 'বতুৎ' ভবতি । তস্যাং স্বঃ গূঢ়োহপি জ্ঞায়ন এবোতি ব্যর্থমেব তত্ত্ব রূপং
গৃহনং । অতো বহু-তেজস্বং যদৈফরং রূপং তদেগামকং প্রদর্শয়তি ভাণ্ডব্যার্থঃ । ১ ।

* . *

দ্বিতীয় (১৬২৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রী ভগবান্ভাস্মাপ্রখ্যাণক । ভগবান্ 'অগাঅনলোপোচরং'—তিনি মাহুদের বাক্য-
মনেই অতিত । মাহু ভাকার সসীম জ্ঞানবুদ্ধি লইয়া ভগবানের অসীম মহিমা কীর্ণ
করিতে পারে না । তাকা দেখানে মুক হইয়া যায়, মানবের মনোশক্তি সেই মাহাদে
ধারণা করিতে অসমর্থ হয় । মন্ত্রে ভগবানের সেই মহিমাই এবং তৎসহ মানবের শক্তির
সীমা প্রকাশিত হইয়াছে ।

তিনি অষ্টবিধ রূপ ধারণ করেন ; তিনি লাগকের নিকট, তজ্জের নিকট কল্যাণর,
জ্যোতির্শ্বরূপে প্রকাশিত করেন । আবার রিপুনিশেষে লম্বা তিনি স্বংসপরাণ করালরূপ-
ধারী । বিশ্ব তাঁহার দশনশক্তির মধ্যে চূর্ণিত হইয়া যায়, তাঁহার চরণাবাতে প্রলয় উগ্ধিত
হয় । কিন্তু তজ্জের নিকট তিনি শান্ত নিবৎ । তাই অর্জুন বিশ্বরূপ দর্শনকালে
বলিয়াছিলেন—'প্রভো ! আপনার এই করালরূপ দর্শন করুন ; আমি আপনার তত-
অমমনোহারা শান্তরূপ দর্শন করিতে প্রার্থনা করি । বর্তমান মন্ত্রে সেই এক ভাবই
প্রকাশিত হইয়াছে । (১৭৯—১৭—১৭—১৭) ।

• এই সাম-মন্ত্রী ষথেন-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষততম সূক্তের ষষ্ঠি পঙ্ক (পঞ্চম
অষ্টক, বর্ত্ত অধ্যায়, পঞ্চাংশে পঞ্চম অষ্টক) ।

দ্বিতীয় নাম ।

(প্রথমঃ শব্দঃ । চতুর্থঃ সূত্রঃ । দ্বিতীয় নাম) ।

১ ২৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১

প্র তন্তে অত্র শিপিবিষ্ট হব্যমর্থাঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ২

শংসামি বায়ুনানি বিদ্বান্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩

তং ত্বা গৃণামি তবসমতব্যান্

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

ক্ষয়ন্তুমশ্চ রজসঃ পরাকৈ ॥ ২ ॥

• • •

মহাশাস্ত্রানী-ব্যাখ্যা ।

'শিপিবিষ্ট' (হে জ্যোতির্ময় দেব ।) 'অত্র' (নিত্যকাল ইতি ভাবঃ) 'হব্যমর্থাঃ' (হব্যধারণকঃ, প্রার্থনাপ্রায়গঃ অর্থঃ ইত্যর্থঃ) 'তন্তে' (তব, তবসমতব্যানঃ) 'তং' (তান্, প্রাণজান) 'বায়ুনানি' (জাতব্যানি বিবরান) 'বিদ্বান্' (জানন্) স্বাং 'শংসামি' (প্রার্থয়ানি) 'তং' (প্রসিদ্ধং) 'তবসং' (প্রবৃদ্ধং, পরমশক্তিসম্পন্নং) '৩' (ত্বাং) 'গৃণামি' (জ্ঞোমি, আরাধয়ামি) ; 'অত্র রজসঃ' (অত্র লোকত্বে) 'পরাকৈ' (দূরদেশে) ভগবৎলক্ষণং দূরে ইত্যর্থঃ, 'ক্ষয়ন্তুমশ্চ' (নিবলং, অবসিদ্ধং) 'অতস্যান্' (অপ্রবৃদ্ধান, হীনশক্তিং—মাং ইতি বাৎ) রক্ষয়ন্তুমিতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ । হীনশক্তিং মাং লক্ষ্য-বিগতং রক্ষয়, পরাক্রমে চ প্রদেহ ইতি প্রার্থনাম্ভাঃ ভাবঃ । (১৭ অ - ১৭ - ৩২ - ২৭) ।

• • •

বঙ্গপ্রবাদ ।

হে জ্যোতির্ময় দেব । নিত্যকাল প্রার্থনাপ্রায়গ আমি আপনাত্ত সঙ্কল্পে প্রীতি জাতব্য বিষয়লম্বুর জানিয়া আপনাকে যেন প্রার্থনা করি ; প্রীতি পরমশক্তিসম্পন্ন আপনাকে আরাধনা করিতেছি ; এই লোকের দূরদেশে, অর্থাৎ ভগবৎলক্ষণ ইতি দূর, অর্থাৎ হীনশক্তি নামাকে রক্ষা করুন (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে—হে

ভগবান । হীনশক্তি আমাদের সর্ববিশ্বপন হইতে রক্ষা করুন, এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৭অ-১৭-৪সু-২সা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

যে 'শিশিবিষ্ট' রক্ষিতরাবিষ্ট ! বিফল ! 'তৈ' তব 'তব' প্রদিক্ নিম্নরিত প্রথাভং
নাম 'অর্থাঃ' বামী স্বভাৱে কবিষাৎ বা তথা 'বায়ুনাশি' জাতবাগ্ধর্জাতানি 'বিধান' জানন্ যজ্ঞ
'তব্য' আহ্বান-যোগ্যং নাম অহং 'অজ্ঞ' উদ্যমীং 'প্রশংসামি' প্রকর্ষণেণ তৌমি 'ভগবৎ' শ্রবণং
তং 'বা' স্বাং বিষ্ণু 'অভবান' অভ্যগীয়ান অদেহকরোহহং 'গুণামি' তৌমি । কীদৃশা ? 'অজ্ঞ'
'রজসঃ' লোকজ্ঞ 'পরাকৈ' দূরদেশে 'ক্ষয়ন্তঃ' নিবসন্তঃ । (১৭অ-১৭ ৪সু-২সা) ।

দ্বিতীয় (১৬২৪) সামের মর্ম্মার্থ !

আলোচ্য মন্ত্রটী প্রধানতঃ প্রার্থনামূলক । এই প্রার্থনার মধ্যে ভগবদ্ব্যাক্ত্যাকীর্ণন এবং
আত্মনৈমিত্ত নিবেদনও আছে । দেবতার সম্বোধনপদ - 'শিশিবিষ্ট' অর্থাৎ জ্যোতির্শ্রয় । তিনিই
জ্যোতির জ্যোতিঃ - লবল জ্যোতির উৎস । তাঁই জ্যোতি অজ্ঞাত বলিতেছেন 'তমেব ভাস্তং
অমুভ্যতি সর্কং, তত্ত ভাসা সর্কমিহং বিতাতি'—তাঁহার জ্যোতিঃ লাভ করিয়া সমস্ত জগৎ
জ্যোতিমান হয় তাঁহার জ্যোতিতে জগৎ প্রকাশিত হয় । এই সম্বোধনপদের মধ্যেই ভগবানের
মহিমাপ্রকাশন নিহিত আছে । তাৎপর্য লক্ষ্য আপনার নিজের লক্ষ্যে বলিতেছেন,—'পরাকৈ
ক্ষয়ন্তঃ'—'আপনার নিকট তইতে দূরে অনস্থিত ।' ইহা কিরূপে সম্ভবপর হয় ? যাঁতার
একাংশে সমগ্র জগৎ অবস্থিত, তাঁহা হঠাৎ মাত্রব্য কিরূপে দূরে অনস্থিত করিতে পারে ?
এখানে স্থানের দূরত্ব ময়ের লক্ষ্য নয়, কারণ স্থানের দূরত্ব থাকিতেই পারে না । সেই
অসীম অনন্তের মধ্যে সমগ্র জগৎ বিদ্যুৎ আছে, স্তবরাং মাত্রব্য তাঁহা হঠাৎ দূরে বাইবে
কিরূপে ? পূর্বেই বলিয়াছি, এখানে কোনও স্থানের লক্ষ্য নয় । ভগবানের বিশ্বমঙ্গলমীতির
নিঃসঙ্গসারে যে আপনার জীবনকে পরিচালিত করিতে পারে না সেও ভগবান হইতে
দূরে সরিয়া যায়, লভ্যমঙ্গলময় পথ হঠাৎ চিহ্নিত হইয়া নিরয়ের পথে আগ্রসর হয় । এই
লভ্যবিচ্যুতি অজ্ঞানতা ও উর্জলতার দ্বারা সম্ভবপর হয় । তাঁই সামক ভগবচ্চরণে আপনার
এই উর্জলতা,—দৈন্ত্র্য নিবেদন করিতেছেন । প্রচলিত বাখ্যাংগতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে,
তাহা নিরোদ্ধৃত বঙ্গভাষায় হইতে পরিশ্ফূট হইবে । বঙ্গভাষায় এই,—'যে শিশিবিষ্ট ।
অজ্ঞ আমরা স্বাক্ষর বামী ও জাতবা অবগত হইরা তোমার সেই প্রলিঙ্ঘ বিখ্যাত নাম কীর্ণন
করিব । তুমি প্রবুদ্ধ আমি অবিদ্ব হইলেও তোমার স্তুতি করিব, যেহেতু তুমি রজোলোকের
পায়ে বাল কর ।' (১৭অ-১৭-৪সু-২সা) । *

* এই সাম-মন্ত্রটী যথেষ্ট-লংঘিতার সপ্তম মণ্ডলের স্তবতম হস্তের পঞ্চমী বক্ (পঞ্চম
অষ্টক, বষ্ট অধ্যায়, পঞ্চাংশ বর্ণেঃ অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ শাখ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ স্তবঃ তৃতীয়ঃ শাখ।)

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩
বষট্ তে বিষ্ণুগাম আকুণোমি

১ ২ ৩ ২
তমে ভূষস্ব শিপিবিস্ট হবাম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বর্ধন্তু ত্বা সূক্ষ্মতরো গিরো মে

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
য়ুগ্ম পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ ৩ ॥

মর্ষভুসারিনী শাখা।

‘বিষ্ণো’ (হে দর্শন্যাপিন দেব।) ‘তে’ (তুভ্যং, যাং প্রাপ্তিরে ইত্যর্থঃ) ‘আস্য’ (আত্মাং, আত্মেন ইত্যর্থঃ) ‘বষট্ আকুণোমি’ (জুষ্টিং উচ্চারণ্যমি) ; ‘শিপিবিস্ট’ (হে জ্যোতির্ময় দেব।) ‘মে’ (মম) ‘ভব হব্যঃ’ (প্রাৰ্ধনাক্রপং তৎ পূজোপচারং) ‘ভূষস্ব’ (পেযস্ব, গৃহাণ ইত্যর্থঃ) ; ‘মে’ (মম) ‘সূক্ষ্মতরঃ গিরঃ’ (ঐকান্তিক্যঃ প্রাৰ্ধনঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বর্ধন্তু’ (প্রাৰ্ধকরন্তু, তব মাহাত্ম্যং পরিকীর্ত্তয়ন্তু ইত্যর্থঃ) ; হে দেবীঃ। ‘য়ুগ্ম’ (য়ুগ্মং সর্জ্যে) ‘পাত’ (নিত্যকালং) ‘নঃ’ (আম্বান) ‘স্বস্তিভিঃ’ (রক্ষাশক্তিভিঃ) ‘পাত’ (রক্ষত)। প্রাৰ্ধনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বরং ভগবৎপরারণ্যঃ ভবেম ; ভগবান্ কুপরা অতিক্রমানাং অম্বাকং পূজাং গৃহীতু—ইতি প্রাৰ্ধনায়ঃ ভাবঃ। (১৭৭—১৮—৩২—৩৫)।

বঙ্গাহ্বাদ।

হে দর্শন্যাপী দেব। আপনাকে প্রাপ্তির জন্য মুখের দ্বারা জুষ্টি উচ্চারণ করি ; হে জ্যোতির্ময় দেব। আমার প্রাৰ্ধনাক্রপ সেই পূজোপচার গ্রহণ করুন ; আমার ঐকান্তিক প্রাৰ্ধন আপনাকে প্রবর্ধিত করুক অর্থাৎ আপনার মাহাত্ম্য পরিকীর্ত্তিত করুক ; হে দেবগণ। আপনারা সকলে নিত্যকাল আশাদিগকে রক্ষাশক্তির দ্বারা রক্ষা করুক। (মন্ত্রটী প্রাৰ্ধনামূলক। প্রাৰ্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন

ভগবৎপারায়ণ হই; ভগবান্ কৃপাপূর্বক অকিকন আশ্বিনীগের পূজা গ্রহণ করুন।)। (১৭অ—১থ—৬সূ—৭) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে ।

তে 'বিকো'। 'তে' ভুভাং 'আসঃ' আত্মাং 'আ' অতিমুখা 'নবটু কৃপোমি' বহুটুভায়েণ চনির্বাচয়াম্ । তে 'শিশিবিটু' শিপয়ো রশ্ময়ৈত্তরাবিটু । বিকো । 'ভৎ' বহুটুভুতা 'দে' মদীরে 'তনাং' হবিঃ 'জুবব' সেবব । 'হুই,ভয়া' খোক্ষন-স্তুভা'স্বকাঃ 'গিরাঃ' বাচস্প 'দ্বা' বঃ 'নর্দন্ত' নর্দয়ন্ত হে বিকো । 'বুহঃ' বহুবচনং পূর্বাধঃ । ববা, ভবদানয়োর্যে দেবাঃ সর্বো 'ব'ভূতিঃ' অবিনশেতি : 'নঃ' অস্মান 'সদা' সর্বদা 'পাত' রক্ষত । ৩ ॥

ইতি সপ্তমশতাব্দীয়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

তৃতীয় (১৬২৫) সামের মর্মার্থ ।

— • —

প্রাথমিক এষ্ট মন্ত্রটির প্রধান ভাব এষ্ট যে,—আমরা যেন ভগবদানুগ্রহের আশ্বিনীগের করিতে পারি, আমাদের পূজা আরাধনা যেন ভগবানের চরণে পৌছ, তিনি যেন কৃপাপূর্বক আমার প্রার্থনা, পূজা গ্রহণ করেন ।

মন্ত্রের সাধারণতঃ আপাতঃমনোর অর্থব্যাখ্যার অল্পটু লালসিত থাকে, প্রাকৃত স্তবের অবস্থানে আপনাকে নিযুক্ত করে । তাহার উপর আবার মায়াযোভাচিত প্রভাবে মাহুৎসবপত্রান্ত হয় । সুতরাং ভগবৎপূজার জন্য ইচ্ছা লব্ধেও মাহুৎসব সেট পরম শ্রেষ্ঠ কর্তব্যবোধের আশ্বিনীগের করিতে পারে না । নানাবিধ চর্কলতা তাহার লামনশয়ের পরিণতি হইয়া দাঁড়ায় । এষ্ট চর্কলতা ও অক্ষমতাকে লক্ষ্য করিয়াই—সামক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘যে ভবাং জুবব’ ‘আমার পূজোপচার আপনি গ্রহণ করুন । আমি তো আপনার পূজা করিতেছি বলিয়া মনে করিতেছি, কিন্তু কে জ্যোতির্ময় দেবতা, আমার এষ্ট যাত্রণা কি লভা : লভাট কি আমি আপনার পুত্রের অধিকার লাভ করিতে পারিচাছি, আমার প্রার্থনা কি আপনার চরণে পৌছ ? দয়ালু প্রভো ! আমাকে সর্ববিধ রিপুকুল হইতে উদ্ধার করুন, আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করুন ।’

নিরোদ্ধত বক্তাবাদী মহোত্তমের প্রচলিত ভাষা উপলব্ধ হইলে । অন্তবাদী এই,—‘হে বিষ্ণু ! তোমার উদ্দেশে যুব হইতে বহুটু সার করিয়াছি, অতএব তে শিশিবিটু ! আমার সেট হবাঃ সেবা কর, আমাদের প্রস্তুতি ও বাক্য তোমার বঞ্চিত করুক, তোমার সর্বদা আমাদিগকে সন্তিয়ারা পালন কর ।’ (১৭অ—১থ—৪সূ—৩স) । ৩

• এষ্ট সাম-মন্ত্রটি যথেন-পংক্তিতার লম্ব-মণ্ডলের মননবর্ত্তন স্তবের লগ্নী বস্তু (পঞ্চম অঙ্ক, বর্ষ অক্ষয়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

চতুর্থ-সূক্তের গায় গান ।

৫ ৩২ ২ ৪২ ১ ১২ ২ ২
কিন্মিৎ । তেবা ৩ য়ি । কোপরিচা । কিন্মিৎগব্বকেনিপিবিষ্টোন্ময়া ২ ৩ য়ি ।

১২ ২ ৪ ২ ১ ২
গানপীত্যা ৩ ১ ২ ৩ । অন্বপগুহএতস্তা ৫ মস্তা । কপঃলমা ৩ ১ ২ ৩ য়ি ।

৪২ ৫ ৪ ৫ ৫ ৩২ ২ ৪ ৫ ১
খোবোবা । তু ৫ গো ৬ হায়ি । প্রতৎ । তেজা ৩ । ত্তশিপিবারি । ষ্টেবামর্যা-

২ ২ ২ ২ ৪ ২
লম্মামিবয়ুনামিহবিষ ২ ৩ ন । ভাস্তাগুণা ৩ ১ ২ ৩ । মিতবসমতথ্যানকা ৫

২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫
রস্তাৎ । আত্মরজা ৩ ১ ২ ৩ । লঃপোবা । রা ৫ কে ৬ হায়ি । ববটু ।

৩২২ ৪২ ৫ ১২ ২ ১ ২
তেবা ৩ য়ি । ফবান্মা । কপোমিতম্ভেজুব্ব'লপিবিষ্টোন্ময়া ২ ৩ য়ি । বাক্তিস্তা

২ ২ ২ ১ ২ ৪
৩ ১ ২ ৩ । অষ্টতমোগিয়োনেব্ব ৫ মল্লা । তানুবস্তা ৩ ১ ২ ৩ য়ি । তিঃ-

২ ৪ ৫
লোণা । সা ৫ নো ৬ হায়ি । ১২৩৪ ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সায় ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডা । প্রথমঃ স্কন্ধঃ । প্রথমঃ সায় ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বায়ো শুক্রে অযামি তে মধ্বো অগ্রং দিবিস্কিষু ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আয়াহি সোমপীতয়ে স্পার্হো দেব নিযুব্বতা ॥ ১ ॥

* এই স্কন্ধাঙ্গত তিনটি স্কন্ধের একত্রে একটি গায়-গান আছে । উহার নাম বখা ;—
"মৌরীকিতম ।"

মন্ত্রাভ্যাসিনী-ব্যাখ্যা।

‘বায়ো’ (বায়ুবেগহীন, সর্বভূতাস্থিত, আশুযুক্তিদায়ক হে দেব!) ‘দ্বিবিষ্টি’ (বর্গ-প্রাপ্তো, যোক্তপ্রাপ্তিরে ইতি ভাবঃ) ‘শুকঃ’ (দীপ্তঃ, জ্ঞানসমবিভঃ—সদ ইতি বা-৭) অথ ‘ভে’ (ভব) ‘মধ্বা’ (অমৃতঃ) ‘অগ্রা’ (প্রথমঃ, বিশিষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘অযামি’ (প্রাপয়ামি) ; ‘দেব’ (হে দেব!) ‘স্পার্হাঃ’ (স্পৃহণীয়ঃ, সর্ষেযঃ আকাঙ্ক্ষণীয়ঃ) স্বং ‘নিযুত্যা’ (ভগবৎসংযোজকেন, ভগবৎপ্রাপকেন বা দেবতাবেন লব্ধ) ‘সোমপীতয়ে’ (শুদ্ধন্যপানায়, অমাকং ক্রম্বতিং শুদ্ধস্বং গ্রহণায় ইত্যর্থঃ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ অথ মন্ত্রঃ। হে ভগবন! বরং স্বংকুণয়া অমৃতং লভেমহি; স্বং অম্যানু দেবতাবং প্রাপয় ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ। (১৭অ ২৭—১৮-১৯।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বায়ুবেগহীন সর্বভূতাস্থিত আশুযুক্তিদায়ক হে দেব! যোক্ত-প্রাপ্তির জন্য জ্ঞানসমবিভূত হইয়া যেন আমি আপনায় অমৃত বিশিষ্টরূপে প্রাপ্ত হই; হে দেব! সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় আপনি ভগবৎপ্রাপক দেবতাবের সত্তিত আমাদের ক্রম্বিত শুদ্ধস্ব গ্রহণের জন্য আগমন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। তান একট য়ে,—হে ভগবন! আপনায় কুণায় যেন অমৃত লাভ করিতে পারি; আপনি আমাদেরকে দেবতাব প্রাপ্ত করান।)। (১৭অ—১৮—১৯—১৯।)

* * *

লায়ন-ভাষ্য।

হে ‘বায়ো’! ভূতঃ ‘শুকঃ’ দীপ্তোভঃ ‘মধ্বা’ মধুরঃ সোমরসঃ। কল্পদি যটী (২/৩৬৫)। ‘অগ্রা’ ইত্যেতৎ পূর্বঃ ‘অযামি’ প্রাপয়ামি। অযতিরন্বর্তনিত-প্যর্থঃ। কিমর্থঃ? ‘দ্বিবিষ্টি’ দ্বিবিঃ দ্ব্যলোকভেদণেব লব্ধ হে ‘দেব’ বাহো! ‘স্পার্হাঃ’ স্পৃহণীয়ঃ ‘নিযুত্যা’ নিযুত্ব বায়োঃ প্রতিনিরতোৎস্বঃ, তেন দাথনেন ‘আরাহি’ ‘সোমপীতয়ে’ সোমপানায়। ১১।

* * *

প্রথম (১৬২৬) সামের মর্মার্থ।

ভগবান অনন্ত, তাঁহার রূপ অনন্ত—বিভূতিও অনন্ত। তিনি অনন্তভাবে, অনন্তরূপে জগতে প্রকাশিত হইতেছেন। তিনি অরূপ অথচ বিশ্ব ব্যাপিতা তাঁহারই রূপের হাট বিনিময়ে। তিনি অ-নাশ; কিন্তু লাভক তত্ত তাঁহাকে যে নামেই ডাকুন, তিনি সেই

নামেই সাড়া দেন। লাস্ত মাত্ৰ অনন্ত দেউ পরমদৈতিকে তাহার শীমাবদ্ধ ধারণাপঞ্জিতে আরম্ভ করিতে পারে না। তাই তাহার নিজের শক্তি অত্যাধী নানানিধি গুণ নাম ও রূপ ভিত্তিতে আয়োগ করে। কারণ, বিশ্বের সমস্তই ভিত্তিতে ওতঃপ্রোতঃ দর্শমান রহিয়াছে।

বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে তাঁতিকে বায়ুরূপে আব্ধান করা হইয়াছে। ইহা তাঁতার অনন্ত বিস্তৃতির এক আংশিক বিকাশ মাত্র। বায়ু যেমন সর্বত্রগতিশীল, তীব্রবেগমণ্ডিত ভগবানও সেইরূপ সর্বত্রুতে নিত্য বিরাজিত এবং বায়ুবৎ গতিবিশিষ্ট হইয়া স্বরায় লোকের প্রতি আশুমুক্তিদায়ক করেন। ইহাট 'বায়ু' বিশেষণের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য। লক্ষ্য যখন নানানিধি দ্রব্য ও চৌমতার মধ্যে পড়িয়া রিপূর আক্রমণে ব্রহ্মত্ব হইয়া পরিত্রাতি ডাকেন, যখন বিশদ হইতে মুক্ত-লাভের মোক্ষপ্রাপ্তির তীব্র আকাঙ্ক্ষা তাঁতার সময়ে জাগ্রত হয়, তখনই সাধক ভগবানের এই আশুমুক্তিদায়ক রূপের শরণ গ্রহণ করেন। বায়ু হইয়া ভরিতগতিতে আগমন করিয়া ভগবান তাঁহার উদ্ধারদান করেন। তখন তাঁতার উহাই উৎকট আকাঙ্ক্ষা হয়। বায়ুরূপে ভগবানকে আরাধনার ইচ্ছাই প্রকৃত কথ্য।

আলোচ্য মন্ত্রে মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়ভূত অমৃত-লাভের জন্ম প্রার্থনা। 'দিশিষ্টিবু' পদের অর্থ—স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ম; স্বর্গপ্রাপ্তি কিরূপে লভ্যপদ হয়? তাহার উত্তর 'সুখঃ' পদে পাওয়া যায়। 'সুখঃ' অর্থাৎ দীপ্ত হৃদয়া, জ্ঞানসম্মিত হইয়া—পরাজ্ঞান লাভ করিলে মোক্ষ-লাভ লভ্যপদ হয়। মোক্ষলাভের অস্তিত্ব উপায়ও 'মধ্বঃ অযামি' পদদ্বয়ে পাওয়া যায়। 'দিশিষ্টিবু মধ্বঃ অযামি' অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্তির জন্ম যেন অমৃত লাভ করিতে পারি। অমৃতত্ব লাভই মোক্ষপ্রাপ্তি। এখানে মোক্ষপ্রাপ্তির প্রার্থনা দৃঢ়তর করিবার জন্মই 'মধ্বঃ অযামি' পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে।

ভাস্কর্য্যক কিন্তু 'মধ্বঃ অযামি' পদের পূর্ন পরিবর্তন করিয়াছেন। তাঁতার মতে 'মধ্বঃ' পদের অর্থ মধুর সোমরস। কিন্তু এখানে সোমরসের কোনও প্রসঙ্গ আসিতে পারে না। আবার 'নিবুহতা' পদে ভাষ্যদ্বিতে অর্থ করা হইয়াছে—বায়ুদেবতার অর্থ। কিন্তু বিশদার্থক, মিলনার্থক 'যু' ধাতুমূলক 'নিবুহতা' পদের প্রকৃত অর্থ হয়—'লংঘ্যজকেন'। তাহার গতিত লংঘ্যগ সাধিত হইবে?—উত্তর—ভগবানের দরিত। মন্ত্রটিকে লমগ্রভাবে গ্রহণ করিলে এই ভাবই পরিপূর্ণ হইয়া উঠে।

মন্ত্রের শেষভাগে জদয়ে ভগবদবির্ভাঙ্গলাভের জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের মূল্যবান রক্ষিত হয় নাই বলিয়াই আমাদের দারগা। নিয়ে একটি বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি; তাহা হইতেই এই মন্ত্রের লক্ষ্যতা উপলব্ধ হইবে। বঙ্গভাষায় এই, "হে বায়ু! আমি পবিত্র হইয়া স্বর্গাভিলাষে তোমার নিকট প্রথমে সোমরস আনয়ন করিতেছি। হে দেব! তুমি স্পৃহীত, তুমি সোম পানের জন্ম নিবুহ (অর্থাৎ) আগমন কর" (১৭ম ২৭ ১২-১লা)। *

* এই লাম-মন্ত্রটি প্রথমে লংঘিতার চতুর্থ মণ্ডলের লগ্নচহাংশমন্ত্র হজের প্রথম শ্লোক (তৃতীয় অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, কায়োনিং বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডা। প্রথমঃ ১৮ক। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রশ্চ বায়বেষাং সোমানাং পীতিমর্হথঃ।

৩১ব ২২ ৩২উ ৩ ২ ৩ ১
যুগাং হি যত্নীন্দবো নিম্নমাপো ন সঞ্চাক্ ॥ ২ ॥

সম্বাদিতাঃ-সামাঃ।

‘বায়ো’ (আশুযুক্তিদায়ক হে দেব !) স্বং ‘ইন্দ্রশ্চ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ চ) যুগাং ‘এষাং’ (অম্মাকং হৃদ্বিত্তানাং) ‘সোমানাং’ (লব্ধতাবানাং—লব্ধতাবান উত্ভাৰ্ণঃ) ‘পীতিং অর্হথঃ’ (পাতং যোগৌ ভবথঃ) অম্মাকং হৃদ্বিত্তিতঃ শুদ্ধসত্ত্বং গৃহীতং উত্ভাৰ্ণঃ ; ‘নিম্নং আপঃ ন সঞ্চাক্’ (অম্মং বথা দীনতাবাপন্নঃ জনঃ প্রতি সম্যাকরূপেণ গচ্ছতি, তদ্বৎ) ‘ইন্দ্রবঃ’ (অম্মাকং হৃদ্বিত্তিতাঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ) ‘যুগাং হি’ (যুগাং এব) ‘যত্নি’ (গচ্ছন্তু, প্রাপ্নু, বন্তু)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। হে ভগবন ! দীনজনানাং অম্মাকং পূজোপচারং গ্রহণ—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ। (১৭অ—২খ ১২—২১।)

বঙ্গভাষ্যাদি।

আশুযুক্তিদায়ক হে দেব ! আপনি এবং বলাধিপতি দেবতা আপনাদি
আমাদের হৃদ্বিত্তিত শুদ্ধতাব পান করিবার যোগ্য ভবেন অর্থাৎ আমা-
দিগের হৃদ্বিত্তিত শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান করুন ; অম্মং যেমন দীনতাবাপন্ন জনের
প্রতি সম্যাকরূপে গমন করে, সেইরূপ আমাদের হৃদ্বিত্তিত শুদ্ধসত্ত্ব আপনা-
দের প্রতি গমন করুক,—আপনাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! দীনজন আমাদের পূজো-
পচার প্রদান করুন)। (১৭অ—২খ—সূ—২১।)

সামগ্ৰ ভাষ্যাদি।

হে বায়োং ইন্দ্রশ্চ ‘এষাং’ গৃহীতানাং সোমানাং ‘পীতিং’ পানং ‘অর্হথঃ’। ‘যুগাং’
‘ইন্দ্রবঃ’ বাপাদকঃ সোমাঃ ‘যত্নি’ প্রাপ্নু, বন্তু ‘নিম্নং’ বাত-প্রদেয়ং ‘আপঃ ন সঞ্চাক্’
উদ্বাহনং বথা গৃহীতং গচ্ছন্তু তদ্বৎ সর্বের সোমা যুগাং ‘যত্নি হি’ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৬২৭) সালের মর্খার্থ।

আলোচ্য-মন্ত্রটিতে একাধারে দীনতাজ্ঞাপন ও প্রার্থনা আছে। মাতৃষ ভগবানের আরাধনা করিবার চেষ্টা করে তাঁহার চরণে সপত চড়তে চায়, কিন্তু তাঁহার লকল চেয়া কি সফল হয়? নানা বদ সাধাবিষের জন্ত তাঁহার সাধনা পূর্ণ হইতে পারে ন, সিদ্ধিলাভ হয় না। আমাদের ক্ষম্যে যে পিতৃভাবের বীজ আছে, তাহা আমাদেরিগকে সংগে পরিচালিত করে, এং সেই প্রেরণার বশে মাতৃষ সংকল্পনাথনে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু সেই সংকল্পনাথনেও নানা বাধাবিষ উপস্থিত হয়, মাতৃষের পূজা ভগবানের চরণে পৌছাইতে পারে না। তাই ভগবানের চরণেই লরণ গ্রহণ করিয়া প্রার্থনা করা চহতেছে, যে দীনদয়াল প্রভো! অকিঞ্চন আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ কর, পুণোপচার গ্রহণ কর, আমরা ভীতশঙ্কিত হুঁসিল, আমাদের সাধা কি যে, তোমার পূজা করিতে পারি। তুমি 'নজগুণে' আমাদেরিগকে উদ্ধার কর।

মন্ত্রের শেষাংশের 'নিয়ং আপঃ ন সত্রাক' উপমায় দৈত্বনিবেদন পরিস্ফুট হইয়াছে। ভক্তকার প্রভুত বাধাকার কিন্তু মাতৃষ ভিন্নার্থ বজ্জা করিয়াছেন। নিম্নোক্ত একাত্তবাদ হইতে তাহা পরিস্ফুট হইলেন। মাতৃষবাদটা এই,—“কে উল্ল ও বয়ু! তোমরা সোম পান করিবার যোগ্য, কারণ মলমুত যেকণ নিম্নদিকে গমন করে, সেইরূপ সোমরস তোমাদিগের অভিমুখে গমন করুক” (১৭ অ-২৭-১৮-২৯)।

তৃতীয়ঃ সাক্ষ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তকঃ। তৃতীয়ঃ সাক্ষঃ।)

২ ৩ ১ ২

৩ ১ ২

৩ ১ ২

বায়বিন্দুশ্চ শুষ্কিণা মরথ, শবসম্পত্তী।

৩ ১ ২

৩ ২ ৩

১

২ ৩

১ ২

নিযুক্ত্য ন উতয় আ যাত, সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

• • •

মন্ত্রান্তসারিণী ব্যাখ্যা।

'বায়ো' (আন্তুমুক্তিদায়ক হে দেব!) অং 'উল্লশ্চ' (বলানিগতিঃ দেবঃ চ) 'শবসম্পত্তী' (বলন্ত স্বামিনো, লজ্জাঃ মূলভূতো উত্থাপঃ) 'শুষ্কিণা' (বলন্তো, প্রভুত-ক্রিয়াম্পত্তী) - ভবনঃ

• এই সাধ-মন্ত্রটি স্বয়ং-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রের লপ্তচব্বারংশ স্থিতঃ দ্বিতীয়ঃ স্তকঃ (তৃতীয়ঃ স্তকঃ, প্রথমঃ সাক্ষঃ, ত্রয়োবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ইতি শেষঃ) ; যুবাঃ কুপরা 'নঃ' (অশ্বাকং) 'উতয়ে' (রক্ষণার) তথা 'সোমপীতরে'
(সোমপানার, শুদ্ধগবঃ গ্রহণার—অশ্বাকং ক্ষুদ্রিষ্ঠং ইতি য নঃ) 'সরপং' (রপেন লত, লংকর্ণ-
লাধনসামর্থ্যেন সত) তথা 'নিবৃহন্তা' (ভগবৎপ্রাপকটেকং, ভগবৎপ্রাপকঃ দেবভাটৈঃ সহ ইতি
ভাবঃ) 'আধাতং' (আগচ্ছতং, অমান প্রাপ্তং তং ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।
পরমশক্তিসম্পন্নঃ ভগবান লংকর্ণশক্তিঃ তথা দেবভাবঃ প্রদাতুং অশ্বাকং হৃদ আবির্ভবতু—
ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১০ অ—২৫—১৮—৩৭) ১

বজ্রাহুগান ।

আশুমুক্তিদায়ক হে দেব ! আপন এবং বলাধিপতি দেব শক্তির
মূলীভূত, প্রভুতশক্তিসম্পন্ন তুমি ; আপনারা কৃণাপূরক আমাদিগের
রক্ষার জন্য এবং আমাদের হৃদয়স্থ শুদ্ধগবঃ গ্রহণের জন্য লংকর্ণলাধন-
সামর্থ্য ও ভগবৎপ্রাপক দেবভাবের গর্ভিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—পরমশক্তিসম্পন্ন ভগবান
লংকর্ণশক্তি এবং দেবভাব প্রদানের জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত
হউন ।) । (১০ অ—২৫—সু—৩৭) ২

* * *

সারণ-ভাগ্যঃ ।

হে 'বারো' স্বঃ 'ইন্দ্রশ্চ' 'শ্যসঃ' বগত 'পতৌ' শাল্যিতারৌ অতএব 'শুশ্রূণা' বলবন্তৌ
'নিমুহন্তা' নিমুহসংজ্ঞাযুক্তৌ যুবাঃ 'সরপং' লম্বনমেন রদমাকৃৎ ইতি শেষঃ । 'নঃ' অশ্বাকং
'উতয়ে' রক্ষণার 'সোমপীতরে' সোমপানার চ 'আধাতং' আগচ্ছতং । বহা, সরদমনির্ভীতস্ত
মাক্রুহ চার্যভিমাণ্ড বাক্যবয়ং । (১৭ অ ২৫—সু ৩৭) ৩

* * *

তৃতীয় (১৬২৮) সামের মর্মার্থ ।

ভগবানের দুইটি বিভূতর একসঙ্গেই উল্লেখ করা হইয়াছে । এই উভয় বিভূতির নিকটই
প্রার্থনা করা হইয়াছে । আগাততঃ দেবতার দ্বয় অথবা বহু । প্রতীক্ষমান হইতে পারে,
কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নয় । একটি ভগবানেব বিভিন্ন বিভূতর বিভিন্ন নাম দেওয়া
হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে তিনি এক অদ্বৈতীয়, কিন্তু লাক্ষণগণ নানাভাবে নানা নামে তাঁহাকে
ভাষ্য করিয়া থাকেন । তাহা স্মৃতি অনুসারে গণনাছেন—“একং সর্বপ্রাঃ লক্ষণা সর্বত্” —তিনি এক,
লাক্ষণগণ তাঁহাকে নানা নামে ডাকিয়া থাকেন । বর্তমান মন্ত্রেও মুক্তির শক্তি এই দুই
বিভূতিকেই আস্থান করা হইয়াছে ।

কগনান শক্তির আদার, শক্তির যুগোভূত কারণ। যুক্তিবশাৎ তাঁহারই নিকট হইতে মাহুয জাত করিতে লম্বা হয়। তিনিই পাপীতাপী জনের জন্মে শাস্তিধারি দান করিবার অজ্ঞ তাহাদের জন্মেও আগমন করেন। তাই ভরসা করিয়া লামক ডাকিতেছেন—‘আমাতঃ’—হে প্রাণের দেবতা! আগমন করুন, আমাদের জন্মে আপনাকে দেওয়া যে শড়াবকুসুম আছে, তাহা আপনি অর্ঘ্যরূপে গ্রহণ করুন। আমাদের নিজের বলিতে তো কিছুই নাই; যাহা কিছু আছে, সকলই আপনাত, আপনিই দেই পূজোপকরণ গ্রহণ করুন—আমাদিগকে কৃতার্থ করুন। ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম।

প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে কিন্তু মস্তুর ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে। নিম্ন একটি প্রচলিত বঙ্গভাষার পদান করিতেছি, তাহা একে,—“হে ঈশ্বর ও বায়ু! তোমরা সেনা আমি, তোমরা পরাক্রমশালী ও নিযুগ্মগম্যক। তোমরা একরূপে পরিচা আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিবার অজ্ঞ দোষ পানার্থ পাগমন কর,” (১৭অ—২৭—১৮—৩লা)। •

— • —

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ বসঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১৪ ২৪
অথ ক্ষপা পরিক্রতো বাজাৎ অভি প্র গাহসে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদা বিবস্বতো ধিয়ো হরিৎ হিষন্তি যাতবে ॥ ১ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিনী-গাথা ।

হে শুদ্ধশত! ‘অথ ক্ষপা’ (ক্ষপায়াঃ অনন্তরঃ, অন্তানাক্রান্তে অপগতে সতি) ‘পরিক্রতঃ’ (গিভুজঃ, পণ্ডিতকরকঃ) বা ‘বাজান’ (শক্তয়ঃ, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘প্রগাহসে’ (গচ্ছসি, আত্মশক্তিঃ প্রাপ্নোষি ইত্যর্থঃ), ‘সদী’ (যদা) ‘বিবস্বতঃ’ (স্তোতৃণাং) ‘ধিঃ’ (নবুজ্জয়ঃ, যথা—সংকল্পাণ) ‘যাতবে’ (গমনায়, উদ্ধগমনায়) ‘হরিং’ (পাণহারকং বা) ‘হিষন্তি’ (পেরয়ন্তি, যদি লম্বুপানয়ন্তি ইত্যর্থঃ) তথা হে লামকাঃ মোক্ষং লভন্তে ইতি শেষঃ । নিত্যান্তামৃতঃ অমর মস্তুঃ । জ্ঞানসম্পন্নঃ লামকাঃ লংকর্ষ-সামনেন মোক্ষং লভন্তে—ইতি ভাবঃ ॥ (১৭অ—২৭ ২২—১লা) ।

* এই নাম মন্ত্রটি স্বয়দ-সংহতার চতুর্থ মণ্ডলের সপ্তচরিত্রং সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (তৃতীয় ঋষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

অজানাবাদ ।

হে শুদ্ধমত । অজানাকার অপগত হইলে, পবিত্রকারক আপনি আত্মশক্তিকে লক্ষ্য করিয়া গমন করেন অর্থাৎ আত্মশক্তিকে প্রাপ্ত হন ; যখন স্তোত্রগণের সম্বুদ্ধি (অথবা সংকল্প) উদ্ধগমনের জন্য পাপহারক আপনাকে হৃদয়ে সমুৎপাদন করে তখন সেই সাধকগণ মোক্ষ লাভ করেন । (মন্ত্ৰটী নিঃসত্যমূলক, তাব এই যে,—অজানাম্পন্ন সাধকগণ সংকল্পসাধনের দ্বারা মোক্ষ লাভ করেন ।) ॥ (১৭অ—২খ—২সূ—১ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘ক্ষপা’। ‘সুপাং সু-লুগিত (৭।১.৩২) । পঞ্চম্যা আকারঃ । ক্ষপার রাতেঃ ‘অধ’ অনন্তরঃ প্রাতঃকালে ‘পরিষ্কৃতঃ’ । ভূবপাৰ্বে সম্পূর্ণপেতাঃ (৩।১.১৩৭) উতি করোতেঃ শুভংগঃ । অষ্টাঙ্গকৃতঃ । যদ্বা, ক্ষ-য়িত্বাৎ গেনায়ামলুকৃতঃ । লম্ হে সোম । স্বং ‘বাজান’ অজানি বলান চ ‘অভ’ লক্ষ্য ‘প্র সাহসে’ প্রগচ্ছসি । ‘ব্রহ্মবতঃ’ পরিচরণবতঃ বজমানত ‘যদ্বাঃ’ কল্প-সাধন-ভূতা অঙ্গুগরঃ ‘চরিতঃ’ চরিতরণং ভ্রামন্তঃ ‘যাতবে’ পাক্রাণ্যতিগমনায় ‘ব’ ‘ব’ ‘ব’ প্রেরয়তি ও ই সগনান গচ্ছগীতি ॥ (১৭অ ২খ—২সূ—১ম) ॥

প্রথম (১৬২৯) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যপ্রাপ্যক । হৃদয়ের অজানাকার দূরীভূত হইয়া যখন আনন্দোন্মত্তিঃ প্রাক্রান্ত হয়, তখনই-মাত্রের অন্তরের লক্ষ্যময় মালিনতা দূরীভূত হইতে থাকে । আমাদের মধ্যে যে দেহভাগ সুপ্ত চীনপ্রভ থাকে, তাহাই মালিন্তমুক্ত হইয়া উজ্জল হইয়া উঠে । ‘অধ ক্ষপা’ পদবয়ের ভাস্ক্যার্থ—‘রাতেঃ অনন্তরঃ প্রাতঃকালে’ অর্থাৎ রাত্রি বিগত হইলে পর প্রাতঃকালে । আমরা ‘ক্ষপা’ পদে রাত্রি অর্ধই বুঝিছি । কিন্তু সেই রাত্রির লিখিত ভাস্ক্যার্থের রাত্রির পার্থক্য আছে । আমরা অজানাকারকেই ‘ক্ষপা’ পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি । তাই ‘অধ ক্ষপা’ পদবয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘অজানাকারের অপগতে সতি’—অর্থাৎ মানবহৃদয়ের অজানতা দূরীভূত হইলে । তার পর কি হয় ? ‘পরিষ্কৃতঃ বাজাং অতি প্রসাহসে’—বিসুদ্ধ আপনি আত্মশক্তিকে প্রাপ্ত হন । মন্ত্রের সাধনা—শুদ্ধমত । হৃদয় হইতে অজানতা দূরীভূত হইলে হৃদয়ের সর্ববিধ সম্বৃত্ত সত্ত্বাব বস্তুভূত হয়, ক্ষুদ্রী লাভ করে । শুদ্ধমতের লিখিত আত্মশক্তির সম্মিলন সম্বৃত্ত হয়, লক্ষ্যভাবাপন্ন সাধক পরমশক্তির অধিকারী হইবেন ইহাই মন্ত্রাংশের তাৎপর্য ।

যখন লামকগণ লম্বু প্রাণোদিত হইয়া সৎসার্য আকৃষ্টযোগ করেন, তখন তাঁহারা ক্রমশঃ মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে থাকেন—উভাতি শেষাংশের অর্থ। কিন্তু প্রচলিত নানাদির জাব অজ্ঞান; যথা, “লোম লম্বু নাকি পরিয়া শোণিত হইয়াছেন, এক্ষণে পণ্ডিতেরা ইহাকে চালাইবার জন্য স্তব আরম্ভ করিয়াছেন। ইনি মানাবিধ অস্তুর উদ্দেশে ধান্ড হইতেছেন।” (১৭অ-২৭-২৮-১লা)। ৩

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(দ্বিতীয়ঃ ষষ্ঠঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যামঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যামঃ।)

১২ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তমস্য মর্জ্জয়ামসি মদো য ইন্দ্রপাতমঃ।

১৩ ২৩ ৩ ১ ৩ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

যং গাব আসভিদ্ধুঃ পুরা নুনং চ সুরমঃ ॥ ২ ॥

• • •

মর্জ্জয়ামসি-নান্যথা।

‘যঃ’ (যঃ শুদ্ধস্বঃ) ‘মদঃ’ (মদকরঃ, পরমানন্দদায়কঃ) তথা ‘ইন্দ্রপাতমঃ’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবস্য গ্রহণযোগ্যঃ—ভগতি ইতি স্যামঃ) ‘অতঃ’ (অতঃ শুদ্ধস্বতঃ) ‘তঃ’ (তঃ, প্রাণিকঃ রসঃ, অমৃতঃ ইত্যর্থঃ) ‘মর্জ্জয়ামসি’ (মর্জ্জয়ামঃ, শোণয়ামঃ, বহুঃ ক্রি প্রাপ্তয়ানি ইতি ভাবঃ) ; ‘পুরা চ নুনং’ (নিত্যকালঃ) ‘গাবঃ’ (জ্ঞানকিরণঃ) ‘যঃ’ (যঃ অমৃতঃ) ‘আসভিঃ’ (আশ্রিতঃ, মুখাভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘নুঃ’ (ধারবাহিকঃ), যং অমৃতঃ ‘সুরমঃ’ (জ্ঞানিয়া) ধারবাহিক, তদমৃতং নরং লোকৈতি ইতি শেষঃ। পার্বনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। যং শুদ্ধস্বতঃ তথা জ্ঞানজন্মিতঃ অমৃতঃ লভেমহি—ইতি পার্বনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১৭অ ২৭—২৮ ২লা) ॥

• • •

বজ্রাম্বুগামঃ।

যে শুদ্ধস্বতঃ পরমানন্দদায়ক এবং ভগবান ইন্দ্রদেবের গ্রহণযোগ্য, এই শুদ্ধস্বতের প্রসঙ্গ অমৃত আখরা যেন প্রাপ্ত হই ; নিত্যকাল জ্ঞান-কিরণ-গম্বুহ য়ে অমৃত মুখাভাবে ধারণ করে, যে অমৃত জ্ঞানিগণ ধারণ করেন, সেই অমৃত আখরা যেন লাভ করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।

•, এই লাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার নবম মন্ত্রালয় নবনবতিতম স্তরের দ্বিতীয়া ষষ্ঠ (দ্বিতীয় অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

লক্ষ্যে তুণ হইতে সোমরসের উৎপত্তির কোনও প্রদক্ষ কোণায়ও পরিদৃষ্ট হয় না। প্রচলিত মতানুসারেই সোমরস একমাত্র সোমলতা হইতেই প্রস্তুত হয়। তবে ভাস্কর্যের এই নুতন মত প্রত্যাশনের কারণ কি ?

সোমরস তুণ হইতে উৎপন্ন হয়—এই ব্যাখ্যা বাতীত ভাস্কর্য হইতে আরও একটা ভাব গৃহীত হইতে পারে; তাহা এই যে, সোম তুণে পর্যাপ্ত বর্তমান আছে—অর্থাৎ অগতের লক্ষ্য বস্তুতেই সোমরস বর্তমান আছে, এমন কি লামান্ত যে তুচ্ছ তুণ তাহাতেও সোমরস অবস্থিতি করিতেছে। ‘তুণাদিষংস্থিঃ’ শব্দের ইহাই ভাবার্থ। এই ভাব হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ‘সোম’ সাধারণ মাদক দ্রব্য হইতে পারে না। কারণ সাধারণ মাদক দ্রব্য কখনই বিশেষ লক্ষ্য বস্তুতে বর্তমান থাকিতে পারে না। সুতরাং সোম বলিতে এককৃতপক্ষে স্বর্গীয় পরমার্থপ্রদ, যাঁরা আমাদিগকে মোক্ষের পথে লইয়া যায়, সেইরূপ কোনও বস্তুকে লক্ষ্য করে। ভাস্কর্য হইতে ইহাই উপলব্ধি করা যায়। (১৭অ-২৭-২৮-২৯)। *

তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ।

(দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ)।

১৭ ২৭ ৩১ ২৩ ২৩ক ২৭

তং গাথয়া পুরাণ্য পুনানমভ্যানুষত।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উতো রূপন্ত ধীতয়ো দেবানাং নাম বিভ্রতীঃ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিতী-ব্যাখ্যা।

সাধকঃ ‘পুরাণ্য’ (পুরাকৃতম্, নিত্যম্) ‘গাথয়া’ (স্তুত্যা, প্রার্থনয়া) ‘পুনানং’ (পবিত্রকারকং) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং তং দেবং, ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘অভ্যানুষত’ (অভিস্তুত্বম্, আধারমাস্ত) ; ‘উতো’ (অপিচ) ‘দেবানাং নাম বিভ্রতীঃ’ (দেবমাহাত্ম্য প্রত্যাশকঃ) ‘ধীতয়ঃ’ (সমৃদ্ধয়ঃ, সমৃদ্ধিসম্পন্নঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘রূপন্ত’ (কল্পমতি, লক্ষ্যঃ ভবতি—ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইতি শেবঃ)। নিত্যসত্যপ্রত্যাশকঃ অয়ং যজ্ঞঃ। আরাধনাপরায়ণঃ সাধকঃ ভগবন্তং প্রাপ্নুযতি—ইতি ভাবঃ। (১৭অ-২৭-২৮-৩৫)।

* * *

বঙ্গভূমিদ।

সাধকগণ নিত্য প্রার্থনার দ্বারা পবিত্রকারক ভগবানকে আরাধনা করেন; অপিচ, দেবমাহাত্ম্যপ্রত্যাশক সমৃদ্ধিসম্পন্ন সাধকগণ

* এই লাম-মন্ত্রটি জৈন-সংহিতার ন্যূনমন্ত্রের নবনবতিতম সূক্তের তৃতীয়া শ্লোক (মুগ্ধম অটক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাদি—৩১ (২৪)

ভগবৎপ্রাপ্তির অল্প সমর্থ হইলেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক ।
তাব এই যে,—আরাধনাপরায়ণ সাধকগণ ভগবানকে প্রাপ্ত
হইলেন ।) † (১ অ—২ খ—২ সূ—৩ সা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘পুমানং’ পুৰমানং সোমং ‘পুৰাণ্য’ পুরাকৃতরা ‘গাথরা’ স্তুতা। ‘অতি অনুবত’ ভোক্তারোহ-
কিষ্টমন্তি । সূক্তবনে (অধা ০ প ০) লুঙি রূপং । ‘উত্তো’ অপিত ‘নাম’ কর্মার্থং নমনং
‘নিত্রতোঃ’ বিজ্ঞপ্যঃ ‘বীতরঃ’ অজুগরঃ ‘দেবানাম’ সোমরূপ-হবিঃ-প্রদানার ‘কুপন্ত’ কল্পয়ন্ত
সমর্থী ভবন্তি । (১৭ অ ২ খ ২২-৩ সা) ।

• • •

তৃতীয় (১৬৩১) সামের মর্মার্থ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে সৌম্যিকরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । একটী বঙ্গানুবাদ
এই,—“সোমরসকালে তাঁতাকে প্রাচীন গাথার দ্বারা স্তব করা হইল । দেবতার নাম-
লব্ধিলে অনেক স্তব তাঁতার অল্প প্রস্তুত হইল ।” এই অনুবাদে সাক্ষাৎভাবে সোমরসের
প্রসঙ্গ না থাকিলেও সমগ্র ব্যাখ্যা হইতে তাহা অনুমান করা যুক্ত নয় । কিন্তু তাহা ‘পুমানং’
পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—“পুৰমানং সোমং” । নিরোদ্ধত হিন্দী অনুবাদ হইতে ভাস্কর
মর্ম উপলব্ধ হইবে । হিন্দী অনুবাদটী এই,—“পুৰমান সোমকো পুরাতন স্তুতিগে ভোতা
প্রাংশো করতে হয়, আউর কর্মকে গিরে নস্ত্রতাকো বারণ করতী ছই অজু’লগে দেবতাকো
সোমরূপ হবিকে গিরে সমর্থ ভোতী হয় ”

সমগ্র মন্ত্রের মধ্যে সোমরসের উল্লেখ নাই ; কিন্তু মন্ত্রের ‘তং’ এবং
‘পুমানং’ পদদ্বয় হইতেই প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ সোমরসের প্রসঙ্গ অব্যাহার করিয়াছেন ।
‘পুমানং’ পদের স্বাভাবিক অর্থ ‘পবিত্রকারক’ ; কিন্তু পবিত্রকারক বলিতে সোমরসকেই
বিশেষভাবে বুঝাইবে কেন তাহার কোনও কারণ নাই । বরং লক্ষণবিজ্ঞতার আধার,
ভগবানকেই উক্ত পদে লক্ষ্য করে বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের প্রথম অংশ—‘পুৰাণ্য গাথরা’
পুমানং তং অভ্যানুভ’, ‘পুৰাণ্য’ পদের অর্থ পুরাতন । পুরাতন মন্ত্র বস্তুমান সময়ের
আরাধনা করা হইতেছে । যাহা পুরাতন, তাহার আবার নূতন । অর্থাৎ উহা চিরকাল
নূতন, মিতা ননাতন । ‘গাথা’ শব্দ স্তোত্র মন্ত্র প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয় । সুতরাং
‘পুৰাণ্য গাথরা’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘মিতা প্রাৰ্ধনা দ্বারা । ‘অভ্যানুভ’ পদের অর্থ—
‘প্রাৰ্ধনাত্ত, আরাধিত’ । তাই এত অংশের অর্থ—সাধকগণ মিতা প্রাৰ্ধনা দ্বারা ভগবানকে
আরাধনা করেন । কিন্তু এস্থলে ‘তং’ পদে ব’ল সোমরসকে লক্ষ্য করে, তাহা হইলে মন্ত্রের
তাব কি হইতে পারে ? সাধকগণ সোমরসের আরাধনা করেন ? এ অতি অগম্যতাব ।

মন্ত্ৰের শেষাংশ ব্যাখ্যা প্রথম অংশের অর্থ সমর্থিত হইতেছে। শেষাংশ—“বীতরঃ
ক্লপতঃ”—সৰ্ব্বজ্ঞসম্পন্ন জনগণ সমর্থ হইলেন। ক্লপের অর্থ ? অতি-সহজেই সমগ্র মন্ত্ৰ হইতে
এই ভাব অধাকৃত কর বে, ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ। আমরা মন্ত্ৰের এই ভাবই গ্রহণ
করিয়াছি। (১৭অ—২৭—২৮—৩লা) ॥ •

— • —

প্রথমঃ স্যাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ হুক্তঃ । প্রথমঃ স্যাম) ।

২০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১২ ২২

অশ্বং ন ত্বা বারবন্তুং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২
সম্রাজন্তুমধ্বরগাম্ ॥ ১ ॥

• • •

মহাপ্রসাদিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ‘অশ্বং’ (বাণকং, রক্ষিঃ) ‘ন’ (ইব) ‘বারবন্তুং’ (বাধানিবারণকং, প্রাকালকং)
‘অধ্বরগাম্’ (বজ্রনাং) ‘সম্রাজন্তুং’ (স্বামিনং, নিম্পাদকং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং
দেবং) ‘নমোভিঃ’ (ভক্তিভিঃ) ‘বন্দধ্যা’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম—বরমিতি শেষঃ) । রক্ষি-
বৎপ্রাকালকং সৰ্ব্বসংকল্পসম্পাদকং জ্ঞানস্বরূপং ত্বাং অতিটনিত্যৰ্থং সন্তোষামহৈব ইতি ভাবার্থঃ ।

অথবা,

‘অধ্বরগাম্’ (বজ্রনাং) ‘সম্রাজন্তুং’ (সম্রাটস্বরূপং) ‘বারবন্তুং’ (অস্বতশালিনং)
‘অশ্বং’ (ব্যাপ্তিশীলং, সৰ্ব্বগ্যাপকং) ‘ত্বা’ (প্রাথাতং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং)
‘নমোভিঃ’ (নমঃস্তুতমহৈব) ‘ত্বা’ (প্রথম) ‘বন্দধ্যা’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম—
বরমিতি শেষঃ) । (১৭অ—২৭ ৩২—১লা) ॥

• • •

বজ্রাবাদ ।

হে দেব ! রক্ষিণ স্তায় স্বপ্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ) সৰ্ব্বযজ্ঞের (সকল
গৎকর্মের) সম্পাদক (প্রভু) জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে আমরা যেন
(অতীন্টে-সিদ্ধির জন্য) বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হই। ভাবার্থ ;—

• এই সময়-মন্ত্ৰটি যথেষ্ট-সংহিতার ন্যায় মন্ত্ৰেলের নবনবত্বিতম হুক্তের চতুর্থী স্বঃ ।
(সপ্তম প্রতিক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

রাষ্ট্রবৎ-স্বপ্রকাশিত সর্বমৎকর্মসম্পাদক জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে অত্যন্ত
সিদ্ধির জন্য যেন ভজন করি ।

অথবা,

বঙ্গসমুদ্রের সত্র টীস্বরূপ, (প্রভু) অমৃতবিশিষ্ট, সর্বব্যাপক, প্রখ্যাত
(সেই) জ্ঞানস্বরূপ দেবকে নমঃপদে চারণপূর্বক আশ্রয় যেন বন্দনা
করিতে (সর্বদাই) প্রবৃত্ত হই : (১৭৭—২৭—সু—১৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘অক্ষরাণাং’ বজ্রান্নাং ‘সম্রাটস্বরূপং’ স্বামিনং ‘অক্ষিৎ’ ‘নমোহিঃ’ স্তুতিভির্-
ভিক্তির্বা ‘বন্দ্যৈঃ’ বন্দিত্বং প্রবৃত্তা ভক্তি শেষঃ । অর্থোদ্ভূতঃ—‘বারবন্তঃ’ বাল-যুক্তং ‘অথং
ন’ অথর্বব অথবা যথা বালেন বাধকান মশক-মক্ষিকাদীন পঠিতরতি, তথা ত্বমপি জ্ঞানভি-
রন্বিষ্যেরাধিনঃ পরিতরনৌতার্থঃ । বারবন্তং মতুগঃ পিষাদমতুগাতং ; যত্রো প্রিষাদাহুঃ
দাত্তো বার-শব্দঃ, কর্ণাবতঃ (অ ১৫২) — ভক্তি অন্তোদাত্তং ব্যত্যায়েন প্রবর্ততে ১১

* * *

প্রথম (১৬৩২) সামের মর্মার্থ ।

— ১৬৩২ —

এ সম্বন্ধীয় প্রথম পদ্যস্থিত ‘অথং ন বা বারবন্তং’ শব্দ কর্তৃক বড়ই লক্ষ্য-বলক ।
ব্যাখ্যাকারগণ, ভাষ্যকারের অমূল্যরূপে, এই শব্দ কর্তৃক অর্থ করিয়াছেন—‘পুচ্ছ ও কেশবিশিষ্ট
অশ্বের ভার ।’ তাহা হইতে টানিয়া বুনিয়াদস্থ-ক্ষেত্রে ভাব আনা চাইয়াছে, —‘অথং যেমন
পুচ্ছাদি-লক্ষণে বাধাদায়ক দংশক মশকাদিকে দূরীভূত করে, অগ্নিদংশক পেষ্টরূপ স্বকীয়
জ্বালা (শিখা) দ্বারা অগ্নিদংশের পীড়াদায়ক লক্ষণগণকে দূর করেন ।’ এস্থলে, ‘ঘোটক
যেমন পুচ্ছাদিগুণ’—এবং উগমার কোনরূপ লক্ষণকতাই আমরা দেখিতে পাই না । অগ্নির
শিখার সহিত ঘোটক-পুচ্ছের উপমাতে কি ভাব জোড়না করে ? দংশক মশকাদির বিধ
মনে করাও বড় দূর-কল্পনার কথা ।

‘অথং নবা’—এস্থলে ‘ন’ শব্দের অর্থ বৈদিক-প্রয়োগে ‘ইব’ এবং ‘বা’ শব্দের অর্থ ‘বাঃ’
বলিয়া স্বীকার করিলে, উপমার ভাবটী হ’ল হর বটে ; কিন্তু ‘নবা’ পদের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ
না করিয়া সহজসাধ্য ‘প্রথম’ অর্থ স্বীকার করিলে উক্ত উপমার ভাব আনমনের
আবশ্যক করে না । বাহাই হউক, উক্তরূপ বিবরণ অর্থ-গ্রহণ পক্ষেই আমরা বলি,
মস্ত্র অনিত্য ঘোটকাদির সম্বন্ধ নাই । উপমা-পক্ষে এখানে জ্ঞানের বিবরণ এবং
জ্ঞানরূপ জ্যোতির উপমাই বিস্তারিত রহিয়াছে । জ্ঞানরূপ রাষ্ট্র স্বতাই বিস্তারিত হয় ;
অজ্ঞানরূপ বাগা ভাষার নিকট আদৌ তত্ত্বিতে পারে না । এখানে, এই উপমার, যে
অগ্নির উপাসনার প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহারই স্বরূপ উপলব্ধ হইতেছে । ল্যাপার অর্থ

যা জ্যোতিঃ স্বভাবিকুণ্ণলীল চইলেও, তাহার গতিপথে বিধা থাকিতে পারে; কিন্তু জ্ঞানান্ধির নিকট অজ্ঞানরূপ বাধা আপনাই দুরীভূত হয়।—এ মন্ত্রে উপাত্ত অগ্নির দেই অলৌকিক তত্ত্বই বাক্ত হইয়াছে। এই অগ্নির মধ্য দিয়াই আমি যেন সেই জ্ঞানান্ধির অধিকারী হই, — ইত্যে এ মন্ত্রের মূল প্রার্থনা।

পক্ষান্তরে, মন্ত্রটিতে বেশ সমীচীন সুসঙ্গত অর্থচর্চা সম্ভাব্যতাত্ত্বিক অর্থ প্রকাশিত হয়। তদবধি ব্যাপ্তি-অর্থবুলক ‘অমৃ’ শব্দ চইতে ‘অমৃত্যু’ ‘অমৃত’ পদে ব্যাপক — বিশ্বব্যাপক অর্থ প্রোক্তনা করে। এস্থলে ঐ অর্থ পদ, জ্ঞানব্রূপ অগ্নিদেবের সুসঙ্গত বিশেষণ। জ্ঞানান্ধি যে বিশ্বব্যাপী, তাহাতে ‘আর অণুমান লক্ষ্যনই। তিনিই ‘বারবন্তঃ’—অমৃতবিশিষ্ট; তাঁহারই অমৃতগুণে ‘লালক অমৃতের অধিকারী হইয়া থাকে। এ পক্ষে ‘বারবন্তঃ’ পদে ‘বারং অমৃতং তদ্ব্যুৎকং’ অর্থ আয়ত্তন করা যায়। তিনি বজ্রসমূহের সত্রাট (মন্ত্রাজঃ); তিনি জননব্রাজ্যে ‘অ’ষ্টিত চইলে, ‘লালক বহু বজ্রসামানে লক্ষ্যম জন; এ কারণে তাঁহাকেই বজ্রের একমাত্র প্রভু বলা চইয়াছে। তিনি প্রাথাত্তঃ; তাঁহাকে নমস্কার-পূর্বক আমরা যেন সর্বদাই তাঁহার অনুধ্যানে নিরত থাকি। এ পক্ষে ইহাই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। (১৭৭-২৭ ৩য় ১শা)।*

— . —

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চঃ। তৃতীয়ঃ স্বতঃ। দ্বিতীয়ং সাম)।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স স্বা নঃ সূনঃ শবসা পৃথুপ্রগামা সূশেবঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২
মীঢ়া ৬ তস্মাকং বভূয়াৎ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ম্মান্তসারিনী-বাণী।

‘শবসা’ (শবস্ত বলন্ত, শব্ভাঃ) ‘সূনঃ’ (পুত্রঃ আশ্রয়ঃ) ‘পৃথুপ্রগামা’ (সর্গজগমনশীলা, সর্গজগতিবিভ্রমাসঃ) ‘ল স্বা’ (স এত জ্ঞানব্রূপ অগ্নিঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সূশেবঃ’ (অমৃতঃ, পরমসুখপ্রদঃ) ‘বভূঃ’ (প্রাৰ্ণনাকারিণঃ) ‘মীঢ়া’ (কাম্যনারং বর্ধিতা, অতীষ্ট-সিদ্ধিপ্রদঃ) ‘বভূয়াৎ’ (ভবতু)। সর্গবক্তিনাং আশ্রয়ভূতঃ স অগ্নিদেব অস্মাকং সুখবর্ধনং অতীষ্টপূরণং চ কুরু—ইতি প্রার্থনা। (১৭৭-২৭ ৩য়-২শা)।

* . *

উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকের ১৭-১৮-২৭ ১শা) পরিদৃষ্ট হয়।

বলাহুবাধ ।

সকল শক্তির আশ্রয়, সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া উন্নতরূপ অগ্নিদেব আমাদের পরমসুখসাপেক্ষ হউন, প্রার্থনাকারী আমাদের অভীষ্ট প্রদানকারী হউন । সর্বশক্তির আশ্রয়ভূত উন্নতরূপ দেই অগ্নিদেব আমাদের সুখ-বর্দ্ধন ও অভীষ্টপূরণ করুন—ইহাই প্রার্থনা । (৭শ—২খ—১মু—২ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

‘দেব’ ল’ এবাধিঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘ব্রহ্মণঃ’ অসুখো ভবদ্বিতি শ্রেণঃ । কীদৃশঃ ? ‘শবসা’ বলন্ত শবসঃ ‘হুতঃ’ পুতঃ । বিভক্তি-বাতারঃ । ‘পুথুগগামা’ পুথু-প্রগমনঃ । প্রকর্ষণে গমনঃ প্রগমঃ হলন্ত (৩৭।২২)—ইতি যত্র পুথু-প্রগামো যত্রাসৌ পুথু-প্রগামঃ, স্থলাৎ স্থলক্ (৭।৩৯) ইতি পুরুষসর্বপাকারঃ, বহুব্রীহৌ পুরুষপদশ্রুতিব্রহ্মণঃ (৮।২১) । কিক ‘অস্মাকং’ ‘চতৌ’ । সিং পেনে (৮।১০) ইত্যস্মাৎ কত-প্রত্যয়ান্তো দ্বয়ান পাস্বান্নীচৌ (৬।১২) ইতি নিপাতিতঃ । কাম্যনাং বর্ধিতা ‘বর্দ্ধনঃ’ । ভবতেচ্ছান্দনলিটঃ তিঙাং তিঙো ভবদ্বিতি তিঙাদেশঃ । যাহুট্, স্থানিভ্যাং শবতাব-ধর্কটনে ‘ভবতেরঃ’ (৭।৪।৭৩)—ইত্যত্র তিঙঃ (৮।১২৭) ইতি নিবাতো ভবদ্বিত্যর্থঃ । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৩৩) সামের মর্মার্থ ।

এখানে সাধারণ দৃষ্টিতে ‘শবসা হুতঃ’ পদব্যয়ে ‘শবস পুত্ৰ’ অর্থাৎ বন-উৎপন্ন (বর্ধনোৎপন্ন) অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায় । প্রচলিত ব্যাখ্যায়মূলে দেই অর্থই একটি হইয়াছে । যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, দেই অর্থই প্রতিষ্ঠিত হইবে,—বেদমন্ত্রের ইহাই বিশেষণ । বাহ্য উক্ত, আমরা কিন্তু ‘শবসা হুতঃ’ পদব্যয়ে ‘শক্তির আশ্রয় হইয়া’ অর্থই গ্রহণ করি । ‘বীজ-মূল বৃক্ষ, কি বৃক্ষ-মূল বীজ’—ইহা বৈজ্ঞানিক নিদ্ধারিত হওয়া অসম্ভব ; শক্তি হইতে অগ্নি, কি অগ্নি হইতে শক্তি, তাহাও পৌরুষ নিদ্ধারণ করা অসম্ভব । ইহাতে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়, আগার আশ্রয়ভাবে পরস্পর পরস্পরের লবিত লব্ধবিশিষ্ট—এই তত্ত্বই, তৎকালকে অভিন্ন-ভাবট, উপলব্ধ হয় । শক্তিরূপে যিনি অগ্নির উৎপাদক হন, অগ্নিরূপে তিনিই আগার শক্তিকে উৎপাদন করেন ; উৎপাদক ও উৎপন্ন এককে অভিন্ন লব্ধক-বিশিষ্ট । যেমন, জল ও বৃক্ষ-সামতেদ প্রকারতেদ সাত্ত্ব ; পরন্তু বস্তুপক্ষে উত্তরই অগ্নির । এখানে ‘শবসা হুতঃ’ এবং ‘পুথুগগামা’ দেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে,—যিনি শক্তি হইতে উৎপন্ন, অথচ শক্তিরই হেতুভূত এবং বিশ্বনাথক । কল্যাণ যিনি স্রষ্টা অথচ সৃষ্টি, ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত ; এখানে বিশেষণে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । অগ্নিরূপে, ভেদো-রূপে, জ্যোতিঃরূপে তিনি যে বিশ্বনাথ, ‘পুথুগগামা’ পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে ।

তিনি যে লাকার ও নিরাকার—‘শব্দ’ পদ্বয়ে তাহ’ও ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করি।
হৃদয়কর্তা পিতাকল্পে তিনি অব্যক্ত, নিরাকার, অই পুত্ররূপে তিনি ব্যক্ত (সাকার), উৎপত্ত-
মূলরূপে অদ্বৈ, উৎপন্ন-রূপে পরিবৃশমান;—এ তাহ’ও এখানে মনে আসিতে পারে। সেট যে
অগ্নিদেবতা, সেট যে ভগবান অগ্নিদেব, তিনি আমাদিগের স্তুতযজ্ঞি করুন এবং অভিষ্টপূর্ণ
করুন, ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনা। (১৭শ ২৭ ওহ-২শা) ॥ ৩

— . —

তৃতীয়ঃ শাস।

(বিতীয়ঃ বক্তঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ শাস।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩
স নে দুরাচ্চরাচ্চ নি মর্ত্যাদঘায়েঃ।

৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
পািহ সদম্বিদ্ভায়ায়ুঃ ॥ ৩ ॥

• • •

কর্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বিখায়াঃ’ (সর্বপ্রাণবরূপঃ, জগতো রক্ষকঃ) ‘দ্যঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্মাকং)
‘দুরাৎ চ’ (অভ্যুতঃ চ, দুঃস্থঃ) ‘আরাৎ চ’ (আগ্নিদেবে, নিকটেহাণ) ‘নি’ (নিতরাং
অনিতর্কিত) ; হে দেব ! ‘মর্ত্যায়’ (মর্ত্যসম্বন্ধযুতাৎ, মানবজন্মভেদকৃত্যুতাৎ) ‘অঘায়েঃ’
(পাপায়) ‘সদম্বিৎ’ (লক্ষ্যদেব) ‘পািহ’ (পরিভ্রাময়)। ল ভগবান বর্জগি বিশ্বপ্রাণঃ, তথা প
অম্মাকং ধ্যানধারণাকর্ম্মানুসারেণ নিকটেহাণ দুঃস্থং চ বিহতে। হে ভগবন ! পাপাৎ
আরম্ভ, যদি আগচ্ছ। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (১৭শ ২৭ ওহ ৩শা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সর্বপ্রাণবরূপ (বিখায়া) সেই ভগবান অগ্নিদেব আমাদিগের
দুঃখেও আছেন, এবং নিকটেও আছেন (কর্ম্মানুসারে আমরা তাঁহাকে
নিকটেও দেখিতে পাই, আবার দুঃখেও দেখিতে পাই) ; হে দেব !
মানব-জন্ম-মহাজাত পাপ হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। হে

• এই নাম-মন্ত্রটি বর্জগ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্যবংশ হুক্তের বিতীয় বক্তৃ (প্রথম
অষ্টক, বিতীয় অব্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ভগবন্! পাপ চইতে পরিত্রাণ করুন, হৃদয়ে অগমন করুন—ইহাই
প্রার্থনা । (১৭ অ—২ ব—৩ সূ—৩ সা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্রে! 'বিখায়ুঃ'। উপগতাবিত্যাদ্য তাবৎ এতৎপূর্বকস্তাৎ পুংলি, বিশ্বময়নং গমনং
যন্তেতি বহুব্রীহিঃ, বহুব্রীহৌ বিবং সাক্ষাৎ (৬ বা ১০৬)—ইতি পূর্বোদাত্ত্বং ব্যাপ্ত-গমন
ইত্যর্থঃ । প যৎ 'দুরাক্ত' দূরেহপি আকাক্স আনন্দ দ 'মস্তাৎ' মনুজাদ্য বৈরিণঃ 'নঃ' অন্মান
'সদমিতং' দক্ষদৈব 'নি পাহি' নিতরং পালয় । (১৭ অ ২ ব—৩ সূ—৩ সা) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৩৪) সামের মর্মার্থ ।

মাতৃষের কর্ণাদ্রুপাৎ, মাতৃষের ধান-ধারণা-অনুভবনা-ক্রমে, ভগবান্ তাকাদিগের নিকটে
ও দূরে অবস্থিতি করেন । তিনি বিখায়ু বিশ্বপ্রাণরূপে সর্বত্র, পরিব্যাপ্ত হইলেও, মাতৃষ
দক্ষদা তাঁতাকে অন্তরে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পার না; কখনও দেখে—তিনি কতই দূরে আছেন;
কখনও দেখে—তিনি নিকটে আসিতেছেন । এ মস্ত্রে মাতৃষের সেট বিভ্রমের বিষয় বলা
হইয়াছে । আর বলা হইয়াছে,—‘মাতৃষ, যদি তুমি সর্বদা তাঁতাকে নিকটে দেখিতে চাও,
তাঁহা হইলে তাঁহার শরণাগত হও; তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন এত মানব-
জন্মের ন্যস্তি নিতা-সম্বন্ধযুক্ত পাপ-সমূহকে বিদূরিত করেন ।’ পাপ বিদূরিত হইলেই, অজ্ঞান
অন্ধকার অপলারিত হইলেই, পুণ্যস্বরূপ তাঁহার—জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহার—অধিষ্ঠান হইবে ।
তাই এই প্রার্থনা,—‘ও দেব! আমাদিগকে পাপ চইতে পরিত্রাণ করুন ।’

‘মস্তাৎ অব্যায়োঃ’ পদদ্বয়ে, ভাষ্যকারগণ মস্তালোকদের (মনুজরূপ শক্তদের) হিংসা
(বৈরিভাব)-রূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের ধারণা এই যে, এ মস্ত্রে আর্ঘ্য-
অনার্যের বিরোধ-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে । হিংস্র অন্তরঙ্গের শক্রতা হইতে রক্ষা
করুন,—শে হিসাবে মস্ত্রে ইহাই প্রার্থনা হয় । আমরা কিন্তু তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্রুত ভাব
পরিগ্রহ করি । ‘অব্য’ শব্দে পাপকে বুঝায় । অদূরৈবশতঃ মনুজ-জন্ম হয় । মনুজ-জন্ম
কর্ণকল-ভোগের তেজুভূত । ‘অব্য’ পদের প্রকৃত অর্থ, আমরা তাই মনে করি,—জন্ম-লব্ধ
লজ্জাত । মনুজ-জন্মে মাতৃষ যেমন কর্ণকল ভোগ করে, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই নূতন নূতন পাপ-
কর্মে প্রবৃত্ত হয় । একটা অসত্যকে চাপা দিবার জন্য মাতৃষ নূতন নূতন অন্তরের আশ্রয়
লইয়া থাকে । একটা পাপের ফল ভোগ করিতে হইলে আশঙ্কার, পাপী নূতন পাপে প্রবৃত্ত
হয় । চোর চুরি করিয়া পাপ করে; শেষে সে পাপ ঢাকিবার জন্য, যে তাহাকে চুরি
করিতে দেখিয়াছে, তাহার হত্যা-কার্যে সাংল করে । এইরূপে পাপের উপর পাপের পলরা
সঞ্চিত হইতে থাকে । জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃষ-মাত্রেয়ই এই অবস্থা । এখানকার ‘মস্তাৎ
অব্যায়োঃ’ পদদ্বয়ে সেই অবস্থা স্তোতনা করিতেছে । প্রার্থনার জানান হইতেছে,—‘হে

ভগবন। তবে পাণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহাই যথেষ্ট; সেই পাপের ফলভোগই অসহ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে পাপের উপর আর যেন নূতন পাপে প্রবৃত্ত না হই। দয়াময়। দয়া কর,—মহান-জন্ম-লব্ধ পাপলব্ধ হইতে উদ্ধার কর।’ (১৭অ—২৭—৩২—৩লা)।

তৃতীয়-সূক্তের গেম-গান।

২ র র ১ ২ n ৩ ৫ ২ ১ ৫ ২ ৩
১। অথব্যা। ঔহোহরি। যাবা ২ ৩ ৪ স্তাম্। বলাধা ২ ৩ ৪ হরি। উহবা

৫ ২২২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ ভীঃ। লম্বাঅং। তাম্বাঅং ৩ ৪। ঔহোহরি। উহবা ২ ৩ ৪ হরি।

৩২ ৫ ২ ২ র ১ ২ ৮ ৩
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। পাথ। এহিরা ৬ হা। লবানঃসাঔহোহরি। নুঃশা

৫ ২ ১ ২ ১২ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
২ ৩ ৪ সা। পুথুপ্রা ২ ৩ ৪ হা। গামানুনা ৩ ৪। ঔহোহরি। ইহা ২ ৩ ৪

৫ ২ ৩ ৫ ২২২ ২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
হরি। উহবা ২ ৩ ৪ বাঃ। মৌড়াঅ। সাকপজু ৩ ৪। ঔহোহরি। ইহা

৫ ৩২ ৫ ২ ২ র ২
২ ৩ ৪ হরি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বাৎ। এহিরা ৬ হা। লনোদ্রা

২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১২ ২
ঔহোহরি। চাঅসা ২ ৩ ৪ চা। নিমার্ভা ২ ৩ ৪ হরি। বাদধা ৩ ৪।

৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২২২ ১ ৩ ২
ঔহোহরি। ইহা ২ ৩ ৪ হরি। উহবা ২ ৩ ৪ যোঃ। পাহিল। দামিদিখা ৩ ৪

৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ৩২
ঔহোহরি। ইহা ২ ৩ ৪ হরি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। দুঃ।

৫ ৫ ৪
এহিরা ৬ হা। কাঃঈ। ডাঃ

• • •

১ ২০ ৩২ ৫ ১৮২ ৩২ ৫ ১২২
২। আখা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। নাখা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। বারবন্ত-

১ ২০ ৩২ ৫ ১২২ ১২২ ১ ২২২
বলাধা। আখা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। নমোভিঃলম্বাজস্তাম্। আধবরাণাম।

• এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লগুবিংশ বৃক্কের তৃতীয়া ঋক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

৪ ৫ ১২৭ ৩৪ ৫ ১ ২৭ ৩৪ ৫
ঔ ২ ৩ হোবা । লাবা । ঔহো ২ ৩ ৪ বা । মালা । ঔহো ২ ৩ ৪ বা ।

১ ২৪ ১ ২৪ ৩৪ ৫ ১ ২৪ ১২ ২ ১
হুঃশবলা পুথুগ্ৰা । গামা । ঔহো ২ ৩ ৪ বা । সুরেশোমীঢ়া ১৭ অম্মা । কাষ-

২৪১ ৪ ৫ ১ ২ ৩৪ ৫ ১২৪ ৩৪
ভূমাৎ । ঔ ২ ৩ হোবা । লাবা । ঔহো ২ ৩ ৪ বা । দুরা । ঔহো

২৪১২১ ২৭ ৩৪ ৫ ২৪১২২১ ২ ১
২ ৩ ৪ বা । চাসাচ্চনিমা । তীমা । ঔহো ২ ৩ ৪ বা । বামোঃপাতিসদাম ।

২৪ ১ ৪ ৫ ৪
আবিনদাম্যুঃ । ঔ ২ ৩ হোবা । হো ৫ ঙ্গ । ডা । ১২২৩ । *

— . —

প্রথমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদ্যঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২
ত্বমিন্দ্র প্রতৃর্ভিষভি বিশ্বা অসি স্পৃধঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অশস্তিহা জনিতা যত্রতূরসি ত্বং

২ ৩ ২
তূর্য্য তরুশ্রুতঃ ॥ ১ ॥

. . .

মহর্ষিগোত্রাণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বৈলম্ব্যাদিপতে হে দেব ।) ‘ত্বং’ (পূজাঃ স্বং) ‘প্রতৃর্ভিষু’ (রিপুসংগ্রামেষু)
‘বিশ্বাঃ’ (লক্ষ্যঃ) ‘স্পৃধাঃ’ (সক্রসেনাঃ, অস্মাকং লক্ষ্যান রিপুন ইত্যাৰ্হঃ) ‘অভ্যাপি’
(অভিভবসি, বিনাশয়সি) ; ‘যত্রতুঃ’ (অজ্ঞানতানাপক, পাপবাক হে দেব ।) ‘স্বং’
(শ্রেষ্ঠঃ স্বং) ‘অশস্তিহা’ (অমঙ্গলানাপকঃ) ‘জনিতা’ (মঙ্গলোৎপাদকঃ, মঙ্গলময়ঃ
ইত্যৰ্হঃ) তথা ‘তরুশ্রুতঃ’ (শিল্পকারিণঃ সক্রগাং) ‘তূর্য্য’ (তূর্য্যঃ, নিবারণকারী,

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গেয়-গান আছে। উহাদের নাম
যথাক্রমে ; — (১) “বার-ভীমে তরুশ্রুতঃ” এবং (২) “বার-ভীমাত্মকঃ” ।

নাশকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভগবান); মঙ্গলময়ঃ ভগবান অস্মাকং রিপূন নাশয়তু তথা যোক্ষ-
ণয়ান নিবারয়তু—ইতি ভাষ্যঃ। (১৭৭—২৭—৩২—১ম।।

• • •

বজ্রাশ্বাদি।

বলেঋষ্যাধিপতি হে দেব! পূজ্য আপনি রিপুনাশ্রমে আশ্রয়গির
সকল রিপুগণকে বিনাশ করুন; পাপবারক হে দেব! শ্রেষ্ঠ আপনি
অমঙ্গলনাশক, মঙ্গলময় এবং শত্রুগণের নাশক তউন; (ভাব এই যে,—
মঙ্গলময় ভগবান তামাদিগের রিপুগণকে নাশ করুন; এবং মোক্ষ-
বিদ্যামূহ নিবারণ করুন।) ॥ (১৭৭—২৭—৩২—১ম।।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

কে ইহম্! 'বঃ' 'প্রতীতি' সংগ্রামেযু 'নিশাঃ' দক্ষাঃ 'স্পৃহঃ' বুদ্ধকারিণীঃ শত্রুসেনাঃ
'অসি' 'অসি' অভিভবয়ি। কিঞ্চ, হে 'তুর্গা'। শত্রুণাঃ বাধকেহ। 'অশস্তিতা' দৈবানামা-
মপত্তোনাং হস্তানি। 'অনিভা' অস্ত্রেভ্যঃ অশস্তোনাং অননিতাঃ চাসি। অতএব 'বুদ্ধত্বা'
সর্বত্র দাতৃবর্গত সর্বপ্রকারেণ বা হিংসিতা 'অসি'। 'অকৃত্যতঃ' বাধকানাং বাধমানোহসি ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১৬-৩৫) সারমের মর্মার্থ।

এই মন্ত্র ভগবানের দুই রূপ যুগপৎ প্রকাশ করিতেছে। তাঁহার এক রূপে অগ্নি,
অজ্ঞ হস্তে জল; এক রূপে ধ্বংস, অজ্ঞ হস্তে সৃষ্টি। রূপরূপে তিনি পাপের অমঙ্গলের
নাশনিতা, আবার শত্রুরূপে তিনি মঙ্গলের জনক—তিনি মঙ্গলময়।

প্রকৃতির 'ক্রয়ার, মারার প্রভাবে, অমঙ্গলের—পাপের উৎপত্তি হয়।' কর্ম্মবশে মানুষ
পাপের অন্তরের—অধীনতা স্বীকার করে। মুহূর্ত্তের অজ্ঞ, পাপ অমঙ্গল জগতে আধিপত্য
নিষ্ঠার করে বটে; কিন্তু মঙ্গলময় পরমশিব ভগবানের রাজত্বে শয়তানের আধিপত্য টিকিতে
পারে না। ভগবান রূপরূপে তাহা ধ্বংস করেন।

প্রশ্ন হইতে পারে—ভগবান যদি পূর্ণমঙ্গলময়, তবে পাপ অমঙ্গল দৈন্ত হইবে আসিল
কোথা হইতে? উপরেই ভাষার কথকৎ উত্তর দেওয়া হইয়াছে। ভগবান মঙ্গলময়,
তিনি পাপের অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্ত্ত নহেন অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্ত্ত। হস্তে পারেন না। তবে
কি অমঙ্গলের সৃষ্টির অজ্ঞ ভগবানের প্রতিবন্দী অত্র কোনও শক্তি আছে? তাহাও 'উত্তর'
নহে। তিনি 'একমেব—অদ্বিতীয়'। তবে অমঙ্গল পালিল কোথা হইতে?

একটা লৌকিক উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। কোনও শিক্ষকের অল্পপস্থিতিতে ছাত্রগণ বিদ্যালয়ের জিনিষপত্র নষ্ট করিল। এই অমঙ্গলের জন্য শিক্ষক দায়ী নহেন। তিনি কিরিয়া আদিয়া আবার সমস্ত স্ফোরণ করিলেন। ইহা একটা লৌকিক উদাহরণ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে শিক্ষকের দ্বারা উৎসাহিত ভগবানের তুলনা হয় না। কিন্তু একটা কথা আমরা পাইলাম যে, সমস্ত ছাত্র শিক্ষকের অধীন হইলেও তাহাদের একটু স্বাভাব্য আছে। সেইরূপ ভগবানও মানুষকে একটু কর্ণ-স্বাভাব্য দিয়াছেন। মানুষ তাই আপনার কর্ণবশে, প্রকৃতির তাড়নায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে—স্বাভাব্যসম্মিলে দুঃখ হয়। ইহার জন্য মঙ্গলময় ভগবান দায়ী নহেন। জীবের মধ্যে এই স্বাভাব্য না থাকিলে, সৃষ্টির কোনও অর্থ থাকিত না। তিনি এক ছিলেন। তাহার বহু হইবার কোনও পার্থক্য থাকিত না।

জগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হয়—মারার প্রভাবে, প্রকৃতির চাতুরীতে। 'প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্গশঃ' গুণত্রয়ের সাহায্যে প্রকৃতি কাজ করেন। এই গুণত্রয়ের অসামঞ্জস্য-বোঝে নিকলভারী সৃষ্টি হয়, মানুষের মধ্যে পার্থক্য জন্মে। মারার প্রভাবে—অজ্ঞানতা বশে মানুষ ভুল করে, পাপ করে, নিজের অমঙ্গল নিজে ডাকিয়া আনে। তাই জগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হইয়াছে—মারার প্রভাবের ও জীবের আপেক্ষিক স্বাভাব্যতার (Relative independence) জন্য। মঙ্গলময় ভগবান অমঙ্গলের সৃষ্টি করেন না, তাহার উপর অসামঞ্জস্যের দোষ আসে না। কিন্তু মানুষ যখন ভুলের বশে, প্রকৃতির চাতুরীতে, পাপের পথে যায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে,—আপনার প্রকৃত স্বরূপ ভুলিয়া নিজেকে প্রকৃতির হাতের ক্রোড়ারপুতুল করিয়া তুলে; তখন ভগবান রূপরূপে অমঙ্গল ধ্বংসের জন্য অন্তর্ভুক্ত হন, মানুষকে লচেতন করিয়া দিয়া প্রকৃত পথ প্রদর্শন করেন। এই ধ্বংসের মধ্যে পরম মঙ্গল দর্শন করিয়া লোক প্রার্থনা করেন—'রক্ষ যন্তে দক্ষিণে যুগ্মে তেদম মাং পাহি নিতাং।'।

তাঁহি ধ্বংস ও সৃষ্টি এই উভয়ের মধ্য দিয়াই ভগবানের মঙ্গলময় রূপ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি একাধারে মঙ্গল ও অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা, আবার অমঙ্গলের নাশকতা, — তাঁহার প্রতি এই অসামঞ্জস্য-দোষ আরোপ করা যায় না।

সেই অন্তর্ভুক্ত মঙ্গল ও অমঙ্গল, এক পদে ভগবানকে 'অশান্তিতা' 'জনিতা' 'বৃদ্ধত্বা' বলা হইয়াছে। 'বৃদ্ধত্বা' শব্দের ব্যাখ্যা করতে বাইরা ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—'সর্বত্র লক্ষ্যবর্গত্বং হিংসিতা।'। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, এবার ভাষ্যকারও 'বৃদ্ধ' শব্দে 'বৃদ্ধত্বা' অর্থ করেন নাই। আমরা পূর্বাংশের 'বৃদ্ধাঃ' পদে 'অজ্ঞানতা' 'পাপ' অর্থ করিয়া আনিতেছি। এগার ভাষ্যকারও এক পদ অগ্রসর হইয়াছেন। পূর্বাংশ-সঙ্গতি না থাকিলেও, একথানা চিন্তা গ্রহণে 'বৃদ্ধ' শব্দে 'পাপ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। পূর্বে (৩ অ ৭ খ-৭ দ-২ দা) তাহা উল্লেখ করিয়াছি। ভাষ্যের সহিত বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। (১৭ অ-২ খ ৩ দ-২ দা) । *

এই লায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লুগ্ঘতার অষ্টম মণ্ডলের একোদশতম মন্ত্রের পঞ্চমী বক্। (বর্ষ অষ্টকের লুগ্ঘম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবদ্ধ (৩ অ-৮ খ ৮ দ ২ দা) পরিবৃত্ত হয়।

দ্বিতীয় নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পদ্যঃ। চতুর্থঃ পদ্যঃ। দ্বিতীয় নাম)।

১ ২ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩
অনু তে শুশ্রুং তুরমন্তমায়তুঃ ক্ষোণী

০ ০ ৩ ১ ২
শিশুং ন মাতরা।

৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বান্তে স্পৃধঃ শ্বথরন্ত মতাবে স্বত্রং

২ ০ ১ ২
যদিদ্র তূর্বসি ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন। 'মাতরা' (মাতরো, মাতাপিতৃণৌ) 'শিশুঃ ন' (শিশুঃ বর্ণা অমৃগচ্ছতাঃ ভবৎ) 'ক্ষোণী' (ভাপৃথিব্যৌ, দ্ব্যলোকভুলোকাবস্থিতাঃ লক্ষ্যে লোকাঃ ইত্যর্থঃ) 'তে' (তব) 'তুরমন্ত' (আন্তমুক্তিদায়িকাং) 'শুশ্রুং' (বলং, শক্তিং ইত্যর্থঃ) 'অনু ঈরতুঃ' (অমৃগচ্ছতা, অনুসরণ্তি, প্রাপ্তুং ইচ্ছন্তি ইতি ভাবঃ); 'ইদ্র' (লক্ষ্যশক্তিমন হে দেব।) 'বৎ' (যতঃ) স্বং 'স্বত্রং' (জ্ঞানাবরকং, অজ্ঞানভারুপং রিপুং) 'তূর্বসি' (বিনাশয়সি) ততঃ 'বিশ্বান্তে' (লক্ষ্যে শত্রবঃ) 'তে' (তব) 'মতাবে' (ক্রোধায়, রিপুনাশকায়ৈ লক্ষ্যে ইত্যর্থঃ) 'শ্বথরন্ত' (বিদ্রাঃ, চীনবলাঃ ভবন্তি)। নিত্যসত্যলক্ষ্যঃ অরং মন্তঃ। লক্ষ্যে লোকাঃ ভগবৎশক্তিং লক্ষুং ইচ্ছন্তি; ভগবান্ লোকানাং লক্ষ্যান্ রিপুন্ বিনাশয়তি ইতি ভাবঃ। (১৭ অ—২৭—৪২—২৭।)।

বজ্রাহ্বয়।

হে ভগবন। মাতাপিতা যেমন শিশুকে অমৃগমন করেন, সেইরূপ—
তবে দ্ব্যলোকভুলোকাবস্থিত সকল লোক আপনায় আন্তমুক্তিদায়িকা শক্তি পাইতে ইচ্ছা করেন। বলদ্বারা তৎ দেব। যেহেতু আপনি অজ্ঞানভারুপ রিপুকে বিনাশ করেন, সেই হেতু সকল শত্রু আপনায়

রিপুনালিকা শক্তির জন্ম হীনবল হয়। (মঙ্গলটি নিত্যমত্যমূলক। ভাব এই যে,—সকল লোক ভগবৎশক্তি লাভ করিতে চেষ্টা করেন। ভগবান লোকনিগের সকল রিপু বিনাশ করেন।) ১ (১৭অ—২থ—৪সূ—২স।) ॥

ନାମ୍ନିକ-ଉଦ୍ଧୃତ ।

তে ইচ্ছা ! 'তে' তব 'শুশ্রূ' বলাং 'ভূরশুশ্রূ' শব্দঃ ক্রিয়ন্তং 'কোণী' আনাপুৰিণো
 'মাতরা' মাতরো 'শিশু' ন' শিশু' মন 'লভ' উভয়ঃ 'অগচ্ছতঃ' । 'গমনমাত্রে দুইতঃ' । 'কিক,
 তে ইচ্ছা ! 'ব' 'বদ' যযাং 'বৃদ্ধা' বৃদ্ধনীনাং শব্দঃ 'ভূর্জ' 'প' ভংসি । 'অতঃ' 'তে' তব
 'মন্ত্ৰনে' ক্রোদার 'বিখ্যা' লম্বাঃ 'স্পৃশঃ' স' স্প্রায়াকরিণাঃ পেনাঃ 'প্রবন্ত' প্রবন্ত
 শিলা ভবতি । (১৭অ - ২৫ - ৪৩ - ২১) ।

ଈତି ମହାବଳତାଦ୍ୟାବତ୍ତ୍ୱାଦ୍ ବିଶ୍ୱାସଃ ସତ୍ୟଃ ।

দ্বিতীয় (১৬৩৬) সালের মর্মার্থ ।

জগদ্বায় মানবের বিশৃঙ্খল করেন, তাঁহার অস্তিত্বশক্তি মাত্রই যৌক্তিক করিতে সমর্থ হয়।
 * তাঁহা জগদ্বায়ের সেই পরম অস্তিত্ব অশ্রবণীয় করিবার জন্য মানুষ সর্বদাই আকাঙ্ক্ষা করে।
 অর্থাৎ এই জগৎটাই বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে।

এখানে প্রচলিত বাণ্যাবির সমসাময়িক নিম্ন একটি বন্ধাকবান উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই,—“হে টেক্স। মাণ্ডিয়ের পিত্তর অঙ্গগমন কার, দেহের পাত্তত্ব জ্ঞাপাণ্ডিণী ভোমার বল হিংসকর অঙ্গগমন করে। যেহেতু তুমি বন্ধাক বণ কর, অহংএন লম্বু সংগ্রামকরীগণ ভোমার ক্রোধ পিত্ত তর ” কিন্তু এষ্ট অঙ্গবান আত্মের অঙ্গগামী নহে; বিশেষতঃ দুই এক স্থলে ভাষ্যের বিপরীত অর্থই প্রকাশ করিতেছে। নিম্নোক্ত বচনই অঙ্গবান হইতে ভাষ্যের মর্ম অঙ্গগত হইবে। তিনি অঙ্গগামী এই, “হে টেক্স। শক্রবৃন্দে নাশ করামণ্ডালে ভেরে নলকে। জ্ঞাপাণ্ডিণী বৈদ্যে মাণ্ডিণী নালকে পীড় পীড় জাত হার, ভায়সে অঙ্গগামী হোতে হার। হে টেক্স। কোকি তু বন্ধনামক শক্রকে নষ্ট করতা হার, ইসকারণ তেরে ক্রোধকে নিমিত্ত লললসংগ্রামকবনেওগণী দেমাই পির চোভো হার।”

‘উপরে উল্লভ অম্বাবাদয়ে ‘কোণী’ পদে ‘জাণাশখিনী’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এখানে জাণাশখিনী শব্দের লগ্নারণ অর্থ গ্রহণ করিলে কোনও স্তম্ভ জাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। জাণাশখিনী শব্দে এখানে ঢালোকড়লোকের সমস্ত প্রাণিজাতকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ বিশ্বের লক্ষ লোকট ভগবানের অপূর্ণশক্তিমানের জমা ঐচ্ছা করেন। তাহার কারণ শব্দের অংশেই বিবৃত হইয়াছে—“ভে ম্যাবে বিশ্বঃ স্পৃহঃ স্তম্ভস্ত” —অগ্নিরঃ সিন্ধুনাক

শক্তিধারা রিপূর্ণ বিধবস্ত হয়। মন্ড্রে সেই শক্তিমাতের প্রার্থনার বিষয়ই উল্লিখিত
হইয়াছে। (১৭অ-২৭-৩৭-২৭।)। *

চতুর্থ-মুক্তের গেম-গান।

৫৫ ২ ৪ ৫৫ ৪ ২ ১ ২ -- ১
ভূবা ও মা ও রিক্ত প্রতীতিষোবা। আভিবিধাঃ। অদ্যিতা ২ কী ২ঃ। অদ্য-
২ ৩ ৪৫ ২ ১ ২ -- ১ ২ ৭
তিহা ও ১ ২ ৩ ৪। অনিতা। এতুরা ১ না ২ যি। তুগাত ১ যা ২।
৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
তরুতা। যা ২ ৩ ৪ ৫। তা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। তুবা ও তু ৩ যা ২ ৪ ৫ ৪ ৫
২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১
তুনতুগা। এতুরা ২ তা ২ঃ। আতুতেশু ৩ ১ ২ ৩ ৪। মন্তরগ। তমা-
২ -- ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ১
রিয়া ১ তু ২ঃ। ক্ষোণাশিলা ১ যিশু ২ ম। নমা ও। তা ২ ৩ ৪ ৫।
৩ ১ ১ ১ ১ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ২ ১ ২
তা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। ক্ষোণা ও রিশা ও যিশু মাতরোণা। ক্ষোণীশক্তম। নমাতা ১
-- ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ --
রা ২। বায়শক্তা ৩ ১ ২ ৩ ৪ রি। প্পূর্ণপদ। তমাত ১ বা ২ রি।
১ ২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১
ব্রাহ্মণা ১ দা ২। এতু ও। কী ২ ৩ ৪ ৫। মা ২ ৩ ৪ ৫ রি। ১ ২ ১ †

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ গুণঃ। প্রথমঃ লাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যজ্ঞ ইন্দ্রমবর্জয়দ্যদ্ভুমিং ব্যবর্তয়ৎ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
চক্রোণ ওপশং দিবি ॥ ১ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাশীতিতম মন্ত্রের বটী গুণ (বর্চ
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

† এই মন্ত্রান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রিধিত একটি গেম-গান আছে। উহার নাম যথা;—
“পতিবর্তন।”

মর্যাদাসূত্র-ব্যাখ্যা ।

‘যজ্ঞঃ’ (সংকর্ষ) ‘ইজ্ঞঃ’ (ভগবান) ‘অবর্জয়ৎ’ (বর্জয়েৎ, বৃদ্ধিঃ প্রাপয়েৎ, লভ্যায়ৈৎ ইতি ভাবঃ) ; ‘বৎ’ (সম্বোধিতো) স ভগবান ‘দ্বিবি’ (অলৌকিক) ‘ওপশৎ’ (শ্রবণং, অবস্থিতঃ) ‘চক্রাণঃ’ অগ্নি (কূর্ষন অগ্নি) ‘ভূমং’ (ভুলোকং, ভুলোকান্তর্গতং লংকর্ষানুষ্ঠাতারং) ‘বাবর্জয়ৎ’ (বাবর্জয়েৎ, বিশেষণ বর্জনং রক্ষণং কুর্য্যাৎ ইত্যর্থঃ) । সংকর্ষ ভগবন্তঃ সন্তোষয়েৎ, অগ্নিচ অনুষ্ঠাতারং ভুলোকমপি পালয়েৎ—ইতি ভাবঃ । (১৭ অ-৩৭-১২-১৩) ॥

* * *

বদাহুবাদ ।

সংকর্ষ ভগবানকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত করে অর্থাৎ লজ্জাক্ত করে ; সেই সন্তোষ-হেতু, সেই ভগবান স্বর্গলোকে অবস্থিত করিয়াও, এই ভুলোককে—এতদন্তর্গত সংকর্ষানুষ্ঠাতাকে—বিশেষভাবে রক্ষ করেন । (ভাব এই যে,—সংকর্ষ ভগবানের সন্তোষ-বিধান করে এবং সংকর্ষের অনুষ্ঠাতাকে ও ভুলোককে পালন করিয়া থাকে ।) ॥ (১ অ-৩৭-সূ-১৩) ॥

* * *

সাময়িক ভাষ্য ।

‘যজ্ঞঃ’ যজ্ঞমটীকপীঠীয়মানো বাগঃ ‘ইজ্ঞঃ’ দেবঃ ‘অবর্জয়ৎ’ । অগ্নিতে হি—‘ইজ্ঞ’ ইদং হবিরজুস্বভাবীদ্রব্যতমহোজ্যায়ো কৃতঃ—ইতি । ‘বৎ’ যজ্ঞং ‘ভূমং’ পৃথিবীং ‘বাবর্জয়ৎ’ বৃত্যাদি-প্রদানেন বিশেষণ বর্জমানমকরোৎ । কিংকূর্ষন ? ‘দ্বিবি’ অস্তরিক্ষে যেষং ‘ওপশৎ’ উপেত্য শ্রবণং ‘চক্রাণঃ’ কূর্ষন । যথা, আত্মনি সমবেতো বীর্ষ্যবিশেষ ওপশা, তমন্তরিক্ষে কূর্ষন । (১৭ অ-৩৭-১২-১৩) ॥

* * *

প্রথম (১৬৩৭) সাময়ের মর্যাদা ।

এই মন্ত্রে সাহস-মাত্রকেই সংকর্ষ করিবার জন্ত উদ্বোধিত করা হইতেছে । লংকর্ষই—যজ্ঞ, অর্ঘ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ধর্গ প্রাপ্তির সাধন । কর্ষ না করিলে, শরীর বাজা (জীবিকা) নির্বাহও অসম্ভব । কর্ষ কর—ফল আপনাই আসিবে । কল্যাকাক্ষর প্রয়োজন নাই । ভগবদগীতায় ভীষ্মবান্ বলিয়াছেন,—“শরীরবাজ্যপি চ তে ন প্রলিপ্যেদ-কর্মণঃ”, “কর্মণোবাধিকারস্তে না ফলেন কদাচন” ; ইত্যাদি । কর্ম করিলে ভগবান

ফল দিবেনই। কর্ণের ফল কেবল যে কর্ণকর্তাই গ্রাপ্ত হয়, তাহা নহে—পারিপার্শ্বিক সকলেই অন্নবিস্তর সে কর্ণের ফল গ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কিন্তু ভাত্তের অন্তরগণে মন্তটীয় অর্থ প্রাপ্তগণ হয় এই যে,—যজমান কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞ ইন্দ্রদেবকে বর্জিত করিয়াছে। এ বিষয়ে ক্ষতি আছে,—‘ইন্দ্র ইদং হবিরজুবতাবীতুযতমহো জ্যায়োকৃতঃ ইতি।’ অর্থাৎ—‘ইন্দ্র এই হবিঃ ভোজন করেন, তজ্জন্ত বর্জিত হয় এবং বিশেষ আদম্ব করেন।’ যেহেতু সেই ইন্দ্র এই পৃথিবীকে বুট্টাদি প্রদান দ্বারা বিশেষভাবে রক্ষা করেন। কি করিয়া? আকাশে মেঘকে শব্দা করিয়া অথবা নিজেতে আছে যে বীর্য়বিশেষ বা শক্তিবিশেষ, তাহাকে আকাশে স্ফুট করিয়া।

ভাত্তের ভাবে ও আমাদিগের ভাবে একটু পার্থক্য ঘটিয়াছে। তাহার কারণ, এ মন্তের ‘যজঃ’, ‘অবর্জয়ৎ’ ও ‘ব্যবর্জয়ৎ’ এই তিনটি পদের অর্থ আমরা একটু ভিন্নভাবে গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—‘যজঃ’ শব্দের অর্থ যজমান কর্তৃক অনুষ্ঠীয়মান যাগ, ‘অবর্জয়ৎ’ অর্থ—বৃদ্ধি পাওয়া, ‘ব্যবর্জয়ৎ’ পদের অর্থ—বৃদ্ধি।’ দ্বারা স্থিতশীলা করা। এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুশ্রাবন করুন। প্রথম—যজ পদ। যজ বলিতে কেনলই যে অগ্নিকুণ্ডে যুতাহতি দান বুঝায়, তাহা নহে। এ বিষয় বহুত্র আমরা আলোচনা করিয়াছি। আমরা যজ-পদে লংকর্ম্মমাত্রকে লক্ষ্য করি। তাহাতে একটা বিশ্বজনীন উদার ভাব আছে। যজ বা হোমাদি দ্বারা ভগবানের তৃপ্ত বা সন্তোষ হয়—বলিলে, বাহ্যিক লেঙ্গণ যজ করিতে সমর্থ হইবেন না, তাহার ভবে ভগবানের সন্তোষ জন্মাইতে পারিবেন না। পরোপকার, ষোণিচর্যা, নিপন্নজ্ঞান, সংকর্ষের সহায়তা এই সকল সংকার্য্য করিলে কি তাহার কোনও ফল পাওয়া যাইবে না? ঐ সকল কর্ণে কি ভবে ভগবান সন্তুষ্ট হইবেন না? অবশ্রুই হইবেন। তাই মনে হয়, মন্তস্থ যজ-পদে লংকর্ম্ম মাত্রকেই সূচনা করিতেছে। যজ যেমন লংকর্ম্ম, এতগুলিও তেমনই লংকর্ম্ম। ইহাদিগের দ্বারাও ভগবানের তৃপ্ত সাধিত হইবে। ভগবান অবশ্রুই এ সকল সংকর্ষের ফলদান কল্যাণ-লাভন করিবেন।

তার পর, ভাত্তে প্রকাশ, “অবর্জয়ৎ” পদের অর্থ—ভগবান বৃদ্ধি গ্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু যিনি পরমৈশ্বর্য্যশালী, যিনি প্রবুদ্ধ, তাহার আবার বৃদ্ধি কি? এখানে তাহার সন্তোষ-লাভনই তাহার পরিবৃদ্ধি মনে করিতে হইবে। ভগবানের পরিবৃদ্ধি—তাঁহার পূজা, তাঁহার সন্তোষ-বিধান, তত্ত্বক্ষেত্রে বিবিত কর্ণলাভন—তাহাই তাঁহার সন্তোষ। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিব্যাক্যে ‘লন্তোষয়েৎ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ইহাই সঙ্গত অর্থ। এইরূপ “ব্যবর্জয়ৎ” পদ-সম্বন্ধে ভাত্তে যে উক্ত হইয়াছে—‘পৃথিবী বুট্টাদি প্রদানেন বর্জমানং অবর্জয়ৎ’, তাহারও সঙ্গত বোধ না। পৃথিবী তো বর্জমানী আছেই; তাহাকে আগর কিরূপে বর্জমান করিবে? এ এক বিলম্ব উক্তি বলিয়াই মনে হয়; ‘ব্যবর্জয়ৎ’ পদে আমরা তাই ‘ব্যবর্জয়েৎ’ মনে করিয়া (বর্জমানে অতীত কাল প্রয়োগ দ্বারা) উহাও অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,—‘পৃথিবীকে রক্ষা করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ, লংকর্ম্মের দ্বারা ভগবান সন্তুষ্ট হন এবং লংকর্ম্মের প্রত্যাশেই পৃথিবী রক্ষিত হয়;—‘অবর্জয়ৎ’ ও ‘ব্যবর্জয়ৎ’ পদদ্বয় এই ভাবেই ব্যক্ত করিতেছি।

“চক্রাণ্ড গুণশঃ দিবি”—এই বাক্যাংশের ভাব বঙ্গভাষাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। বর্গ বাহার আকাশ-স্থান, লব্ধকর্মের প্রভাবে এই মন্তো আদিয়াও তিনি অবস্থিত করেন, মর্ত্যবাসীর শ্রেয়সাধনে উদ্বুদ্ধ হন;—ইহাই এখানকার ভাবপর্যায়। (১৭ম - ৩৭ - ১২ - ১লা) । *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ অঙ্কঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ব্যাত্তরিক্ক্ষমতিরন্মদে সোমস্ম রোচনা ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দ্রে। যদভিনদলম্ ॥ ২ ॥

মর্ম্মভূসান্বিতী বাণ্যা ।

‘ইন্দ্রেঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ) ‘যৎ’ (যদা) ‘নলং অভিমৎ’ (নক্রেবলং নাশরিষ্যি, সাদিকার শক্তিঃ প্রগচ্ছতি ইতি ভাণঃ) তদা সামকঃ ‘সোমস্ম মদে’ (শুক্রবস্ত্র পরমানন্দে, শুক্রবস্ত্রান্বিতঃ পরমানন্দঃ লজ্জা ইতি ভাণঃ) ‘রোচনা অত্তরিক্ক্ষ’ (রোচনামঃ হ্রালোকং, জ্যোতির্ম্ময়ং স্বলোকং চ ভাণঃ) ‘নি অভিরৎ’ (বিশেষণ গচ্ছতি, সমাক্, প্রাপ্নোতি) ।

* এই সাম-সংহিতা সংবেদ-সংহিতার অষ্টম মন্তনের চতুর্দশ স্তরের পঞ্চমী গুরু (বর্গ) অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দাঙ্কিকেও (২ম ১ম ১ম - ৭লা) পরিদৃষ্ট হয় ।

“যৎ ভূমিং বাবর্ত্ত৮২” এই মন্ত্রাংশ-পদক্ষেপে বিবরণকারের বাণ্যা এইরূপ; যথা,— “নগুংসকলিক্রমিদং পুংলিঙ্গস্থানে দ্রষ্টব্যং । ‘যৎ’ ‘ভূমিং’ ‘পাথনীম্’ ‘বাবর্ত্ত৮২’ বিবর্ত্তপ্রতি বিবর্ত্তিতবান না অজরূপাং করোতীত্যর্থঃ । ” এইরূপ, “গুণশঃ” পদ-পদক্ষেপে তিনি লিখিয়াছেন, — “গর্জিতলক্ষণং শব্দ কুপন । ” তাঁহার মতে “চক্রাণ্ডঃ” পদের ব্যুৎপত্তি “লিটঃ কানজা (৬২১০৬) । ” ইত্যাদি ।

এই লাইনের প্রচলিত অর্থ এই যে, “যজ্ঞ ইন্দ্রকে বর্জিত করিয়াছে; যেহেতু তিনি মেঘকে শায়িত করিয়া পৃথিবীকে (রুষ্টিদানে) বিবর্ত্তিত করিয়াছেন । ”

ঈরাণী অগ্রগানকগণও ঐ পথেরই অগ্রবর্ত্তী । তাঁহাদের এক জনের বাণ্যা,—

“The sacrifice made Indra great when he unrolled the earth and made himself a diadem in heaven.”

নিহাসভাবগতঃ অরঃ যজ্ঞঃ। ভগবন্তঃ শক্তিঃ লক্ষ্য। সাধকঃ মোক্ষপ্রাপ্তয়ে সমর্থঃ
ভাবতি—ইতি ভাবঃ। (১৭অ ৩খ—১৭—২শা)।

* * *

বঙ্গাবগদ।

বলাধিপতি দেবতা সুধন শক্তিশল নাশ করিয়া সাধককে শক্তি প্রদান করেন, তখন সাধক শুদ্ধসদ্ব্যকৃতিত পরমানন্দ লাভ করিয়া জ্যোতির্ময় স্থলৌক সমাকরণে প্রাপ্ত হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যগতায়ুলক। ভাব এই যে,—ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া সাধকগণ মোক্ষলাভে সমর্থ হইলেন।)। (১৭অ—৩খ—১সূ—২শা) ॥

* * *

সারণ-ভাস্ত্রঃ।

‘সোমত’ পানেন ‘মদে’ চর্ষ লতি ‘বোচনা’ বোচমানাঃ ‘অস্তরিকঃ’ অরঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘বি
অতিরং’ বাবর্জয়ৎ ‘বদ্’ যিমাৎ কারণাৎ ‘বলঃ’ আবৃত্তা স্তিতমস্বরং মেঘঃ বা ‘অভিনবঃ’
বাহারয়ৎ। (১৭অ—৩খ—১সূ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৩৮) সারের মর্মার্থ ।

—•—

● মন্ত্রটিতে যুগপৎ ভগবানের মায়া এবং সাধকের সৌভাগ্য বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান সাধককে শক্তিদান করেন, এবং সেট শক্তিলভ করিয়া সাধক সাধনমাধ্যমে অগ্নির চটতে সক্ষম হইলেন। যখন সাধক ভগবৎশক্তির অশ্রুভূতি হৃদয়ে লাভ করেন, তখন ক্রমশঃ হৃদয়ে বিশুদ্ধ সত্বকাবের সঞ্চার হয়। তাহাই সাধককে বিমলানন্দ দান করিতে পারে। ভগবানের কৃপায় সাধক মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হইলেন।

এই মন্ত্রের যে লক্ষ্য ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে আমরা বিকল্প আবার দুইটা ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি। একটা প্রচলিত বাংলা অম্ববাদ এই,—“সোমজনিত মত্ততা হইলে ইন্দ্র দীপ্তিমান অস্তরীককে বর্জিত করিয়াছেন, যেহেতু তিনি বলকে ভেদ করিয়াছেন।” অজ্ঞ একটা হিন্দী অম্ববাদ এই,—“সোমকে পীণেলে চর্ষ গোমেনপর, ইন্দ্র দীপ্তিমান অস্তরীককে বিশেষরূপে গম্পন্ন করতা হ্যার, কোকি মব কা বিদীর্ণ করতা হ্যার।”

এখানে মন্ত্রটির ভাষার্থ লক্ষ্যে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘সোমত মদে’ পদবয়ের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার বলিতেছেন,—“সোমত পানেন মদে চর্ষ লতি” অর্থাৎ সোমরস পান করিলে যে আনন্দ হয়, সেই আনন্দ উপজাত হইল। চর্ষ উপজাত হইলৌকি পদ ? ‘বোচমানঃ অস্তরিকঃ বাবর্জয়ৎ’ অর্থাৎ আলোকময় অস্তরীককে বর্জিত করিয়াছেন।

অন্তরীক্ষকে বর্ধিত করার দ্বারা যে কি ভাব প্রকাশিত হইতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ। অন্তরীক্ষ বলিতে যদি আকাশ বা আকাশমার্গকে বুঝায় তাহা হইলে সেই অন্তরীক্ষকে বর্ধিত করার কি অর্থ হইতে পারে ? হিন্দী বাখ্যাকার বলিয়াছেন—“দীপ্যমান অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করতা হ্যায়।” অর্থাৎ অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করেন। এই বাখ্যা আরও চূর্ণোপা। অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করার কোনও অর্থ নাই। অধিকন্তু ‘বলং’ পদে ভাস্কর্য্য অর্থ করিয়াছেন—‘আবৃত্তা স্থিতং অন্তরং মেঘং বা’। মেঘ অথবা অন্তর এই দুই অর্থ করিয়াছেন। আমরা ‘শক্রকবলং’ অর্থ গ্রহণ করি। সে শক্র অন্তঃশক্র। অন্তরে বিস্তারিত থাকিয়া তাহার মোক্ষপথের অনুরোধক ভয়। ভগবান শ্রেষ্ঠ শক্তির দ্বারা সেই শক্রবল বিধ্বংস করিয়া জনের অধিষ্ঠিত হন। তখন, অন্তরে লজ্জার লম্বাংশে মুক্তির পথ প্রদত্ত হইয়া আসে। এখানে আমরা এই ভাণ্ডাই উল্লিখ করি। (১৭৮—৩৭ ১ম—২ম)। *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২
উকা। আজদঙ্গিরোভ্য আবিষ্কণুন্ গুহা সতীঃ ।

০ ১ ২ ৩ ২
অর্চাকং ব্রুদে বলম্ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাভিচারিণী-বাখ্যা ।

ভগবান ‘গুহা সতীঃ’ (গুহায়াং লুকারিতান, নিগূঢ়ান) ‘গাঃ’ (জ্ঞানকিরণান্) ‘আবি-
ষ্কণুন্’ (প্রকাশিতান কুরীন্) ‘অজিরোভাঃ’ (জ্ঞানভাঃ) ‘উদাজং’ (উদগমরতি, প্রবচ্ছতি) ;
ওবা ‘অর্চাকং’ (অধোমুখং, হীনমলং অদহারং জনং ইত্যর্থঃ) ‘বলং’ (শক্তিং) ‘ব্রুদে’
(প্রেরয়তি) । নিভাসতামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । লিপিকাঃ ভগবৎকৃপয়া প্রাকৃতজ্ঞানায় অপরি-
জাতং পরজ্ঞানং লভন্তে ; ভগবান তেনমলার রূপাশীর্ষনে জনায় শক্তিং মোক্ষকং প্রবচ্ছতি
—ইতি ভাবঃ । (১৭৮—৩৭—১ম—৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ নিগূঢ় জ্ঞানকিরণ প্রকাশিত করিয়া জ্ঞানিদিগকে প্রদান
করেন ; এবং হীনবল অসত্য জনকে শক্তি প্রেরণ করেন । (মন্ত্রটী

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ডলের চতুর্বিংশ হুক্তের পঞ্চমী ধক্ (ষষ্ঠ
অষ্টক, প্রথ, অধ্যায় পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

নিভাগভায়ুলক। ভাণ এই যে,—সাধকগণ ভগবৎকুপায় প্রাকৃতজনের অপরিজ্ঞাত পরাজ্ঞান লাভ করেন; ভগবান হীনবল কুপাপ্রার্থী জনকে পাক্ত প্রদান করেন)। (১০অ—খ—সু—ওগা)।

* . *

সাধন ভাস্কর।

‘অঙ্গিরোভাঃ’ পুৰিণ্ডাঃ বলাভুচটৈঃ পণ্ডিত্রপদ্রুতা গাঃ ‘উদাজং’ উদগময়ং। কিন্তুর্কনং ? ‘গুহা’ গুহায়াং বিলে ‘লভীঃ’ বিস্তমানা যদা ন দৃশ্যন্তে তথা পণ্ডিত্রপদ্রুতা গাঃ ‘আবিষ্করনং’ প্রকাশয়ন। অপিচ গণীনাযদিত্তং ‘বলং’ অমুরমণি ‘অর্কাক’ অধোমুখং ‘মুহুদে’ প্রেরিতবান্। (১০অ ৩খ—১২—ওগা)।

* . *

তৃতীয় (১৬৩৯) সায়ের মর্মার্থ।

প্রচলিত বাখ্যাদির লিখিত আয়াদের বাখ্যার সম্পূর্ণ অষ্টমক্য বটিকাঙ্ক। ভাস্করাদিতে পণি অনুরের উপাখ্যানের উল্লেখ আছে। কিন্তু মূলে পণির কোনও প্রসঙ্গ নাই। নিম্নে একটি প্রচলিত বলাভুবাদ প্রদত্ত হইল, “ভিন গুহা মধ্যে লুক্কায়িত গাভীদগ্ধ প্রকাশিত করতঃ অঙ্গিরাগণকে প্রদান করিয়াছিলেন এবং বলকে অধোমুখ করিয়াছিলেন” এই বাখ্যায় পণির কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু শাস্ত্রে পণির প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইয়াছে। নিম্নে একটি ভাস্করবাদ প্রদান করিতেছি। ভাস্করমুখ্য এই,—“অঙ্গিরা ঋগগণকে বলাভুচর পণিগণ কর্তৃক অপহৃত গাভীদগ্ধ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তুলপ ? কেহ দেবভেতে না পার—একপভাবে পণিগণ কর্তৃক গুহাতে গুহাতে লুক্কায়িত গাভীদগ্ধকে প্রকাশিত করিয়া। অপিচ পণিদগ্ধের অধিগতি বলনামক অমুরকে অধোমুখে প্রেরিত করিয়াছিলেন।”

এখন মন্ত্রটির অর্থও বাখ্যার প্রতি লক্ষ্য করা বাউক। মন্ত্রের প্রথম অংশ—“গুহা লভীঃ গাঃ আবিষ্করনং অঙ্গিরোভাঃ উদাজং”। ‘গাঃ’ পদের অর্থ কিরণ, জ্ঞানকিরণ। তাহা কিন্তুলপ ?—‘গুহা লভীঃ’—নিগূঢ় অবস্থিত। সাধারণ মানব যেরূপে জ্ঞানকে জ্ঞানিতে পারে না, সেই পরম জ্ঞানের সন্ধান পায় না। যাহারা সাধক, যাহারা ভগবৎপরায়ণ, তাহারা সেই পরমবস্ত লাভ করিতে পারেন, নতুবা সাধারণ মানবের পক্ষে তাহা চিরদিন লুক্কায়িত থাকিরা যায়। জ্ঞানলভি জগতে বিস্তমান থাকিলেও তাহা প্রাকৃত জনের অনধিগম্য। যাহারা লখনাবলে, নিজেকে সেই পরমবস্ত লাভের উপযোগী করিয়া তুলিতে পারেন, তাহারা জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। সুতরাং জ্ঞান প্রকৃতপক্ষেই ‘গুহা লভীঃ’—নিগূঢ় বস্তুমান—সাধারণ মানবের পক্ষে অনধিগম্য।

কিন্তু সেই জ্ঞানকে কে লাভ করিতে পাবেন, আর কিরূপেই বা তাহা লাভ করা যায় ? তাহার উত্তরে বেদ বলিতেছেন—‘অজিগমঃ’—জানিগণকে তাহা প্রদান করা হয়। আশাতঃদৃষ্টিতে তাহা পুনরুক্তি বলিয়া মনে হইতে পারে। অর্থাৎ জানিগণকে জ্ঞান প্রদান করা হয় এই বাক্যটা পুনরুক্তি দোষদৃষ্ট বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহা নহে। ভগবান প্রদত্ত জ্ঞান লাভ করিয়াই লোকগণ জ্ঞানী হইলেন। অথবা যাহারা জ্ঞানলাভের জন্ত সাধনা করেন, তাহারাই ভগবানের কৃপার জ্ঞানলাভে সমর্থ হইলেন—ইহাই মন্ত্রাংশের অর্থ। ‘অজিগম’ শব্দে যে জানিগণকে লক্ষ্য করে, তাহা আমরা ইতিপূর্বে বহুবার ব্যক্ত করিয়াছি।

মন্ত্রের বিস্তার অংশ—“অক্ষীকং বলং উদাজং”—তীব্রবল, অসহার, কৃপাপ্রার্থী জনকে ভগবান শক্তি প্রদান করেন। এই অংশও পূর্বে অংশের সহিত লক্ষ্যযুক্ত। ‘অক্ষীকং’ পদের ভাষার্থ ‘লোমুখং’। আমরা তাহা লক্ষ্যকার করি না। যাহারা তুর্লভ, যাহারা নিজের শক্তিতে উদ্ধারার্থে বিচরণ করিতে অসমর্থ, তাহারা আপনার নিজের তুর্লভতার জন্য অক্ষমতার জন্য ক্ষুব্ধতা অধোমুখ হইবে, তাহাতে আর লোকের বিষয় কি আছে ? ‘অক্ষীকং’ পদের অন্তর্নিহিত ভাষা এই যে, সামক তাহার নিজের তুর্লভতা, অক্ষমতা বুঝিতে পারিয়া শ্রদ্ধাশীল হইয়াছেন। যাহারা নতভাষে ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে, তাহারো অন্যান্যপন্থেই কৃপাবানের কৃপালাভ করিতে সমর্থ হয়। এখানে কৃপাপ্রার্থী তুর্লভ মানবকেই ‘অক্ষীকং’ পদে লক্ষ্য করিতেছি। সেই কৃপাপ্রার্থীকে ভগবান ‘বলং’ ‘প্রদদে’—শক্তি প্রেরণ করেন। ‘বল’ শব্দের আভ্যন্তর অর্থ শক্তি। কিন্তু ভাষ্যকার এই লবণ ও লব্ধ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এক কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘বলং’ পদে শক্তিদানের অধিপতি বলনামক এক অমরকে লক্ষ্য করিয়াছে। আমরা তাঁহার এই কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। আখ্যায়ের অর্থ বখান্বানেই বিবৃত হইয়াছে। (১৭অ ৩৭ ১২ ৩৭) ॥ •

— • —

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙক্তা । দ্বিতীয়ঃ সূক্তা । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্যাযু বঃ সত্রাসাহং বিশ্বাসু গৌর্ধারিতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
অ। চ্যাবয়সাতয়ে ॥ ১ ॥

• এত সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের অষ্টমী বাক্য (বর্ত অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্যাদানিধি-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। 'বঃ' (যুগ্মকং, আত্মনঃ ইতি ভাবঃ) 'উত্তরে' (রক্ষণার) 'লজ্জাসাহং'
(শক্রপাশভিভবিতারং) 'বিশ্বানু' (লক্ষ্যে) 'গীর্ষু' (তোক্ত্রে) 'আরতং' (বিস্মৃতং,
স্তোত্ররূপেণাবস্থিতং ইতি ভাবঃ) 'তাং' (প্রাণিকং দেবং) 'উ' (উৎকর্ষণে) 'আ চাবয়সি'
(আতিমুখ্যেন সমর, আনয় ইতি ভাবঃ) 'স্মৃতি শেষঃ হে মম !
তব কর্মণা স্বং যেন প্রকারেণ ভগবৎসাম্যং প্রাপ্নোষি তদর্থং উৎকৃষ্টো ভব—
ইত্যোবং আত্মোৎখাদনপ্রকাশকোহয়ং মন্তঃ'। (১৭অ ৩খ ২২—১শা)।

বজ্রানুগাম।

হে আমার মন! তোমাদিগের আপনাতর রক্ষার জন্য, শত্রুগণের
অভিভবকারী, সকল স্তোত্রে বিদ্যুত অর্থাৎ স্তোত্ররূপে অগ্নিস্থিত, সেই
প্রসিদ্ধ দেবতাকে উৎকর্ষের সহিত অতিমুখে আগমন করাত্ত অর্থঃ আনয়ন
কর। (আত্মোৎখাদন-প্রকাশক এই মন্তব্যের ভাৱ এই যে,—হে মাতৃদেব !
তোমার কর্মের দ্বারা তুমি যেন ভগবানের সাম্য লাভ কর, উজ্জ্বল
উৎকৃষ্ট হও।)। (১৭অ—৩খ—২২—১শা)

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

বজ্রমানঃ স্তোত্রারং সম্বোধ্য হে তোভিঃ। 'লজ্জাসাহং'। সত্ত্বা-লজ্জা বহু বচী।
বহুনাভিভবিতারং। যথা, শত্রুণ অ-পলেন সঙ্গতা জেতারং। 'বঃ' যুগ্মকং 'বিশ্বানু'
'গীর্ষু' লক্ষ্যে 'তোক্ত্রে' 'আরতং' বিস্মৃতং সন্দেহে প্রবৃত্তিতে, তস্মাৎ তেষু 'তাং' তা 'উ'—
ইত্যবধারণে। তমেবেশ্বর উত্তরে' অম্বদ্রক্ষণায় 'আ চাবয়সি'—চুঙ. প্রঙ. গা(ত) (ত্বা-
আ.) স্বদীর্ঘঃ স্তোত্রৈর্ভজ্যং প্রত্যতিমুখ্যোনাগমরং। (১৭অ ৩খ ২২—১শা)।

* * *

প্রথম (১৬৪০) সামের মর্যাদার্থ।

— — — . — — —

ভাষ্যানুসারে এই মন্তব্যী স্তোত্রকে সম্বোধন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে সিদ্ধান্ত হয়।
কেন্দ্র যেন (স্ব'স্বকৃৎ হউন আর যজমানই হউন) অপরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—
'হে স্তোত্রা! শত্রুদিগের লগলে লজ্জা হইয়া অসকারী, তোমাদিগের সকল স্তোত্রের মধ্যে
বিস্মৃত, সেই ইজ্ঞাকে আমাদিগের রক্ষার জন্য তোমাদিগের স্তোত্রের দ্বারা আমাদিগের সম্মুখে
প্রতি আনয়ন কর।'

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বা' পদটি সমস্তান্তরক। লঘোব্য এবং তদন্তরসারী ক্রিয়া-পদ একবচনের আছে। অন্তরায় 'বা' পদটি কাকার সম্বন্ধ প্রযুক্ত, তাৎপর্য সংশয় আছে। কলে এই পদটিকে একবচনের প্রতিপাদ্যক গ্রহণ করার আবশ্যক হয়। আমরা তাই তাৎপরে উক্ত প্রতিপাদ্যকো 'আজ্ঞানঃ' পদ গ্রহণ করিয়াছি। অপিচ, মন্ত্রটিকে আমরা আত্মোদ্বোধক মন্ত্র বলিয়া মনে করি। প্রার্থনাকারী সাধক আপনার মনকে লঘোদান করিয়া এই মন্ত্রে বলিতেছেন,—'কে আমার মন! তুমি সেই দেবতাকে নিকটে আনয়ন কর; অর্থাৎ সেই দেবতার সঙ্গিত তোমার মিলন ঘটুক'। সে মিলনে কি হইবে? তোমার অর্থাৎ আমার রক্ষা হইবে। কেন না, সেই দেবতা লক্ষ্যগণের অভিভবকারী। তাঁতার উদ্দেশে স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ কর; তাঁতার পূজায় প্রস্তুত হও; তদ্ব্যবহিত তাঁতাকে প্রাপ্ত হইবে; কেন-না, তিনি লক্ষ্য স্তোত্র-মন্ত্রের সঙ্গিত বিদ্যমান আছেন। মন্ত্র এতরূপ আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১৭৭—৩৭ ২২—১৭) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ ১৩৭ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১৩ ২২
যুধ্যং সন্তমনবর্ষাণং সোমপামনপচ্যুতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
নরমবার্ষ্যক্রতুম্ ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রাণ্যুপাসিত্বী-গাথা ।

'যুধ্যং' (লক্ষ্যগণঃ নিবারণঃ) 'সন্তম' (সন্তমরণঃ) 'অনবর্ষাণং' (অপ্রতিহতগতিঃ) 'সোমপামন' (শুদ্ধমঙ্গলকং, শুদ্ধমঙ্গলতারণ ইত্যর্থঃ) 'অনপচ্যুতং' (অপরাধের) 'অবার্ষ্য-ক্রতুং' (অনিশাচরীয়া কৰ্ম্মাণঃ, অনিবার্ষ্যাক্ষং ইত্যর্থঃ) 'নরং' (নেতারং, সর্ললোকানাং

* এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-বর্ষতীর অষ্টম মন্তলের দিনশিত্তম হুতের লগ্নমী পক্ষ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, বোড়শ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইতি ছন্দোক্তিঃ কণ্ড (২৭—৮৭ - ৮৭—৩৭) পরিবৃষ্ট হয় ।

এই মন্ত্রের যে বলাভবান প্রচলিত আছে, তাহাতে কাকাকে লঘোদান করিয়া মন্ত্রটি যে উচ্চারণ হইয়াছে, তাহা যুধ্যং বার না । মন্ত্রের একটি প্রচলিত বলাভবান, যথা ;—

"লক্ষ্যগণ অভিভবকারী এবং তোমাদের সমস্ত স্তোত্রোক্ত গিত্ত ইষ্টকেই রক্ষা করি অভিযুগে আপন করাত ।"

অধিপতিঃ (যেং ইত্যর্থঃ) আরাধিত্বং বহুং সমৰ্থাঃ তবৎ—ইতি শ্বেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অহং
মহঃ। বহুং তদ্বৎপরাধার্য তবৎ—ইতি প্রার্থনার্যঃ তাবঃ। (১৭অ—১৮—২২ ২লা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

শত্ৰুনিবারক সংস্করণ অপ্রতিহতগতি শুদ্ধসম্পদা। অপরাধের
অনিবার্যশক্তি সর্বলোকের অধিপতি দেবতাকে আরাধনা করিতে আমরা
যেন সমর্থ হই। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার তাব এই যে,—
আমরা যেন তদ্বৎপরাধার্য হই।) ॥ (১৭অ—১৮—১৯—২০)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

এবং গুণোপেতমিচ্ছমাগমবার্হ—‘বুধ্যঃ’ শত্ৰুণাং লক্ষ্যতারকং ‘দন্তঃ’ অতএব ‘অনর্জাণং’
অস্ত্রৈরধ্বংসনং, তন্ম্যং ‘অনপচুতং’ সংগ্রামেষু শত্ৰুভিরহিংসিতং, ‘সোমপাং’ সোমত
পাতারং, তত সোমত মনে নতি ‘অব্যাক্রান্তং’ ভট্টেরনিবারণীয়কৰ্ম্মাণং, ‘মহঃ’ সৰ্ব্বত
নেতারং। এতাদৃগ্গুণোপেতং ভামিন্মাগময়েতি পূৰ্বেণ সঘন্ধঃ। ২।

* . *

দ্বিতীয় (১৬৪১) সামের মর্থার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক হটলেও তাহার মধ্যে আত্মবোধনের ভাবও বিশেষভাবে পরিস্ফুট
হইয়াছে। তদ্বৎপরাধার্য যেন আমরা পূজা করিতে পারি, তাঁহার দেবার যেন আমরা
আত্মনিরোগ করিতে পারি আমাদের যেন সেট শক্ত লাভ হয়,—ইহাই প্রার্থনার দার মর্থ।

এই প্রার্থনার মধ্যে তদ্বৎপরাধার্য-খাপনও আছে। মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ
অভ্যুদয়ন করিলেই নিবরটী পরিস্ফুট হইবে। তিনি ‘অনর্জাণং’; উহার তাৎপ্য—
“অস্ত্রৈঃ অধ্বংসনং” অর্থাৎ কেহও যাহার গতি প্রতিহত করিতে পারে না। তিনি
যাহা করিতে চক্ষা করেন, তাহাই সম্পন্ন করিতে সমর্থ করেন, অগতের কোনও শক্তির
দ্বারা তাহার সম্বল প্রতিহত হয় না। অগতঃ এমন কোনও বাধাবিশ্ব নাই, যাহা তাহার
শক্তি প্রতিরোধ করিতে পারে। তাই তিনি ‘অনর্জাণং’।

তিনি ‘অনপচুতং’—অপরাধের। তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান, তাই অগতের কোনও শক্তিই
তাঁহাকে পরাজিত করিতে সমর্থ নয়। কারণ তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর শক্তিমান কেহই
নাই; সুতরাং তিনি অপরাধের।

তিনি ‘সোমপাং’—ভাত্যকার এই পদের অর্থ করিয়াছেন,—সোমপানকারী। কিন্তু
আমরা মনে করি, পালনার্থক ‘পা’ বাত্ব এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাই ‘সোমপাং’ পদের
অর্থ হয় বিনি শুদ্ধপত্র রক্ষা করেন, অর্থাৎ শুদ্ধপত্রতা।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদির মৰ্ম্ম অন্তৰ্গত । নিম্নে এতটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—
“তিনি শত্রুদেগের সম্প্রচারণ, লব্ধ, অস্তকর্ষক অনভিগত, অধিগত, গোপনানকারী ও লঙ্ঘনের
নেতা । ইহার কৰ্ম্ম কেহ নিবারণ করিতে পারে না ।” (১৭৮—৩৮—২৮—২৮) । *

তৃতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পদ্যঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তোত্রঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২
শিক্ষা ৭ ইন্দ্র রায় আ পুরু বিদ্বাৎ ঋচীবম ।

১ ২ ৩ ২ ৩
অবা নঃ পাষ্যে ধনে ॥ ৩ ॥

সম্বাদসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ঋচীবম’ (স্তবনীয, পরমারাদনীয) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) ‘বিদ্বাৎ’ (সৰ্ব্বজ্ঞঃ)
‘নঃ’ (আমরা) ‘পুরু’ (প্রভুতপরিমাণঃ) ‘রায়ঃ’ (পরমধনঃ) ‘আ শিক্ষ’ (লম্বাক
প্রদেহি) ; হে দেব ! ‘পাষ্যে ধনে’ (বরণীয়ে ধনে, পরমধনং দত্তা ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (আমরা)
‘অবা’ (রক্ষ) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! আমরা পরমধনং প্রদেহি তথা
আমাদিগকে সৰ্ব্ববিপদং রক্ষ—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৭৮—৩৮—২৮—৩৮) ।

সম্বাদবাদ ।

পরমারাদনীয় হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সৰ্ব্বজ্ঞ আপনি আমাদিগকে
প্রভুত পরিমাণে পরমধন লম্বাক্রূপে প্রদান করুন; হে দেব ! পরমধন
দান করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন এবং
আমাদিগকে সৰ্ব্ববিপদ হইতে রক্ষা করুন ।) (১৭৮—৩৮—২৮—৩৮) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘ঋচীবম’ স্তবনীয । বদ্য, দৈব গতিবিশেষাদিনেব (ভা প০) । আমাদিগঃ, প্রভাষ্য
সৰ্ব্বজ্ঞস্তবা । সৰ্ব্বজ্ঞঃ বা । উক্তগুণাপেত । হে ইন্দ্র ! ‘বিদ্বাৎ’ সৰ্ব্ববিষয়জ্ঞানবান

* এই নাম-মন্ত্রটী স্বাঃ যদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডল-একাদশীতম (বালাধিলা-সংস্কৃত-
বিনবভিতম) স্তোত্রের অষ্টমী পদ্য (বঠ অষ্টক, বঠ অধ্যায়, বোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

কং 'আ' শব্দভাঃ আকৃত্য 'দারঃ' ধনানি 'নঃ' অর্থভাঃ 'পুত্র' বহুবচন 'শিক্ষ' প্রযুক্ত। 'বহ', পুত্র ইতি রাচো শব্দগৎ, বহুনি ধনানি প্রযুক্ত। কিন্তু, 'পার্বো' পরাঃ শব্দগৎ তত্র 'মনে' আভিহীর্ষিতে শব্দগৎ 'নঃ' পদান্ 'এব' রস, শব্দগৎ বহা তদ্বেনোমান্ পালয়েতার্থঃ। ৩।

* . *

তৃতীয় (১৬৪২) সাত্মের মর্মার্থ।

মহতী সরল প্রাৰ্ণনামূলক। প্রচলিত বাখ্যানিতেও মহতী প্রাৰ্ণনামূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাঙ্গাদ উদ্ধৃত হইল, তাহা এই, - "তে স্তুতিদ্বারা লেখনযোগ্য উক্ত। তুমি বিদ্বান, তুমি শব্দগৎ নিকট ইহাতে আমাদিগকে প্রভুতধন দান কর, শব্দগৎ ধন দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা কর।" মহতী প্রাৰ্ণনামূলক বলিয়া গৃহীত হইলেও ভাষ্যবিতে প্রাৰ্ণনার ভাব লক্ষ্যমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে।

'আ' পদটিকে পৃথক পদরূপে গ্রহণ করিয়া ভাষ্যকার তাহার অর্থ করিয়াছেন - 'শব্দভাঃ আকৃত্য' অর্থাৎ শব্দগৎ নিকট চর্চিতে আচরণ করিয়া। কিন্তু 'আ' এই পদার্থ হইতে এই অর্থ এখানে কিরূপে আসিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। আমরা মনে করি 'আ' এই পদার্থ অথবা অবার, 'শিক্ষ' ক্রিয়াগৎ নিকট অধিত হইয়াছে। আমরা তদন্তসারেই মাজ্জ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

'পার্বো মনে' পদগুণেও শব্দগৎ লক্ষিত হইয়াছে। উক্ত পদগুণের অর্থ - 'শব্দগৎ'; তাহার আরও বিন্দু অর্থ করিয়াছেন - 'শব্দগৎ' ও 'তদ্বেনোমান্ পালয় ইত্যর্থঃ' অর্থাৎ শব্দগৎ বিন্দু করিয়া পদে ধন দ্বারা আমাদিগকে পালন কর। কিন্তু যথেষ্ট হিংসামূলক এই ভাষ্যের কোনও সঙ্গ নাই। ভাষ্যকার তাহা বাখ্যান টানিয়া আনিয়াছেন মাত্র। বিবরণকার 'পার্বো' পদের অর্থ করিয়াছেন - 'বরগীরে'। আমরা উচ্চাই পদতথ্যে গ্রহণ করিয়াছি। (১৭৭—৩৭ ২২—৩ম।)। *

দ্বিতীয়-সূক্তের গুণ গান।

১	৫	৪৪৫	৫	১২	৩৩	— ১	— ১
তা ৩ ৪ ৫।	উৎপাদ্যাহম।	ও ৬ ৭।	নিম্নাঙ্গীর্ষা ২ তাম।	আ ২ চা।			
২	১	১৫	২২	৩২	১	৫	৫
বা ২ ৩ ৪।	গিরো ৫ ৬।	বা ৩ ৪ ৫ ৬।	তা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮।				
৩২	২	৬	১৫	১২	৩	— ১	—
মুমুয়া ৩ ৪ ৫।	সন্তানসংগম।	ও ৬ ৭।	লোমপামনপূতা ২ তাম।	না ২			

* এষ্ট লম-মহতী অর্থ-পদেভ্যে অষ্টম মণ্ডলের একাংশীভিত্তম - বাল্যলিখ্য শব্দগৎ বিনবিত্তমহতের নদমী বৃক্ষ (বট লটক, বট অগ্ন্যায়, বোড়ন বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ ১ ১ ২ ৩ ২ ২
 রাম্ । আ ২ ৩ বা । রিরো ৩ হো । বাহা ৩ ৩ ৩ রি । ক্রা ২ ৩ ৩ ৩ ৩
 ২ ৩ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২
 হারি । শিকা ৩ ৩ । গইন্দ্ররাম্ । ৩ ৩ বা । পুরাবিধা ৩ ৩ ৩ ৩ ২ মা ।

১ ২ ১ ১ ২ ৩ ২
 আ ২ বা । না ২ ৩ : পা । রিরো ৩ হো । বাহা ৩ ৩ ৩ রি ।

১ ২ ২
 বা ২ ৩ ৩ নো ৩ হারি । ১ ২ ৩ ৩ ৩

প্রথমং সাক্ষ ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ হুক্তঃ । প্রথমং সাক্ষ ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২
 তব তাদিন্দ্রিয়ং বহুত্বং দক্ষমুত ক্রতুম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২
 বজ্র ৩ শিশাতি ধিমণা বরেণ্যাম্ ॥ ১ ॥

সম্মানসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'তব' (তবসম্বন্ধিনঃ) 'ত্যাৎ' (প্রদিকঃ) 'ইন্দ্রিয়ং' (বীৰ্য্যং) 'উত' (তথা)
 'তব' (তবসম্বন্ধিনঃ, স্বং প্রদত্তং ইত্যর্থঃ) 'বহুত্বং' (মনঃ) 'দক্ষম্' (বলঃ) 'ক্রতুম্' (সংকল্প-
 লামনসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) অপিচ, 'বরেণ্যাম্' (বরনীরং, পরমাকাঙ্ক্ষণীয়ং) 'বজ্রং' (বজ্রাত্মকং,
 রিপুনালিকাং শক্তিং ইত্যর্থঃ) অস্মাকং 'ধিমণা' (স্মৃতিঃ, প্রাৰ্থনা) 'শিশাতি' (ভীতীকরোভূ,
 লম্বাক্রমেণ লভত্যাং ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । প্রাৰ্থনয়া বরং ভগবতঃ পরম-
 ধনং তথা দিব্যশক্তিং লভেমহি—ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ । (১৭ অ. ৩৭—৩৮—৩৯) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনার সম্বন্ধী প্রসিদ্ধ বীৰ্য্য এবং আপনার সম্বন্ধী
 মহৎ বল, সংকল্পসাধনসামর্থ্য, অপিচ পরমাকাঙ্ক্ষণীয় রিপুনালিকা শক্তিকে

* এই হুক্তাভ্যন্তর তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-মান আছে । উহার নাম বলা :—
 "শ্রিতসোহীমম্ ॥"

আমাদের প্রার্থনা—সম্যাকরূপে লাভ করুক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—প্রার্থনা দ্বারা আমরা যেন ভগবানের পরমধন
এবং দিব্যশক্তি লাভ করিতে পারি।)। (১৭৭—১৮—১৯—২০শা)।

সামর্থ-সাক্ষ্য।

হে ইন্দ্র! 'তাৎ' প্রদীপ্তং 'ইন্দ্রং' ইন্দ্রজিৎ 'বৃহৎ' পত্নন্ত বীর্ঘং 'দ্বিগুণা' তুভিঃ
'শিশ্রুতি' শিশ্রুতি তিস্রাকরোতি। তথা 'তব' বরীষং 'দক্ষং' পোবকং বলং 'উত'
অশিত 'ক্রতুং' প্রজ্ঞানং বলং কৰ্ম বা 'বরেন্যং' বরগীষং 'বজ্রং' আয়ুধক শিশ্রুতি
তীক্ষ্ণকরোতি। (১৭৭ - ১৮ - ১৯ - ২০শা)।

* * *

প্রথম (১৬৪৩) সামের মর্মার্থ ।

—১৬৪৩—

আলোচ্য মন্ত্রটির যে প্রচলিত বাখ্যা আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান
করিতেছি। অমৃতদীপ্তি এই,—“হে ইন্দ্র! তুভি তোমার সেই বৃহৎ বীর্ঘ তোমার সেই
বলকর্ম এবং বরগীষ বজ্রকে তীক্ষ্ণ করিতেছে।” এই অমৃতবাদ হইতে কোনই সন্দেহ
ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রচলিত অর্থে ইন্দ্রদেবতার আয়ুধ। সুতরাং তুভি
সেই অমৃতকে তীক্ষ্ণ করিবে কিরূপে? আবার মাম্বের তুভি ইন্দ্রের বলকর্মকেই বা তীক্ষ্ণ
করিবে কিরূপে? আমরা অন্তর্দ্বন্দ্বী তীক্ষ্ণ করা অর্থে যাকা বুঝি, সেই অর্থে এখানে 'তীক্ষ্ণ
করা' ক্রিয়া ব্যবহৃত হয় নাই, অথবা চটতে পারে না। সুতরাং 'শিশ্রুতি' অথবা
'তীক্ষ্ণ করা' ক্রিয়ার নিশ্চয়ই একটা বিশেষ অর্থ আছে। কিন্তু ব্যাখ্যায় তাহা পরিষ্কার
হয় নাই। ভাস্কর্য্যও এ সম্বন্ধে বিশেষ কোনও উল্লেখ করেন নাই। নিম্নে ভাস্কর্য্যবাহী
একটি হিন্দী অমৃতবাদ প্রদত্ত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুভি উল তুঙ্গারে বড়োমারী বলকো তুঙ্গারে
শক্তিকো সুখানেন্ডরালে বলকো আউর পরাক্রমরূপ কর্মকে বরগীষ বজ্রকো তীক্ষ্ণ
করও দ্বারা।” এই ব্যাখ্যাতেও 'শিশ্রুতি' শব্দের সাধারণ অর্থই গৃহীত হইরাছে।
কিন্তু এখানে এই অর্থের দ্বারা যে কোনও সঙ্গত অর্থই প্রকাশিত হয় না, তাহা পূর্বেই
দ্রষ্টব্য হইরাছে।

প্রকৃতপক্ষে এই মন্ত্রের দ্বারা কি ভাব প্রচলিত হয়, তাহা দেখা যউক। প্রথমতঃ
'বজ্র' শব্দের দ্বারা কি ভাব প্রকাশিত হয়, তাহা দেখিতে হইবে। বজ্র সম্বন্ধে একটী
আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে; তাহা এই, অমৃতগণ অত্যন্ত পরাক্রমশালী হইয়া দেবরাজ
ইন্দ্রকে পরাজিত করে। দেবগণ অমৃতের পরাক্রম সহ করিতে না পারিয়া শত্ৰুকে অমৃত

প্রণয় করেন। তখন লক্ষ্য দেওয়া পরামর্শ করিয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা অমরবিনাশের জন্য যে উপায় নির্দেশ করিলেন, তাহা এই,—দশটি নামক তপঃ-পরাশর ঋষির আস্থাদ্বারা বজ্রনামক অস্ত্র প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা অমরকে বিনাশ করিতে হইবে। দেবগণ তদনুসারে দশটি ঋষির নিকট গমন করিলেন। ঋষিগণের অঙ্গতের মঙ্গলের জন্য আপনাদের দেহভাগ করিলেন ও তাঁহাদের আস্থাদ্বারা বজ্র নামক আয়ুধ নিৰ্ম্মাণ করিলেন। সেই বজ্র দেবরাজ ইন্দ্রের অস্ত্র। তিনি সেই বজ্রের দ্বারা অমরগণকে বিনাশ করেন।

এখানে কয়েকটি বিষয় অনুধাবনযোগ্য। প্রথমতঃ অমরগণের প্রাচুর্য্যে দেবগণ পাতালবাসী হইয়াছিলেন। কিন্তু অমরের প্রাচুর্য্যে দ্বারা হয় নাই, পরিণামে দেবশক্তিই জয় লাভ করিয়াছিল। অগতে যখন অমরের (অসত্ত্বাবের) প্রাচুর্য্য হয়, তখন অমর্য্য আবিপত্য লাভ করে;—তখন সাময়িকভাবে দেবশক্তি (সুদৃশ্যতাব) হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। কিন্তু পরিণামে দেবশক্তিই (সত্ত্বাবই) জয় লাভ করে; অমরগণ, অমর্য্য পাণ (অসত্ত্বাব) অগৎ হইতে পলায়ন করে।

কিন্তু কোন্ উপায়ে সেই মহৎ কার্য্য সম্পন্ন হয়? তাহাও উক্ত আখ্যায়িকাতেই বিবৃত হইয়াছে। সাধক যখন অগতের হিতসাধনে, পরমমঙ্গললাভের জন্য আত্মনিয়ন্ত্রণ করেন, সাধনার উচ্চত্তরে আরোহণ করিয়া সাধক যখন মস্তৌর অগতের দ্বারা অতিক্রম করিয়া সত্ত্বের লক্ষ্যে, সত্ত্ব লাভে আত্মনিয়োগ করেন, তখনই সত্ত্বের পুনরুত্থান হয়। সাধকের প্রাণশক্তি, দশটি ঋষির আস্থার লুপ্তপ্রায় দেবশক্তির পুনরুত্থান হইতে পারে। দশটি ঋষির আস্থাই সেই পরম অস্ত্র নিৰ্ম্মাণের প্রকৃত উপাদান, যাহার দ্বারা অমরগণের বিনাশ হয়। দেবতাও মানবের এই শক্তির সাহায্য গ্রহণ করেন।

মানব যখন সাধনার দ্বারা উচ্চত্তরে আরোহণ করেন। যখন তিনি জীবের দেবতাবের পূর্ণবিকাশ লাভ করিতে সমর্থ হইলে, তখনই অগতে সত্ত্বরাজ্যের আবির্ভাব হয়। দশটি ঋষির আস্থাই সেই উদ্দেশ্য সাধনের উপায়। বজ্র নিৰ্ম্মাণের ইচ্ছাই তাৎপর্য্য।

এখন আমাদের আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যায় কিরূপা আসা যাউক। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘বিষণা বজ্রং লিপাতি’ ইত্যং বজ্রকে তীক্ষ্ণ করে। আগত্যদৃষ্টিতে এই বাক্যটি অসংলগ্ন বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃত পক্ষে তাহা নয়। ‘বজ্র’ বলিতে কি বুঝায়? উপরোক্ত দশটি ঋষিগণের আস্থান হইতে তাহা বুঝা যাইবে। সাধক যখন প্রাণনা-আরাধনার আত্মনিয়োগ করেন, তখনই, ‘পাণশক্তি’ অমরগণ হীনবল হয়, এবং তদনুসৃতভাবে দেবশক্তি, অমরনাশক শক্তি, বজ্রশক্তি প্রাচুর্য্য লাভ করে। তাই বলা হইয়াছে—‘বিষণা বজ্রং লিপাতি’। সমগ্র মন্ত্রের সাধ্য অংশ এই বাক্যেই প্রকাশিত হইয়াছে। অপ্রান্ত বিষয় আমাদের মস্তিষ্কহারিণী-গাথা দুটাই অঙ্গিত হইবে। (১। অ—৩৭—৩৮—স।)

০৩ এ৫ সাম-মন্ত্রটি কয়েক দণ্ডিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চদশ স্তোত্রের দশমী পঙ্ক (৫৫ পঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

বিত্ত রং নাম।

● (তৃতীয়ঃ বসঃ। তৃতীয়ঃ বসঃ। বৃত্তীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তব তৌরিন্দ্র পৌন্স্যাং পৃথিবী বর্জয়তি শ্রবঃ।

২ ৩ ১ ২
ত্বামাপঃ পবর্বতাসশ্চ হিবিরে ॥ ২ ॥

• • •

সর্গাঙ্গসারিনী-গাথা।

'ইন্দ্র' (পূর্বশক্তিমান হে দেব।) 'তৌঃ' (তুলোকঃ,) 'তব' 'পৌন্স্যাং' (বলং, শক্তিঃ)
'বর্জয়তি' (বর্জয়তি) 'চ' (তথা) 'পৃথিবী' (তুলোকঃ) তব 'শ্রবঃ' (বলঃ) 'বর্জয়তি'
(বর্জয়তি) তুলোকতুলোকবৃত্তিঃ সর্বো জনাঃ তব শক্তিঃ তথা মাভাজ্য প্রাথ্যাপিত ইতি
ভাবঃ; 'আপঃ' (অমৃতপ্রাপিকাঃ ইত্যর্থঃ) 'পবর্বতাসঃ' (পাষণকঠোরসাধনাঃ) 'হিবি'
(পরমদেবঃ হিবি) 'হিবিরে' (প্রেরয়তি, প্রাপ্তব'ন্ত ইতি ভাবঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অমৃতঃ
ময়ঃ। বিশ্বস্থিতাঃ সর্বো লোকাঃ ভগবদ্ভাজ্যে পরিবর্তয়ন্তি; মানবাঃ কঠোরসাধনাঃ
অমৃতস্বরূপং ভগবন্তং প্রাপ্তব'ন্ত—ইতি ভাবঃ। (১৭অ-৩৭-৩৮-২৭।)

• • •

বলংস্বাদ।

সর্বশক্তিমান হে দেব। তুলোক আপনার শক্তি বর্জন করে এবং
তুলোক আপনার বলঃ বর্জন করে, অর্থাৎ তুলোকতুলোকবৃত্তি সকলেই
আপনার শক্তি এবং মাভাজ্য প্রাথ্যাপিত (কার্তন) করে; অমৃতপ্রাপিকা
পাষণকঠোরসাধনা পরমদেবতা আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটি নিত্য-
সত্যমূলক। তাব এই যে,—বিশ্বস্থিত সকল লোক ভগবদ্ভাজ্য
কার্তন করে; মানবগণ কঠোর সাধনার দ্বারা অমৃতস্বরূপ ভগবানকে
প্রাপ্ত হইলেন।)। (১৭অ-৩৭-৩৮-২৭।)

• • •

সারগ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দ্র'। 'তৌঃ' তুলোকঃ; 'তব' 'পৌন্স্যাং' বলঃ 'বর্জয়তি' বর্জয়তি 'শ্রবঃ' বৃত্তীয়ঃ বলঃ
'পৃথিবী' বর্জয়তি। বৃহৎসাক্ষ্যোটি শপি হৃদয়ভবতা (৩৪।১১) —ইতি আদিত্যভূক্তাৎ

পেরানিট (৬৭৫১) - ইতি টিপোশঃ স্বং 'বাঃ' 'নাগঃ' উদকাত্তাস্তরিকাণি
'পৰ্বতানঃ' চ' পৰ্বতানো মেঘাচ্চ শিরশ্চ বা 'চিহ্নিরে' প্রীণয়ন্তি বামিষেন প্রাপ্ত-
লভীতি বা । (১৭৭-৩৭-৩২ ২গা) ।

দ্বিতীয় (১৬৪৪) সামের মর্থার্থ ।

মন্ত্রটীতে আগতঃপুষ্টিত যে তান নাক্ত হইরাছে, তাহার মর্থ এই যে, - স্থালোক ভগবানের
শক্তি খাপন করে, এবং ভুলোক তাঁহার বনঃ কর্তন করে । কিন্তু এই দুই বিভাগের দ্বারা
প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কল্মসের শ্রেণিবিন্যাস করা হয় নাই । যজ্ঞাংশের ভাব এই যে, -
স্থলোক-ভুলোকের সকল প্রাণই তাঁহার মতিমা কর্তন করে ।

দ্বিতীয় অংশের ভাব এই যে, সাধকগণ কঠোর লাবনার দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করেন ।
'আগঃ' পদের দ্বিতীয় 'পৰ্বতানঃ' পদের পদ্য সংগতি হইয়াছে । তাই এই উক্ত পদের
অর্থ নির্ধারণ - 'অমৃত প্রাণকাঃ পাবানকঠোরগামাঃ' অর্থাৎ লাবনার দ্বারা সাধকগণ ভগবানকে
লাভ করেন ।

কিন্তু প্রচলিত সাধনাকারগণ মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নিম্নোক্ত অজ্ঞান
হইতে উৎপন্ন হইবে । বদান্তবাদী এই, - "তৎ ইন্দ্র ! ভালোক তোমার বল বর্ধিত
করিতেছে, পৃথিবী তোমার বন বর্ধিত করিতেছে, অস্তরিক ও মেঘ তোমার প্রীত করে ।"
ভাষ্যকারী অত্র একটা হিন্দী অমুগাদ এই, - "হে ইন্দ্র ! বলকো আউর পৃথিবী তেরে
বলকো বড়াতি হার, আরনে তুস্কো জল আউর মেঘ আপনা আমি লমবকর প্রাপ্ত
হোতে হার ।" (১৭৭-৩৭-৩২-২গা) ॥

তৃতীয় সাম ।

(তৃতীয় পঞ্চঃ । তৃতীয় স্তোত্রঃ । তৃতীয় সাম) ।

১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বাং বিষুবর্হং ক্ষয়ো মিত্রো গুণাতি বরুণঃ ।

১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বাৎ শাক্ষো মদতান্ন মারুতম্ ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চম স্তোত্রের নবমী বক্ (বট অষ্টক,
অথন অব্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্যাদাসাধিকা-ব্যাখ্যা।

হে ভগবান! ‘বৃহৎ ক্ষয়ঃ’ (মহান্নিবাসভূতঃ, পরমাশ্রয়স্বরূপঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (সৰ্বব্যাপী দেবঃ) ‘মিত্রঃ বরুণঃ’ (মিত্রভূতঃ অভীষ্টবৰ্ধকঃ দেবঃ) ‘ভাং’ ‘গুণাতি’ (ভৌতি); ‘মাক্রতঃ শক্তিঃ’ (বৈবেকসম্বন্ধিনী শক্তিঃ) ‘ভাং’ ‘অমৃতমদতি’ (আনন্দঃ প্রযুক্তি, প্রীগরতি ইত্যর্থঃ)। ভগবান্নাহাত্যা প্রথাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ হি লক্ষ্যেণ আরাধনীয়ঃ লক্ষ্যবীণঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৭অ—৩৭—৩২ ৩৩)।

* * *

বঙ্গাহুগাদ।

হে ভগবান্! পরমাশ্রয়স্বরূপ সৰ্বব্যাপী দেবতা, মিত্রভূত অভীষ্টবৰ্ধক দেবতা আপনাকে স্তুতি করেন; বৈবেকসম্বন্ধী শক্তি আপনাকে প্রীত করে। (মন্ত্রটি ভগবান্নাহাত্যা প্রথাপক। ভাব এই যে,—ভগবান্ সকলের আরাধনীয় এবং সকলের অধিপতি। অতএব তাঁহার শরণ গ্রহণ কর।)। (১৭অ—৩৭—৩২—৩৩)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! ‘বৃহৎ’ মহান ‘ক্ষয়ঃ’ নিবাসহতঃ ‘বিষ্ণুঃ’ ‘মিত্রঃ’ ‘বরুণঃ’ চ ‘ভাং’ ‘গুণাতি’ ভৌতি। তথা ‘মাক্রতঃ’ মক্ৰৎসম্বন্ধি ‘শক্তিঃ’ বলাং ‘ভাং’ ‘অমৃত মদতি’ তব মদমহুগাদা পশ্চাৎ মাত্তি স্বামৃতমাদতি বা। (১৭অ—৩৭—৩২—৩৩)।

ইতি লগ্নদশতান্যন্ত তৃতীয় খণ্ড।

* * *

তৃতীয় (১৬৪৫) সত্যের মৰ্য্যার্থ।

মন্ত্রটি বিশেষ অর্থবান্বেষণ্য। মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গাহুগাদ এই,—“হে ইন্দ্র মহান্ নিবাস-ভেতুঃ বিষ্ণু মিত্র ও বরুণ তোমার স্তুতি করিতেছে। মক্ৰৎসগণ তোমার মস্ততার পর মস্ত হইতেছে।” এই অমুবাণের প্রথম অংশের সহিত আনাদের ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। কেবলমাত্র ‘মহৎ ক্ষয়ঃ’ পদদ্বয়কে আমরা বিশেষ-বিশেষরূপে অবিত করিয়াছি। ব্যাখ্যাকার তাহা পৃথকভাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

মন্ত্রে বলা হইতেছে,—বিষ্ণু মিত্র বরুণ প্রভৃৎ দেবতা ইন্দের স্তুতি করেন। ইহা দ্বারা (প্রচলিত ব্যাখ্যানসারেই) বুঝা যায় যে, ইন্দ্রকে লক্ষ্যশ্রেষ্ঠরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। মন্ত্রে

সায়—৩৫ (২৫)

ইন্দের কোনও উল্লেখ নাই। আমরা মনে করি, এখানে মন্ত্বের সম্বোধ্য দেবতা স্বরং ভগবান। ভগবচ্চরণেই সকল প্রণত হয়। ঐক্ষু, মিত্র প্রভৃতি দেবভাগণ তাঁহারই বিত্ত্বতর বিচিত্র বিকাশ মাত্র। তাই সকলেই তাঁহাতে লীন হয়। প্রকৃতপক্ষে মন্ত্বেদ্বয়ের মধ্য দিয়া একত্বের ভাব প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহাই মন্ত্বেংশের বিশেষত্ব।

মন্ত্বের দ্বিতীয়ংশের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদের সহিত ভাষ্যের অনৈক্য ঘটিয়াছে। ‘মাকুতং’ পদ বিশেষ্য নহে;—উহা বিশেষণ। কিন্তু ভাষ্যাদিতে উক্ত পদ বিশেষ্যরূপে গৃহীত হইয়াছে। ‘মাকুতং শর্কঃ’ পদদ্বয়ে বিবেকস্বকৌ শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াছে। বিবেক জ্ঞানই ভগবানকে প্রীত করে, বিবেকজ্ঞানবলেই সাধক ভগবৎরূপা লাভ করিতে লক্ষ্য করেন। ইহাই মন্ত্বেংশের ভাবার্থ। (১৭৭-৩৬-৩৮-৩৯) ॥ •

— • —

তৃতীয়-সূক্তের গের-গান।

৫৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫ — ১৭ ১
তবা ও ত্যা ও দিষ্টিচক্ষু-হোবা। তদনক্ষমুতক্রা ২ তুংজা ২ ও ন। হোয়ি।

ও ৫ ১ র ৪ ২ ১ n ও ৫৫৫
শা ২ ও ৪ যিশা। তিমিংগা। বরা ও চা ও যি। গা ২ রা ২ ও ৪ ঔহোবা ॥

৫৪ ২ ৪ ৫৫ ৫৪ ১ র -- ১৭ ১
তবা ও ত্তো ও রিক্তপোত্ সিরোণা। পুণিবীবর্জিতশ্রা ২ বাস্তাণা ২ ও ন। হোয়ি।

ও ৫ ১ র ৪ ২ ২ ১ n ও
আ ২ ও ৪ পাঃ। পক্ষিতাণঃ। বহা ও মিহা ও যিহা ও যি। যা ২ যিরা ২ ও ৪

৫৫৫ ৫৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ র র -- ১৭
ঔহোবা ॥ সুবা ও না ও ঐক্ষুর্কৃৎক্ষহোবা। মিত্রোপুণ্যতিবক্র ২ গাভ্রবা

১ ও ৫ ১ ৪ ২ ১ n ও
২ ও ম। হোয়ি। শা ২ ও ৪ র্জা। মদত্যা। সুমা ও হা ও। ক্র ২ তা

৫৫৫ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ও ৪ ঔহোবা। উ ২ ও ৪ ৫ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

• এই নাম-মন্ত্বেদ্বী পরমেশ্বর-সংহিতার অষ্টম মন্ত্বেলের পঞ্চদশ সূক্তের নবমী পঙ্ক (বষ্ট অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অষ্টগত) ।

† এই সূক্তাষ্টগত তিনটি মন্ত্বের একত্রগ্রন্থিত একটি গের-গান আছে। উহার নাম যথা;—“দৌতরম্।”

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গানঃ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। প্রথমঃ গানঃ)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
নমস্তে অগ্নি ওজসে গৃণন্তি দেব কৃষ্ণয়ঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
অমৈরমিত্র মর্দয় ॥ ১ ॥

মহাশিবস্মরণী-বাখ্যা।

'দেব' (স্বোত্তম্যাম) 'অগ্নে' (পজ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) 'কৃষ্ণয়ঃ' (আজ্ঞোৎসর্গ-
লক্ষণায়ঃ জনাঃ) 'ওজসে' (বলার, জ্ঞানলাভায়) 'তে' (তুভ্যং, ত্বাহুদিত্ত) 'নমঃ'
(নমঃসূচকঃ স্তোত্রঃ) 'গৃণন্তি' (উচ্চায়ন্তি, গায়ন্তি; অতোহহমপি ত্বাং স্তোমীতি
ভাবঃ); তৎক 'অমৈঃ' (অমিতবগৈঃ) 'অমিত্রঃ' (শত্রুঃ মমৈতি শ্রেয়ঃ) 'মর্দয়'
(পীড়য়, নাশয়)। হে দেব! জ্ঞানলাভায় সাধকাত্মাঃ স্তুবন্তি; ইমপি অমিতগণাক্রমেণ
শত্রুণ জহীত ভাবঃ। (১৭অ ৪৭—১২ ১ম)।

* * *

বঙ্গভূবাদ।

স্বোত্তম্যাম হে অগ্নিদেব! আজ্ঞোৎসর্গলক্ষণ জনগণ, জ্ঞানলাভের
নিমিত্ত, জ্ঞাপনার উদ্দেশে নমঃসূচক স্তোত্র গান করিয়া থাকেন
(অতএব আমিও আপনাকে স্তুব করিতেছি)। আপনি অমিতবলপ্রভাবে
(আমার) শত্রুকে বিনষ্ট করুন। (ভাব এই যে,—হে দেব! জ্ঞান-
লাভের নিমিত্ত সাধকগণ আপনাকে স্তুতি করেন; আপনিও অমিতগণা-
ক্রমে শত্রুদগকে বিনাশ করিয় থাকেন)। (১৭অ—২থ—১সু—১ম)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

'দেব' স্বোত্তম্যাম। হে 'অগ্নে'। 'তে' তুভ্যং 'নমঃ গৃণন্তি' নমস্তারশব্দস্মরণ্যস্তি।
কিমর্থঃ? 'ওজসে' বলয় 'কৃষ্ণয়ঃ' মনুষ্যতাঃ যজমানাঃ অতোহহমপি স্তোমীতিভাবঃ। তৎক
'অমৈঃ' বগৈঃ 'অমিত্রঃ' শত্রুঃ 'মর্দয়' নাশয়। (১৭অ-৪৭ ১২ ১ম)।

* * *

প্রথম (১৬৪৬) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের কোনরূপ মতবৈধ নাই। মর্মার্থ এই যে,—সাদক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আশ্বিনাংকর্ষ-লক্ষণ জনগণ, শুদ্ধগবজানলাভের আশায়, প্রগতি-পূরক আপনার স্তব করিয়া থাকেন; এজন্য, শুদ্ধগবজান লাভ করিবার নিমিত্ত, আমিও আপনার স্তব করিতেছি। আপনি আমাকে বিশুদ্ধ জ্ঞান দান করুন এবং আমার লাম্বন-পথের কষ্টকল্পরূপ রিপুশত্রকে সমূলে বিনষ্ট করুন।’ মন্ত্রাঙ্কিত ‘ওজসে’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে, ‘বলার’ অর্থাৎ বল-লাভের জন্ত; আমরা ঐ পদের অর্থ করিতেছি জ্ঞানলাভের জন্ত। ফলিতার্থে উক্ত অর্থ ঠিক লয়ান। সাদক-মার্গে উন্নতি লাভ করিতে হইলে, বিশুদ্ধ জ্ঞানবলই একমাত্র প্রধান বল। হৃদয়ে জ্ঞানবল সঞ্চিত না হইলে, হৃদয় জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত না হইলে, ভগবানের করুণা-লাভ সম্ভবপর হয় না। তাই সাদক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনি জ্ঞানস্বরূপ; আপনি আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানটি প্রজ্জ্বলিত করুন, তাহার অব্যর্থ প্রভাবে অজ্ঞানজনিত কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রু তরীভূত হউক,—হৃদয়ে শুদ্ধগবজাবি বিকাশ পাইক। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। (১৭৭—৪৭—১২—১স।) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ বক্রঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কুবিন্দ্র নো গবিষ্ঠয়েহগ্নে সংবেষিমো রসিম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
উরুক্রুদ্রুগন্ধি ॥ ২ ॥

* * *

মর্মাস্তুসারিণী-বাণী ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘গবিষ্ঠয়ে’ (গবীমেঘগণ, পরাজানলাভার ইত্যর্থঃ) ‘নো’ (আমাদেং) ‘কুবিন্দ্র’ (প্রভূতগরিমানং) ‘রসিম্’ (পরমধনং—শুদ্ধলবঙ্গগং ইতি বাবৎ) ‘সংবেষিমঃ’ (প্রদেহি); ‘উরুক্রুদ্রু’ (মনুষ্যপ্রভাতঃ হে দেব!) ‘নো’ (আমাদেং) ‘উরু ক্রুধি’

• এই সাম-মন্ত্রটি, অথেন-লংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের অষ্টম হুক্তের লগ্নমী বক্র। মন্ত্রটি ছন্দাঙ্কিতঃ (১অ—১প্র—২ম—১স।) দুই ব্রহ্ম। ইহার কুবি—বামদেব।

(মতঃ কুরু, জ্ঞানভক্তাদিভিঃ সমুদান কুরু উভার্চঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। হে ভগবন! অমৃত্যং পরমধনং তথা পরাজ্ঞানং প্রদেহি; অশিচ, অস্মান জ্ঞানভক্তিনম্পন্নান্ কুরু—ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ। (১৭অ—৪থ—১ম—২ন।)।

• • •

বক্তৃত্বাদি।

হে জ্ঞানদেব! পরাজ্ঞানলাভের জন্য আমাদেরকে প্রভূত পরিমাণে (শুদ্ধমন্তরূপে) পরমধন প্রদান করুন। মন্তরূপলাভ হে দেব! আমাদেরকে জ্ঞানভক্তির দ্বারা সমুদ্রিনম্পন্ন করুন। (মন্তুটী প্রার্থনামূলক, প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদেরকে পরমধন এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন; আমাদেরকে জ্ঞানভক্তিনম্পন্ন করুন।) ॥ (১৭অ—৪থ—১ম—২ন।) ॥

• * •

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'অগ্নি'। স্বঃ 'নঃ' অস্মাকঃ 'গবিরৈরে' গবীরৈমবগায় 'কুবিরৈ' বহু 'ররির' ধমঃ 'সংগবির' দম্প্রাপন। 'উক্ককং' তঃ 'নঃ' অস্মান 'উক্ক কৃধি' কুরু। (১৭অ—৪থ—১ম—২ন।)।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৪৭) সামের মর্মার্থ।

মন্তুটী লবল প্রার্থনামূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্তুটীকে প্রার্থনামূলক নলিরাই গ্রহণ করা হইয়াছে। নিম্নে আগরা তট্টী প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি—একটি বক্তৃত্ববাদ এই,—“হে অগ্নি! আমরা গাভী লাভ করিতে পারিব বলিয়া তুমি নহুধন দান কর, তুমি সমুদ্রিকারী তুমি আমাদেরকে সমুদ্র কর।” অত্র একটি তিন্দী অগ্রবাদ নিম্নে প্রদান করিতেছি,—“হে অগ্নি! তুমি আমারি গোঙকে উচ্ছ্বকে পূর্ণ করনেক লিরে বহুতলা ধন দো বড়া করনেওয়ালে তুমি য়োব বড়া করো।”

এই ব্যাখ্যা-ছইটিতে প্রার্থনার অব্যবস্থান থাকিলেও প্রার্থনার বিষয় সম্বন্ধে প্রচলিত ব্যাখ্যার লবিত আমাদের মত-বৈবদ্য ঘটয়াছে। ‘গবিরৈরে’ পদে ভাষ্যাদিতে যে অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহার ভাব—গরু লাভের জন্য। কিন্তু ‘গবিরৈরে’ পদে গরুলাভের কোনও প্রদান নাই। ‘গো’ শব্দে জ্ঞান-কিরণ বুঝায়। সে মতে ‘গবিরৈরে ররির লংগবির’ মন্তুটির ভাব এই যে, আমরা যেন পরাজ্ঞান এবং পরমধন লাভ করিতে পারি।

মন্তের শেষাংশের অর্থ লবল। তিনিই মন্তের আশ্রয়, সর্জনকর আধার। তিনিই যাহুবৎ শক্তি দান করিতে পারেন। তাই সেই পরম-দেবতার চরণে শক্তি-লাভের প্রার্থনা

নিবেদিত হইয়াছে। বাহ্য মাত্ৰকে জীবনের চরম অভ্যুত্থানে সাহায্য করিতে পারে, তাহাই প্রকৃত শক্তি। সেই শক্তির বৃণে আছে—জ্ঞানভক্তি। তাই মহত্ব অর্থে আমরা জ্ঞানভক্ত্যাধি শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াছি। (১৭অ - ৪খ - ১২ - ২স।) *
— . —

তৃতীয়ঃ সাক্ষ ।

(চতুর্থঃ শব্দঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ১২ ৩ ১ ২
মা নো অগ্নে মহাধনে পরা বর্গভারমুদ্যথা ।

৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
সংবর্গাৎ সৎ রয়িং জয় ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (তে জ্ঞানদেব ।) ‘ভারভূং যথা’ (ভারবাহকবৎ, বিখ্যাত পারকঃ ঐভার্থঃ) অং
অস্মাকং ‘মহাধনে’ (রিপুণাং সত সঃগ্রামে ঐভার্থঃ) ‘নাঃ’ (অস্মাম) ‘মা পরাবর্ক্’ (মা পরি-
ভাক্তাঃ) ; পরস্ত হে দেব ! ‘সংবর্গং’ (একত্রীভূতং প্রভূতপরিমাণং) ‘রয়িং’
(পরমধনং) ‘সংজয়’ (অস্মদর্পং জয়, অস্মাকং প্রদেতি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং
মন্ত্রঃ । হে ভগবন ! অস্মাকং রিপুশত্রুনাশ পরমধনং ত প্রযচ্ছ—ইতি
প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (১৭অ ৪খ—১২—৩স।)

* . *

বঙ্গাণ্ডবাদ ।

তে জ্ঞানদেব ! বিশ্বের পারক আপনি রিপুশত্রু আত্মাদিগের সংগ্রামে
আত্মাদিগকে যেন পরিত্যাগ করিবেন না ; পরস্ত হে দেব ! শত্রুগণের
প্রভূতপরিমাণ পরমধন আত্মাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আত্মাদিগের রিপুশত্রু নাশ করুন
এবং আত্মাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১৭অ—৪খ—১সূ—৩স।) ॥

এই নাম-মন্ত্রটী আত্মদেবতার অংশ মন্ত্রগের চতুঃষষ্ঠিতম সূক্তের (বাগ্‌ধিলা সূক্ত
নামিত পঞ্চপুস্তিতম) সূক্তের একাদশী পঙ্ক। (বর্গ পটকে পঞ্চম অধ্যায়ে বড়বংশ
সূক্তের অন্তর্গত) ।

লয়ন-ভাষ্কর ।

হে 'অগ্নে' । 'নঃ' অম্মান্ অম্মিন 'মহামনে' লংগ্রামে 'মা পরানক' মা পরিত্যাক্তাঃ
'ভারত্বদ যথা' ভারবাহী যথা ভারমস্তে পরিত্যক্ত তবং 'লংবর্গং' শক্রভ্যাঃ লহচ্ছাত্তমানং
'স্মিৎ' ধনং 'সং জন্ম' অম্মদর্শনং । (১৭ অ—৪ খ—১৫ ওলা) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৪৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

—: * :—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রচলিত অর্বাদিতেও প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে । নিম্নে
একটি প্রচলিত মন্ত্রানুগাদ প্রদত্ত হইল,—“তুমি ভারবাহী ব্যক্তির দ্বারা আমাদিগকে এই
লংগ্রামে পরিত্যাগ করিও না । তুমি ধন জর কর, উদা (শক্রগণের লহিত) হিঙ্গ
হইতেছে ।” এষ্ট বাখ্যার শেষাংশের ভাব অস্পষ্ট এবং ভাষাতত্ত্বমোচিত নহে । নিম্ন
ভাষ্যানুসারে একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইতেছে,—‘হে অগ্নে ! হমে ঠল লংগ্রামে যত
ত্যাগো ; জারলে ভারবাহী অস্তমে হী ভারকো ত্যাগতা হারি, মধ্যমে নহী শক্রভীলে ইকটু
কিয়ে হএ মনকো হমারে নিমিত্ত জীভো ।’

‘ভারত্বদ যথা’ পদদ্বয়ের বিধের পারক ভগবানকেই বুঝাইতেছে । ভগবানই বিশ্বকে ধারণ
করিয়া আছেন । তাঁহার মণ্ডিত বিশ্ব অনন্তিত আছে । সেই পরমদেবতার রূপায় যেন
আমরা পরমধন লাভে বঞ্চিত না হই, তিনি যেন কখনও আমাদিগকে পরিত্যাগ না করেন—
ইহাই মন্ত্রান্তর্গত প্রার্থনার সার মর্ম্ম । (১৭ অ—৪ খ—১৫ ওলা) * * *

— . —

প্রথম-সূক্তের গেম-গান ।

২ ১২ ১ র ২১ ২ ১ ২ ১ ২
নমস্ত ওবা । গাওজগারি । গৃণান্তা ২ ৩ মিদে । নকুটায়ঃ । অম্মায়িরা ১ মা ২ ৩

৪ ৫ ২ ১২ ১ ২ ১ ২ ১
রিজ্রান্ । অ । দয়ো ৩ ৪ ৫ দৈ । ডা । কুবিন্গনোবা । গাষ্ট্রায়ি । অগা-

০ ২ র ১ ২ ৪৪ ৫ ৩ ২
মিলা ২ ৩ বে । মিবোরারায়ি । উরুক্র ১ দু ২ ৩ ক্র । পঃ । কুধো ৩ ৪ ৫

এই নাম-মন্ত্রটী অগ্নে-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃষষ্টিতম (বালখিলা ৩৯ লহিত
পঞ্চপঞ্চতিতম) হুক্তের বাদশী পঙ্ক (ষষ্ঠ অষ্টকের, পঞ্চম অধ্যায়ের, ষড়্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

২২ ১ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ ২ ১
 দে। ডা। মানোজ্যেবা। মাহাধন্য। পরাগ ২ ৩ গভা। রত্নতথা।

২ ৪ ৫ ৩ ২
 সমাগো ১ ১ ৩ ২ ৩ রা। য়ি। জ্যো ৩ ৪ ৫ দে। ডা।

— • —
 প্রথমং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং যুক্তং । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সমস্য মত্বে বিশো বিশ্বা নমন্তু কৃষ্ণয়ঃ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২
 সমুদ্রায়েব সিদ্ধবঃ ॥ ১ ॥

• • •
 মর্ষমুসারিনী-বার্যা ।

‘সিদ্ধবঃ’ (প্রবচমানা নমন্তঃ) সমুদ্রাব’ (গাবিনিধার, তেন সহ মিলনার ইতি ভাবঃ)
 ‘ইব’ (যথা) ‘সংনমন্তু’ (নতা ভবন্তি, সংসমাজ্যানং সমুদ্রমুদ্ভিত প্রেরয়ন্তীতি ভাবঃ) তথা
 ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধকঃ) ‘বিশ্বাঃ’ (জনৈঃ সর্গৈঃ) ‘বিশ্বাঃ’ (বিশ্বাণ্যপকৃত) ‘অন্ত’
 (ভগবতঃ) ‘মত্বে’ (যজ্ঞার, অর্চনার, তেন সহ মিলনার ইতি ভাবঃ) সংনমন্তু —
 প্রণতা ভবন্তি, সংসমাজ্যানং সমুদ্ভিত প্রেরয়ন্তীতি শেষঃ । অত্রায়ং ভাব্যঃ— বিশ্ববালিনঃ
 সর্গ এব আত্মোৎকর্ষায় ভগবন্তুমুদ্ভিত প্রণতা ভবন্তি । অন্ত এব হে আত্মন । অপি বিশ্বাত্তর্গতঃ
 তাদৃশো ভব ইতি সম্বন্ধঃ । (১৭ অ—৪ খ—২২—১৭) ।

• • •
 বক্রাম্বাব ।

প্রবচমান নদীসকল, সমুদ্রের কন্ড অর্থাৎ সমুদ্রের সহিত মিলনের
 জন্য প্রণত হইতেছে অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশে নিজেকে প্রেরণ করিতেছে ;
 সেইরূপ, আত্মোৎকর্ষসাধক বিশ্ববানী জনগণ, বিশ্বাণ্যপক সেই ভগবানের
 অর্চনা করিবার জন্য অর্থাৎ তাঁহার গর্ভিত মিলিত হইবার জন্য, প্রণত

• এই যুক্তান্তগত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেন্-গান আছে। উহার নাম যথা ;—
 “অরাবোদীয়া”

হইতেছে অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশ্যে আত্ম-প্রেরণ করিতেছে। (তাব এই যে,—‘বিশ্ববাণী-সকলেই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণত হইতেছে; অতএব হে মন! তুমিও সেই বিশ্বের অন্তর্গত হইয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি-প্রণত হও।’)। (১৭অ—৪খ—২সূ—১লা)।

দারপ-ভাষ্যঃ।

‘বিশ্বঃ’ বিশ্বভাঃ ‘বিশ্বাঃ’ লক্ষ্যঃ ‘কুটুম্বঃ’ প্রজাঃ ‘অতঃ’ ইত্যত ‘মন্তনঃ’ ক্রোধানি। যথা, মনুর্জননসাধনং ভোক্ত্রং ভদর্ঘং ‘নং নমন্ত’ লমাক্ স্বতএব মমন্তি বস্তুভবন্তি উচ্চারণন্তি বা। ভজ্য পুটোক্তঃ—‘লমুজার ইব’ যথা লমুজমুখং প্রতি ‘লিঙ্গব্যঃ’ তদানন্দীনা মন্তঃ অরবেষ নমন্তে তৎৎ। (১৭অ—৪খ—২সূ—১লা)।

প্রথম (১৬৪৯) সামের মর্মার্থ।

এই সামমন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রকাশ ও নিজের (আত্মার) উদ্বোধন-তাব প্রীতিত হয়। ভগবান কিরূপ? না—তিনি ‘বিশ্বাঃ’—বিশ্ব বিশ্ববাণক অনন্ত অলৌকিক লমুজের মত—‘লমুজার লিঙ্গাঃ’। লমুজ যেমন এ বিশ্বসংসারে যত নর-নরী আছে—সকলকেই, আপনাকে নিশাচিতে আপনার ধমে ধনী করিতে আপনার নিজের লোক করিতে, তরুণিকর-কর প্রসারিত করিয়া, কুলকুলধ্বনিতে উঠেঃবরে ঘোষণা করিতেছেন,—‘হে নরনন্দীনিবহ! আমি এই ভূমন্ডলের চাতিটিকে আছি। তোমরা যে বেখানে আছ, তথা হইতে যদি আমাকে পাইতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে আগে প্রণত হও, তার পর দিনরাত বিরাম দিও না, আমাকে লক্ষ্য রাখিয়া আমার পানে ছুটিতে থাক;—সংসারের সকল কাজের মধ্য দিয়াও, অগতির যত কিছু আবর্জনা আছে—সে সকল লইয়াও, তোমরা আমাকে পাইতে পারিবে।’ এইরূপ ভগবানও লক্ষ্য দিকে লক্ষ্য স্থানে আছেন; বলিতেছেন,—‘হে বিশ্ব বাসী জীবগণ! তোমরা যদি আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিতে চাও, যদি আমাতে আত্মসমর্পণ করিতে চাও, তাহা হইলে নত হও, সমস্তাৎসম্পন্ন হও, আমার দিকে লক্ষ্য কর;—সকল কাজের ভিতর দিয়া, সংসারের তাপ-জ্বালার মধ্য দিয়া, আমার পানে ছুটিয়া আইন। দেখবে—সংসারের যত কিছু মায়ামমতা, যত কিছু কামনা-প্রেলোভন, কেহই তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না, কেহই তোমাকে আর ঠকাইতে পারিবে না, তুমি তোমার লক্ষ্যকে (আমাকে) পাইবেই পাইবে।’ তাই উক্ত হয়, “ক ঈজিভার্ঘে জ্বরলিঙ্গরং মমঃ, পরশ্চ মিত্রাভিমুখং প্রতীপগচ্চৎ”। মনীষগণ বলিয়াছেন,—অসীম কার্যে দৃঢ়লব্ধ, স্থিরপ্রতিজ্ঞা, অটল মন, আর মিত্রাভিমুখী জল—ইহাদের গতিরোধ করিতে কে সমর্থ হয়? কেহই না।’ তাই বসি—‘মন! দৃঢ় অটল সঙ্কল্প কর। আত্মোৎকর্ষনাথনে প্রবৃত্ত হও। ভগবানকে লক্ষ্য কর। তাঁহার অর্চনার রত হও। দেখিবে—তোমার সেই সাধনার ধন, নিদানের

বন্ধু, ভব-পারাবারের কাশারী, লংগার-লাগর-তরী, ভগবান নিকটে আগিবেন,—তোমাকে ভব-পার করিবেন, আপনার লোক কারবেন,—সকল হাংখাগাং ঘুঁচরা বাইবে।’

এই সামবেদে উক্ত ভাণ্ডীই বাস্তব করিতেছে বলিয়া মনে হয়। এখন ভাষ্যকারের মতে যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে। সে অর্থটি এই,—‘নিবেশকারী লকল প্রজা ইজের ক্রোধের জন্ত অথবা মননসাধনকৃত গুণের জন্ত স্বভঃই নত হইতেছে। সে বিষয়ে দুইজ্ঞ; যথা; যেমন সমুদ্রের প্রতি স্পন্দনশীল নদীসকল নিজেরাই নত হয়, সেইরূপ।’

আমাদের পারগৃহীত অর্থ পারগ্রহণ-বিষয়ে, মন্ত্রস্থ পদগুলির প্রতি চুট্টানিকেপ আবশ্যিক। ‘কুব’ মাতুর উত্তর ‘কি’ (তি) প্রত্যয়ে নিম্পন্ন কৃষ্টি শব্দে সাধারণতঃ ‘কর্ষণ’ বুঝায়; কিন্তু কর্তৃগাচ্যে তিক্ প্রত্যার দ্বারা নিম্পন্ন হইলে, ঐ পদে কুবককেও বুঝাইতে পারে। অমির উৎকর্ষ নামই কুবকের কর্ষণের ফল। আত্মরূপ জমিতে কর্ষণ মাই; উৎকর্ষ সম্পাদন কল্পণে হইবে? লভ্য; কিন্তু আবার কর্ষণ ছাড়াও তো অন্য প্রকার অমির উৎকর্ষ-সাধন হইতে পারে। তাহাতেই গা কতি কি? সেই জন্য ‘কৃষ্টি’ শব্দে এস্থলে আত্মোৎকর্ষসাধনকারী* পর্য্যাপ্ত অর্থ গৃহীত হইতে পারে। ভাষ্যকার কিন্তু ‘কৃষ্টি’ শব্দে প্রজা (কুবক) অর্থ লইয়াছেন। দ্বিতীয় পদ ‘মন্তবে’। ভাষ্যকার ‘মন্তবে’-পদে ‘ক্রোধার বহা মননসাধনকৃতোঃ তদর্থে’ (ক্রোধের জন্ত, অথবা মননসাধনকৃত গুণের জন্ত) অর্থ লিখিয়াছেন। আমরা বলিতে চাই,—‘মন্তবে’ পদে ‘অর্চনার জন্ত’ অর্থ বুঝায়। ‘মন্তা’ শব্দে যজ্ঞ। যজ্ঞ বলিতে পূজা-অর্চনা-দান সকলই ধরা যায়। কারণ, দেবোচ্চনার্থক ও দানার্থক যজ্ঞ-পাত্ৰ হইতে নিম্পন্ন যজ্ঞ শব্দে দুই অর্থই প্রচীত হয়। ভাষ্যকার ‘বিশা’ পদের অর্থ ‘নিবিশস্তাঃ’ অর্থাৎ নিবেশকারীণী সমূহ লিখিয়াছেন। জ্ঞানিলে ‘কৃষ্টি’ শব্দেই বিশেষরূপে কল্পনা করিয়া ‘বিশাঃ’ পদও জ্ঞানিলে নির্দেশ করিয়াছেন; সেই জন্য ঐরূপ প্রতিপাত্য লিখিয়াছেন। আমরা ‘অত’ ভগবানের বিশেষণ বলিয়া ‘বিশাঃ’ পদের ‘বিশ্বব্যাপকত’ (বিশ্বব্যাপক) অর্থ গ্রহণ করাই লক্ষ্য মনে করিয়াছি। ‘কৃষ্টি’ (প্রজার) বিশেষণে কি সার্বজন্য প্রাপ্তি হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। বাক্য হউক, কলে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইল,—নদীসকল যেমন লম্বদ্রকে পাইবার আশায় তাহাকে পূজা করিবার আকাজকার নত হইয়া তাহার অভিস্রুখে ছুটিতেছে, সেইরূপ আমরাও যেন ভগবানকে পাইবার জন্ত, ভগবানকে পূজা করিবার জন্ত—নত হই, স্ততি কাম।’ আমরা এই অর্থই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (১৭অ-৪৭-২২-১৮।) •

• এই লায়-মন্ত্রটি অথেন-সংগীতার অষ্টম মণ্ডলের ষষ্ঠ সূক্তের চতুর্থ ধকের (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিশাঃ’ পদ লব্ধে বিবরণ-কারের মত এই,—

‘যত্ৰাপি বিশ ইতি মন্তব্য-নাম (নিঃ) তথাপি কৃষ্টম ইত্যামেন পৌনরুক্ত প্রকৃত্যঃ ক্রিয়ার নিমিত্তঃ দ্রষ্টব্যঃ। বিশ্ণু বারপ্তা (হ্রাঃ উঃ) ইত্যেতদাং রূপং, স্ততিবর্জিতক্ ব্যাখ্যায় ইতি।’

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পূর্বঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ হৃকঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বি চিদ্রস্য দোষতঃ শিরো বিভেদ রক্ষিতা।

১ ২ ৩ ১ ২
বজ্রগ শতপর্বণা ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্যাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

হে দেব! ত্বং 'রক্ষিতা' (অশীর্ষকঃ) 'শতপর্বণা' (প্রভূতশক্তিযুতেন) 'বজ্রগ' (রক্ষাশ্রেণ) 'দোষতঃ বজ্রত' (কম্পরতঃ জ্ঞানাবরকতঃ অন্তরতঃ অশাকং জ্ঞানচ্ছাদকতঃ অজ্ঞানাকারতঃ) 'শিরঃ' (মূর্দ্ধানং, কেন্দ্রশক্তিং ইত্যর্থঃ) 'বিভেদ' (বিশেষকরণেণ) 'নিতেন' (বিনাশয়)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ যন্তঃ হে ভগবন! অশাকং অজ্ঞানতঃ দূরীকৃত— ইতি প্রার্থনারাভাবঃ। (১৭অ ৪থ ২সূ ২গা)।

* * *

বজ্রহাদ।

হে দেব! আপন অশীর্ষক প্রভূতশক্তিযুক্ত রক্ষাশ্রেণ দ্বারা আমাদের জ্ঞানচ্ছাদক অজ্ঞানাকারের কেন্দ্রশক্তিকে বিশেষরূপে বিনাশ করুন। (মন্ত্যাসাহিত্য-ব্যাখ্যা)। প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন! আমাদের অজ্ঞানতা দূর করুন। (১৭অ— ৪থ— ২সূ— ২গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

'চিৎ'। (শব্দার্থার্থঃ সচ চিরকমঃ), 'বজ্রত' আবরকতাপি 'দোষতঃ' অত্যর্থঃ ত্বং যা জগৎ কম্পরতঃ যুগ্ম 'শিরঃ' মূর্দ্ধানং 'শতপর্বণা' শতসংখ্যাপর্বণা ধারা বজ্র তাদৃশেন 'বজ্রগ' লেচনসমর্পণে বীর্ণ্যতা বজ্রগ ইন্দ্রঃ 'বি বিভেদ' বিভিচ্ছেদঃ ২।

এই বজ্রের দ্বারা ভাষায় প্রচলিত একটা পর্ব এবং একটা ব্যাঙ্গ্য অর্থবাদ নিয়ে উল্লিখিত হইল। যথা,—

"বৈঠকী ছুঁই সগ প্রজ্ঞাওঁ ইস ইন্দ্রকে ক্রোশকে নিমন্ত বা মননকে সাগন স্তোত্রকে নিমন্ত জৈসে সমুদ্রকী ওরকো বহনেনালোঁ নদিয়েঁ বরং হী বুক হী চলোয়াতি হৈঁ, তৈসে হী ভলো-প্রকার সে অগ হী নমতী চলোয়াতি হৈঁ।"

"সিদ্ধগণ যেরূপ সমুদ্রকে প্রণাম করে, সমস্ত মানব প্রজাতিও, ইঁদের ক্রোধের ভয়ে ইঁহাকে, সেইরূপ প্রণাম করে।"

দ্বিতীয় (১৬৫০) সামের মর্মার্থ ।

‘বৃজ্ঞ’ পদে ভাস্কর্য্যকার ‘আমরকন্ত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আগার তাহাকে অম্বরও বলিয়াছেন। প্রচলিত মতে ‘বৃজ্ঞ’ শব্দে কোনও এক অম্বরকে বুঝায়। এখানে ভাস্কর্য্যকার সেই অম্বর অর্থও পরিভাষা করেন নাই, অধিকন্তু আবরক অর্থও গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বৃজ্ঞ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ জ্ঞানাবরক অর্থাৎ অজ্ঞানতা, সুতরাং এক দিক দিয়া উহাকে অম্বর বলা যায়। কারণ, অজ্ঞানতার মত জ্ঞানের অনিষ্টকারক এমন আর কোনও শব্দ নাই। তাই ‘বৃজ্ঞ’ শব্দে অম্বরকে বুঝায়। কিন্তু অনেক স্থলে প্রচলিত বাখ্যাদিতে ‘বৃজ্ঞ’ শব্দের সন্ধিত অনেক উপাখ্যান সংযোজিত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু এখানে এরূপ কোনও উপাখ্যানের লম্বাবেশ করা নাই।

মন্ত্রের প্রাণনার মূলভাব—ভগবান গেন আমাদের জন্মস্থিত অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করেন। তাঁহার রক্ষাদ্বারা আমরাগকে বেন লক্ষ্যতোভাবে রক্ষা করেন—টচাই প্রাণনার তাৎপৰ্য্য। কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদির কাব অন্তরূপ। মিলে একটি প্রচলিত বঙ্গাভবাদ প্রদান করিতেছি। বঙ্গাভবাদটি এই,—“তিনি কল্পক বৃত্তের মন্তক শতপর্ক বীৰ্য্যশালী বজ্র দ্বারা ছেদ করিয়াছিলেন।” (১৭অ-৪র্থ-২৭-২৮) । *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২

৩ ২ ৬

৩ ১ ২

ওজস্তুদন্ত তিবিষ উভে যৎসমবর্ত্তয়ৎ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ইন্দ্রশচর্ষেব রোদসৌ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ম্মাস্ত্রসামিগী-নাখা ।

‘চর্ষেব’ (চর্ষ ইব, চর্ষ বখা প্রাণিনঃ আবরয়তি রক্ষতি চ, তৎ) ‘ইন্দ্রঃ’ (সর্বশক্তিমান ল ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (বেন) ‘ওজসা’ (তেজসা) ‘উভে রোদসৌ’ (ভাষাশুধিবো, বিশ্বভূবানি ইতি ভাষঃ) ‘সমবর্ত্তয়ৎ’ (আগয়েতি, রক্ষতি চ) ‘অন্ত’ (তন্ত ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগেদ সংহিতায় অষ্টম সূক্তের বর্ত্ত সূক্তের বজ্র খণ্ড (পঞ্চম সূক্ত, ৩৪ম অধ্যায়, ৮ম বর্ণের অন্তর্গত) ।

‘ভব’ (প্রাণকঃ তত্ত্বজঃ ইতি বাবৎ) ‘ত্বিবিষে’ (দীপয়তু, অন্নাকং জনয়ং সমুত্তপয়তু ইত্যর্থঃ) । সঙ্কল্পমূলকঃ অর্থঃ যত্নঃ । যত্নঃ ভগবতঃ পরমজ্যোতিঃ জ্বলি ধারণায়— ইতি সঙ্কল্পঃ । (১৭অ—৪থ—২সূ—৩শা) ।

বলাভবান ।

চর্ম যেমন প্রাণিকে আবরণ করিয়া রক্ষা করে, সেইরূপ সর্ব-শক্তিবান সেই ভগবান যে তেজের দ্বারা জ্ঞানাপ্ণয়ীকে আবেষ্টন করিয়া রক্ষা করেন, সেই ভগবান্ তৈন্দ্রদেবের প্রসিদ্ধ সেই তেজঃ আমাদের হৃদয়কে সমুদ্ভাসিত করুক । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । ভাব এই যে,— আমরা যেন ভগবানের পরমজ্যোতিঃ হৃদয়ে ধারণ করিতে সক্ষম হই) । (১৭অ—৪থ—২সূ—সা) ॥

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

‘অন্ত’ ইচ্ছা ‘তৎ’ ‘ভবঃ’ বলং ‘ত্বিবিষে’ দীপণে । ত্বিগ দীপ্তৌ (ভূ ভ) । ‘বৎ’ যেন ওজসা অর্থঃ ‘ইচ্ছাঃ’ ‘উভে’ ‘রোদনৌ’ জ্ঞানাপ্ণিব্যো ‘চর্ম’ চর্বা ‘লম্বনকর্তব্যং’ সমাগ্-বর্তয়তি । যথা কশিচৎ কিকিৎ চর্ম কদাচিৎ বিস্তারয়তি কদাচিৎ সংকোচয়তি এবং ভবযৌন অভ্যাসিতার্থঃ । (১৭অ ৪থ ২সূ ৩শা) ॥

তৃতীয় (১৬৫১) সায়ের মর্মার্থ ।

‘চর্মের’—মন্ত্রে এই একটা উপম-পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । ভাষ্যকার তাহার অর্থ করিয়াছেন,—“যথা ক শচৎ কিকিৎ চর্ম কদাচিৎ বিস্তারয়তি, কদাচিৎ সংকোচয়তি”; অর্থাৎ চর্ম যেমন কখনও বিস্তারিত হয়, কখনও বা সংকোচিত হয় । কিন্তু চর্মের এই বিস্তারসংকোচের দ্বারা কি ভাব প্রকাশিত হয়, অথবা এই ভাবের সহিত মন্ত্রার্থের কি সম্বন্ধ আছে, তাহা কিছুই বুঝা যায় না । আমরা মনে করি, চর্মের স্বাভাবিক শক্তির প্রধানকার উপহার লক্ষ্য । চর্মের সাধারণ ধর্ম—শরীরকে আবৃত করিয়া বহিঃপ্রদেশের অনিষ্ট উপদ্রব হইতে রক্ষা করা । ভগবানের শক্তিও বিখ্যে ঠিক সেইরূপভাবে আবৃত করিয়া রক্ষা করিতেছে । তাঁহার শক্তি বিধে অনুরূপ হইয়াছে । তাঁহার দীপ্তিতে জগৎ প্রকাশমান হয় । জগতের বনাককায় দূীকৃত হয় । তাঁহার শক্তিই জগৎকে ‘বর্ষের জায় অমঙ্গল হইতে রক্ষা করিতেছে । মন্ত্রের ‘চর্মের’ উপহার ইহাই সার্থকতা । তাঁহার যে শক্তি জগৎ প্রকাশিত



আছে, যে জ্যোতিঃবলে বিশ্ব দীপ্তি পায় সেট পরম জ্যোতিঃ যেন আমরা স্থানে ধারণ করিতে উদ্বোধিত হই ইহাট লার মর্থ্য ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যা'দর ভাব স্বকল্প । নিম্নোক্ত অমুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । সে বঙ্গভাষাবাদী একে,—“যে বঙ্গভাষা ইঙ্গ ভাষাপ্রদী উল্লগকে চন্দ্রের জায় লক্ষিত করেন, তাঁহার সেই বল দীপ্ত হইয়াছিল ।” আমাদের মনে কর, এই অমুবাদ ভাষা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে যুক্তগত । নিম্নে কাব্যাত্মসাহিত্যী একটি গ্রন্থী অমুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“ইস ইঙ্গকা বহ (৩৪৫) বল প্রদীপ্ত হইয়া জিল নল্লে বহ ইঙ্গ দোনো ঠালোক আউর তুলোককো চন্দ্রতী লমান তলে প্রকার অপনে লগন রখতা হ্যার ; অর্থাৎ জারনে কোই কিনা চমড়ে কো কতী চোড়া কর দেতা হ্যাব, আউর কতী তৈ করকে সজ্জিত করলেতা হ্যার জারনে হী বহ দোনো গোক ইঙ্গকে বশমে হ্যাব ” (১৭৭ ৪৭—২২ ৩৭) । •

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান ।

২২৪	৩	৫	৩	৫	১ ২	৩৪৪৫
সাপ্তাহিকারি ।	মা ২ ৩ ৪	মা	২ ৩ ৪	হারি ।	হারি ৩ ৪ ।	উত্তোবা ।
১৩	৫	২৩	২	১২	৩৪৪৫	১ ২
ইহা ২ ৩ ৪ হারি ।	উহা ২ ৩ ৪	জী ।	হনা ।	৩ ৪ ।	উত্তোবা ।	ইহা
৫	৩২	৫	২২	২২	২২	১ ১
২ ৩ ৪ হারি ।	উত্তো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।	হারি ।	এহিরা ৬ হা ।	লক্ষপবাহিতোহারি ।		
A ৩	৫	১ ২	৫	১২	৩৪৪৫	১ ৩
বানাগা ২ ৩ ৪ হা ।	ইমোতা ২ ৩ ৪ হা ।	মৌমুর্গাবা ৩ ৪ ।	উত্তোবা ।	ইহা		
৫	২ ২	৫	২২	১২	৩৪৪৫	১ ৩
২ ৩ ৪ হারি ।	উহা ২ ৩ ৪	জী ।	তানিমো উপসর্গা ৩ ৪ ।	উত্তোবা ।		
১৩	৫	২২	৫	২২	২২	১ ১
ইহা ২ ৩ ৪ হারি ।	উত্তো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।	ভাঃ ।	এহিরা ৬ হা ।	নীলশীর্ষা		
১ ২	n ৩	৫	২ ১	৫	১ ২	
উত্তোহারি ।	পারিমাটু ২ ৩ ৪	বাম ।	মণালা ২ ৩ ৪ হা ।	পত্নিতী ৩ ৪ ।		
৩৪৪৫	১ ৩	৫	২ ৩	৫	২১২	১ ১ ২
উত্তোবা ।	ইহা ২ ৩ ৪ হারি ।	উহা ২ ৩ ৪	হারি ।	শৃঙ্গভিঃ ।	দাশ'ভর্জী ।	

এট লার-মন্ত্রটি পুথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সঠ হুক্তের গক্ষ্মী দ্বন্দ্ব (বট অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়ের নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

৩৪৪৫ ১০ ৫ ৩৪২৭ ৫৪
৩৪। ঔহো৭। ইহা। ২.৩৪ হা। ঔহো ১ ২.৩৪। শান : এহিমা

৫ ৪
৬ হা। হো দৌ। ডা। ১২ ৩। •

প্রথমং লাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং লাম।)

৩২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
সুমম্মা বস্মী রন্তী স্ননরী ॥ ১ ॥

• • •

মস্মীতুলারিণী-বাখ্যা।

‘বস্মী’ (পরমমথনস্পর্শং, পরমমথনদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘রন্তী’ (পরমস্ময়ণীয়াং) ‘স্ননরী’ (শ্রেষ্ঠেনেতৃস্থানীয়াং) ‘সুমম্মা’ (শোভনমথনদায়কং, পরাজানং ইত্যর্থঃ) অস্মাকং জন্মি আবির্ভবতু—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বহুং লংগণপ্রদর্শনং পরাজানং লভেমহি—ইতি প্রার্থনাস্থাঃ ভাঃ। (১৭অ ৪থ—৩২ ২লা)।

• • •

• বঙ্গানুগাম।

পরমমথনদায়ক, পরমস্ময়ণীয়া, শ্রেষ্ঠেনেতৃস্থানীয়া পরাজান আশাঙ্গিপুল্ল জনয়ে আবির্ভূত হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সংপথপ্রদর্শক পরাজান লাভ করিতে পারি)। (১৭অ—৪থ—৩২—১লা) ॥

• • •

লংগণ ভাষ্কর।

হে ইন্দ্র ! তব অশ্বী ‘সুমম্মা’ শোভনজননৌ ‘বস্মী’ মনবন্তৌ রন্তী’ রমণীয়ে ‘স্ননরী’ স্তম্ভুনেত্রী। বহা, সুমম্মা শোভনমথনদায়ক মম জাতিঃ প্রবুদ্ভেত শেষঃ। অস্তং লমানে ১ ১।

* এই মন্ত্রাষ্টগর্ভ তিনটি মন্ত্রের একত্রাষ্টগর্ভ একটি গের গান আছে। উহার নাম বহা, - “বারগভীমোত্তম্।”

প্রথম (১৬৫২) সাময়ের মর্যাদা ।

আলোচ্য মন্তব্য চারিটা মাত্র পদ আছে, কিন্তু উগাতে কোনও ক্রিয়াপদ নাই । ভাস্কর্য্য লেখাটা ইহা পদ অধাতার করিমাটেন এবং মন্তব্যের পদগুলিকে বিবচনান্তরূপে গ্রহণ করিয়া উক্তের অর্থবয়ের বিশেষণরূপে ব্যাখ্যার করিয়াছেন । কিন্তু মন্তব্যের পদচতুষ্টয় হইতে ইহা বা উহার অর্থবয়ের কোনও লক্ষ্য পান না । মন্তব্যের মূলভাব ‘সুমনা’ পদ হইতে অধাতার করা যায় ।

‘সুমনা’ পদের ভাস্কর্য্য হইতে আরও একটা ভাবের লক্ষ্য পান যায় । উক্ত পদের ভাস্কর্য্য “শোভনজ্ঞানো”; উগা ‘অমো’ পদের বিশেষণ । কিন্তু ‘অম’ শব্দের প্রচলিত যে অর্থ আছে, তদনুসারে ‘অমো’ “শোভনজ্ঞানো” হইবে কিরূপে ? ‘অম’ শব্দে আমরা ব্যাপক জ্ঞান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভাস্কর্য্য এই ব্যাখ্যা প্রকারান্তরে আমাদের অর্ধেরই পোষকতা করিতেছে ।

আমরা মন্তব্যের পার্বনামূলক ভাব অধাতার করিয়াছি ‘সুমনা’ পদের অর্ধের দ্বারাও আমাদের ব্যাখ্যা সমর্থিত হইতেছে । ‘সুমনা’ পদের অর্থ — শ্রেষ্ঠ-পঞ্চপ্রদর্শক । একমাত্র জ্ঞানই আমাদের পক্ষে শ্রেষ্ঠমার্গ প্রদর্শন করিতে পারে । সেই পরমজ্ঞান আমাদের স্বপ্নের আবিস্কৃত হউক—ইতাই মন্তব্যের মর্যাদা । (১৭ অ-৪৭ ৩২ ১লা) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ পটঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
সরূপ স্বপ্নাগাইয়ো ভজো ধূর্য্যাবতি ।

২ ৩ ১২ ২২
তাবিমা উপ সপতঃ ॥ ২ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সরূপ’ (মিতা, অপরি-পূর্ণীয়) ‘স্বপ্ন’ (অভীষ্টবর্ষক চে দেব ।) বা ‘ইমো’ (প্রসিদ্ধে ইমে, অপ্রাকং স্থারিততে ইত্যর্থঃ) ‘ভজো’ (কলাগদ্যরূপে) ‘ধূর্য্যো’ (স্বপ্নমূলমর্ষে, মোক্ষ-প্রাপকে তত্ত্বজ্ঞানে ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিগত) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, অন্মান প্রাপ্য ইত্যর্থঃ) ; ‘ভো ইমো’ (ইমে তত্ত্বজ্ঞানে ইতি ভাঃ) ‘উপসপতঃ’ (বা প্রাপসতঃ

ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ যজ্ঞঃ। ভক্তিজ্ঞানসাধনেন বয়ঃভগবন্তং প্রাপ্নুয়াম—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবাঃ। (১৭অ—৪থ—৩মু—২ম।)।

• • •

বজ্রানুবাদ ।

নিত্য অপরিবর্তনীয় অভীষ্টবর্মক হে দেব ! আপনি আমাদের কৃষ্ণ-
হিত কল্যাণদায়ক মোক্ষপ্রাপক ভক্ত-জ্ঞানের অভিযুগে আগমন করুন,
অর্থাৎ আমাদের প্রাপ্ত হউন ; সেই ভক্তিজ্ঞান আপনাকে প্রাপ্ত হউক ।
(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভক্তিজ্ঞান সাধনের
দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।)। (১অ—৪থ—৩মু—২ম।)।

• • •

দায়ণ-ভাষ্ণঃ ।

হে 'দরুণ' ! হে 'রুবন' কামানার বর্ষকেজ ! 'ভ্রো' কল্যাণে 'ইমো' রথে যুজ্যমানো
'ধূমী' বহনযোগ্যাবধৌ 'অকি আ গাহি' আগচ্ছ অশ্বত্বং যজ্ঞং প্রতি শীঘ্রং গচ্ছ। 'ভৌ' 'ইমো'
অথৌ 'উপ সর্পতাঃ' দ্বাং লম্যক্ সেবেতে। (১৭অ ৪থ—৩মু—২ম।)।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৫৩) সামের মর্মার্থ ।

ভগবান্ 'ব-রুণ' অর্থাৎ নিত্য অপরিবর্তনীয়। তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই। তাঁহার
পরিবর্তন নাই। তিনি যাহা ছিলেন, তাহাই আছেন, অনন্তকাল তাহাই থাকিবেন। অগতির
এই বিবর্তন, অপাতঃপ্রত্যয়মান পরিবর্তন তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সন্দীপ-দৃষ্টি মানবের
নিকট বাহ্য পরিবর্তন, তাহা যারার বিজ্ঞান মাত্র। আগার যদি এই লকল পরিবর্তনকে
আপেক্ষিক লভ্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলেও এই পরিবর্তন লব্ধরূপ নিত্য দেবতাকে
স্পর্শ করে না। অপিচ, যাহা কিছু পরিবর্তন হইতেছে, তাহা সমস্তই তাঁহার মধ্যেই লক্ষিত
হইতেছে, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কিছু নাই। অতথাং বাহিরের কোনও কারণ তাহাকে পরিবর্তিত
করিতে পারে না। তাই প্রকৃষ্টপক্ষে তাঁহার কোনও পরিবর্তন ঘটে না। আমরা যে
পরিবর্তন দেখি, তাহার কারণ—তিনি। আবার কার্যরূপে বাহ্য প্রকাশ পায়, তাহাও তিনি।
মন্ত্রে ভগবানের এই নিত্যতাই প্রকাশিত হইয়াছে।

ভাস্কাদিতে অশ্বের উল্লেখ আছে ; যথা, “হে নিত্য এক সমানরূপে গায়ে অটীষ্টফলদাতা
ইজ ! কল্যাণরূপ ইন রণমে জোড়েছরে লুটহারীকে যোগ্য বোড়কে দ্বারা হমারে যজ্ঞমে শীঘ্র
আইয়ে। এয়সে বহ বোড়ে আপকো ভলে প্রকারে দেবা করতে ছায় ” কিন্তু আমরা মন্ত্রের
যথো বোড়ার কোনও লক্ষান-পাই নাই। (১৭অ—৪থ—৩মু ২ম।)।

— • —

ଭୂତୀୟମ୍ ନାମ ।

(চতুর্থ: খণ্ড: । তৃতীয়: সূক্ত: । তৃতীয়: সাম) ।

^{১ ২ ৩ ১ ২} ^৩ ^{২ ৩} ^{১ ২}
 নীবশীষাণি ঘৃৎ মধ্য আপশ্রু তিষ্ঠতি ।

१ २ ३ १ २ २ ३ २
शुद्धेभिर्दशभिर्दिशन् ॥ ७ ॥

• • •

मन्त्राङ्गनामिनी-शाखा ।

‘দশভিঃ শৃঙ্গভিঃ’ (দশদণ্ডখাতিভিঃ অসুগতিঃ, উত্তাভাং বৃত্তাভাং, প্রকৃত-
পরিমাপেন ইত্যর্থঃ) ‘দশন’ (প্রবন্ধন—পরমপদ ইত্যর্থঃ) ভগবান ‘আপত’
(অসুতরপত শুক্লবস্ত্র) ‘মধো’ ‘কিষ্ঠতি’ (বিস্তৃত্যে) ; ভগবান অসুতবস্ত্রঃ তবতি—
ইতি ভাবঃ । তে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! যুগ্ম ‘শীর্ষাণি’ (শ্রেণীঃ, ভগবদন্তঃ পরমকলাপঃ
ইত্যর্থঃ) ‘নি মৃত্যু’ (নাশং, বৃত্ত্যং) । নিত্যসত্যমূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ অহং
মহত্ত্বঃ । ভগবান্ তে অমৃতবস্ত্রপঃ । বস্ত্র-তৎকরণ্যঃ পরমকলাপঃ লক্ষ্য উদ্ভূতঃ ভবেন
— ইতি ভাবঃ । (১৭৭-৪৫—৩২—৩৭) ।

• • •

यजमानानि ।

উভয় হস্তের দ্বারা অর্থাৎ প্রভুত্বপরিমাণে পরমহীন প্রকাশকারী ভগবান
অমৃতের মধ্যে নিহতমান আছেন অর্থাৎ তিনি অমৃতরূপ হয়েন ; হে আমার
চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা ভগবদ্বস্ত পরমকল্যাণ ধারণ কর—লাভ কর ।
(মস্তকী নিত্যলভ্যামূলক এবং আত্মোপাধিক । ভাব এই যে,—ভগবানই
অমৃতরূপ হয়েন ; আমরা যেন তাঁহার রূপার পরমকল্যাণ লাভ করিতে
উদ্যুক্ত হই ।) । (১৭অ—৪খ—সূ—৩লা) ।

• • •

ମାହଲ-ଭାସ୍କର ।

হে পবিত্রজনা:। 'মদ্য' 'মাংস' বসন্ত উষ্ম: 'কিষ্ঠতি'। কিং কুর্কস? 'বপতি'
 দশ-নাখ্যাতৈ: শ্রুতি: 'লজ্জ'নতি: হস্তাষ্ট্রৈ: উভাত্যার' বিশদ' অদ্ব্যভৌতমব' প্রবজ্ঞন বজ্ঞে

ভিত্তিঃ সৌখ্যগ্ৰন্থমনিঃ। তৎ পশ্যত 'সৌখ্য' নি মুদ্রাঃ' মুখমিগ্রগমন-বিবর-শ্রেয়াংপি
নিরসা ধারম্মমিতার্থঃ। (১৭অ - ৪৭ ৩৭—৩৮)।

ইতি সামবেদার্থপ্রকাশে লগ্নমশ্রুত্যাখ্যাত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

বেদার্থত প্রকাশেন তমো ভাষ্কিং মিবারহন।

পুমাৰ্ণাশ্চতুরো দেবাদ্ বিত্তাভীর্ণ-মতেবঃঃ।

* * *

ইতি শ্রীমদ্রাজানিরাশ-পরমেশ্বর-নৈমিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বৃক-তৃণাল-নাভ্রাজা-

ধূমক্রেণ লায়ণাচার্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাংশে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

* * *

তৃতীয় (১৬৫৪) সাতমের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ভগবদ্ভাষা শব্দকীর্ণিত হইয়াছে। তিনি
মন্তব্যরূপ। 'আপ' পদের ভাষ্কারণ—'বপ' ; উহার একটি তিলী অর্থ—সোমরসকে
বর্ণাৎ সোমরসের। কিন্তু 'আপ' শব্দ যে সোমরসকে লক্ষ্য করে, তাহার বুঝে আমরা এই
প্রথম পাইলাম। এখানে সোমরসের কোনও সম্পর্ক নাই। বাখ্যিকার অনর্থক সোমরসের
প্রসঙ্গ আনিয়া মন্ত্রের অর্থগতায় ঘটিয়াছেন যাহা। 'আপ' পদের সোমার্থ গ্রহণ করিলে,
আপত্ত মন্দোতিষ্ঠিত মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়—সোমরসের মন্দো বর্তমান আছেন। মন্ত্রাংশটি
য ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে, তাহা কারও তাহা স্বীকার করিয়াছেন।
কিন্তু ভগবান সোমরসের মধ্যে বর্তমান আছেন—ইহা যাহা কি অর্থ প্রকাশ পায় ?

আমরা মনে করি, 'আপ' শব্দে অমৃত বুঝায় এবং এই অর্থ বর্তমান স্থানেও সঙ্গত ভাবে
প্রকাশ করে। ভগবান অমৃতস্বরূপ, অমৃতকে তিনি বান করেন—ইহাই মন্ত্রাংশের তাৎপৰ্য।
মন্তব্যঃ শৃঙ্গভিঃ' পদটির তাৎপৰ্য—তিনি দুই ভায়ে পরমধন বিতরণ করেন—প্রভুত পরিমাণে
দান করেন। 'মন্তব্যঃ শৃঙ্গভিঃ' পদটির ইহা তাৎপৰ্য।

মন্ত্রের অন্তর্গত এই শৃঙ্গভির্দশভিঃ' পদে এক উচ্চ তাৎপৰ্য প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে
হয়। 'শৃঙ্গভিঃ' পদের ভাষ্কারণ—'শৃঙ্গ' অর্থ—'শৃঙ্গ' ; দশ ল'গ্যক শৃঙ্গের দ্বারা অর্থাৎ
উত্তম হস্তের দ্বারা। ভগবান দুই হস্তে অশীষ্টক প্রদান করেন। সুতরাং 'শৃঙ্গভির্দশভিঃ'

পাশব বিশিষ্ট ভাবপূর্ণা নিশ্চয় হইতে পারে। ভগবান যেন পরমখন নামের জন্ত উত্তর হস্ত প্রসারণ করিয়া রহিয়াছেন; তিনি যেন বুঝাইয়া দিতেছেন,—তাঁহার করুণা-লাভের জন্ত বিশেষ কোনও আশ্রয় স্বীকার করিতে হইবে না। তিনি স্বয়ং করুণা-বিস্তরণের জন্ত হস্ত প্রসারিত করিয়া রহিয়াছেন; - তাঁহার সে করুণা অনায়াসলভ্য বা অজ্ঞায়াসলভ্য। এই এক ভাব। আর এক ভাব—তিনি যেন দুই হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন—তোমার ক্রোড়ে লইবার জন্ত তোমার আশির্বাদ-পৌকতাপ দূর করিবার জন্ত—তোমার শাস্তি-স্বপ্ন প্রদানের নিমিত্ত। যিনি আমার পূজা গ্রহণ করিতে, আমার শাস্তি দান করিতে, আমার ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে, বাহ্য বিস্তার করিয়া আছেন; তেমন দেবতার পূজার মাতৃব অগ্রণর হইতে না কি? মাতৃবেদ চিত্ত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্ত, শাখিবিশিষ্টিনিগূঢ় জনগণকে যজ্ঞপার হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্ত, লজ্জাশ-নিবারণক ভগবানের এই করুণার বিকাশ।

যুগে যুগে অবতার-রূপ গ্রহণ করিয়া তিনি ভগবানীকে যে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিয়াছেন, এখানে সেই ভাবটী প্রাপ্ত হই। তিনি বাহ্য প্রসারণ করিয়া আচঙালকে কোল দিয়াছিলেন। তাঁহার স্নেহের হস্ত যুগে যুগে প্রসারিত রহিয়াছে। রাম কৃষ্ণ, গৌরচন্দ্র রূপে, সে চিত্র প্রকটিত দেখি। তিনি যদি হস্ত প্রসারণ করিয়া পাপীতাপীর উদ্ধার-লাভন না করিবেন, তবে আর জীবের গতি-মুক্তির উপায় কি? তিনি যে দয়ার লাগর! তিনি যে করুণার আধার! তাঁহার করুণাময় দয়াময় নামের সার্বকতা কোথায় থাকিবে যদি তিনি করুণা-বিস্তরণের জন্ত হস্ত প্রসারণ না করিবেন! এই জন্তই ময়ে 'শূদ্রেভির্দশভিঃ' পদের সার্বকতা।

কলভঃ, এখানে পার্শ্বনা প্রকাশ পাইয়াছে,—আমাদিগের লংকর্ণসমুদ্ভূত সজ্জাবের লহিত ভগবান মিলিত হইল। লংকর্ণসংগন ভগবান পরভূই হইয়া, আমাকে ক্রোড়ে লইবার জন্ত নিশ্চয়ই তোমার নিকটে আসিবেন। ভক্তি-লব্ধকারে বেক্ষণ উপকরণেই তাঁহার অর্চনা কর না কেন, তাহাটী তিনি গ্রহণ করিবেন।

মন্ত্বের শেষাংশ ভগবদন্ত কল্যাণ-লাভের উপযোগিতা প্রাপ্তির জন্ত আত্মোদ্বোধন আছে। মন্ত্বের একটি প্রচলিত শিল্পী অনুবাদ—অঙ্গলিযৌগে ভগবৎ ইচ্ছিত পদার্থ দেহেহুঃ ইন্দ্র দেবতা যজ্ঞমে সোমরসকে মধ্যমে স্তিমিত্ত্বং উনেকো দেবো আউর তুম ইন্দ্রকে আগমননে 'হোমেনওয়ালে কল্যাণেকো শিরলে দারণ করে।' * (১৭ম—৪র্থ—৩ম—৩ম) ।

— • —

* এই সাম-মন্ত্বের জন্ত কোনও বেদে পঠিত হইতে না।

এই মন্ত্বের গের-গানটী মুদ্রাকর-প্রদানে দ্বিতীয় মন্ত্বের শেষ ভাগে দ্রষ্টব্য হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্বের কোনও গের-গান নাই। পাঠকালে দ্বিতীয় মন্ত্বের শেষভাগে মুদ্রিত গের-গান, তৃতীয় মন্ত্বের গের-গানরূপে গ্রহণ করিতে হইবে।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— — — ॐঃঋঃসঃ — — —

উত্তরাষ্টিকে—অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

— — — ৐ঃঋঃসঃ — — —

যন্ত নিম্নদিতং বেদা যো বেদেভ্যোহিষজং জগৎ ।

নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিভ্রাতীৰ্ণমহেশ্বরং । ১৮ ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং স্তবঃ । প্রথমং লাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পন্থং পন্যমিৎসোতার আ ধাবত মত্ভায় ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
সোমং বৌরায় শূরায় ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্গাভলারিণী-বাখা ।

‘সোতারঃ’ (আয়োষোনম্বজ্ঞে অভিযোতারঃ হে মম প্রাণঃ, যদা,—চিস্তবস্তুরঃ) ‘পন্থং’ (যাবতঃখ্যং, যাবতঃখিকং, অতঃখিক্যমিতি ভাবঃ) ‘ঠং’ (অনিত্যং দুৰ্ভাদি উতি ভাবঃ) এবং ‘পন্থং’ (স্তুতা, বস্তুবৎ, নিতাপত্যং উতি ভাবঃ) ‘সোমং’ (অমৃতং, অমৃতগন্ধ-ভগ্নভূমিধারকং স্তব্ধগন্ধং সঞ্চাৰ্য্যং, অক্লিষ্টমামিতি ভাবঃ) ‘বৌরায়’ (স্বৰ্গমৰ্ত্তাপাতালবিক্রম-কারিণে) ‘শূরায়’ (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়েরূপে দৌৰ্ভাগীলায়) ভগবতে ‘মত্ভায়’ (সন্তোক্তায়) ‘আ’ (সমাগ্ৰূপেণ) ‘ধাবত’ (প্রাপয়ত, প্রযচ্ছত উভার্থঃ) । তে চিস্তবস্তুরঃ । যদ আয়োষোনম্ব-বজ্রং অভিযোতুমিচ্ছত, তর্হি যুগ্মকং বাহুদ্বয়াদি, আন্তরং লব্ধতাদিকং সৰ্ব্বং ভগবতি সমর্পয়ত । ইত্যেবং আয়োষোনমূলকোৱং মন্ত্রঃ । (১৮অ ১খ-১২-১৩) ।

* * *

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

অজ্ঞার উদ্ধোধন যজ্ঞে অভিব্যকারী হে প্রাণগম্য অথবা চিত্তবৃত্তি-
নিবহ ! ব্যবহার্য্য (ব্যবহারিক অর্থাৎ তাত্ত্বিক) অনিত্য ধনানি এবং
প্রাণ মনোর (অর্থাৎ বাস্তব নিত্যগত্য) সোম (অমৃত অর্থাৎ অমৃতের মত
ভগবানের তৃপ্তিপ্রদ জন্মগত সত্ত্বতাব বা ভক্তিসুখা শকলট) সেই বীর
(অর্থাৎ স্বর্গমর্ত্যপাত ল-বিক্রয়কারী) পুর (অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-
বিষয়ে শ্রেষ্ঠ্যসম্পন্ন) ভগবানকে প্রাপ্ত কর অর্থাৎ প্রদান কর (ভাবার্থ,
—‘হে চিত্তবৃত্তি নিবহ ! তোমরা যদি আজ্ঞাউদ্ধোধন-যজ্ঞে অভিব্যব করিতে
উচ্ছ্রা কর, তাহা হইলে তোমাদের বাহুধনানি আর আন্তর সত্ত্বতাবাদি
ভগবানে অর্পণ কর।) ॥ (১৮ অ—১৭—১সূ—১সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘সোমাতারঃ’ অভিষোভারোচ্চরষণ ! ‘মজ্জার’ মাদ্রিত্যসার, ‘বীরার’ বিক্রান্তার ‘পুরার’
শৌণ্ডাগতে উজ্জার ‘পত্তং পত্তং উৎ’ সর্গিত্ত স্তভামেব ‘সোমং’ ‘আ বাবত’ অভিব্যবরত
প্রবচ্ছতেত্যর্থঃ ॥ (১৮ অ—১৭—১সূ—১সা) ॥

* . *

প্রথম (১৬৫৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

—ঃঃঃঃ—

এই সাম মন্ত্রটী আজ্ঞাধনমূলক । যজ্ঞে গলা ঠকিতেছে,—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ অথবা প্রাণ-
শকল ! আর কেন মোহপক্ষে ভ্রুবিয়া থাক ? একবার জ্ঞানচক্ষু স্মৃতিত কর । চাহিয়া
দেখ,—এ পার্শ্বব ধনতত্ত্ব, এই বদোড়ী অট্টালিকা শকলট মিথ্যা—শকলট অনিত্য । কিছুই
তো তোমার নয় । তবে কেন আমার আমার কর ? তোমার হইলে চিরদিনই তো তোমার
হইয়া থাকিত । তোমার হইলে চিরদিনই তো তাহার তোমার লগ্নে লগ্নে চলিত । তোমার
হইলে যেখানে তুমি বাইতে, তারাতো তো ঠিক সেখানেই বাইত । কিন্তু কৈ ? তুমি যাহা
ভাব, তাহা তো নয় ! এখন আছে, পরক্ষণেই তো আর দেখিতে পাও না । আমার জীবনা-
ধনানে তারা তো কেহই লগ্নে যায় না । যেখানকার যাহা, সেখানেই তো পড়িয়া থাকে ।
কিছুই তো তোমার লগ্নে যায় না । তুমি যেমন একাকী আনিয়াছ, তেমনি একাকীই তো
কুণি চলিয়া যাও । তবে কেন বুঝা আমার আমার করিয়া মর । তাই বলি, তা’বরা দেখ—
এ শকল কিছুই তোমার নিজস্ব নয় । এ শকলই ভগবানের । তাঁহার অনিষ, সত্যই হটক
আর মিথ্যাই হটক, তাঁহাকেই অর্পণ কর । শুধু ইহা (বাহুগত) কেন । তোমার
অন্তরেও যাহা আছে—জ্ঞান ভক্তি সুখ বা আনন্দ (সত্ত্বতাব-রূপ) এ শকলও তো সেই

ভগবানেরই প্রদত্ত। সুতরাং তাঁহার বস্তু তাঁহাকেই অর্পণ কর। তাহা হইলে তোমার আত্মোৎসাহ-বল স্থলপন্ন হইবে। আর ভগবানের বরুণ উপলব্ধি কর তিনি স্বর্গমর্ত্যপাতাল এই ত্রিভুবনকে বাণিশ্রা আছেন; অর্থাৎ, তিনি বিশ্বাদাপী নিক্ত। আর তিরুণ! না এই ত্রিভুবনের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তা। লীলাময় ইচ্ছাময় তিনি; বসন বেল্লপে ইচ্ছা, সেইরূপেই লীলা করেন। লক্ষ্মীভক্তিমান তিনি; তাঁহার পে লীলাম কাহারও বাধা দিবার শক্তি নাই।’

ভাষ্যকার এ যন্ত্রের যে অর্থ নিদাঘণ করিয়াছেন, এক্ষণে ভবিষ্যৎ আলোচনা করিতেছি; পরে অন্তান্ত বাণ্যাকারগণের গাথাবার বিধর আলোচিত হইবে। ভাষ্যকারের মতে, মন্ত্রী অতিবিকারী অধ্বর্ষুগণের লঙ্ঘনধমে বিনিমুক্ত। সে মতে অর্থ হয় এই যে,—‘হে অতিবিকারী অধ্বর্ষুগণ (অধিক-বিশেষ) তোমরা বাদবিতব্য (আমাদের মন্ত করাহবার পাত্র) বিক্রান্ত ও দৌর্য্যাপন্ন ইন্দ্রকে লকল স্থানে (অথবা লকল সমরে) স্তম্ভ (প্রশংসনীর) সোমরূপ প্রদান কর।’

এ যন্ত্রের অর্থ-লঙ্ঘন আমাদের যাহা বলাবা, আমাদের মন্ত্রীমুসারিণী-বাণ্যায় ও বস্তুভাবে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। কেন আমরা ইন্দ্রপ অর্থ গ্রহণ করিরাছি, সে বিষয়ে তিরুৎ আলোচনা আবশ্যক মনে করি। যন্ত্রের প্রথম আলোচ্য পদ ‘সোতাঃ’ ভাষ্যকার ‘সোতাঃ’ পদের প্রতিপাদ্যে “অতিবিকারীঃ অধ্বর্ষাঃ।” অর্থাৎ, হে অতিবিকারী অধ্বর্ষুগণ (অধিক-বিশেষ) অর্থ আমনন করিয়াছেন। ‘য’, গাত্ৰ হইতে ‘সোত্’-পদ নিশ্পন্ন। কিন্তু ভাষ্যকার তাহা হইতেই অতিবিকারী ‘অধ্বর্ষুগণ’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। আমরা পূর্বে বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছি,—বেদ যন্ত্র কোনও ব্যক্তি-বিশেষকে লঙ্ঘন করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই। বেদমন্ত্রসমূহ লক্ষ্মীজনীন উদার ভাবভ্রাতৃক অতিবিকারী যজ্ঞীয় ক্রিয়াবিশেষ। সেই যজ্ঞ যদি বিশেষ যজ্ঞ বলিয়া গ্রহণ করি, তাহা হইলে অতিবিকারী-রূপে অধ্বর্ষুগণকে লঙ্ঘন করা বাইতে পারে। কিন্তু আমরা মনে করি,—এ অতিবিকারী যজ্ঞবিশেষের অতিবিকার নয়; এ অতিবিকার আত্মার উদ্বোধন যজ্ঞের অতিবিকার;—এ অতিবিকার কেবল অধ্বর্ষা নয়; জগৎকে লকলেই অধিকারী, এ অতিবিকার লকলেরই বাহ্যিক। লাক্ষ্য তাই আপনায় চিত্তবৃত্তিসমূহকে লঙ্ঘন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবন্ধ! তোমাদেরও আত্মার উদ্বোধন-যজ্ঞ করিবার প্রয়োজন আছে। তোমরাও এই যজ্ঞের কর্ত্তা হও।’ এই মনে করিয়াই আমরা ‘সোতাঃ’ পদে আত্মার উদ্বোধন-যজ্ঞে অতিবিকারী প্রাণসকল বা চিত্তবৃত্তিনিবন্ধ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বহুচল (সোতাঃ) থাকার ‘প্রাণ’ বা ‘চিত্তবৃত্তি’ অর্থই স্তোত্রিত হইতেছে। প্রাণের বা চিত্তবৃত্তির বহুত্ব সর্বসম্মত। উহার লক্ষ্য—আনন্দ-মাত্রই।

তার পর বিচার্য্য—‘পতং পত্মিৎ।’ ভাষ্যকার এই অংশের ‘সর্বত্র স্তম্ভমেব’ অর্থই লকল স্থানে প্রশংসনীর অর্থ লিখিয়াছেন; এবং তাহা সোমের বিশেষরূপে কল্পনা করিয়াছেন। আমরা এই (পতং পত্মিৎ) অংশকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ‘পতং’ পদ ‘সোমং’ পদের বিশেষণ, দ্বিতীয় ‘পতং’ পদ ‘ইৎ’ পদের বিশেষণ বলিয়া স্বীকার

করিয়াছি। গভীরক টেন (১) বাতুর উত্তর 'কণ'-প্রত্যয়ে নিম্নায় 'ইং' শব্দে (এতি-গচ্ছতি এই ব্যাপ্তি) গমনশীল ধনতত্ত্বাদি বুঝাইতে পারে। 'লোম' শব্দে আমরা পূর্বাপর 'অমৃত' অর্থাৎ জন্মের সমতান বা তত্ত্বব্যা অর্থ প্রতিপন্ন করিয়াছি। আর 'ইং' পদের বিশেষণ পণ্য-শব্দে ব্যবহার্য বা ব্যবহারিক (অর্থাৎ অভাবিক) এবং লোম পদের বিশেষণ 'পত্র'-শব্দের 'অত্য' প্রাথমিকের না নিত্য সত্য শাস্ত্র অর্থ ব্যক্ত করিতেছে। নতুবা প্রথম 'পত্র'-শব্দের দ্বারা ই তাব ব্যক্ত হয় এবং দ্বিতীয় পত্র-শব্দ নিরর্থক হইয়া পড়ে। 'পন বাণীকৃতো' এই গণে 'পন' বাতুর ব্যবহার ও স্তম্ভিত অর্থ ঠ প্রত্যয়িত হয়। তার পর 'বীর' পদে 'লাঘাতন বীর' (ভাব্যকথিত) না গদ্যে স্বর্গমর্ত্যপাতাল গচ্ছমকারী ও 'শূর' পদের লামারণ শূর অর্থ না লইয়া 'হু'ত প্রত্যয়ে শৌর্য্য-লী এবং 'মস্তার' পদে আমাদের লম্বোক্ত স্তম্ভিত করাইবার পাত্র (অর্থাৎ আরাণ্য) এই অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। ইত্যেই, দেবতার দেবমন্ত্রিয়া পরিব্যক্ত হয়। ইহাই আমাদের সাধনা। * (১৮ অ ১৭—১৮—১৯)।

— . —

দ্বিতীয় গায়।

(প্রথমঃ পদঃ । প্রথমঃ পদঃ দ্বিতীয়ঃ গায়।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এই হরী ব্রহ্মযুজা শগু। বক্ষতঃ সখায়ম্।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং গৌভাগবৎগমম্ ॥ ২ ॥

* এই লাম-মন্ত্রী পদেদ-সংহিতার চম মন্তরের ২য় অঙ্কের ২৫ম পদ (৫ অষ্টক, ৭ অধ্যায়, ২১ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

এই মন্ত্রে 'পত্র' পদ ওই গায় দৃষ্ট হয়। কাত্যায়ন-মন্ত্রে 'ক্রিয়া লম্বিত্যাচারে চ' (৮।১২) অঙ্কসারে ঘনচন ওঠিয়াছে বলিয়া টীকাভারগণ সিদ্ধান্ত করেন। পন বাহু ত্ত্যর্থগতক। নিরুক্তে তাহা দৃষ্ট হয়; যথা, — 'পনতি স্তম্ভার্থঃ' (নি. ৩।১৪. ৬)।

এই লাম-মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,

একটি ব্রহ্মযুজ; যথা, — 'অভিব্যপকারীগণ! তোমরা যাদবিতবা বীর ও শূর উভয়ের উদ্দেশে ভতিযোগ্য লোম দান করা।'

একটি ইংরাজী ব্রহ্মযুজ; যথা, — 'Pressers blend Soma juice for him, each draught most excellent for him, The brave, the hero, for his joy.'

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

'ব্রহ্মপুত্রা' (ব্রহ্মপাপকে) 'মগ্ধা' (কল্যাণদায়কে) 'হরী' (শাপহারকে ভক্তজনে) 'শ্রীতিঃ' (স্তোত্রঃ) 'গর্ভগনঃ' (আরাধনঃ) 'সখ্যায়' (মিত্রভূতঃ, মিত্রবন্ধনঃ) ইত্যং (ভগবন্তঃ উদ্দেশ্যঃ) 'হর' (হর, অধিন যজ্ঞে, অম্বাকঃ সন্নি উভার্বঃ) 'আ বকত' (আ বহতাং, আমহতাং) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । বহৎ জ্ঞানভক্তিলাভেনৈব ভগবন্তঃ প্রাপ্ত-
মায় ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ । (৮অ ১৭-১২ ২শা) ।

• • •

বজ্রত্নময় ।

ব্রহ্মপাপক, কল্যাণদায়ক, শাপহারক ভক্তি ও জ্ঞান—স্তোত্র দ্বারা
লাভাণীয়, মিত্রস্বরূপ, ভগবান ইন্দ্রদেবকে আমাদের হৃদয়ে আনয়ন করুক ।
(মন্ত্রটি পার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্ঞানভক্তি
লাভনার দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করি) ॥ (১৮অ—১৭—সূ—২শা) ।

• • •

দায়ণ-ভাস্ত্রঃ ।

'ব্রহ্মপুত্রা' ব্রহ্মপাপকে স্তোত্রপূর্ণ ভবিষ্য বা মুক্ত-যামৌ 'মগ্ধা' মগ্ধৌ মনকরৌ মরকৌ বা
'হরী' অথৌ 'হর' অম্বন যজ্ঞে 'সখ্যায়' সমান্যায়ানঃ 'মিত্রভূতঃ' 'উজ্জ্বলঃ' 'আ বকত'
আবহতাং । কৌতুহলিকঃ 'শ্রীতিঃ' ভক্তিভঃ প্রাপ্তিগতঃ-বাহ্যভ্যন্তঃ সিন্ধুগণঃ । গরু সন্তোষঃ
তু ভক্তিঃ সন্তোষনীয়ঃ বা । (১৮অ—১৭—১২ ২শা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৫৬) সারের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি সবেল প্রার্থনামূলক । জ্ঞান ও ভক্তির লাভনা দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে লাভ
করিতে পারি—উক্তই প্রার্থনার মর্ম । কিন্তু যাহেই যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তাহাও এতী
যজ্ঞমূলক প্রকাশ করিতেছি । তাহা এই, —“স্তোত্রযুক্ত মুখের অর্থবহ এই যজ্ঞে ভক্তি দ্বারা
শ্রীতি এং সন্তোষনীয় লভা উক্তকে আনয়ন করুন ”

এখানে অর্থের প্রসঙ্গ কেন আসিল, তাহা বুঝা যাইল । মূল আছে—‘হরী’ ভক্তিকার
ভাবের অর্থ করিয়াছেন—‘অথৌ’ । একজন ঈশ্বরী ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন—‘পাপমাপক
ইন্দ্রদেব-বাগ্ধে’ অর্থাৎ ইন্দ্রের পাপমাপক অর্থবহ ।

ব্রহ্মপুত্রা’ পদের ভাস্ত্রভাব অর্থ করিয়াছেন—“ব্রহ্মপ মগ্ধেণ স্তোত্রপূর্ণ ভবিষ্য বা মুখা-
মায়ৌ ” এই অর্থ যে পদভেদ, আমরা তাহা বলিতেছি না । কিন্তু বর্তমান স্থলে আমাদের
পদ—৩৮ (১৬)

যে, - অজ্ঞান প্রাণীকে, (১০০ টাকার) কাকারী ভগবান আমাদিগকে
প্ৰেমপন্ন প্রদান করুন।)। (০৭-৭-১৩-৩১)।

• • •

সারণ্য শব্দঃ।

'কৃত' অর্থাৎ 'পাতা' পানীয়লঃ [ভাষ্করকৃত (১২১৩ঃ), ম লোকায়ত
(২৩৩ঃ)। উক্ত কৃত্যে বর্তমান প্রত্যয়ঃ 'কৃত্য' বৃত্তান্তকৃত্য তদ্বা উপঃ 'আগম' 'ব'।
উত্থাপণে। আগমতঃ, 'অম' অমৃত্যু আরে' দূরে দেশে যা অবতু। আগত্য
'সংসৃতিঃ' বহুনিবন্ধনঃ ইত্যঃ 'নি বমতে' অমরীহান শব্দে নিবন্ধনু তিরস্করোতু। বহু,
বন্যভাষ্য নিবন্ধনু বহুতু। (১৮-১৭-১২-৩শা)।

• • •

তৃতীয় (১৬৫৭) সন্মের মর্যার্থ।

• ——— • ———

মহতী প্রাণীমূলক। যন্ত্রের প্রথম অংশের প্রাণীর জন্ম আমরা যেন ভগবান
তাকে দূরে না থাকি, অথবা ভগবান যেন আমাদের নিকট তাকে দূরে না থাকেন।
ভগবান তে গণনাগী। তখন তিনি আমাদের নিকট তাকে দূরে থাকেন 'কৃত্য'।
'আরে' পক্ষ দূরত্ব তাকে গণনাগীর জন্মের দূরত্ব লক্ষ্য করিতে না; কারণ জন্ম ও
কাল ভগবানের মাঝে আছে, জন্ম ও কাল ভগবানকে একই প্রাণী মনে। দূরে
যা নিকটে—লক্ষ্য ভগবানের লক্ষ্য সম্বন্ধে শুধু করে। কিন্তু 'গণ-২২-২৩' বিম
কৃত্যের সন্ধিয়া ভগবানের মতিমা অনুমান করেন ভগবান যিনি ইত্যাদি জন্মের সন্ধিয়া
তিনিই সেই পদমপুত্রকে নিকটে পাঠয়া থাকেন। তাঁহার নিকটে অস্তর ভগবানের
সহিত এক তৈয়া যার। অপরকে তিনি ভগবানের সামান্য আশ্রয় নগোণ করিতে অসমর্থ
তিনি ক্রমশঃ অগমতঃ তাকে দূরে সন্ধিয়া যাউতে থাকেন। এখন যন্ত্রের প্রাণীর
প্রাণী লক্ষ্য করা যাউক। ভগবান যেন আমাদের নিকট তাকে দূরে না যান, তাঁহার
অর্থে এই যে, আমরা যেন ভগবৎসংস্পর্শে তই, ভগবৎসংস্পর্শের পক্ষে পারি,
আমরা যেন ভগবানে আত্মনির্ভর্য্য করিয়া পক্ষ তই—ইত্যই প্রাণীর সার মর্থ। 'যা
আগম' যন্ত্রাংশেরও উচিত প্রকৃত্য অব।

যক্ষাযাণ যন্ত্রের যে সকল বাগ্মা প্রদত্ত আছে, তদ্বাণে নিম্নোক্ত বক্তব্যাদি উল্লেখ-
যোগ্য। যক্ষাযাণী এই, "সোমপানীয় ব্রহ্মতা উপ্র আগমন করুন, আমাদের দূরবর্তী
যেন না তর।" (১৮-১৭-১৩-৩শা)।

• এই নাম-মহতী প্রাণীমূলক অর্থম যন্ত্রের বিবরণ ২২-২৩ বক্তব্যাদি দেখ।
(পক্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বাবদ্য বর্ণের অন্তর্গত)।

[illegible]

• • •

नवाशुभिन

তে ভগ্ন ইন্দ্রদেব । আত্মনাগর - স্বাভাবিকমুখ অর্থাৎ আত্ম-
 'নগর' সকল বর্ণী, ১৭৭৭ লেখেন 'মুখ' প্রবেশ করে অর্থাৎ সাগর-
 গাম্বী নদী-কালের 'মুখ', আপনাকে 'সাম্রাজ্য' হউক ; (ভা' এই যে,—
 নদী যেমন স্বতঃই সাগর-সমুদ্র-ভাগে গঙ্গা, আমান কর্তৃক মুখও সেইরূপ
 ভগ্ন-পরায়ণ হউক,—উহা আত্মজ্ঞান) ; যেহেতু যে ভগ্ন । আপনাকে
 'ভগ্ন' অর্থাৎ 'করিবে' পারে না । (ভা' এই যে,—হে ভগ্নান !
 আপনাকে 'শ্রেষ্ঠ' আপনাকে 'সমস্ত' কেউ নাই ; অতএব আপনাকে
 'সমস্ত' লইবে) । (১৭৭৭—১৮—১৯—২০) ।

• • •

ମାସିକ-ତା. ୧ ।

হে 'ইন্ড'। 'ইন্ডিয়া' অর্থ: সোম: 'বা' 'ভা' 'বা' 'বিশ্ব' নগর: প্রবিশ্ব ভা
 লুপ্ত: - 'সমুদ্র' 'সিদ্ধি' 'অমলশীলা' নগর: বন: সমুদ্র জগদগর' লগত: প্র'বশক্তি তব।
 বহু বো তব। হে ইন্ড! ত্বা ক শচদীপ দেবো নগেন নগেন বা 'না ত' হটাত' মাতি রজো
 তব। সমর্থন। হে ইন্ড! ত্বা ক শচদীপ দেবো নগেন নগেন বা 'না ত' হটাত' মাতি রজো
 তব। সমর্থন। হে ইন্ড! ত্বা ক শচদীপ দেবো নগেন নগেন বা 'না ত' হটাত' মাতি রজো

• • •

প্রথম (১৬৫৮) সালের মর্ম্মার্থ।



এই মাছের অপরিত 'চন্দ্রাণ' গদ উপলক্ষ সোমসংকে আকর্ষণ করত আনা হয়।
উদভাগে মাছের অপরিত ডাঁড়া গিঁড়া - 'চন্দ্রাণ' নবমমুখ যেন সন্তোষিত।
উলানবে প্রবেশ করে, আমাঙ্গের পদন্তে 'চন্দ্রাণ' সন্তোষিত।
উদভাগে মাছের অপরিত ডাঁড়া গিঁড়া - 'চন্দ্রাণ' নবমমুখ যেন সন্তোষিত।
উলানবে প্রবেশ করে, আমাঙ্গের পদন্তে 'চন্দ্রাণ' সন্তোষিত।
উদভাগে মাছের অপরিত ডাঁড়া গিঁড়া - 'চন্দ্রাণ' নবমমুখ যেন সন্তোষিত।
উলানবে প্রবেশ করে, আমাঙ্গের পদন্তে 'চন্দ্রাণ' সন্তোষিত।

‘ନିଷ୍ଠା ପାଳନ’ ନେ. କେ. ମୋ. ଶା. ମ. ଦମ. ଅ. ଶ୍ରାବଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ? ଯାହା ଅସ୍ତ୍ରୋତ୍ତରାଶି
ସାଥୀ ଅନାମିତ, ସାଥୀ ଗୋପାଳ, ତାହା ‘ବିଧାନ’ ଏ ମୂଳକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରବଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

প্রথমঃ পদঃ । দ্বিতীয়ঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অরং ত ইন্দ্র কুক্ষয়ে সোমো ভাতু রহহন ।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অরং ধামভা ইন্দ্রবঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্যাদাসাধনী বাণী :

'বৃদ্ধকন' (অজ্ঞানতানশক যবা পাণনাশক) 'ইন্দ্র' (সর্গশক্তিমান হে দেব !)
'সোমঃ' (শুদ্ধসবঃ, অমলঃ ক্রিয়িতঃ শুদ্ধস্বরূপঃ পুণ্ড্রোপচার ইতি ভাবঃ) 'নে কুক্ষয়ে'
(তব কুষ্ঠায়, তব তৃষ্ণায় ইত্যর্থঃ) 'অরং ভাতু' (পর্যাপ্তঃ ভাতু) ; হে দেব ! 'ইন্দ্রবঃ'
(শুদ্ধস্বরূপঃ) 'ধামভাঃ' (আশ্রয়স্থানেভ্যঃ, পরমাশ্রয়স্থানে ইত্যর্থঃ) 'অরং' (পর্যাপ্তঃ—
অনন্ত ইতি শেষঃ) । পার্বণামূলক অরং মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপয়া বরা পরমাশ্রয় লভ্যেতি—
ইতি প্রাণমার্যঃ ভাবঃ (১৮ অ প ১২ এসা) ॥

• • •

স্বত্ববাদঃ ।

অজ্ঞানতানশক (অমল পাণনাশক) এলাপিগতি হে দেব ! আমাদের
জন্মকাল শুদ্ধ স্বরূপ পুণ্ড্রোপচার আশ্রয়িত তৃষ্ণর কক্ষ পর্যাপ্ত হউক ;
হে দেব ! শুদ্ধস্ব পরম শ্রয় প্রাপ্তব কক্ষ পর্যাপ্ত হউক । (মন্ত্রটি
প্রাণনামূলক প্রাণনার ভাব এই যে—সমস্তকৃপায় আমরা যেন
পরমাশ্রয় লভ কর) (অ—প—সৃ—মা) ।

• • •

সাময়িক সংস্কৃতি ।

হে দেব ! বৃদ্ধকনশব্দকৃত্যং পদং ১৮ অ প ১২ এসা । ইন্দ্রঃ সর্গশক্তিমান
সোমঃ শুদ্ধসবঃ কুক্ষয়ে কুষ্ঠায় তব তৃষ্ণায় ইত্যর্থঃ । নে কুক্ষয়ে
অরং ভাতু : পর্যাপ্তঃ ভাতু । ইন্দ্রবঃ শুদ্ধস্বরূপঃ । ধামভাঃ আশ্রয়স্থানেভ্যঃ
অরং পর্যাপ্তঃ । অরং মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপয়া বরা পরমাশ্রয় লভ্যেতি—
ইতি প্রাণমার্যঃ ভাবঃ (১৮ অ প ১২ এসা) ॥

তৃতীয় (১৬৬০) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রান্তর্গত 'বুজ্জহৎ' পদের' ভাষার্থ—'বুজ্জহৎ অশাং আশ্রয়কৃত্ত 'বুজ্জহৎ মেঘত পাপত বা হস্তাঃ'। ভাষ্যকার 'বুজ্জ' শব্দের দুটো অর্থ দিরাছেন। প্রথম অর্থ—জলাধরক মেঘ; দ্বিতীয় অর্থ—পাপ। আমরা সর্বত্রই 'বুজ্জ' শব্দে পাপ—অজ্ঞানতা প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। এখানে বর্তমানস্থলে ভাষ্যকারও যথা অভিধারে 'পাপ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে 'মেঘ' অর্থ গ্রহণ করিলেও অজ্ঞাত তিনি 'বুজ্জ' পদে কোনও নির্দিষ্ট হস্তগদ্যাদিবিধিট অশ্রয় অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। এখানকার অর্থ সম্বন্ধেই আলোচনা করা বাউক। 'বুজ্জ' পদের অর্থ জলাধরক মেঘরূপ অশ্রয়। এই অর্থ গ্রহণ করিয়া অনেক পণ্ডিত 'বুজ্জ' ও ইন্দ্র শব্দকে অনেক গণ্যেবণা করিয়াছেন। তাঁতাদের মতে ইন্দ্র মধ্য আকাশের দেবতা; বৃষ্টি প্রভৃৎ তাঁহারই কার্য্য। বৃষ্টির জল যখন মেঘরূপে আকাশে বিচরণ করিতে থাকে, তখন ইন্দ্রদেবতাই তাঁতার নজুর দ্বারা সেট মেঘরূপ জলাপহরণকারী অশ্রয়কে নিখন করিয়া জগতে বৃষ্টি বিতরণ করেন। সেইজন্যই কুব্জবীণের নিকট ইন্দ্রদেবতার এত লয়ান। ইন্দ্রের বুজ্জহত্যার ইহাই মর্ম্ম। এই গণ্যেবণার অধিক আলোচনা নিম্নোক্তোক্তন।

এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে একটা বঙ্গভাব এই,—“হে বুজ্জহ ইন্দ্র! সোম তোমার কুঞ্জির গন্ধে পর্য্যাপ্ত হউক, ক্ষরণশীল গোন তোমার শরীরে পর্য্যাপ্ত হউক। (১৮অ—১খ—২২. ৩শা) ০ ০

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয় গান।

১রর ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১। আত্মবিশ্বদ্রবঃ। ঐরাহারি। লম্বুয়া ১ মা ২ রি। বসাদ্রিকা ১ বা ২ ৩।

২র ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ঐরা ২ ৩ হারি। নবামা ১ দ্বিজা ২। তিরায়িবা ১ তা ২ ৩ দ্বি। ঐরা ২ ৩

২ ১ ২ ১ ২ ২ ২
হারি। নবামা ১ দ্বিজা ২। তিরায়িবা ১ তা ২ ৩ দ্বি। ঐরা ২ ৩ হা

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৩ ৪ ০ রি। নিবাক্ষমহিনাবুন। ঐরাচারি। তক্ষ/লো ১ মা ২।

০ এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাশীতম (বাগ্বেদ্যাহুত সহিত বিনবতিতম) সূক্তের চতুর্দশী গৎ (বঠ অটক, বঠ অধ্যায়, উনবংশী গৎ)।

সাম—৩২ (২৩)

১ ২ ১৪ ২ ১ ২ — ১ ২
তুলাপ ১ বা ২ ৩ রি। ঐরা ২ ৩ হারি। বঝারিরা ১ জা ২। ঠহারিয ১

২৪ ২ ১ ২ -- ১ ২
তা ২ ৩ রি। ঐরা ২ ৩ হারি। বঝারিরা ১ জা ২। ঠহারিয ১ তা ২ ৩ রি।

১৪ ২৫ ১ ২ ১২৪ ১৪ ২ ১ ২ —
ঐরা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। অরতইলকুক্ষয়ে। ঐরাহারি। পোমোতা ১ বা ২।

১ ২ ১৪ ২ ১ ২ — ১ ২
তুলাপ ১ জা ২ ৩ ন। ঐরা ২ ৩ হারি। অরাক ১ মা ২। ভাঝারিরা ১

১৪ ২৫ ১
বা ২ ৩ ৪। ঐরা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা ।

• • •

১৪ ১৪ ২ ১ ১১৪ ২ ১
২। আঝারিয ১৪ ১৪। লমুয়াঃ। যিযসিকা ২ ৩ নঃ। নহা ২ ৩ হো ১ রি।

২ ১ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১ ৩৪
জা ২ ৩ রিরা। তিরা ১ রিচ্যা ৩ তারি। নহা ২ ৩ ৪ চিরা। তারিরা ৩

২ ২ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ১৪ ২ ১
উবা ৩। উপ। চ্যা ২ তো ৩ ৫ হারি। যিযচুযতিনারিযরা। তক্ষ ৩২

১৪ ১৪ ১ -- ২ ১ ২ ২ ২
দোমতজাপ ২ ৩ হারি। বঝা ২ চো ১ রি। জা ২ ৩ জা। ঠহারিয ৩ তারি।

১৪ ৫ ১৪ ২ ২ ১ ২
বইলা ২ ৩ ৪ জা। ঠারু ৩ উবা ৩। উপ। ব, ২ ২ তো ৩ ৫ হারি।

১ ২ ৪ ২ ১ ১৪ ১৪ ১ --
অরতইলকুক্ষয়ে। পোমোভনতুভুজা ২ ৩ তান। অরাক ২ ৩ হো ১ রি। বা

২ ১ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১ ৪ ২
২ ৩ মা। ভাঝা ১ চিরা ৩ বাঃ। অরাক ২ ৩ ৪ মা। ভাঝা ৩ উবা ৩।

২ ১ ২
উপ। দা ২ ২ হো ৩ ৫ হারি। ১ ২ ৩ ৪ ৫

* এই স্তোত্রার্গত তিনটি স্তোত্রের একত্রগঠিত দুইটি পের-পাম আছে। উহাদের নাম, যথাক্রমে ;—“জাষ্টানাস্ত্রম্” এবং “উষাশীঃম্।”

প্রথমঃ সাম।

(প্রথমঃ বক্তাঃ। তৃতীয়ঃ শ্রুতঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি বিশেষবিশেষ যজ্ঞিয়ায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স্তোম্ রুদ্রায় দৃশীকম্ ॥ ১ ॥

মহর্ষীসারিণী-ন্যাখা।

‘তৎ’ (অনান্য পাপপ্রাপকারণ্যং) ‘জরাবোধ’ (জরা উদ্ভবুজমান, সাধনপ্রভাবেন জাগরণশীল, পরিতৃপ্তমান বা হে দেব।) ‘বিশেষ বিশেষ’ (সর্বলোকে) ‘বিবিড়্টি’ (প্রবিশ; অনিষ্টিতো ভবন); ‘যজ্ঞিয়ার’ (যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠাননিধার্যং) ‘রুদ্রায়’ (মহতে তুভ্যং প্রদত্তং ইতি বাবৎ) ‘দৃশীকম্’ (দর্শনীয়ং, নম্রীচীনং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং) গ্রন্থং কুরু ইতি শেষঃ। জনহিতসাধকঃ হে দেব। অং হি জনহিতসাধনায় সর্বলোকে পরিব্যাপ্তোহসি; অসং প্রদত্তং পূজাং পূজাং ইতোবাং প্রার্থনা। (১৮অ—১খ ৩২—১শা)।

* * *

বল্লভবাদ।

সাধনপ্রভাবে উদ্ভবুজমান হে দেব। পাপ হইতে মনুষ্যগণকে পরিত্রাণের নিমিত্ত আপনি সর্বলোকে অধিষ্ঠিত (অনুঃপ্রবিশ্টি) আছেন। আমাদের যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠান-সাক্ষর জন্ম, সেই যে মহৎ আপনার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত আমাদের স্তোত্র (পূজা) আপনি গ্রহণ করুন। (ভাব এই যে,— জনহিতসাধক হে দেব। আপনি জনহিতসাধন জন্ম সর্বলোকে অবস্থিত আছেন। আপনি আমাদের পূজাগ্রহণ করুন—মস্তুর ইহাই প্রার্থনা। (১৮অ—১খ—৩সু—১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘জরাবোধ’ জরায়ু জরা নোদামান! হে অগ্নে! ‘বিশেষ বিশেষ’ তত্ত্বদৃশমানরূপ-প্রকারপ্রকার্যে ‘যজ্ঞিয়ার’ যজ্ঞ-সংস্থানুষ্ঠাননিধার্যং ‘তৎ’ হেদেবজনং ‘বিবিড়্টি’ প্রবিশ। যজ্ঞমানেহসি ‘রুদ্রায়’ তুংগায়গরে তুভ্যং। কৌতুহলং ‘দৃশীকম্’ দর্শনীয়ং নম্রীচীনং স্তোত্রং কয়োভীতি শেষঃ। অত্র যজ্ঞ এবং ব্যাখ্যাভাবান্—জরা ভূতিঃ জরতো ভূতি-কর্ষণভাঃ

বোধ, তথা যোগ্যতরিত্তি বা; তদ্বিনিডিতি তৎ কুরু, যদুদ্যত যদুদ্যত বজনার। ত্যোৎ
কুদ্রায় দর্শনীয়ং (নিক্র-দে-৪৮) ইতি ॥ (৮অ-১৭-৩২ - ১৭।) ॥

* * *

প্রথম (১৬৬১) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের একটি জটিল শব্দ—‘জরাবোধ’। সামের অর্থে এই শব্দ স্ততির দ্বারা উদযুদ্ধমান অগ্নিকে বঝাইতেছে। একজন ব্যাখ্যাকার এই শব্দে ‘বাজ্ঞিক বিশ্র’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। তদন্তশারে, যাঁতার ক্রিতে ভগবান জাগরিত (উদযুদ্ধ) তন এই শব্দে সেই স্ততিকারিকে তাঁতাকেই লক্ষ্য করিতেছে। পশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায়ই এই শব্দকে বাজ্ঞি-বিশেষের বা দেবতাবিশেষের নাম-মাত্র গণিয়া সরনা করিয়া লইয়াছেন। * বলা বাহুল্য, আমরা এ শব্দে সামেরই অঙ্গসংগ করিলাম। আমরা যেন করি, স্ততির দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, সাধনার দ্বারা, গিনি উদযুদ্ধ তন, সাধকের দর্শনীয় তন, যনশকের গোচরীভূত তন, সেই ভগবানই এই শব্দের লক্ষ্যস্থল। ‘তৎ’ শব্দ পূর্ন-মন্ত্রের লব্ধ অনিয়ন করিয়াছে। যদুদ্যগগকে পাশ হইতে পরিভাগ করিবার জন্য যঁতার করণার চেষ্টা সদা প্রসারিত রহিয়াছে, লক্ষ্যলোকের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তিনি সর্বত্র অক্লান্তপ্রবর্তি হইয়া আছেন। ‘বিশে বিশে বিনিডিতি’ বাক্যে সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহা হইলে আমাদের অবস্থাভূতাবে মন্ত্রের প্রথমার্ধের (তৎ জরাবোধ বিশে বিশে বিনিডিতি) মর্ম্মার্থ তদ্ব এই যে,—‘জীনের পণ্ডিতকণকামভেদে সাধনার উপলক্ষীভূত তে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যন্তরে অক্লান্তপ্রবর্তি আছেন।’

অতঃপর মন্ত্রের প্বেষাংশের মর্ম্ম,—‘সেই যে আপনি, আমাদের কর্ম্মক্ষেত্রে সিদ্ধি-প্রদানের জন্য আমাদের স্তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন।’ ‘দৃশীকং’ শব্দ দর্শনার সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। এখানে স্তোত্রকে একটু বেন সীমান্বদ্ধ করা হইয়াছে। স্তোত্র বেন আপনার দর্শনীয় হয়, স্তোত্র বেন সমীচীন হয়—অস্ত্রার না হয়। যে-সে লোক, যে-সে অগ্নিদ্বার অপকর্ম্মকারী জন, যাহা-তাঁরা প্রার্থনা করিলেই যে, সে প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছিতে, তাঁরা নহে। সংপদ্ধান্তার্থী জন য’দ জ্ঞানসঙ্গত প্রার্থনা করে, তখনই শ্রীংগণন তাঁরা গ্রহণ করেন। এখানে প্রার্থনার সেই আভাসই প্রাপ্ত তদ্বায়ায়। (১৮অ-১৭-৩২ - ১৭।) †

* ওল্ডেনবর্গ ‘জরাবোধ’ শব্দ বিষয়ে লিখিয়াছেন—“I think that Ludwig is right in taking Garabodha for a proper name..... ‘Vice Vice’ may possibly depend on Yagniyaya so that we should have to translate “Administer this task: a beautiful song of praise to Rudra who is worshipful for every house.” রমানাশ লবণতীর অর্থ, “করধা স্তোত্রা অগ্নিঃ বোধান্ জরাবোধাবিশ্র ইতি।”

† এই লাম-মন্ত্রটি গবেষণ-পত্রিকার প্রথম মন্তব্যের পশ্চিম হস্তের দশমী বক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ শব্দঃ। তৃতীয়ঃ শব্দঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স নো মহা৬ অনিমানো ধূমকেতুঃ পুরুশ্চন্দ্রঃ।

৩ ১৪ ২৪
ধিম্মে বাজায় হিব্বতু ॥ ২ ॥

• • •

মহত্ত্বসাহিত্যী নামা।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অনিমানঃ’ (পরিমাণরহিতঃ, অতুলনীয়ঃ) ‘ধূমকেতুঃ’ (ঘৃষাৎ
প্রকাশমানঃ, অন্ধকারমধ্যগতালোকরশ্মিপ্রভঃ) ‘পুরুশ্চন্দ্রঃ’ (পূর্ণদীপ্যমানঃ) ‘নঃ’ (অগ্নিদেবঃ)
‘বোয়ে’ (জ্ঞানায়) ‘বাজায়’ (পরমার্থরূপণায় চ) ‘নঃ’ (অন্মান) ‘হিব্বতু’ (বর্ধয়ত)।
হে দেব! অন্মানং জ্ঞানং পরমার্থলাভঞ্চ দিধেহি ইতি ভাবঃ। (১৮অ—১খ—৩২ ২শা)।

• • •

বজ্রভবাদ।

মহান্, অতুলনীয়, অন্ধকারমধ্যগত আলোকরশ্মিপ্রভ, পূর্ণদীপ্যমান নেই
অগ্নিদেব, জ্ঞানে এবং পরমার্থরূপ মনে (জ্ঞান ও পরমার্থ প্রদান করিয়া)
আমাদিগকে প্রবর্দ্ধিত করুন। (ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগকে
জ্ঞান এবং পরমার্থধন প্রদান করুন)। (১৮অ—১খ—৩সূ—২শা)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘নঃ’ অগ্নিঃ ‘নঃ’ অন্মান ‘দিয়ে’ কর্ণে ‘বাজায়’ অন্নায় চ ‘হিব্বতু’ প্রীণয়ত। কীদৃশঃ?
‘মহান্’। লংভিত্যায় মকারস্ত ক্রত্বাহমাসিকাবুক্তে। তুণ্যদিকঃ ‘অনিমানঃ’। ন নিম্নভে
নিমানোহন্ততি বহুব্রীহৌ ॥ ৬২ ১৭২ ৥ উভাস্তরপদান্তোদত্তঃ। নিমান-বর্জিতঃ
অগ্নিরিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ। ‘ধূমকেতুঃ’। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদ লকৃ তৎপ্রঃ (৮৭ ১)। ধূমেন জ্ঞা-
মানঃ। ‘পুরুশ্চন্দ্রঃ’। চণ্ডি অঙ্কনেন দীপ্তৌ চ (তৃপ) অন্মানং ক্ষাতিভক্তি (উহা ৩)
ইত্যাদিনা। কর্তরি রক্, পুরুশ্চাসৌ চপ্রশ্চেতি লমাদান্তোদত্তং ত্র্যচ্ছন্দোস্তরপদে যন্তে
(৬ ১। ১৫১) ইতি সূত্রং। তন্ত্র প্রত্যয়ান লকারঃ। বহুব্রীহি ইত্যর্থঃ। দিয়ে সাবেকাত ইতি
চতুর্থ্য। উদাত্তং। হিব্বতু—বহিঃপ্রীণনার্থং। উদিতো যুৎ বাতোয় (৭। ১। ৫৮) ইতি যুৎ ২। ২।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৬২) সামের মর্গার্থ ।

এ মন্ত্রে দেবতার বিশেষণ এবং প্রার্থনার সামগ্রী লক্ষ্য করিবার আছে। দেবতাকে 'ধুমকেতু' বলা হইয়াছে। ঐ পদের মর্গার্থ এই যে, ধূমের মধ্যে যেমন অগ্নির বিকাশ সম্ভবপর, তদ্রূপ পাপক্ষারের মধ্যেও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। পাপি! তুমি কেন কতশে অবলম্ব করিতেছ? তোমার দেবতা—ধুমকেতু; তাঁহার শরণাপন্ন হও; ধূমের মধ্যগত অগ্নির জ্বালা তিন তোমার পাপরাশির মধ্য হইতে উৎখত হইবেন;—তোমার পাপের জ্বালা দূরে বাটবে, পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইবে। গ্রহ-পক্ষেও ধুমকেতু উপমা এখানে অপ্রাসঙ্গিক নহে। ধুমকেতুর উদয় দেখিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ভীত ও ত্রস্ত হয়। কিন্তু ঈশ্বর জ্যোতিষতত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহার উদয়-বিষয়ে আতঙ্কিত নহেন। সেটরূপ, পাপী বাছারা—দেবতায় দ্রব্যরূপ করিতে লম্বা নহে, তাহাদের নিকট দেবতা ধুমকেতুবৎ ভীতিপ্রদ; বিজ্ঞান, তাঁহার উদয়-কারণ, অদৃশ্যস্থানে অবগত বলিয়াই আনন্দ-প্রাপ্ত। পূর্ণ-দীপ্তমান সেই দেবতার নিকট জ্ঞান ও পরমার্থরূপ মন প্রার্থনাই এ মন্ত্রের লক্ষ্য। প্রার্থনা 'ও দেব! একে অজ্ঞানাত্মকারণত্ব হ্রদয়ে, ধূম-মধ্যগত অগ্নির জ্বালা, আপনি সমুদিত হউন; আর, আমার জ্ঞান ও আগুনের সারিধালাতরূপ মোক্ষধন প্রদান করুন।' • (১৮অ—১৭ - ৩২ - ২৭।)

তৃতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ বক্তাঃ । তৃতীয়ং যুক্তাঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স রেবঁ ইব বিশ্‌পতির্দৈব্যঃ কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উকৃথৈরগ্নিহস্তানুঃ ॥ ৩ ॥

মর্গার্থসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

'বিশ্‌পতিঃ' (বিশ্বপালকঃ) 'দৈব্যঃ' 'কেতুঃ' (দেবদায় দেবতাব্যাপারঃ প্রজাপকঃ)
'শৃণোতুঃ' (শ্রবণার্থীভূতঃ) 'নঃ' (পূর্বকথিতপ্রজাপালকঃ) 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ)

• এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লগ্ন্যংশ যুক্তের একাদশী বক্তৃতা।
(প্রথম পদ, দ্বিতীয় পদ্য, তৃত্বিংগ বর্ণের লগ্ন্যংশ) ।

‘উক্ৰৈখ্যে’ (‘উ’তমস্ত্রৈ, অস্বাক্ষরকারিতঃ প্রাৰ্ণনায়াঃ লভ্যঃ লন ইতি বাণং) ‘দেবাণ
ইব’ (দাক্ষন ইব, ধনিম ইব) ‘মঃ’ (অস্মান) ‘শৃণোতু’ (শ্রব্যা অগ্রগতং करोतु) ।
ভাভা ববা প্রাৰ্ণনাক্সিপঃ প্রাৰ্ণনাং শ্রবা দগ্ধার্যো ভবতি, হে দেব, তবং মংপ্রতি
লবধো ভব । (১৮অ - ১৭-৩৮ - ৩লা) ।

• • •

वज्रश्रुवान् ।

বিশ্বপাতা, দেবগণের দূতস্থানীয়, পরমদীপ্তিমান সেই অগ্নিদেব, আত্ম-
নিগের উচ্চায়িত উৎখ-স্তুতি মস্ত্রে (সমুদ্রে হইয়া), দাতাদিগের স্মার,
আত্মাদিগকে অমুগ্রহ করুন। (ভাব একে যে,—দাতা যেমন প্রার্থনা-
কারীর প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া দয়াজি হইয়েন, সেইরূপ হে দেব! আত্মনি
আত্মাদিগের প্রতি সদয় হউন।)। (১৮অ—খ—৩সু—৩গা)।

• • •

ମାନ୍ୟ-ଭାଷିନୀ ।

‘লঃ’ ‘অঃ’ ‘উৎপত্তিঃ’ ‘ভৌতৈকরূপ’ ‘মঃ’ ‘অবদীর্ঘ’ ‘শৃংখল’। তত্ত্ব দৃষ্টান্তঃ ‘সেবান
ইব’ যথা ধনবান রাজা বন্দিনাং ভোক্তাঃ শৃংখল, তথ্যং। এতত্ত্বদ্বয়ঃ (৬১।১০২) ইতি
সৌর্ভাগ্যঃ। নবমষ্টকৌ বহুলং (৬১।১০৪ বা) ইতি সম্প্রদায়ং পরপূরকং, আবিষ্কারঃ
(৬১।১০৭), ছন্দোঃ (৬১।১০৮) ইতি মতুগো বহুলং। তে শব্দাচ্চ মতুগ উদাত্তবৎ বহুল্যঃ
(৬১।১০৯ বা) ইতি মতুগ উদাত্তবৎ। কীদৃশঃ ? ‘বিংশতিঃ’। পরাদিশ্ছন্দাণি বহুলং
(৬১।১১০) ইত্যুক্তরপদ্বাদাত্তবৎ। প্রজাপালকঃ ‘দৈব্যাঃ’ দেবানাং লব্ধৌ। ‘অগ্নির্দৈ
দেবানাং ভোক্তা—ইতি প্রত্যয়ান্তবৎ। ‘কেতুঃ’ দূতবৎ জ্ঞাপকঃ। ‘অগ্নির্দৈ
দেবানাং—ইতি প্রত্যয়েঃ। ‘ব্রহ্মদাত্তুঃ’ বহুব্রীহৌ অকৃত্বিষয়ং (৬১।১১) দ্বৌতরশ্চঃ। ৩।

• • •

তৃতীয় (১৬৬৩) সালের মর্মার্থ ।

এ মস্তের প্রাণন বিতর্কমূলক পদ—‘রোমান ইব’। উহার অর্থ—‘বড়লোকের ভায়’—
 লাবণ্যপূর্ণভাবে এইরূপ নিশ্পন্ন কইরা অগ্নিভোজ। তাতে তাব দাঁড়ায় এই যে রাজার বা
 বড়লোকের নিকট বন্দগণ জব-জতি করিয়া যেমন কিছু ধন প্রাপ্ত হয়, এখানেও সেইরূপ
 প্রার্থনা করা হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে,—খিকুমার স্তম্ভেশ্বরের এই মস্তের
 উচ্চারণকারী। এই মস্তের বাঁহোর পরিশেষক, তাঁহাদের একটা কথা শ্রবণ রাখা উচিত
 যে, স্তম্ভেশ্বর অর্থের ভিত্তি হইতে পারেন না;—বাঁহার প্রাণ লইয়া টানাটানি, বিনি

বধা-ভূমে বলিভানার্ঘ্য নীত, অৰ্ঘ্য-প্রার্থনা তিনি কেন করিনেন ? অন্তেষ, তত্ত্ববাদকগণের উপমা এখানে আদিত্যেট পাবে না । আমরা 'রোহান ঈন' পদ-বহুর অর্থে 'দাত্তন ইব'—প্রকৃত দাতার ত্রায়—অৰ্ঘ্য পরিগ্রহ করিলাম । তাহাতে মন্ত্রের ভাব হয় এই,— 'কে ভগবন ! প্রার্থী হইয়া আপনার দ্বারে দাঁড়াইয়াছি, আপনি দাতার শিরোমণি ; প্রকৃত দাতার ত্রায় আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । প্রকৃত দাতা যেমন প্রার্থীর প্রার্থনা কখনই অপূর্ণ রাখেন না, হে বিশ্বপাতা পরম জ্যোতির্জ্ঞান দেবতা, আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ কৃপাপরায়ণ হউন ।' দাতার স্বরূপ কি, তাঁহার বিশেষণ কি, তিনি কোন ধনের অধিকারী, তাহার উপলক্ষ্য করুন ; তার পর, তাঁহার নিকট মাত্ৰ কোন ধনের প্রার্থী হইতে পারে, তাহা বুঝিয়া দেখুন । তাহা হইলেই মন্ত্রের মৰ্ম্ম লম্বাক্ স্বয়ং লম্ব হইতে পারিবে । * (১৮ অ. - ১৭ - ৩২ - ৩৩) ।

তৃতীয়-মন্ত্রের গায়-গান ।

২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১২ র
জরাবোধোবা । তাদ্বিবিডুঢ়ারি : নিশাঘিবা ২ ৩ হিংশে । যজ্ঞিয়ারা । তোমা৩

৭ ৪ ৫৩২ ২ র ১ ২ ১ ২২১
রুদ্রা ২ ৩ রা । দুশ্বিকো ২ ৩ জে । ডা । লনোমতোগ । আনিমানঃ

২২১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৩ ২
সুমা৩ ২ ৩ হিৎ : পুক্ষচায়া : নিরেবা ১ আ ২ ৩ রা । হি । যতো

২ র ১ ২ ১ ২১ ২২১ ২
৩ ৪ ৫ জে । সরেগা৩৩বা । বাবিত্ততারি : দৈব্যা : কা ২ ৩ হিৎ : ।

২ ১ ২ ৫ ৪ ৫
পুগোতুনাঃ । উক্খারিরা ১ রা ২ ৩ হিৎ । ইৎ ।

৩২ ২
তানো ৩ ৪ ৫ জে । ডা । ১২৩ । †

* এই সাম-মন্ত্রটি সবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের পশ্চাৎ মন্ত্রের বাগী কব্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই মন্ত্রপূর্ণত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত একটি গায়-গান আছে । উহার নাম, বধা ;—“জরাবোধোবা ।”

প্রথমং গায়।

(প্রথমঃ পঙঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমং গায়।)

১ ২ ৩ ১৭ ১৪ ৩ ২ ৩ ১ ২
তদে গায় স্মৃতে সচা পুরুহুতায় সত্বনে'

২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
শং যদগবে ন শাকিনে ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রান্তসারিণী-বাখ্য।

'সৎ' (স্তোত্রঃ, কর্ম) 'গবে' (জানকিরণমম্বিতার জনাত, জা'নে) 'ন' (ঐব, যথা তথা, যুগপৎ ইতি ভাবঃ) 'শাকিনে' (শক্রিমতে বা পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ দেবঃ) 'শং' (শ্রবকরণ, শ্রীতিপ্রদং ভবতি); হে মম মনোবৃত্তিঃ! 'সঃ' (যুগঃ) 'স্মৃতে' বিশুদ্ধে লব্ধতাবে লতি) 'তৎ' (স্তোত্রঃ, কর্ম) 'সচা' (সহ, সহততা কৃপা) 'পুরুহুতায়' (বহুভিঃ পুরুষোত্তম, সাকলানাং নমতায়) 'সত্বনে' (শক্রগণাঃ লাম্বিতঃ, পরমমনানি প্রদাত্রে, দেবার ইতি বাবৎ) 'গায়' (গায়ত, পূজয়ত)। আত্মোৎসাহবুলকোহয়ঃ সত্ব। ভার্গবঃ—সৎকর্মণা যথা জামিনঃ পরিতুষ্টী ভবতি, তথা পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নো দেবঃ তৃপ্যতি; অতঃ শিশুজগদ্ব্যাপারঃ কৃপা সৎকর্মণা সহ বরং দেবারাদনারাঃ প্রবৃত্তাঃ ভবাম। ইতোবৎ সঙ্গমঃ ইতি ভাবঃ। (১৮অ-১৭-৪৭-১৭।)

* . *

বঙ্গভাষায়।

যে স্তোত্র (অথবা, যে কর্ম) জ্ঞানীর এবং পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন দেবতার যুগপৎ শ্রীতিপ্রদ হয়; হে আমার মনোবৃত্তিনিবহ! তোমরা শিশুজগদ্ব্যাপার হইয়া, সেইরূপ স্তোত্রের লব্ধি (অথবা, সেইরূপ কর্মের দ্বারা) সর্বজননের নমস্, শত্রুগণের অভিভবকারী (অথবা, পরমমনপ্রদাতা) দেবতাকে আরাধনা কর। (ভাব এই যে,—সৎকর্মের দ্বারা যেমন জ্ঞানী পরিতুষ্ট করেন, সেইরূপ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন দেবতাও তৃপ্তলাভ করেন; অতএব, শিশুজগদ্ব্যাপার হইয়া, সৎকর্মের লব্ধি আমরা যেন দেবারাদনার প্রবৃত্ত হই—ইহাই গঙ্গম।)। (১৮অ-১৭-৪সূ-১৭।)

* . *

সারণ-তাত্ত্ব্যং ।

হে স্তোতারঃ! ‘বঃ’ যুগং ‘সুতে’ অতিবৃতে সোমে সতি ‘পুরুষুতায়’ বহুত্ববিজ্ঞানেন-
বাহুতায় ‘সম্বনে’ শত্রুগাং পরিধিত্তে । স্বা, ধনান্য সনিজে দাত্রে ইন্দ্রায় ‘তৎ’ স্তোত্রঃ ‘লচা’
লহ সংহতা ভূম্বা ‘গার’ গায়ত ‘যৎ’ স্তোত্রঃ ‘শাকিনে’ শাক্তমতে ইন্দ্রায় ‘শং’ সুখকরং
তদ্বিত্তার্থঃ । (১৮শ ১৭-৪২ ১শা) ।

প্রথম (১৬৬৪) সামের মর্মার্থ ।

তাত্ত্ব্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই সামের যে অর্থ দেখিতে পাই, তাহাতে মনে হয়,
কেহ (পদ্বিকই হউন, আর পুরোহিতই হউন, অর্থাৎ স্তোত্রবর্গের দলস্ব কেহ) যেন স্তোত্ৰ-
গণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, “এস, লকলে লমস্বরে মিলিয়া স্তোত্র গান কর । গানী
যেমন যবের ভূঁস বা ঘাস পাইলে পরিতৃপ্ত হয়, বহু যজমানের আব্বানীয়, শত্রু-বিমর্দক অথবা
ধনদাতা ইন্দ্র সেইরূপ এই প্রকার স্তোত্রগানে সুখ-লাভ করেন ।” *

এই প্রকার অর্থে এবং ছই প্রকার উপমায় বেদের মাহাত্ম্য কত দূর রসিত হইতে পারে,
তাহা লব্ধজই বোধগম্য হইবে ।

এখন আনাদিগের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা-বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাইতেছে ।
তৎপক্ষে মন্ত্রাভ্যন্তরিত কয়েকটি পদের অর্থের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক । প্রথম “যৎ” পদ ।
তাত্ত্ব্যকার ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তোত্রঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা উহার অর্থে
‘স্তোত্রঃ’ ও ‘কর্ম’ দুই-ই গ্রহণ করিতে পারি । ঋগ্বেদেও (৬ম—১৭শ—২২শ) এই মন্ত্রটি
আছে । আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, সেখানেও এই অর্থই লঙ্গত হইবে ।

* মন্ত্রটির তিন ভাবার তিনটি অঙ্গবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে এবং সারণ তাত্ত্ব্যে
মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ উপলব্ধি করুন । মন্ত্রের অঙ্গবাদ,—

বক্তব্যার্থঃ—“হে স্তোত্রবর্গ । ঘাস ঘেষণে ধেনুর সুখকর হয়, সেইরূপ সোমরস
অতিবৃত্ত হইলে পর ইন্দ্রের সুখদায়ক স্তোত্র বহুলোকের বন্দনীয়, শত্রুবিজয়ী ইন্দ্রের নিকট
তোমরা লমবেত হইয়া গান কর ।”

বিন্দিত্যর্থঃ—“হে স্তোত্রাভি! ভূম্ব সোমকো অতিবৃত্ত হোমোপর বহুতমে যজমানোঁসে
আহ্বান কিয়ে হএ শত্রুকো বটনেবালে অথবা ধনকে দেমোবালে ইন্দ্রকে অর্থ স্তোত্রকো
ইকট্রে হোকর গান করো জো স্তোত্র শক্তিমায় ইন্দ্রকো গৌকো ভূবকো লমায়
সুখদায়ক হোতা বৈ ।”

ইংরাজী ভাব্যঃ—“Sing this beside the flowing juice to him
your hero much invoked, to please him as a mighty bull.”
এখানে ‘শাকিনে’ পদ ‘গর্বে’ পদের বিশেষণ দাঁড়াইয়াছে ।

ভার পর “গবে ন” পদবধ। আমাদিগের মৰ্ম্মাহুশারিণী-বাখ্যায় “বৎ” পদের পরই এই দুই পদ লক্ষ্য করিবেন। এই দুই পদের প্রচলিত অর্থ,—‘গুরু বেদন বাস খাইরা বা তৃপ্তি খাইরা পরিতৃপ্ত হয়।’ কিন্তু গো শব্দ-মূলক ‘গবে’ প্রভৃতি পদের বিধর আমরা নতুনতলে আলোচনা করিয়াছি। এই শব্দে প্রাধান্য ‘জানকিরণ’ অর্থই প্রকাশ করে। তাহাতে “গবে ন” এই উপসর্গ “জানকিরণসম্বিত জগ বা জানিজল যেমন” এই ভাব আছে। উদাহরণে “বৎ গবে ন থাকিলে নঃ” এই মন্তব্যের (আমাদিগের মৰ্ম্মাহুশারিণী-বাখ্যা দেখুন) মৰ্ম্ম হয়, এই যে,—‘যে স্তোত্রে অর্থাৎ ভগবানের বৈরাগ্য আরাধনায় অথবা যে কর্ম্মদ্বারা জানী যেমন তৃপ্ত হন, পরমৈখ্যাসম্পন্ন দেবতাও সেইরূপ তৃপ্ত হইবেন’; তাহার বিধর এখানে প্রযোজ্য হইয়াছে। জানীর বাগাতে আনন্দ, দেবতারও তাহাই আনন্দ-হেতুত্ব। সংক্ষেপেই জান লাভ হয়; সংক্ষেপের দ্বারাই জ্বরে দেবতাবের বিকাশ পায়। এই তথ্যই এখানে পরিস্ফুট।

ভার পর আলোচ্য—মন্ত্রের লেখ্য। ভাষ্যের এবং তৎসম্বন্ধী বাখ্যাকিরণের সকলেরই মত এই যে, স্তোত্রগণকে লেখ্যমণি করিয়া এই পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কোথাও কিছু নাই, ঠাণ্ড স্তোত্রগণকে লেখ্যমণির কারণ কি? বেদের কোনও মন্ত্রই কোথাও যাক্ষিবিংশের লেখ্যমণি প্রযুক্ত হয় নাই। আমরা পুণ্ড্রপুণ্ড্র আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদ-মন্ত্রগন্থ জিনিষ উদ্দেশ্য প্রযুক্ত আছে। প্রথম প্রার্থনা। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই প্রার্থনা-মূলক। দ্বিতীয়—ভগবদ্গায়ত্রী-প্রকাশ। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই ভগবদ্গায়ত্রী-প্রকাশ করে। তৃতীয়—আত্মোদ্দেশ্য। কতকগুলি মন্ত্রে কেবলই আপনাকে সংক্ষম সাধনে ভগবদারাধনায় উৎসাহ করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, এই তিনের মধ্যেই নিত্যশাস্ত্র-তত্ত্ব বিস্তারিত আছে। এতদ্বারা, বেদ-মন্ত্রের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। হয় তো কোথাও অর্থ-বিকাশনে আমাদিগের ক্রটি বিচারিত হইতে পারে; কিন্তু মন্ত্রের লক্ষ্য এই তিন ভিন্ন অঙ্গরূপ নাই। এতদ্বারা এই মন্ত্রটিকে আত্মোদ্দেশ্য-মূলক মন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারি। এখানে “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্ত্তমূহকে” লেখ্যমণি করা হইয়াছে। “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্ত্ত-সমূহকে”—এইরূপ “অথবা” পর্যায়ে অর্থ-কল্পনা করার তাৎপর্য্য আছে; কেন-না, মন্ত্রে “বঃ” এবং “গায়” পদবধের লক্ষ্যমণি রহিয়াছে। “বঃ” পদটি গায় পুরুষের দ্বিতীয় বচনের পদ, এবং “গায়” ক্রিয়াপদ সোপানের মধ্য পুরুষের একবচনের পদ। ভাষ্যকার “বঃ” পদের অর্থে “বুঝান” স্থলে “বুঝ” পদ (প্রথম পদ বচনের পদ) আমনন করিয়াছেন। স্তোত্রের উদ্দেশ্যে “গায়” পদের প্রতিবাক্য (একবচনের স্থলে) “গায়ত” (বচনের) ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ক্রিয়াপদ অব্যাহত রাখিয়া এই ক্ষেত্রে “বঃ” পদের প্রতিবাক্য অব্যাহার করিতে গেলে “বঃ” পদ ব্যবহার করার প্রয়োজন হইত। তাহা হইলে লেখ্যমণি “হে মনঃ” অথবা “হে জীব” পদ পরিশ্রুত আবশ্যক আসিত। সে পক্ষেও এই তাৎপর্য্যই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া অর্থ করা যাইতে পারিত। তাহাতে মন্তব্যের অর্থ দাঁড়াইত,—‘হে আমার মন! তুমি সত্য-তাবীত হইরা, সকলের সমস্ত পরমগন-প্রদাতা সেই দেবতাকে স্তোত্রকর্ম্ম বা সংক্ষম দ্বারা আরাধনা কর।’ বাহ্য হটক, “বঃ” পদের ‘বুঝ’ প্রতিবাক্য গ্রহণমিষ্ট অর্থ করিলেও,

নেই একই তাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং সেই পথে ভাড়াহরণেই আগ্রহ হইরাছি। তাহাতে ক্রিয়ার বচন বদলাইতে হইরাছে।

উপসংহারে 'গার' গদের মর্ম্মার্থ বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। 'গৈঃ' খাত্তর অর্থ—'লক্ষ্য'। 'শব্দ করা' হইতেই 'গান করা' অর্থ আসে। আর তদন্তপরেই "গায়েবুঃ লাম লামগাঃ" প্রভৃতি বাক্যের প্রতিষ্ঠা। কিন্তু মনে করিয়া দেখুন দেখি,—ঐ গান করার উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য কি? গদ্যোক্তে চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত হয়,—মনোবৈশিষ্ট্য সাধিত হইয়া আসে। তাই মন্তোচ্চারণে সঙ্গীতের ব্যবস্থা। মূল লক্ষ্য ভগবানের অর্চনা বা পূজা; সে অর্চনা বা পূজা অস্ত্র আর কিছুই নহে। আদরা তাই "গার" গদের প্রতি-বাক্যে "পূজারত" পদ ব্যবহার করিয়াছি। এক্ষণে কেন্দ্রে 'গার' গদে পূজা-আরাধনার তাৎপর্য প্রকাশ করে। ভগবানের আরাধনা কেবল যে তোতা গাণীর জ্ঞান জ্যোতি উচ্চারণে সম্পন্ন হয়, তাহা আদরা মনে করি না। "বৎ" ও "তৎ" পদে সেই ভাবই পরিণাম। 'যে মন্ত' না 'যে কর্ম্ম' নীতিতে—একটা আকাঙ্ক্ষার তাৎপর্য। সে আকাঙ্ক্ষা, তেমন জ্যোতি বা তেমন কর্ম্ম ক'হতে যেন সমর্থ হয়, যে জ্যোতি বা যে কর্ম্মে যুগপৎ জ্ঞানিগণ ও দেবগণ উভয়েই শ্রীত হন। তাহা হইতে আদরা দেবগণের প্রাপ্ত হই, তাহা হইতে আদার মধ্যে দেবতাব্যবহার সমাবেশ হয়। ফলতঃ, এই মন্ত্র কার্যের (অথবা, জ্যোতি মন্ত্রের) একটা লক্ষণ দেখিতে পাট; যে লক্ষ্য বা যে জ্যোতি যুগপৎ জ্ঞানীর ও দেবতার প্রবন্ধ, তাহাই অত্মসংযম। ইহাই এগারকার উপদেশ। এইরূপ ভাবেই এই মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ নির্দেশিত হয়।* (১৮ অ ১৭ ৪৫—১৯)।

* এই মন্ত্রের পবি-বিষয়ে গণ্যগণতঃ জ্ঞাত্য এইরূপ উক্ত আছে— "শব্দবৎস্পষ্টা পবিঃ"। কিন্তু বিনয়গণতঃ উক্তি "তরবারগাঃ"। ফলতঃ, উক্ত মতে উক্ত পবির লক্ষণ পামাণ্য হয়। আর গার, ১৮ মন্ত্রের পবি বাক্যে পামাণ্য একটু পাঠান্তর দেখিতে পা। "কোনও কোনও গুণে" যাত্রা-গ্রন্থে "পবিঃ" পদে "৮" এর লীল্যে "৮"। "কোনও কোনও পাঠে" "১৮" চিহ্ন আছে। মন্ত্রী পবির-পাঠান্তর বর্ত্ত মন্ত্রের ১৮, ১৯, ২০ তন্ত্রের পবির-শী ৫৫ (চতুর্থ অষ্টক, পশ্চিম অধ্যায়, পঞ্চবিংশতম অধ্যায়)। মন্ত্রী প্রকরণেও (২ অ—১৭—১৯—১৯)। পৃষ্ঠ ৩৩।

মন্ত্রান্তর্গত 'গ' পদ বিষয়ে গণিত আছে— বিচার্য বহুবচনমদং প্রপদৈকবচনস্ত স্থানে জটায়ঃ" ইতি; "অন্তরাশ্বন এয়াঃ গৈশা, তে মদীরাভরাশ্বন। ইতি চ "বহুবচনকারমতঃ", এখানে দেখিতেছি, আদরা যে ভাবে মন্ত্রটিকে আন্তোবোধন-মূলক বলিয়া মনে করিয়াছি, বিনয়গণতঃ মনেও সেই ভাব আগতক হইরাছিল।

'গরনে' পদ বিষয়ে গণিত আছে— "গরনে যণু দানে ইতাইঃ জ্ঞাণা, যাত্রা জে তৃত্যঃ"। উক্ত বিনয়গণকারমতঃ। এইরূপ 'গরনে' পদে লক্ষ্যনামক স্থলে "জ্যোতিঃ" তাৎপর্য্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

'গদা গদ্য ইত্যর্থঃ'—ইহা নিকটের বাক্য। নিঃ ।

দ্বিতীয়ঃ গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ অঙ্কঃ। দ্বিতীয়ঃ গাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ন ষা বসুনিয়মতে দানং বাজশ্চ গোমতঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যৎ সীমুপশ্রবদীঃ ॥ ২ ॥

* . *

মহাপ্রসাদিণী বাখা।

‘যৎ’ (যদা) ‘বসু’ (পরমমনমাতঃ, লক্ষ্যবাহু নিশাঙ্কুতঃ দেবঃ উত্ভাৰ্হঃ) অত্ভাৰ্হঃ ‘গৌঃ
গিৰঃ’ (ঐক্যভক্তাঃ প্রাৰ্হঃ।) ‘উপশ্রবৎ’ (উপশ্রবতি, গুহ্যতি তদা লঃ দেবঃ ‘গোমতঃ’
(জানযুক্তঃ) ‘বাজশ্চ’ (বলন্ত অত্ভাৰ্হঃ উত্ভাৰ্হঃ) ‘দানং’ (প্রদানং) ‘য’ (নিশ্চিতমেন)
‘ম নিয়মতে’ (ন লঃমতে)। নিত্যপত্ন্যমূলকঃ অহা মন্তঃ। কগবান্ প্রার্থনা প্ৰীতঃ লন
লোকেশাঃ পরমমনঃ পরাজানিঃ প্রসজ্জিত উক্তি তদাঃ (১৮অ—১৭—৪৭ ২শা)।

* . *

মহাপ্রসাদ।

যখন পরমমনমাতা সকলের নিগা তুম দেবতা আমা’দগর ঐক্য’স্বক
প্রার্থনা প্রেরণ করেন, তখন সেই দেবতা আনয়িত আত্মশক্তির দান
নিশ্চয়ই সাধনত কারণ না। (মহাটী নিত্যপত্ন্যমূলক। তাই এই
যে,—ভগবান্ প্রার্থনা দ্বারা প্ৰীত হয়। লোকনিগকে পরমমন পরাজানি
প্রদান করেন।) (১৮অ—১৭—২সূ—২শা) ॥

‘শাকিনে’ পদের মূল—“শকনে শাকঃ শক্তিঃ”

পরিণতভায়ে “গবে ন” পদের প্রতিবাক্যে ‘যৎ গবে নবনং’ বাক্যেই প্রযুক্ত দেখি।
উত্তর ‘যৎ’ পদের টিঙ্গীতে ব্যাখ্যাকারগণ লিখিয়া গিয়াছেন,—“যৎসং যু-অঘট স্বাসং
ত্বৎ।” ঐ পদের—অর্থ বাগ ত ত্বৎ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

বিশরণকারের মতে, ‘শাকিনে’ ‘গবে’ পদের পরস্পর বিশেষ্য বিশেষণ। এ বিষয়ে
লামশ্রণী মহাশয়ের ঐতিহাসিক সোপাইটার মুদ্রিত পুস্তকের টিঙ্গী; বধা,—“বিবরণ-মতে
‘শাকিনে’ ‘গবে’ ইতি বিশেষ্য-বিশেষণে। তথা চ বধা কশ্চৎ কথায়ঃ শক্তিমতে ব্যবহার
স্বত্বকঃ। ততীক্কারমতি, তৎপদ্যত্ব স্বত্বকঃ ততীক্কারমতিঃ। লক্ষ্যম্।”



সাময়িক-ভাষ্য ।

‘বসুঃ’ বাসয়িতা স ইন্দ্রঃ ‘গোমতাঃ’ বহুভির্গোভির্ভুক্তঃ ‘বাসুত’ অন্নত বলত বা ‘দানঃ’ প্রদানঃ ‘ন য’ ন যলু নিষমতে’ নিষম্ভতি উপরন্তঃ করোতি ‘যদ্’ যদি ‘নীঃ’ ‘গিরাঃ’ অন্নদীরাঃ স্ত্রীঃ উপপ্রবৎ উপজগুগাৎ স্তোত্রপ্রাণে সাত সর্বদা দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৬৬৫) সামের মর্মার্থ ।

— • —

আলোচ্য যন্ত্রে ভগবানের করুণা এবং লাম্বকের সাধনা এই উভয় বিষয় বিবৃত হইয়াছে । মাতৃব যখন ভগবানের চরণে প্রপত্ত হয়, ঐকান্তিকতার সহিত আপনীর দৈন্ত্র্য নিবেদন করে, তখন তিনিও সাম্বকের যোগোপাসনা পূর্ণ করেন । তিনি পরমধনদাতা—লকলের নিবাসিত্ত তিনি ‘বসুঃ’ । ভাষ্যকার বসুঃ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বাসয়িতা’ অর্থাৎ বাসপ্রদ, যিনি পরমপ্রদ । এই অর্থেও সার্থকতা আছে । ভগবানই যানবীর চরম ও পরম আশ্রয় । তাঁহার চরণেই মাতৃব পরমশান্তি লাভ করে ।

•

আবার অন্তরিক দিয়া আমাদের গৃহীত অর্থেই দিক দিয়াও ‘বাসয়িতা’ অর্থ সিদ্ধ হয় । ‘বসুঃ’ অর্থে আমরা বিবরণকারের অন্তরপ্রাণে পরমধনদাতা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পরমধন বলিতে যোক্ষনকেই লক্ষ্য করে । যিনি যোক্ষনাতা, তিনিই অগতির পরমপ্রদ । যানব যোক্ষনাত করিয়া তাঁহাতেই পরম আশ্রয় পরমশান্তি লাভ করে । তাই ভাষ্যার্থও আমাদের পরিগৃহীত অর্থ এক ভাসই প্রকাশ করিতেছে ।

এই যন্ত্রের একটি প্রচলিত বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা হইতেই প্রচলিত পদ অঙ্গিত হইবে । বাঙ্গালা অনুবাদটি এই,—‘গৃহদাতা ইন্দ্র যখন আমাদেগের স্তোত্র শ্রবণ করেন, তখন তিনি দেহভগবের সহিত অন্ন প্রদান করিতে বিরত হইবেন না।’ (১৮ অ খ—৪২—২৫) ॥ •

— • —

তৃতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ পঙা । চতুর্থঃ স্তবঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ২৫ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
কুবিন্দস্য প্র হি ব্রজং গোমন্তং দম্বাহাগমৎ ।

১২ ৩১২

শচীভিরপ নো বরৎ ॥ ৩ ॥

এই নাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংকীর্ণতার সত্ত্বে মন্ত্রলের পঞ্চচরিত্রাংশসম্বন্ধে স্তোত্রের ত্রয়োদশী-বাক্য (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দম্ভ্যতা’ (রিপুনাশকঃ দেবঃ) ‘কুবিন্দ্র’ (বহুনাং, সর্বলোকানাং, সর্বলোকান ইতি তাঃ) ‘গোমন্তঃ’ (জানমৃতঃ) ‘ব্রজঃ’ (গমনং, উর্দ্ধগতিঃ) ‘প্রাগমৎ’ (প্রাকর্ষণ প্রাপরতি); নঃ দেবঃ ‘শচীতিঃ’ (সংকর্ষতিঃ, সংকর্ষমাধনসামর্থেঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মিন) ‘অপবরৎ’ (অপবোতু, প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ নিত্যান্ত-প্রথাগতঃ অরং মন্ত্রঃ। ভগবান্ সর্বলোকানাং মোক্ষদায়কঃ ভবতি; সঃ অস্মান প্রাপ্নোতু—ইতি তাৎপর্যঃ। (১৮অ—১খ ৪৭ এলা)।

বঙ্গাহ্বান।

রিপুনাশকদেবতা। সর্বলোকদিগকে জানমৃত উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত করান; সেই দেবতা। সংকর্ষমাধনসামর্থ্যের সহিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও নিত্যগত্যপ্রথাগত। ভাব এই যে,—ভগবান্ সর্বলোকের মোক্ষদায়ক হয়েন; তিনি আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।)। (১৮অ—১খ—১সূ—৩গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্ণুঃ।

‘কুবিন্দ্র’। কুবিন্ বহু শক্তি হিনস্তীতি। কুবিন্দো নাম কচ্চিৎ তত্ৰ বভূতঃ ‘গোমন্তঃ’ বহুভির্গো-বৃকঃ ‘ব্রজঃ’ গোষ্ঠং ‘দম্ভ্যতা’ দম্ভানামুপকণ্ঠিতৃণাং হস্তা ইন্দ্রঃ ‘প্রাগমৎ’ প্রাকর্ষণ গচ্ছতি ‘হি’ বস্মাৎ ‘শচীতিঃ’ আশ্বীয়েঃ কর্ষতিঃ প্রজাভিক্রী ‘নঃ’ অস্মাকং তা গাঃ ‘অপবরৎ’ নিগূঢ়ান্তা অপারগোৎ। (১৮অ—১খ—৪৭—৩গা)।

ইতি অষ্টাদশতাপ্ত্যায়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ। ১।

* * *

তৃতীয় (১৬৬৬) সামের মর্মার্থ।

মাতৃব মুক্তি-প্রার্থী; সে অস্ত্রের সহিত মুক্তি কামনা করে। কিন্তু মুক্তিলভের উপায় সে অবগত নহে। এমনও অসম্ভব মাতৃবের হয়, যখন সে মুক্তিলভের অস্ত্র ব্যাকুল হইয়া ছটুকাই করিতে থাকে, অথচ প্রকৃতপক্ষে সে কি বস্তু চায়, তাহা জানিতে পারে না। আপনায় অজ্ঞাতে সে আপনায় অস্ত্রের মুক্তির আকাঙ্ক্ষা পোষণ করে, অথচ অক্ষমতা ও অজানতা-বশতঃ সে তাহা জানিতে পারে না। আবার যখন মুক্তির আকাঙ্ক্ষা তীব্র হইয়া লুপ্ত প্রকাশ করে, তখনও সে কেবলমাত্র নিজের অক্ষমতার জন্যই তাহা লাভ করিতে পারে না। মুক্তি বা মোক্ষলভের শক্তি মাতৃবের নাই। মাতৃব প্রার্থনা করে বটে; কিন্তু তাহা পূর্ণ করিবার অধিকারী ভগবান নিজে। মাতৃবের শাস্ত্র অতি সামান্ত, ভগবানের কৃপা লাভ

করিতে না পারিলে মাজুয^১ কোনক্রমেই ত্রিগুণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারে না। কিন্তু অপারকরুণাময় ভগবান মাহুযকে ত্রিগুণবল হইতে উদ্ধার করতঃ তাহাকে কো এক আদান করেন মস্তের প্রাণস্বাধীনতার উহাই মর্শ্ব।

‘ব্রজা’ পদে ভাস্কাদিতে গরুর গোষ্ঠী অর্ধ গৃহীত চট্টরাছে। ‘গোমস্তা’ পদ থাকায় ভাস্কাদিতে এই ভাবই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। কিন্তু ‘ব্রজা’ পদ গতার্থক ‘ব্রজ’ ধাতু চট্টতে নিম্নার উহার অর্ধ গমন, লাগকের উর্দ্ধগমন। আমরা এই অর্থেই এখানে ‘ব্রজা’ পদের অর্ধ গ্রহণ করিয়াছি। (১৮ম-১খ ৪ম-৩লা)

— • —,

চতুর্থ-সূক্তের গায়-গান।

২ র ১ ২ ১ ৮ ৩ ২ ৩ ০ ৫ ১ ২ র ১ ২ --
তথোহোবা। গায় ২। স্তোত্রিয়া ২ ৩ ৪ টা। পুরুহুতা রসাবা ১ না ২ রি।

১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ৮ ৩ ৫ র ২
শংযৎ। ঔ ৩ হোরি। গা ২ ৩ ৪ বদি। না ২ না ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩।

১ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ১ ৩ ২ ৮ ৫ ১ র
কিনে ২ ৩ ৪ ৫। নথোহোবা বাহ ২ ২। নিয়া ২ ৩ ৪ তারি। দান

২ র ১ ২ -- ১ র ২ ২ ৮ ৩ ৫
বাজ। স্তোত্রিয়া ১ ৩ ২ ২। বংগীম্। হা। ঔ ৩ হোরি। উ ২ ৩ ৪ পা।

১ ৮ ৩ ৫ র ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ১
স্রা ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩ গিরা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। কুবোহোবা। লাভা ২।

৩ ২ ৩ ৫ ১ র ২ ১ ২ — ১ র ২
প্রহিতা ২ ৩ ৪ জাম্। গোমস্তা। স্তোত্রিয়া ১ মা ২ ২। লটা। হা। ঔ ৩

২ ৮ ৩ ৫ ১ ৩ ৫ র ২
হোরি। ভা ২ ৩ ৩ রিরা। পা ২ না ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩।

১ ১ ১ ১ ১

বরা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ১ ২ ৩। †

* এই সাম-মন্ত্রটি বেদেদ-সংহিতার বই মন্তলের পঞ্চচোড়ারপঞ্চম সূক্তের চতুর্দশী বক (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত একটি গায়-গান আছে। উহার নাম, বখা,--“নার্গারবাস্তব”।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং পঙ্কজং । প্রথমং নাম) ।

০২উ ৩ ১২ ৩১৪ ২২ ০২
ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদম্ ।

১২ ৩ ২
সমুত্থমস্য পাশুপ্তুলে ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কসারিত্রী-ব্যাখ্যা ।

‘বিষ্ণুঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (লক্ষ্যং জগৎ) ‘বি চক্রমে’ (বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তঃ), ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্ত্তমানত্রিকালং) ‘পদং’ (স্থানং, আধিপত্যং, ঐশ্বর্যং, স্বত্বিরূপং) ‘নি দধে’ (নিরন্তরং ধৃত্য, চিরায় অক্ষুণ্ণঃ ইত্যর্থঃ), ‘অস্ত্র’ (বিষোঃ) ‘পাশুপ্তুলে’ (রক্ষাকণায়ুক্তে প্রভূত্বে, আনন্দরূপে পদে) ‘সমুত্থং’ (সমাগতভূতং, সংস্থিতং জগদ্বিত্তি শেবা) । মন্ত্রোচ্চয়ং বিষ্ণুরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকত্ব বিযোঃ প্রভূত্বে নিখিলং জগৎ সদৈব অবস্থিতং । বিষ্ণুরেব বিজ্ঞাতব্যরূপেণ অগুণরমণ্যরূপেণ লক্ষ্যমধিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । (১৮অ - ২৫ - ১২ - ১৭) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন ; অতীত অনাগত বর্ত্তমান—তিন কালেই তাঁহার ঐশ্ব্য-মহিমা নিরন্তর ধৃত (অক্ষুণ্ণ) রহিয়াছে ; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে (প্রভূত্বে) এই নিখিলজগৎ সম্যকভাবে অবস্থিত আছে । (মন্ত্রটী বিষ্ণুর স্বরূপ বর্ণনা করিতেছে । ভাব এই যে,—বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর প্রভূত্বে এই নিখিল জগৎ লক্ষ্যনা অবস্থিত । বিষ্ণুই বিজ্ঞাতরূপে অগুণরমণ্যরূপে সকলকে আধিকার করিয়া অবস্থিত আছে ॥ (১৮ অ—২৫—সূ—১৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘বিষ্ণুঃ’ ত্রিবিক্রমাবতারধারী ‘ইদং’ প্রতীকমানং লক্ষ্যং জগদ্ব্যপ্তি ‘ত্রেখা’ ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ ‘পদং নি দধে’ স্বকীয়ং পদং প্রক্ষিপ্তবান্ । ‘অস্ত্র’ বিযোঃ ‘পাশুপ্তুলে’ ধূলি-মুক্তে পাদস্থানে ‘সমুত্থং’ ইদং লক্ষ্যং জগৎ সমাগতভূতং । পেরমুগাঙ্কেনৈবং ব্যাখ্যাতা—‘বিষ্ণুঃ’ বিশভেক্ষা ব্যাশ্রোতের্ষা । বাক্যদ্বয়ং তদ্ব্যবক্রমতে বিষ্ণুত্রিধা নিবন্তে পদং ত্রেখা ভাবায় পুণ্ড্রিযামতরিল্পে

দ্বিবিভি লাকপুনিঃ । লম্বারোহণে বিষ্ণুপদে গরুড়সীতোর্ববাতঃ । সমুতমঃ পাংস্তলে-
পায়নেন্তরিকৈ পদং ন দৃশ্যতে অংগং গোমহার্ণে ভাবঃ সমুতমঃ পাংস্তল ইব পদং ন দৃশ্যত
ইতি । পাংস্তলঃ পাদৈঃ স্তরজ ইতি বা পদাঃ স্তরজ ইতি বা পংসনীয়া ভবন্তীতি বা (নিরু-
দৈঃ ৩।১৯)—ইতি । (১৮ অ-২৭—১২-১৮।)

* * *

প্রথম (১৬৬৭) সামের মর্মার্থ ।

— ১৬৬৭ —

এই মন্ত্রটির নিম্ন অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ‘জ্ঞেগা’ নিচক্রমে, ‘পদা’ নিদেপ’
এবং ‘পাংস্তলে লম্বুট’- এই বাক্য-ক্রম, বিস্তারিত অর্থ গ্রহণের চেষ্টাভূত । ‘জ্ঞেগা’ শব্দে
‘তিল বার’ এবং ‘বিচক্রমে’ শব্দে ‘ভ্রমণ করিয়াছিলেন’,—সাধারণতঃ এইরূপ অর্থ পরিগ্রহ
করা হয় । ‘পদা’ শব্দে ‘পা’ এবং ‘নিদেপ’ পদে ‘ধারণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন’,—
এন্থিৎ অর্থ নির্দ্ধ করা হইয়া থাকে তার পর, ‘পাংস্তলে’ শব্দে ‘মূলকণায়’ এবং
‘লম্বুট’ পদে ‘লম্বারূপ হইয়াছে’- এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায় । তাহাতে মন্ত্রের তাৎ-
পর্য্য এই যে,—‘বিষ্ণু যখন যশা-এন্দ্রী হইতে দলপল সতঃ এ দেশে আগন্তেছিলেন, তখন
পাণ্ডে তিম স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণধূলিতে জগৎ পরিমাপ হইয়াছিল । *
কেহ বা বিষ্ণুর পদধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্ত হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য
বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন । † কেহ বা, বিষ্ণুকে স্বর্গা জ্ঞান করিয়া, স্বর্গা-
রশ্মির বিষয় ধূলি-বিস্তৃতির উপমায বাক্ত হইয়াছে লিঙ্কা করিয়া লন । ‡

প্রচলিত সকল মন্ত্রের ও লক্ষ্যপ্রকার ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু বুঝিলাম,—
মন্ত্রের মর্মার্থ প্রচলিত অর্থ লক্ষ্য হইতে কিছু যতদূর । মন্ত্রের অন্তর্গত বহুভাবভ্রাতৃক
লক্ষ্য-কল্পটির বিবরণ অনুমান করিলে, মর্মার্থ গোপন্য হইতে পারবে । ‘বিষ্ণুঃ’ শব্দে এবং
‘বিচক্রমে’ পদে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমরা পুঙ্কেট (পূর্ব-মন্ত্রের আলোচনার)
বাক্ত করিয়াছি । এখানে একটা নূতন শব্দ—‘জ্ঞেগা’ । এই শব্দে, আমরা মনে করি, অসীত
অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতে । অর্থাৎ, তিন কালে তাঁহার বিস্তারিত লম্বাভাবে

* বঙ্গদেশ-প্রচলিত একটি অশ্রবণ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা, “পূর্বোক্ত ভূ-প্রদেশ
এবং বর্তমান বাসস্থানের মধ্যস্থিতানে বিষ্ণুপদ ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বিস্তারিত
এই অন্তর্কর্তী প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিম স্থানে বিশ্রাম
করিয়া অবশেষে বর্তমান বাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন ” এটী রমানাথ সরস্বতীর
অনুবাদ । কিন্তু রামেশ এবুর অনুবাদ আবার আর এক প্রকার । যথা, — “বিষ্ণু এই (জগৎ)
পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদাংকপে পরিমাপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিযুক্ত (পদে) জগৎ
আবৃত হইয়াছিল ।”

† বেনফে (Benfey) এই মন্ত (বিষ্ণুর পদধূলির বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন ।

‡ মুইর (Muir) এই মন্ত (ধূলি-পার উপমায স্বর্গাংশ) বাক্ত করিয়াছেন ।

প্রকাশ পাঠিতেছে। ঐ শব্দ আরও এক ভাব মনে আনিতে পারে; সব রকমঃ তমঃ—
 কাবজরও ঐ শব্দে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিগুণের লাম্বান্বয় তাঁহার স্মৃতিশীলতার
 ভাব মনে আসে। কিন্তু যে লালনকর্তা রক্ষাকর্তা বলিয়া অস্মিত হন, এই ভাব হইতেই
 তাহা জ্ঞাতনা করে। মন্তের আর একটি শব্দ—‘নদঃ’। আমরা মনে করি, ঐ শব্দে
 আধিপত্য, ঐশ্বর্য্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। মন্তের আর একটি শব্দ—‘নিদধো’। কোমল
 কোমল বাখ্যাকারের মতে ঐ শব্দে অস্বস্থিতি ক্ষেপণ প্রভৃতি অর্থ প্রচনা করে। এক জন
 বাখ্যাকার (‘নি’ নিস্তরাং ‘দধে’ ধৃতবান) ‘নিদ্রিত পারণ করিয়াছিলেন’—অর্থ করিয়াছেন।
 আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ শব্দে চিরস্থিত অর্থাৎ ‘চির অক্ষুর’ ভাব বাক্য করিতেছে। মন্তের
 ‘পাংশুলে’ শব্দে ধূলি নহে; ‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ অণুপরমাণুখর
 জ্ঞানস্বরূপে (জ্ঞানবিশিষ্টে অল্পপরিমিত হইয়া) তিনি চিরবিজয়মান রতিমাছেন। পরিশেষে
 —‘সমুদ্র’ শব্দ। ঐ শব্দে, ‘এই জগৎ সম্যকরূপে তাঁহার অস্বস্থিত রতিমাছে’—এই ভাবই
 জ্ঞাতনা করিতেছে।

এইরূপে, লামের ভাবার্থ এই দাঁড়ায় যে, ‘শেই লাম্বান্বয়ী শিষ্য এই চরিত্রাত্মক অর্থও
 বিষ অকীয় বিভূতির দ্বারা বাপিয়া আছেন। চিরকাল লকলের মধ্যে লম্বাকরূপে তাঁহার
 জ্ঞানময় পরমপুণ্ড্রঃ প্রোতঃ লনস্থঃ আছে।’ এ হিসাবে, এ সামটিতে প্রার্থনার ভাবও
 আছে মনে করিতে পারি। সেট লক্ষণাংশক পক্ষ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড বাপিয়া বর্তমাছেন; কিন্তু
 আমার ক্ষেপে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ আত্মগোপন উপস্থিত
 হইলে, মাধুঘটকের নিকট অতঃ প্রার্থনা করিতে পারে, ‘হে পরমেশ্বর! কৃপাপূর্ব্বক
 আমাকে আপনার সত্তা বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান চক্ষু প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং
 আমাতে আপনার সত্তা লক্ষ্য প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এত লাম্ব হইতে এই নিগূঢ়
 ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১৮ম—২৭ ১২ ১শা) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ পাম।

(বিতীয়ঃ পণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। বিতীয়ঃ পামঃ)

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ।
 ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
 অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন ॥ ২ ॥

এই পাম-মন্ত্রী স্বর্গের সর্বোত্তম প্রথম মন্ত্রের দ্বারা ১০তম লক্ষ্যদশী পক্ষ (লক্ষ্য
 অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) শুরু যজুর্বেদ সংহিতায় এবং কৃষ্ণ যজুর্বেদ-
 সাংহিতায়ও এই মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।

মৰ্ধ্যাভিলাষিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদাত্যঃ’ (কেনাণি হিংসিতুমশক্যঃ, লক্ষ্যেবাং অজেরঃ) ‘গোপাঃ’ (সর্গতঃ অগতঃ রক্ষকঃ, বিশ্বপাতা) ‘নিযুঃ’ (সর্গব্যাপী ভগবান) ‘অতঃ’ (এব লোকেষু) ‘মৰ্ধ্যানি’ (পুণ্য-কৰ্ম্মাণি, সদগুষ্ঠানানি) ‘ধারয়ন’ (পোষণন) ‘ত্রীণি’ (ত্রিকালত্রিগুণাধিকরণাণি) ‘পদা’ (পদান, স্থানানি, আত্মীয়ানি আধিপত্যানি) ‘বিচক্রেমে’ (বিশিষ্টরূপেণ ব্যাপ্তঃ, অবস্থিতঃ ইতি শেষঃ) । অয়ং ভাবঃ বিশ্বপালকো নিযুঃ চিরায় অপ্রতিহতপ্রভাবেন ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম পোষতি । (১৮ অ—২৭—১২—২৭) ।

* * *

সমাজবাদ ।

সকলের অজ্ঞেয়, সকল জগতের রক্ষক, সর্গব্যাপী ভগবান নিযুঃ এই লোকসমূহে ধৰ্ম্মসমূহকে (সৎকৰ্ম্মসকলকে) পোষণ করিয়া ত্রিকাল-ত্রিগুণাদিস্বরূপ স্থান-সমূহকে (আপনার আধিপত্যকে) বিশিষ্টরূপে ব্যাপিয়া আছেন । (তাই এই যে,—বিশ্বপালক নিযুঃ চিরকাল অপ্রতিহত-প্রভাবে ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম পোষণ করিতেছেন ।) । (১৮ অ—২৭—সূ—২৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘অদাত্যঃ’ । দাত্যঃ ধ-চলো পাং, (৩।১।১২৪) ঠিতি পাং, নঞ-সমাসঃ অবায়-পূৰ্ব্বিপদ-প্রকৃতিস্বরূপঃ (৮।২।২) । কেনাণি হিংসিতুমশক্যঃ ‘গোপাঃ’ সর্গতঃ অগতঃ রক্ষকঃ ‘নিযুঃ’ পূৰ্ব্বিপাদ-স্থানেষু অত এতেষু ‘ত্রীণি’ ‘পদা’ পদানি ‘বিচক্রেমে’ । কিঙ্করিনঃ ? ‘মৰ্ধ্যাণি’ অগ্নিতোত্রাদীনি ‘ধারয়ন’ । পশঃ পিহানদদাতব্যং (৩।১৪) শতৃষ্ট ল-সর্গব্যাপীভুক্তবরণে (৩।১৮৬) এবশ শিয্যতে । পোষণন । (১৮ অ—২৭—১২—২৭) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৬৮) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

এ যজ্ঞের অৰ্ঘ্যও ব্যাখ্যাকারগণের কৃতিভেদে নানারূপে কল্পিত তইয়া আসিতেছে ।
আমরা কিন্তু যথেষ্ট করি, এ যজ্ঞ যন্তু-যাদকে ধৰ্ম্মপোষণ হইবার নিমিত্ত উদ্ভূত করিতেছে ।

* এই প্রকার সমাজবাদ বাঙা প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত করিতেছি—(১) “নমস্ত জগতের রক্ষক এবং অজের (সকলের অপেক্ষা বলায়ান) নিযুঃদেব এই যথার্থই প্রদেশে ধৰ্ম্ম এবং সমাজের পালনপূৰ্ব্বক তিন বার পাদপ্রক্ষেপ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন ” (২) “নিযুঃ রক্ষক, তাঁহাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না । তিনি ধৰ্ম্ম-সমূহের ধারণ করিয়া তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন ” ইত্যাদি ।

ভগবান নিম্ন বিধের পালক। তাঁহার প্রভাব অপ্রতিভত ৬ তিনি বিপুল ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ধর্মিক-মাত্রই তাঁহার আশ্রয়ে প্রাণশক্তি লাভ করে। তিনি সবকাল

• এই মন্তব্য এবং ইহার পুনরাবৃত্তি মাত্র দুইটি বাক্য-প্রয়োগ উপলক্ষে গবেষণার অন্ত নাই। সে বাক্যদ্বয়—“ত্রেণা পদং”, “ত্রৌণি পদা”। মন্তব্যের অর্থ যে লবল লব লইয়া বিরোধ-বিতণ্ডা, সে সকল ঐ দুইয়েরই শাখা প্রশাখা মাত্র। সে সকল ঐ দুইয়ের সহিতই পারস্পরিক লব্ধি লব্ধ। যাহা উক্ত, সে আলোচনা-গবেষণার কিঞ্চিৎ আভাস মাত্র দুইটির বিশদার্থ প্রকাশ উপলক্ষেই প্রদান করিচ্ছি। এক্ষণে সমষ্টিভাবে মন্ত্র দুইটির আলোচনায়, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কত প্রকার ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করিতেছি।

এ বিষয়ে বাস্তব সে নিরুক্ত পুণ্ডরীক মন্ত্রের সাময়িক-ভাষ্যের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, (“যদিদং” হইতে “ঔর্ণবাতঃ” প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন); তাহাতে লাকপুণি ঔর্ণবাত প্রভৃতি পূর্ণতম ব্যাখ্যাকারগণের মতের আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু তাহারা এমন কিছু বলেন নাই, যাহাতে আমাদের ব্যাখ্যায় কোনরূপ বিঘ্ন অনিয়ন করে। পরন্তু, তাঁহাদের ব্যাখ্যায় মর্মান্বধান কারণে, আমাদের অভিমতেরই দৃঢ় গাণিত হয়। ঐ নিরুক্তের উপর দুর্গাচার্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-জ্ঞাপক নহে। কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাণে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর অনিয়ন করিয়াছে। আমরা এখানে দুর্গাচার্য-কৃত পূর্বোক্ত নিরুক্তের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে, কোথায় গোল দাঁড়াইয়াছে বোধগম্য হইবে।

পূর্বোক্ত নিরুক্ত-সংক্ষেপ (রমেশচন্দ্র কৃত) দুর্গাচার্যের মন্তব্য; যথা, “বিষ্ণুঃ পিতাঃ। কদমিত বত আত্রেণা নিদে পদং। নিদন্তে পদং নিদানং পদৈঃ। কৃতং তাবৎ পৃথগ্যং অন্তরিক্ষে দিবি ইতি লাকপুণঃ। পার্শ্ববাহনিত্বা পৃথগ্যং যৎ ক্রিয়ন্ত তদ্বিক্রমন্তে তদগতিষ্ঠতি। অন্তরিক্ষে বৈদ্রাত্যানা। দিবি সূর্য্যানা। বহুতঃ তস্মৈ অক্রিয়ন্ত ত্রেণা ভূমে কমতি। সমারোহণে উদগিরৌ উত্তম পদমেকং নিদন্তে। বিষ্ণুপদে মাধ্যন্দনেহস্ত-
রিক্ষে। গয়শিরস্তং গিরৌ ইতি ঔর্ণবাত আচার্য্য মন্ততে”

দুর্গাচার্যের উক্ত মন্তব্যের মুখ্যংশ পরিভাষ্য করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উদয়গিরি মাধ্যকাশ অন্তর্গত রূপ ভাব মাত্র আমনন করিয়া লইয়াছেন; এবং তাহাতে নিম্ন-লিখিত (পরিভূক্তমান অর্থ) ও তাঁহার পাদক্রম বলিতে উদয় অন্তর্ভুক্ত-রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বলা গছল্য, উত্তরোত্তর পণ্ডিতগণই এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক। ‘লাবুলে সনু’ পদের ব্যাখ্যায়, মুইর ‘সূর্য্য-রাস্ত্র’ অর্থ করেন। নিম্নের পদ-পরিভূক্ত-অর্থ মাঙ্কমুলার (Max Muller) লিখিয়াছেন যে,—“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating, and setting of the sun.” এই হইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী গ্রাম অনেককেই ঐ অংশে সূর্য্যের গতি অল-গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু হংসের বিষয়, দুর্গাচার্যের ব্যাখ্যায় ‘সূর্য্যানা’ ‘বৈদ্রাত্যানা’ প্রভৃতির

সর্বত্র অনিচ্ছিন্নভাবে বিস্তারিত রহিয়াছেন । যাহা একরূপ ভাব ব্যক্ত আছে । এতদ্বারা মনুষ্যকে যেন বলা হইতেছে 'তোমরা ধর্ম্মের হও, শ্রেয়োলাভ করিবে।'

ভাব কেবল গ্রহণ করেন নাই । তাহা বুঝিলে, ঐরূপ স্থল অর্থ পরিগৃহীত হইত না ; তাহাতে, অল্প ভাবে তিনি যে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তাহাষ্ট প্রতীত হইত ।

তার পর, যিহু যে একজন মনুষ্য, তিনি যে যথা এমিয়া হইতে আদেশ, এ মতও পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয় । ম্যাক্সমুলারের 'বৈদিক-মন্ত্র' সংক্রান্ত গ্রন্থে যিহুকে মনুষ্য প্রাতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রযত্ন দেখা যায়, তাহাষ্ট উক্ত মতের ভিত্তি-স্থানীয় বলা যাইতে পারে । তিনি বলেন, — 'বৈদিক-গ্রন্থের সংকলিত একটি মন্ত্রে (৪ ১১১১৩) ইন্দ্রের লখা ও সহচররূপে যিহু বর্ণিত হইয়াছেন । তার পর ঋগ্বেদের (চতুর্থ মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১১ পদ) একটি মন্ত্রে ইন্দ্রের যিহুকে 'লখা' বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন লিখিত আছে । অর্থাৎ, ইন্দ্রের দ্বারা যিহু পরিচালিত হন এমন মন্ত্রও (লইয় মণ্ডল ২২ সূক্ত, ২৭ পদ) দেখা যায় ।' এইরূপ আনও নানারূপ প্রমাণ-প্রমাণে যিহু একবার স্বর্গ ও একবার মনুষ্য-রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । (The Sacred Books of the East, Vol. XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller, p. 133)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এইরূপ গবেষণার ফল শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও যিহুকে মনুষ্য বলিয়া গ্রহণ করেন । তার পর, তিনি যে ঋগ্বেদ-বর্ষে আগমন করেন, তৎপ্রসঙ্গে পল্লবিত হইয়া পড়ে । যে: কৃষ্ণামোচন বন্দোপাধায় এবং রমনাপ পরম্বতী—এ মতের প্রথম ও প্রমাণ পোষক ছিলেন । 'এরিয়ান উইটনেস' (Aryan Witness) যে: কৃষ্ণামোচন বন্দোপাধায় লেখেন, — 'The "three strides" of Vishnu are noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points the place whence the Arians commenced their migratory march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself.'

ঋগ্বেদ-সংহিতার এই মন্ত্রের টিপ্পনীতে রমনাপ পরম্বতী লেখেন, — 'বোড়প হইতে একবিংশতি পর্য্যন্ত ছয় পদে আর্ষ্যদিগের আদিম নিগম, তথা হইতে যিহুর অধীনে প্রস্থান, তিনি স্থানে আসন (শিশ্র) এবং স্বর্গ-রক্ষা-পূর্বক তারতনর্বে প্রবেশ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে । যিহু ইন্দ্রের লখা এবং আর্ষ্যদিগের একজন লাতাযাকারী রক্ষক ' তাঁহার মতে 'লপ্তগম' বলিতে — 'লপ্ত বিভাগ ; যথা, ১ তারতীয় আর্ষ্যগণ ; ২ পারস্তবাসীরা ; ৩ ইরাক এবং আর্ষ্যদিগের পূর্বপুরুষ টিউটন (Teutons) জাতি ; ৪ রুসিয়া প্রদেশ (Russia) বাসী স্লাভোনিয়ান (Slavonian) জাতি ; ৫ ফ্রান্স প্রভৃতি দেশবাসী কেল্ট (Kelt) জাতি ; ৬ গ্রীস-দেশবাসী পেলাস্জ (Pelasgii) এবং ইটালী (Italy) প্রদেশবাসী রোমান (Roman) জাতি । বাল্খী প্রদেশ (Balch) এবং কান্দাহার দেশ (Candahar) এককালে ভারতবর্ষের আর্ষ্যদিগের

আৰ্হনা-পক্ষে এ মন্তটিকে আত্মনাশনমূলক বলিয়া মনে করা যাউতে পারে। তাহাতে ভাবার্থ অধাঙ্কিত হয়,—‘মন! তুমি ভগবান বিশ্বাস-মান হও। সেই যে বিশ্বপালক ভগবান বিষ্ণু, তিনি চিরকাল অপ্রতিত প্রকাব ধর্মকে ও ধর্মিকদিগকে পালন ও পোষণ করিত্তা আনিতেছেন। তুমি ধর্মপরায়ণ হও। সেই ধর্মপালক বিষ্ণু অবশ্যই তোমায় রক্ষা (তোমায় পরিভ্রাণ) করিবেন।’ (১৮অ-২৭—১৮—২৯)। *

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

(বিতীয়ঃ পশুঃ। প্রথমঃ স্বক্কেঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

২ ০ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশেষাঃ কর্ম্মানি পশ্যত যতো ব্রতানি পশ্পশে।

১ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রশ্চ যুজ্যঃ সখা ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ম্মান্তসারিনী-বাণী।

কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘বিশেষাঃ’ (বিশেষ্যাণি ভগবতঃ) ‘যতোঃ’ (যেভ্যঃ পালনান্নিতার্থকঃ) ‘ব্রতানি’ (পুণ্যাক্রান্তানি—কেষু চৈকি ভাঃ) ‘পশ্পশে’ (লোকঃ স্পৃষ্টমান, পরুভঃ কবন্তি

বাসস্থান ছিল।’ এ মাত, পোরাণক লগ্ন্যক্বে এত লগ্ন্যমের নেতৃত্বানীর ছিলেন বলিয়া কল্পনা করা হয় তাহারাই লাত স্পন্দনাহকে সাত দিকে পরিচালিত করেন। যাহা হউক, যদি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, অর্ধ সেই দিক হইতেই কল্পনা করিতে পারিবেন। কিন্তু লগ্ন্যের অর্ধের সামঞ্জস্য-সাধন করিতে হইলে এবং বেদবাক্যের প্রতি একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে আমরা যে অর্ধ যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইবে।

অগিচ, আর্হাগণ যে ভারতের বহির্দেশ হইতে ভারতে আগমন নাই, পরন্তু আর্হাসভ্যতা যে ভারতসর্গ হইতেই অস্ত্রায় বিদ্যুত হইয়াছিল, মংকনীত “পৃথিবীর ইতিহাস” তাহা পুণ্ড্রপুণ্ড্র সপ্রমাণ করা হইয়াছে। ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ ভিন্ন কিস স্থানে ‘আর্হাগণের আদি-নিবাস’ বিষয়ক প্রশঙ্গ পাঠ করির দেখুন। এ ভ্রান্তি বিদূরিত হইবে। ভার পর, লগ্ন্যমণ্ডলী-জ্যোতিষ-বিষয়ক। উভাতে লগ্ন্য পরিবারের পরিচালক-রূপ মন্তব্য কল্পনা করিবার বিষয় কিছুই নাই। এইরূপে প্রাতিপন্ন হয়, মন্তব্যের (নিভাশত) অধ্যাঙ্কক তত্ত্ব বিদ্যুত আছে; চুষ্টিবিকল্পিতার অল্প কণ অদ্যাস হয় মাত্র।

• এই লাম-মন্তটী লগ্ন্যম-লগ্ন্যিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বাবিশ শব্দের অষ্টম অঙ্ক। (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লগ্ন্যমৌবর্ণের অন্তর্গত)।

ইত্যর্থঃ) তানি 'কর্ষাদি' (পালনাদিনি, লোকপরিভ্রাণকারকানি) 'পশুত' (অবলোকনত, অন্তর্গতানে প্রবৃত্তঃ ভবত ইত্যর্থঃ), স বিষ্ণুঃ 'ইন্দ্রত' (ইন্দ্রদেবত) 'মৃকাত' (অভিরূপে) 'লখা' (লম্বাখাঃ, একাত্মকঃ ইত্যর্থঃ) । অথঃ ভাবঃ,—ভগবতঃ নিষ্কারমুগ্রাহনং হেননরীঃ । সংকর্ষণপরায়ণাঃ ভবন্তঃ ; দেবাঃ অচিন্তাঃ তিতি পরবত । (১৮অ—২খ—১২—৩লা) ।

* * *

সংস্কৃতান ।

তে আমার চিত্তবৃত্তিবমূহ ! বিশ্বনাপী ভগবান্ বিষ্ণুঃ যে পালনাদি কর্ম্য তটতে পুণ্যাসুষ্ঠানসমূহে মাসুঃ প্রবৃত্ত তথ, সেই লোক-পরিভ্রাণ-কারী কর্ম্যসকল ভোমরা প্রত্যক্ষ কর—অন্তর্গতানে প্রবৃত্ত তও ! সেই বিষ্ণু ইন্দ্রদেবের অভিন্ন সখা অর্থাৎ একাত্মক । (ভাব এই যে,—ভগবান্ বিষ্ণুঃ অমুগ্রাহে হে মমুগ্ধগণ ! ভোমরা সংকর্ষণপরায়ণ হও ; দেবগণ যে অচিন্ত, তাহা স্মরণ রাখিও ।) । (১৮অ—২খ—১সূ—৩লা) ।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ ।

তে মহিগানয়ঃ । 'নিষ্কারাঃ' 'কর্ষাদি' বর্ণ্যমাণ 'পশুত' । 'মতঃ' যৈঃ কর্ম্মভিঃ 'ব্রতানি' অগ্নিতোতাদিনি 'পশ্পা' লক্ষ্যে যজমানঃ স্পর্শেবান । স্পস বাধন-স্পর্শনয়োঃ (ভা. ৩ উ.) নিটি বিভ্রাৎ, 'লপূ'রাঃ খয়ঃ (৭ ৭৬১)—ইতি লক্ষ্যতঃ লিখ্যতে লক্ষ্যায়ো লুপাতে, যজ্ঞভাগাদনিষ্যতঃ (৮ ১১৬৬) । নিষ্কারমুগ্রাহনভূতিষ্ঠিতীত্যর্থঃ । তাদৃশঃ বিষ্ণুঃ 'ইন্দ্রত' 'মৃকাত' যোগাঃ । যজ্ঞেক্সাত্মকত্বং লক্ষ্য (৩ ১১২২), কিম্বাদ্ গুণাভাবঃ (১১১৫), ভাপাঃ পিত্বাৎ অন্তর্গতত্বং (৩ ১১১), লাতু-স্বরঃ (৬ ১ ১৬২) । অত্বেকুলঃ সখা তবতি নিষ্কারিহ্মাত্মকুলাঃ চ স্বর্গীকৃত পুত্র ইত্যাদ্যুপেক্ষাৎ অথবৈতর্হি বিষ্ণুরিত্যাदि বহুনা প্রপেক্ষন তৈত্তিরীয়া আমনতি । (১৮অ—২খ—১২—৩লা) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৬৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:~*~:—

এই মন্ত্রের প্রচলিত বাখ্যা এই যে, যেন ছোতা না পুরোচিত, পরিক্রমকে লক্ষ্যন করিয়া কতিতেছেন,—“বিষ্ণুঃ যে কর্ম্মণে যজমান ব্রত-সমূহ অন্তর্গত করেন, সেই কর্ম্ম সকল অবলোকন কর, বিষ্ণু ইন্দ্রের উপযুক্ত লখা ।” আর এক বাখ্যা,—“হে ঋষিক প্রভৃতি লোকগণ, আপনরা বিষ্ণু-দেবের পালনাদি কর্ম্মসকল দর্শন করুন এবং কীর্ত্তন করুন, যে সকল কর্ম্মের প্রভাবে উপলব্ধের পুণ্যজনক ব্রতের অন্তর্গত করিয়া থাকেন । বিষ্ণু ইন্দ্রের প্রিয় সখা ।” এক্ষণ অর্থে, মাহুযত্বাণে বিষ্ণু পরিগৃহীত হইলেও, পূর্বাগের সঙ্গতি-রক্ষা হয় না ; মধ্য এলিয়া হইতে আর্বাগের ভারভাগমন-কল্পনাও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে ।

পরন্তু ঐ লজল বাখার যথা হইতেই মন্ত্রের আভ্যন্তরীণ ভাণের একটা আকাষ
যেন স্বতঃপ্রকাশ পায়। 'পালনাদি কৰ্ম', বাহা 'পুণ্যজনক ত্রৈলোক্যের অন্তর্ভুক্ত' করার,
তাহার বিষয় একটু চিন্তা করিলেই যোগ হয় মন্ত্রের নিগূঢ় অর্থের প্রতি দৃষ্টি
পাড়িতে পারে।

এখন, আমরা যে ভূমিতে, যে লক্ষ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়া, এই মন্ত্রের
বাখার প্রবৃত্ত আছে; তাহা কতদূর লক্ষ্য, যিগেনা; করিয়া দেখুন। আমরা বলি,
মন্ত্রটি ঐতিহাসিককে আস্থান করিয়া কোনও সময় উক্ত না রচিত হয় নাই; পরন্তু, মন্ত্রটি
নিজা আত্মবোধনমূলক; যাক্ষিক লাদক আগুন মনোবৃত্তি-নিচরকে সোধন করিয়া
পুণ্যাহুষ্ঠানে উদ্ভূত করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন, - "এ আমার মনোবৃত্তি-মের।
তোমরা একবার সেই লোকপাশব বিষ্ণুর পালন পোষণ-মূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর,--
অনুশান কর; কে-না, তাঁহার লেট কর্ণের সহিতই পুণ্যাহুষ্ঠানাদি লক্ষ্যই আছে।
তাঁহার কার্য দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মাহিমা স্রবণ করিতে করিতে, তোমাদেরও রতি-মতি
প্রসূতি তাঁহারই কার্যে পরিচালিত হইবে। সেই কার্যে, সেই পুণ্যত্রে, তাঁহার সম্পর্ক
আছে। তদ্বারাও তাঁতাকে লাভ করিতে পারিবে। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই লব।
তাঁহার অ-প্রার্থী হও তাঁহার অনুগ্রহেই সংকল্পপারায়ণ হইতে পারিবে। সংকল্পপর
হইলেই তাঁতাকে জানিতে পারিবে। অন্ন কর, তাঁহার অনুকম্পার বিষয়;
প্রণাম কর—তাঁহার কল্যাণের প্রার্থনা; ব্রতী হও তাঁহার প্রীতিসাধক কাম্যাহুষ্ঠান;
দেখিবে,—ইন্দ্র-রূপেই হউক, আর বিষ্ণুরূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আসিয়া
তোমাদের অভ্যন্তরীণ-প্রেরণা-সাধন করিবেন।" বেদ-মন্ত্রের নিত্যই অপৌরুষেয় ও প্রামাণ্য
প্রভৃতিতে যাহার বিশ্বাসবান নহেন, তাঁহাদের অর্থ স্বতন্ত্র হইতে পারে। কিন্তু সংকল্পপারায়ণ
একনিষ্ঠ হিন্দুর পক্ষে, এ অর্থ ত্রৈলোক্য অর্থ হইতে পারে না। (১৮৮—২৬—১২—৩ম)। ১০

চতুর্থঃ গায়।

(যতীয়ঃ ষষ্ঠঃ। প্রথমং যুক্তং। চতুর্থং গায়।)

১২ ২২ ৩২ ৩১২ ২২ ৩ ১২
তদ্বিষ্ণোঃ পুরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ।

৩২ ৩ ২৩ ১ ২

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ৪ ॥

• এই লাম-মন্ত্রটি বহুবেদ-লংহিতার প্রথম মন্ত্রের আবির্ভাব মন্ত্রের একোনিবিশী শব্দ।
(প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘দ্বিবি’ (আকাশে, নিরানরণে, সূর্যালোক প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রঃ, দৃষ্টিশক্তিঃ) ‘ইন’ (যবা) ‘জাততঃ’ (সর্বতঃ প্রসূতঃ, অবাধেন সর্বং গম্ভ্রতি ইত্যর্থঃ) তথা ‘হরয়ঃ’ (মেধাধিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নং) ‘বিষ্ণোঃ’ (সর্বব্যাপকং ভগবতঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘গদং’ (প্রভাবং, স্বরূপং) ‘গদা’ (সর্বান্বন কালে) ‘গম্ভ্রতি’ (অবলোকয়তি, সংশ্লিষ্টং) সূর্যালোকসাহায্যেন বাণাবিহিতাকালে চক্ষুর্বা প্রকৃতিপুঞ্জ পরিণয়তি, জ্ঞানিনঃ তদৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্বমনি কালে ভগবত্ত্বং জ্ঞানতি । (১৮ অ-২৬-১২-৪স।)

• • •

বদাম্বায় ।

আকাশে নিরানরণে সূর্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবাধে গম্ভ্রতি দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানগণ পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান্ (সুপ্র পরমপদ (শ্রেষ্ঠ স্বরূপ) গদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—সূর্যালোক সাহায্যে বাণাবিহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে পর্য্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানগণ সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে সকল কালেই ভগবত্ত্ব জ্ঞানিয়া থাকেন ।) । (১৮ অ-২৬-১২-৪স।)

• • •

দায়ন-ভাষ্য ।

‘হরয়ঃ’ বিধানঃ; অধিগম্যঃ ‘বিষ্ণোঃ’ সৰ্ব্বত্র ‘পরমং’ উৎকৃষ্টং তচ্ছাস্ত্র-প্রদিশ্বঃ ‘গদং’ স্থানং শাস্ত্র-দুষ্টি ‘গদা’ । সর্বৈকত্ব (৫৬১৫) ইতি দা-প্রত্যয়ঃ, সর্বত্র গোহিত্তরতানি (৫১০৬)—ইতি সর্ব-শব্দতঃ প-ভাবঃ ব্যত্যায়েনাদিত্যর্থঃ । সর্বদেতার্থঃ ‘গম্ভ্রতি’ । তত্র দুষ্টাভ্যঃ—‘দ্বিবি ইন’ । উড়ুদম্প (৬১১১১)—ইত্যাদিনা বিভক্তেরূপান্তরঃ, ইদেন গিত্তা-লোপঃ পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বরূপ (২৪.১১১০) ইতি, তদেন নিঘৃতে । আকাশে যদা ‘জাততঃ’ তদোভেঃ কক্ষণি কঃ, যত্র বিভাবা (১২.১৫) ইতি ইটু-প্রতিবেদঃ, অল্পপাতোপ-দেশ (৬৪৩৭) ইত্যাদিনা ন-লোপঃ, কৃচ্ছরপদ-প্রকৃতিস্বরূপে (৬২.১৩৯) প্রাপ্তে গতিরনন্তরং (৬২.৪৯) ইতি গতেরূপান্তরঃ । সর্বতঃ প্রসূতং চক্ষুর্বিবোধাতায়েন বিশদং গম্ভ্রতি তৎ । (১৮ অ-২৬-১২-৪স।)

• • •

চতুর্থ (১৬৭০) সামের মর্যাদা ।

এ মন্ত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমার সেই দ্বিগদৃষ্টি দেও, যা যেন তোমার প্রত্যক্ষ করিতে লক্ষ্য হয় । জ্ঞানগণ জ্ঞানদৃষ্টি-প্রভাবে তোমার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন । আকাশে দৃষ্টি-প্রতিরোধক বাধার অভাব-বশতঃ চক্ষুমান্ ব্যক্তি যেমন

চারিদিক দেখিতে পাই; জানিগণ সেইরূপ, লম্বাকাল সর্বত্র তোমার যে মহিমা ব্যাপ্ত আছে, তাহা অবিরোধে দেখিতে পাই। সুচ অজ্ঞ আমি, আমার জ্ঞানেন্দ্র উন্মূলন করিয়া দেও,— আমার লক্ষ্যের বাধা অপসারিত হউক,—আকাশের ভাঁর নির্মল পথে আমি যেন তোমার লম্বাকাল সর্বত্র দেখিতে পাই।'

এমন উদার উচ্চ-প্রাৰ্থনামূলক যে মন্ত্র—প্রতিদিন প্রতি দৈবকাক্ষ্যের প্রারম্ভে উচ্চাৰ্য। এমন যে মহান মন্ত্র, ইহারও কি আবার অন্য অর্থ আছে? যত বড় পণ্ডিতই এ মন্ত্রে যত উচ্চ অর্থ আহ্বনন করুন না কেন, যত বড় প্রাকৃতিক এ মন্ত্রের লবিত যত গভীর প্রায়ত্ত্বের নামগ্রীই প্রাপ্ত হউন না কেন, আমরা মনে করি,—এ মন্ত্র আত্মোৎকর্ষসাধক-প্রাৰ্থনামূলক। প্রতি দৈবকাক্ষ্যের প্রারম্ভ-মন্ত্র-হেতু মনোবিগণ যে এ মন্ত্রের অর্থ ঐ ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বোধগম্য হয়। কৰ্ম্মারম্ভের সূচনার বলা হইতেছে,—‘যেন আমি তোমার স্বরূপ জানিতে পারি; যেন আমার দৃষ্টি-পথের বাধা বিদূরিত হয়; যেন আমি অবাধে তোমার প্রতি চিত্ত ব্রজ্য করিতে পারি।’ ইহাই এ মন্ত্রের প্রকৃতার্থ। • (১৮৭-২৫-১২-৪স।)।†

পঞ্চমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূত্রং। পঞ্চমং নাম)।

১৪ ২৪ ৩ ১ ০ ৩ ২ ০ ১ ২
তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগ্যবাৎসঃ সমিক্ষাতে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
বিশেষ্যার্থং পরমং পদম্ ॥ ৫ ॥

মহীমলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিশেষ্যঃ’ (তগবতঃ) ‘বৎ’ (পূর্নোক্তঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদম্’ (স্থানং, ঐশ্বর্যং, বিজ্ঞানং) ‘বিপণ্যবঃ’ (বিশেষণে জোভারঃ, তগবদেকতিভ্যঃ সাধঃ) ‘জাগ্যবাৎসঃ’ (লগা জাগরুকাঃ, প্রায়ানরহিতাঃ) ‘বিশালঃ’ (মেশাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (বিশূপনঃ,

• ইহারা এ মন্ত্রটিকেও আধ্যাপকের ভারতগমন-মূলক ব’লিয়া কল্পনা করেন, তাঁহাদের অর্থ এই যে,—‘যেমন আকাশে পতিত চক্ষু-আবরণের অভাব-বশতঃ স্বচ্ছ দেখিতে পার, তদ্রূপ বিদ্যান ব্যক্তির। বিশূপনের সেই উৎকৃষ্ট পাদ-প্রক্ষেপ সর্বদা দেখিতে পাবেন অর্থাৎ আধ্যাত্মিকের সহিত ভারতবর্ষাভিমুখ গমন জানেন।’ যদি এ মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য এইরূপ হইত, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রতি পূজাকৰ্ম্মে এ মন্ত্র উচ্চারণের বিধি থাকিত না। আমাদের এই মনে হয়।

† এই সাম-মন্ত্রটি অথৈব-লবিত্যায় প্রথম মন্ত্রের দ্বাবিশে মন্ত্রের বিংশী বক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত)।

ভগবদ্ভিষ্মানং) 'স্বমিত্তে' (সর্বভোক্তাভ্যেব একাশরতি, স্বরসং স্বরসে জানানোক্তং প্রদীপয়তে) । অরং ভাষা—অতর্ক্টিগম্পন্নানং জানিনাং কর্মপ্রভাভেভ ভগবদ্ভিষ্মানং স্বরসং স্বরসে প্রদীপয়তে ॥ (১৮ অ-২৭—১২-৫লা) ।

* . *

বলাহর্যাব ।

ভগবান্ন বিষ্ণুর যে পরম গুণ (শ্রেষ্ঠ বভূতি), ভগবদেকচিত্ত প্রমাণ-পরিশুদ্ধ গম্মু জ্ঞানপুরুষগণ তাহা (সর্বভোক্তাভ্যে) একাশ করেন,—
স্বরসং হইতে স্বরসে জানানোক্ত প্রদীপ্ত রাখেন । (তাই এই যে,—
অতর্ক্টিগম্পন্ন জ্ঞানিগণের কর্মপ্রভাভে ভগবদ্ভূতিগম্মু স্বরসং হইতে
স্বরসে প্রদীপ্ত হয় ।) ॥ (১৮ অ-২৭—১২—৫লা) ।

* . *

সামন-ভাষ্য ।

পূর্বোক্তং 'বিপ্রাণঃ' 'যৎ' 'পরমং গুণং' অতি, 'তৎ' পদং বিশ্রাণঃ । 'আজ্ঞপেরমুক্
(৭১১৫০) মেধাবিনঃ 'স্বমিত্তে' সমাগু, দীপয়তি । কীদৃশঃ ? 'নিগজ্ঞঃ' । ভূতাবস্ত-
নেকীহলক উপাধিকো যু প্রত্যয়ঃ, ভূত প্রত্যয়বৎ (৩১৩) বিশেষণ ভোক্তারঃ 'জাগৃগামঃ' ।
জাগৃ নিম্নাকরে (পদাং প০), লিটঃ ক্রমঃ জ্ঞান-নিম্নমাৎ প্রাপ্তভেদে ববেকাভা-
ষ্যঃ (৭২৬৭) ইতি নিরমাণঃ ভঃ । শব্দার্থঃ প্রমাণ-রাহিত্যেভ জাগরুকা ইত্যর্থঃ । ৫ ।

* . *

পঞ্চম (১৬৭১) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্রের প্রাৰ্থনার মর্ম এই যে,— 'ভগবদ্ভ্যে জানী লাথক বিশ্রাণ (বিপ্রাণঃ) ভগবানের
সম্বন্ধে যে জ্ঞান বিস্তার করেন, আমাদের জন্ম যেন সেই জ্ঞানলোকে উদ্ভাসিত হয় । অর্থাৎ,
আমরাও যেন সেই জ্ঞানে জানী হইতে পারি,— জ্ঞানময়ের সান্নিধ্য লাভ করিতে লক্ষ্য হই । '

তার পর, সেই জ্ঞানগণ (বিপ্রাণঃ) কেমন ? যাহাদের আদর্শ আমরা অনুসরণ করি,
তাহারা কি শুণ গুণাবিত্ত—কি ভাবে তাবাচিত ? মন্ত্র তাহলেন— তাঁহারা 'নিগজ্ঞঃ' অর্থাৎ
সম্ভোক্তাভ্যে জ্ঞাপরাদর, একনিষ্ঠ পরমভক । আর তাঁহারা কেমন ? না— 'জাগৃগামঃ' ।
অর্থাৎ, তির-পতর্ক, সরা-জাগরু, প্রমাণপরিশুদ্ধ । এখানে কথের ভাব আসে । তাঁহারা
এমন স্মরণ্য হইয়া কহে করেন যে, তাঁহাদের কর্ম কখনও অগত্যাগ্রবৃত্ত হয় না । সর্বা
লক্ষ্যে, সর্বা ভগবানের কথের, তাঁহারা নিযুক্ত আছেন,— কখন লক্ষ্যভ্রষ্ট হন না ।
'জাগৃগামঃ' শব্দে তাহা ই বুঝা যায় । তার পর বলা হইয়াছে— তাঁহারা 'নিগজ্ঞঃ' । সামের
অর্থ ছরিরাজেন— 'মেধাবিনঃ' । যাহাদের অনুসরণে 'বিপ্রাণঃ' শব্দে পরমজ্ঞানীর ভাবই
আসন্ন করে । পূর্বার্ধক 'প্রা' থাকে হইতে বুৎপন্ন কুরিলেও স্বর্গাদির পূর্বকোষক জ্ঞানের

একিই লক্ষ্য পড়ে; আবার ঐ লক্ষ্যকে বর্ণনামূলক 'বর্ণ'-ধাতুজ বলিয়া স্বীকার করিলেও 'বর্ণবীজ বর্ণন-রূপ জ্ঞান' অর্থই অধ্যাহৃত হয়। ফলতঃ 'বিশুদ্ধতা', 'জাগৃৎবাংসাঃ' ও 'বিশ্রাসঃ' গন্যক্রে যেথাক্রমে ভক্তি-কর্ম ও জ্ঞানের লক্ষ্যবাহ হইয়াছে বলিরাই মনে করা যাইতে পারে। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি তিনটি ইহাতে সমন্বিত হইয়াছে, সেইরূপ মহাপুরুষগণ কর্তৃকই অগতে তগবন্ত্ব উদ্ভাসিত হয়। 'সমিদ্ধিতে' পদে - সম্যক্ দীপ্তিমান হয়, অনলশিখার জ্বার পরিবাপ্ত হইয়া জ্বরের অজ্ঞানাক্রমের দূর করে, — এই তাবই প্রকাশ করিতেছে। তগবৎ-সংক্রান্ত যে জ্ঞান মহাপুরুষগণ কর্তৃক জ্বরে জ্বরে প্রদীপ্ত হয়, সেই জ্ঞান আমাদের জ্বরে প্রবেশ-লাভ করুক, ইহাই আকাঙ্ক্ষা। সত্ত্বের প্রার্থনার ইহাই মন্ত্রার্থ। (১৮অ - ২৭ ১ম পদ)। *

মর্ত্তং সাম।

(দ্বিতীয় খণ্ডঃ। প্রথম সংস্কৃতঃ। মর্ত্তং সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অতো দেবা অবন্তু নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে।

৩ ২উ ৩ ১ ২
পৃথিব্যা অধিসানবি ॥ ৬ ॥

* * *

মন্ত্রীহুসারিণী-বাখ্যা।

'স্বতাঃ' (স্বতাঃ) 'পৃথিব্যাঃ' (ভূলোকাৎ আরতোতি শেষঃ) 'অধিসানবি' (স্বর্গলোকঃ, জ্বরালোকঃ, নিবিলব্রহ্মাণ্ডঃ গহ) 'বিষ্ণুঃ' (বিস্তৃতি ন্যাপ্তোতি বিধং ইতি বিষ্ণুঃ, সর্ববাপকঃ পরমেশ্বরঃ) 'বি চক্রমে' (বিশিষ্টভাবেন বাপ্তঃ, সর্বত্রগ ইত্যর্থঃ), 'অতো' (অত্যাং ভূতাদেশাৎ) 'দেবাসঃ' (তগবৎ-ব্রহ্মতয়ঃ) 'নঃ' (অস্মান) 'অবন্তু' (রক্ষত, পরিভ্রাণং কুর্ন্তু)। অর্থঃ কাঃ — পরমেশ্বরঃ সর্ববাপী; সর্বৈষু লোকেষু ভবিত্বিতরবিজিত্বা 'স্বতাঃ' তে বিতৃতয়ঃ, পৃথিবীহাঃ দেবাসঃ অস্মান্ রক্ষত — ইতি প্রার্থনা। (১৮অ - ২৭ - ১ম পদ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

যে পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) গতিত ভগবান্ বিষ্ণু পরিব্রাজ্যন্তু; সেই (এই) পৃথিবী-লোক হইতে

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম-সংস্কৃতের প্রথম মন্তলোকাধিপতি হুক্তের একাংশী পদ (প্রথম পদক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লগ্নম বর্ণের অন্তর্গত)।

দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন। (ভাব এই যে,—পরমেশ্বর সর্বব্যাপী ; সকললোকে তাঁহার বিভূত অবিচ্ছিন্ন অবস্থিত ; সেই বিভূতিসমূহ (পৃথিবী দেবগণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই প্রার্থনা ।) । (১৮অ—২খ—১সু—৬গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘বিষ্ণুঃ’ পরমেশ্বরঃ পৃথিব্যাঃ যন্তাৎ ভূপদেবাৎ ‘অধিদানবি’ সমুচ্ছিতে অবিকে দেশে স্বর্গলি-লোকে ‘বিচক্রমে’ বিবধং পাদ-ক্রমণং কৃতবান বিশেষণ বর্ত্ততে যন্তাৎ পৃথিবীদেবাৎ ‘নঃ’ অস্মান ‘দেবাঃ’ বিষ্ণুযুগাঃ ‘অবন্ত’ পাপাঙ্কজ্জোৰ্দ্ধা রক্ষন্ত ইত্যর্থঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (১৬৭২) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

— ০ : * ০ : —

এই মন্ত্রের এবং ইহার পরবর্ত্তী কয়েকটি মন্ত্রের অর্থ যে কত দিক্ হইতে কত ভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই । এই মন্ত্রের অর্থ উদ্ধার-পক্ষে যে সকল অন্তরায় আছে এবং সে সকল অন্তরায়ের মধ্য হইতে কোন বাধ্যাকার কি ভাবে ক্রিয়ণ অর্থ পরিগ্রহণ-পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছেন, তৎসমুদায় স্বদয়ন হইলে, আমাদের স্তত অর্থের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইতে পারিবে ।

মন্ত্রের প্রথম শব্দ—‘অতঃ’। সারণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘এই স্থান হইতে ।’ কোনও বাধ্যাকারের মত—‘এই কারণবশতঃ ।’ কেহ কহিয়াছেন—‘সেই স্থান হইতে ।’ কাহারও কাহারও মতে—‘অতঃপর’ ও ‘অতএব’ অর্থও গৃহীত হইয়াছে । [তৃতীয় শব্দ—‘বতঃ’। সারণ বলেন,—‘যে পৃথিবী হইতে ।’ কেহ কহিয়াছেন,—‘সে কারণবশতঃ ।’ কাহারও মত,—‘যে স্থান হইতে’ ইত্যাদি । তৃতীয় শব্দ—‘বিষ্ণুঃ’। সারণের অর্থ—‘পরমেশ্বর’। কেহ কহিয়াছেন,—‘স্বর্গ’। কাহারও মত ‘বিষ্ণু’-নামক ব্যক্তিবিশেষ ইত্যাদি । চতুর্থ শব্দ—‘বিচক্রমে’। সারণের অর্থ,—‘বিবধক্রম পাদক্রমণ করিয়াছিলেন’। কাহারও মত,—‘স্থিতি করিয়াছিলেন’। কেহ কহেন,—‘উচ্চাতে স্বর্ষ্যের গতি বুঝাইতেছে’। কেহ বা ঐ শব্দে পিতৃলোক হইতে আগমন’ অর্থ গ্রহণ করেন ; কেহ বা ‘আর্য্যগণের মধ্য-এনিয়া হইতে আগমনাদি’ অর্থ আশ্রয় করিয়াছেন । পঞ্চমে—‘অধিদানবি’। ঐ পদে সারণ অর্থ করিয়াছেন,—‘স্বর্গলি-লোকে’ ইত্যাদি ।

অতঃপর আমরা যে অর্থ-মর্মে সমর্থ হইয়াছি, আমাদের ‘মর্ম্মাঙ্কগারিকী-ব্যাখ্যার’ ও ‘বঙ্গভাষ্যের’ অনুসরণে, তাহার সার্বকতা উপলব্ধি করুন । ‘বতঃ পৃথিব্যাঃ অধিদানবি’—মন্ত্রের অর্থ, আমরা মনে করি, ‘যে পৃথিব্যাদি স্বর্গলোক (নিখিল ব্রহ্মাণ্ড) লব্ধ । ‘বিচক্রমে’ ক্রমগতের অর্থ ‘বিশিষ্টভাবে গ্যাপ্তা’। ‘বিষ্ণুঃ’ শব্দের প্রকৃতার্থ—‘বিশ্বব্যাপক পরমেশ্বর’।

ভাষাতে, উক্ত মন্ত্রাংশের সমুদয়ার্ঘ এই হয় যে, — ‘যে পুণিবাণি স্বর্গলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) সন্তিত লক্ষ্যগাণক ভগবান বিষ্ণু ও তঃপ্রোক্তঃ বিদ্যমান আছেন।’

অনন্তর মন্ত্রের অপরাংশ ‘অতো দেবা অবন্ত নঃ।’ এই বাক্যের সন্তিত পূর্বোক্ত মন্ত্রাংশের অর্ধ-লক্ষ্য-রক্ষা-নিষয়ে কোনও ব্যাঘাত ঘটতেছে না। ঐ অংশের অর্থ, — ‘এই পরিদৃশ্যমান পুণিবী ঠাইতে (সর্বত্র নিত্যমান) দেবগণ (ভগবদ্বিত্তি-সমূহ) আমাদিগকে রক্ষা করুন; অর্থাৎ, দেউ দেবতাগণের লতাবে আমরা যেন দেবতাবাগিন হইয়া তৎস্বাক্ষপাদি লাভে লম্বা হই, বিধম সংসার-সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারি।’

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, পূর্ণাঙ্গের লক্ষ্য দিকের লক্ষ্য-রক্ষা-পক্ষে দৃষ্টি রাখিয়া, বেদের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতি সাধু-ব্রহ্ম-সকল স্বরণ-পূর্বক, মন্ত্রের অর্থ স্থিরীকৃত হইল যে, — ‘যে ভগবান বিষ্ণু বিতৃতি সমূহ পুণিবাণি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড গাণক, (অর্থাৎ যে বিষ্ণু বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড গাণিগা আছেন), তাঁহার গুণ-বিতৃতির অংশ-স্বরূপ পার্শ্ব-দেবগণ (দেবতাব-নিবহ) আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক।’

পূর্ণ মন্ত্রে পুণিবী-দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ প্রার্থনা তাহারই দ্ব্যতক। পুণিবী-দেবী কি প্রকার? তিনি এই বিষ্ণুশক্তিসম্পন্ন দেবতাবিতৃতি, — এখানে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।

বস্তুপক্ষে ভগবান, লক্ষ্যগ লক্ষ্যবাপী। তিনি এই পৃথিবীতেও যেমন নিত্যমান রহিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ আদি অপরায়ণ লোকেও তিনি সেই ভাবেই বর্তমান রহিয়াছেন। লক্ষ্য দেখিতেছেন — তিনি লক্ষ্যে আছেন, কিন্তু তাঁহার জয় শূন্য রহিয়াছে। তাঁহার কর্মনিবহ এখনও দে সম্ভাব প্রাপ্ত হয় নাই বন্ধারা সেই লক্ষ্যরূপ তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন। তাই তিনি উৎখলিত জ্বরে প্রার্থনা জানাইতেছেন, — ‘কে ভগবদ্বিত্তি পার্শ্ব-দেবগণ! আগমারা - আগুন; আমাকে রক্ষা করুন। আগনাদের দেবতাবসমূহ আমার জ্বরে প্রবর্তিত হউক। জ্বরে দেবতাবে পরিপূর্ণ হইলেই জ্বরে দেবতার অধিষ্ঠান ঘটে। তাই প্রার্থনা, দেবদ্বিত্তি লক্ষ্যগ; সমষ্টি আমার জ্বরে অধিকার করুক। তাঁহাদের অধিষ্ঠানে এ অগ্নি পরিজ্ঞান লাভ করুক।’ (১৮অ-২৫-১২-৬৭।)।

বিষ্ণু-স্তোত্রের উপসংহার।

দ্বিতীয় খণ্ডের সমগ্র প্রথম হস্তটী বিষ্ণু-স্তোত্র। বর্তমান মন্ত্রে উহার পরিসমাপ্তি হইল। ঋগ্বেদ-সংহিতারও এই মন্ত্রগুলি পাওয়া যায়, তথায় ষষ্ঠ মন্ত্র প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে, এই মাত্র প্রভেদ। প্রথম হইতে ষষ্ঠ পর্যন্ত ছয়টি মন্ত্র—বিষ্ণুর মহিমা-জ্ঞাপক—বিষ্ণুর প্রার্থনামূলক। আমাদিগের নিত্য-কর্মের প্রায় ঐ মন্ত্র-সকলী প্রযুক্ত হয়। অথচ, আশ্চর্য্যের

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মন্ত্রলের বাবংশ হস্তের ষোড়শী ধক্। (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

বিষয়, ঐ মন্ত্র-করেকটীর মর্থ অনেকই অবগত নহেন; পরন্তু ঐ মন্ত্র করণীর অর্থ লইয়া বিতর্কের ও মতান্তরের অবধি মাই। দ্বিতীয় মন্ত্রের টীকার মন্তব্যে এবং করেকটী মন্ত্রের আলোচনা-ব্যপদেশে আমরা তাহার কঠক কঠক পারচয় প্রদান করিয়াছি। উপগাহারে ঐ সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করিতেছি।

‘ত্রেখা বিচক্রমে’ ‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে’ এই দুই বাক্যের মধ্যে যে ‘ত্রেখা’ ও ‘ত্রীণি’, বিতর্ক-বিভর্ক ঐ দুই শব্দেরই অর্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে। সে বিতর্ক যে অজ উঠিয়াছে, তাহা নহে, সুদূর অতীত হইতে সে বিতর্কে মনোবিগণের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া আছে। সারণের ভাষ্যে বলরাঞ্জের আখ্যায়িকা উল্লিখিত হইয়াছে। দৈত্য রাজা গ্লি দানে মুক্তহস্ত হইয়াছিলেন। বামনরূপ পারব্রহ্ম-পূর্বক ভগবান বিষ্ণু তাঁহার নিকট ত্রিগাদ-ভূমি প্রার্থনা করেন। বলির পুরোহিত শুক্রাচার্য্য (ভার্গব), বামনের গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, দৈত্যরাজ বলিকে ত্রিগাদ-ভূমি-দানে নিরস্ত করার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু দানবীর বলি, বামনের প্রার্থনামুক্রম দানে বিমুগ্ধ হইতে পারেন নাই। পুরাণে প্রকাশ, ভগবান বামন, বিরাটমুক্তি ধারণ করিয়া, ত্রিগাদ-বস্ত্রারে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। ‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুঃ’—এই বেদ-পাঠ্যের তাহাই ভিত্তি বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন।

কেহ আবার কহেন,—এখানে জ্যোতিষের বিষয় ব্যক্ত আছে। যাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের মত এই যে, —‘উত্তর এবং হইতে পৃথিবী পর্যন্ত যে স্থান, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের যে তৃতীয় ভাগ, ইহাই বিষ্ণুর তৃতীয় গাদ নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পৃথিবী হইতে দক্ষিণ এবং পর্যন্ত অবনতি আকাশ-ভাগকে অপর দুই গাদ বলা যায়। এইরূপে খগোলকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার—কারণ, জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বিশদরূপে উক্ত আছে। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণই ইহার কারণ। সূর্য্য (মতান্তরে পৃথিবী) বিষুববৃত্ত হইতে একবার উত্তর দিকে উত্তর-ক্রান্তিবৃত্ত পর্যন্ত; আবার তথা হইতে এইরূপে দক্ষিণদিকে দক্ষিণ-ক্রান্তিবৃত্ত পর্যন্ত নিম্নত গতাগতি করে। এতদ্বারাই খগোল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, দক্ষিণ-এবং হইতে দক্ষিণ-ক্রান্তি পর্যন্ত প্রথম ভাগ, দক্ষিণ-ক্রান্তি হইতে উত্তর-ক্রান্তি পর্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ এবং উত্তর-ক্রান্তি হইতে উত্তর এবং পর্যন্ত তৃতীয় ভাগ,— এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অতএব ভূমণ্ডলও উক্তরূপ তিন ভাগে বিভক্ত এবং বিষ্ণুর ত্রিগাদ নামে কথিত হয়। এই ত্রিগাদ-ভূমিই কৌশল-ক্রমে বামনদেব তাৎকালিক পার্শ্বভৌম বলির নিকট ব্যক্তি করিয়া ছিলেন। ভাস্করাচার্য্য তাঁহার ‘গোলাখ্যায়’ গ্রন্থে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে উত্তর কেন্দ্র পর্যন্ত ক্রমাধারে তুঃ, ভূঃ, স্বঃ এই তিন লোকের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন;— ‘ভূলোকোখ্যো দক্ষিণে ব্যক্তদেশাৎ। তস্মাৎ সৌম্যোহয়ং ভূঃবশচমরুঃ।’

যাহারা বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া, তাঁহার ‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে’ প্রভৃতিতে সূর্য্যের উন্নয়ন ও মধ্যাহ্ন-বিষয় নিশ্চয় করেন, তাঁহাদের গিচ্ছাস্তের প্রাতিবাদে বিষ্ণুর স্বরূপ-প্রকাশক। গায়ত্রীর ব্যাখ্যা উক্ত বস্তু হইয়া থাকে। তাহাতে প্রতিপন্ন হয়,—গায়ত্রী সূর্য্যের স্তা নহে; উহা সূর্য্যেরও প্রকাশক, পরম জ্যোতিষ-স্বরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞানাত্মক ধ্যান।

গাছতীর বাখার বোণী যাজ্ঞন্যায় উক্তি ; যথা, —

দেবস্ত নবিতুর্কো ভগ্নমন্তর্গতং বিভূং । ব্রহ্মাদিন এবাতর্করেণাং চান্ন বীমতি ॥

চিন্তয়াম বরং ভগ্নং বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । মধ্যার্ধকামমোক্ষেণ বুদ্ধিবত্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥

বিষ্ণুর খানেও দেখিতে পাই, তিনি নবিতুমন্তলমধ্যনর্তী ; — ‘গায় সদা নবিতুমন্তলমধ্য-
বর্তীমারায়ণঃ পরলিঙ্গাসনল্লিবিধিঃ । কেয়ুরবান কনককুণ্ডলান্ শিবীটী-গারী তিরগ্নয়নপুগুত-
শঙ্খচক্রঃ ॥’ এই সকল দৃষ্টান্ত পরস্পার উল্লেখ করিয়া একজন ব্যাপাকার সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন, — “বিষ্ণুর ত্রিগুণ-ভূঃ ভুবঃ ও স্বর্গোক্ত ; এবং স্বর্গা-বিষ্ণু নৈতেন, বিষ্ণু-স্বর্গা-
মন্তলমধ্যনর্তী পরমাত্মা ॥” মন্তের ব্যাখ্যায় এ ভাব যদিও তিনি প্রকাশ করিতে পারেন
নাই, কিন্তু আলোচনার ফলে বিষ্ণু স্বরূপ-বিষয়ে তাঁহার চিন্তনের মতো শেষোক্ত একটা
বাক্য যেন আপনা-আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে । গভীর আলোচনার ফলে, দেবতত্ত্ব
বুঝবার চেষ্টা করিলে, দেবতার স্বরূপ ঐ ভাবেই ব্যক্ত হইয়া পড়ে ।

যাহা হউক, ‘ত্রিগুণ পদা চিহ্নকমে’ ও ‘ত্রৈশা বিচক্রমে’ নাক্ষত্রের যে মধ্যার্ধ আমরা
পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে পুরাণের শোষণ-বাক্য উদ্ধৃত করা আবশ্যিক
বলিয়া মনে করি । মন্তের ব্যাখ্যায় সময় যদিও সে বাক্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি পড়ে নাই ;
কিন্তু ভগবানের অশার মতিমার প্রভাবে স্বর্গের উপলব্ধিতে সে পুরাণ-প্রমাণ আমাদের দৃষ্টি-
গোচর হইল । বিষ্ণুর পদ তাত্ত্বিক কহে, আর ‘ত্রিগুণ’ ‘ত্রৈশা’ শব্দেই বা কি ভাব আনয়ন
করে, সেই পূর্ণাণ-প্রমাণে তাহা বোধগম্য হইবে । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে ; যথা :—

“উল্লেস্তরমুদিতান্ত্রাঃ স্রোতাঃ যত্র বাব’স্থতাঃ । এতদ্বিষ্ণুপদং দিব্যং তৃতীয়ং বোদ্ধি তাক্ষরম্ ॥
নির্জীতদোষকলানং যতীনাং লংঘ্যমাত্মনাম্ । স্থানং তৎ পদং নিখ পূর্ণাপাণপরিষ্করম্ ॥
অপূর্ণাপূর্ণোপরম কৌণশেষান্তিক্রান্তম্ । যত্র গভান শোচন্ত তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
মধ্যজ্ঞানান্তিক্রান্ত যত্র তে লোকসাক্ষিণঃ । তৎলাভোয়্যাপন্নযোগজন্তবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
যত্রো ভমন্তং প্রোক্তঞ্চ যজ্ঞং সচরাত্রম্ । ভব্যক বিখং যৈত্রেয় তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
দিনৌব চক্ষুরাততং যোগিনাং তন্মুখাত্মনাম্ । নিরাকজ্ঞানদূষক তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
যাশ্চন প্রতিষ্ঠিতো ভাস্বান মেধীভূতঃ স্বরং ধ্রুবাঃ । ধ্রুবে চ সর্গজ্যোতীনাং জ্যোতিঃস্রোতোমূর্তো বিজ ॥
মেঘেযু সন্ততা বৃষ্টির্দৃষ্টেচাশোভনপোষণম্ । আগায়নঞ্চ সর্বেষাং দেবাদীনাং মতামুনৈঃ ॥
তত্শাখ্যাহৃতধারা পোষিতান্তে হবির্ভুজঃ । যুগে কারণতাং যান্তি ভূতানাং ত্রিতয়ে পুনঃ ॥
এবমেতৎ পদং বিষ্ণোস্তৃতীয়মলমাত্মকম্ । আদ্যরভুতং লোকানাং ত্রৈগুণ্যং বুদ্ধিকারণম্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণম্ । বিতীক্ষাংশঃ, অষ্টমোহাধ্যায়ঃ, ২৩—১০২ শ্লোকাঃ ।

অর্থাৎ,—‘দেবতানের * উর্দ্ধ ও উত্তরে এবং ঋষিদিগের উত্তরভাগে যে স্থলে ধ্রুব অবস্থিত,
সেই দীপ্তিমৎ স্থানকে ভূমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তৃতীয় বিষ্ণুপদ নাল । পূর্ণা ও পাপ উভয়েই

* বিভিন্নরূপ কণ্ঠের ফলে মানুষ বিভিন্নরূপ গতি প্রাপ্ত হয় । দেবতান সেও এক গতি-
পথ-বিশেষ । সেই পথে প্রসিদ্ধ নির্মূল-অশাব ও জিহ্মেপ্রিয় দিব্যরক্ষচাঃগণ বাস করেন ।
তাঁহারা লজ্জান-কামনা করেন না এবং মৃত্যুকে ভয় করিয়াছেন । এইরূপ, বিভিন্ন কণ্ঠের
জন্ত ধ্রুবাদি বিভিন্ন স্থান পরিকল্পিত হয় । বিষ্ণুর পরম পদ সকল পদের শ্রেষ্ঠ পদ ।

* সান্দ—৪৩ (২৭)

পরিক্ষণ হইলে দোষরূপপঙ্কলেপশূন্য সংযতাক্ষা ব্যক্তিগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদে অবস্থিতি করিতে-পারেন। পাপ, পুণ্য ও অশেষবিধ নীড়ার কারণ নিবৃত্ত হইলে, প্রাণিগণ বেধানে গমন করিয়া আর শোক করেন না, তাহাই বিষ্ণুর পরমপদ। ঐশ্বর্য প্রভৃতি লোকসাক্ষিগণ, ইন্দ্রিয়-বশীকরণাদিলক্ষ্য বেগবলে দীপ্তিমান হইয়া যেস্থলে ধর্ম্মাচরণ করেন, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। এই বর্ত্তমান, অতীত ও অবিক্রম্য চরাচর জগৎ বেধানে ওতঃপ্রোতঃ রহিয়াছে, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। বাতা আকাশ প্রকাশমান সূর্য্যরূপ চক্ষুর জায়া সর্কভাসক, তন্মুখায়া বোগিগণ বিনৈক জ্ঞানবলে বাতা অপরিচ্ছিন্নরূপে পরিজ্ঞাত, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। ঐশ্বর্য-নক্ষত্রে সকল নক্ষত্র আকৃষ্ট; নক্ষত্রগণে মেঘগণ আকৃষ্ট; মেঘনমুৎ চতৈতে নিবিড় বর্ষণ; বর্ষণ চতৈতে জলসঞ্চয়; সেই বৃষ্টির দ্বারা লোকলকল পুষ্ট ও তৃপ্ত হয়, এবং দেবপ্রভৃতিও তৃপ্ত হন। ঐশ্বর্য, সেই জলপান দ্বারা জীবিত গবাদির ডাঙ্কাংপন্ন যুত দ্বারা তাঁতারা পরিপুষ্ট, ক্ষুত্ররাং তাঁতারাষ্ট ঙ্গাদির বিহির নিমিত্ত বৃষ্টির চেতুভূত হন। এতদ্ব্যপেক্ষে সর্কপ্রাকার নক্ষত্রাদির আকর্ষক, পরস্পরায় বৃষ্টির কারণ, ঐশ্বর্য-নক্ষত্র ও দীপ্তিমান আশ্বর্য্য যাতাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তাহাই—অমঙ্গলান্যক লক্ষণের আধারভূত, লোকজন্মের বৃদ্ধির কারণ, বিষ্ণুর পরম পদ। (‘বঙ্গমালী’ অনুবাদ)।

এই নিগূঢ় আশাশ্রয়ক তত্ত্ব মানসকে জদগমা করাইবার জন্তই নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি এবং রূপকের মধ্যে ইতার বর্ণনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। সেই উপাখ্যানের মধ্যে দিয়া অগ্রসব হইতে হইতে, রূপক বধন ভাদ্রিরা যাহা, জ্ঞাননেত্র বধন উন্মূলিত হইবে, তখনই সত্য অপ্রকাশ হইয়া পড়িবে। ব্রাহ্মণে (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।১৫; শতপথ-ব্রাহ্মণ ১।২।৫, ১৪।১।১) এবং আরণ্যকে (চৈতন্যীর আরণ্যক ৫।১) এই সম্বন্ধে যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তৎসমুদায় রূপক ভিন্ন অন্য আর কিছুই নহে। মূলতত্ত্ব এই যে, লদাকাল পরমেস্বরের পরম পদ তোমার অন্তঃপারিত হইয়া আছে; আকুল-প্রাণে একাক্ষিতে সেই পদ ধারণ করিবার চেষ্টা কর; একদিন না একদিন সে পদে আশ্রয় মিলিবেই মিলিবে।

প্রাথম্য-সূক্তের গেষ-গান।

২ র ১২ ৮৩ ৫ ২৪১ ৫
ইদংবিষ্ণাউহোহরি। বায়িচক্রা ২ ৩ ৪ মায়ি। ত্রেধানা ২ ৩ ৪ মায়ি।

১৪২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২১২২
দধেণা ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ মায়ি। উহুগা ২ ৩ ৪ মায়ি। লমুচমু।

১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ৩৪২
আতপা৭ ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ মায়ি। উহো ৩ ১ ২ ৩ ৪।

৪২ ৫ ২৪ ২ ১২ ৮৩ ৫
মায়ি। এহিরা ৬ হা। ত্রীপদাউহোহরি। বায়িচক্রা ২ ৩ ৪ মায়ি।

২ ১ ৫ ১২ ২ ৩৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
বিজুগো ২ ৩ ৪ হা। পাঅদাতা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ হারি। উহা

৫ ২ ১২ ২ ১ ২ ২ ৩৪ ৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ হা। অতোধ। দ্বাপিধারা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩৪ ২ ৫ ২ ২ ২ ১ ২
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। যান। এহিরা ৬ হা। শিফো:কর্মীঠহোহারি। পানি-

৩ ৫ ২ ১ ৫ ১২ ২ ৩৪৫ ১ ৩
পশা ২ ৩ ৪ হা। যতোত্রা ২ ৩ ৪ হা। ভানিপশা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা

৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৩৪৫
২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ হারি। ইহোত্র। যজিরগো ৩ ৪। ঔহোবা।

১ ২ ৫ ৩৪ ২ ৫ ৫
ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। থা। এহিরা ৬ হা।

১৪
হো ৫ হে। ডা। ১-৬। •

— • —

প্রথমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ২ ২
মো যু ত্বা বাব্ধতশ্চনায়ে অস্মিন্নিরৌরমন্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আরাত্তাদ্বা সধমাদম্ন আ গহীহ বা

১২ ২২
সম্নপুশ্চগ্ধি ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিত্বী-গাথ্যা।

টে ভগবন্। 'হা বাব্ধতশ্চন' (তব উপাসকঃ অপি) 'অস্মন্ মো আয়ে' (অস্মন্ ম
ইবে, অস্মাকং মিতটে ঠভার্থঃ) 'স্ম' (স্তম্ভপাকারেণ) 'নিরৌরমন্' (রময়ন্ত) ; ভগবৎ-

• এট সূক্তান্তর্গত ছয়টি মন্ত্রের একত্রায়িত একটি মেঘ-গান পাছে। উহার নাম,
যথা ; "মর্ধ্যানুবোধরম্।"

পরায়ণজমানাঃ সান্নিধ্যং দহং লভেমহি—ইতি ত্যাবঃ ; ‘বা’ (তথা) ‘আরাভাব’ (দূৰং, অলৌকিকং) তং ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সধমাদঃ’ (জদররুণং যজ্ঞস্থলং, হৃদি ইত্যর্থঃ) ‘আগহি’ (আগচ্ছ) ; ‘বা’ (তথা) ‘ইত’ (অত্র, অস্মাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘নন’ (আবির্ভূতা) ‘উপশ্রুধি’ (স্তোত্রং, প্রার্থনায় উপশ্রুণু, বিশেষণ শ্রুণু) : দেব ! কৃপয়া অস্মাকং হৃদি আবির্ভূতা অন্নদীয়াং প্রার্থনায় পূরণ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৮ অ ২৭ - ২৮ ১ম) ।

. . .
ব্রহ্মত্ববাদ ।

হে ভগবন ! আপনার উপাসকগণও যেন আমাদিগের নিকটে স্তম্ভভাবে আনন্দ উপভোগ করেন ; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিদিগের সান্নিধ্য লাভ করি) ; এবং দূর অলৌকিক হৃদয়ে আপনি আমাদিগের হৃদয়-রূপ যজ্ঞস্থলে আগমন করুন, এবং আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া প্রার্থনা বিশেষভাবে শ্রবণ করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা পূরণ করুন) ॥ (১৮ অ—২৭—২৮—১ম) ॥

. . .
সাম্বৎ-কাণ্ড ।

হে ঈশ ! ‘বা’ ত্বাং ‘নবচ্চ ন’ ঋষিজ্যোতপোক্তে ‘অহদ্’ অহস্তঃ ‘আরে’ দূরে ‘মা নিরীরমান’ ন নিতরং রমন্তঃ । অতস্তুং ‘আরাভাব’ দূরত্বনি বক্তৃমানঃ ‘না’ অন্নদীয়াং ‘সধমাদঃ’ যজ্ঞং ‘আগহি’ আগচ্ছ ‘ইত ন’ অত্রাপি বা ‘নন’ বিত্তমানঃ ‘উপশ্রুধি’ অন্নদীয়াং স্তোত্রং উপশ্রুণু । (১৮ অ ২৭ - ২৮ - ১ম) ।

. . .

প্রথম (১৬৭৩) সামের মর্মার্থ ।

ভক্ত সবেদে গাতিরাছেন—

“যে যাহারে ভালবাসে, ঈশা তার প্রেমপাশে,

অমি যদি ভালতম ভাল, জান্তেম না আর তোমা বটে,

প্রাশো ! তোমায় ভালবালি কটু ?”

আর, এই মন্ত্র সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘প্রাশো ! আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমাকে ঈশারা ভালবাসেন তাঁহারাও যেন আমা হৃদয়ে দূরে না বান । আমি যেন ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সন্নিকটে থাকিবার সৌভাগ্য লাভ করি । ঈশারা তোমাকে ভালবাসেন, তোমার প্রতি ঈশারা অক্লিষ্ট, তাঁহাদের চরণবৎসুও যে পবিত্র । আমি পাপী, আমি তোমার মাহাত্ম্য জানি না, তোমার পূজার উগ্ধার জানি না । যদি ভগবৎপরায়ণ

ব্যক্তিগণের সংস্পর্শ থাকিয়া মুক্তিলাভের উপায়ভূত সাধনার আত্মনিয়োগ করিতে পারি—
এই মাত্র ভরসা।’

আবার এই সম্বন্ধে ভগবানের প্রতি লাভকের অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। সাধক
ভগবানের প্রেমে বিচোর হইয়া, ভগবানকে যাহারা ভালবাসেন তাঁহাদিগকেও নিকটে—
আত্মীয়বৎস্করণে—পাইতে চেষ্টা করিতেছেন তাঁহার প্রেমাস্পদকে যাহারা ভালবাসেন,
তাঁহারাও নিশ্চয়ই ভক্তিপাত্র। তাঁহাদের সান্নিধ্য লেই পরম প্রেমাস্পদের অন্তর্ভুক্তি জন্মে
জাগাইয়া দেয়। তাই সাধক, ভগবৎপরায়ণ-নাস্তিকের প্রেমালিঙ্গন দিতে ছুটিয়া যায়।
আমরা ক্রীমন্তুগণের রাশপঞ্চাশায়ে এই মহাপ্রভাটী উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত দেখিতে পাই।
অনন্তর গোপীদগের মধ্য হইতে রাসেশ্বর ক্রীকৃষ্ণ অন্তর্দীন করিলে পর কৃষ্ণগতপ্রাণ
গোপীগণ তাঁহাদিগের প্রেমাস্পদের ছায়া মনে করিয়া, একে অন্ধকে আলিঙ্গন করিতেছেন।
যিনি ভগবানকে ভালবাসেন, তিনিই ভালবাসার পাত্র। যাহা দ্বারা জন্মে তাঁহার অনন্তভক্তি
জাগে, তাহাই প্রিয়। তাই ভক্ত ভগবৎপরায়ণা রাশিকার মূণ দিয়া বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ কাল, তমাল কাল, তাইতে তমাল ভালবাসি।”

এখানেও লাভক বলিতেছেন—

‘মো যু বা বাবতশ্চনাগে অম্মং নিরীদমণ’

তুমি যাহাদের প্রিয়, তাঁহারাও যেন আমার নিকটে থাকেন—আমি যেন তাঁহাদিগের
লব্ধগত করিয়া ধৃত হই। (১৮অ—২৭ ২২—১৩।) *
————— * —————

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ দ্ব্যং । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ
ইমে হি তে ব্রহ্মকৃতঃ স্মৃতে

৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
সচা মধো ন মক্ষ আমতে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ইন্দ্রে কামং জরিতারো বসুধাবো

২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
রথে ন পাদমা দধুঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি শ্রীমৎসংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বাবংশ স্তোত্রের প্রথম। পঙ্ক (পঞ্চম
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকেরও (৩৩—৬৭—
৬৮ ২৩।) পরিদৃষ্ট হয়।

মর্ষ্যাক্তসারিনী-ন্যাসা ।

‘মক্ষঃ’ (মধুকামিনঃ, অমৃতকামিনঃ সাধকঃ) ‘ন’ (যণ) ‘মধৌ’ (অমৃতে) ‘সচা’ (সহ, মর্ষ্যতোভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘আসতে’ (বর্ত্তন্তে) অমৃতং প্রাপ্ত্ব বন্তি ইত্যর্থঃ, ত্বৎ ‘হি’ (এষ) ‘তে’ (তব) ‘টেমে ত্রক্ষকৃতঃ’ (প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘মুভে’ (বিশুদ্ধে লব্ধভাবে) বর্ত্তন্তে, শুদ্ধসৎ লভন্তে ইতি ভাবঃ ; ‘রথেন ন পাদং আদধুঃ’ (অতীষ্টহানগমনার জনাঃ যথা যানে পাদং স্থাপয়ন্তি, ত্বৎ) ‘বহুৱবঃ’ (পরমধনকামিনঃ) ‘জরিতারঃ’ (জ্যোতারঃ) ‘ইজ্রে’ (ভগ্নগতি ইন্দ্রদেবে) ‘কামং’ (অভিলাষঃ, কামনাঃ) সমর্পয়ন্তি ইতি শেষঃ । নিত্য-লভাবলকঃ অরং মন্তুঃ । ভগ্নগতি সমর্পিতপ্রাণাঃ প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ সাধকঃ শুদ্ধসৎ লভন্তে - ইতি ভাবঃ । (১৮অ-২৫-২২-২৩) ॥

• • •

বজ্রম্বাষ ।

অমৃতকামী সাধকগণ যেমন অমৃতে মর্ষ্যতোভাবে বর্ত্তমান থাকেন অর্থাৎ অমৃত প্রাপ্ত হয়েন, সেইরূপই আপনার প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ বিশুদ্ধ লব্ধভাবে বর্ত্তমান থাকেন, অর্থাৎ শুদ্ধলব্ধ লাভ করেন ; অতীষ্ট-স্থানে গমনের জন্য মানুষ যেমন যানে পদ স্থাপন করে, সেইরূপভাবে পরমধনকামী স্তোতাগণ ভগবান্ ইন্দ্রদেবে কামনা সমর্পণ করেন । (মন্তুটী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানে সমর্পিতপ্রাণ প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ শুদ্ধলব্ধ লাভ করেন ।) ॥ (১৮অ—২৫—২সূ—২গা) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্ণঃ ।

তে ইজ্র! ‘তে’ বদর্থে ‘মুভে’ অভিবৃতে সোমে ‘ত্রক্ষকৃতঃ’ স্তোত্রকৃতঃ ঋষিঃ ‘মধৌ ন’ মধুনিব ‘মক্ষঃ’ মক্ষিকঃ ‘সচা’ লভ ‘আসতে’ উপনিশন্তি । অথ পরোকস্ততিঃ—‘বহুৱবঃ’ ধনকামাঃ ‘জরিতারঃ’ জ্যোতারঃ ‘কামং’ ইষ্টং ‘ইজ্রে’ ‘রথেন ন পাদং’ রথেন পাদমিব ‘আদধুঃ’ সমর্পয়ন্তীত্যর্থঃ । (১৮অ ২৫—২২-২৩) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৬৭৪) সামের মর্মার্থ ।

মন্তুটীতে একটি মহান লভ্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন সিন্ধু আপনায় লক্ষ্য তাঁহার চরণে নিবেদন করিতে পারেন, তিনি মুক্তি বা মোক্ষলাভের অধিকারী হয়েন । সাধকের যে পর্য্যন্ত ‘অহং’-জ্ঞান থাকে, সে পর্য্যন্ত মোক্ষলাভ অসম্ভব । এখানে দেখিতে হইবে—মোক্ষ সা মুক্তি বলিতে কি বুঝায় ।

পৃথিবীর বিভিন্ন দার্শনিকগণ মোক্ষ বা মুক্তির নানাবিধ অর্থ করিয়াছেন। এখানে সে সমস্তের আলোচনা নিম্নরোজন। ভারতীয় দার্শনিকগণও মুক্তির নানাবিধ স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু সকলের ব্যাখ্যারই মূলভিত্তি এক—সেই ভিত্তি অসম্পূর্ণতা হইতে মুক্তিলাভ। মাত্র যে পর্য্যন্ত নিজেকে তৎকৃত কর্ণের কর্তা বলিয়া মনে করিবে, সেই পর্য্যন্ত সে তাহার লীম বুদ্ধিজনিত ভ্রান্তির হাত হইতে রক্ষা পাইবে না। কারণ অহাবুদ্ধিতে যে কর্ণই করা বাড়িক না কেন, কর্ণকে তাহার ফলভোগ করিতেই হইবে। কিন্তু তাঁহার মন হইতে যখন অহাবুদ্ধি চলিয়া যায়, তখনই তিনি প্রকৃতপক্ষে মোক্ষলাভের অধিকারী করেন। তাঁহার অসম্পূর্ণতাজনিত ক্রটিচ্যুতি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সমস্ত ভগবানে সমর্পিত হওয়ার, তিনি তাঁহার কৃতকর্ণের ফলও ভোগ করেন না। সুতরাং অনার্যাসেই মোক্ষলাভ করিতে পারেন। যন্ত্রে এই সত্যটি বিবৃত হইয়াছে। বর্তমান যন্ত্রের বৈলকল বাণ্য! প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি এই—“যেমন মধুতে মধুমক্ষিকা উপবেশন করে, সেইরূপ স্তোত্রকারীগণ তোমার অস্ত্র সোম অভিযুক্ত হইলে উপবেশন করে। যথেষ্ট যেমন পক্ষিপেদ করে, তনকাম স্তোত্রাগণ সেইরূপ ইন্দ্রে স্ততি সমর্পণ করে।” (১৮অ—২৫ ২২ ২৩)। *

প্রথমং সাম।

(বিতোরঃ শব্দঃ। তৃতীয়ঃ সূত্রঃ। প্রথমং সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
অস্তাবি মন্ম পূর্ব্বাং ব্রহ্মেন্দ্রায় বোচত।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পূর্ব্বীঋতস্ত ব্রহ্মতীরনুষত স্তোতুর্মেধা অসৃকত ॥ ১ ॥

মধ্যান্ত্রসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘অস্তাবি’ (আরাধনীয়ঃ ভবতি ভগবান ইতি শেষঃ); ততঃ যুগং ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রার্ঘ্যং ভগবন্তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ)। ‘মন্ম’ (মননীয়ং, প্রকৃষ্টং)। ‘পূর্ব্বাং’ (নিহাং, সনাতনং)। ‘ব্রহ্ম’ (স্তোত্রং)। ‘বোচত’ (উচ্চারণতঃ); ‘নতস্ত’ (সত্যস্ত সংকর্ণঃ বা, সত্যসম্বন্ধিনী; যদা লংকর্ণসম্বন্ধিনীঃ ইত্যর্থঃ)। ‘পূর্ব্বীঃ’ (পূর্বাভিনাঃ, নিত্যঃ)। ‘ব্রহ্মতীঃ’ (মহতীঃ স্ত্রীতীঃ)। ‘অনুষত’ (পঠত, উচ্চারণতঃ); ‘স্তোতুঃ’ (প্রাৰ্ণনাকারিণঃ মম)। ‘মেধা’ (দীপ্তিঃ)। ‘অসৃকত’ (ভগবতা বিন্ধ্যাতাং, ভগবৎরূপয়া প্রসঙ্গিতা ভবতু ইত্যর্থঃ)। প্রাৰ্ণনামূলকঃ

• এই সাম-মন্ত্রটি কথেন্দ-লংকতার লগ্নম মন্ত্রলের ব্যাবিংশ সূত্রের দ্বিতীয়া পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, লগ্নদশ বর্গের অন্তর্গত)।

আত্মোৎসাহকণ্টক অরণ্য মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবন্তং আরাধিতুং উদ্বুদ্ধাঃ ভবেমঃ; ভগবান্ আমতাং সমুদ্বিহ্নং প্রবেহি—ইতি ভাবঃ। (১৮অ—২৭—৩২—১ম।)

* * *

বঙ্গাহবান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! ভগবান্ আরাধনীয় হয়েন; গেইজ্ঞাত্তোমরা ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য প্রকৃষ্টে গনাতন শোভা উচ্চারণ কর; সত্যসম্বন্ধীয় (অথবা গৎগায়সম্বন্ধীয়) নিত্য মহতী স্তুতি উচ্চারণ কর; প্রার্থনাকারী আমার বীশক্তি ভগবৎকৃপায় প্রাঙ্গীত হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং আত্মোৎসাহক। তাই এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে আরাধনা করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হই; ভগবান্ আমাদের সমুদ্বিহ্ন প্রদান করুন।)। (১৮অ—২৭—সূ—১ম।)

* * *

সাম-ভাষ্য।

ল 'ইন্দ্রঃ' 'অশ্বিনি' অশ্বদৌরঃ স্তোত্রৈঃ ঋতগ্ভিক্ষী স্তুত্রে 'ইন্দ্রার' 'পূর্কী' অনাধিহাং পূর্কমিন্ ভবঃ 'মন্ম' মনোরং 'ব্রহ্ম' ব্রহ্মত্রঃ বেদঃ বা 'গোচত'। হে অশ্বিনঃ! যুগং পঠত তিক 'পূর্কীঃ' পূর্ককালীনাঃ 'ঋত' যজ্ঞঃ লক্ষ্মিত্বঃ 'ব্রহ্মীঃ' ব্রহ্মভীচ্ছন্দকা ব্রহ্মসানানি বা 'অনুষত' স্তবত পঠতেত্যর্থঃ। 'স্তোত্রঃ' মম 'মেধাঃ' এবংবিধাঃ প্রজাবিশেষাঃ 'অশ্বক্ষত' ঋতগ্ভিক্ষঃ বিস্ত্র্যভাঃ। যথা, দেবরেন। (১৮অ—২৭—৩২—১ম।)

* * *

প্রথম (১৬৭৫) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম দুই অংশে আত্মোৎসাহন আছে। আমরা ভগবানের আরাধনার আত্মনিয়োগে কার্যে পারি, ভগবৎপূজা যেন আমরা আমাদের লমগ্র সত্তাকে বিলাইতে সমর্থ হই, মধ্যে এই ভাবটি প্রকটিত হইয়াছে। লক্ষ্য আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে ভগবানের মহিমা অর্পণ করাইয়া দিতেছেন—“তিনি ‘অশ্বিনি’—পবিত্রাধনীয় বেদভা। তাঁহার আরাধনার বিবের সকলই ন্যাপূত আছে। হে আমার মন! কেবলমাত্র তুমিই কি মোহঘোরে অচেতন থাকবে? জাগ মন! উঠ, জীবনের পরিশ্রেষ্ট কার্যে আত্মনিয়োগ কর, ভগবানের আরাধনার রত হও।”

এই আত্মোৎসাহনার পরই প্রার্থনা আছে। আমরা বীশক্তি ভূক্ষণ, কেবলমাত্র ভগবানের কৃপা লাভ করিতে পারিলেই আমরা তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই। তাই সেই সাধনশক্তি, মেধাশক্তি লাভের জন্য প্রার্থনা আছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও অনেকাংশে এই

ভাব রক্ষিত হইরাছে, নিরোদ্ধত বজ্রহাব হইতে তাহা উপগত হইবে। বজ্রহাবাদী এই,—
“ইন্দ্রের উদ্দেশে প্রাচীন জোত্র পাঠ কর, এবং জোত্র উচ্চারণ কর, যজ্ঞের পূর্বকালীন মহতী
ভক্তি উচ্চারণ কর এবং জোত্রের বেধা বর্জিত কর।” (১৮শ—২৭—৩২—১শা)। •

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২৪ ৩ ১ ২ ৩১ ২ ০ ২
সমিন্দ্রে। রায়ো বহতৌরধুন্নত সং

৩ ২৪ ৩ ১ ২
ক্ষৌণী সমু সূর্য্যাম্।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩
সম্ শুক্রাসঃ শুচয়ঃ সং গবাশিরঃ

২ ৩ ১ ২
সোম্য ইন্দ্রমমন্দিয়ুঃ ॥ ২ ॥

মর্ষাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘ইন্দ্রেঃ’ (বলাবিপত্তিঃ দেবঃ, ভগবান ইত্যর্থঃ) অন্যতঃ ‘বহতী’ (মহতি) ‘রায়ঃ’
(পরমধনানি) ‘সং’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘অধুন্নত’ (প্রাপন্নত) ; ‘ক্ষৌণীঃ’ (ভূমিঃ, জগতঃ
সর্বশ্রেষ্ঠধন ইত্যর্থঃ) ‘সং’ (সম্যাকরূপেণ প্রাপন্নত) ; ‘উ’ (অগতি) ‘সং সূর্য্যাম্’ (দীপ্তিঃ,
পরাজ্ঞানং প্রাপন্নত), লঃ পরমদেবঃ ‘শুচয়ঃ’ (নির্ঘলানি) ‘শুক্রাসঃ’ (জোত্রাঃ) ‘সং’
(সম্যাকরূপেণ প্রাপন্নত) ; ‘গবাশিরঃ’ (জানসম্বিতাঃ) ‘সোম্যঃ’ (শুদ্ধগব্যঃ—অম্বাকং
জগ্নিহিতাঃ ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রেঃ’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘সমমন্দিয়ুঃ’ (স্বর্ঘ্যন্ত—ঐতিঃ কুর্ষন্ত)।
প্রাচীনমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপয়া অন্যতঃ পরমধনং তথা পরাজ্ঞানং প্রাপন্নত—ইতি
প্রাচীনমূলকঃ ভাবঃ। (১৮শ—২৭—৩২—২শা)।

বজ্রহাব।

বলাবিপত্তি দেবতা অর্থাৎ ভগবান্ আমাদিগকে মহা পরমধন প্রকৃষ্ট-
রূপে প্রাপ্ত করান; জগতের সর্বশ্রেষ্ঠধন সম্যাকরূপে প্রাপ্ত করান;

• এই লাব-মহতী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের (বালবিদ্যাহৃৎপদিত) দ্বিগকান্ডন
হৃক্তের নবমী ঋক্। উহা বালবিদ্যাহৃক্তের অন্তর্গত।

অগ্নিচ, পরাজান প্রাপ্ত করান, সেই পরমদেবতা নির্মল জ্যোতিঃকে সম্যকরূপে প্রদান করুন; জ্ঞানসম্বিত আমাদের হৃদিত্ত শুদ্ধগত ভগবান্ ঈশদেবকে প্রীত করুক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরমধন এবং পরাজান প্রদান করুন।) । (১৮অ—২৭—৩সূ—২গা) ॥

* * *

সামবেদ-সংহিতা।

৭ 'ইন্দ্রঃ' 'বৃহতীঃ' যতাবি 'রাশ্বঃ' বা ধনানি অগ্নিনি 'নমধুত' মাং প্রাপদিত্যর্থঃ। ধুঙ্-কম্পনে (ক্রোঃ উঃ) বাতুনামনেকার্থঃ। নিক 'কোণী.' ভূমিঃ 'সং' অধুত মাং সমাক্ প্রাপদন্ত। অগ্নিচ 'স্বর্গঃ' স্বর্গা-সদৃশীঃ দীপ্তঃ 'সং' অধুত। 'শুচয়ঃ' নির্মলাঃ 'শুক্লাসঃ' শুক্লগ্রহাঃ ইন্দ্রঃ 'সং কমলধুঃ' স্বর্ষাভিঃ। নিক 'গগাশিরাঃ' গোশ্রিয়ণাঃ লহিতাঃ ইন্দ্রঃ লমমল্লিষু শুষ্কবত ইত্যর্থঃ। (১৮অ—২৭—৩সূ—২গা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬৭৬) সামের মর্মার্থ।

মাতৃষ তাহার পক্ষে মঙ্গলজনক যাতা কিছু লাভ করে, তাহার সমস্তই লে অগ্নিগান চাইতে প্রাপ্ত হয়। যে যন্ত লাভ করিবার জন্য মাতৃষ প্রযুক্ত পশ্চিম করে, যাতা পাঠলে তাহার জীবনের লক্ষ্যটিই পূর্ণ হয় বলিয়া মনে করে, সেই পরমধন দে ভগবানের কৃপাতেই লাভ করিতে লম্ব্ব হয়। যে জ্ঞানের বলে মাতৃষ আপনাদের জীবনের চরম লক্ষ্য সামনে লম্ব্ব কর, তাহাও ভগবানের দান। তাই লম্ব্বক মন্ত্রে ভগবানের নিকট পরমধন ও পরাজান প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

আমাদের হৃদয়ে নিশ্চয় সন্তোষ অগ্নিগানেই প্রদান করিয়াছেন। হৃদয়ে শুদ্ধমস্তের বীজ নিহিত আছে, লামনা দ্বারা তাকে বিকশিত করিতে পারিলে, মাতৃষ সেই শক্তিতেই ভগবতের পৌদ্ধিতে সমর্থ হয়। এখানে মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা বেন আমাদের অর্ঘ্যনিষ্ঠ শুদ্ধগতের দ্বারা অগ্নিবান্কে লাভ করিতে সমর্থ হই।

মন্ত্রের একটি পচলিত বঙ্গানুবাদ গিয়ে উদ্ধৃত হইল। বঙ্গানুবাদটি এই,—“ইন্দ্র প্রভুত ধন প্রেরণ করেন, তাগাপুত্ৰীকে প্রেরণ করিয়াছেন, স্বর্ষাকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং স্বৈতবর্ণ শুচি (পদাঙ্গসমূহকে) প্রেরণ করিয়াছেন। গগামিত্র শোম ইন্দ্রকে সম্যকরূপে প্রমত্ত কবিয়াছিল।” (১৮অ ২৭ ৩সূ ২গা) : *

• এহ সাম-মন্ত্রটী সামবেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের (বাগবিলা হুক্ত সংহিত) বিগক্কাপতম হুক্তের দশমী শ্লুক। উহা বাগবিলা হুক্তের অন্তর্গত।

যতঃ মাতৃব যতাববশেই পাণে লিপ্ত হইল না। স্বরূপঃ দে বিগুহ পবিত্র। সন্দোহে মোহ-মায়াজালই তাহাকে বিপথে প্রেরণ করে। শক্রগণ এক্ষণে মুগ্ধান পরিয়া আশ্রয় মাতৃবকে বিপথে পরিচালনা করে। অজ্ঞান মাতৃব রিপুগণের ছলনা বুঝিতে না পারিয়া পাপ-পথে পদার্পণ করে। অজ্ঞ লম্বের মধ্যেই আশাতঃমধুর পাপ-কার্য্য অসীম দুঃখের কারণ হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং তখন অন্তশোচনা ও পরিভাপ আশ্রয় তাঁহার জীবনকে বিলাস্ত করিয়া দেয়। মাতৃব যতই কঠিন হৃদয় হউক না কেন, তাহার অন্তরস্থ সন্তাবরাজি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় না, অধঃপতনের মধ্যেও অন্তরের আলোক বিন্দু-লিখার স্তায় বিকাশ পায়। তাঁহার আলোকেই মাতৃব আপনার উদ্ধারের উপায় নির্দ্ধারণ করিতে চেষ্টা করে। তখন পতিতপাবন ভবপারের কাণ্ডারীর কথা স্মরণ হয়, তাঁহার চরণে আশ্রয় লাভের চেষ্টা করে। কারণ তিনি যে একমাত্র শত্রু'ননাশক পরমদেবতা।

সেই পরমদেবতাকে লাভ করিবার জন্য, তাঁহার ককণাকণা পাইবার জন্য, হৃদয়ে শুদ্ধগুণ উপলব্ধি করিতে হইবে। তাই তাহা লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা মন্ত্রের প্রথমার্শে পরিচুট হইয়াছে। শুদ্ধগুণকে লবোধন করিয়াই প্রার্থনা করা কঠোর। শুদ্ধগুণ ভগবৎ-শক্তি, সুতরাং পরোক্ষভাবে শক্তির অধিকারী সেই পরমপুরুষের নিকটেই প্রার্থনা নিবেদিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অপরাংশে নিত্যলভ্য প্রার্থাপিত হইয়াছে। লামকগণ শুদ্ধগুণলাভ করিয়া যজ্ঞ করেন, মন্ত্রাংশের ইহাই সারমর্ম। কল্প সাধক লাভ করেন? এই প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ বলা হইতেছে “দক্ষিণাবতে বীরার লদনাসুদে” অর্থাৎ দক্ষিণাধিপ্যাদিশুদ্ধাসম্পন্ন, আত্মশক্তিসম্পন্ন সংস্কর্ষসাধক শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করিতে সমর্থ করেন।

প্রচলিত বাখ্যানিতে যে ভাব পরিচুট হইয়াছে, তাহা নিয়ে দ্রুত যজ্ঞাত্মবাদ কঠোরে উপলব্ধ হইবে। অনুবাদী এই,—“ও সোম! বৃদ্ধের নিধনকারী ইন্দের জন্য তোমাকে সেচন করা বাটতেছে, যে ব্যক্তি দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করিতেছে, তাহার গৃহে যে দেবতা আসিয়াছেন তাঁহারও জন্য তোমাকে সেচন করা বাটতেছে। (৮৭-২৭ ৩২ ১৯)। •

দ্বিতীয়ঃ গান।

(দ্বিতীয়ঃ যজ্ঞঃ। চতুর্থঃ যজ্ঞঃ দ্বিতীয়ঃ গান।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তচ্ সখায়ঃ পুরুষাচং বয়ং যুয়ং চ সুরয়ঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অশ্যাম বাজগন্ত্যাম্ সনৈম বাজপন্ত্যাম্ ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের অষ্টমবর্ত্তব্য মন্ত্রের দশমী পদ। লগ্ন্য অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের পদ্যগত। ইহা উত্তরার্জিকের পঞ্চম (১০অ - ১.৭ ৩২ ৩৭।) পরিচুট হইয়াছে।

মর্ধ্যাকুদারিনী-ব্যাখ্যা।

‘মধ্যারঃ’ সখিত্বতাঃ তে যম চত্বরুতঃ ।) ‘মুদঃ’ ‘সুদঃ’ বয়ঃ’ (জ্ঞানাকাজ্ঞাঃ বয়ঃ
ইত্যর্থঃ) ‘পুরুকটঃ’ (বহুদীপ্তিঃ, জ্যোতিঃস্বরঃ) ‘বাজগন্ধাঃ’ (বলকরঃ) ‘ভঃ’ (প্রসিদ্ধঃ—
অজ্ঞপয়ঃ) ‘অশ্রাম’ (অশ্রমাম প্রাপ্তরাম) ; ‘চ’ (তথা) ‘বাজপত্যা’ (শক্তিদায়কঃ) পরা-
জ্ঞানঃ ইতি বানঃ ‘মেনম’ (সমুজ্জমহি, প্রাপ্তরাম) । আত্মাধোদকঃ অয়ং স্তবঃ । বয়ঃ আত্ম-
শক্তিদায়কঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ তথা পরাজ্ঞানঃ লভেমহি—ইতি ভাবঃ । (১৮ অ—২ খ ৪২-২৩) ।

* * *

মধ্যাকুদারিনী

সমিভূতঃ হে আমার চিত্তরত্নসমুহ । অর্থাৎ জ্ঞানাকাজ্ঞা আমরা
যেন জ্যোতির্ময় বলকর প্রসিদ্ধ শুদ্ধসত্ত্বকে প্রাপ্ত হই ; এবং শক্তি-
দায়ক পরাজ্ঞান যেন প্রাপ্ত হই । (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । ভাব এই
যে,—আমরা যেন আত্মশক্তিদায়ক শুদ্ধসত্ত্ব এবং পরাজ্ঞান লাভ
করি ।) । (১৮ অ—২ খ—৪২—২৩) ।

* * *

সারণ-কাণ্ডঃ ।

হে ‘মধ্যারঃ’ স্তোত্রারঃ ‘সুদঃ’ প্রাজ্ঞাযজ্ঞঃ ‘মুদঃ’ নরকঃ বজ্রমালাঃ ‘পুরুকটঃ’ ‘বহুদীপ্তিঃ’
‘বাজগন্ধাঃ’ বল-কর-দাযুগন্ধোপেতঃ তত্র ভবঃ সোমঃ ‘অশ্রাম’ অশ্রমী শিবম । কিঞ্চ
‘বাজপত্যাঃ’ অমর্যুক্ত গৃহমহিতঃ । মধ্যা, বলকরঃ সোমঃ ‘মেনম’ সমুজ্জমহি সোমেন্দু
বলায়-গৃহাদীন ভবতীত্যর্থঃ । (১৮ অ ২ খ ৪২—২৩) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৭৮) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মনট মন্ত্রের পরম বজ্র, আমার এই মনট তাঁতার পরম শত্রু চটতে পারে ।
যখন মন্ত্রব লবকর্ষে আত্মনিরোগ করে, তখন এই মনট তাঁতারের পরম বজ্র । আমার যখন
মন্ত্রব অসংকর্ষে রত হয়, তখন এই মনট মন্ত্রকে অসংগে পরিচালিত করে, তখন এই
মনট মন্ত্রের লবকর্ষে অগ্নি লব্ধ হইয়া দাঁড়ায় । এখানে লবক জ্ঞানাকাজ্ঞা চইয়া
আমার চিত্তরত্নসমুহের লবক কামনা করিতেছেন । তাই ‘মধ্যারঃ’ পদে দৈব চিত্তরত্ন-
সমুহকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

মন্ত্র আত্মোদ্বোধনের ত্রাণ এই যে, আমরা যেন লব্ধিভূতের সাহায্যে পরাজ্ঞান ও শুদ্ধসত্ত্ব
লাভ করিতে সমর্থ হই । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যামতে মন্ত্রটির অন্তর্কণ ভাব গৃহীত হইয়াছে ।

নিম্নে একটি প্রচলিত বজ্রাভ্যাস প্রদত্ত হইল,—“ও বুদ্ধিমান বজ্রগণ ! এত দেখে সেট সোম
আমাদিগের সমুখভাগে উজ্জ্বল প্রকাশ করিতেছে, ইহার গন্ধ আভ্রাণ করিলে কিবা ইহাকে
পান করিলে বল পাওয়া যায়। এল, তোমরা আমরা উভয়ে ভাগ করিয়া লই এবং পান
করি।” কিন্তু এই ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্কর অটনক ঘটিতেছে। নিম্নে একটি ভাষ্করসারী
হিন্দী অজ্ঞাবাদ প্রদান করিতেছি তাহা এই,—“ও স্তোতাও বুদ্ধিমান তুম আউর হয় যজমানতৌ
উন্স বড়ী নীলিওয়ালে আউর বলকারী শ্রেষ্ঠ অগ্নিকায়র বস্ত্রওসে প্রস্তুত হয়ে পোমরসকো পিঠৈ,
বলকারী পোমকো পিঠৈ।” (১৮ খ ২৫-৪৭-২৯)। *

— * —

তৃতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ তৃতীয়ঃ নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
পরি. ত্য৮, ইর্যাত৮, হারি১০ ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

লাধকাঃ ‘ত্যা’ (প্রসিদ্ধ) ‘ইর্যাত’ (নটনৈঃ স্পৃহণীয়ং) ‘হারি’ (পাণহারকং শুদ্ধগতং
ইতি বাবৎ, ‘রি’ (পারগচ্ছতি—প্রাপ্নোতি) । বিভাসহাসৃগকঃ অধঃ মন্তঃ । লাধকাঃ
শুদ্ধগতং লভতে - ইতি ভাগঃ । (১৮ খ ২৫-৪৭-৩১) ।

* * *

বজ্রাভ্যাস ।

সাধকগণ প্রসিদ্ধ, কালকাম্পূর্ণীয় পাণচারক শুদ্ধগত্ব প্রাপ্তি ভয়েন ।
(মন্ত্ৰটী নৈত্যগতামূলক । ভাগ এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধগত্ব লাভ
করেন ।) । (১৮ খ-২৫-৩১-৩১) ।

* * *

সাধন-ভাষ্কর ।

ইতিমুক পূর্বমেব বাখাতা । (১৮ খ-২৫-৪৭-৩১) ।

• এক নাম-মন্ত্ৰটী অথৈদ-মংহিতার নগম মন্ত্ৰ লয় অষ্টনগতিম স্তবের ষাণ্মী ওঙ্ক
(মন্ত্ৰম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

চতুর্থ-সূক্তের গায়-গান ।

৪ ৩ ৪ ২ ৪২ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ২
ইন্দ্রাং ৫য়। শো ও মা ও পাতাবারি। বাক্সেন্দ্রো। স্ত্রী ও বারিচা ও সারি।
১ -- ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
নরে ২ চ। দক্ষা ২ ও স্মিণা। হুয়্যারি। বা ও তারি। বারিয়ারসদনা ২
৩২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ -- ১
লদাউঃ বারিভাম্। লথায়ঃ পুরুষচংবয়ংযুয়াম্। চা ও হুয়া ও রাঃ। অশ্রা ২ ম।
২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ -- ৩ ২ ১ ২
বাক্সা ২ ও গা। হুয়্যারি। বা ও স্মা। লানেনবাক্সা ২ স্ত্রিরাউ। যাম্পা।
১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ -- ১ ২
রিভাৎ হুয়াভৎ হুয়্যারিভৎস্পূনা। স্ত্রী ও সারো ও গা। যোনে ২ বান। বিখাৎ
২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
২ ও আ। হুয়্যারি। পা ২ রারি। মারেনসহগা ২ স্ত্রিরাউ। ১২৩। •

— . —
প্রথমং সায় ।

(বিতীয়ঃ খণ্ডা। পঞ্চমং সূক্তং। প্রথমং সায়)।

১২ ২২

কস্তমিন্দ্র ত্বা বসোৎ ॥ ১ ॥

• . •
মর্ষস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

'বসো' (বাসক, লক্ষ্যবান্ আধারভূত ঈতাব্যঃ) 'ইন্দ্রঃ' (লক্ষ্যমস্তিমন্ হে ভগবন্!) 'ত্বা' (ত্বাং) যঃ উপাসতি যবা শরণং গচ্ছতি ইতি যাবৎ, 'ভং' (ভবত্যং শরণাগতং তং জনং ইতি ভাবঃ) 'কঃ' (কোহপি) অভিভবিতুং ন শক্নোতি ইতি শেষঃ। (১৮অ—২খ—৫সূ—১৭)।

• . •
বঙ্গানুবাদ।

সকলের আধারভূত মর্ষশক্তিমান হে ভগবন্! আপনাকে যে জন উপাসনা করে অর্থাৎ শরণ গ্রহণ করে, আপনার শরণাগত সেই ব্যক্তিকে কেহই অভিভূত করিতে সমর্থ হয় ।। (১৮অ—২খ—৫সূ—১৭)।

• এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত একটি গায়-গান আছে। উহার নাম, বধা; - "বজ্রাবলীয়ে বো।"

সায়—৪৫ (১৮)

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ইত্যাচঃ প্রতীকং, তত্ত্বাদিতো বাখ্যানমজ্ঞে দ্রুইবাং । (১৮অ - ২খ - ৫ হ্ ১সি) ।

* . *

প্রথম (১৬৮-০) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি ছন্দ-আর্চিকের একটি মন্ত্রের অংশ-নিশেষ মাত্র । ছন্দ-আর্চিকের সেই মন্ত্রটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—

১র ২র ৩১র ২র
“কন্তুমিষ্ট্র বা সলবা মর্ন্তো দধর্ষতি ।

৩১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩১র ২র
শ্রদ্ধা হি তে মঘন প্যর্ঘ্যে দিব বাজী লজ্জা-সিমানতি ।”

ছন্দাৰ্চিকের এই মন্ত্রেরই প্রথমংশ এ ক্ষেত্রে সতত্ব মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়াছে । উদ্ধৃত বাখ্যা বর্ণনায়নে লক্ষ্যবিশিষ্ট হইয়াছে । বর্তমান মন্ত্রাংশে এস্থলে যে ত্র্যংগা উপলব্ধ হয়, এখানে তদ্বিষয়ই আমাদিগের নিবেদ্য ।

ভাষ্যকার এ মন্ত্রের কোনও অর্থ প্রদান করেন নাই । তিনি কেবল ছন্দ-আর্চিকে এই মন্ত্রাংশের বাখ্যা করা হইয়াছে বলিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছেন । আমরা এই মন্ত্র নিতাসত্য এবং ভগবদ্ভাষ্যপ্রকাশক বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিলে, লকল বিপদের শাস্তি হয় । ভগবান রক্ষা করিলে, কেহই বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না ।’ ভগবানের এই মহিমা পক্ষের সঙ্গে সঙ্গে উপদেশ—‘যদি লালার-নমস্কৃত উত্তরণে প্রয়াণী হও, ভগবানের শরণ গ্রহণ কর ; তিনি তোমার লকল বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন ।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘লক্ষ্যমর্ন্তো পবিত্রায়া মামেকং শরণং ব্রজ ;’—অর্থাৎ লকল মর্ন্ত (হৈগ্রহ-বর্ষ) পবিত্রায়া কথিয়া একমাত্র আমাকেই আশ্রয় কর । তাহা হইলে, ‘অহং বাং লক্ষ্যপাণেভ্যা মোক্ষয়িত্যামি মা শুচ’—আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব ! শাস্তী পাইবার কি ‘স্বস্তি আহ্বান !’ দরার লাগর তিনি, অভয় দিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া কহিতেছেন,—‘মাতৃব ! কেন হত্যা হও, কেন ভয় পাও ; আমার দিক অগ্রসর হও, আমাকে আশ্রয় কর । তোমার লকল শোক তাপ দূরে যাইবে, তোমার লকল হুণে—সকল অশান্তি তিরোহিত হইবে ।’ আর ভাবনা কি ? তোমাকে আর কিছুই করতে হইবে না । তুমি কেবলমাত্র “মম্ননা ভব মন্তস্তো মদ্যাজী মাং নঃস্তুক । মামেগৈষ্ঠাসি বৃজৈঃ বমাম্মানং মংগারায়ণ ।”

— একবার একদিন নকে । প্রতিদিন প্রতিনিয়ত প্রতিজনকে ডাকিয়া ডাকিয়া ত্রীভগবান উপদেশ দিয়াছেন, “যদি দুঃখ-নিবৃত্তি ও শান্তিলাভ করিতে চাও, মদ্যংচিৎ হও, আমার

প্রাণত ভক্তিপরায়ণ হইতে অজ্ঞান কর; আমার উপাসনার প্রবৃত্তি ৩৩, আমাকে সম্বন্ধ কর।
এবস্ত্রকারে আমার প্রতি মিষ্টাযুক্ত হইয়া আমার অনুগরণ করিলে, আমাকে প্রাপ্ত হইবে।
আমাকে প্রাপ্ত হইলে তোমার সকল সম্বন্ধ দূরে যাইবে; তুমি পরমানন্দলাভে সমর্থ হইবে।
সুতরাং “মামেকং পরমং ব্রহ্ম।” আমাকে পাইলে, সকলই পাওয়া হইবে; আমাকে জানিলে
সকলই জানা হইবে। আমি সকল ধর্মেরই “পরমং বৈদ্যবান।” একেবারে মোক্ষাত্মজি
ভাঁটার পরণ লওয়া। এ কি কম লাভ্যের কথা! জীবনদীপী তপস্বীর আবশ্যক নাই,
কঠোর কষ্ট-সাধ্য ব্রতনিয়মের আশ্রয় নাই; গৃহশ্রম পরিচালনা করিয়া বনে অঙ্গলে আশ্রয়
লওয়ার আবশ্যক নাই। শুধু আমার পরণ—একমাত্র জগৎপানের পরণ লওয়া। এ শিক্ষার—
এ উপদেশে, তুমি যেমন আছ, তেমনি থাক; যাঁহা করিতেছ, তাঁহাই কর। তবে তুমি যাহা
করিতেছ, তাঁহা তোমার নয় জগৎপানের, এইরূপ বৃষ্টি কাণ্ড কর। এই বিশ্ব-ব্যঙ্গারে
মনে কর, তুমি ভাঁটার একজন সেবক মাত্র। তিনি সর্বব্যঞ্জক; সকল ঘরের ফলভাগী।
তুমি মাত্র ভাঁটার সচর-সরূপ। তুমি স্ত্রী হও শূদ্র হও, অধিকারী হও, অনধিকারী হও, হিন্দু
হও, মুসলমান খৃষ্টান হও; তাঁহাতে কিছু আপেক্ষা নাই। কার্যের সাফল্য-বৈফল্যের প্রতি
চিন্তা না করিয়া, তেমন্যর অচ্যুত কর্ম তোমার নচে বৃষ্টি, কর্মফল তাঁহাতে অর্পণ কর।
তাঁহা হইলেই তোমার মনোভীষ্ট পূর্ণ হইবে; তাঁহা হইলে আর মোক্ষ-লাভের জন্ম তোমাকে
ভাবিতে হইবে না। মৃত মানব! জগৎপানের এ স্থানভী অস্তর নদী স্তমিত হইয়া তাঁহার প্রতি
তোমার এ নির্ভরতাটুকু আনিবে না কি? যদি সে বিশ্বাসটুকু করিতে পার, দেখে—এই
অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড এক মহা নিরাট-পুরুষেরই অংশ-মাত্র বৃষ্টি তরঙ্গ যেমন লিঙ্গ
হইতে স্বতন্ত্র হইয়াও এক; সমস্ত জীবাত্মা তেমনি দৃশ্যতঃ পরস্পর পৃথক হইয়াও দেহে একই
পরমাত্তার নষ্টি বিকাশ-মাত্র। জানিবে—সর্বভোগ্যপনারী একই ‘সমুদ্র’ যেমন, বিশাল
মহাসমুদ্রের অংশ বিশেষ লইয়া নামরূপ গ্রহণে তরঙ্গ বিভিন্নভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে; তেমনি
একই পরমাত্তার অংশ বিশেষ নামরূপ-গ্রহণে জড়-উদ্ভিদ-মহুয়া-শস্ত্র-কোট-পতঙ্গ স্থাবর-
জঙ্গম-চরাচরের উদ্ভব হইয়াছে। সমুদ্র-জলে মিশাইয়া গেলে তরঙ্গ যেমন নাম-রূপ
ভাঙাইয়া এক হইয়া যায়; স্থাবর-জঙ্গমাণ্ড সেইরূপ লয়ে নাম-রূপ ভাঙাইয়া পরব্রহ্ম
মিশাইয়া যাইবে। এ তৎজ্ঞান লাভ করিয়া জগৎপানে নির্ভর পরাম্পর হইলে, ভাঁটার
পরণ লইলে, মোক্ষের সা মুক্তির জন্ম আর ভাবিতে হয় কি? তখন মুক্ত আপনাই অধিগত
হইয়া আসে। (১৮অ—২৭—৫৭—১ম) ॥ *

* এই সাগ-মন্ত্রটি প্রথমে সত্যতার সপ্তম মণ্ডলের বাজ্রংশ স্তোত্রের চতুর্দশী ষষ্ঠ (পঞ্চম
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উনিবেশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

ছন্দ-আর্চিকের (৩ম ৫৭—৫৮—৮ম) এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, নিম্নে
তাঁহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

মর্ধ্যাপারিণী-ব্যাখ্যা—‘ইন্দ্র’ (নৈলম্বাণিগত হে দেব) ‘তাপস’ (তাপস, বসেন নম্র
ধনং বঃ স বাপসঃ, তং তপস্বিনঃ প্রাপ্য ইত্যর্থঃ) ‘তং’ (সাপেক্ষঃ) ‘কঃ’ (মর্ত্যঃ) ‘কো জনঃ’

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ যন্তঃ । পঞ্চমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
 মধোনঃ ঞ্ম রত্নহতোষু চোদয়

১য় ২য় ০ ১য় ২য়
 যে দদতি প্রিয়া বস্ম ।

২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
 তব প্রণীতী ইয্যশ্চ সূরিভিবিশ্বা

০ ২
 তরেম ছুরিতা ॥ ২ ॥ .

কঃ শক্রঃ) 'দধর্ষতি' (ধর্ষতি, পীড়য়তি) ; ভগবৎপরায়ণং জনং কোহপি ন পীড়য়িতুং সমর্থঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ; 'মধবন্' (পরমধনশালিন হে দেব ।) 'বাজী' (লংকর্ণলম্পরঃ প্রজাবান জনঃ) 'তে' (তব প্রীতি) 'শ্রদ্ধা' (শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্) 'পাৰ্ধে' (রিপুনাশায়) তথা 'দ্বিবি' (দ্ব্যালোকে, যোক-প্রাপ্তয়ে বা) 'হি' (নিশ্চিৎ) 'বাজং' (লংকর্ণ) 'দ্বিবাগতি' (দাতু-মিচ্ছতি, সাধয়তি ইত্যর্থঃ) ; লাবকঃ রিপুনাশায় যোকলাভায় চ সৰ্ব্বত্র লংকর্ণণি আত্মানং নিয়োজতি ইতি ভাবঃ ।

বজ্রাভ্যুদয়—বলৈশ্বর্যাদিগুণিত হে দেব ! ভগবৎগতপ্রাণ লাবককে কোন শত্রু পীড়া দিতে পারে ? (তাব এই যে,—ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিকে কেহই পীড়া দিতে সমর্থ হয় না) ; পরমধনশালী হে দেব ! লংকর্ণলম্পর ব্যক্তি আপনায় প্রীতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, রিপুনাশের জন্য এবং যোক-প্রাপ্তির জন্য (দ্ব্যালোকে) লংকর্ণনাশন করেন ; (তাব এই যে,—লাবক রিপুনাশের ও যোকলাভের অতঃ সৰ্ব্বত্র লংকর্ণে আত্মনিয়োগ করেন) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বলিষ্ঠ ঐশ্বর্যঃ হে 'বসো' বলক বাপক বা হে 'ইন্দ্র' 'ভ্যং' প্রসিদ্ধং 'বা' স্বাং 'কঃ' 'মর্ত্যঃ' 'আদধর্ষতি' আধর্ষয়েৎ । হে 'মধবন্' । 'তে' 'দধর্ষ' বঃ 'শ্রদ্ধা' শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ সন্ 'বাজী' হবিষ্যান্ যজমানঃ ভবেৎ । 'পাৰ্ধে' দ্বিবি' দৌত্যোহহনি লঃ 'বাজং' হবিলংগময়ং 'দ্বিবাগতি' দাতুমিচ্ছতি ।

মন্তব্যঃ যিনি ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি 'অভীঃ' । অগতে কেহ তাঁহার অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না ; কারণ, তিনি বাঁহা অশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই অশ্রয়—সেই অতন্ত দুর্গ—কোন শত্রুর পক্ষে জয় করা তো বুয়ের কথা, কেহ সেদিকে আগ্রহও হয় না । শক্তির উৎপত্তি, তাঁহা হইতে অগতে লবল শক্তি বিচ্ছুরিত হয়।

মধ্যাহ্নসারিণী বাখ্যা ।

হে ভগবন! 'যেমনঃ' (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ) 'তব' (তব প্রীতিার্থে ইতি ভাবঃ) 'যে' (যে জনাঃ) 'প্রায়' (ভবতাং প্রীতিকরাণি) 'বস্ত' (শুদ্ধস্বরূপাণি পুণোপচাৰাণি ইত্যর্থঃ) 'দদতি' (প্রযচ্ছতি, উৎসৃজ্যতি বা) স্বয়ং অমৃতগ্রহবুদ্ধিযুক্তঃ সন তান জনান 'ব্রহ্মভ্যোহু' (রিপুণা লহ সংগ্রামেষু ইত্যর্থঃ) 'চোদয়' (প্রেরয়, শত্রুনাশসাধ্যাদানেন তান প্রাৰ্জয় ইতি ভাবঃ) । অতঃ 'হৃদাং' (প্রভূতশক্ত্যানসম্পন্ন হে ভগবন!) তব 'প্রীতী' (প্রেরণা, যদা — ভবতাং অমৃতগ্রহেণ লবকশ্মণি লবণা চ প্রীতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ ইতি ভাবঃ) বয়ং 'স্মৃতিভঃ' (বিশুদ্ধ-জ্ঞানলাভেন সত্তাবলভয়েন চ) বিখা', (গিখানি, লব্ধাণি) 'দ্রুতিভা' (দ্রুতিভা, পাপকলুষানি ইত্যর্থঃ) 'তেরম' (তীর্ণা ভবেম) । মন্ত্ৰস্ত প্রথমার্ধে নিত্যলভাঃ, দ্বিতীয়ার্ধে লক্ষ্যঃ বর্তেতে । তক্ত্যা যঃ ভগবতি আশ্রয়মর্পণং करोति, ভগবান তং রক্ষতি । অতঃ লক্ষ্যঃ—সংসার-তাপ-নাশায় বয়ং কল্পণায়মং ভগবন্তং আশ্রয়িবেদনং করণম । (: ৮ অ ২৭—৫২—২৫।) ॥

আধারের সঙ্গে কে প্রতিযোগিতা করিতে বাইবে ? তাই সাধক, নিজকে নিরাশয় করিবার লেই শক্তির অস্ত্র, সেই অশ্রিত-সংলগ্ন ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন ।

অত্র দিক দিগাও দেখিতে গেলে বুঝা যায়, ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির 'অভা'। কারণ, যিনি ভগবানে আশ্রয়মর্পণ করিয়াছেন, ঈশ্বর নিজের বলিতে কিছুই নাই, সুখ-দুঃখ নিশ্চ-প্রশ-সা সমস্তই তাঁহার নিকট এক জনিব । লেই হিতনী ব্যক্তির আকাজকা নাই, যেব নাই, নিশ্চ-অপমানে সুখে-দুঃখে তিনি সমানভাবে উদ্যম । অতরাং শত্রুর পীড়া, অথবা বন্ধুর ভালবাসা তাঁহার সাধন-কর্মে লাগিয়া 'ফরিয়া যায়—সাধকের মনে সুখ-দুঃখের কোন তরঙ্গই তুলিতে সমর্থ হয় না । তাই বলা হইয়াছে "কন্তুমস্ত্র ভাবসবা মন্ত্যো দধর্ষতি ?"

যে পর্য্যন্ত না মাত্ৰব সম্পূর্ণরূপে ভগবৎসংপ্রাণ হয়, সে পর্য্যন্ত সাধক যতই উচ্চস্তরে যাতন না কেন, তদনন্ত শত্রুর আক্রমণ সম্ভাবনা থাকে । তাই তিন্দুদর্শনকার বলিতেছেন—মাত্ৰবকে ভূঃ-ভূয়ঃ-স্বঃ এই তিনলোকে যাওয়া-আসা করিতে হয় ; অর্থাৎ, স্থলোকে গিয়াও মাত্ৰবের পতনের সম্ভাবনা আছে । যদি না তিনি ভগবচ্ছিত হইয়া সাধনার রক্ত হন । তাই প্রজ্ঞাবান সাধক সাধনার উচ্চস্তরে ছালোকেও মোক্ষসাধনভূত সংকর্মে আশ্রয়যোগ করেন । বেদ এই মন্ত্রের মধ্য দিয়া আমাদেরকে বলিতেছেন, "মানব! সাবধান! যে পর্য্যন্ত না ভবসমুদ্রের পারে পৌছিয়াছ, সে পর্য্যন্ত তুমি নিরাশয় নহ ; যে কোনও যুদ্ধ-ভোমার ভরাডুনি হইতে পারে । অতএব সাবধান মানব ! পাণের হাত হইতে আশ্রয়কার উপায় অবলম্বন কর—পারের মাঝির চরণে আশ্রয়মর্পণ কর ।"

এই মন্ত্রের প্রচলিত কোন কোনও বাখ্যায় সোমরলের কথা টানিয়া আনা হইয়াছে । আমরা কিন্তু উহাতে সোমরলের গন্ধও পাই নাই । আমাদের মত মধ্যাহ্নসারিণী বাখ্যা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে । এই মন্ত্রের সমস্তমূলক পদ—'সাবধান' । স্বযেদীর-পাঠের অঙ্গুরণে আমরা 'সাবধন' পাঠ গ্রহণ করিয়াছি ।

নন্দাবদ ।

হে ভগবন ! পরমৈশ্বর্যম্পন্ন আপনার শ্রীতির নিমিত্ত যে জন আপনার শ্রীতিকর শুদ্ধস্বরূপ উপকরণসমূহ উৎসর্গ করে, আপনি অমুগ্রহ-বুদ্ধিযুক্ত হইয়া সেই জনকে রিপুসহ সংগ্রামে “ক্রমাশাসমর্থ্যদানে” প্রবুদ্ধিত করেন । অতএব, প্রভূতজ্ঞানম্পন্ন হে ভগবন ! আপনার প্রেরণায় অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহে সংকল্পে এবং সংপথে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া, বিশুদ্ধজ্ঞানলাভে এবং গম্ভীৰ্বদ্বন্দ্বয়ে যেন সমুদায় পাপপল্লব হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হই । (এই মন্ত্ৰের প্রথমার্শে নিত্যমত্যা এবং দ্বিতীয় অংশে সফল বর্তমান । ভক্তিগতকাবে যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন, ভগবান তাঁহাকে রক্ষা করেন । অতএব সফল—সংসার তাপ-নাশের অমৃত আশ্রয় যেন করুণাময় ভগবানকে আত্মনিবেদন করিতে পারি) ॥ (১৮অ—খ—৫সূ—২ম) ॥

* * *

দ্বিতীয়-ভাগ্য ।

হে ইন্দ্র ! ‘মেষোনাঃ’ মনসতঃ ‘হন’ অদর্শঃ ‘প্রিয়া’ প্রিয়ানি ‘নম্র’ নম্রনি তবিলক্ষণানি ধনানি ‘যে’ জনাঃ ‘দদতি’ প্রদচ্ছন্তি তান জনান ‘ব্রহ্মচতোষ’ যজ্ঞেযু সংগ্রামেষু বা ‘চোদয়’ প্রেরয় । হে ‘ভগাবৎ’ চরিত্র-নামকাস্বহিঙ্গ ! তব ‘জগীতী’ প্রণীতাঃ প্রণয়নেন ‘কুরিভিঃ’ দোক্তভিঃ পুত্রাদিভিঃ দার্কিঃ ‘বিষা’ বিষানি ‘তুরিতা’ তুরিতানি ‘ভরেম’ ভীর্ণা ভবেম । (১৮অ - ২৭ - ৫সূ - ২ম) ॥

ইতি অষ্টাদশখণ্ডায়াঃ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৮-৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি ভগবান্‌স্বাস্থ্যপ্রকাশক এবং আত্মবোধনমূলক । ভগবানের করুণা ভিন্ন এ লসারি কিছুই সম্ভব নহে । তিনি যদি দয়া করেন, তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া যদি তাঁহার শ্রীতিকর কণ্ঠের অনুষ্ঠান করা যায়, ফলাকাজ্জ-বিরহিত হইয়া তাঁহার কণ্ঠ তিনিই করাউতেছেন যেন করিয়া মাগুন যদি কর্তৃগণের অনুষ্ঠান করে তাহা হইলে ভগবানই তখন অনুগ্রহ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া, সংসারগতকে রক্ষা করেন, তাঁহার গতিযুক্তির পথ প্রদত্ত করিয়া দেন । মন্ত্র এতে যে সত্য প্রকটিত করিতেছে, এ সত্য চিরকালিষ্ঠিত । ভগবৎ-প্রেরণায়ই মাগুদের সংকল্পনাধনে প্রসূত জন্ম—ভগবানের অনুগ্রহেই মাগুসমূহকে প্রবুদ্ধ হয় । শাস্ত্রে এ লব্ধকে দুষ্টান্তের অন্তর্ভাব নাই । আর্কি, বিষমদল প্রভৃতি এশকে প্রকৃষ্টে দৃষ্টান্ত ।

জীবন পাপ পরায়ণ হইয়াও তাঁহারা যে অক্ষয় পুণ্যলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন,— ভগবানের করুণা ভিন্ন তাহাকে আর কি বালব ! তাই মন্ত্র কহিতেছেন,— যদি ভ্রমেন তত্ত্ব হইতে পার; যদি ভ্রমেন ভ্রমে আত্মসমর্পণে সমর্থ হও, অন্যথা সে ভগবানের করুণা-লাভে সমর্থ হইবে।

ভক্তের হৃদয়েই ভগবানের এক মাত্র আশ্রয়-স্থান ;—ভক্তের হৃদয়েই ভক্তাণী ভগবান বাস করেন। জ্ঞানী ভক্তই তাঁহাকে দেখিতে পান ;—জ্ঞানীরই তিনি দৃষ্টিগোচর আছেন। লভ্যের আশ্রয়-স্থান তিনি ; সত্যের মর্য্যাই তিনি বিরাজমান। তত্ত্ব লব্ধি ; জ্ঞানীই লব্ধি। জ্ঞানীর - ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান ; তাই অনেক সময় ভগবান স্বয়ং তত্ত্ব সাক্ষী-ছেন ;—ভক্তভেদেই কেমন করিয়া তাঁহাকে বাণিতে হয়, তত্ত্ব সাক্ষীরা আপনাই তাহা দেখাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত লক্ষ্যে চলিয়া, তাঁহার প্রীতিকর কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিয়াই মাহুয তাঁহাকে প্রাপ্ত হইত, যুগেযুগে অবতাররূপ-গ্রহণে তিনি মাহুযকে তাহার শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। মন্ত্রের প্রথমমাংশ যেন তাই শিক্ষা দিতেছে ‘নেই ভক্তিই ভক্তি, নেই জ্ঞানই জ্ঞান অনন্তাচিতে যদ্বারা ভগবানের তৃপ্তিলাভে নিযুক্ত হইতে পরা যায়। জ্ঞানভক্তির লেই পবিত্র-বন্ধনে ভগবানকে বন্ধন কর। তিনি তোমায় চিরানন্দ প্রদান কবিবেন।’ হও—প্রজ্ঞান-লস্পর ; হও—ভাক্তমান ; হও লব্ধকামপরায়ণ। ভগবানের অন্তর্গত লাভে সমর্থ হইবে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ‘উদ্বোধনার ভাণ প্রকটিত। প্রার্থনাকারী ভাবিতেছেন,—‘আমি জ্ঞানী নহি, ভক্ত নহি, সাধক নহি। তাই বলিয়া আমি কি ভগবানের করুণালাভ করিতে পারিব না ?’ তাই তাঁহার জ্ঞানী হটনার, ভক্ত হইবার সঙ্কল্প। ভগবানের প্রেরণায়ই যদি মাহুয লব্ধকাম্যে রত হয়, লব্ধকাম্যের সন্ধান পায়,—‘আমিই বা সে করুণা কেন না পাইব ? আমি যদি তাঁহাকে আত্মনিবেদন করিতে পার, আমি যদি তাঁহার পরগাম্য হই, তিনি নিশ্চয়ই আমার প্রীত করুণাপরায়ণ হইবেন তিনি নিশ্চয়ই আমার লকল পাপ দূর করিয়া মোক্ষ পথের পথিক করিবেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হর্যাম’ শব্দ প্রশিধানযোগ্য। ভাক্তকার ঐ শব্দের অর্থ করিয়াছেন,— ‘হরিনামকাম্যবাস্তব’। ইন্দের বাহক যে অশ্বরথ, তাহার ‘হরি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে অশ্ব প্রভৃতির কোনও লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা স্বীকার করি না। অশ্বের মন্তব্য আলোচনার আমরা এ বিষয়ের গিস্তি আলোচনা করিয়াছি। দ্ব্যর্থের অনুসরণে ‘হরি’ শব্দের অর্থ হয়—‘যিনি হরণ করেন।’ পাপ হরণ করেন বলিয়াই ভগবানের নাম ‘হরি’। পাপের অপেক্ষা গুরুভার সামগ্রী লংসারে আর বিভীষ নাহি। সেইজন্যই পাপভাগহরণ-কারী ভগবান ‘হরি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘রণ’ হইতে আবার ‘বহন’ তাৎপর্য্য উচিত হয়। তাই হরি শব্দে ইন্দের অর্থ গা যে টক অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু কত দূর অশ্বের ঐ অর্থ সঙ্গ হয়, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

আমাদের মতে ‘হরি’ শব্দে ‘রাশ্মি’ (জ্ঞানরাশ্মি) বুঝায়। কিবা যজ্ঞপক্ষে কিবা আধ্যাত্মিক পক্ষে ‘হরি’ শব্দের ‘রাশ্মি’ (জ্ঞানরাশ্মি) অর্থই লক্ষ্যতা সঙ্গত হয়। যজ্ঞক্ষেত্রও তিনি (ভগবান) রাশ্মির মধ্য দিয়া আসিতে পারেন ; আবার যজ্ঞক্ষেত্রও তিনি জ্ঞানের মধ্য দিয়া আসিয়া অন্তরের ভক্তিসুখা গ্রহণ করিতে পারেন। হুই দিকের হুই ভাবই ঐ একই অর্থে

প্রকাশ পায়। কিন্তু সে রশ্মি বা জ্যোতিঃ কেমন? - অর্থাৎ অথ যেমন আয়োগীকে পল্লভা-স্থানে পৌছাইয়া দেয়, অথবা অভীষ্টস্থান প্রাপ্ত করে; এ রশ্মি সেইরূপ ভগবানকে অন্তরে বহন করিয়া আনে, অথবা প্রার্থনাকারীকে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেয়। আবার অথ যেমন স্বরিতগতিবিশিষ্ট, জ্ঞানরশ্মিও তেমনি স্বরিতগতিবিশিষ্ট। প্রকৃষ্ট-জ্ঞানসম্পন্ন আন্তোৎকর্ষণীল ব্যক্তি সহজেই ভগবানে আত্মলীন করিতে সক্ষম হইবেন। এই অর্থেই 'হর্ষাথ' পদের সার্বকতা। (১৮অ—২৭ - ৫৭ - ২৮) ॥ *

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। প্রথমঃ সাম।)

২০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

এত্ৰ মধোঋদিস্তরꣳ, সিদ্ধাধ্বর্যো অক্ষসঃ।

১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

এবা হি বীরস্তুবতে সদাধ্বঃ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যস্থলারিণী-বাবা।

'অধ্বর্যো' (লংকর্ষণঃ নেতঃ চে মম মনঃ !) অং 'অক্ষসঃ' (লব্ধভাবজনিতং) 'মধোঃ', (পরমানন্দদায়কং, অনুভূতাপমং) 'মদন্তরং' (মোক্ষপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) 'ইৎ' (নিপুঙ্কং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'আ লিধ' (লিক্কর, কৃদ উপজয়) ; 'সদাধ্বঃ' (চিরবর্জ্জনশীলঃ, - লব্ধাদিভিঃ ইতি ভাবঃ) 'বীরঃ' (সর্বাং, আত্মশক্তিদম্পঃ লম্বকঃ ইতি ভাবঃ) 'উ' (ঋজু) 'এব হি' (কেবলং) 'স্তুবতে' (পূজয়তি, আরাধয়তি—ভগবন্তং ইতি শেষঃ)। মোক্ষলাভায় অহং ভগবন্তং আরাধয়ামি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৮অ—৩৭—১৩—১৮) ॥

* এই সাম মন্ত্রটি খণ্ডেন-লাহিতার পঞ্চম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে উনবিংশ বর্গে (পঞ্চম মণ্ডল ব্যাক্রিংশ স্তব পঞ্চদশী ঋক) পঠিত হইবে।

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গাভাবাদ ; যথা,—“তৈ ইত্ৰ! তুমি মধবান। বাহারি তোমার শির ধন প্রদান করে, তাহাঙ্গিকে সংগ্রামে প্রেরণ কর। হে হর্ষাথ! তোমার উপদেশমত ঔৎসর্গের লিহিত লম্বস্ত দূরিত হইতে উত্তীর্ণ হইব,”

বস্তুবাদ।

সংকল্পের নেতা হে আমার মন! তুমি সত্ত্বভাব-জনিত পরমানন্দ-
দায়ক মোক্ষপ্রাপক বিপুল জ্ঞান হ্রদে লক্ষ্য কর। সজ্ঞানির দ্বারা চির-
বর্জনশীল আত্মশক্তি-সম্পন্ন সাধককে কেবল ভগবানের পূজায় সমর্থ হন।
(তাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমি যেন ভগবানের আরাধনা
করি।)। (১৮অ—৩৭—সূ—১স।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘অধ্বর্ষো’ অধ্বরত নেতা! স্ববিক্। ‘মধোঃ’ মদকরত ‘অক্ষসঃ’ সৌমলকণ্ঠায়ক
‘মদিস্বরঃ’ অত্যন্ত মাদরিতমঃ সৌমরসামব ‘আ সিক্’ উল্কার্ঘ্যামি-মুখোন কর। ‘ইৎ’ ‘উ’।
ইত্যবধারণে। ‘নীরাঃ’ সমর্থঃ ‘সদাযুগঃ’ সর্বদা তনুভির্জীর্ণনোঃ। যবা, সর্বদা স্বলসা বর্জকঃ।
অয়ং ‘এব’ তল্লঃ ‘স্তবতে তি’ স্তোত্র-শাস্ত্রা’বতিঃ স্তবতে থলু। অতঃ কারণং স্তবতঃপ্রায়
নোমো দাতব্য ইতি শেবঃ। স্তব্যানিধিঃ পূর্ণেন সমধঃ। (১৮অ—৩৭—১স—১স।)।

* * *

প্রথম (১৬৮২) সামের মর্মার্থ।

————— : * : —————

মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আত্মোদ্বোধন আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-লভ্য
প্রার্থাপিত হইয়াছে।

মনই কর্ণের নেতা। মনের লাভানোই অথবা মনের পরিচালনার, জ্ঞানেঞ্জিয় ও কর্ণেঞ্জিয়-
লব্ধ ক্রিয়ামূলক হয়। এই মনের সাত্যাবো মাতৃব সংপথে বা অলংপথে যাইতে পারে। সাধক
মনকে লব্ধোদন করিয়া কহিতেছেন,—‘তুমি সংকল্পের নেতা! স্তবরাং সংকল্পজনিত যে বিপুল
জ্ঞান, হ্রদে সেই জ্ঞানের লক্ষ্য কর। সে জ্ঞান সত্ত্বভাবজনক, পরমানন্দদায়ক এবং
মোক্ষ প্রাপক। যে জ্ঞানের আদিকারী হইলে তোমার ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বিধ-লাভন
হইবে।’ মন ইঞ্জিয়-মাত্রে; তবে মন জ্ঞানলাভ করিবে কিরূপে? মন ইঞ্জিয় হইলেও সেই
ইঞ্জিয়ের সাহায্যেই মাতৃব লব্ধ কর্তব্য সম্পাদন করিতে লব্ধ হয়—তদ্ব্যবহারেই জ্ঞান লাভ হয়।
তার পর, মনের পরিচালনার মাতৃব লব্ধ কর্তব্য সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, এবং লব্ধকর্মজনিত
সত্ত্বভাবের আদিকারী হইতে পারে। সেই লব্ধতাব পিতৃজ্ঞান উৎপন্ন করে। তাই সংকল্প-
বিহিত হইয়া জ্ঞানের বিপুল সত্ত্বভাব উৎপাদনের জন্য মনকে লব্ধোদন করা হইয়াছে।

যিনি মোক্ষলাভে আত্মসাধী, তিনিই ভগবানের উপাসনার রত করেন। তিনি ‘সদাযুগঃ’
সদাযুগের দ্বারা চিরবর্জনশীল। যিনি ভগবানের উপাসনার আকু-নিরোগ করেন, অথবা যিনি
মোক্ষলাভের জন্য ভগবানের উপাসনা করত থাকেন, তিনি ক্রমশঃই উচ্চ হইতে উচ্চতর
পাণ্ডন-রাজ্যে প্রবেশ করেন, অবশেষে ভগবৎ-পদে আত্মগীন করেন।

এই মন্তব্য প্রচলিত জাত্যাদিতে সোমরনের উল্লেখ আছে। একটা প্রচলিত বঙ্গভাষায় দেওয়া গেল—“তৎ অধুনা। তুমি মদকর অস্ত্রের লক্ষ্যপেক্ষা মদকর অংশ ইজের অস্ত্র সেবা কর, এই বীর ও বর্দ্ধনশীল ইন্দ্রকেই লোকে স্তব করে।” বাহা ইউক, আমাদিগের মত মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা-মুখেই বিবৃত হইয়াছে। (১৮অ—৩র্থ—১২—১৭)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ বক্তাঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

ইন্দ্র স্মাতর্ইরীণাং নকিষে পূর্বাস্ততিম্ ।

উদান৩শ শবসা ন ভন্দনা ॥ ২ ॥

* * *

মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘হরীণাং স্মাতঃ’ (জ্ঞানরশ্মিযু, যথা—জ্ঞানরশ্মিনাং অধিষ্ঠাতঃ, অথবা পরাজ্ঞানদায়ক ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ !) ‘তে’ (তদীয়ঃ, তবতঃ সম্বন্ধিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বাস্ততিম্’ (নিরনবীণঃ স্তোত্রঃ, তবতঃ অনন্তঃ মহিমানঃ ইতি ভাবঃ) ‘ন কিঃ’ (ন কোহপি) ‘উদানং’ (নর্পয়িত্বং শাক্তি ইত্যর্থঃ)। অপিচ, ‘শবসা’ (বলেন) ‘ভন্দনা’ (মত্তিগাচ) ন কোহপি তৎ অতিক্রমতি ইতি শেবঃ । নিত্যান্তায়ুকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অত্র প্রার্থনা—হে ভগবন্ ! তৎ হি অদ্বিতীয়শক্তিমান্ পূর্বেবাং বন্দনীয়ঃ । ততো শক্তিশালী জ্ঞাতাঃ চ অস্তঃ নাতীতি ভাবঃ । (১৮অ—৩র্থ—১২—১৭)।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানরশ্মিযুহে অথবা জ্ঞানরশ্মিযুহের অধিষ্ঠাতা অথবা পরাজ্ঞান-দায়ক পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ! আপনার সম্বন্ধী চিরনবীন অর্থাৎ আপনার অনন্ত মহিমা কেহই বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না। আরও, বলের ও মহিমার দ্বারা কেহই আপনাকে অতিক্রম করিতে পারে না। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যায়ুকঃ । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনি

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন্দ্র সংহিতার ষষ্ঠম মন্ত্রের ত্রয়োদশ স্তবের প্রথম ষড় (ষট্) অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত। হুন্দার্কিক্ত (৪৭—৪৭ ৩৭) এই মন্ত্র পরিবৃষ্ট হয়।

অ দ্বিতীয় শক্তিসম্পন্ন এংক সকলের বন্দনীয়। আপনাত অগ্নিক শক্তি-
শালী এবং স্তম্ভ অপর কেহই নাই। (১৮অ—৩খ—১সূ—২গা) ।

• • •

দ্বিতীয় তত্ত্বঃ ।

হে 'চরীণাং স্বাতঃ' চরিতামকানামখানামনিষ্ঠাতঃ। যথা, চরিত-নামকৈকরথৈঃ প্রাপ-
তিতঃ। 'ইন্দ্র'। 'তে' চরীণাং 'পূরীস্বতঃ' পূরীস্বতঃস্বতঃস্বতঃ। কৃত্যঃ স্বতঃ।
(উপলক্ষণঃ) ইন্দ্রানীজ্ঞৈঃ 'ক্রমাগমপি স্বতঃ' 'ন কিঃ' 'ন কশ্চৎ' 'শব্দা' বলেন 'উদ্যানং'
সমাগ্ বাগ্নোতি। অশু বাগ্নো (বা. আ.) অশুগ্নিটি অশুগ্নিটি (৭।৪।৭২) ইতি কুটী,
জ্ঞানো বিচারো কৃত্যগমঃ। কশ্চিৎক্রমাগমিতার্থঃ। কিঞ্চ 'লক্ষ্য' সঃ প্রাণী-
দ্বাং পূরীস্বতঃ যেনন স্বত্যা বা চরীণাং স্বতঃ ন কশ্চিৎক্রমাগমিত, যন্তো বলগান্ ধনী
কৃত্যো বা অশুগ্নিটি নীতিার্থঃ ॥ (২৮অ ৩খ - ১সূ - ২গা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৬৮-৩) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। জ্ঞানের স্বাভাবিক ভগবানকে জানিতে পারা যায়। তাঁহার মতিমার
অন্ত নাই, তিনি পরমশক্তির আশ্রয়—তাঁহার সমকক্ষ কেহ নাই। সেই আদিত্য ভগবানের
দ্বারা প্রেরণ করিলে লক্ষ সন্তান দূর হয়, যন্ত্র এই লক্ষ প্রকটিত করিতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'চরীণাং স্বাতঃ' পদের আশ্রয়মূলক অর্থ - 'চরিতামকানাম অখানাম
অনিষ্ঠাতঃ' অর্থাৎ চরিত-নামক অখানামকর অনিষ্ঠাতা ন' অধিপতি। কিন্তু 'চরিত' শব্দে যে
'জ্ঞানরশ্মি' 'জ্ঞানকিরণ' প্রভৃতি বুঝাইয়া থাকে, বিভিন্ন স্থলে আমরা তাহা প্রতিপন্ন
করিয়াছি। তাই আশ্রয়মূলের অর্থ হিষ্ট পদ পরিগ্রহণ করিয়াছে। আশ্রয়মূলের মতে ঐ
পদদ্বয়ের অর্থ হইয়াছে—'জ্ঞানরশ্মি' অথবা জ্ঞানরশ্মি অধিপতিঃ অর্থাৎ 'পরাজ্ঞানদারক'।

যাঁহার চিন্তা—যাঁহার অঙ্গুষ্ঠানে আমি নিরন্তর রহিয়া'ত, তাঁহার স্বরূপ কি, কি গুণ
তাঁহার, তিনি কিরূপ মূর্ত্তি ধারণ করেন, আমি যদি তাহা জানিতে না পারি, কিরূপে তাঁহার
প্রতি অগ্রসর হইব ? কেমন করিয়াই বা তাঁহার পূজাধারনা করত হইব ? জানে সে তৎ
অধিপতি হয়, জানে তাঁহাকে লক্ষিত করিয়া আনে ; আগর সে জানেনতও তিনিই উদ্দেশ্য
করিয়া দেন। এই তাহেই আশ্রয়মূলের অর্থের সার্থকতা। ফলতঃ, অন্তর জ্ঞানলোকে
উদ্ভাসিত না হইলে, জ্ঞান-রশ্মিসম্পাতে অস্তরের আশ্রয়তা দূর না হইলে, সে স্বপ্নে
ভগবদধর্মান লক্ষণের নহে। তাই মন্ত্রের স্বার্থোপলব্ধি জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভে স্বরূপ উপলব্ধি
উপদেশ আছে। তিনি যেমন প্রজ্ঞানধার, সেইরূপ জ্ঞানধার ধনী হইতে না পারিলে, সেইরূপ
জ্ঞান-বিশেষণে ভূষিত না হইলে, তাঁহাকে পাওয়া যায় কি ?

তার পর 'পূরীকৃত' পদের তাৎপর্য অনুধাবন করুন। ভাস্কর্যের অর্থ— 'পূরীকৃত' (অর্থাৎ কৃত) কৃত্যে ইদানীন্তনৈঃ ক্রিয়মাণমপি ভক্তিঃ।' অর্থাৎ 'চিরন্তন ধর্মগণের কৃত ভক্তি এবং বর্তমানে কৃত ভক্তি।' এখানে 'পূরী' পদ লক্ষ্যাহীন। আমরা মনে করি, এখানে 'পূরী' শব্দের সহিত কালাকালের কোনও সম্বন্ধ নাই। বিভাগভাস্কর্যমাতন পরমাণু পরমেশ্বর সর্বকালে সমভাবে সর্বত্র বিস্তারিত আছেন। তিনি দর্শকালে সর্বত্র সমভাবে সম্পূর্ণ হইতেছেন। তাঁহার উপাসনার পূর্বাপর অতীত-অনাগত কালাকাল নাই। তাঁহার উপাসনা স্ততিবন্দনা আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে। যিনি বখনই তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্ত হইবেন, যিনি বখনই তাঁহার নমোহু হইবার প্রায়ণ পাঠবেন, তিনি তখনই বসিবে, —তিনি তো নূন নহেন তিনি পুরাতন — তিনি সমস্তন।

*ন আয়ত্তে ব্রিহতে বা কদাচিন্নায়ং তুহা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শীঘ্রতোহয়ং পুরাণো ন তদন্তে বহুমানো পরীয়ে ।

ନୈମଃ ହିମ୍ନସ୍ତି ଅନ୍ତାଂଗି ନୈମଃ ସଫତି ପାବକଃ ।

ন চৈনং ক্লেশস্তাপো ন শোষণতি যাক্রতঃ ।

অচ্ছিন্নোৎসন্নদাহোৎসন্নক্লেশশেষো এব চ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থানুরচলোৎকরঃ সনাতনঃ ।”

অর্থী, — তাঁতার জন্ম নাট, তিনি অজ ; তাঁতার হৃদয়বিদ্ব নাট, তিনি মিত্র ; তাঁতার ক্ষয় নাট, তিনি শাশ্বত ; তাঁতার পরিণাম নাট, তিনি পূরণ । শত্রুর বিনষ্ট তলেতে তাঁতার বিনাশ নাট ; তাই কথিত হইয়াছে — ‘ন হস্তে তন্মামে নীবে । শত্রু ইহাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে পোড়াইতে পারে না, জল ইহাকে ভিজাইতে পারে না এবং বায়ু ইহাকে শুষ্ক করিতে পারে না । ইনি অশ্বেত্ত, ইনি অদাহ্য, ইনি অক্লেশ, ইনি অপোহ্য ; তিনি নিত্য, সর্বব্যাপী, স্থির, বিকারহীন এবং লনাতম ।’ তিনি চিরদিনই আছেন ; তাই তাঁহার স্ততিবন্দনা চিরদিনই চলিয়াছে ।

আজ যে আমিষ্ট কেবল তাঁহার স্ততিবন্দনা করিতেছি, তাহা নহে। আমিষ্ট কেবল তাঁহার নিকট উপাস্ত হইবার জন্ত বাগ্ন হইয়াছি, তাহা নহে। পূর্বপুরুষের সুনিধিবিগণ—আমার পূজনীয় গিড়গিভামহগণ—সকলেই তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্ত ছিলেন—সকলেই তাঁহার শাস্তকর্ষণের জন্ত বাগ্ন হইয়াছিলেন। সুতরাং আমিষ্ট যে সে পথের নূতন সাধক, তাহা নহে; অধুনাতন সাধকগণই যে তাঁহাকে পাঠবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহা নহে; অনাদি অনন্ত কাল অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার মহিমার বিস্তার হইয়া, তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়াছিলেন। আগার, অনাদি অনন্ত কাল—অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার চরণে শরণাগত হইবেন। ‘পূর্বস্মৃতিং’ পদের অন্তর্গত ‘পূর্ব’ পদে যে পূর্বকে বুঝাইতেছে, সে পূর্ব ধ্যানধারণা-কল্পনার অতীত। এখন যেমন আমি বলিতেছি—‘পূর্ব’, তেমনি আমার গিড়গিভামহগণ বলিয়াছেন—পূর্ব, তাঁহাদের পূর্ববর্ত্তিগণ বলিয়াছিলেন—‘পূর্ব’। এতদ্বন্দ্ব, সকলেই সর্বকালে ‘পূর্ব’ বলিয়া আসিয়াছেন। সে যে কোন পূর্ব—কত পূর্ব, কে তাহা নির্ধারণ করিলে? হৃদয়ের দীপাবলি হুটি, অসীম অনন্তকে ধারণ

করিতে পারে না ; তাই তারিহা অনীয় অনন্তেরও একটা সীমা করিয়া লয়। অন্যত
কাল যেমন-স্বতন্ত্র যুগ পর্য্যন্ত, অতঃ, মাপ, দিন, যুগ্ম, ক্ষণ, পল প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে
সীমাবদ্ধ হয়, এ পূর্ব্ব শব্দও সেইরূপ অনীয় অনন্ত কালের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে
মাত্র। কেননা, যখনই বলিবে—পূর্ব্ব, যখনই বলিবে নূতন ; তখনই তাণ্ডা সেই একই
ভাবের প্রকাশক হইবে ; তখনই—তাহাতে সেই পূর্ব্ব, সেই নূতন বুঝাটানে। এই
ভাবেই ‘পূর্ব্বভাতিং’ গদের লক্ষ্যতা ;—এই ভাবেই ‘পূর্ব্ব’ শব্দের নূতনও এবং
নিত্যও অনন্ত হইবে (১৮অ—৩খ—১২—২লা) । *

— — —
তৃতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তকঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তং বো বাজানাং পতিমহুমহি অবস্তবঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপ্রায়ুভির্যজ্ঞেভিব্বারধেয়ম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মহাভুলারিণী ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিপতাঃ ! ‘অপ্রায়ুভিঃ’ (কৰ্ম্মণাং প্রকৃষ্টলক্ষ্যাদিকৈঃ—নংকৰ্ম্মণামিহ
প্রায়ুভিরিতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞেভিঃ’ (নংকৰ্ম্মণাং) ‘বাবুধস্তঃ’ (বর্দ্ধনীয়ঃ) ‘বাজানাং’
(সত্ত্বাবানানাং, চতুর্গণনানাং বা ইত্যর্থঃ) ‘পতিঃ’ (অধিপতিং স্বামিনং ইতি বাবৎ)
‘তং’ (প্রসিদ্ধং—নংকৰ্ম্মণাং দেতারং তং ভগবন্তং ইতি বাবৎ) ‘বঃ’ (বৃক্ষাং)
‘অবস্তবঃ’ (রক্ষণায়, পরমার্থভায় ইতি ভাবঃ) ‘মহুমহি’ (আস্থায়াম্, প্রতিষ্ঠাপনাম্—
জ্বি ইতি মেঘঃ) ॥ (১৮অ—৩খ—১২—৩লা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-লোকতার বষ্ট অষ্টকে বিচারে অষ্টাদশ বর্ণে বিভক্ত।
(অষ্টম মণ্ডল চতুর্বিংশ স্তক পঞ্চদশী শ্লক) । এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত অনুবাদ এই—
“তৎ হাবগণের অবস্থাতা ইহা ! তোমার পূর্ব্বকালীন জ্ঞাত সকলকেই বলদ্বারা এবং ধন
আছে বলিয়া অতিক্রম করিতে গায়ে না ।” বলা বাহুল্য, এ অর্থ সর্ব্বতোভাবে ভ্রান্তের
অনুগারী নহে ।

ବଜ୍ରାମୁବାନ ।

হে আমার চিত্তরত্ননিবহ! কর্মগমূহের প্রকৃষ্টগম্পাদক অর্থাৎ
সৎকর্মসাধকদিগের প্রমাদরহিত সৎকর্মের দ্বারা বর্জ্যগম, শস্ত্রাংগমূহের
অর্থাৎ চতুর্দ্বৈগমের অধিপতি, সৎকর্মের নেতা সেই ভগবানকে
তোমাদিগের রক্ষণের নিমিত্ত অর্থাৎ পরমার্থলাভের জন্য (যেন) হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠাপিত কর। (১৮ অ—৩৫—সূ—৩৯) : :

• • •

ମାଧବ-ଭାଷ୍ୟ ।

‘अप्रापुतिः’ कर्षणं अप्रामादप्रत्ययैः अतर्गता अप्रामत्ता एकत्र विहितव कर्षं कर्षति
कर्षं प्रापत्ता नात्राः देशः गच्छतीति । एवं ‘नध-मधुप्र-युक्तैः’ ‘यजेति’ वृत्तः एतद्वृत्त-
मधुप्रयुक्तैः ‘वाबुधेत्’ नक्षत्रोत्तरं ‘नाजाना’ अन्तर्गतं ‘नति’ श्रामिनः ‘वा’ वृत्त-वृत्त-
नक्षत्रेन युक्तोत्तरं ‘त’ तद्वृत्तः इत्येवं ‘अवत्तवः’ वरमन्त्रकामाः सन्तः ‘अहमहि’ आह्वयिमाः ।
इत्येतत्तु उ वरुणहस्तसि (७ ११०४) — इति सम्प्रतिपत्तिः । (१८ अ — ७४ — १२ त्वा) ।

•

তৃতীয় (১৬৮৪) সালের ঘট্যার্থ ।

স্বাভাৱ প্ৰায়দ-পাৰিশ্ৰুত, প্ৰেতাৰাশি-দেৱৰাজিত, তাঁহাৰাট ৩৭৭-পুত্ৰাৱ লক্ষ্য তয়েনঃ
ভগৱান তাঁহাদেহকৈ কৰ্মেৰ দ্বাৰা পৰিত্ৰুই তেয়েৱ চতুৰ্গুণফল তাঁহাৰিগকে প্ৰদান কৰেন।

মামুষ কল্পে 'অপ্রাযুঃ' অর্থাৎ প্রামাদবৃত্তি কর ? অস্তর যখন জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত
কর, অজ্ঞানাবরণ যখন অপসৃত হইয়া যায়, কর্মের স্বরূপ বিষয়ে যখন জ্ঞান অগ্নে, তখনই মামুষ-
প্রামাদবৃত্তি কর, তখনই তাহার কর্ম প্রত্যাবায়াদি-দোষ-রাক্ত হইয়া থাকে । কল্যাতঃ, জ্ঞানই
মূলভূত, জ্ঞান ভিন্ন কিছুই লভ্যবর্ণ নহে ।

মস্তকের ব্যাখ্যার আশ্রয় কোনও কোনও পন্থের বিতর্কিত-মাত্রে বাদ্য হইয়াছি।
আমাদিগের প্রেরিত মন্ত্রাঙ্গলারিণী, বাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে।
কলভ্য, প্রাজ্ঞানলভে, তগনামের পৃথার প্রকৃষ্ট পদ্য লবগত হইয়া তৎপ্রতি অনুরক্ত হইবার
অকাঙ্ক্ষা মস্তে বর্তমান রহিয়াছে। (১৮৭-৩৭-১২ ওদা) ৪ •

ক. এই লাম-মন্ত্রী গুপ্তেন লাতভার ঘরটিকে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত (এইম মণ্ডল, চতুর্ভুজী নৃত্ত অষ্টাদশী গু.)। এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গাবাদ—
“আমরা অষ্টাভিলাষী হইয়া যেকল যজ্ঞের স্বাক্ষর প্রমাণ গ্রহণ করি, সেই সকল যজ্ঞের
দ্বারা পূর্ণার্থ অন্নপতি ইত্যকে আস্থান করিতেছি।”

প্রথম-সূক্তের গায়-গান ।

৩ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২২১
এহে হে হা। মথো ও অর্থা ও দিস্তরাম। ম। লায়ি। চাধর্যো অক্ষয়এবা'হ।

২ ২১ — ১ ২৮ ৩ ২ ১ — ১
বা। ওঁ ও হোকারি ২ জা ২ ও বভারি। লদোহো ও। জমা ২। বাহ ২

৮ ২ ৩ ২ ৪ ২ ৪২৫ ১ ২
কো ও হোকারি। আহে হোকারি। জাতি ও হোকারি। ম। ক্রিষ্টে-

২ ২২ ১ ২ ২ ১ ১১ ৩ ২ ২
পূর্বাভ্যতমুবা। ম। ওঁ ও হোকারি। লদা ২ ও বলা। মতোহো ও।

১ — ১ ৮ ২ ৩ ১ ২ ৪ ৫
জমা ২। লাই ২ নে ও হোকারি। জাতি ও বঃ। বাজা ও না ও ম্পভারি।

১ ২ ২২১ ২ ১ ২৮
আ। জুমহিপ্রবত্তগোপ্রায়। তারিঃ। ওঁ ২ ও হোকারি। বজা ২ ও দিকি।

৩ ২ ১ — ১ ১ ২
মুখোহো ও। জমা ২। জাতি ২ মো হোকারি। ১:১০, *

— . —

প্রথমঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

১ ২ ৩৪ ২২ ৩১ ২ ৩১২৩ ১ ২
তং গুর্কিয়া স্বর্ণরং দেবানো দেবমরতিং দধন্বিরে ।

৩ ২ ৩১ ১
দেবত্রা হব্যমূহিষে ॥ ১ ॥

* * *

মর্শাত্তসারিনী-বাখ্যা ।

হে মনঃ! স্বং 'স্বর্ণরং' (লক্ষ্মী নৈতারং) 'তং' (জ্ঞানদেবং) 'গুর্কিয়া' (গুর্কিয়া জিহ) ;
উদোদনারাঃ ভাবঃ—হে মনঃ! স্বং জ্ঞানাত্তসারী তব ; 'দেবাসঃ' (দেবতাবিলম্বিতাঃ)—সংস-

* এই সূক্তাভ্যুগত 'তনটী' শব্দের একত্রে একটি গায়-গান আছে। উহার নাম যথা;—
"বামদেব্যম্"

পর্যায়ঃ জনাঃ 'দেবং' (দীপ্তিমন্তঃ, দীপ্তিদানাদিশুণ্যযুক্তঃ, পরমৈশ্বর্যশালিনঃ) 'অরতিং' (লক্ষ্যং যামিনং, নিকার-বহিতঃ ভগবন্তঃ) 'দশবিধে' (গচ্ছন্তি, প্রাপ্নবন্তি ইত্যর্থঃ); তে জনাঃ! যং তেহং অশ্রুনারী ভূত্বা 'চবৎ' (পুরাং, বিহিতঃ কৰ্ম ইত্যর্থঃ) 'দেবত্বা' (সৰ্বান দেবান) 'আ উতিবে' (অতিপ্রাণঃ)। যাত্নাহং আয়োধ্যাকঃ। মম জনা কৰ্ম চ দেবশ্রুনারী ভবতাং ইতোহং সঙ্কল্পঃ। (১৮অ-৩খ ২য়-১লা)।

বস্তুমান।

তে জন! সকলের নেতা সেই অ্যান-দেবতাকে তুমি স্তুতি কর; (উদ্বোধনার ভাব এই যে,—তে জন! তুমি অ্যানামুনারী হও); দেবভাব-সম্বৃত্ত ভগবৎপরায়ণ জনগণ, দীপ্তিদানাদিশুণ্যযুক্ত, পরমৈশ্বর্যশালী, সকলের প্রভু, নির্ধিকার ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়ন; তে জন! তুমি তাঁহানিগের অনুগামী হইয়া তোমার পূজাকে (বিহিত কৰ্ম্যক) সকল দেবগণকে প্রাপ্ত করাও। (মন্ত্ৰটি আয়োধ্যাকঃ। আমার মনও কৰ্ম্য যেন দেবের অনুগামী হয়—ইহাই সঙ্কল্প।)। (১৮অ-৩খ-২সূ-১লা)।

সায়ণ-কাণ্ডঃ।

হে স্তোতাঃ! 'তং' প্রসিদ্ধমগ্নং 'গূর্ধরং' স্তব্ধং। গূর্ধরতিঃ স্ততিকৰ্ম্মা (নিঘা ৩ ১৪৫) কীৰ্ত্তনং? 'বর্ধরং' সর্গত নেতারং। লক্ষ্যলক্ষ্যমণৈঃ নেতবার বা, অথবা বর্গং প্রতি হবিষং নেতারং। 'দেবাসঃ' দীপ্তি স্তবতীতি দেবা পবিত্রঃ 'দেবং' দানাদিশুণ্য যুক্ত 'অরতিং' অর্থাৎ যামিনং। যবং, অতি প্রাপ্তং হ্রস্বং। 'দশবিধে'। দশবিধ গচ্ছন্তি স্তুত্যা দিভিঃ প্রাপ্নবন্তি, যবিস্তার্থঃ (কৃ. ১০ প. ১)। অথ প্রত্যকস্তুতিঃ—দেবত্বাং দেবত্বং যথা। যথা, দেব-মন্ত্ৰস্ত (১০১০ বা.)—ইত্যাদিনা। দ্বিতীয়ার্ণে ত্রা-প্রত্যয়ঃ দেবমিত্যর্থঃ। 'চবৎ' পুরোডাশাদি-লক্ষণং হবিঃ 'আ' অতিমুখো 'উতিবে' তে অগ্নে! অতিতো বা প্রাণরসি। বহেগিটি বজ্রবিধাৎ দক্ষ্যনারণ্যং। 'উতিবে'—উহিবে—ইতি পাঠো। (১৮-৩খ-২য়-১লা)।

প্রথম (১৬৮৫) সামের মর্মার্থ।

ভক্তিতে মন্ত্রেণ অর্থ হয়,—হে স্তোতা! সেই প্রসিদ্ধ অগ্নিকে স্তুতি কর। কিরণ অগ্নি?—তিনি 'বর্ধরং' অর্থাৎ সকলের নেতা, কণ্ঠপ্রায়ে যজমানগণের স্তোতব্য, অথবা বর্গলোকে দেবগণ-সমীপে চবিষ্যদির মননকর্তা। অতঃপূর্ণ দানাদিশুণ্য যাবো অগ্নির অতিমুখে গমন করেন (স্তোতাকে প্রাপ্ত হন)। হে স্তোতা! সেই অগ্নিকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার যামা দেবগণকে হবিঃ প্রাপ্ত করাও। মন্ত্রে যৎ ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও এখানে

উদ্ধৃত করিতেছি; বলা,—‘হে স্তোতা! প্রদত্ত অগ্নির ত্বম কব, ত্বিনি (হব্য) স্বর্গে লইয়া যান; অতঃপর আমি অগ্নিদেবের নিকট গমন করেন এবং দেবগণকে হব্য প্রদান করেন।’ বলা বাহুল্য, আমাদের ব্যাখ্যা অনেকাংশে ভাষ্যেরই অনুলম্বী হইয়াছে।

মধ্যে জ্ঞানদেবতার কতকগুলি বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়। সেট বিশেষণগুলির বিশ্লেষণ করিলেই মন্ত্রের ভাবপর্য্য উল্লঙ্ঘন হইবে। জ্ঞানদেবতার প্রথম বিশেষণ—‘স্বর্গরং।’ ভাষ্যের অন্তসরণে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সর্বত্র নেতারং, কস্মিন্ধে সর্বত্রং নেতবাং, বলা—স্বর্গে দেবানাং সমীপে হাববাং নয়নকর্তারং’। তাৎ এই যে, তিনি সকলের নেতা সর্বত্র লক্ষ্যকে তদগতনের নিকট পৌছাইয়া দেন এবং তিনি সংকল্পস্বরূপ জ্ঞানের কণ্ঠ সমুৎকট অর্থাৎ তাঁহাদের জ্ঞানসম্প্রাপ্ত সম্ভাবনাব্যবহকে বা তত্ত্বসুতাকে দেবগণের নিকট লংঘ্যকৃত করেন। পূর্ব-মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, এখানে ভাব হয় এই যে,—অগ্নিদেব ঐচ্ছানিগকে রক্ষা করেন, তাঁহাদের প্রদত্ত হব্য: স্বর্গে দেবদমীপে পৌছিয়া থাকে, তাঁহাদের অর্চনা দেবগণ প্রাপ্ত হন। এখানে প্রস্তুত-কর্মের আভাষ পাওয়া যায়। অগ্নিই বা কে, আর দেবগণই বা কে? কে কতবার নিকট কোন্ লামগ্রী পৌছাইয়া দিবে? স্থূলবুদ্ধি জীবের বাহা নিতা-প্রত্যক্ষীভূত, তাহাতে তাহার আস্থা নড় কম; মাত্তব তাহার দৃষ্টির অত্যন্ত অলৌকিক কিছুই সম্ভবন করে। সে তাহার লহজ-জ্ঞানে বুঝিতে পারে না যে,—যিনি অগ্নিরূপে পুরোভাগে বিদ্যমান, তিনিই রূপান্তরে নাগাস্তরে বিশ্বের সর্বত্রই বিরাজমান রহিয়াছেন। বিভিন্ন দেবগণ—সে তো তাঁহারই বিভূতি-প্রাপ্ত! তাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির বিকাশ, ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশমান মাত্র। দেবগণের নিকট স্বর্গে তিনি হবিরাদি বহন করেন অর্থাৎ স্বর্গে হবিরাদি নয়নকর্তা। এখানকার ভাবপর্য্য এই যে,—‘হে জগজ্জীবন! আর কেন মোহপঙ্কে ডু’রা থাক? লারাজীবন মজিয়া রহিয়া, মোহ-বোর কাটিগ না; একবাব আমার উদ্ধার করুন। চার’লক বোর ভয়লঙ্ঘন। সে অন্ধকার ভেদ করিবার লাগা আমার নাই। অ্যোতিয়ান আপনি; একবার জ্যোতিরূপে প্রকাশমান হউন। অন্ধ আঁখ উন্মীলিত হউক; আপনার মনোই আপনার বরুণ উপলব্ধি করিয়া কৃতার্থশ্রুত হই।’

জ্ঞানদেবতার আর একটি বিশেষণ ‘দেবং’। অগ্নিদেবকে ‘দেবতা’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে, তিনি দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত, তিনি পরমৈশ্বর্যশালী। তিনি স্বপ্রকাশ—তাই তিনি দীপ্তিমান। তাঁহার দাতব্য-শক্তির পরিচয় তৎক্ষণাতঃ ও কর্মজ্ঞানী উভয়ের কাৰ্য্য-কলাপেই প্রকটিত। তবিরের আলোচনা পূর্ব পূর্ব মধ্যে পরিদৃষ্ট হইবে। তিনি মোক্ষদান করেন। মোক্ষদান—শ্রেষ্ঠদান। সে দানের ইয়ত্তা আছে কি? তিনি অশেষদানশীল বলিয়াই তিনি পরমৈশ্বর্যশালী বৈভব্যাগম্পন্ন। তাহাতে নিখিল ঐশ্বর্যের সমাবেশ—তিনি স্বর্গাপর্গ-প্রদানকর্তা। তিনি ঐহিক পারত্রিক সকল কলাগি প্রদান করিতে সমর্থ। তিনি বজ্রের লক্ষণিত কল প্রদান করেন; তিনি দানাদিগুণযুক্ত দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ। ফলতঃ, যে ভাবে যে জন তাঁহাকে দর্শন করবে, তাঁহার নিকট তিনি সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন।

তিনি 'অরতি' অর্থাৎ 'সর্বেষাং স্বামিনং বিকাররহিতং বা' অর্থাৎ,—তিনি লোকদের স্বামী, তিনি নির্বিকার বিকাররহিত। ভগবান সংসারের সকল জীবের সকল পদার্থে নিত্য বিস্তমান; অথচ, তিনি কাহারও লহিত বিজড়িত নহেন। পদ্বপত্রের জলের দ্বারা তিনি নির্বিকার নিমিত্ত। তিনি আসক্ত-পরিপূর্ণ অক্ষর অবার। ঐশ্বর্য তাই বলিষ্ঠাছেন,—‘ব আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহন্তরোহরমাত্মা ন বেদ। যতাত্মা শরীরং। ব আত্মানমন্তরে যমরতি। কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাত্ত কশ্চজ্জমিত্য ন চাধিপঃ।’ অর্থাৎ,—‘তিনি নিরন্তর আত্মার অব্যাহত আছেন যতই; কিন্তু আত্মার বিবর অবগত নহেন। তিনি অকর্ষ্যামিত্তপে আত্মাকে নিয়মিত করেন। তিনি কারণ-সমস্ত কারণের অধিপতি। তাঁহার কেইই জননিতা নাই; তাঁহার অধিপতিও কেহ থাকিতে পারে না।’ তিনি অক্ষর বিকারহীন। তিনি ক্ষররহিত। তিনি অক্ষর অবার। এই বর তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশমান হইতেছে; তাঁহারই জ্যোতিঃ লোককে জ্যোতিয়ান করিয়া রাধিয়াছে। “স্ববেদ তান্তমহুতাতি লক্ষ্যে তস্য ভালা লক্ষ্যমহং বিতাতি।”

মন্ত্রের শেষে বলা হইতেছে,—‘হে মন! তোমার পূজার সকল দেবগণকে প্রাপ্ত করাও।’ এখানে নিকাম কর্ণের আত্মা পাই। এখানে কলের আকাজ্ঞা কিছুই নাই। ইহার উদ্দেশ্যে বজ্র, তাঁহার নিকট সংযুক্ত হইলেই বাজক ‘এখানে কৃতকর্তা’। তিনি রূপ চাহেন না; তিনি ধন চাহেন না; তিনি বল চাহেন না; তিনি পুত্রকল্যাণ-জনিত সুখের আশারও প্রলুব্ধ নহেন। তিনি কেবল চাহেন—তাঁহার বজ্র বেন তাঁহারই (ভগবানেরই) কর্ণ হয়; তাঁহার কর্ণা ঐ ভগবানের উদ্দেশ্যেই বিহিত হয়।

কর্ণ দ্বারা কর্ণবন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে। প্রবৃত্ত কর্ণই নিবৃত্ত কর্ণে লইয়া বাইবে। ভগবান এবং নিবৃত্তি অস্তিত্ব। ‘আগ্নিদেবের সহিত দেবগণকে হবিঃ প্রাপ্ত করাও’ স্বাক্যের তাৎপৰ্য্য এই যে,—‘এমনভাবে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হও,—এমন কর্ণের অনুষ্ঠান কর, বাহাতে নিবৃত্তিগণ-লব্ধ ভগবান পরিভূত হন।’ মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইতেছে, ‘হে দেব! আমার প্রাক্ত প্রাপ্ত হউন। আমার কর্ণের ফলে, আমার দিব্যজানি দান করুন। আপনি সকলের নেতা, আপনি দেব, আপনি বিকারহীন, আপনি বিশ্বনিষ্ঠা, আপনি বিশ্বরূপ, আপনি বিশ্বেশ্বর। আপনি আমাদের পূজা গ্রহণ করুন, দেবগণ দে পূজা প্রাপ্ত হউন। আমাদের কর্ণের ফলে আমরা বেন দিব্যজানি-লাভ করি, দেবত্ব অবগত হইতে লক্ষ্য হই এবং পারশেবে আপনাতে লীন হইয়া বাই।’ (১৮শ ৩৬ ২২—১৯)। •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মন্ত্রের জ্যৈষ্ঠকণ্ডভব মন্ত্রের স্বামিনী অক্ষ (যষ্ঠ অষ্টক, পদ্য অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দোজ্যৈষ্ঠক (১ম—১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১) পরিভূত হয়।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ যুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিভূতরাতিং বিপ্র চিত্রশোচিমগ্নিমৌড়িষ যন্তুরম্।

৩ ১ ২ ২য় ৩ ১ ২ ৩
অশ্ব মেধস্ব সোমাস্য সোভরে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রেমধরায় পূর্ব্বম্ ॥ ২ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখা।

‘বিপ’ (নিশিষ্টপ্রজ্ঞানভিলাষিন) ‘শোভরে’ (শোভনপূজাসম্পাদনদ্বিত্ব ইচ্ছন) হে জীব
(আত্মসম্বোধন)! ত্বং ‘অধ্বরায়’ (একান্তকর্ম্মগাধনায়,—ভগবৎকর্ম্মসম্পাদনায় ইত্যর্থঃ)
‘বিভূতরাতিং’ (প্রভূতধনং, পরমদাতারং ইত্যর্থঃ) ‘চিত্রশোচিষং’ (বিচিত্রদীপ্তি‘বিশিষ্টং—
পরমপ্রজ্ঞানসম্পন্নং) ‘অশ্ব’ (জু‘দ সজ্জাতেন) ‘সোমস্ব’ (শুদ্ধসবেদন—গাধায়িতব্য) ‘মেধস্ব’
(লব্ধকর্ম্মণঃ) যন্তুরং’ (নিয়ন্তারং, সম্পূরকং) ‘পূর্ব্বম্’ (চিরনবীনং সনাতনং ইত্যর্থঃ)
‘জৈ’ (জ্ঞানদেবং) ‘প্রোড়িষ’ (একর্ষণে জুতি, সম্পূরয় ইতি ভাষঃ)। মন্ত্রোচ্চরণে
আত্মোদ্বোধনঃ। পরাজ্ঞানেন পরমার্থতত্ত্বং অধিগন্তব্যং। অতঃ পরাজ্ঞানলাভায় মন্ত্রে‘নৈন
উদ্বোধনা বর্ত্ততে। (১৮অ ২৫ ২২—২৫)।

• • •

যজ্ঞাত্মগাথ।

নিশিষ্টপ্রজ্ঞানভিলাষিন, শোভনপূজাসম্পাদনপ্রয়াসী হে জীব
(আত্মসম্বোধন)! তুমি প্রকৃষ্টকর্ম্মগাধন-জন্তু (ভগবৎকর্ম্মসম্পাদনের
নিমিত্ত) পরমদাতা, বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট—পরমপ্রজ্ঞানসম্পন্ন, জু‘দসজ্জাত
শুদ্ধসবেদন দ্বারা সম্পাদনীয় লব্ধকর্ম্মের পূরণকারী, চিরনবীন—সনাতন
সেই জ্ঞানদেবতাকে একান্তরূপে পূজা কর। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক।
পরাজ্ঞানেই পরমার্থতত্ত্ব অধিগত হয়। অতএব পরাজ্ঞানলাভের নিমিত্ত
মন্ত্রে উদ্বোধনা বর্ত্তমান)। (১৮অ—২৫—২৬—২৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্ণুঃ ।

‘জ্বরাস্থ্যায়ং লঘোষা প্রেরয়তি’—হে ‘বিশ্ব’ মেধাবিন ! ‘সোভরে’ এতৎসংজ্ঞক ধ্বংস !
‘অধ্বরাধ’ বাগার্থং ‘দৈঃ’ অর্থাৎ ‘প্রোড়িষ’ প্রাকর্ষণে স্তম্ভি। কৌতুহলং ? ‘বিকৃতস্যাতিং’
ব্যাপ্তবনং প্রভূতদানং বা, ‘চিহ্নশোচনং’ চারুনীরতেজস্বং বিচিহ্নবীজকং বা ‘সোমত’ সোম-
ল্যাপ্ত ‘অত মেদত’ বস্তুরং নন্তরাং ‘পুন্নি’ চিরন্তনামতি । ২ ।

দ্বিতীয় (১৬৮-৬) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ নিরূপণে ভাষ্ণুকারের সতিত আমাদের নানা বিষয়ে মতান্তর ঘটরাছে।
প্রথমতঃ, মতান্তর ঘটরাছে—মন্ত্রের সংোধন পদ লইয়া। সোভরি ধ্বংস আপনাকে সংোধন
করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—ভাষ্ণু সেট ভাবের প্রকাশ দেখি। তিনি আবার
নিজেকে ‘বিশ্ব’ অর্থাৎ মেধাবী বলিয়াও সংোধন করিয়াছেন। একে মন্ত্রের লিখিত অনিত্য
ধ্বংস লক্ষ্য, তাহাতে আবার ‘বিশ্ব’ বিশেষণ ধ্বংস আত্মসংযা প্রকাশ—নিত্যলতা জনাতন
বেদমন্ত্রে বিলুপ্ত নহে কি ? নিত্যের লিখিত অনিত্যতা, শাস্ত্রের লিখিত অবাস্তবের সৎক
কলাচ লম্বীচীন নহে। তাহাতে নিত্যের অন্তরায় উপস্থিত হয়। ক্রাকদর্শী ধ্বংসমহর্ষির
উদ্দেশ্য কখনও তাহা হইতে পারে না। সুতরাং সংোধন-বিষয়ে আমরা ভাষ্ণুকারের লিখিত
একমত হইতে পারিলাম না।

ভাষ্ণুকার স্বয়ং বলিয়াছেন, “জ্বরাস্থ্যায়ং সংযোষা প্রেরয়তি।” তাহা হইতে এখানে
আমরা জীবমাত্রের সংযোষনে আত্ম-সংযোষন পরিকল্পনা করি। সুশীলা প্রদান, সন্তানের
উপ্লেখন—বেদমন্ত্রের লক্ষ্য। পার্শ্বজনীন ভাগই বেদমন্ত্রের মেরুদণ্ড। সেট পার্শ্বজনীন-ভাগেই
মন্ত্রে সংযোষনের পরিকল্পনা—টকাই আমাদের গিচ্ছাঙ্ক। ‘বিশ্ব’ পদে ‘বিশিষ্টপ্রজ্ঞান’
অর্থের অধ্যাস। তাহা হইতে আমাদের অর্থ হইরাছে—‘বিশিষ্টপ্রজ্ঞানভিলাষিনা’
আকাঙ্ক্ষা—লক্ষ্যজান-লাভের ; উদ্বোধনা—আত্মজ্ঞান-লক্ষ্যের। ভগবানের পূজার, জ্ঞান-
দেবতার অর্চনার আমার উদ্দেশ্য—আমি যেন ভগবানবদ্বয় জ্ঞান লাভ করিতে পারি, আর
সেই জ্ঞান লাভ করিয়া আমি যেন স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। এই ভাবেই
আমাদের অর্থের অর্থান হইরাছে। ‘সোভরে’ পদে আমরা ‘সোভরি’ ধ্বংস কোনই সৎক
দেখি না। শ্রুতরূপে যিনি সন্তান ভরণ ও গোপন করেন, তিনিই সোভরি ; ভগবানের পূজার
সে সন্তানের সমাধেণ এবং উৎকর্ষ সাধিত হয়। এই ভাবেই আমরা ‘সোভরে’ পদের অর্থ
করিয়াছি—‘শোভনপূজাসম্পাদনমুহুঃ ইচ্ছন।’

যন ভগবানের পূজার উদ্ভব। ভগবানের পূজা-বিষয়ক জ্ঞান তিন্ন প্রত্যাবারিত
পূজার লক্ষ্য জ্ঞান না। প্রত্যাবারিত পূজাই—শোভনপূজা। সুতরাং সেপক্ষে
আমাকে কি করিতে হইবে ? প্রথমতঃ, পূজাবিষয়ক জ্ঞানলক্ষ্য করিতে হইবে। সে
জ্ঞানের দ্বিধাকারী কে এবং সে জ্ঞানই বা কে দান করেন ? প্রজ্ঞানধার ভগবানের করুণা

ভিন্ন সে জ্ঞানদানে আর কে বল সমর্থ হয়? একমাত্র জ্ঞানধিশক্তি ভগবানই সে জ্ঞান দান করেন। তবে চাই—সে জ্ঞানলাভের প্রচেষ্টা। তিনি ‘বিত্তহরতিং’ অর্থাৎ পরমদাতা, প্রভূত-দানকর্তা। তিনি না-প্রতিশব্দ-রহিত। তাঁহার নিকট চাহবামাত্রই তিনি মুক্তচক্ষে দান করিয়া থাকেন। তবে সে দান-গ্রহণের উপযুক্ততা চাই, সে দান-গ্রহণের অধিকারী হওয়া চাই। আর চাই চাহিবার মত চাহরা। কেবল ‘হে ভগবন! আমাকে জ্ঞান দাও, ধন দাও’ বলিয়া চীৎকার করলে চলবে না। এমনভাবে চাহিতে হইবে যে, তিনি স্বতঃপ্রসূত হইয়াই সে ধন তোমাকে দান করিবেন। তাই চাই—অন্তরের ব্যাকুলতা; চাই প্রাণের আকুল আবেক্ষণ; চাই—অকপট জ্ঞান-ভিক্ষা। তবেই তাঁতাকে ‘বিত্তহরতিং’ বলিয়া স্বরূপ উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইবে।

এ মন্ত্রেও ‘পুষ্পাং’ পদ দেখিতে পাই। পুষ্পবর্তী মন্ত্র-নিশেষে ‘পুষ্পাং’ পদের বিস্তৃত আলোচনা প্রদান করিয়াছি। এহলে এ মন্ত্রেও ‘পুষ্পাং’ পদে আমরা সেই ভাবই উপলব্ধি করি। এই মন্ত্রেও ‘পুষ্পাং’ পদের ব্যাখ্যায় শাস্ত্রকার তাঁহার পুষ্প-পরিগৃহীত পছা পরিভাষা করিয়াছেন। তিনি ঐ পদের অর্থ লিখিয়াছেন,—‘চিরন্তনং.’ এখানে তিনি কলিকালের সম্বন্ধ পরিহার করিয়াছেন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সোমস্ত অস্ত্র মেঘস্ত’ অংশের ‘সোমসাদা এই যজ্ঞের’ অর্থ দেখিতে পাই। আমাদের অর্থ একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। আমাদের মর্মাধুসারী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষ্যে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। ভগবান যেমন লবঙ্গরূপ; তিনি সেইরূপ লবঙ্গের সম্পূরক। ‘তিনি লবঙ্গযজ্ঞের’; তিনি লবঙ্গ কর্মফলদানে কেহই সমর্থ নহে। তাঁহার কর্ম তিনি সম্পন্ন না করলে, যাত্রের কি সামর্থ্য—গণ্য-কর্ম-সম্পাদনে সমর্থ হয়। তাই মন্ত্রাংশে ভগবানের সেই শ্রেষ্ঠ মহিমার বিষয়ই পরিব্যক্ত। কর্ম তিনি, কর্মদয় তিনি, কর্মফলদাতা তিনি। একমাত্র তিনিই লবঙ্গ; লবঙ্গরূপ তিনি লবঙ্গফলদান করিয়া থাকেন। ভগবান স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ।” কেবল ইহাই নহে; তিনিই যে লবঙ্গ যজ্ঞের তোক্তা ও প্রভু তাহাও বুঝাইয়া দিয়াছেন,—“অহং হি লবঙ্গযজ্ঞানাং তোক্তা চ প্রভুঃ।” সুতরাং তিনি ভিন্ন, তাঁহার অহংপ্রভু ভিন্ন, কোনও যজ্ঞের প্রসম্পন্ন হইবার নহে। তিনিই কর্ম সম্পন্ন করেন, আবার তিনিই কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন। অহং জ্ঞান-নিমিত্ত মানুষ বুঝিতে পারে না; তাই ‘আমার কার্য্য’ ‘আমি করিতেছি’ বলিয়া কাঙ্ক্ষা করা করিয়া থাকে।

মন্ত্রের তাই উদ্দেশ্য। ‘আত্মজ্ঞানসাধে প্রযত্নগরঃ ৩৩। আত্মজ্ঞান ভিন্ন পরমার্থ-ভাব অধিগত হয় না।’ (১৮ অ - ৩৩ - ২শা।)।

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-লংকিতার ষষ্ঠ অঙ্কের প্রথম অধ্যায়ের একোত্রিশ বর্ণে পরিদৃষ্ট হয় (অষ্টম মণ্ডল, উনবিংশ স্তম্ভ, দ্বিতীয়া পংক)। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ‘বঙ্গভাষ্য’,—‘হে মেঘাবী সোমসি! বিত্তহর-দানবিশিষ্ট, বিচিত্র দীপ্তিমান, সোমসাদা এই যজ্ঞের নিমিত্ত এই পুরাতন অগ্নিকে বাগ করিবার জন্ত জ্বলিত করি।’ বলা বাতুল্য, আমরা ব্যাখ্যাকারের এ ব্যাখ্যা গ্রহণ করি নাই। আমাদের মতন মর্মাধোলোচনা প্রসঙ্গেই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান ।

৫৪ ২৮ ৪ ৫ ৪ ৫ ২৪১৪৪ ৪ ১ ৭ ১ ৩
 তল, ও কী ও রাহুত্ববর্ণনোবা । দেবানোদোদমরা ২ তারিফা ২ ৩। হো। যা ২ ৩ ৩
 ৫ ২৪ ১৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৭ ১ ৩
 যিরাগি। দেবত্রাহ। যাসু ও হা ৩। হা ২ যিরা ২ ৩ ৪ ওঁহোবা । হোবা ৩
 ২৮ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ -- ১ ৭ ১ ৩
 জা ও হবানুত্ববর্ণনোবা । বিতৃত্তরতিবিপ্রা ২ চারিঅশো ২ ৩। হো। চা ২ ৩ ৩
 ৫ ১ ৪ ৪ ৫ ১ ৭ ১ ৩
 যিরাগি। অগ্নিমোড়। যরা ও হা ৩ যি। জু ২ রা ২ ৩ ৪ ওঁহোবা । অগ্না ৩
 ২৮ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ -- ১ ৭ ১ ৩
 যিরা ও যি'ডুয়রত্ববর্ণনোবা । অগ্নিমোদশো ২ রাহুদো ২ ৩। হো। তা ২ ৩ ৩
 ৫ ১ ৪ ৪ ৫ ১ ৭ ১ ৩
 যিরা। প্রেমধর। যপু ও হা ৩। কী ২ রা ২ ৩ ৪
 ৪ ১ ৪ ৪ ৫ ১ ৭ ১ ৩
 ওঁহোবা । উ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১২ ৩ । ০

প্রথমঃ গান্ধ ।

(তৃতীয়াঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়াঃ নৃত্যঃ । প্রথমঃ গান্ধ ।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ৪
 আ গোম স্বানো অদিভিস্তিরো বারান্যাব্যাসা ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
 জনো ন পুরি চম্বোবিশদ্বরিঃ

২ ৩ ১ ২
 সদো বনেষু দশ্রিষে ॥ ১ ॥

সংস্কৃতসাহিত্য-সাহিত্য ।

'সোম' (হে শুভ্রপদ) 'অগ্নিঃ' (কঠোরগৎকর্তৃভিঃ) 'যাসাঃ' (অভিযুগ্মাণাঃ, যিহুগ্মাঃ)
 'বারান্য' (অসুত্বাণি, অসুত্বকঃ উত্বাণাঃ) 'অব্যাসা' (নিত্যং, অবিনাশী) স্য 'আ তিরঃ'

• এই নৃত্যকর্তৃগত হইলী নৃত্যের একপ্রাণিত একটি গায়-গান আছে । উৎসাহ নান,
 যথাঃ "সৌভর্য্, "

(আ তীর্ণঃ, অম্বাকঃ হ্রদয়ঃ তীর্ণঃ কুরু, পরিপূতঃ কুরু, অম্বাকঃ হ্রদয়ঃ প্রাপ্য ইত্যর্থঃ);
'জমঃ ন' (জমঃ বধা) 'পুরি' (নগরঃ) 'বিশং' (প্রবেশং) তৎ 'চেষাঃ' (ভাবাপ্রবোধো—
স্থিতঃ ইতি বাচ্যং, ছালোকভুলোকস্থিতঃ ইত্যর্থঃ) 'হ'রাঃ' (পাপহারকঃ) স্বং 'বনেশু'
(কিরণময়ঃ জ্ঞানালোকিতঃ, জ্ঞানালোকিতঃ কৃষ্ণা ইত্যর্থঃ) 'লমঃ' (স্থানং, অম্বাকঃ হ্রদয়ঃ
ইত্যর্থঃ) 'দ'প্রবে' (ধারয়, প্রবেশয় ইতি ভাবঃ); প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ত্রয়ং জ্ঞান-
লম্বিতং পাপনাশকং লব্ধতাবং লভেতমতি—ইতি ভাবঃ। (১৮অ—৩খ—৩৮—১শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধগত! কঠোর সংকল্পের দ্বারা বিপুল, অমৃতযুক্ত, অবিনাশ্য তুমি
জ্ঞানান্বেষণের হ্রদয়কে প্রাপ্ত হও; লোক যেমন নগরে প্রবেশ করে সেই-
রূপ ছালোকভুলোকস্থিত পাপহারক তুমি জ্ঞানালোকিত করিয়া জ্ঞান-
ান্বেষণের হ্রদয়ে প্রবেশ কর। (ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্ঞানলম্বিত
পাপনাশক সত্ত্বতাব লাভ করি।)। (১৮অ—৩খ—৩৮—১শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'লোম'! 'অ'ত্রিভিঃ' প্রাতিভিঃ 'হান্যঃ' অভিযন্ত্রমাণঃ স্বং 'অব্যয়া' অবিমর্যাসি 'বারানি'
বারানি বর্ণনাবজ্ঞান 'তিরঃ' কুর্ক্লন্ ব্যবহারকান কৃষ্ণাণঃ সন্ 'আ' পদম ইতি শেষঃ। 'হ'রাঃ'
হারত-বর্গঃ ল লোমঃ 'চেষাঃ' অভিষবণ-ফলকরোঃ 'লমঃ' প্রাবশং। তত্র দৃষ্টান্তঃ 'জমঃ ন'
বধা জমঃ 'পুরি' পুরে প্রবেশিত ল বন্ধ তেষু কাষ্ঠ-নির্মিতেষু গাজেষু নগরীণীষু বা 'লমঃ' স্থানং
'দ'প্রবে' করোষি। 'দ'প্রবে' - 'দ'প্রবঃ'—ইতি পাঠো। (১৮অ ৩খ ৩৮—১শা)।

প্রথম (১৬৮-৭) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের করকটী পদের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত আমানিষের মতবৈধ
যদিরাছে। তাত্ প্রথম নিম্নোক্ত একটা বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রচলিত
বঙ্গানুবাদটি এই, “হে লোম! প্রান্তরের দ্বারা তুমি নিম্পীড়িত হইতে হইতে যেহে লোমকে
আজ্ঞাদান করিতেছ। তুমি ফলকের উপরিস্থিত কলপের মতো গোম প্রবেশ করিতেছেন।
পরে উজ্জল হইয়া তির তির কাষ্ঠ-নির্মিত গাজে স্থান গ্রহণ করিতেছন।”

মন্ত্রান্তর্গত ‘অ’ত্রিভিঃ’ পদের ব্যাখ্যা-লব্ধক্রে চতুর্থ শব্দের তৃতীয় শব্দের ব্যাখ্যা ব্রট্‌বা।
‘অব্যয়া’ পদে আভিধানিক অর্থ ‘নিত্য’, ‘অবিবর্তনীয়’ পদার্থের গ্রহণ করিয়া ‘হি’ এবং লব্ধতাব লব্ধক্রে
তাহা লব্ধ অর্থ। লব্ধতাব চিরবিভবান, অক্ষর, অব্যয়। উহা তপাৎপাত্ত, তাহার বিনাশ

নাট, ধবস নাট । 'তিরঃ' পদের 'তীর্ণঃ' অর্থ নিরুক্ত-সম্বৃত । তাই ঐ পদে 'তীর্ণঃ কৃক' অকৃত্বত কর, অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে প্র'ণই বহুলা দশয়কে পরিপ্লুত কর—এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'চেষাঃ' পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে তৃতীয় পঙ্কেত চতুর্থ সামের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । অন্ত্যজ বিষয় আমাদিগের মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা-দৃষ্টেই পরিষ্কৃট হইবে । (১৮অ ৩খ - ৩২ - ১সী) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চাঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪
স মামুজে তিরো অণ্বানি

৩৩ ২৪ ৩২ট ৩১ ২ ৩২
মেস্তো মীত্বাৎসপ্তির্ন বাজসুঃ ।

৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩
অনুমাণঃ পবমানো মনমৈষিভিঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমো বিপ্রৈভিষ্কর্কিভিঃ ॥ ২ ॥

• • •

মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বাজসুঃ' : পুস্তানমিচ্ছতঃ জনস্ত জ'দ ইতি যাঃ ('অণ্বানি' (অণুশরমাণুক্লেপ ইতি ভাবঃ) 'মেস্তাঃ' (নিগৃহ্য জ্ঞানপাণাৎ) 'তিরঃ' (লংজনয়ন) 'মীত্বাৎ সপ্তিঃ ন' (অতিপ্লেচন-লম্ব্যঃ আদিত্যঃ ইৎ, যথা—আদিত্যঃ যথা লম্ব্যপ্ৰাণিভিঃ ভূতসম্ভবান চেতয়তি তৎ) 'অনুমাণঃ' (পরমানন্দায়কঃ) 'পবমানো' (পণিত্রতাপায়কঃ) 'সঃ' (পরমার্থদায়কঃ লঃ শুদ্ধসবঃ) 'মর্কিভিঃ' (বহেজসা) 'মামুজে' (অলং-ক্রিয়তে, তত জনস্ত উৎকর্ষ সাধয়তি ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোৎসং নিত্যান্তজ্ঞাপকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ । অগারঃ হি শুদ্ধলব্ধ মতিমা । শুদ্ধলব-প্রভাবেন মন্ত্রজাঃ পরমানন্দঃ প্রাপ্ন নতি ইতি ভাবঃ । (১৮অ - ৩খ - ৩২ - ২সী) ।

এই সাম-মন্ত্রটি পণ্ডেদ-লংকিতার নবম মণ্ডলের শপ্তাদিকশততম সূক্তের দশমী শ্লক (লম্ব্যম স্মরক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাঙ্কিত (৩শ ৫অ - ৫খ ৩সী) পরিবৃষ্ট হইল ।

বঙ্গভাষা।

সস্তাবকামী জনের হৃদয়ে অণুপমরাগুণেরে বিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রবাহ
জন্মাইয়া, অভিসেচনসমর্থ আদিত্যের জ্বালা অর্থাৎ তাদিত্য যেমন
আপনার সপ্তকিরণ দ্বারা ভূতগমুহের চেতনা দান করেন সেইরূপভাবে,
পরমানন্দদায়ক পবিত্রতাগমক পরমার্থদায়ক সেই শুদ্ধগত্ব, সস্তাবকামী
সেই জনের উৎকর্ষ সাধন করেন। (মন্ত্রটী নিঃসঙ্গত্যাগ্যাপক ও
আজ্ঞোদোষক। শুদ্ধগত্বের মর্হিমার পার নাই শুদ্ধগত্ব প্রভাবেই
মাসুখ পরমানন্দলাভে সমর্থ হয়)। (১৮ অ—খ—৩সূ—১গা)।

. . .

সারণ-কাণ্ডঃ।

'বাজয়ুঃ' অন্ন-কায়ঃ 'অগ্নি' অগ্নি 'অহানি' 'মেঘাঃ' মেঘাণি অবেঃ বোমাণি চিত্রাণি
'ভিরঃ' কূর্ষন 'সঃ' 'লোমঃ' 'মাসুজঃ' পরশোদ্যতে অগ্নিক্রুযতে বা। তন্ন দৃষ্টান্তঃ—'মীটান'
সেচন-সমর্থঃ 'সপ্ত' ন' অর্থাৎ অথো যথা লংগ্রোহলক্রুযতে তদ্বৎ। কৌতুহঃ? 'অনুযাত্তঃ'
অভ্যুদয়নীয়ঃ সপ্তৈঃ 'পাশাঃ' 'মনা' 'অনুযাত্তঃ' পুরমানঃ, তথা 'অনুযাত্তঃ'। জন্মদি
বনিপো (৫২১২২ বা ০)—ইতি বনিপু। স্ততিম'স্ত'স্রৈপ্রার্থ্যাদিত্যঃ অতিষ্টুঃ সূক্তান্তে ২।

. . .

দ্বিতীয় (১৬৮৮) সামের মর্ম্মার্থ।

—:○*○:—

কি কুহেলিকা-জালেট মন্ত্রটীকে আচ্ছন্ন করিয়া আছে। মন্ত্রটীর অর্থ নিরূপণে লড়ই
আরাম স্বীকার করিতে হইয়াছে। ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাটীতে জটিলতার মূল। মন্ত্রে 'মেঘাঃ'
'মীটান' লপ্তঃ ন' প্রভৃতি সেই জটিলতা সৃষ্টি করিয়াছে। মেঘের লোমে সোমরস পতিত
হইয়া শোধিত হয়, তখন সে লোম যুদ্ধার্থে সজ্জিত অশ্বের জায় শোভাযুক্ত হয়, —এই ভাষ্যট
ভাষ্যকারের অর্থে প্রাপ্ত হই। মন্ত্রে 'সঃ' পদ আছে; 'লোম' শব্দ প্রযুক্ত হয় নাই। 'মেঘাঃ'
পদ দ্বিগত বোধ হয় ভাষ্যকার 'সঃ' পদ হইতে 'লোম' শব্দ টানিয়া আনিয়াছেন।

ভাষ্যের অনুসারী যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও এক অসুস্থ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে।
সে অর্থটী এই "মেঘলোম আত্মদানকালে লোমকে শোধন করিতেছে, তিনি যেন যুদ্ধের
ঘোটকের জায় সজ্জিত হইতেছেন। তিনি যখন সজ্জিত হইবেন, স্তবকারী মেঘাণী পশুতগণের
উচিত অভিনন্দন করা" মূল আছে — 'মাসুজঃ' ক্রিয়াপদ। তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারের
অর্থ আনিয়াছে — 'অভিনন্দন করা'। ব্যাখ্যাকারের অর্থের সঙ্গতি ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয় না।
ব্যাখ্যার লব্ধ ভাষ্যের অনেক স্থলে পার্থক্যই পরিলক্ষিত হইবে।

সাম—৪৮ (২৮)

বাহা চটক, মস্তকের গঠিত অর্থ প্রভৃতির বা সোমরসের কোনই সম্বন্ধ বেশি না। আমরা মস্তকের যে অর্থ নিষ্কাশ করি, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা নিবৃত্ত করিতেছি। মস্তকের মধ্যে প্রথম চটটী পদ্য পাই—‘অবানি’ ও ‘মেঘা’। ভাস্কর্য্যত এই চটটী গদ্যের অর্থ চইরাছে ‘অশ্মাণি অলংকায়মি’ অর্থাৎ স্তম্ভ মেঘবোম। সোমরস পুণঃস্কৃত চইরা মেঘবোমে গঠিত হয়—এই ভাই এই চটটী গদ্যে উপলব্ধ হয়। কিন্তু আমরা সোমরসের বা মেঘবোমের কোনই সম্বন্ধ মস্তকের গঠিত দেখিতে পাই না। অণু পদ্য অশ্মাণিবাচক ভাস্কর্য্যও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। এখানে অণু পদ্যের সুখ্য অর্থট আমরা গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের অর্থ দাঁড়ায়—‘অণুপদ্যমু-ক্রমেণা’ আর ‘মেঘা’ গদ্যের অর্থ চইরাছে ‘বিপুলং জ্ঞানপ্রাপ্তং’ জ্ঞানের বিচিত্র জ্যোতিঃ অন্তরের সমুদায় ক্রোধানি নিবৃত্ত করিয়া অন্তরের পবিত্রতাপানন করে। পূর্ণজ্ঞান একেবারেই জায় না; অণুপদ্যমুক্রমে অক্ষর চটতে বিশাল মলীকৃতের উদ্ভবের স্তায় ক্রমে একেবারেই উৎপন্ন হয়। শুদ্ধস্ব-প্রভাবে সেই অগম্য উদ্ভব হয়,— ইহাই ‘অবানি মেঘা’ পদ্যবোমের লক্ষ্য।

পদধ্বরে লক্ষ্য।

তার পর 'সপ্তঃ ন' উপমা লক্ষ্য করিবার বিষয়। 'সপ্তিঃ' পদের ভাটিকার অর্থ করিয়াছেন, - 'অথ ইব'। ভাটিকাধ্বরে অর্থই বদ অন্তঃসপে করি, তাহাতেও অর্থ সঙ্গত হয়। স্বর্ষীর পশ্চ-শিগ্কে সপ্ত অর্থ বলা হয়। 'সপ্তিঃ' পদে গেট সপ্তাধ্বরে বা সপ্তাংশি অর্থ হইতে আশ্রয়। 'আদিভাঃ' অর্থ আশ্রয়ন করিয়াছে। স্বর্ষীর আলোকে যেমন ভূতসমূহের চেতনা প্রদান করে, সেইরূপ শুদ্ধস্ব পদধ্বরে জ্ঞানরশ্মিপাতে চৈতন্যময়ীর উপলক্ষি জন্মাইরা দেয়। 'অথানি মেঘাঃ' পদধ্বরে নতিত এই উপমা বাক্যের অধরে এক সঙ্গত চুটু ভাব উপলক্ষ হয়। স্বর্ষীর আলোকরশ্মি সম্পাতে সংলায়ের ক্লেশরাশি তম্বীকৃত হইয়া সূক্ষ্ম বাস্পাকারে আকাশে সঞ্চিত হয়। মেঘাকারে পরিণত হইয়া ষ্টিক্রপে সংলায়ে লাঞ্-লীতলাভ আনয়ন করে। সূর্যপরাগের নদী হ্রদ ভড়াগানি যেমন মেঘরূপে সঞ্চারিত হয় না; ভাটানিগকে যেমন সূক্ষ্মাণুয় পরিণত হইতে হয়; জ্ঞান-সম্বন্ধেও সেই উপমা সঙ্গত বলিয়া মনে করে। যাত্রা একেবারেই পূর্ণ জ্ঞানের অঙ্গিকরী হয় না। ক্রমে ক্রমে সে জ্ঞান সঞ্চার করতে তার অনুপরমাণু-ক্রমে সে জ্ঞান অধ্বরে উপলক্ষিত হইয়া থাকে।

আগার শেট জরাজীর্ণ হইয়া যাত্রা-সুখের সহিত সম্মিলিত হইতে লক্ষ্য হয়। অল্প-জরাজীর্ণশীল মানবকে পালপঙ্কজ মাদামময় এই বিধায় দেহ ভগবানের নিকট পৌছাইতে পারে না বলিয়া ততাপ চাইবার কারণ নাই। যন্ত্র এক হিসাবে সেই ততাপে আত্মসাৎ প্রদান করিতেছে। বলিতেছি,—তোমাতে পোষ বা শুদ্ধতা স্বন্দ্রকারে নিহতমান রহিয়াছে। সুগ-দেহের পর স্বন্দ্র-দেহ আছে। সুগ-উদ্ভিদের বস্তুর উদ্ভিদ টাক্সের রহিয়াছে। তোমার অন্তর, তোমার দ্বন্দ্ব, তোমার চিন্তা—তারা তো সুগ নহে। তাহারাই তোমার স্বন্দ্র-দণ্ডি স্বন্দ্র অভিব্যক্তি জানোত্তা'সহ পরিজ্ঞাত হইলে তা'রাই তোমাকে ভগবানের সহিত সঙ্গত করেন। স্বন্দ্রাভিব্যক্তি তোমার শেট অন্তর—দে কেন ভগবন্তের বিশুদ্ধিত কর না! তোমার মনোভূমি কেন এত পার্শ্বব লংঘার গড়ে মজিয়া আছে সে কেন ভগবানের চরণ পরোজে আগ্রহ লইতে পারে না! শরণ লও তাঁহার! আশ্রয় কর তাঁহার

চরণ-গঙ্গা ! মন্ত হও—উঁচর প্রেমভরণানে; তবৈ তো তিনি জ্ঞানচন্দ্রিশে তোমার
অন্তর আলোকিত করিলেন ! তবৈ তো ভূমি অগুণমণ্ডলক্রেমে উঁহাতে লীন হইতে
পারিলে ! * (১৮ল ৩৭-৩৮ ২সা)।

— . —

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ হুক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২
বয়মেনমিদা হোইপীপেমহ বজ্রণম্ ।

১ ২ ৩ ১৪ ২য় ৩ ২ ৩ ২
তস্মা উ অত্ৰ সবনে স্মৃতং ভরা

৩ ১ ২ ২
নুনং ভূষত শ্রুতে ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাক্সারিণী-বাবা ।

'বয়ম্' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'ন'জ্রণম্' (শক্রনাশের বজ্রপাণে) 'এমহ' (প্রলিঙ্ঘ্য, শ্রেষ্ঠং
দেবং) 'ইদা' (ইদানীং, তস্মাতায়াং পরিজ্ঞাতাঃ সত্ত্বঃ ইত্যর্থে) 'উত্' (অ'ম্মন যজ্ঞে, সর্গ'ম্মা
কর্ম'ণ) 'হুঃ' (নিশ্চয়ং) 'অপীপেম' (আপ্যায়েম, অগুণম্বেমে উত্যর্থে) ; তে মম মনঃ !
'তস্মা উ' (তদেদ্যর্থে) 'অত্ৰ সবনে' (অস্মিন যজ্ঞে, নিভাত্ত্রুষ্টিত সংকল্পিণি) 'অ' (সর্গভো-
জ্যাবেন) 'স্মৃতং' (শুদ্ধগতং, সঙ্কলনং) 'ভরা' (গুরু) ; তথা তে মম কর্মনিবৃত্তাঃ ! যুগং 'নুনং'
(ইদানীং, দেবত্বং পরিজ্ঞাতাঃ সত্ত্বঃ) 'শ্রুতে' (শ্রুতং, বিখ্যাতং, তস্মৈ দেবায়, দেবাত্ত্রুষ্টি-
লাভায় ইত্যর্থে) 'ভূষত' (সঙ্কল্যাবেন আস্থানঃ অলঙ্কৃত) । যদ্বোহয়ং আত্মোষোদকঃ
উপাদকঃ অত্র আস্থানং তগবদ্রূপারিণি সংকল্পিণি উবেদয়তি । (১৮ল ৩৭ ১৮ ১৭)।

* . *

বজ্রাহুবাধ ।

প্রার্থনাকারী আমরা, শক্রনাশের নিগিত বজ্রপানী এই প্র'জ্ঞ শ্রেষ্ঠ
দেবতাকে, ইদানীং অর্থাৎ উঁহার মাতাত্মা অ গত কইয়া, এই যজ্ঞে
(গকল কর্মে) নিশ্চয়ই যেন আপ্যায়ন করি—অগুণরণ করি । তে

* এই সাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অংকে গকল অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্ণে (নবম
মন্ত্র, গুণা'বকশততম হুক্তের একাদশী ঋক) পরিবৃষ্ট হয় ।

আমার মন। সেই দেবতার জন্ত, এই ব্যাক্ত—নিত্য-মুষ্টিত সংকর্মে, সর্ব্বাভাভাণে মত্তভাবে গাফিয়া কর; আর, হে আমার কর্ম্মনবৎ! তোমরা অধুনা, দেবতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, বিখ্যাত সেই দেবতার উদ্দেশে—দেবতার অমৃতগহলাভের জন্ত, মত্তভাবে দ্বাবা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর। (এই মন্ত্রটী আত্মোদ্দেশক; এই মন্ত্রে উপাসক আপনাকে ভগবদমুগারী সংকর্ম্ম উদ্ধৃত্ত করিতেছেন।) । (১৮ অ—৩খ—১ম—সং.) ॥

* * *

সামগ-ভাষ্কর ।

'স্বঃ' বজমানাঃ 'এনঃ' ইন্দ্রঃ 'বজ্রিণঃ' 'ইদা' ইদানীং 'হুঃ' অতীতেহি 'ইহ' অত্র অংগণে 'অপীপেম' আপায়রাম গোমেন 'তস্' উ' তস্মৈ এব 'অন্ত' অত্র সগনে সাগ্রোমার্ঘ্যং । সুপাং তুলুগতাদিনা শে-আদিশঃ । 'সুভঃ' অ'ভমুতঃ সোমঃ 'তর' আতর 'নুনঃ' ইদানীং 'ঐতে' স্তোত্রে ঐত সতি 'আ ভূবত' আভবরক্ষার্থ্যাদিনাগচ্ছতুঃ । (১৮ অ ৩খ ৪ম—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১৬৮-৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

ব্যাখ্যা-উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিচ্ছি। তদ্বারা আত্মোদ্দেশন-মূলক ত্রিবিধ ভাব মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। প্রকৃতগত তিনটি ক্রিয়াপদ (অপীপেম, তর, ভূবত - পদত্রয়) উপলক্ষেই বিস্তৃত কর্তৃগণের অন্তঃকল্পে ভাবপ্রবাহকে লক্ষ্য করিতে হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনাকারী সম্বন্ধগত্ব হইতেছেন, - 'আমরা যেন সেই প্রসিদ্ধ বজ্রধারী ভগবানের সাহায্যে অগত হইয়া সকল কর্ম্মে তাঁহার অনুসরণ করি।' ভাব এই যে, 'আমাদিগের সার্বকর্ম্ম ভগবানের অনুসারী হউক।' মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের দ্বিতী ক্রিয়াপদ উপলক্ষে (গো টব একবচনের 'তর' এবং বচনচয়ের 'ভূবত' এই পদদ্বয় উপলক্ষে), আমরা মনে করি, প্রথমে মনকে এবং পরিশেষে কর্ম্মমিত্তকে নির্দেশ করা হইয়াছে। তদনুসারে প্রথম যেন লাক্ষ্য আপনার মনকে সন্ধান করিয়া গলিতেছেন, - 'হে আমার মন। তোমার সকল কর্ম্ম—ভগবানের উদ্দেশে অমুষ্টিত প্রীতি কর্ম্ম—সম্বতাবের লক্ষ্য কর।' সজ্ঞে সজ্ঞে, আপনার কর্ম্ম সবহেতু লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, - 'হে আমার কর্ম্মনবৎ! দেবতত্ত্ব অগত হইয়া, দেবতার অনুকম্পা-লাভের জন্ত, তোমরা সম্বতাবের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর। মন্ত্রে এইরূপ ভাবই আমরা পরিগ্রহণ করি। প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য, ভাষ্কর অনুসরণেই বোধগম্য হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের শেষ চরণে অধ্বর্ষ্যকে সন্ধান করিয়া যেন বলা হইয়াছে, 'হে

অধৰ্গা। তুমি এই যাজ্ঞ শেট দেবতার জ্ঞা লোমরল সঙ্গর বর, এবং দেবতাকে
জ্ঞোত্র রূপে অলঙ্কারে ভূষিত কর' (১৮৭-৩৭-৪২-১৫।) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ পঙ্কঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ব্রহ্মশিচদস্ত্য বারণ উরামথিরা বয়নেষু ভূষতি ।

২ ট ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩
সেমং ন স্তোমং জুজুযাণ আগমৌন্দ্র

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্র চিত্রয়া দিয়া ॥ ২ ॥

৩ অথেন-সংহতার (অষ্টম মন্তলের পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক) এই মন্ত্রটি
পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু লেখানে পাঠের কিঞ্চৎ বিকল্পতা আছে । 'সগনে' স্থলে লেখানে 'লমনা'
পাঠ দৃষ্ট হয় । ব্যাখ্যায়ণ সেখানে অজ্ঞরূপে তাৎপরিগৃহীত হইতে দেখি । 'অ' ভূষত'
পদের 'আ'বজ্জ, আগজ্জতু' প্রতিবাক্য লেখানে গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু এই 'আগজ্জতু' পদ
কর্তার উদ্দেশ্য প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই । তাহে 'দেবতা আগমন
করুন' এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয় । অপিচ, অথেনের ভাষ্যে 'তর' পদের প্রতিবাক্যে
'হরত' পদ গ্রহণপূর্বক উহার সঙ্গতির জ্ঞা, 'অধৰ্গা'নয়ঃ' পদ লেখানে সখেথনের পদ-স্থানে
লংঘোজত হইয়াছে । এস্থলে আমরা লংঘেদর ভাষ্যে এবং প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ টীকৃত
করিতেছি । তদুপা আমাঙ্গিণের পরিগৃহীত ভাষ্যের সত্যত প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাষ্যের পার্থক্য
উপলব্ধ হইবে । যথা ; লংঘেদর সাধারণ-ভাষ্যঃ "বয়ঃ বজমানা এন-প্রিঃ বজ্জিণঃ ইদা । ইদানীং
হুশ্চ ইহ অত্র অণীণেম অণায়রাম গোমেম তস্মাউ তস্মা এবাত্তাঃ সমনা লমদায়
সংগ্রামাৰ্হঃ স্ততঃভিষুতঃ লোমঃ তর তরত তে অধৰ্গা'নয়ঃ । নুনামদানীং প্রুতে স্তোত্রে প্রুতে
সতি আত্মপত আত্ববাগজ্জতু " প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ ; যথা, - "আমরা একগণে এবং
কলা এই ব্রহ্মযুক্ত ইজ্ঞতে অণায়িত করিব । তাঁহারই উদ্দেশ্যে এই যুক্ত অতিবৃত্ত লোম
আচরণ কর । স্তোত্রে প্রুত হইলে তুমি বেন আগমন করেন ।"

এই নাম-মন্ত্রটি অথেন সংহতার অষ্টম মন্তলের পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক
(বঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একত্রিংশৎ নগের অষ্টতুষ্ক) । কিন্তু কোনও কোনও গ্রন্থে এই
মন্ত্রটি অষ্টম মন্তলের বড়খিকসঙ্কি ৩ম সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক মধ্যে পরিগণিত দেখা যায় । ইহা
ছন্দার্চিকো (৩৭ ৪৭-৪৮-১০৭।) পরিদৃষ্ট হয় ।

মহাপ্রাণীয়া নানা।

‘বুদ্ধি’ (ত্রিংশতাব্দী) ‘বারণঃ’ (বারিষতা) ‘উদ্যমিঃ’ (অদ্যমার্গগানিঃ)
 লংগনি স্থাপয়িতা উভাঃ) ‘অন্ত’ (লঃ ভগবান) ‘নয়নবু’ (সম্মার্গেবু) ‘আ ভূষিত’
 (সাত্ত্বিকগতি—অবগতান উভি যাবৎ) । অথবা ‘বুদ্ধি’ (ত্রিংশতাব্দী) ‘বারণঃ’
 (লংকর্ণনিবোধকোচি) ‘উদ্যমিঃ’ (উদ্যমার্গগানোচি) ‘অন্ত’ (পরমকারিক)
 ভগবতঃ প্রেরণা উভাঃ) ‘বায়নবু’ (সম্মার্গেবু, ভবনবুদ্ধি প্রজ্ঞানবু বা উভি যাবৎ, যথা—
 জন্মনি জন্মনি) ‘আ ভূষিত’ (ভজ্ঞে, পরিচালিতঃ কবিত্তি উভাঃ) । অত্রঃ অপি ভগবতঃ
 আত্মকূলা লংগনি উভি ভাবঃ । ‘উদ্য’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘ন বৎ’ (তথ্যবিধঃ
 করুণাধারঃ বৎ) ‘নঃ’ (অস্বদীর্ঘ) ‘সোমঃ’ (জগৎ সত্ত্বাৎ উভাঃ) ‘জুজ্ঞানঃ’ (দেব-
 মানঃ প্রৌঢ়া উভাঃ) ‘চিত্রঃ’ (বিবিধনিচিত্রকণ্যকৃতা) ‘দিশা’ (অগ্রপ্রবৃত্তা যুক্তঃ লন)
 ‘আগহি’ (আগচ্ছ—অস্বাকং হুপি উভি ভাবঃ) । (১৮ অ—৩৫—৪২—২১) ।

* * *

বজ্রাবদ।

ত্রিংশতাব্দীয়া বারিষতা, অদ্যমার্গগানিক সৎপথে স্থাপয়িতা
 ভগবান, অত্যাগতনিক ‘অন্ত’ প্রতীতিপিত কায়ন। অথবা, ত্রিংশত,
 লংকর্ণনিবোধী উদ্যমার্গগানো পরমকারিক ভগবানের প্রেরণা সম্মার্গে
 বা প্রজ্ঞানে সম্মান্য পরিচালিত হয়। (ভাবঃ উভে,—আত্মভগবানের
 আত্মকূলা লংগনি লম্ব্য হয়) । পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! সেই
 করুণাধার আপনি আমাদিগের হৃদয়ঃ সত্ত্বাৎ প্রেরণ করিয়া বিবিধ-
 বিচিত্রকলমস্বিত অনুগ্রহবৃত্তির দ্বারা যুক্ত হইয়া আমাদিগের হৃদয়ে
 আগমন কর । (১৮ অ—৩৫—৪২—২১) ।

* * *

সাময়িক-সাহিত্য।

‘বুদ্ধি’ ত্রিংশতাব্দী ‘বারণঃ’ বারিষতা সর্বত্র লম্বি ‘উদ্যমিঃ’ অত্রঃ মার্গে গচ্ছতঃ
 লম্বিতা লম্বি ‘অন্ত’ উদ্য ‘নয়নবু’ মার্গেবু প্রজ্ঞানবু, বা ‘আ ভূষিত’ আত্মকূলা লংগনি
 অতীত ত্রিংশতাব্দীয়াত্মকূলা ভবনোভাঃ । যথা, অত্রঃ কবিত্তি বহি (৩১৮) অদ্য-
 মিত্রঃ উক্তকণঃ কুরেবু ‘নয়নবু’ প্রোক্তে ‘ভূষিত’ হে উদ্য । স তমিঃ ‘নঃ’ অস্বদীর্ঘ সোমঃ
 প্রোক্তে চ ‘জুজ্ঞানঃ’ প্রীত্যাঃ দেবমানঃ লন ‘চিত্রঃ’ চারনীয়া নানাবিধ-কলমস্বিত
 বৃক্, লন ‘আগহি’ আগচ্ছ । (১৮ অ—৩৫—৪২—২১) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৯০) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী বিশেষ লক্ষ্য-স্থলক। ভাস্কর্য্য এং প্রচলিত ব্যাখ্যা সেখ চটগতা আনয়ন করিয়াছে। মন্ত্রের সঙ্গে চোরের সম্বন্ধ খাপিত হইয়াছে, ইঞ্জের নামটী চোরে চুপি করিতে পারে না - এইরূপ কত ভাবে কত কথা ব্যাখ্যার ও ভাবো লক্ষ্যবৈ বর্তি আছে। প্রথমতঃ মন্ত্রের প্রচলিত একটী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা "চোর ব'লও সকলের নিবারণকরী এবং পঞ্চগামী-দিশের বিনাশক, তাহাণি সে ইঞ্জের কার্য্যে লায়াক্ত করিতে পারে না; হে ইঞ্জ! সেই তুমি খ্রীত হইয়া আগমন কর। হে ইঞ্জ! নিচত্র কর্ণবলে বিশেষরূপে আগমন কর।" বলা বহুলা, ভাস্করের অধ্যাক্ত 'বৃকশ্চিৎ' পদের 'স্তেনোপি' অর্থে মন্ত্রের লিখিত চোরের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। 'চোর যদও সকলের নিবারণ করেন, তাহাণি সে ইঞ্জের কার্য্যে লায়াক্ত করিতে পারে না' - এরূপ অর্থে ইঞ্জেরই বা কি মতিমা প্রকাশ পায়, আর মন্ত্রেই বা কি উচ্চতর হুচিৎ হয়? এদিক অর্থেই বৈদ্যমন্ত্রের প্রতি মানুষের আস্থাধীনতা আনিয়া পাড়িয়াছে।

যাহা শুউক আমরা যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি তাহার যৌক্তিকতা বিষয়ে আমাদের মতগা নিবৃত্ত করিয়া এ প্রসঙ্গের উপলব্ধি করিতেছি। শব্দভাবের বৈকল্য-বিনের করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায় - মন্ত্র সেট সত্য প্রচার করিতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত 'বৃকশ্চিৎ' 'বারণঃ' 'উগামাধিঃ' প্রভৃতি পদত্রয়ের বিশ্লেষণে আমরা এই ভাবটী প্রাপ্ত হই। ঐ লক্ষণ পদের বিশিষ্ট অর্থ নিশ্চয় হইতে পারে। আর সেট উ-রনিম অর্থেই মন্ত্রের শুভ লক্ষ্য তাৎপরিব্যক্ত হয়। প্রথমনিম অর্থে 'বৃকশ্চিৎ বারণঃ' পদত্রয়ের অর্থ হয় 'কিংসাপ্রতাবাদির বারক'; আর 'উগামাধিঃ' পদের অর্থ হয় - 'অদম্যগর্গামাদিগকে লব্ধে প্রতিষ্ঠাপনিতা'। একত্বত্বকৈ 'অত' পদের বিবর্তিতা ভাষায় ভগবানের গুণ-বিশেষণরূপে পরিগ্রহণ করা হইয়াছে। ভগবান যে কিংস-প্রতাবাদি নিরাসকর্তা এং তিনিই যে মাতৃবশক লব্ধপে স্থাপন করেন, তাহা আর বুঝাইতে হয় না। সে সকল আলোচনা পূর্বে পূর্বে মন্ত্রের ব্যাখ্যার বিশদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। অতঃপর অর্ধের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। 'বৃকশ্চিৎ' পদের 'স্তেনোপি' অর্থ ভাস্কর্য্য পরিগৃহীত হইয়াছে। 'স্তেন' অর্থে চোর বা চোর বৃক্য। এখানে 'স্তেন' পদের চোর অর্থেই ব্যাখ্যায় চোরের প্রলম্ব উৎপাদিত হইয়াছে। যদি চোর অর্থই প্রচণ করিতে হয়, তাহা হইলে বাহিরের চোরের লক্ষ্যনে কেন করিম। নিজের গৃহের মধ্যে যে চোর নিত্য বর্ধমান রহিয়াছে, অন্তরে থাকি যে চোর লক্ষ্য অপরূপ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে, সেই চোরকে পরিভাগ্য করিয়া, অতঃপর বহির্ভাগে মানুষ চোরের লক্ষ্যন করিয়া কি ফলাভ হইবে। অজ্ঞানতার হুচীতত্ত্ব অন্ধকার-রূপ প্রাচীর-দেইনে, অন্তরের চোর চুপ্ত হইয়া নিশ্চয় করিয়া বিশ্রাছে, তাহাৎ হুচীতত্ত্ব বৃক 'বারণঃ' অর্থাৎ আমার জ্ঞানকে লক্ষ্যন প্রতিহত করিতেছে, তখন অন্তর আগার আমি চোরের লক্ষ্যনে ফিরি কেন? অন্তরের অজ্ঞানত্বের চোর - জ্ঞানের অজ্ঞানত্বের চোরে রক্ষা। তাহাদের দমনের উপায় চিন্তা না করিয়া, বাহিরের চোর কেন খুঁজিয়া বেড়াইব? এখানে

সেই শত্রুর বা চোরের চাউন্ত্য চূর্ণদ্বার উদ্ভিন্ন কর, জগৎের অন্ধকার অপারণে উদ্ভূত হও,
তবে তো জগৎ ভগবানের অধিষ্ঠান হইবে ।

অন্ধ জগৎের তাৎপর্য্য এই - 'অন্ধ বিনি, অরণ্যগত যিনি, তিনি তো ভগবানের অন্ধগ্রন্থ
লাভ করিয়াই আছেন ।' তাঁহারাষ্ট আত্মসমর্পণ ভো করিতে সমর্থ হইয়াছেন । শ্রীমতী
শ্রীরাধার ভাবে বিহোর হইয়া তাঁহারা তো তন্ময় হইয়াই গিয়াছেন—

শ্রাম অন্তর, শরণ আমার,

প্রাণ শ্রাম সখা নার ।

শ্রাম সে জীবন, শ্রাম প্রাণমন,

শ্রাম সে গলার ভাব ।

শ্রাম সে নেসর, শ্রাম বেশ মোর,

শ্রাম সাড়ী পরি দধা ।

শ্রাম তনু মন, তখন পূজন,

শ্রাম দাসী হলো রাশা ।

শ্রাম মন নল, শ্রাম জতি কুল,

শ্রাম সে প্রথের নিধি,

শ্রাম তেন মন, অমূল্য রতন,

ভাগো মিলাইল বিধি ।

কিন্তু বাহারা আজন্ম পাশপাষণ, বাহারা উন্মার্গগামী এককথার বাহারা ভগবানের শত্রু,
তাঁহারা কি ভরস ভগবানের করুণ লাভে সমর্থ হইবে না । ভগবৎস্বরূপ, বৈরিভাবে
শ্রীভগবানকে অরণ্য ক'রয়াও যুক্তলাভ করিয়াছিল, শ্রীমদ্ভাগবতে সে উজ্জিত দেখিতে পাই,—

“এন পুপকৃত্য যন্তদ্রাক্ষানঃ কৃষ্ণৈর্গিরিণঃ ।

জন্তুস্তকন্তে তদাখ্যানঃ কীটঃ পেন্দ্রুভো দধা ।”

হিরণ্যকশিপু ক'ল প্রভৃতি দুষ্টান্ত স্বরূপ উজ্জখ কণা যাইতে পারে । বৈরী হইলেও,
বৈরিভাবে অরণ্য ক'রয়াও তাঁহারা ভগবানের করুণালাভে সমর্থ হইয়াছিলেমঃ এই অস্ত্রই
শ্রীমদ্ভগবদঙ্গী-তার শ্রীভগবানের উজ্জিতে দেখিতে পাই—

“নপি চেৎ প্রহরাচারো ভজতে মামন্তরীক ।

লধুরন স মন্ত্রণাঃ লমাপ্ণাবসিতো হি সঃ ।”

এখানে মন্ত্রের প্রণয়নাংশে সেই লভ্যই প্রকটিত দেখি । শত্রুও যদি শত্রুভাবে ভগবানকে
অরণ্য করে সেও ভগবানের করুণালাভে সমর্থ হয় । প্রহরা মন্ত্রের উদ্বোধনা—মন্ত্রহস্তিৎ
উন্মার্গগামী ভূমি, চিরকাল পাশপাষণে নিমগ্ন রহিয়াছে ; তুমি একবার সেই পরমকারুণিক
ভগবানের শরণ গ্রহণ কর । অবশ্রুত তাঁহার করুণালাভে সমর্থ হইবে ।

মন্ত্রের অত্যাশ্রয় অংশ সরল ও সহজগোষ্য । মন্ত্রের অন্তর্গত 'চৈদ্রা' পদের অর্থ
'বিশ্ববিনিচক্রেণ যুক্তা' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । ভাষ্যকারের অর্থও গায় একইরূপ ।
ভগবান কণ্ঠকলবিধাতা, চতুর্দিকল মোক্ষকলপাতা । মোক্ষকল-চতুর্দিকল অপেক্ষা

৫৫, ১ম।।

উত্তরার্চিকঃ।

৫৬৫

নিচিহ্ন আর নকি হইতে পারে? তাহার অপেক্ষা রমণীর প্রিয়বর্ণন অত 'কছু' আছে। গণিত
মনে হয় না। এই ভাবেই 'চিহ্ন' পদের পার্থক্যতা। (৮ম - ৩৭ - ৪২ - ২ম)। *

চতুর্থ-সূক্তের গের-গান।

৪৩০৪৫ র ৩২০১ ৫ ৪ ৫ ২ ১ -- ১৪৪৪
 বরমেনমিদা। চিহ্নাও ২৩০। ইয়াচাযি। জগেতা ২রি। অপীপেতে৩:
 ৭ -- ১৪ ৭ -- ৫ ২ ৩১৪
 হাবিজিলা ২ম। তম্বাউগতগনায়ি। হুতস্তা ২। জি ৩রা। অনু
 ৫ ২ ১ ৩৪৪৪৩৪৫ ৩২৫৩
 ২৩৪৪। যতাজ ২৩৪৫তা ৬৫৬রি। অনুভূত। জি ৩২৩৪
 ৫ ৪ ৫ ২ ১ -- ১৪৪৪ ২ -- ১
 বা। ইয়াচাযি। জগেতা ২রি। অনুভূতাজ ১তা ২রি। বৃক্শিগত-
 ২ -- ৩ ২ ৪ ১ ৫ ২১৪
 বারগ। উরাযা ১২। জি ৩রা। আবু ২৩৪৪। বৃহা ২৩৪৫।
 ৩৪৪৪৪৪৪ ৫২৪৩ ৫ ৪ ৫ ২ ১ --
 তা ৬৫৬রি। আবুনেবুত। যতাজ ২৩৪৪। ইয়াচাযি। জগেতা ২
 ১৪৪৪ -- ১৪৪৪ ২ -- ৪
 রি। আবুনেবুত ১তা ২রি। গেমস্তোমজ্জুবা। পলাগা ১হী ২। জি ৩
 ২ ১ ৫ ১১৪ ২ ১
 রা। ইয়াচা ২৩৪৪রি। জগা ২৩৪৫রা ৬৫৬। জগা ৩রা
 ১১১১
 ২৩৪৫রি। ১২৪ *

প্রথমং গান।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। প্রথমং গানঃ)

১২ ৩২ ৩২উ ৩১ ২
ইন্দ্রাগ্নৌ রোচনা দিবঃ পরিবাজেষু ভূষণঃ।

১২ ৩ ২ ৩৩ ২৪
তদ্বাং চেতি প্র কীর্তি ॥ ১ ॥

* এই নাম-মন্ত্রী অথেন-মহাভার লগুন অইকে পঞ্চম পঞ্চাঙ্ক চতুর্দশ গর্গে (নবম
 সপ্তম, সপ্তাধিক শততম সূক্তের একাদশী পদ) পরিবৃত্ত হয়।
 * এই সূক্তাংশও দুইটি মন্ত্রের একজো একটি গের-গান আছে। উহার নাম যথা,—
 "বাণিষ্ঠম।"

সংস্কারসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রাণী’ (মম হৃদযন্ত্রিতো হে ইন্দ্রাণীদেবো, যথা - সর্বশক্তিমন্তো প্রজ্ঞানমমো দেবো ।
‘দিবঃ রোচনা’ (হৃদ্রূপে হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশকো ইতি ভাবঃ) যুগ্ম ‘বাজেবু’
(সম্ভাবজনকেন সংকল্পণা) ‘পরিভূবৎ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ অলঙ্কৃতো ভবৎ) । জ্ঞানজ্যোতিবা
ভগবান হৃদি স্বপ্রকাশঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

‘ইন্দ্রাণী’ (মম হৃদযন্ত্রিতো হে ইন্দ্রাণীদেবো, যথা - সর্বশক্তিমন্তো প্রজ্ঞানমমো দে
দেবো !) যুগ্ম ‘দিবঃ রোচনা’ (হৃদ্রূপে হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশিতো সত্যো
ইতি ভাবঃ) ‘বাজেবু’ (শক্রণা সহ সংগ্রামেবু) ‘পরি’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘ভূবৎ’ (অম্মান্
বিজয়যুক্তান কুরুঃ) ।

হে দেবো ! ‘বাহু’ (যুগ্মঃ) ‘নীর্ঘাঃ’ (সামর্থ্যঃ) ‘তৎ’ (যুগ্মঃ অর্ঘ্যভীরঃ
শক্তিমাহাঙ্গাঃ) ‘প্রচেতি’ (প্রকর্ষণে বিজ্ঞাপয়তি, যুগ্মঃ মহিমানং প্রখ্যাণয়তি
ইতি ভাবঃ) । (১৮ অ-৩৭ - ৫ - ১৮ - ১৯) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আমার হৃদযন্ত্রিত হে ইন্দ্রাণীদেবতা, অথবা সর্বশক্তিমান প্রজ্ঞানমম
হে দেবদেব ! হৃদরূপ হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশক আপনার সম্ভাব-
জনক সংকল্পের দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে অলঙ্কৃত হইলেন । (ভাব এই যে,—
জ্ঞানজ্যোতিঃ-প্রভাবে ভগবান হৃদয়ে স্বপ্রকাশ হইলেন) ।

অথবা,

আমার হৃদযন্ত্রিত হে ইন্দ্রাণীদেবতা, অথবা সর্বশক্তিমান প্রজ্ঞানমম
হে দেবদেব ! আপনার হৃদরূপ হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত
হইয়া, শক্রসহ সংগ্রামে প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগকে বিজয়যুক্ত করুন ।

হে দেবদেব ! আপনাদিগের সামর্থ্য, আপনাদিগের অর্ঘ্যভীর শক্তি-
মাহাঙ্গ্য প্রকৃষ্টরূপে বিঘোষিত করে অর্থাৎ আপনাদিগের মহিমা বিজ্ঞাপিত
করে । (১৮ অ-৩৭ - ৫ - ১৮ - ১৯) ॥

* * *

গায়ত্রী-ভাষ্য ।

হে ‘ইন্দ্রাণী’ । ‘দিবঃ রোচনা’ বর্ণিত রোচনী যুগ্ম ‘বাজেবু’ সংগ্রামেবু ‘পরি ভূবৎ’
পরিভূতঃ সর্বভূতঃ অলঙ্কৃতো ভবৎ । শক্রম্ পরাজিত্য সর্বভূতান বিজয়মানো বর্তেবে । ‘বাহু’

সুব্রহ্মাণ্যঃ 'বোধ্যে' সামর্থ্যমেব 'তৎ' ভাব্যং সংগ্রাহ্যং বিজ্ঞং 'প্রতি' প্রকর্ষণে অপরিহিত। অর্থাৎ, সুব্রহ্মাণ্যঃ 'বোধ্যে' সংগ্রাহ্যে কৃত্যং শক্ত্যুপরিভবতঃ। শেখর পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

প্রথম (১৬৯১) সাতের মর্থার্থ ।

মহুটী পরল প্রাৰ্শনামূলক, নিত্যান্তপ্রকাশক ও ভগবন্তাহাঙ্গা প্রাপক। লক্ষ্মীভক্তিমান ভগবান জ্ঞানজ্যোতিঃরূপে স্বপ্নে আবির্ভূত হন, জ্ঞানের মধ্য দিগ্ধাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; প্রথম অবস্থায় মন্ত্র এই এক ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দ্বিতীয় অবস্থায় প্রায় একই ভাবের অধাঙ্গ হয়। দেখানো জ্ঞানের প্রভাব বিস্তারিত। অজ্ঞানতা-রূপ অস্তঃশক্তি জ্ঞানের প্রভাবে অংশীভূত হয়, অস্তরে পূর্ণজ্ঞানের উদয় হয়, দ্বিতীয় অবস্থায় এই ভাবেরই বিকাশ দেখি। ফলতঃ, জ্ঞানই মর্থার্থকামোক্ষদাতা,—জ্ঞানই জ্ঞানব্রহ্মকে প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। (১৮অ-৩৭ ৫২ ১৭) । *

দ্বিতীয় সাত ।

(তৃতীয় শ্লোকঃ । পঞ্চম সূক্তঃ । দ্বিতীয় সাত) ।

ইন্দ্র য়ী অপসম্পরি ॥ ২ ॥

মর্থ্যাসুপারিগী-বাখা ।

'ইন্দ্রাটী' (বৈশ্বার্থ্যাধিপতি হে ভগবন্ জ্ঞানদেব !) 'অপসম্পরি' (সংকর্ষাভিমুখান) অজ্ঞান প্রেরয় ইতি ভাবঃ। অর্থাৎ হে ভগবন্ ! অজ্ঞান 'অপসঃ' (অজ্ঞানবরণ) 'পরি' (পরিভঃ, সনতোভাবেন বিভাঃ) নানয় ইতি শেখঃ। মন্ত্রোক্তং প্রাৰ্শনামূলকঃ। প্রাৰ্শনারাঃ ভাষঃ হে ভগবন্ ! অজ্ঞান অজ্ঞানতাঃ বিনাশয় অজ্ঞান সংকর্ষ-পরায়ণান কুরু ॥ (১৮অ-৩৭-৫২-২স।) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

বৈশ্বার্থ্যাধিপতে হে ভগবন্ জ্ঞানদেব ! অজ্ঞানগণকে সংকর্ষাভি-
মুখে প্রেরণ করুন। অথবা হে ভগবন্ ! অজ্ঞানগণের অজ্ঞানানরণ

• এই নাম-মহুটী পঞ্চম-লক্ষিত্বের তৃতীয় সূক্তে, প্রথম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গে পরিদৃষ্ট হয়।

সম্মতোত্তানে নান করুন। (মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক। প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনি আমাদিগের অন্তরীক নান করিয়া আমাদিগকে লংকর্ণপরাগ করুন)। (১৮ম—৩৭—৫ম—২ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অথৈত দ্বিতীয়া অথৈত তৃতীয়া। তয়োৰ্দ্ধটোঃ প্রতীকে। তয়োৰ্দ্ধাখানমতঃ প্রতীকঃ। (১৮ম—৩৭—৫ম—২ম)।

দ্বিতীয় (১৬৯২) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

এই মন্ত্রটী যোড়িশ অখ্যায়ের প্রথম যন্তোর। যন্তোর সূক্তের ২তীর সামের অংশ-বিশেষ। মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক। অন্তরীকনামে লংকর্ণপরাগ হইবার প্রাৰ্ণনা মন্ত্রে সংস্থিত। আমাদিগের মর্ম্মজ্ঞপারিতী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দুটো মন্ত্রের তাৎপর্য উপলব্ধ হইবে। সমগ্র-মন্ত্রটী যে তাৎপৰ্য্য প্রকাশ করে, নিম্নে তাৎপৰ্য্য প্রদান করিতেছি; যথা—

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইজ্যামী অগস্পদগুণ এ যন্ত বীতয়।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বতন্ত পথ্যঃ ১২ অহুঃ ৩।

মর্ম্মজ্ঞপারিতী-ব্যাখ্যাঃ—‘ইজ্যামী’ (হে নন্দাধিপতি তথা হে জ্ঞানেশ্বর!) যুবরোঃ প্র ‘অগস্পদগুণঃ’ (বৃদ্ধরঃ, চিত্তবৃত্তয়ঃ) অহুঃ ৩। ‘বতন্ত পথ্যঃ’ (অগস্পদগুণঃ) ‘এ যন্ত বীতয়ঃ’ (উপপ্রবৃত্তঃ) (গজ্জয়ঃ)। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অগস্পদগুণঃ বতন্ত পথ্যঃ ১২ অহুঃ ৩।

বঙ্গানুবাদ। হে নন্দাধিপতি এবং হে জ্ঞানেশ্বর! আপনাদের কৃপায় আমাদের চিত্তবৃত্তি-পন্থা সত্যের মার্গ লক্ষ্য করিয়া লংকর্ণাভিমুখে গমন করুক। (মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক। প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে, ভগবৎকৃপায় আমরা বেদ লতাপরাগ লংকর্ণসাপেক্ষ হই)।

সারণ-ভাষ্যঃ—হে ‘ইজ্যামী’। ‘বীতয়ঃ’ পোষক ব্যতায়ঃ পাতারো হোজ্যায়ঃ ‘বতন্ত’ কর্তৃকলত ‘পথ্যঃ’ পথঃ ‘মার্কিন’ ‘অহুঃ’ লক্ষ্যকৃত্য ‘অগস্পদ’ অগস্পতিঃ ক্রিয়মাণত পরিতঃ সর্গতঃ সমীপে ‘পথ্যঃ’ ‘এ যন্ত’ প্রকর্ষণ বর্ত্ততে অতঃ পোষগানার্থে যুগ্মাগচ্ছতমিতি ভাষ্যঃ। যথা, ‘বীতয়ঃ’ ‘বতন্ত’ বজন্ত ‘পথ্যঃ’ মার্গিন ‘অহুঃ’ লক্ষ্যকৃত্য ‘অগস্পদঃ’ কর্তৃক ‘পরি’ পরিতঃ ‘উপ প্রবৃত্ত’ প্রবর্ত্ততে, অতঃ ভোক্তব্যতয়া যুগ্মাগচ্ছতমিতি।

মর্শার্ধ।—মন্ত্রটী লরল প্রাৰ্ণনামূলক। যাহাতে আমরা সংপথে চলিতে পারি, যাহাতে আমাদের বাক্য, কৰ্ম ও চিন্তা লব্ধি মনঃ হই, মন্ত্রে তাঁহার অভ্যন্তরীণ প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। 'অতঃ পথ্য। অমু' সত্যের পথ অবলম্বন করিয়া যেন আমাদের 'নীতঃ' চিত্তবৃত্তি-লব্ধি 'উপপ্রযুক্তি' গমন করিতে পারে। আমাদের চিত্তবৃত্তি-লব্ধি পবিত্র নির্মল হউক, সত্যের প্রাণজ্যোতিঃ লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা জীবনপথে অগ্রসর হইতে পারি—মন্ত্রের প্রাৰ্ণনার ইহাই সার মর্শ।

লভ্যের আলোকেরথাকে লক্ষ্য করিয়া যদি চলিতে পারি, তবে আপাততঃ আমাদের লব্ধিতে নিবিড় অন্ধকারাশি বর্তমান থাকিলেও আমাদের ভয়ের কারণ থাকে না। সেই প্রবর্তারকে লক্ষ্য করিয়া সংসার-লব্ধি আমাদের জীবন-তরৌ নির্ভয়ে পরিচালনা করিতে পারি। সেই প্রবর্তার, প্রাণজ্যোতিঃ—সত্য, অনন্ত অবিনশ্বর সত্য। যিনি সেই লভ্যের পথে চলিতে লক্ষ্য করেন, তাঁহার আর অধ্যাপনের ভয় থাকে না। তাই সেই সম্যগার্গে চলিবার শাস্ত্র লক্ষ্য করবার ভয়ই মন্ত্রে প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। প্রচলিত একটী ব্রহ্মবাদও নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহ এই, "হে ইন্দ্রাণি! জ্যোতিঃপথ, যজ্ঞের মার্গ লক্ষ্য করিয়া আমাদের লব্ধির চিত্তকে উপাগত হইতেছে" (১৮ অ-৩খ-৫২ ৩৭।)।

— • —

তৃতীয়াঃ ।

তৃতীয় লব্ধিঃ । পঞ্চাঃ লব্ধিঃ । তৃতীয় লব্ধিঃ ।

১ ৩ ২
ইন্দ্রাণী তবিসাণি বা১০ ॥ ৩ ॥

১ ১ ১

সামান্য লব্ধিঃ । অতঃ পথ্যঃ । অতঃ পথ্যঃ । অতঃ পথ্যঃ । অতঃ পথ্যঃ । অতঃ পথ্যঃ ।

•

ব্রহ্মবাদঃ

ব্রহ্মবাদঃ হে ভগবন! জ্ঞানদেব! আপনাদের মন্ত্রাঙ্কি শ্রেষ্ঠ সামান্য
আমান্যক প্রদান করুন। (১৮ অ-৩খ-৫২-৩৭।)

• এই লব্ধি-মন্ত্রটী অতঃপথ্যের তৃতীয় লব্ধির ব্রহ্মবাদ মন্ত্রের সপ্তমী অঙ্ক (তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, ব্রহ্মবাদ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা উত্তরার্চিকের অষ্টম (১৬ অ-৩খ-২২ ৩৭।) পরিপূর্ণ হয়।

সামর্থ্য-ভাষ্যং ।

অথেনি বিতীয়া, অথেনি তৃতীয়া। তথোপচোঃ প্রত্যেকে। তথোপাখ্যানমন্তত
ব্রহ্মবাং । (১৮অ-৩খ-৫৮-১৩৩) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৮৩) সামের মর্মার্থ ।

পূর্ণ মন্ত্রে অজ্ঞানতা-নাশে সংকর্ষণস্বরূপ চতুর্বার প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। এই
মন্ত্রে সংকর্ষণাধীন-সামর্থ্যের প্রার্থনা রচিত। সামর্থ্য না জন্মিলে, শক্তি লক্ষ্য না হইলে
কিরণে সংকর্ষণ-সাধন করা যাইতে পারে? মন্ত্রে ঐ উপদেশ দিতেছে,—বদী ভগবানের
প্রীতিকর কর্ম-লক্ষ্যসাধনে তাঁহার অনুগ্রহভাজন হইতে চাই, কর্ম-শক্তির উদ্বোধন কর।
কিরণে সে কর্ম-শক্তির বিকাশ হয়? প্রথমে কর্মের স্বরূপ-নিষেধে জ্ঞানলাভ করিতে
হইবে, প্রকৃত কর্মের অনুসন্ধান করিতে হইবে, তার পর কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

সে প্রকৃত কর্ম কিরূপ কর্ম? ভগবান বলিয়াছেন,—সে কর্ম, নিষ্কাম কর্ম। কর্ম
করিতে হইবে; কিন্তু কামনা ভাগ করিরা। ইহা কি প্রাচলিকাময় নচে? মৃত্তিকা-
নির্মিত পুঙ্খলিখিত চলচ্ছিত্রের কামনা সচিব কুন্তে পূর্ণগাত্রের অভিলাস, ধারণ
আকাশকুসুম কল্পনার লামগ্রী; কামনা-নিচীন কর্মও সেইরূপ অনন্ত—আকাশকুসুম
কল্পনা ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। অর্জুন পাণ্ডিনন্দা, ভগবানের প্রিয় সখা; তাঁহার কর্ম স্বতন্ত্র
হইতে পারে। তাঁহার পক্ষে বাহ্য সন্তব; মর্ত্যের মাতৃষ পার্শ্ব জীব কি তাহা লভ্য হয়?
কিন্তু বড়ই সৎস্বয়-বড়ই সমস্তা! প্রতি কার্যেই যদি কামনার প্রাধান্য খাপন করিয়া ধর্ম-
চীনতা লক্ষ্যমান করিতে যাই, তাহা হইলে কোনও সংকর্ষণই তো লক্ষ্যের তিষ্ঠিতে পারে না!
সে কোন্ উচ্ছ্রা-কদাচারেরই প্রতিষ্ঠা হয়। উচ্ছ্রা কদাচার প্রতিষ্ঠার অন্তর্গত কি
ভগবান অর্জুন ঐরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন? না,—তাহা কখনও হইতে পারে না।
‘মন্দহুত ইহার মধ্যে কোনও নিগূঢ় উদ্দেশ্য আছে। মাতৃষ কামনার দাস। তাঁহার কামনা
যাহা হে সংকর্ষণের দিকে প্রাধান্য হয়, ভগবানের তাহা আকাজকা। কামনা করিয়া
কার্য করিতে করিতে মাতৃষ প্রথমে কর্ম করিতে অভ্যস্ত হইক, তার পর সে কর্মের
লাভলা আপনিত অর্জন হইবে,—ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়। মিষ্ট সামগ্রী জলে মিশাইতে
মিশাইতে শব্দ যেমন জলের অস্তিত্ব লোপ হইয়া থাকে। সংকর্ষণের অনুষ্ঠানও তদ্রূপ
বুঝিতে হইবে। সংকর্ষণ যে তাহা এই অনুষ্ঠিত হইক, তাহার ফল স্তব্ধ প্রদ। কামনা
বিজড়িত হইলেও পরিণাম সেই সংকরণই অবশিষ্ট থাকে।

কর্মের দ্বারা বাসনা-জাল ছিন্ন করিতে হইবে। সে কর্ম—এমন কর্ম হইয়া চাই, বাহ্য
সংসার-বন্ধনের হেতুভূত নহে; অর্থাৎ যে কর্মের অনুষ্ঠানে লক্ষ্য বন্ধন টুটিয়া যায়—লক্ষ্য
দুঃখের অন্তান হয়। কামনাই মাতৃষের দুঃখের হেতুভূত। সেই দুঃখের ব্লেদোন্মোচন করিতে
হইবে। অংকানই লক্ষ্য কামনার মূলভূত,—তাহা হইতেই লক্ষ্য দুঃখের উৎপত্তি।

অহংজ্ঞানের লোপ হইলেই কামনার নিবৃত্তি হয়,—তখনই সকল দ্রব্যের অবসানে পরমানন্দ লাভ ঘটে। অহংজ্ঞানে দ্রব্যার্থোৎপত্তি এবং তন্নিবৃত্তি বিষয়ে তৎকালিক একসময়ে প্রাগ্জ্ঞানীরা চর্চা করিয়াছিলেন। তাঁতাব প্রাশ্নের উত্তরে কুলশুক্র বিশিষ্ট বলিয়াছিলেন,—“বর্ণার্থ বলিতেছি, ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান যতক্ষণ তোমার থাকিবে, ততক্ষণ তুমি দ্রব্য নির্মুক্ত হইতে পারিবে না। যখন তোমার ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান বিদূরিত হইবে, তখনই তুমি দ্রব্যনির্মুক্ত হইতে পারিবে।” কুলশুক্রের এতদ্বাক্যে ক্রীরামচন্দ্রের মনে লংঘনের উদয় হয়। তিনি পুনরায় প্রাগ্জ্ঞানীকে বলেন,—অহংকারই যে সকল দ্রব্যের হেতুভূত, তাহাও লয়েই নাই। যাহা অসং, যাহা মিথ্যা, যাহার অস্তিত্বাভাব, তাহা লাভের জন্য ব্যাকুল হওয়াই দ্রব্য। সে দ্রব্যের নিবৃত্তি করিয়া সন্তুষ্ট হইতে। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা লাভ করা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? মর্কার পুনরায় কহিলেন,—“সংলাপ ই ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই; আছে কেবল—একমাত্র পরাংপর শিব পরমায়া। সেই শাস্ত্রময় আত্মা হইতেই এই প্রাতিভাসিক দৃশ্য বস্তু। কিন্তু এত দৃশ্যের কোনও স্বরূপ নাই, ইহা অলোক। জগৎ-নামক এই যে দৃশ্য দেখা যাউতেছে ফলে ইহা স্রবণের বলয়ের জায়, শিবময় আত্মা হইতে পৃথক কোনও বস্তু নহে। ইহাকে পৃথকরূপে না জানা কেই না পুণ্য ইহার ক্ষয় বলিয়া থাকেন ইহার ক্ষয় হইয়া গেলে একমাত্র লভা সেই পরব্রহ্মই থাকেন। বিশ্বের অভ্যন্তরগত মজ্জা, অভ্যন্তরে যে নীলাম্ব উৎপাদন করে, সেই নীলাম্ব যেমন বিদ্য হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ চিত্তস্বরূপ আত্মা আপনাতে যে চিত্ত নামক ত্রিপুরী রচনা করেন, সেই ত্রিপুরী তাঁহা হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। ভুলোকের অন্তর্গত জম্বুদ্বীপাদি বিভাগ যেমন ভুলোক হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত পৃথিবীাদি পদার্থও, পরমায়া হইতে অণুমাত্র পৃথক নহে। যেমন জল ও জলের অন্তর্গত দ্রব, পরস্পর অভিন্ন পদার্থ; সেইরূপ চিত্তময় ও চিত্ত একই পদার্থ; জলে যেমন দ্রব, তেজে যেমন আলোক বিস্তারিত থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মেও চিত্তাব ও চিত্তভাব হইই আছে। দৃশ্য প্রকাশ করাই চিত্তের কর্ম; সেই কুটম্ব চৈতন্য হইতেই দৃশ্য ভ্রমপ্রতীয়মান যক্ষের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া থাকে। বস্তুগত তাহা উদ্ভূত নাই। অতএব মনুষ্যের নিজের কোনও কর্ম বা কৰ্ত্তব্য নাই, ইহা স্থির।”

যতদিন অহংকার থাকিবে, যতদিন অহংজ্ঞানের তিরোভাব না হইবে, ততদিন কামনার অবসান নাই, ততদিন দ্রব্যের নিবৃত্তি নাই। ত্বণের লালসার ধারণা হইয়া হরিণ যেমন কুশলমণ্ডে পাড়রা প্রাণতাগ করে, ত্বণের অহুসরণে মুক্ত অহুসরণকারীও সেইরূপ অকৃতম নিরঙ্কুশে নিশাচর হইয়া অশেষ বস্তুরা ভোগ করিয়া থাকে। ত্বণা বা বাসনা, আকাঙ্ক্ষা বা কামনা—অহংকারেরই নামান্তর। অহংকারের ক্ষয় হইলেই কামনার অবসান হয়; কামনার অবসান হইলেই সকল দ্রব্যের নিবৃত্তি ঘটে। তখনই শ্রেয়োলাভে লব্ধ হওয়া যায়। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন, অহংকারীণী কণ্ঠরী দ্বারা অহংজ্ঞানরূপী ত্বণাকে ছেদন করিতে পারিলে নিখিললংকারতরশূন্য হইয়া ব্রহ্মরূপে স্থখে অবস্থান করিতে পারা যায়।” কিন্তু তাহাতেই বা লংঘন দূর হয় কৈ? দেহ অহংকারের আবলভূত। অহংকারের ক্ষয় হইলে, দেহের ক্ষয় অনিবার্য। অহংকারের অবলম্বনেই দেহ রক্ষাঙ্কে। দেহেরই যদি

বিশাল ঘটিল, তাহা হইলে সুখলাভন হইবে কিরূপে? শ্রীমদভ্যাসের এই লংঘন নিয়মের অন্তর্গত পুনরাবর্তন কহিলেন, “হে রাজীবলোচন! তবুজেরা বাসনা-ভাগ্যকে লক্ষ্যই ‘জের’ ও ‘খোর’ এই দুই প্রকার নির্দেশ করেন: তদুপায়ে ‘আমি ইত্যাদি’, ইহার ‘আমার জীবন’ ও ‘আমার, আমি ইত্যাদি’ লবিত পূর্ণক কেহই নহি, ইত্যাদি আমার ভিন্ন কিছু নহে’, এইরূপ নিশ্চয় ভোমার মনে সত্ত্ব হইয়াছে; কিন্তু যখন ‘তুমি মনের সত্ত্ব’ বিচার করি। বুঝিলে যে, আমি কাতারও নই, আমার কেহ নাই; তখনই, এই লংঘন-জ্ঞান ভোমার শীল বুদ্ধিতে বিকাশ পাইলে, ভোমার পোষ অর্থাৎ চিন্তনীর স্বাভাবিক বাসনা ভাগ্য হইয়াছে বুঝিবে এবং সমগ্র জগৎকে ব্রহ্মরূপে অঙ্গগত হইয়া জীব নিজ প্রাণের ক্ষয় যখনই সমস্ত হইয়া দেহভাগ্য করে, তখনই তাহার জের-সংজ্ঞক প্রথম শাসনা-ক্ষয় সিদ্ধ হইল জানিবে। যে ব্যক্তি অত্যাচারময়ী ও পুণ্ড্রীকতা ধোয় বাসনা ভাগ্য করিতে পারেন, তাহারই জীবনশ্রুতি বলা যায়। হে বসুনাথ! যিনি চলনাময়ী শাসনকে নিঃসঙ্গ পণ্য ভাগ্য করিয়া শাস্ত্রানুসারে তিন জেরবাসনাভাগ্যী মুক্ত পুরুষ নহি। অতীত। জ্ঞানকারি ব্রহ্ম-মোক্ষন মহাত্মার অন্তঃসংগতের পোষ-শাসনা-সংজ্ঞক করত: শাস্ত্র পট্টা পূর্ণ ব্রহ্ম অঙ্গান করিতেছেন হে রাবণ, এই দ্বিগুণ বাসনা-ভাগ্যীরাষ্ট্র পোষ-শাসনা ব্রহ্মরূপ লাভ করেন”

সুতরাং শাসনার ক্ষয় করিতে হইবে—কামনার নিবৃত্তি করিবে হইবে আকাজক্ষা দূর করিতে হইবে। কিন্তু কিরূপে শাসনার ক্ষয় করিবে? শাসনার নিবৃত্তি হইবে কি প্রকারে? আকাজক্ষার অনশন হইবে কিরূপে? শ্রীভগবান বলিতেছেন, কর্ম দ্বারা বাসনার ক্ষয় হয়। কর্ম কর; কিন্তু ‘মা ফলেষু কদাচিন’ ফলের আকাজক্ষা ক’ণও না। ফল ভিন্ন মাত্রই কোনও কার্যেই প্রবৃত্ত হয় না। কার্য্যারম্ভ পূর্বে প্রথমেই ফলের প্রাপ্তি উঠে। এই কার্য্যে এই ফল হইবে—জানিয়া, গেরে মাত্রই কর্মে প্রবৃত্ত হয়। সুতরাং ভগবান এ আবার কি প্রত্যাশা করি! এখানেও একটু বিচারের আবশ্যক। বাহ্য মাত্রের পক্ষে অসম্ভব, শ্রীভগবান কি সে উপদেশ দিতে পারেন? বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন—যে কর্মে বাসনার ক্ষয় হয়, সে কর্ম কোন কর্ম! শাস্ত্রে কর্মের বিভিন্ন বিভাগ, বিভিন্ন স্তরপর্য্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেট লক্ষ্য বিভাগ—সেই সকল স্তরের মধ্যে কোন কর্ম কামনামাত্রক, তাহাই বিচার করিতে হইবে। সেট কর্মই বাছিয়া লওয়ার প্রয়োজন। সাংসারীর পক্ষে কর্মাকর্ম নির্দেশ বড়ই সুকঠিন। এই কর্মও উপলব্ধি করিতে না পারিয়া প্রেরণা অর্জনই যখন একদিন মুহুর্তন হইয়াছিল, তখন লাগরণ মাত্রের সে তত্ত্ব জগৎজন করা যে নিত্য হইবে, তবিরে সন্দেহ নাই। তবে কি মাত্রের পক্ষে প্রেরণা লাভ সম্ভব নহে? শাস্ত্র কিন্তু সে পথ লক্ষ্য অঙ্গম করিয়া দিয়াছেন। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তৎকর্ম হরিভাবং বৎ।” যে কর্মে শ্রীহরি শ্রীভগবান পরিতুষ্ট হন, সেই কর্মই কর্ম। তত্ত্ব, আর লক্ষ্যই অকর্ম মধ্যে পরিস্ফুট। সুতরাং বুঝা যাউতেছে, ভগবানের শ্রীভক্ত কর্মের অন্তর্গতই কামনার নিবৃত্তি—বাসনার ক্ষয়—আকাজক্ষার পরিতৃপ্তি। প্রাপ্ত উঠিতে পারে, ভগবানের প্রেরণা—যে কর্মে তিনি পরিতুষ্ট হন, সেই কর্ম—কিছু কর্ম? তিনি লংঘনপূর্ণ,

সংকর্ষেই তাঁহার প্রীতি। তাই তিনি জীবকে সংকর্ষাশ্রুতানের জন্ত উপদেশ দিরাছেন। তিনি সর্বত্র লমদশী, তিনি প্রজাপালক, তিনি জগতের হিতদাতা। সুতরাং যে কৰ্ম জগতের হিত লাভিত হয়, যে কৰ্মে হিংসা অনিচ্ছমান, - সেই কৰ্মই শ্রেয়ঃ কৰ্ম, সেই কৰ্মেই তাঁহার পরিতৃষ্টি। বাসনার ক্ষয় করিতে চাইলে, সেই কৰ্মের অনুষ্ঠানই আবশ্যক হয়।

পারিলে না কি? তাঁহার কৰ্মের অনুষ্ঠানে তাঁহার শরণ লইতে পারিলে না কি? যদি প্রয়োজ্য করিতে চাও-সংকর্ষের অনুষ্ঠান কর। যাহা কিছু কর, বাতা কিছু নাহার কর, যাহা কিছু নাও, সকলই তাঁহার উদ্দেশ্যে সমর্পণ কর। ফলের আকাঙ্ক্ষা রাখিও না। নিছিন্দ্রিতা তিনি; তাঁহার প্রিয়-কৰ্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, সিদ্ধি আপনিই অধিগত হইবে। কার্যমনোবাঞ্ছা তাঁহার শরণ লও। তাঁহাতে শ্রীযোধ্য ভাবে তন্ময় হইয়া যাও। কামনা আপনিই দূর হইবে, বাসনা আপনিই লোপ পাইবে, আকাঙ্ক্ষার আপনিই নিবৃত্তি হইবে; তাঁহার কৰ্ম করিতে করিতে তাঁহাকেই পাইবে। বিশ্বকর্মা তিন; তাঁহার কৰ্মের অন্ত নাই। তিনি আপনিই বাসনার ক্ষয় করিয়া দিবেন। চাই-মাত্র তাঁহার শরণ লওয়া; চাই-মাত্র তাঁহার কৰ্মের অনুষ্ঠান করা; চাই-মাত্র ফলাকাঙ্ক্ষা বিবর্জন করা। শ্রীভগবান যথেষ্ট বলিরাছেন,-

“চেতনা সর্বকর্মাণি ময় সংযত মংপরঃ। বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিতা মচ্চিত্ত সততং ভব।”

তাঁহার প্রিয় কৰ্মে চৈত লংঘিত কর; তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কৰ্মের অনুষ্ঠান কর। তাহা চাইলেই তোমার শাস্ততপন প্রাপ্তি ঘটবে। ভগবান তো বলিরাছেনই-যিনি নিত্য অনুষ্ঠেয় সর্বকর্ম সর্গদা সুসম্পন্ন করিয়া আমাকেই একমাত্র আশ্রয়রূপে গ্রহণ করেন, অর্থাৎ আমাতেই আত্মসমর্পণ করেন, আমার প্রসাদে তিনি নিত্য আমার বৈষ্ণৱগণ প্রাপ্ত হন।

“সর্বকর্মাণি সদা কুর্যোগো মদ্যাপ্রায়ঃ। মৎপ্রসাদান্নাপ্নোতি শাস্তং পদমগমঃ।”

আর বলিরাছেন,-“মৎপ্রসাদান্তরিত্যপি।” আমার প্রসাদে সকল সংসার দুঃখকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে। ভগবানের এই অনুরাগী শরণ করিয়া তাঁহার শরণাগত হও। কর্মকল তাঁহাতে সমর্পণ কর। মুক্তি আপনিই অধিগত হইবে। কামনা-বাসনার অগ্নানে শাস্ত অব্যয় পদ লাভ করিতে পারিলে।

এই সাম-মন্ত্রটীর লমগ্র অংশ বোড়শ অধ্যায়ে পরিদৃষ্ট হয়। সেই মন্ত্রটীর তাৎপর্য নিয়ে প্রণয়ন করিয়া এ প্রসঙ্গের উপলংকার করিতেছি; সম্মত যথা—

১২ ৩১২ ৩১২৩ ১২
ইন্দ্রায়ী তবিষাণি বা৩, সংস্থানি প্রায়৩সি চ।

৩২৩১২ ৩২
বুবোরশুর্বা৩, হিত৩।

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা।—‘ইন্দ্রায়ী’ (হে বলাদিপতে তথা হে জ্ঞানদেব)। ‘বা৩’ (বুবরোঃ) ‘তবিষাণি’ (বলানি, শক্ত্যাদীনী)। ‘চ’ (তথা)। ‘প্রায়সি’ (প্রাকর্ষণ বাতব্যানি, উচ্চগমন-হারকং পরমাপ্রায়ঃ)। ‘পদস্থানি’ (একত্রয় নিবসতি)। ‘বুবোঃ’ (বুবরোঃ)। ‘শুর্বা৩’ (অমৃত-হানীকঃ)। ‘অমৃতং’ (হিতং) (পরমমঙ্গলদায়িকা)। তবতু ইতি শেষঃ। নির্ভীকতাপ্রাচ্যাপকঃ।

তথা প্রাৰ্ধনামূলকঃ অরং মরঃ। তগবান্ তি কেবলং লোকানাং পরমাপ্রঃ ; লঃ অস্মাকং
পরমমঙ্গলং দাথরতু—ইতি ভাবঃ।

বঙ্গাভুবাৎ।—হে বলাদিপুত্র এবং জ্ঞানদেব! আপনাদের শক্তাদি এবং উর্দ্ধগমনদায়ক
পরমাপ্রঃ একত্রে নিবাস করে; আপনাদের অমৃতদানশক্তি আমাদের পরমমঙ্গলদায়িক।
হউক। (মন্ত্রটি নিত্যসঙ্গাপাণক এবং প্রাৰ্ধনামূলক। তাই এই যে,—তগবান্ কেবল-
মাত্র লোকদিগের পরমাপ্রঃ করেন; তিনি আমাদের পরমমঙ্গল সাধন করুন।)।

সারণ-ভাষ্যঃ।—ও ইন্দ্রাণী! 'নাং' যুব্যোঃ 'তদিযানি' বলানি 'প্রয়াংসি' অগ্নানি 'চ'
'নদহানি' লব্ধিতানি পরম্পরমব্যয়্য বর্ত্তন্তে তথা 'অপুৰ্য্যং' বৃষ্টিদায়কঃ প্রেরকং যং 'যুব্যোঃ'
যুবয়োরেব 'হিতং' নিহিতং বর্ত্তন্তে। তস্মাৎ সোমগানপ্রভৃতিষু লব্ধিকর্ম্মশ্চ ইন্দ্রাণ্যোঃ সর্বৈব
বর্ত্তনমিতি ভাবঃ। সপস্থানি ঠা-গতি-নিবৃত্তৌ চ (জু. ৭. ০) আতোহহুপসর্গে কঃ (৩. ২. ৩)
সধমাহুয়োহুদগনি (৬. ৩. ২৬)। ইতি হুত ল্যাদেশঃ।

মর্ষার্থঃ।—মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিতান্ত প্রাথ্যাপিত হইয়াছে।
প্রথম অংশের মর্ষ এই যে,—তগবান্ ইহাশ্রমকে পরমধন—পরমাপ্রঃ প্রদান করেন। 'প্রয়াংসি'
পদে ভাষ্যকার 'অগ্নানি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বিবর্ধকতার মতে উক্ত পদের
অর্থ,—“প্রাকর্ষণে বাতব্যানি, অধ্বয়ানি, যজ্ঞগৃহানি”। আমাদের মনে হয়—“প্রাকর্ষণ
বাতব্যানি” পদে 'যজ্ঞগৃহানি' বুঝায় না। প্রকৃত গৃহ পরমাপ্রঃকেই লক্ষ্য করে। তাই
আমরা 'প্রয়াংসি' পদে 'উর্দ্ধগমনদায়কঃ পরমাপ্রঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'প্রয়াংসি' পদ
গমনার্থক 'যা' ধাতুমূলক। প্রকৃষ্টরূপে যাহাতে গমন করা যায়, তা গমন করিয়া যাহাতে
প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি লাভ করা যায়—'প্রয়াংসি' পদে তাহাই বুঝায়। সেই মন্ত্র কি—যাহাতে
মানব চরম স্থিতি লাভ করিতে পারে, তাহার সকল গমনাগমনের অবলম্বন হয়? সেই বস্তু
পরমধন তগবনাপ্রঃ। সেই পরমাপ্রঃ ও তগবৎশক্তি একত্রে অনস্থিতি করে অর্থাৎ তগবৎ-
শক্তিই সেই আশ্রয়ের কারণ। তগবান্ আপনার শক্তিবলেই মানুষকে সেই আশ্রয় প্রদান
করেন। আর মানুষ তাহা গ্রহণ করিয়া চিরনিশ্রাম লাভ করিতে পারে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে যে প্রাৰ্ধনা আছে, তাহার মর্ষ এই যে,—তগবৎশক্তি, তাহার অমৃত-
দায়িকা শক্তি আমাদের চরম ও পরমমঙ্গল সাধন করুক। 'অপুৰ্য্যং' পদের অর্থ—'অমৃত-
দায়কঃ'। তগবানের সেই শক্তিই আমাদের মঙ্গলের পথে লইয়া বাটক। আমাদের বাক্য,
চিন্তা, কর্ম্ম মঙ্গলময় হউক—ইহাই প্রাৰ্ধনার ভাবার্থ। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটির
ভাব কিরূপে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গাভুবাৎ হইতে উপলব্ধ হইবে।
অভুবাণী এই,—“ও ইন্দ্রাণী! তোমাদের বল ও অগ্নি তোমাদের দুই জনের মধ্যে
অবিযুক্তভাবে আছে, এবং বৃষ্টি-প্রেরণরূপ কার্য্য তোমাদের দুই জনেতেই নিহিত
আছে।” (১৮অ ৩খ—৩গ)। •

• এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের দ্বাদশ সূক্তের অষ্টমী শ্লোক (তৃতীয়
অটক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা উক্তাক্ষিকের (১৬অ—১৬—২২
৩গ) পরিদৃষ্ট হইয়াছে।

প্রথমঃ সান।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । বর্ষঃ বৃহৎ । প্রথমঃ সান।)

১ ২ ৩ ১২ ২২
ক জৈং বেদ স্মৃতে সচা০ ॥ ১ ॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা ।

'স্মৃতে' (লংকর্ণিণি ইতি ভাণঃ) 'সচা' (নিত্যাবর্তমানঃ) 'জৈং' (তং ভগবন্তঃ) 'কঃ বেদ'
(কঃ জাতুঃ সমর্থঃ - কোহিণি তন্তুং ন জামে ইতি ভাণঃ) । (১৮ অ ৩খ-৬২-১গা) ।

• • •

বঙ্গাহ্বার ।

লংকর্ণো নিত্যাবর্তমান গেই ভগবানকে কে জানিতে সমর্থ হয় ? ভাণ
এই যে,—কেহই ভগবন্তত্ব অবগত নহে । (১৮ অ-৩খ-৬২-১গা) ।

• • •

গারগ-ভাষ্যঃ ।

খণ্ডঃ প্রতীকঃ । তত্ত্বাদিতো বাখ্যানমন্ত্রঃ জ্রৈবং । (১৮ অ-৩খ-৬২ ১গা) ।

• • •

প্রথম (১৬৯৪) সান্মের মর্যাদা ।

— • —

এই নাম-মন্ত্রটী ছন্দ আর্চিকের (ঐশ্বর পরোক্ষ) লগ্নম খণ্ডে (লগ্নম দশতি) পঞ্চম সান
রূপে দেখিতে পাই । ভগবান লংকর্ণে নিত্য বর্তমান, ভগবন্তত্ব হরুহ, কেহই সে তত্ত্ব অবগত
নহে ; পরন্তু জ্ঞানপ্রভাবেই সে তত্ত্ব অধিগম্য হয়,—মন্ত্রাংশ দেই ভাণ প্রকাশ করিতেছে ।

এই মন্ত্রটী ছন্দ-আর্চকের যে মন্ত্রেণ অংশ-বিশেষ, নিম্নে সেটী মন্ত্রটী এবং তাহার বাখ্যা
প্রভৃতি উদ্ধৃত হইল । তাহাতেই মন্ত্রের তাৎপর্যের বিষয় উপলব্ধি হইবে । মন্ত্রটী এই

১ ২ ৩ ২২ ৩ ১২০১২ ২২
ক জৈং বেদ স্মৃতে সচা পিবন্তব্যরো নমো ।

৩১২ ২২ ৩১২ ২২ ৩২ ৩১২
অয়ং নঃ পুরো বিকিনন্তোজসা মন্দানঃ পিপ্যক্ষণঃ ॥

মর্যাদাসারিণী - 'অয়ং নঃ' (যঃ বেদাঃ) 'ওজসা' (স্বকীয় তেজসা) 'পুরঃ' (রিপূর্বাং
অশ্রয়ঃ, যোগপাণং ইত্যর্থঃ) 'বিকিনন্তি' (ক্ষয়ং করোতি) 'অক্ষণঃ' (লব্ধতাপত - সম্মিধানং
ইতি বাবৎ) 'মন্দানঃ' (অনিন্দবর্জকঃ) 'পিপ্যী' (ষোড়শর্গঃ, জ্ঞানদ্বাভা তদতি ইত্যর্থঃ)

(বিশুদ্ধে লব্ধকর্ণনি) 'লচা' (নাম্নিলিহং) 'জৈ শিবন্ত' (জানং পানকারিণং, জানেন সহ অভিন্নসম্বন্ধনিষ্টং তং দেবং) 'কঃ বেদ' (কঃ জাতুং লমর্ষঃ তবতি—ইতি শেষঃ) 'কং' (কঃ দেব. বা) 'বরা' (লং, লব্ধকর্ণনাথনলমর্ষাং) 'দধে' (দধাতি) ; ভগবতঃ কৃপাং বিনা কোহপি তং জাতুং ন লমর্ষঃ তবতি—ইতি ভাষঃ ।

বলাভুবাৎ - এই যে দেবতা স্বকীয় তেজ রিগুগণের আশ্রয়ে অর্থাৎ মোহপাপকে ধ্বংস করেন ; সম্বতাব-সম্মিথানে আনন্দবর্জক এবং জ্যোতির্গণ অর্থাৎ জ্ঞানদাতা করেন, বিশুদ্ধ লব্ধকর্ণে সম্মিলিত জ্ঞান-পানকারী অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত অভিন্নসম্বন্ধনিষ্ট সেই দেবতাকে কে জানিতে লমর্ষ হয় ? কোন দেবতাই বা লব্ধকর্ণনাথনলমর্ষ প্রদান করেন ? (তাব এই যে, ভগবানের কৃপা ব্যতীত কেহই তাঁহাকে জানিতে লমর্ষ হয় না।) ।

লারণ-ভাষ্য - পঞ্চমং লাম । যোহাতিবিঃ ধ্বিঃ । 'সুভে' অভিব্যক্তে গোমে 'লচা' ধ্বিগুভিঃ লব সোমং 'শিবন্ত' এনমিহঃ 'কো বেদ' বেত্তি ন কোহপি বেত্তীতার্থঃ । 'কং' কিংবা 'বরা' অন্নং 'দধে' ধারয়তি । যোঃয়ং ইন্দ্রঃ 'শিশ্রী' হতুমান 'অজ্জনাঃ' সোমেন 'মন্দানঃ' 'ওজসা' বলেন 'পুষ্যে' বিত্তিনতি ।

লমর্ষার্থ—মাহুয়ের জ্বরের চিরন্তনী অমূলক্ৰিয়া বৃত্তি এখানে প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং সেই লক্ষ্যে মাহুয়ের জ্ঞানের ও সন্দীপিত প্রদর্শিত হইয়াছে । মাহুয়ের তিত্তর ভগবান যে জ্ঞানের বীজ দিয়াছেন, জ্ঞান লাভের ভিত্তি যে অমূলক্ৰিয়া মাহুয়ের জ্বরে আছে, তাহাই মাহুকে জ্ঞানের পথে লইয়া যায় ; পরিণামে সেই জ্ঞানই যোক্ত-লাভের সোপান-বস্ত্রণ হয় ।

মাহুয়ের প্রকৃত মাহুত্ব বা দেবতা লাভের প্রদান কারণ ঐ অমূলক্ৰিয়া । মাহুয়ের মনে প্রাণ আসে আমি কে ? কোথা হইতে আনিলাম ? বাব কোথায় ? আমার পরিণাম কি ? আমাকে কে সৃষ্টি করিল ? এই অগৎ কি ? এই অগতের সঙ্গে আমার এবং শ্রীর কি লব্ধ ?

এই আত্ম-বিজ্ঞানটি লক্ষ্য লাভের প্রথম সোপান । মাহুত্ব সমস্ত বিষয় জানিতে চায়, সমস্ত বিষয় বৃত্তিতে চায় ; চূণ করিয়া শুধু মানিয়া চলিতেই মাহুত্ব জন্মে নাই । আর, মাহুকে লক্ষ্য অক্ষ লক্ষ্য করিয়া সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ও ভগবানের ছিল বলিয়া মনে ভয় না । তাহা হইলে অগতে লক্ষ্য-বিজ্ঞানের, অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইত না, মাহুত্ব বৃত্তিপথে চলিতে পারিত না । কিন্তু ভগবান মাহুত্বের তিত্তর এমন ভাণ, এমন বৃত্তি দিয়াছেন, যাঁহার সাহায্যে সে আত্ম জ্ঞানলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে ।

সেই অমূলক্ৰিয়ার ফলেই এই প্রশ্ন—'কঃ বেদ ?'—তাঁহাকে কে জানিতে পারে ? অন্তর্য আরও একটু অগ্রসর হইয়া প্রশ্ন করা হইতেছে—'কঠৈঃ দেবার ভবিষ্য বিধেয় ?' তিসি কে ? কাহাকে পূজা করিব ? তিসি কিরণ ? এই লমন্ত প্রশ্ন হইতে পরাজানের আচম্ভ ।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । যত্নে ললা হইয়াছে 'কঃ বেদ ?' কিন্তু পরকণ্ঠে আবার সেই জের বস্তুর লব্ধে নানা বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে । আপত্তিকারিণ বলিবেন—'অজ্ঞেরকে জ্ঞেয়ত্বের মধ্যে আনিয়া আবার তাঁহাকে অজ্ঞের-স্রোত কর্তৃক কল্পনা করার স্ববিধা'বশত যোব লক্ষিত হইতেছে ।' আশাধিপের যত এই যে,—এখানে স্ব-বিশেষিতা-দ্বৈত-কল্পনার কোনও কারণ নাই । এখানে এই বিজ্ঞানের অর্থ এই যে, কে সেই অমূল

বিরাট পুরুষ পরমব্রহ্মকে পূর্ণরূপে জানিতে পারে। অর্থাৎ কেহই পারেন না। যে পর্য্যন্ত না জ্ঞাতা সেই জ্ঞেয়ের লব্ধতাপন্ন হইয়াছেন, যে পর্য্যন্ত না তিনি নিজের অনীম্বের ও অমন্তবের পূর্ণ-নিকাল সাধন করিয়াছেন। সেই পূর্ণব্রহ্মকে লাভক জানিতে সমর্থ হন তখন - যখন তিনি আপনার মধ্যে অনন্তক উপলব্ধি করিতে পারেন—যখন তিনি ব্রহ্মত্বমিতে উপনীত হন। পূর্ণরূপে তাঁহাকে জানিতে না পারিলেও মানুষ তাহার হৃদয়স্থিত তগবৎ-প্রদত্ত ভাবের সাহায্যে তগবানের সন্ধে অনেকটা খরসা করিতে পারে। তাহা না হইলে পূর্ণ-জ্ঞান আর অজ্ঞানতা ব্যতীত মাঝখানের স্তরগুলির অস্তিত্ব থাকিত না।

মানুষ তাঁহাকে কিরূপরিমাণে জানিয়া তাঁহার সন্ধে আরও জানিবার জন্য অহুদক্লিষ্ট হয়। তখন, ততটুকু পারে, তাঁহার সন্ধে ততটুকুই লাভ করে। এইরূপে জানিতে জানিতে বলিতে বলিতে, শেষে জানারও শেষ হয়, বলারও শেষ হয়। ব্রহ্মকে যে ‘অব্যক্ত-মমসংগোচরঃ’ বলা হয়, আমার তাঁহার সন্ধে যে নাগা নিশেবণও ব্যবসৃত হইতে দেখা যায়; ইচ্ছাই তাহার কারণ বলিয়া মনে করিতে পারি। মতেং, বাক্য দ্বারা যাহাকে প্রকাশ করা যায় না, তাঁহার সন্ধে লাভ কিরূপে ব্যবহার করা হয়? ক্ষতির অন্তর্য ও এ সন্ধে অহুরূপ উক্তি পাওয়া যায়। স্তবরা? দেখা যাইতেছে, — অগতিকারিগণের ঐ অগতি ভিত্তিহীন। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা করার প্রয়োজন নাই : • (১৮অ—৩৮ ১মু—১৮।)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। বর্ষং হুতং। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দানা যুগো ন বারণঃ পুরুক্তা চরথং দধে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন কিম্‌। নি যমদা স্মৃতে গমো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহা৩শ্চরশ্চোজসা ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিনী ব্যাখ্যা।

‘দানা যুগঃ ন বারণঃ’ (যদস্যানী মন্তবারণঃ বধা বহিঃগোবিনঃ যুগ্মিতা, তদ্বৎ শক্রণং সন্ধে মন্তবারণং ভাবণঃ) অথবা ‘যুগঃ’ (পাশদ্বয়ং মাসং’তি)। ‘বারণঃ’ (পাশাভ্যনং

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্তলের ত্র্যম্বকং সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (বর্ষ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩৮-৭৭-৭৮. ২৮।) পরিচুট হয়।

ভীতিজনকঃ) 'ন' (অপিত) 'দান' (পরমানন্দদায়কঃ) 'পুরুজা' (সর্বোৎকর্ষশীল পুরুষঃ) 'হে ভগবান! 'রথ' (ভগ্নসমীপে সংবাহনযোগ্য পরমানন্দ ইতি ভাবঃ) 'দধে' (ধারয়সি, দায়ক জন্মকঃ অনুগ্রহপাঠনে মদ্য ইতি বাবৎ) 'হে ভগবান! 'দা' (দাং) 'ন কি' (ন কোচিৎ) 'নিয়মত' (বারিহিত্বং অক্ৰান্তি, ন কক্ষিণি অভিক্রমতি ইতি ভাবঃ)। 'নঃ' (নঃ) 'স্বতে' (সোমে অভিযুক্তে বিভক্তে গতি, যদা হৃদি সজ্জাবৎ সংজ্ঞয়ন) 'আ গম' (আগচ্ছ অধিতীর্ষ) 'মহান' (সর্বোৎকর্ষ পূজাঃ) 'ওৎস' (অপত্যেন) সর্বত্র বিরাজসি ইতি শ্বেষঃ। (অতঃ প্রার্থনা—মম জনয়েও বিরাজমান ভব। (১৮ অ—৩ খ ৬ স্ব—২ সা) ॥

* * *

ঋতশ্রী মন্তব্যরূপে যখন স্মিতরাশিগণের মর্মক গোষ্ঠরূপে শত্রুগণের সম্মুখে মন্তব্যরূপে স্মিত ভীষণ, অথবা পাপানন্দ-নাশক, পাপাত্মগণের ভীতিজনক ও পরমানন্দদায়ক, উৎকর্ষশীল পুরুষে শত্রুগণের মর্মণকারী আপনি (হে ভগবান!) আপনার মমীপে সংবাহনযোগ্য পরমানন্দ, আপনার অনুগ্রহপ্রার্থী আমাকে প্রদান করুন। হে ভগবান! আপনাকে কেহই প্রতিরোধ (অতিক্রম) করিতে পারে না। সোম অভিযুক্ত বিভক্ত হইলে অর্থাৎ অন্তরে গচ্ছাব কন্মাইয়া আপনি আগমন করুন (অধিতীর্ষ হউন)। সকলের পূজ্য আপনি স্বপ্রভাবে সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন। (অতএব প্রার্থনা—আপনি আমার জনয়েও বিরাজমান হউন। (১৮ অ—৩ খ—২ সু—১ সা) ॥

* * *

‘মুগঃ’ শত্রুগণাঘেযকঃ ‘বারগঃ’ গচ্ছঃ ‘দান’ মদজালানীল ‘পুরুজা’ বহুযুক্তে চ ‘রথ’ চরণশীলঃ ‘দদ’ ‘দধে’ ইন্দ্রো দারয়তি। অথ প্রত্যক্ষকৃতিঃ হে ইন্দ্রঃ! ‘দা’ দাং ‘ন কিঃ’ নিয়মত’ ন কক্ষিণ্যচ্ছতি। ‘স্বতে’ অভিযুক্তে সোমে ‘আ গম’ আগচ্ছ। ‘মহান’ পূজাঃ ‘নঃ’ ও ‘ওৎস’ বলেন সর্বত্র চন্দন গচ্ছসি। (১৮ অ—৩ খ—৬ স্ব—২ সা) ॥

দ্বিতীয় (১৬৯৫) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রটী-প্রার্থনামূলক। ভগবানের অনুগ্রহে অশ্বশত্রুগণে পরমানন্দলাভ হয়; ভগবান সর্বশত্রুজয়ান।—তিনি সকলের আরাধনীয় এবং তিনি সর্বত্র বিরাজমান; জগতের প্রতি অণুপরমাণুতে তিনি অমৃতপ্রসূতি রহিয়াছেন, সুতরাং তিনি আমার অন্তরেও বিরাজমান হউন—মন্ত্র এই ভাবে প্রকাশ করিতেছে।

মস্তকের অন্তর্গত 'দান্য যুগো ন বারণঃ' উপমা বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। তাহার অর্থ—
'শত্রুগণমধ্যেবক্ষ্যঃ গজঃ মদজালানীবা' অর্থাৎ শত্রুর মধ্যেবক্ষ্যকারীর হস্তীর মদজালার ছায়। কিন্তু
ঐ উপমা নাকো দুইটা পক্ষ পরিগৃহীত হইতে পারে। প্রথম লৌকিক পক্ষ; দ্বিতীয়—
দেবপক্ষ। প্রথম পক্ষে ঐ বাক্যে উপমা স্বীকার করা যায়; দ্বিতীয় পক্ষে যত্নে উপমা পরিত্যক্ত
হয় এবং 'ন' পদ পাদপুরক অব্যয় শব্দ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। 'দান্য যুগো ন বারণঃ' বাক্যকে
উপমা-স্বীকারে এবং লৌকিক প্রয়োগাভ্যাসের মস্তকের যে অর্থ হয়, তাহা এই—

"শত্রুগণের মধ্যেবক্ষ্যকারী হস্তী যেমন মদজাল ধারণ করে, সেইরূপঃ ইন্দ্র যজ্ঞে মন্তব্য
ধারণ করেন। (৩৫ ইন্দ্র)।" তেমাতে কেত নিয়মিত করিতে গারেন না, তুমি সোমভিমুখে
আগমন কর। তুমি বীৰ্য্য-প্রভাবে লক্ষিত নিচরণ করিয়া থাক।" এবং ঐ পক্ষে মস্তকের কি
উচ্চ ভাব প্রকাশ হয়? যে ভাবে উপমার অর্থ প্রচলিত বাখ্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে
ইন্দ্রের দেবত্ব-নিষয়ে মনে সংশয়-সন্দেহ আনয়ন করে। ইন্দ্র পদে যদি ভগবান উপলব্ধিত
হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি তিস্র-প্রকৃতির আরোপ করা হয়। তাই আমরা ভাষ্যের
বাখ্যার অর্থ-পরিগ্রহণ করি না। উপমা স্বীকার করিলে,—ঐ উপমায় শত্রু-অধ্যেবক্ষ্যকারী
মদজালী হস্তী অর্থ প্রকাশ করি না। আমাদের মতে উপমার অর্থ এই 'মন্তব্যস্তী যেমন
তাহার বিরোধিদিগের দর্শক অর্থাৎ মন্তব্যস্তী যেমন তাহার শত্রুগণকে সংহার করে; সেইরূপ
ভগবানও মন্তব্যস্তীর ছায় পাগড়ণ বৈরিদর্শকে দমন করেন বলিয়া, তিনি পাগড়গণের
নিকট ভীতিজনক। যাহারা হিংস্রস্বভাব, যাহারা পাগড়গণবিচারহীন, তাহারাও তাঁহাকে
ভয়ঙ্কর বলিয়া মনে করে, ভগবান তাহাদের নিকটই ভয়ঙ্কর। কিন্তু পুণ্যস্রগণের নিকট
তিনি লব-শাস্ত্রসোম্য-মুষ্টিতে প্রকাশমান হয়েন। তিনি পাগকে নাশ করিয়া পরমানন্দ
প্রদান করিয়া থাকেন। তিনি পাগকে হিংসা করেন গটে; কিন্তু তিনি ধর্ম্ম-রক্ষার জন্ত
সদা নক্ষত্রিকর রত্নরাজেন। মস্তকের প্রাণি উপস্থিত হইলেই তাঁহার বজ্রকণ্ঠের হিংস্রস্বভাব
প্রকাশ পায়, তখনই তিনি মদজালী মন্তব্যস্তীর ছায় পাগকে পদদলিত করেন।
শ্রীভগবান গীতায় তাই বলিয়াছেন,—

"যদা যদাতি ধর্ম্মস্ত প্রাণির্ভগতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাশ্রয়ানং স্ফজামাহং।

পরিভ্রাণায় সাধুনাম পিনাশায় চ তুষ্ণতাম্। ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় লম্ভবাম যুগে যুগে।"

যখন এই লংলারে ধর্ম্মের প্রাণি উপস্থিত হয়, যাহার যখনই নিঃশ্রেয়সপ্রাপক সদাচারভ্রষ্ট
হইয়া উঠে, যখন বর্ণাশ্রমবিহিত আচার অক্ষতান পরিভ্রাণ করিয়া মাতৃষ উন্মার্গগামী হয়,
যখন হত্যার ও অপরিপালনপ্রযুক্ত ধর্ম্ম পরিম্পন্ন হইয়া পড়েন, অপিচ যখন দেববিরুদ্ধ নানা
অসদাচার প্রাণী লাভ করে, মানবগণ যখন অশেষ দুঃখসাধক নানা অপকর্ম্মের সেনক
হয়, তখনই ভগবান আপন মায়্যপ্রভাবে আত্মসৃষ্টি করিয়া জগতে আবির্ভূত হয়েন। তিনি
কদাচার কদমুষ্ঠানে জীতিকাভ করেন না; তাই তৎসমুদায় নিরাকরণ জন্তই তাঁহার অন্তরীক্ষ
প্রণয়। লংলারে অধর্ম্মের রাজ্য নিষ্ঠুর হইলে, ধর্ম্ম'নষ্ট দেববিরতি কর্ত্তব্যসাধন সাধুগুরুবর্ষদিগের
হর্দিশের অবধি থাকে না। তাঁহাদের লংরক্ষণ জন্ত এবং বিরুদ্ধকর্ম্মনিরত পাণিগণের দম্বদান-
উদ্দেশ্যে ভগবান কঠোররূপ ধারণ করেন, আর তখনই 'দান্য যুগো ন বারণঃ' রূপে তাঁহার

মন্তব্য প্রকটিত হয়। যদি উপমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে এই হিপাবেই সে উপমার সার্থকতা। তত্ত্বের ঐ উপমার ভগবৎপক্ষে অস্ত্র কোনও ভাব আলিতে পারেন না।

‘বৃগঃ’ পদের দ্ব্যর্থ গ্রহণ করিলেও আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতে পারে। ‘বৃগ্’ শব্দ তত্ত্বের অর্থ শুদ্ধ (পরিশোধিত) করা। তিনি (ভগবান) প্রাণি-পক্ষকে পরিশোধিত করেন। পাপকলুষ মাংসকে কলঙ্কিত করিয়া রাখে। পাপ-লব্ধ পরিচ্ছিন্ন হইলেই—অন্তরে ভগবৎবিষ্ঠান হইলেই মাংস বিশুদ্ধ হয়; সেই জন্যই তিনি ‘বৃগঃ’ অর্থাৎ পাপলব্ধ-বিক্ষিপ্তকারী পাপাত্মগণের পরিশোধক। ভগবান পাপলব্ধ বিচ্ছিন্ন করেন বলিয়াই, তাঁহার প্রভাবে পাপলব্ধ বিদূরিত হয় বলিয়াই, তিনি পাপীদিগের পাপ-তাপের শাস্তিবিধান করেন বলিয়াই, তিনি ‘ভীষঃ’ অর্থাৎ পাপাত্মগণের ভীতি উৎপাদক এবং পাপীদিগের ভয়প্রদ। আমরা মনে করি, উপমাংশের এই অর্থই সমীচীন এবং সর্বসামঞ্জস্য-সংরক্ষক। অন্তরের পাপকলুষ বিদূরিত হইয়া শুদ্ধগত-তাপের সঞ্চার হইলেই পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে। সে আনন্দ কিরূপ?—‘তথঃ’ অর্থাৎ তথ যেমন অভীষ্টহীন প্রাপ্ত করার। তেমনই সে আনন্দ—সে শুদ্ধগত ভগবৎকামী জনকে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেয়।

ভগবানকে কেহই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না;—অর্থাৎ তিনি সর্বশক্তিমান—সকল শক্তির আধার স্বরূপ। তিনি সকলের পূজনীয় ‘ন কিষ্টা নিরমত’ মন্ত্রাংশের ইহাই অর্থ। তাৎপর্য্য এই যে,—‘কে মন! অথবা হে জীব! তুমি সেই ভগবানের শরণ লও; তাহা হইলেই তোমার সকল অভীষ্ট পূর্ণ হইবে। ভগবানের যিনি শরণাগত তনু, তাঁহার কোনও ভাবনা থাকে কি? তিনি সকল পাপ-লব্ধ হইতে নিচুত তনু। পাপের যেমন জলে থাকিয়াও জলসংস্পর্শ-বিমুক্ত থাকে অর্থাৎ জলে অর্জ হয় না, তিনিও কেহন সংসারে থাকিয়া নিলিপ্ত হইতে পারেন। সংসার-সন্ধ্যাপ তাঁহার পক্ষেই সম্ভবপর হয়। তিনিই বৃক্ষের অধিকারী হইতে পারেন। তিনি সর্ববটে বিরাজমান, তিনি অগুণরমাণুক্ষে বাণভীষ হুই লামগ্রীতে ওস্তঃপ্রোতঃ বিরাজমান রহিয়াছেন। জলহুলমরুৎসাম - কোথায় তিনি নাই! তাই প্রার্থনা—তিনি আমার অন্তরেও বিরাজমান হউন। তাঁহার পুণ্যজ্যোতিতে আমার অন্তরও আলোকিত হউক। * (১৮ অ—৩৭ - ৬২ - ২৭) ।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । বর্ষং ২২ঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

য উগ্রঃ সন্নিকৃৎঃ স্থিরো রণায় সঙ্কৃতঃ ।

যদি স্তোতুর্মম্ববা শৃগুদ্ববম্নেন্দ্রো যোষত্যাগমং ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ওখেন-সংহিতার বর্ষ অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায় অষ্টম বর্ণে (অষ্টম মণ্ডল, জয়লিঙ্গ বৃক্ষের অন্তরী বক) পরিদৃষ্ট হয়।

মৰ্ম্মদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উগ্রঃ’ (শক্রনাশের উগ্রমুর্তিধারকঃ) ‘অনিষ্টতা’ (শক্রতিরনতিভাবাঃ) ‘বঃ’ (বঃ ভগবান) ‘রণার’ (শক্রনাশার্থে) ‘হিরঃ’ (অবিচলিতঃ) ‘লংকৃতঃ’ (বিজয়যুক্তঃ) ‘সন্’ (ভবতি) ‘মদবান’ (পরমধনদাতা) ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী নরীশক্তিমান্ লঃ ভগবান্ ইতি বাবৎ) ‘বদী’ (যদা, স্ততঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্তোভুঃ হবৎ’ (শরণাগতজনস্ত করণাহ্বানঃ) ‘শৃণু’ (শ্রুত্বা) ‘আ গমৎ’ (আগচ্ছতি—তস্ত শরণাগতস্ত রক্ষণার ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘ন যোযতি’ (তং শরণাগতং জনং ন পরিত্যজতি)। (১৮অ-৩৭-৬২-৩শা)।

বঙ্গানুবাদ।

শক্রনাশে উগ্রমুর্তিধারকরী, শত্রুকর্তৃক অনতিভাব্য যে ভগবান শক্রনাশার্থে অবিচলিত ও জয়যুক্ত হইলেন, পরমধনদাতা পরমৈশ্বর্যগম্পন্ন নরীশক্তিমান্ সেই ভগবান্, শরণাগত জনের করণ আহ্বান গ্রহণ করিয়া, সেই শরণাগত ব্যক্তিকে রক্ষার নিমিত্ত আগমন করেন, অপিচ তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। (১৮অ-৩৭-সূ-৩শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘বঃ’ ‘উগ্রঃ’ উগ্রমুর্তিধারকঃ ওজস্বী বা ‘সন্’ ভগবান্ ‘অনিষ্টতাঃ’ শক্রতিরবিপরীতঃ ‘হিরঃ’ চলঃ ‘রণার’ বুদ্ধার ‘লংকৃতঃ’ শত্রুরলঙ্কৃতঃ গোমৈত্রী লংকৃতঃ লঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘মদবান্’ ধনবান্ ‘বদী’ ‘স্তোভুঃ’ ‘হবৎ’ আহ্বানঃ ‘শৃণু’ শৃণোতি তর্হীকৃত্য ‘ন যোযতি’ ন গচ্ছতি কিন্তু ‘আ গমৎ’ তত্রৈবাগচ্ছতি। (১৮অ-৩৭-৬২-৩শা)।

ইতি অষ্টাদশত্ৰাখ্যায়ন্ত তৃতীরঃ খণ্ডঃ।

তৃতীয় (১৬৯৬) সারমের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যদ্যনুলক। ভগবানের শরণাগত হইলে—তাহার শরণ লইতে পারিলে, তিনি বয়ঃ আদিরা শরণাগতকে রক্ষা করেন। শরণাগত ব্যক্তিকে তিনি কখনও পরিত্যাগ করেন না, মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

বড় দার লভ্য, লব্ধেই নাই। কিন্তু তাঁহার শরণ গ্রহণ করা তো লভ্য নহে। তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে হইলে কি করিতে হইবে?—কিভাবে তাঁহার শরণ লইতে পারিব? ভগবান বলিয়াছেন,—

“ময়্যনা ভব মন্তকো মদ্বাকী মাং নমস্কৃত।

মামৈবেচ্ছাসি সত্যং তে প্রতিক্রমে প্রিয়োহপি মে।

পরীক্ষার্থীন্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যং পরীক্ষাপেক্ষ্যো যোক্ষসিতামি বা ততঃ।”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

‘‘ভমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ত্যজত ।

তৎপ্রদাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্ত্বানি শাশ্বতম ॥’’

এমন আশা নাথাকিলে কথা আর কি হইতে পারে ? কিন্তু তাঁহাকে শরণ লইতে হইলে কি করিতে হইবে ? সৰ্ব্বপ্রকার আশক্তি পরিশূন্য হইয়া অবিচ্ছেদে তঁাহাকে অমরক হইতে হইবে। এইরূপে ভগবানে আত্মনিরোগ করিতে পারিলে ব্রহ্ম ও আত্মা বিষয়ে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইবে। সেই ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইলেই সৰ্ব্বভোক্তাৰূপে ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিবে। কিন্তু সে জ্ঞাননিষ্ঠা কিরূপে লাভ হইবে। ভগবান তাই বলিয়াছেন,—
মত্কৃত হও। তোমার মনে হইতে পারে, তুমি অল্পপুণ্য ; সুতরাং তোমাতে দে তত্ত্বের সকার হওয়া কিরূপে সম্ভবপর ? সুতরাং প্রথমতঃ তুমি ‘মদ্যাক্ত’ হও অর্থাৎ একমাত্র আমার উচ্চৈশ্বর্যই কৰ্ম্ম করিতে থাক। কিন্তু সে কৰ্ম্মাভ্যুত্থানেও অন্তরায় আছে। হয় তো তোমার সে অভ্যুত্থানের সামর্থ্য নাই। সেস্থলে কেবলমাত্র ‘মাত্ৰ নমস্কৃত্য’ একমাত্র আমাকেই নমস্কার কর। এইরূপে, আমাকে নমস্কার করিতে করিতে, আমার প্রতি পূজাপরায়ণ হইতে পারিবে। আমার পূজায় আমার প্রতি তোমার তত্ত্বের উদয় হইলে তঁাহার ফলে, আমার প্রতি তত্ত্বপরায়ণ হইতে পারিলে, তোমার সকল আশক্তি দূরে বাইবে। আশক্তি পরিশূন্য হিতে আমাকে ভজনা করিতে করিতে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

তিনি বলিয়াছেন,—‘আমি’ ‘ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং’—আমি সকল জীবের ঈশ্বর। জগতের যাবতীয় ব্যাপার আমার দ্বারা নির্বাহিত হয়। ‘আমিই’ ভূতনৃষের হৃদয়ে অবস্থিত শাক্তি। আমার দ্বারা সকলকে স্ব স্ব পথে পরিচালিত করিতেছি। যজ্ঞে পরিহাণিত পুস্তলিকা যেমন শত্রেয় দ্বারা পরিচালিত হইয়া বিঘূর্ণিত হয়, আমিও সেইরূপ হৃদয়-প্রদেশে অবস্থিত শাক্তি। আমার শত্রেয় দ্বারা জীবগণকে সৰ্ব্বদা পরিচালিত করিতেছি। যিনি লাধক, যাহার অন্তরাশ্রয় নির্মূল, তিনিই কেবল আমাকে দেখিতে পান। হৃদে শাব্যস্থিত একমাত্র শরণ্য, অধিতীয় নিয়ামক ভগবানের প্রতি তার মন ও বাক্য নিয়োজিত করিয়া ‘শরণং গচ্ছ’। তাহা হইলে অনারাম তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিবে। আর তাঁহার প্রসন্নতা বলে তুমি পরাশক্তি মুক্তি লাভ করিয়া অনন্ত আনন্দের অবিকারী হইবে। শরণ রাপিও—তাঁহার অমৃত উপদেশ ; অনুসরণ করিও—তাঁহার সেই অন্তরংগী। তাঁহার অন্তর-বাণীর অনুসরণ করিয়া, তাঁহার প্রতি আসক্ত হইতে পারিলে মোক্ষ অধিগত হইবে—পরশক্তি লাভ করিতে পারিবে।
ভগবান তাই বলিয়াছেন,—

‘‘ভমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ত্যজত ।

তৎপ্রদাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্ত্বানি শাশ্বতম ॥’’

এই ভগবত্ব অধিগত হইলেই তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে পারিবে। তাই, যদি পুণ্য চাও—শান্তি চাও, যদি মুক্তির আকাঙ্ক্ষা কর, তাঁহার শরণ লও, তাঁহার অন্তরবাণী অনুসরণ কর। তত্ত্ববিগলিত হৃদয়ে একবার যদি প্রাণ তরিয়া ডাকিতে পার ; নদাল ঠাকুর তিনি—দরাস নন্দা কনো-বারা অস্ত্রই প্রদাহিত করিবেন। তাই বলি—একবার প্রাণ তরিয়া ডাক ডাক

মর্য়জুসারিণী-বাখ্যা।

‘শুক্লাসঃ’ (পরমজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘পবমানাঃ’ (পরমপবিত্রতাশালকঃ, পরমানন্দদায়কঃ)
 ‘ইন্দবঃ’ (হিরণ্যাক্ষশাঃ হবনীয়ঃ—তত্ত্বমসঃ, শুদ্ধস্বানি ইত্যর্থঃ) ‘বিখা’ (নিখিলানি)
 ‘কাব্য’ (লব্ধকর্ম্মাণি) ‘অক্ষত’ (সম্পাদরহিত)। মন্ত্রোচ্চারণ নিত্যসত্যমূলক। অর্থাৎ
 ভাবঃ—সম্ভাষণে লব্ধকর্ম্ম সম্পূর্ণ ভবতি; ভগবানপি তেন পরিতুষ্টঃ অমুগ্রহবুদ্ধিযুক্তঃ
 ভবতি ইত্যর্থঃ। (১৮অ—৪খ—১৮—১শা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন পরমপবিত্রতাশালক—পরমানন্দদায়ক তত্ত্বমসঃশাস্ত্রমূহ
 (শুদ্ধগত্য়মূহ) নিখিল লব্ধকর্ম্ম সম্পাদন করে। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক।
 ভাব এই যে,—সম্ভাষণেই লব্ধকর্ম্ম সম্পূর্ণ হয়; আর ভগবানও তাহাতে
 পরিতুষ্ট ও অমুগ্রহবুদ্ধিযুক্ত হয়েন)। (১৮অ—৪খ—১৮—১শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্য।

‘শুক্লাসঃ’ উজ্জ্বলাঃ ‘ইন্দবঃ’ দীপ্তাঃ ‘পবমানাঃ’ পুণ্যমানাঃ সোমাঃ ‘বিখা’ বিখানি ‘কাব্য’
 কাব্যানি যোজ্যোপি ‘অক্ষত’ অবিগতিরিততঃ স্ফুটন্তে। (১৮অ—৪খ—১৮—১শা)।

* . *

প্রথম (১৬৯৭) সামের মর্ম্মার্থ।

এই সাম-বঙ্গটী নিত্যসত্য প্রকাশ করিতেছে। সম্ভাবসম্বন্ধে তত্ত্ব লব্ধকর্ম্ম-সাধনের
 মূলভূত এবং তাহাতে ভগবান পরিতুষ্ট হইয়া অমুগ্রহপরাগ হন,—মন্ত্র এই গত্য প্রকটিত
 করিতেছে। উপদেশ দিতেছে—হও তত্ত্বমান, হও—লব্ধকর্ম্মপরাগ, হও—সম্ভাব-সম্পন্ন।
 তাহা হইলেই ভগবানের অমুগ্রহলাভে লম্বর্ষ হইবে।

এখানে ‘ইন্দবঃ’ শব্দ অমুগ্রহবনীয়। ঐ শব্দের যে কয়েকটি বিশেষণ রহিয়াছে, তাহাও
 লক্ষ্যস্থানীয়। এখানে ‘ইন্দবঃ’ শব্দের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন,—‘দীপ্তাঃ’। আর অধ্যাহার
 করিয়াছেন—‘সোমাঃ’। কিন্তু ‘সোম’ শব্দ মন্ত্রের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। বাহা হউক, ঐ
 ‘ইন্দবঃ’ শব্দের অর্থই সাধারণ অমুগ্রহ লিখিয়াছেন,—‘সোমাঃ’। তাহা হইতে বাখ্যাকারগণ অর্থ
 করেন, সোমরূপরূপ মাদকদ্রব্যবিশেষ। কিন্তু ‘ইন্দবঃ’ শব্দের সে অর্থ নিত্য সত্য দূরারবে লিখ
 হয় বলিয়াই মনে করি। তাই আমরা উহার অর্থ করিয়াছি—‘তত্ত্বমসঃ’ বা ‘শুদ্ধস্বানি’।
 লব্ধকর্ম্ম যখন ভগবন্তুক্তিতে পরিপূর্ণ হয়, আর সেই তত্ত্বের ডালি লইয়া লব্ধকর্ম্ম যখন ভগবানের
 চরণে অঞ্জলি-দানে প্রস্তুত হন, তখনই তিনি অমুগ্রহ করিতে পারেন। কি অমুগ্রহ অমুগ্রহ
 আনন্দের সামগ্রী তিনি লাভ করিয়াছেন। তাই যখনই তত্ত্ব সর্ব্বতোভাবে ভগবানের

উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, যখনই ভক্তি অগ্ন্যং-নাগ্নিধা লাভ করিতে পারিরাছে, তখনই আনন্দে আনন্দ মিলিয়া গিয়াছে। ভক্তির প্রবল অবস্থায় মৎসরতাকণ আনন্দ সঞ্জাত হয়; দ্বিতীয় অবস্থায় আনন্দের মাদকতায় লাম্বক গিব্বল চটরা পড়েন; তৃতীয় অবস্থায় বিন্দু বিন্দু পারায় চিহ্নানন্দে আনন্দ মিলিত হন। পরিশেষে মিলনের মধুরতা জীবন জন্ম মধুর্য করিয়া তুলে। লস্কর তখন বিন্দু ভক্তির আধারে পরিণত হয়; 'ইন্দবঃ'—হবনীয় জ্ঞানাদি তখনই সুখযুতে পরিবর্তিত হইয়া যায়। সকল আনন্দের হেতুভূত তৃপ্তিগদ হর্ষবৃদ্ধির মধুর 'ইন্দবঃ' (উপচার) তখনই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বা প্রস্তুত হইয়াছে বলিতে পারি।

ভক্তির এই হে তৃতীয় অবস্থা—ইহাই 'শুক্লাস'। এই অবস্থাই জ্ঞানময়কে হৃদয়-নিবাহননে বসাইতে পারা যায়। * (১৮ম ৪র্থ—১ম—১ম।

— . —

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । দ্বিতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ২ উ ১ ২
পবমানা দিবস্পার্য্যন্তুরিকাদসৃক্ষত ।

০ ১ উ ০ ১ ২
পৃথিব্যা অধি নানবি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রণী প্রবেদ-সংহিতা বঙ্গদেশে অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে ১৮ম বর্গে (১৮ম মণ্ডল, ত্রিষষ্টিতম সূক্ত পঞ্চাংশী সূক্ত) লিখিত হইয়াছে। মন্ত্রের প্রকৃতি ও উদ্দেশ্য উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা "শুক্লাস" শব্দগুলি ক্ষতি হইতে রক্ষা রাখা হইতে পারে। গ্রন্থ করিতে করিতে উৎপাদিত হইলেন।"

বলা বাহুল্য, প্রচলিত এই অর্থ সোমরসের ক্ষতির বিষয়ট লক্ষ্যন করে। কিন্তু 'সোমরসগুলি ক্ষতি হইতে রক্ষিত' 'শুক্লাস' স্থিতিবাক্য উচ্চারণ করে, তাহা লক্ষ্য লক্ষ্য হইল না। রক্ষের বা লভাবল্লভ চেষ্টা-ক্ষতির আশা দেয়ন্তে প্রাপ্ত হই বাধুনিক বিজ্ঞানও তাহা লক্ষ্যন করে। কিন্তু এই রক্ষের বা লভাবল্লভ চেষ্টা-ক্ষিত প্রাপ্ত হই রসও লক্ষ্যকথনগুলি দাখ্য করিত, সে প্রমাণ এ পর্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'শুক্লাস' শব্দের লাম্বক প্রার্থ্য করিয়াছেন,—'উজ্জলঃ'। প্রস্তুত বিবরণ-কারের তাৎপর্য্য—'তৃতীয়মানে সোমাঃ শুক্রা এবাস্তি'। এখানে তৃতীয় মানে বলিতে আমরা লাম্বকের শেষ স্তরকে লক্ষ্য করি। লাম্বকের সমনায় যখন পূর্ণতা লাভ হয়, তখনই তাঁহার ভক্তিকে বা শুদ্ধবশকে 'শুক্লাসঃ' বলা যাইতে পারে। এই ভাবেই আমরা নিম্নলিখিত হইয়াছে।

মর্শামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পবমানাঃ’ (প বজ্ঞভাসিগকাঃ, পবমানন্দনায়কাঃ চ) অর্থঃ পুণ্যঃ—পুণ্যবানি বা ‘দিবস্পরি’
‘লজ্জারিকাং’ (জালোকত্র উপরি ভাগে আঁশজিতাৎ অজ্জরিকলোকং, যদা—সমস্ত্রারে অবস্থিতাৎ
লজ্জামলকমলাৎ) অর্থঃ) ‘পুণ্যব্যাঃ আশিনানি’ ভূম্যাঃ লম্বুচ্ছিতে দেশে, যদা—সদৃশে
আশিনে—(ইতি ভাষঃ) ‘পর্যাস্থিত’ (অস্থিত ইতি ভাষঃ)। মন্ত্রোহঃ (নিত্যসত্য)-
প্রকাশকঃ আত্মোদ্বোধকঃ। (১৮অ—৪থ—১ম—২ম)।

* * *

বদ্যবদ্য।

‘পবিত্রতাঃ’ পুণ্যমানন্দনায়ক ভাষ্যঃ—‘পুণ্যবান’ পুণ্য, ভূমালোকের
ভূমালোকে—স্বতন্ত্র অস্ত্ররিকলোক ভাষ্যঃ—পুণ্যবান সমস্ত্রারে অবস্থিত
সদৃশ লজ্জামলকমলাৎ, পুণ্যবানে শরণ্যৎ সদৃশপুণ্য আশারিকোক্তে করিত হয়।
(মন্ত্রোহঃ) প্রকাশক ও আত্মোদ্বোধক। প্রার্থনার ভাবও মন্ত্রের
অন্তর্নিহিত। (১৮অ—৪থ—১ম—২ম)।

* * *

লয়গ-ভাষ্যঃ।

‘পবমানাঃ’ পুণ্যমানাঃ লোম্যাঃ ‘দিবঃ’ জালোকাদজ্জরিকাচ্চ ‘পুণ্যব্যাঃ’ ভূম্যাঃ ‘আশিনানি’
লম্বুচ্ছিতে দেশে দেবযজনে ‘পর্যাস্থিত’ স্বজান্তে। (১৮অ—৪থ—১ম—২ম)।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৯৮) সালের মর্মার্থ।

—: *:—

মন্ত্রটি নিত্য-সত্যমূলক। কিন্তু ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার কাণ্ডে মন্ত্রের অর্থ একটু জটিলতাসম্পন্ন
হইয়াছে। মন্ত্রের একটি প্রচলিত অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা “করিত সোমরস-
গুলি স্বর্গলোক ও নভোমণ্ডল হইতে (আনীত হইয়া) পৃথিবীর উন্নত প্রদেশে উৎপাদিত
হইলেন।” এখানে শব্দভাষ্যে সোমরসের উৎপত্তি এবং তাহা হইতে রসপ্রাপ্তির ভাবই
মনে আসে। তবে সোমরসগুলি আনীত হইয়া পৃথিবীর উন্নত প্রদেশে উৎপাদিত হইলেন,
এ ভাষা ও এ জ্ঞান বোধগম্য হওয়া নিতান্ত দুষ্কর। ভাষ্যের ভাষ্যও প্রায় একরূপ।

যাহা হউক, আমরা ভাষ্যকারের বা ব্যাখ্যাকারের ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই।
আমরা যে ভাষ্য গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মর্শামুসারিণী ব্যাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদেই তাহা
পরিষ্কৃত হইবে। সমস্ত্রার অবস্থিত লজ্জামলকমলাৎ হইতে যে সোমরস প্রসূত হয়,
যে সোমরস আত্মানন্দে বিস্তার করি। তুলে, আমাদের মতে মন্ত্রের লক্ষ্য তাহাই।

যখন সাধকের মনোমধুকর শ্রীভগবানের চরণ-সেবোজ্জ মধুপানে মত্ত হইয়া পড়ে, তখনই লোম ছালোক হইতে পৃথিবীতে ক্ষরিত হইয়া পাকে। মস্ত্রে আমরা এষ্ট ভাবই উপলব্ধি করি। • (১৮অ-৪৭-৫২-২৯) ।

— • —
তৃতীয়ঃ স্যাম ।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠাঃ । প্রথমং স্তবঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম ।)

১২ ৩ ১২ ২ ১ ২ ৩ ১২
পবমানাস আশবঃ শুভ্রা অসুগ্রমিন্দবঃ ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২
য়ন্তো বিশ্বা অপ দ্বিষঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আশবঃ’ (আশুযুক্তিদায়কঃ) ‘শুভ্রাঃ’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘পবমানাসঃ’ (নিত্যশুদ্ধি-দায়কঃ পরমানন্দরূপাঃ ইত্যর্থঃ) ‘টন্দবঃ’ (তক্তিশূদ্রাঃ—শুদ্ধপদায়ঃ ইতি যাবৎ) ‘বিশ্বা’ (সর্বাণি) ‘দ্বিষঃ’ (ঘেহে ন—অন্তঃশত্রুণ ইত্যর্থঃ) । ‘অপদ্বিষঃ’ (বিদূরয়ন্তঃ) ‘অসুগ্রম’ (সঞ্চরন্তি—স্থিতি ইতি ভাষ্যঃ) । মন্ত্রেহিহং নিত্যগত্যমূলকঃ । অয়ং ভাবঃ—তক্তিশূদ্রাঃ শুদ্ধপদায়ঃ চ গতিযুক্তিদায়কঃ । অতঃ যদি যুক্তিঃ ইচ্ছসি সজ্ঞানসঞ্চায় তক্তিশূদ্রা-হরণার প্রবৃত্তঃ তব—ইতি উদ্বোধনঃ । (১৮অ-৪৭-১২-৩৯) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আশুযুক্তিদায়ক দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন নিত্যশুদ্ধিদায়ক—পরমানন্দস্বরূপ তক্তিশূদ্রা ব শুদ্ধপদ সকল শত্রুকে বিদূরিত করিয়া জ্ঞানপথে গমনিত হয় । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—তক্তিশূদ্রা ও শুদ্ধপদ প্রভৃতি গতিযুক্তিদায়ক । অতএব যদি যুক্তির অভিজ্ঞাধী হও, গজাবলম্বয়ে এবং তক্তিশূদ্রা আহারেণ প্রবৃত্ত হও । (৮অ—১৭—১সূ—৫৯) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ধর্মবেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ বর্ণে (পবন মন্ত্র, ‘ঐষটিতম স্তবের লগ্নবিশী ষষ্’) পরিদৃষ্ট হয় ।

সারণ-তান্ত্রঃ।

‘আনবঃ’ শ্রীয়াঃ ‘তজ্রাঃ’ শোভনাঃ ‘পবমানাসঃ’ পবমানাঃ ‘ইন্দবঃ’ দীপাঃ নোমাঃ ‘বিখাঃ’
সর্গান্ ‘বিখাঃ’ বেইন পত্রা ‘পপন্নতাঃ’ দারন্নতা ‘অনুগ্রাঃ’ স্ফাভে। ৩।

* * *

তৃতীয় (১৬৯৯) সালের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক ও আত্মোৎসাহদায়ক। অন্তরের বিস্তৃতা তত্ত্ব যদি অনন্তভাবে
তপস্বানে সংকল্পিত হয় এবং লভ্যানে যদি লব্ধরূপে আকর্ষণ করা যায়, তাহা হইলে তিসি স্বয়ং
অন্তরে আবির্ভূত হইয়া অন্তঃশুদ্ধিলাভে পরাগতির বিধান করেন। অন্তঃএব যদি মোক্ষের
অভিলাষী হইয়া থাকে, অন্তরে লভ্যবলকরে তত্ত্বিসুখা আহরণে প্রযত্নপর হও।

মন্ত্রের অর্থ-লিঙ্কশনে তান্ত্রিকারের লিখিত আদর্শগণের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই।
আদর্শগণের মর্ম্মান্তরশাসিত-ব্যাখ্যার ও বঙ্গভাষায়ের আলোচনাই তাহা প্রতিপন্ন হইবে।
মন্ত্রের যে একটি অনুবাহ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘ক্ষতগামী তন্ত্রাণ্ সোমরপুণ্ডলি ত্রাৎ
পত্র সংতার করিতে করিতে করিত হইলেন এবং উৎপাদিত হইলেন।’ রপ ক্রমে পত্র-
লংঘার করে গোষণা হয় না। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দবঃ’ পদের আলোচনা পূর্ব্বর্ত্তী
মন্ত্রে পরিদ্রষ্টব্য। * (১৮অ - ৪৭ - ১২ - ৩শা)।

প্রথমং নামঃ।

(চতুর্থ খণ্ডঃ। দ্বিতীয় খণ্ডঃ। প্রথমং নামঃ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তেশা ব্রতরণা হবে সজ্জিহানা পরাজিতা।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী বাজসাতমা ॥ ১ ॥

* * *

মর্ম্মান্তরশাসিত-ব্যাখ্যা।

‘তেশা’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নো) ‘ব্রতরণা’ (পাগলপ্রণাম নামকো) ‘সজ্জিহানা’
(সর্গজ বিজয়যুক্তো) ‘অপরাজিতা’ (কেশজ্যোতিঃস্বভো) ‘বাজসাতমা’ (পরমধনত

• এই নাম-মন্ত্রটী অখণ্ড-নংহিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম পদ্যায়ের পঞ্চত্রিংশ বর্ণে (লবন
মণ্ডল, ত্রিখণ্ডিতম হস্ত, বহুবিনোী ষক্) পরিদৃষ্ট হয়।

বিধারকো, চতুর্দশকলদাতারো ইতি যাবৎ) হে 'ইন্দ্রাণী' (সর্বশক্তিগন্তো দিব্যজানা-
দারো হে দেবো) যুবাং 'হবে' (আল্লাহামি, মম হুদি সংকর্ষণি চ প্রাক্তিগম্যামি ইতি
ভাঃ)। (১৮ অ—৪৭—২২—১ম)।

* * *

বদ্বাহুগাদ।

দিবাজ্যোতিঃগম্পন্ন পাশশক্তিগণের বিশাশকারী, সর্বত্রবিজয়যুক্ত
সকলের অতিরিক্ত, পরমধনের নিধানকারী অর্থাৎ চতুর্দশকলদাতা হে
সর্বশক্তিমান দিব্যজানাদার ইন্দ্রাণী দেবদয়! তোমাদিগকে জ্ঞপ্যে এং
সংকর্ষে যেন প্রতিষ্ঠিত করি। (১৮ অ—১৭—১ম—১ম)।

* * *

সানিবেশ-ভাঃ।

'তোমা' শব্দগণে যাবকো 'বুজ্জহা' বুজ্জ পাশ হস্তারো 'সজ্জানা' জেতারো
পরম্পরাগেচ্ছা করণীণে 'অপরাজিতা' কেনাপাতিরহুতো 'বাসপাতমা' অমৃত অভিশরেন
দাতারো 'ইন্দ্রাণী' যুবাং 'হবে' ইহ কর্ষণি সোমপানার্ধমহমাঙ্গামি। ১।

* * *

প্রথম (১৭০০) সাতের মর্মার্থ।

মন্ত্রটির ভাব ও আর্থনা সরল। মন্ত্রে ভগবানকে জ্ঞপ্যে ধারণ করিবার সঙ্কল্প বর্তমান।
অন্তরে ভগবদবিস্তান হইলে অন্তঃকরণে বিনষ্ট হয়, মাহুয় পরমধনের অধিকারী হইতে পারে,—
মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের যে একটি বদ্বাহুগাদ প্রচলিত আছে, তাহা
এই—“আমি শক্তিশালক, বুজ্জহস্তা, অরশীল, অপরাজিত ও প্রচুর পরিমাণে অমৃতদাতা
ইন্দ্রাণীকে আরাধন করিতেছি। * (১৮ অ—৪৭—২২—১ম)।

দ্বিতীয়ঃ সানি।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সানি)।

১ ২ ০ ১ ২
প্র বামচ্ছত্বাকুথিনঃ ০ ॥ ২ ॥

* এই সানি-মন্ত্রটি বহুধন-সংহিতার তৃতীয় অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে একাদশ বর্গে
(তৃতীয় মন্তল, বামশ-পুত্র, চতুর্থী বক) পরিদৃষ্ট হয়।

মর্দাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন জ্ঞানানিপতি দেবো! ‘উক্খিনঃ’ (আজ্ঞাজানসম্পন্নঃ সাধবঃ ইত্যর্থঃ) এণ ‘বাহু’ (বুধাং) ‘প্রার্চন্তি’ (প্রকটরূপেণ আরাগমিত্বং পরমু বন্তি ইতি ভাঃ)। মল্লোহয়ং নিত্যগত্যমূলকঃ। (১৮ অ ৪খ—২২—২৩)।

বলাহুবাণ।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন জ্ঞানানিপতি দেবদত্ত! আজ্ঞাজানসম্পন্ন সাধক-গণই আপনাদিগকে অর্চনা করিতে সমর্থ হয়েন। মল্লটী নিত্যগত্য-মূলক। (১৮ অ—৩খ—২২—২৩)।

দারণ-ভাষ্যঃ।

অথ প্রাথমিক্যক্খিনঃ, ইতি দ্বিতীয়া, অথ ইন্দ্রাণীনবতিস্পৃহঃ—ইতি তৃতীয়া, ইন্দ্রোক্ত-ব্রহ্মোক্ত-প্রতীকঃ। তন্নোরাদিতো ব্যাখ্যানমন্ত্রোপি প্রটীয়াং। ২।

দ্বিতীয় (১৭০১) সাত্মের মর্মার্থ।

মল্লটী নিত্যগত্যমূলক। ইহারাজ্ঞাজান-সম্পন্ন, ইহারাজগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, পরমার্থ-তত্ত্ব ইহাদের অধিগম্য হইয়াছে, তাঁহারাও সেই জগবানের অর্চনার সমর্থ হয়েন। এই নিত্যগত্য প্রকটনের সঙ্গে সঙ্গে মল্ল উপদেশ দিতেছেন,— যদি জগবানের পূজা করিতে চাও, আজ্ঞাজানসম্পন্ন পরমার্থ-তবে অকিঞ্চ বইতে প্রবৃত্তপন্ন হও। নচেৎ, পতিযুক্তি লাভ সূর্যপরাহত। তিনিসে বিশ্বরূপ! তাঁহার স্বরূপ যদি উপলব্ধ না হইল, কিরূপে কোন রূপে তাঁহার অর্চনা করিবে?

মল্লটী বোড়ন অধ্যায়ের একটি মন্ত্রের অংশ-বিশেষ। সেই মল্লটী এবং তাহার ভাষণার্থ প্রকৃতি নিয়ে লকটিত করিতেছি। মল্লটী; যথা—

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রাথমিক্যক্খিনো নীধাবিতো জরিতারঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী ইষ আ বৃপেঃ ১।

মর্দাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।—‘ইন্দ্রাণী’ (হে বলাহুশ্রিত তথা জানদেব!) ‘নীধাবিতঃ’ (ভোজ্যভোজ্যঃ, দেবজাঃ) ‘উক্খিনঃ’ (মল্লভিজ্ঞাঃ) ‘জরিতারঃ’ (ভোক্তারঃ, দার্বনাগরায়ণাঃ) ‘বাহু’ (বুধাং) ‘প্রার্চন্তি’ (আরাগমিত্বঃ) ; ‘ইষঃ’ (আজ্ঞাপ্রকৃতে: সাধাবঃ ইতি বাবৎ) অহুঃ বৃপাং ‘আ বৃপে’ (আরাগমিত্বঃ)। নিত্যগত্যপ্রাধান্যকঃ তথা প্রাধান্যমূলকঃ পরম মল্লঃ। স্বাধিক্যঃ অধিব্যবস্থাঃ স্বাধিক্যঃ, বহুঃ অপি জগবৎপরাহুঃ ভবৎ—ইতি ভাঃ।

বজ্রহাঙ্গা—হে বলাদিগকে এবং জানদেব ! যেহেতু মন্ত্রাতিজ প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ আপনাদিগকে আরাধনা করেন ; আশ্বিনজ্যৈষ্ঠাভ্যন্তর জন্ত আমি আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । (মন্ত্রটী নিত্যপতা প্রধাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । তাই এই যে,—সাধকগণ ভগবানকে আরাধনা করেন ; আমরাও যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।)

সায়ন ভাস্কর ।—হে 'ইন্দ্রাণী' ! 'উক্খিনঃ' (উক্খং শব্দে তৎসং) শত্রিণঃ হোতাব্যঃ 'বাং' যুবাং প্রাৰ্দ্ধতি—ইহ কর্ণগি জতিরূপাভির্গতি পূজয়তি ! তথা 'নীথাবিদঃ' তোত্রাভির্জাঃ স্যাম, জ্ঞানকুশলা 'ব্রহ্মভার্যঃ' তোত্রাভ্যঃ উল্লাভাব্যঃ অতিলবিত-কলাগুণে যুবাংস্কতি । অহমগি 'ইদং' অন্নং সাত্বার্থং 'ইন্দ্রাণী' যুবাং 'আ যুগে' সন্নতঃ সন্মত্তে পুজয়ামীত্যর্থঃ ।

মর্দার । মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যপতা প্রধাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশের তাৎপৰ্য এই যে, সাধনাতীত লোকসমূহ ভগবানের সাধনার আশ্বিনরোগ করেন । যাহে ইন্দ্র এবং অগ্নি এই উত্তর বেদভাগে সন্নিবেদন করা হইয়াছে । অর্থাৎ ইন্দ্র এবং অগ্নিরূপে প্রকাশিত দুই ভগবৎশক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে । 'উক্খিনঃ'—বাঁহারা উক্খাদি মন্ত্রাতিজ ; 'নীথাবিদঃ'—বাঁহারা বেদজ ; তাই 'উক্খিনঃ নীথাবিদঃ অতিভার্যঃ বাং প্রাৰ্দ্ধতি' মন্ত্রাংশের তাৎপৰ্য এই যে, বাঁহারা সাধনার পদ্ধতি জানেন, তাঁহারাষ্ট প্রকৃতভাবে ভগবৎসাধনে আশ্বিনরোগ করিতে সক্ষম হইবেন ।

মন্ত্রের শেষাংশে আছে প্রাৰ্থনা । সেই প্রাৰ্থনার অন্তর্নিহিত তাৎপৰ্য এই যে, —সাধকগণ ভগবৎসাহায্যের পদ্ধতি জানেন ; কিন্তু অজ্ঞান আমরা, আমাদের কি গতি হইবে ? আমরা সেই ভগবানের চরণে আমাদের হর্ষলতা-অক্ষমতা নিবেদন করিতেছি । হে ভগবন ! সাধনভঙ্গনহীন আপনাদিগকে কৃপাপূর্ণক শক্তি প্রদান কর, যেন তোমার আরাধনার প্রকৃষ্টভাবে আশ্বিনরোগ করিতে পারি । প্রাৰ্থনাংশে এই তাৎপৰ্য পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

নিম্নে একটী প্রচলিত বজ্রহাঙ্গ উদ্ধৃত করিতেছি । অঙ্গ-পটী এই—“হে ইন্দ্রাণী উক্খ-বিনিষ্ট (হোতাপন) হোতাদিগকে অর্জনা করে, তোত্রাতিজ হোতাপন হোতাদিগকে অর্জনা করে । আমি অন্নলাভের জন্ত তোমাদের পূজা করিতেছি ।” (১৮ অ—৪র্থ—২য়—শ্লোক) ।

তৃতীয়ঃ সান ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ হস্তঃ । তৃতীয়ঃ সান ।)

১২ ০১৪ ২৪
ইন্দ্রাণী নবতিং পুরঃ ০ ॥ ৩ ॥

• এই সান-মন্ত্রটী বেদেব-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের তৃতীয় হস্তের পঞ্চমী বক (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ-বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । সাংসেবন-সংহিতার উত্তর-আর্জিকের দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রথম বক্রে দ্বিতীয় হস্তের প্রথম সানমন্ত্রের ইহার উল্লেখ প্রাপ্য হইবে ।

মৰ্মাহুলাসিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইজারী’ (জ্ঞানশক্তিপ্রদায়কো হে দেবো!) যুগে ‘নবতিং পুরঃ’ (বহুগংখ্যাকং শত্ৰুগৃহং) মামরপঃ ইতি শেবাঃ; অথবা ‘নবতিং পুরঃ’ (নবদ্বারবিশিষ্টঃ অসংখ্যশত্ৰুপরিবৃত্তঃ অসংখ্য দেহরূপঃ গৃহং ইতি ভাবঃ, যথা—সৰ্বান শত্ৰুন মামরিষা নবদ্বারবিশিষ্টঃ দেহরূপ-গৃহং ইত্যর্থঃ) পালরপঃ রক্ষণঃ চ ইতি শেবাঃ। (১৮ অ - ৪খ - ২২ - ৩৯।)

* . *

বজ্রহবাদ।

জ্ঞানশক্তিপ্রদায়ক হে দেবদেয়। আপনারা বহুগংখ্যাক শত্ৰুগৃহকে বিনাশ করেন; অথবা নবদ্বারবিশিষ্ট অসংখ্য শত্ৰুপরিবৃত্ত আমাদিগের দেহরূপ গৃহকে, অর্থাৎ সকল শত্ৰুকে বিনাশ করিয়া নবদ্বারবিশিষ্ট দেহরূপ গৃহকে রক্ষণ ও পালন করেন। (১৮ অ—৪খ—২সূ—৩৯।)

* . *

সারণ-ভাষ্করঃ।

অথ প্র বামর্কভ্যাক্ষিনাঃ, ইতি বিতীরা, অথ ইজারী নবতিংপুরঃ—ইতি তৃতীয়া, ইতিভাষ্করোঃ প্রতীকে। তদ্ব্যবহিতো ব্যাখ্যানমন্তব্যাপি ত্রৈব্যাং ॥ ৩।

* . *

তৃতীয় (১৭০২) সায়ের মর্মার্থ।

—:○*○:—

এই সাম-মন্ত্রটি খেয়ে এবং তৃষ্ণ-বজ্রকর্মে পরিবৃত্ত হয়। সামশব্দের বোড়শ অখ্যারে (১৮ অ - ১খ - ২২ - ২৯।) ইহা পরিবিষ্ট আছে। সেই সেই স্থলে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, নিরে তাহা প্রদান করিতেছি। তাহাতেই আমাদিগের পরিগৃহীত ভাষণার্থ উপলব্ধ হইবে। বক্ষ্যমাণ মন্ত্রটি লম্বিত্বের যে মন্ত্রটির অংশ-বিশেষ প্রথমতঃ তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

১ ২ ৩১র ২র ৩১২

ইজারী নবতিং পুরো দামগম্মীরধুতন।

৩১২২০ ১ ২

সাক্ষ্যমেকেন কর্মণা ॥ ২।

মৰ্মাহুলাসিনী-ব্যাখ্যা।—‘ইজারী’ (হে বলাধিপতে তথা জ্ঞানদেয়।) যুগে ‘দামগম্মীঃ’ (রিপুণং পালকান, রিপুণং রক্ষণান, যথা—সাহাবাকারিণঃ) ‘নবতিং পুরঃ’ (অসংখ্যান অস্ত্ররহানান, যথা—প্রভুতশক্তিং) ‘দাকং’ (দাক্ষিণ্য, যুগপৎ) ‘একেন কর্মণা’ (একটৈব উচ্চোগেন, অববেলগা ইত্যর্থঃ) ‘অধুতন’ (কম্পরপঃ, বিনাশরপঃ ইত্যর্থঃ)। নিত্যসত্য-মূলকঃ অমরঃ মন্ত্রঃ। তদবদ্যং হি লোকান্যং রিপুণাপকং ত্বয়ি—ইতি ভাষ্য।

বজ্রহুবাধ। - হে বলাদিগতি এবং জ্ঞানদেব ! আপনারা রিপুদিগের বক্ষক, (অথবা সাহায্যকারী) অশ্বখা আশ্রয়স্থান (অথবা প্রভুতশক্তি) যুগপৎ অবহেলার বিনাশ করেন। (যজ্ঞদী নিত্যাদভ্যাসনক। তার এই যে, ভগবানই লোকদিগের রিপুনাশক হইবেন)।

দাওপ-ভাষ্যঃ। - হে 'ইন্দ্রাণী'। 'দাসপত্নীঃ' দাসপত্নী উপকরণভাষ্যঃ। ভগবৎ : তে পত্নয়ঃ পালকাঃ বাসো তা দাসপত্নীঃ 'নবতিং' নবতি-সংখ্যাঃ : 'পুংঃ' এবংবিধাঃ পুংসু : 'একেন কর্ণা' একেনৈবোক্তোগেন যুগং 'নাকং' সহ যুগপৎ 'অধ্বংসং' অকম্পবতঃ, ভাবিত্রাণী পালকভাষ্যঃ।

মহর্ষিঃ। - ভগবান্ শক্তির আশ্রয়। জগতের কোন শক্তিই তাঁহার শক্তির সমকক্ষ নয়। রিপুগণের দুর্ভবন শক্তি মাহুগকে অতিক্রম করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের শক্তির আশ্রয়ে তাহা বিধ্বস্ত হইয়া যায়। রিপুগণের শক্তি ভগবান অনায়াসেই বিনষ্ট করিতে পারেন - মাহুগের ইহাই তাৎপর্য।

মহাভারত 'দাসপত্নীঃ' পদ সম্বন্ধে ভাষ্যকার যে অর্থ প্রদান করিয়াছেন, লক্ষ্যমুখে আমরা তাহাই অগেকাংশে গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু অজ্ঞাত 'দাস' শব্দে এই ভাষ্য এবং অজ্ঞাত প্রচলিত ব্যাখ্যাভিহিত অত্র অর্থ গৃহীত হইয়াছে। 'দাস' শব্দে ব্যাখ্যাকারগণ অনাধী- দাসভাষ্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন। নিম্নোক্ত বজ্রহুবাধ হইতে তাহা পরিষ্কৃত হইবে। অত- দাদিট এই - "হে ইন্দ্রাণী ! তোমরা এক উত্তমোগ হইয়াই দাসপত্নীর ন্যায়সংখ্যক পুত্রী যুগপৎ কম্পিত করিয়াছিলো।" এখানে দাসপত্নী বলিতে ব্যাখ্যাকার কোন একশ্রেণীর মাহুগকে লক্ষ্য করিয়াছেন। তাহারও যেন খুব পরাক্রমশালী ছিল। তাহাদের বহুসংখ্যক পুত্রী অথবা দুর্গ ছিল। অত্র ও উক্ত ভাষ্যদের সেই দুর্গসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন। এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে অনেক আধুনিক পণ্ডিত দারপা করেন যে, প্রাচীনকালে অর্থাৎ এবং অনাধী এই দুই ভাষ্য ভারতে বাস করিতেন, এবং তাহাদের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহাদি সম্বন্ধিত হইত। এই এক দাস শব্দ দ্বারা এই প্রকৃতভাষ্যগণ প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের এক অপর গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিত। তাহাদের মত এই যে, অর্থাৎ যখন প্রথমে ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন এই দেশে কৃষ্ণাঙ্গ অনাধী একভাষ্য দাস করিত। তাহাদের দেশে নূতন ভিন্নভাষ্য লোকের আগমন তাহারা খোটেট পছন্দ করে নাট এবং দেশের উপলক্ষে এই অনাধীদের সহিত আধীগণের সর্বস্বাধী যুদ্ধাদি সম্বন্ধিত হইত। বেদের নানাস্থানে এই পণ্ডিতগণ সেই সকল যুদ্ধবিগ্রহের বর্ণনা আবিষ্কার করিয়াছেন। এই আদিশূন্যী অনাধীগণই যেনে দাস- ভাষ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমান মন্ত্রে ভাষ্যকার 'বদং' 'দাসপত্নীঃ' পদে এই অনাধীদাসভাষ্যকে লক্ষ্য করেন নাট, তথাপি অজ্ঞাত হই একজন ব্যাখ্যাকার তাহার ইচ্ছা করিয়াছেন।

এইরূপ বৈবাক্যার ফলে ভারতীয় লম্বা-জ নানা অনর্থক হইয়াছে। বেদের ব্যাখ্যা কেন্দ্রমাত্র পুস্তকাদিতেই নিম্নলিখিত নাই, অর্থাৎ কেহও তাহার প্রণয় ঘটাইয়া সম্প্রতি কিছু দিন হইল একশ্রেণীর লোক আপনাবিগকে তথাকথিত গোষ্ঠাক দাসভাষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিয়া করিয়াছেন। তাহাদের দ্বারা এই যে, তাঁহারা হিন্দুও নহেন, এবং

ভারতে প্রচলিত অত্র কৌশল ধর্ম্মার্গগত নহেন। তাঁহারা এক অচল জাতি, এবং সেই হিসাবে তাঁহারা রাষ্ট্রে এবং সমাজে আপনাদের পার্থক্য রক্ষা করিয়া চলিতে চাহেন। অর্থাৎ শতাব্দী বিজ্ঞিত ভারত সমাজের আরও বিভাগ করিতে তাঁহারা চেষ্টাযুক্ত। বেদব্যাখ্যায় ফল দাঁড়াইয়াছে—এই। অথচ প্রকৃতপক্ষে যেনে, 'দানজাতি বলিয়া কোন পৃথক জাতির উল্লেখ নাই। যদি তাহাই লর্বাৎ 'দানজাতি'র অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, তাহাদের বিরুদ্ধে বাহারা যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহারাও দানজাতির মতই মাতৃব্য। কারণ মাতৃব্য ও দেবতার মধ্যে ক্ষুদ্রপুত্রাদি গ্রহণপূর্ব্বক হুগাদি আক্রমণ করিয়া যুদ্ধ করা হয় না। যদি ইহা স্বীকার করা হয়, তবে ইহাও গ্রহণ করিতে হইবে যে, ইহু অগ্নি প্রভৃতিও মাতৃব্য ছিলেন, এবং তাঁহারাও মাতৃব্যের মতই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিপক্ষের দ্বিতীয় যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অতঃপর ইন্দ্রাদিকে মাতৃব্য বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত এক্ষণ ব্যাখ্যাকারেরও অভাব নাই। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যাও কম এবং তাঁহাদের মতও গৃহীত হয় না। কিন্তু প্রচলিত অনেক ব্যাখ্যাকারও ইন্দ্রাদিকে মাতৃব্য বলিয়া গ্রহণ করিতে সীকৃত নহেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, বেদের যে ব্যাখ্যা সর্বজন-গ্রাহ্য নয়, অথবা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, এক্ষণ ব্যাখ্যার উপরও নির্ভর করিয়া সমাজের অঙ্গুলি সানিত হইতেছে। সুতরাং বেদের ব্যাখ্যা যে কতদূর দারিদ্রজনক তাহা সহজেই অনুযায়।

প্রচলিত মতাদি বাহাই হউক, আমাদের মত মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রদত্ত হইয়াছে। 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতি ভগবানেরই বিভিন্ন বিভূতিমাত্র। তাঁহারা মাতৃব্যও নহেন, স্বতন্ত্র দেবতাও নহেন। তৎপারিত্বভূতির বিশেষ প্রকাশকেই বিভিন্ননামে অভিহিত করা হয়; তাই 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতিতে দেবতা বলা যায়, এবং এই দিক দিয়াই আমরা 'দেবতা' শব্দ ব্যবহার করি।

দ্বিতীয় অধরে মন্তব্য যে তাৎপর্য্য উপলব্ধ হয়, তাহাও এখানে দিব্য করিতেছি।

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা.—'ইন্দ্রাণী' (শক্তিজনপ্রদায়কো হে দেবো!) যুবাৎ 'দানপত্নী' (লব্ধকর্ম্মণাং উপকরিতৃণাং শক্রণাং ইতি বাবৎ) 'অধুহুত' (অধু যতঃ ইত্যর্থঃ) 'নবতিং' (বহুসংখ্যকং) 'পুং' (গুহং), অথবা 'নবতিং পুং' (নবদ্বারবিশিষ্টং অসংখ্যশক্রণারবেষ্টিতং অস্ত্রাকং দেহরূপং গুহং ইতি ভাবঃ, যথা লক্ষ্মী শক্রনু নাশরিৎ লব্ধদ্বারবিশিষ্টং দেহরূপং গুহং রক্ষণঃ পালনঃ চ ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ)। তথাৎ 'কর্ম্মণা' (শক্রনাশরূপেণ মহৎ কর্ম্মণা ইত্যর্থঃ, যথা—লক্ষ্মীষু কর্ম্মণু ইতি ভাবঃ) 'একেন' (অদ্বিতীয়ত্বেন, অদ্বিতীয়ে: যুবাৎ ইতি বাবৎ) 'সাকং' (সুগমো: সহমানং পারং নান্ধি ইতি ভাবঃ, যথা—অশেষমহিমাবিত্তো ভাবঃ ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোদয়ঃ নিত্যানুতামূলকঃ। অত্র ভগবতঃ মহিমা প্রদর্শয়তি। লক্ষ্যকর্ম্ম-সম্পাদকঃ লক্ষ্মীষু কর্ম্মণু বিদ্যমান পরমেশ্বরঃ লক্ষ্মী সৎকর্ম্মণু নিয়োজয়তি। তস্মিন্ কর্ম্মণি শক্রনাশং লভ্যতি। এবং লভি শক্রনাশেন বৌক্যঃ ভগবতঃ অশেষকীৰ্ত্তিঃ প্রাধাণ্যমভিভবন্ত্যু চ প্রোদ্যমভি ইতি ভাবঃ।

মর্দাহুসারিণী—জান ও শক্তি-দায়ক হে দেবদেব! আপনারা সংকর্ম্মের উপকরিতা (প্রতি-বন্ধক) শক্রদ্বিগের অধুষিত অসংখ্য শক্রপুত্রকে (ভাগ এত যে,—নবদ্বারবিশিষ্ট অসংখ্য-শক্রপরিবেষ্টিত আশ্রয়গের এই দেহরূপ গৃহকে) লক্ষ লক্ষ শক্রনাশের দ্বারা রক্ষণ ও পালন

করেন। পক্ষপাতরূপ কর্ণের দ্বারা অধিতীয়ত তেজু আপনাদের মহিমার অন্ত নাই অথবা লকল কর্ণে অধিতীয় আপনারা উত্তরেই অপেশবহিমাবিত করেন। (মন্ত্রটী নিতাসত্যমূলক। মন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রদর্শিত হইয়াছে। সকল কর্ণের মধ্যে বিত্তমাম সংকর্ষণসম্পাদক পরমেশ্বর সকলকে সংকর্ষে নিয়োজিত করেন। তাহাতে সংকর্ষণগানে পক্ষপদমূহ বিভট হয়। পক্ষপাতের দ্বারা ই লোকে ভগবানের অপেশ কীৰ্ত্তি বিধোবিত করিয়া থাকে এবং লাবক ভগবানকে প্রাপ্ত করেন।)

মন্ত্রের (‘ইন্দ্রায়ী নবতিং পুঃ’ প্রভৃতি) ব্যাখ্যা নিম্নাংশেও ভাস্কর্যের লিখিত আখরা একমত হইতে পারি নাই। তাহা মন্ত্রের যে পর্ব নিম্নর হইয়াছে, তাহা এই,—‘প্রজাগণের উপকরিতা তত্ত্বদ্বিধ অধিপতি যিনি, ভাস্কর্যে তিনিই দাসপত্নী। হে ইন্দ্রায়ী! দাসপত্নীদিগের সেই নবতিংসংখ্য পুরীকে আপনারা যুগপৎ একই আঘাতে চূর্ণ নিচূর্ণ করেন।’ তাহা মন্ত্রের অন্তিমারী প্রচলিত ব্যাখ্যাতেও ঐ একই ভাণ উপলব্ধি করি। সে ব্যাখ্যা এই,—‘হে ইন্দ্রায়ী! তোমরা একই উত্তোগ দ্বারা দাসগণের নবতিংসংখ্য পুরী দল্লিত করিয়াছিলে।’

বস! বাহলা, আখরা কেনও পর্বই গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমরা মন্ত্রটিকে ভগবদ্ভাষ্যামূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে ভগবানের দ্বারা এবং নিতাসত্য প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্রের ভাণ এই যে,—‘জান ও কর্ণশক্তিই মোক্ষলাভের হেতুভূত। তাহাদের দ্বারা ই কর্ণ সূচক সম্পন্ন হয়। মানবদেহ মনো পক্ষের আগার। অসংখ্য পক্ষ এই দেহে বাস করিতেছে। কর্ণ ও জান লাব্যো তাহারা বিদূরিত হইতে পারে। ভগবান সেই জান ও শক্তির স্বরূপ। জান ও শক্তি-স্বরূপ ভগবানকে লেখোবন করিয়া মন্ত্র তাই কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! আমরাদিগের এই নবদ্বারবিশিষ্ট দেহে অসংখ্য পক্ষের বসতি। আপনি সেই লকল পক্ষকে বিনাশ করিয়া আমরাদিগের এই দেহরূপ গৃহকে রক্ষা করুন। আপনি অধিতীয় শক্তিসম্পন্ন। এই লকল পক্ষকে নাশ করেন বলিয়াই আপনাদের মহিমা প্রখ্যাত। আপনি আমার অন্তরের সেই লকল পক্ষকে নাশ করিয়া আমাকে আপনাদের কার্ণে নিযুক্ত করুন। আপনাদের মহিমার অন্ত নাই; আমি অপেশব মহিমাবিত—আপনি লকল কর্ণে অধিতীয়। অন্তএব আপনি আমার আপনাদের মহিমার বিষয় বুঝাইয়া দিউন।’

মন্ত্রের অন্তর্গত লব্ধামূলক ‘নবতিং পুঃ’ এবং ‘সাকং একেন কর্ণগা’ এই অংশ-দ্বয়ের বিশ্লেষণেই মন্ত্রের উচ্চতম জ্ঞানরস হইতে পারে। বেদ-মন্ত্রের মধ্যে ‘নব’, ‘পুঃ’ এবং ‘জি’ প্রভৃতি পদের বহুল ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়। ঐ সকল পদ লব্ধ্য-পরিমার্ণের বহুত্ব সূচিত করে। ঐহিকের এবং অন্ত্যস্ত বেদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমরা লামা স্থানে এই লকল পদের বিশ্লেষণ করিয়াছি। ‘নবতিং’ পদে মন্ত্রের পুরণ বুঝার। মানবদেহের নবদ্বার-বিশিষ্ট। সেই মন্ত্রটী দ্বার—কর্ণদ্বার, চক্ষুদ্বার, নাসিকাদ্বার, মুখ, পায় ও উপহ। এই মন্ত্রটী ইন্দ্রের হইতেই মন্ত্রের পদস্থলন হয়। মন্ত্রের অন্তঃপক্ষগম্বু ঐ মন্ত্রটী দ্বারেরই মন্ত্রবকে আক্রমণ করিয়া অভিভূত করিয়া ফেলে। এই মন্ত্রটী দ্বারকে রক্ষা করিতে পারিলেই—পক্ষের আবাসস্থল নবদ্বারবিশিষ্ট এই দেহরূপ পুরীকে উদ্ধার করিতে সমর্থ

হইলেই—মানুষ পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। 'নবতিং পুরঃ' বলিতে আমরা এই নবদ্বারাবিশিষ্ট সেই দেহরূপ দুর্গ হইতে শ্রদ্ধাদিগকে (দামগজীঃ) বিভাডিত করেন বলিয়াই তাঁহার শ্রদ্ধা এবং তাঁহার অধীশ্বর। এইরূপে তাহা উপলব্ধি করিয়াই আমরা এই মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। (১৮ অ ৪খ - ২২ - ৩ম।) *

প্রথম সাং।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমঃ সাং।)

উপ ত্বা রত্নসন্দৃশং প্রায়সত্ত্বঃ সহস্কৃত।

অগ্নে সসৃজামহে গিরঃ ॥ ১ ॥

* *

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'সহস্কৃত' (বালোৎপন্ন, সাধনয়া উৎপন্ন) 'অগ্নে' (৫০ জ্ঞানদেব।) 'প্রায়সত্ত্বঃ' (চণ্ডিস্তবঃ, পূজাপরায়ণাঃ বয়ঃ) 'রত্নসন্দৃশং' (পরমরমণীয়ং) 'ত্বা উপ' (ত্বাঃ প্রতি অভিলক্ষ্য) 'গিরঃ' (প্রার্থনাঃ) 'সসৃজামহে' (বিসৃজাম, উচ্চারয়াম)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ। বয়ঃ প্রার্থনা-পরায়ণাঃ ভবেন—ইতি প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ। (১৮ অ ৪খ - ৩২ - ১ম।)

* *

বঙ্গানুবাদ।

গাথনা দ্বারা উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব! পূজাপরায়ণ আমরা পরমরমণীয় আপনাকে অভিলক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা যেন উচ্চারণ করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাণ এই যে,—আমরা যেন প্রার্থনাপরায়ণ হই।)। (১৮ অ—৪খ—৩সু—১ম।) ॥

* *

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে 'সহস্কৃত' লহস। বালোৎপন্ন! 'প্রায়সত্ত্বঃ' হবিলক্ষণায়ত্ত্বো বয়ঃ 'রত্নসন্দৃশং' রমণীয়ং সন্দর্শনং স্তোভয়ং সন্দর্শনং বা 'ত্বা' ত্বাং 'উপ' প্রতি 'গিরঃ' স্তম্ভীঃ 'সসৃজামহে' বিসৃজাম উচ্চারয়াম ইত্যর্থঃ। (১৮ অ ৪খ - ৩২ - ১ম।)

ক লামবেদের এই মন্ত্রটি প্রথমে সংহিতার তৃতীয় অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের ষাটশ বর্ণে (তৃতীয় মন্তল, ষাটশ স্তব, ষষ্ঠী পক) পরিদৃষ্ট হয়। ইহা উত্তরার্চিকোক্ত (১৮ অ—১খ—২২ - ২ম।) পরিকল্পিত হয়।

সংস্কৃত ৫৩ (:০০)

প্রথম (১৭০৩) সান্নিধ্যের মর্মার্থ ।

—:~:—

মন্ত্রটি লব্ধ প্রার্থনামূলক । ভগবানের জ্ঞানবিস্তৃতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা উচ্চারিত হইরাছে । জ্ঞানের একটি বিশেষণ 'সংস্কৃত' অর্থাৎ বলের দ্বারা, শক্তির দ্বারা উৎপন্ন । সাধনার প্রভাবেই মানুষ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয় । মানুষের অন্তরে জ্ঞানবীজ আছে বটে, তাহাকে সাধনার দ্বারা পরিষ্কৃত করিতে হয় । তাই জ্ঞানকে 'সংস্কৃত' বলা হইরাছে ।

'সংস্কৃত' পদের অর্থ আমরা ভাষ্যস্থল্যেই গ্রহণ করিয়াছি । নিম্নে একটি প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যাও প্রদত্ত হইল । হিন্দী অনুবাদটি এই,— "তৎ বলমে উৎপন্নং হরে অগ্নিদেব ! চবিরূপ অগ্নিকো লিমে হরে কসমসীয়া আউর দর্শনীয়া আপকে লমীণ ত্তিয়োক। উচ্চারণ করিতে হার।" (১৮ অ—৪ খ—৩ হ—১ সা) ॥ *

— . —

দ্বিতীয়ঃ সান্নিধ্য ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ পৃষ্ঠাঃ । দ্বিতীয়ঃ সান্নিধ্য) ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

উপ ছায়াসিদ্ধি স্বর্ণেরগম্য শর্ম্ম তে বসম্ ।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

অগ্নে হিরণ্যসন্দৃশঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ॥

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব ।) 'হিরণ্যসন্দৃশঃ' (হিতরমণীমত, পরমমঙ্গলদায়ক) 'স্বর্ণে' (দীপ্ত, জ্যোতির্ময়) 'তে' (তব) 'ছায়াসিদ্ধি শর্ম্ম' (পরমশান্তিদায়ক কল্যাণ আশ্রয়) 'উপ' (উপগচ্ছাম, প্রাপ্তুয়াম ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ । বসম্ ভগবতঃ জ্ঞানলভ্যে আশ্রয়ে লভেমহি—ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ । (১৮ অ—৪ খ—৩ হ—২ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! পরমমঙ্গলদায়ক জ্যোতির্ময় আপনার পরমশান্তিদায়ক কল্যাণ (অথবা আশ্রয়) যেন প্রাপ্ত হই । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।

এই লব্ধ-মন্ত্রটি যখন-সংহিতার বর্ষ মন্তলের যোড়শ স্তকের পঞ্চদশী পঙ্ ৫৫তম অঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত ।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের জ্ঞানশক্তির আশ্রয় লাভ করি)। (১৮অ—৪খ—৩সু—২সা)।

* * *

দ্বিগুণ-ভাস্কর্য।

হে 'অগ্নে'! 'হিরণ্যাসন্দ্রাঃ' হিরণ্যবজ্রমণ্ডিত-তেজসঃ হিরণ্যবজ্রোচমান তেজসো বা 'স্বপো' দীপ্ত 'তে' তব 'শর্ষ' শরণং আশ্রয়ণং অথং বা 'উপ অগ্নম্' উপগচ্ছামঃ। তত্র বৃষ্টাভা— 'ছারামিব' বধা অনন্তপ্লঙ্কায়ুগাগচ্ছন্তি তবং ॥ (১৮অ—৪খ—৩সু—২সা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭০৪) সামের মর্মার্থ।

— . ৫ . —

মন্ত্রের মধ্যে একটি উপমা আছে—'ছারামিব', এই একটি উপমার মধ্যে সার অংশ নিহিত আছে। বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার এই মন্ত্রের বেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নিরোদ্ধৃত হিন্দী ও বাংলা অনুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“হে অগ্নিদেব! সুবর্ণকী লম্বায় তেজোরূপে আউর দীপ্তিতে হয়ে তুম্বার শরণ আশ্রয় বা অথকে হয় প্রাপ্ত হোতে ছার আমরসে ধুপলে অত্যন্ত তপে হ এ পুরুষ ছারাকো শরণমে আস্তা ছার।”

অত্র একটি বাংলা অনুবাদ এই,—“হে অগ্নি! তুমি রমণীর তেজঃসম্পন্ন ও দীপ্তিশালী, তোমার আশ্রয় আমরা ছারার দ্বারা গ্রহণ করিতেছি।” (১৮অ—৪খ—৩সু—২সা)। *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
য উগ্র ইব শর্যাহা তিগ্নশৃঙ্গে ন বৎসগঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে পুরো রুরোজিথ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিত-ব্যাখ্যা।

'যঃ' (যঃ দেবঃ) উগ্র টন (উদগৃহণঃ, প্রাকৃতশক্তিসম্পন্নঃ) 'শর্যাহা' (যোদ্ধা টব রিপুনাশকঃ) তথা 'তিগ্নশৃঙ্গে'। ন বৎসগঃ' (তীক্ষ্ণশৃঙ্গো নবদীরগতিঃ বৃহত্তঃ ইব, রক্ষাজ্ঞারী

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-লংকিতার বর্ষ মণ্ডলের ষোড়শ স্তবের অষ্টদ্বিংশী ষক্ (চতুর্থ স্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

উক্কগতিদায়কঃ অভীষ্টবর্ষকঃ ইন ইত্যর্থঃ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) সঃ স্বঃ 'পুরঃ' (শক্রগণে
আশ্রয়স্থানং) 'কুরোজিথ' (বিনাশয়) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ । পরমশক্তিসম্পন্নঃ
ভগবান্ অম্বাকঃ রিপুনামকঃ তবতু—ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবঃ । (১৮ অ, ৪ খ ৩২-৩৩) ।

* * *

সাক্ষ্যবাদ ।

যে দেবতা প্রভৃৎশক্তিসম্পন্ন যোদ্ধাতুল্য রিপুনামক এবং রক্ষাত্ত-
ধারী উক্কগতিদায়ক অভীষ্টবর্ষক তুল্য হে জ্ঞানদেব । দেই আপনি
শক্রদিগের আশ্রয়স্থান বিনাশ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—পরমশক্তিসম্পন্ন ভগবান্ জ্ঞানদেব রিপুনামক
হউন) (১৮ অ—১ খ—সু—৩৩) ।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ ।

'সঃ' অগ্নিঃ 'উগাইন' উদগার্গ বলঃ 'দায়ীব' 'দায়ীবা' শব্দার্থক্ৰমে শক্রগণে হত্যা 'তিগ্মশূদ্ধো'
ম বংগঃ' তীক্ষ্ণশূদ্ধা-নবনীর-যতির্কৃষ্য ইব । হে অগ্নে । সঃ স্বঃ 'পুরঃ' আশ্রয়স্থানঃ ।
পুত্রীঃ 'কুরোজিথ' তদ্ব্যয়ং গি । কুরো বা এষঃ বদগ্নিঃ ইতি শ্রুতঃ, ক্রতু ক্রতমপি
ক্রিপূর দত্তমগ্নি-কৃতঃ মনোভাষি জুগতে । যথা, ত্রিপুর-দত্তন-সাপন জুতে বাণে অগ্নেরমী-
তবেদী স্থানাদগ্নিঃ পুরাণি সগ্গণনিঃসৃত্যে । দেবাব্রতা বা এতু লোকেষু সমযজন্ত
—ইত্যাদিকং ব্রাহ্মণমজ্ঞাতুল্যক্ৰেতঃ । (১৮ অ ৪ খ ৩২ ৩৩) ।

* * *

তৃতীয় (১৭০৫) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবানের কৃপায় যেন আমাদের রিপুবিনাশ হয়, ইত্যাদি মন্ত্রের
প্রার্থনার সার মর্মার্থ । এই প্রার্থনার মধ্যে ভগবানের মতিমাত পদার্থ হইয়াছে । এই
মন্ত্রের যে লকল বাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্ন দুইটি বাখ্যা প্রদত্ত হইল । একটি
মন্ত্রাল অম্বাক এই,—“ও অগ্নি! তুমি বাণদ্বারা শক্রনিহন্তা, প্রচণ্ড বলশালী,
মন্ত্রকের জ্ঞান এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধির জগৎ পুরী লকল নষ্ট করিয়াছ ।”

কিন্তু এই অম্বাক ভাষ্যের ভাব প্রকাশ করিতে পারে নাই । নিম্নে ভাষাতত্ত্বাবলী একটি
কিন্দী অম্বাক প্রদত্ত হইল,—“জো অগ্নি পরমদলী ধনুযধারীকী সমান বলক। নানক হার,
শ্রেষ্ঠ গম ওয়াগে বৃষকী সমান ভীমে শূদ্ধাওয়ালা হার, এলে হে অগ্নিদেব! জুমনে
অম্বারীকী তীন পুরীকো নষ্ট কিয়া হার ।” (১৮ অ ৪ খ—৩২—৩৩) ॥ ০

* * এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের ঊনচত্বারিংশী শ্লোক
(চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রথমং সাম।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ। চতুর্থং যুক্তং। প্রথমং সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঋতাবানং বৈশ্বানরমুতস্ত জ্যোতিষস্পতিম্।

১ ২ ৩ ১ ২
অজস্রং ষর্মমৌমহে ॥ ১ ॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'ঋতাবানং' (পত্যস্বরূপং) 'বৈশ্বানরং' (নিখন্ত নরাণাং হিতকারিণং) 'ঋতস্ত জ্যোতিষস্পতিং' (সত্যজ্যোতিষঃ অধিপতিং) 'অজস্রং ষর্মং' (অনন্তজ্যোতিষস্বরূপং) 'মৌমহে' (আরাধনাম - বরং ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বরং জ্যোতিষ-স্বরূপং পরমদেবে আরাধনাম ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাগঃ। (১৮ অ - ৪ খ - ৪ হু - ১শা)।

• • •

বঙ্গাহুবাণ।

হে দেব। পত্যস্বরূপ, বিধে লোকগমূহের হিতকারী, সত্যজ্যোতির অধিপতি, অনন্তজ্যোতিষস্বরূপ আপনাকে আমরা যেন আরাধনা করিতে পারি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্যোতিষ-স্বরূপ পরমদেবতাকে আরাধনা করি।)। (১৮ অ—৪ খ—৪ হু—১শা) ॥

* * *

দ্বিতীয়-ভাষ্যং।

হে অগ্নে! 'ঋতাবানং' যজ্ঞবস্তুং সত্যবস্তুং ঋতস্ত পত্যস্ত যজ্ঞস্ত বা সম্বন্ধিনং 'বৈশ্বানরং' বিধেয়াং নরাণাং হিতকারিণং 'জ্যোতিষস্পতিং' জ্যোতিষঃ তেজসঃ পতিং পালকং 'অজস্রং' অনাদিভাদিবিচ্ছিন্নং 'ষর্মং' দীপ্তং বৈশ্বানরাধাং 'মৌমহে' অত্যন্তং যাচামহে। (১৮ অ - ৪ খ - ৪ হু - ১শা)।

• • •

প্রথম (১৭০৬) সামের মর্মার্থ।

— • —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। অনন্তজ্যোতির অধিপতি সেই পরমদেবতার আরাধনার যেন আমরা যত হইতে পারি, আশাদের আরাধনা প্রার্থনা যেন তাঁহার চরণগতলে পৌঁছায়, —ইহাই প্রার্থনার মূলভাব। কেই দেবতা কেমন? সেদ বলিতেছেন;—তিনি 'ঋতাবানং' - পত্যের আনন্দ, পত্যস্বরূপ। অপিচ তিনি 'বৈশ্বানরং'—বিধের লোকগমূহের

হিতকারক । তিনি ‘অজস্রং বর্ষং’ অর্থাৎ অতন্তজ্যোতিঃ । তিনিই জ্যোতির আধার, তাঁহা হইতেই অগতে আলোকের আবির্ভাব হয় । তাই ক্ষতি অন্তরে বলিতেছেন, — “তবেম ভাস্ত্রং বহুভাতি সর্কং তন্ত ভাগা সর্কমিদং বিভাতি ।” তাঁহার জ্যোতিঃলাভ করিয়াই অগৎ প্রকাশ লাভ করে । গাঢ়ন যদি তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করিতে পারে, তাঁহার চরণে আপনার অর্ঘ্য নিবেদন করিতে পারে তবেই মানবের জীবন সার্থক হয় । তাই মন্ত্রে সেই চরম সার্থকতা লাভের অন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে । (১৮ অ—৪ খ—৪ ঘ—১ পা) ।

দ্বিতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং সূত্রং । দ্বিতীয়ং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ০ ক ২ র ৩ ২
য ইদং প্রতি পপ্রথে যজ্ঞস্য স্বরূপ্তিরন ।

৩ ২ ১ ২ র ৩ ২
ঋতুত্বংসৃজতে বশী ॥ ২ ॥

মধ্যম্যুলাদিগী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ পরমদেবঃ) ‘ইদং’ (পরিতৃপ্তমানং ইদং অগৎ) ‘যজ্ঞত’ (সংকর্ষণঃ) ‘যঃ উত্তিরন’ (বর্গপ্রাপকং মহাফলং প্রচ্ছদ্য) ‘প্রতি পপ্রথে’ (সর্কিত্র প্রাখ্যাতঃ ভবতি), ‘বশী’ অগৎবশীকর্তা, অগৎপতিঃ ইত্যর্থঃ) যঃ দেবঃ ‘ঋতুং উৎসৃজতে’ (কালং প্রণত্বতে, কালানীশঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । নিতাসম্যয়লকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি সর্কাদিপতিঃ ভবতি—ইতি ভাব্যঃ । (১৮ অ—৪ খ—৪ ঘ—২ পা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে পরমদেব পরিতৃপ্তমান এই অগৎকে গৎকর্মের স্বর্গপ্রাপক মহাফল প্রদান করিয়া সর্কিত্র প্রাখ্যাত হইলেন, অগৎপতি সেই দেব কালানীশ হইলেন । (মন্ত্রটী ‘নিত্যসম্যয়লক ভাব এই মে,—ভগবানই সর্কাদিপতি হইলেন ।) (১৮ অ—৪ খ—৪ ঘ—২ পা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘ইদং’ অগৎ ‘যজ্ঞত’ অনুজ্ঞীতমানত ব্যুগত ‘যুঃ’ সর্কং বিদ্যঃ ‘উত্তিরন’ উত্তারয়ন । বশা, ‘যঃ’ বর্গফল-সম্বন্ধি মহাফলঃ ‘উত্তিরন’ প্রচ্ছদ্যন । ‘প্রতি পপ্রথে’ সর্কিত্র প্রাখ্যাতো ভবতি ‘বশী’ পরমাত্তমঃ অগৎ বশীকর্তা পোহরিঃ ‘ঋতুং’ বঙ্গদ্বানীশ

‘উৎসৃজতে’ অমুষ্ঠানার্থঃ লম্যাক্ সৃজতি । তেষু ব্রহ্মাবীক্ষ্যমানঃ লন তদনুভবঃ বসন্তান
উত্তমান কুরুত ইত্যভিপ্রায়ঃ । (১৮অ - ৪৭ - ৪২ - ২লা) ॥

* . *

দ্বিতীয় (১৭০৭) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: —

মহাস্মৃতি ‘ইদং’ পদে ভাষ্যকার পরিতৃপ্তমান জগৎকে লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরাও সেই
অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । জগতের লক্ষণজন্য, তাঁহারই কৃপায় সুক্লিষ্ট করিতে সমর্থ হইয়া,
তিনিই জগৎকে শাস্তিবারি বিতরণ করেন । ‘যজ্ঞত যঃ উত্তিরন’ যজ্ঞের, লংকর্ণের মহাকল
তিনিই জগৎকে বিতরণ করেন । মাহুয লংকর্ণ সম্পাদন করে বটে, কিন্তু ফললাভ তাঁহার
অপরিত্রাণ নহে । কৰ্ম্ম করিবার অধিকার মাহুযের আছে সত্য, কিন্তু ফলপ্রাপ্তি ভগবানের
কৃপার উপর নির্ভর করে । যিনি এই লভ্য অবগত আছেন, যিনি এই সত্যের সাধনা করেন,
তিনি আশানিরাশাজনিত হৃৎপথ হাত হইতে মুক্লিষ্ট করিতে পারেন । এই মহান লভ্য
জগৎকে জ্ঞান করিবার জন্যই গেম বলিতেছেন - “ইদং যজ্ঞত লঃ উত্তিরন” বিশ্ববানীকে
অর্গপ্রাপক মহাকল প্রদান করিয়া “প্রতি পপ্রাণে” - লক্ষ্যে বাপ্ত হন, প্রকাশিত হইয়া ।
জগৎবাসী তাঁহার মহিমা অবগত হইবার সুযোগ লাভ করে । যজ্ঞে এই সত্যই বিবৃত
হইয়াছে । (১৮অ - ৪৭ - ৪২ - ২লা) ॥

— . —

তৃতীয় সাত্ম ।

(চতুর্থঃ পঞ্চঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাত্ম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ প্রিয়েষু ধামসু কামো ভূতস্য ভবাস্ত্ৰ ।

৩ ২ ৬ ৩ ১ ২
সম্রাডেকো বি রাজতি ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ম্মাঙ্গুলারিণী-বাখ্যা ।

‘ভূতস্য ভবাস্ত্ৰ’ (পূর্ব্বভূতস্য ভবা আগামিনঃ, লক্ষ্যেবাং ভূতভাজানাং ইত্যর্থঃ)
‘কামঃ’ (কাম্যঃ, আকাঙ্ক্ষণীয়ঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রিয়েষু ধামসু’ (লক্ষ্যলোকেষু)
‘একঃ’ (অবিভীদ্যঃ) ‘সম্রাট্’ (অধীশ্বরঃ) ‘রাজতি’ (বিশেষণে প্রকাশ্যতি,
তবতি ইত্যর্থঃ) । দিতাপত্যমূলকঃ অসং স্তবঃ । জ্ঞানব্রহ্মণঃ ভগবান্ হি বিশ্বাদিপতিঃ
তবতি—ইতি ভাবঃ । (১৮অ - ৪৭ - ৪২ - ৩লা) ॥

* . *

বজ্রাভ্যাস ।

সমস্ত ভূতজাতের আকাজক্ষণীয় জ্ঞানদেব সর্বলোকে অদ্বিতীয় অধীশ্বর
হয়েন । (মন্ত্রটী নিত্যমতামূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবানই
বিশ্বাদিপতি হয়েন ।) ॥ (১৮ অ—৩খ—৪সূ—৩গা) ॥

* * *

সারণ ভাষ্য ।

‘ভূতন্ত’ অতীত-কালীনত ভূত-জাতস্য ‘ভগবান’- আগামিনঃ তবিষ্যৎকালীনস্য জগতঃ
‘কামঃ’ কাম্যমানস্তৎ তৈঃ পুরুষৈঃ ‘মন্ত্রাট্’ ‘একঃ’ অদ্বিতীয়ত্বেন ‘প্রিয়েষু’ আহবনীয়ান্যু
‘মামহু’ স্থানেষু । যদা, ত্রিষু পৃথিবাদি-লোকেষু ‘নিরাজতি’ বিশেষণ দীপ্যতে ॥ ৩ ॥
ইতি অষ্টাদশশাখায়াশ্চ চতুর্থঃ খণ্ডঃ । ৫ ॥

* * *

বেদার্থব্য প্রকাশেন তমো হার্দ্বং নিবায়য়ন ।
পুণ্ডরীকচতুরো দেয়াণু বিজ্ঞাতীর্ষ-মণ্ডেশ্বরঃ । ১৮ ॥

* * *

ইতি শ্রীমদ্রাজাপিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীগীর্ষ-বৃক ভূগল-সাত্বাত্য-
পুরাঙ্করেন শায়ণচার্যোণ নিরচিত্তে মাধনীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে
উত্তরাগ্রহে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ । ১৮ ॥

* * *

তৃতীয় (১৭০৮) সামের মর্মার্থ ।

ভগবানই বিশ্বের আদিপতি, পালক ও রক্ষক । লমগ্র জগৎ তাঁহাকেই লাভ করিতে
চায় । তিনিই বিশ্বের একমাত্র অধীশ্বর । তাঁহা হইতে জগৎ অসিয়াছে, তাঁহাতেই নিলীন
হইবে । উহাই জগতের চরম পতি । মানুষ স্বাভাবিক প্রেরণাবশে তাঁহার সেই পরম ও
চরম লক্ষ্যের দিকেই অগ্রসর হইতে চায় । নানাবিধ বাধাবিপদের অস্ত্র পে অগ্রসর হইতে
পারে না বটে, কিন্তু তাহার লক্ষ্য সেই এক পরম ধাম ।

ভাগ্যকারের লহিত আমাদের মতের অনেকাংশেই ঐক্য পরিলক্ষিত হইবে । ‘ভূতন্ত
ভবন্ত’ পদের অর্থ করিয়াছেন, অতীতকালীনত ভূতজাত্য আগামিনঃ তবিষ্যৎকালীনস্য অর্থাৎ
সর্বলোকের । সর্বলোকের কি হয়েন ? উত্তরে বলা হইতেছে ‘কামঃ’ লক্ষ্যের
কামনার সামগ্রী ।

শুধু তাই নয় । তিনি লমগ্র বিশ্বের আদিপতি—‘একঃ মন্ত্রাট্’ । তিনি অদ্বিতীয়,
একমেবাদ্বিতীয়ঃ । তিনিই জগতের কর্তা, সর্বলোকে সর্বকালে, তাঁহারই মহিমা
প্রখ্যাপিত হয় । সেই জগৎপতি পরমদেবতার মহিমাই এই বেদমন্ত্রে প্রখ্যাপিত
হইরাছে । (১৮ অ ৩৭—৪৭—৩গা) ॥

— * —

সামবেদ-সংহিতা ।

— ॐ ॐ ॐ ॐ —

উত্তরার্চিকে—একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

যত নিবিসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নির্গমে ভবন্তং বন্দ্যে বিভাতীর্ধ-মহেশ্বরং ।

* * *

প্রথমঃ ঋগুঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ ঋগুঃ । প্রথমং যজুঃ । প্রথমং সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
অগ্নিঃ প্রভেন জগ্ননা শুভানন্তয়া ৩২৩ স্বাম্ ।

৩ ১২ ২২
কবিস্বিপ্রেন বারুধে ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নগারিধী-ব্যাখ্যা ।

‘কবিঃ’ (ক্রান্তপ্রাজঃ, পরীক্ষার্থী) ‘অগ্নিঃ’ (জানদেবঃ) ‘প্রভেন জগ্ননা’ (পুরাতনেন জগ্নভেজনা, অনানিষৎ ইত্যর্থঃ) ‘বারু’ (স্বকীরঃ) ‘তবঃ’ (বলঃ, সাহায্যং ইত্যর্থঃ) ‘শুভানঃ’ (শুভরস, প্রকাশরস) ‘বিপ্রেন’ (মেধাবিনা, জানিনা) ‘বারুধে’ (প্রবুদ্ধঃ ভবতি, সম্পূজিতঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যগত্যবলকঃ অস্রং মদ্রঃ । অনানিঃ অনন্তঃ জানব্রহ্মণঃ ভগবান্ দাবটৈঃ আরাধিতঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (১২অ-১৭-১২-১৮) ।

* * *

বঙ্গাহ্বয় ।

সর্বস্বার্থার্থী জানদেব পুরাতন জগ্নভেজ অর্থাৎ অনানিষতেজ আপনায়
সাহায্য প্রকাশ করিয়া জানিজেনেব বারী সম্পূজিত করেন । (মন্ত্রটি

নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—অনাদি অনন্ত জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্
লাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হইলেন ।) । (১২অ—১খ—১সূ—১গা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘কবিঃ’ ক্রান্ত-কৰ্ম্মা ‘লগ্নিঃ’ ‘প্রত্নেন’ পুরাণেন ‘জগ্নন’ জননীয়েন স্তোত্রেন ‘বাং’ বাকীরাং
‘তবঃ’ তবমদং ‘সুস্তানঃ’ সুস্তান্ ‘বিশ্রোণ’ মেগাদিনা স্তোত্রা ‘বাবুধে’ প্রবৃদ্ধো
ভবতি । (১২অ—১খ—১সূ—১গা) ।

প্রথম (১৭০৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

লাধকগণ আগনাদের যুক্তি-লাভের জন্য ভগবদ্বারাদ্বারা রত হইলেন । জ্ঞান-স্বরূপ সেই
পরমদেবতার কৃপালাভ করিবার জন্য তাঁহারা ভগবদ্ভক্তিমা কীৰ্ত্তন করেন । অগতে প্রকাশ-
মান ভগবানের বিভূতি বর্ণন করিয়া মানুষ তাঁহার চরণে প্রণত হয় । ‘প্রত্নেন জগ্নন’ পদ-
দ্বয়ে জ্ঞানের—জ্ঞানদেবের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে । ‘প্রত্নেন’ পদের ভাষ্যার্থ—“পুরাণেন” ।
‘প্রত্ন’ শব্দের অর্থ ‘চির পুরাতন’ । ‘প্রত্নেন জগ্নন’ পদদ্বয়ের দ্বারা অনাদিবকে লক্ষ্য করে ।
জ্ঞানদেব শব্দকে উক্ত পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে । জ্ঞান অনাদি অনন্ত । উহার উৎপত্তি নাই
বিলয় নাই, কারণ উহা ভগবানেরই বিভূতি-মাত্র । সুতরাং ভগবান্ যেমন উৎপত্তি-বিলয়-
হীন জ্ঞানও তেমনি উৎপত্তি-বিলয়হীন । এত পরিদৃশ্যমান অগতে তাঁহার বিভূতি বিদ্যমান
রহিয়াছে । চন্দ্র-সুখী গ্রহ তারা তাঁহারই মহিমা বিবোধিত করিতেছে । মলয় পর্ব্বত তাঁহারই
সুরভিত্তি, নিশাণ বায়ু প্রবাহিত হয়, কোকিল-কূজনে তাঁহারই বর্ধমানি শুনিতে পাওয়া যায় ।
মাতৃ-স্নেহের তাঁহারই স্নেহ-সুসমা, গজধ্বনিতে তাঁহারই রুম্বকণ্ঠের পরিচয় জ্ঞান করে । লাম্বক
জ্ঞান-দৃষ্টিতে, শ্রেয়-দৃষ্টিতে বহির্জগতের সেই বিভূতি বর্ণনে অন্তর্জগতের দ্ব্যানে নিমগ্ন হইলেন ।
তাই বলা হইয়াছে,—“বাং তবং সুস্তানঃ বিশ্রোণ বাবুধে” । (১২অ—১খ—১সূ—১গা) । *

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডা । প্রথমঃ সূক্তা । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১২ ২২ ৩১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ০
উর্জ্জা নপাতমা হুবেহগ্নিং পাবকশোচিসম্ ।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ২
অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধ্বরে ॥ ২ ॥

* এই সাম-সংগীতী কথের-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃচব্যংসংগীতম্ সূক্তের দ্বাদশী পদ
(বর্ধ-সূক্ত, কুকীল-সংগীত, অষ্টাঙ্গিংশ-বর্গের সূক্তগণ) ।

মৰ্মাহুসারিণী-বাখা।

‘উৰ্জঃ নপাতঃ’ (অন্নানং পাতারং, শব্দে: রক্ষকঃ) ‘পাবকশোচিবঃ’ (পবিত্রদীপ্তিঃ, পবিত্রকারকশোভিত্বং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) বরং ‘বৃক্ষঃ’ (অহিংসিত, কল্যাণদায়কে ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিনং যজ্ঞে’ (অগ্ন্যাকং অনুষ্ঠিতে সৎকৰ্ম্মণি) ‘আহবে’ (আহ্বয়ামঃ)। প্রার্থনা-মূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। সৎকৰ্ম্মসাধনে বয়ং ভগবতঃ জ্ঞানশক্তিং লভেমহি ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৯অ—১খ—১২—২শা)।

* * *

বঙ্গাভূষণ।

শক্তির রক্ষক, পবিত্রকারক জ্যোতিঃযুত জ্ঞানদেবকে আমরা কল্যাণদায়ক আমাদের অনুষ্ঠিত সৎকৰ্ম্মে আহ্বান করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৎকৰ্ম্মসাধনে আমরা ভগবানের জ্ঞানশক্তিকে ধেন লাভ করি।) (১৯অ—১খ—১২—২শা)।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘উৰ্জঃ’ অন্নং ‘নপাতঃ’ পত্রং ‘পাবক-শোচিবঃ’ শোধক দীপ্তিময়ঃ ‘বৃক্ষঃ’ অনুষ্ঠিতভাষ্যে মহিৎকৃত্যগ্নিনং যজ্ঞে ‘আহবে’ আহ্বয়ামি। (১৯অ—১খ—১২—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭১০) সায়ের মৰ্মার্থ ।

‘উৰ্জঃ নপাতঃ’ পদদ্বয়ের ভাষ্যার্থ—“অন্নং পুত্রং”। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন,—“অন্নানং পাতারং রক্ষয়িতারং”। ‘উৰ্জঃ’ অথবা ‘অন্নঃ’ শব্দে শক্তিকে লক্ষ্য করে। বেদে নানাবিধ অর্থে ‘উৰ্জঃ’ শব্দ ব্যবহৃত হইলেও তাহার মূলভাব সর্বত্রই বর্তমান আছে। ‘নপাতঃ’ শব্দের প্রচলিত অর্থ ‘পুত্র’। পুত্র হইতেই কুল রক্ষা হয়, কুলের বা বংশের পতন হয় না, সেই জন্তই পুত্রকে ‘নপাতঃ’ বলা হয়। দায়ণ প্রচলিত ধারণা ‘পুত্রোপভঃ-প্রয়োজনং’ অর্থাৎ পুত্রলাভের সমান এবং মুখা উদ্দেশ্য শিষ্টোদক লাভ। পুত্র হইতেই শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি ক্রিয়া সুনির্ধারিত হয়, তদ্বারা পিতৃগণ তৃপ্ত হন, তাঁহাদের পতন হয় না। সেইজন্তই পুত্রপৌত্রাদিকে ‘নপাতঃ’ বলা হয়। কিন্তু এই প্রচলিত ধারণা বাতীত এই ‘নপাতঃ’ শব্দের মূল অর্থ ‘রক্ষাকারী’—পতন হইতে রক্ষাকারী। প্রচলিত অর্থের মধ্যেও এই রক্ষার ভাব বিদ্যমান আছে। আমরা সর্বত্রই এই অর্থ গ্রহণ করিমাছি। বর্তমান স্থলেও এই অর্থেই লক্ষ্য লক্ষিত হয়। এখানে ‘উৰ্জঃ নপাতঃ’ পদদ্বয় ‘অগ্নিঃ’ পদের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইরাছে। জ্ঞানই মানবের শক্তিরক্ষক। সেই জ্ঞান ‘পাবকশোচিবঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানের জ্যোতিঃ পবিত্রকারক। আমরা যেন সেই পবিত্রজ্যোতিঃ দ্বারা সৎকৰ্ম্মসাধনে পরিচালিত

হইতে পারি—ইহাই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার পরিণাম । এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তদ্বাখ্যে
একটী অমূল্য নিম্নে প্রদত্ত হইল,—“বলের পুত্র এবং পবিত্র দীপ্তিযুক্ত অগ্নিকে এই হিংসা-
পুত্র বজ্র আক্রমণ করিতেছি ।” (১৯অ—১খ—১২—২লা) । *

ভূতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । ভূতীয়ং নাম ।)

স নো মিত্রমহস্তুমগ্নে শুক্রেণ শৌচিষা ।

দেবৈরা সংসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥

সংসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মিত্রমহঃ’ (পরমারাধনীয় মিত্রস্বরূপ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘সঃ’ (এগ্নিঃ) ‘বঃ’
‘শুক্রেণ’ (নির্মলেন) ‘শৌচিষা’ (জ্যোতিষা) তথা ‘দেবৈরা’ (দেবতাবৈঃ সহ) ‘সঃ’
(অম্বাকঃ) ‘বর্হিষি’ (আসনে, জদাননে) ‘আগ্নি’ (উপনিষ, আগচ্ছ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ
অগ্নে মন্ত্র । হে জ্ঞানস্বরূপ তগবন । তুগরা অম্বাকঃ স্বর্গ আবির্ভব ইতি প্রাৰ্থনারাঃ
ভাবঃ । (১৯অ ১খ—১২—৩লা) ।

বদান্ত্রনাম ।

পরমারাধনীয় মিত্রস্বরূপ হে জ্ঞানদেব । প্রাক্ত আপনি নির্মল
জ্যোতির এবং দেবতা সমূহের সহিত আরাধনগের জদাননে আগমন করুন ।
(মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাগ এই যে,—হে জ্ঞানস্বরূপ তগবন !
তুপাপূৰ্ব্বক আমাদের জগত্রে আনির্ভূত হউন ।) (১৯অ—১খ—১২—৩লা) ।

পারশ-ভাষ্যঃ ।

হে মিত্রমহঃ মিত্রাণং পুত্রনীয়গে । ‘সঃ’ বঃ ‘শুক্রেণ’ অগ্নাবতা ‘শৌচিষা’ তেজসা
‘দেবৈঃ’ সহ ‘বর্হিষি’ ‘আগ্নি’ অগ্নি । (১৯অ—১খ ১২—৩লা) ।

ক। এই সাম-মন্ত্রটী পরব্রহ্ম-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃচত্বারিংশ মন্ত্রের জ্যোতিষী বদ-
(বর্হি অষ্টক, ভূতীয় অধ্যায়, অষ্টোত্তরোত্তর বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১৭১১) সাত্মের মর্মার্থ।

—•••—

মন্ত্রটি প্রাৰ্শনামূলক। প্রাৰ্শনার মূলভাব ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবান্ যেম কৃপা করিয়া আমাদের জ্বরে আগমন করেন - ইহাই মন্ত্রের মূল প্রাৰ্শিত বিষয়।

ভগবান্ 'মিত্রমহঃ' - পরমপূজনীয় মিত্রস্বরূপ। তিনি নির্মল জ্ঞানজ্যোতির লহিত আগমন করুন, আমাদের জ্বরে আবির্ভূত হউন। তাঁহার আগমনে মানবজন্মের লক্ষবিধ উচ্চতাব্য বিকশিত হয়। দেহতাব্যের বিকাশে মানব ক্রমশঃ উর্দ্ধমার্গে আরোহণ করিতে সমর্থ করেন।

এই মন্ত্রটির যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত দুইটি অসুবাদ গ্রন্থ হইল। গ্রন্থমতী বঙ্গানুবাদ; তাহা এই, - "হে মিত্রগণের পূজনীয় অগ্নি! তুমি দেহগণের সমুদ্ভবাব্যারে উজ্জ্বল হেজের লহিত যজ্ঞে আসীন হও।" 'মিত্রমহঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে - "মিত্রগণের পূজনীয়।" কিন্তু আমাদের ধারণা যে, এখানে 'মিত্রমহঃ' পদে 'মিত্র' ও 'মহঃ' এই দুই শব্দের একত্র সংযোগ হইয়াছে। উহার অর্থ, - "পরমাত্মার মিত্রস্বরূপ দেব।

অত্র একটা তিলী অসুবাদ এই, - "হে মিত্রোকে পূজনীয় অগ্নিদেব! সারস! তু জাগ্রতকালে তেজ কষ্টকৈ দেহতাও লহিত যজ্ঞমে বিরাজে।" (১৯ল-:খ-১ম-৩ম)। *

প্রথমঃ গান।

(প্রথমঃ শব্দঃ। বিতীরঃ স্তবঃ। প্রথমঃ গান।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত্তে শুশ্বাসো অস্তু রক্ষো ভিন্দন্তো অজিবিঃ।

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ব্রদস্ব যাঃ পরিস্পৃশঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ম্মাক্রমারিতী-ব্যাখ্যা।

'অজিবিঃ' (নিপুনাশার পাশাপকঠোর তে দেব।) 'রক্ষোভিন্দন্তঃ' (রক্ষণান্ বিনাশরতঃ) 'ভে' (ভব) 'শুশ্বাসঃ' (বেগাঃ, আশ্রমজিন্দারিকাঃ শক্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) 'উত্তে' (উত্তীর্ণঃ, আগ্রতাঃ হবন্তঃ) 'যাঃ পরিস্পৃশঃ' (যে শক্তয়ঃ অস্মান্ প্রতিবিশন্তে তান) 'ব্রদস্ব' (বাধস্ব,

* এই গান-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার আইম মন্ত্রের চতুঃচরারিশব্দ স্বকোর চতুর্দশী স্বক (যট্ট অট্টক, তৃতীয় অধ্যায়, লট্টাজিঃ শ বর্গের অন্তর্গত)।

বিনাশ ইত্যর্থঃ) প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ । হে ভগবন্ । কৃপয়া আমাকং রিপুন বিনাশয়—
ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ । (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

রিপুনেশের জন্য পাষণকঠোর হে দেব ! রাক্ষসদিগকে বিনাশকারী
আপনার আশুমুক্তিদায়িকা শক্তি আগ্রহ হউক ; যে শত্রুগণ আমাদিগকে
নাশ প্রদান করে তাহাদিগকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ । কৃপাপূর্বক আমাদিগের রিপুগণকে
বিনাশ করুন ।) (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

সারণ-তাৎপৰ্য ।

হে 'অদ্বিগঃ' গ্রীববন্ লোম ! 'তে' তব 'শূর্য্যঃ' শূর্য্য বেগাঃ 'রক্ষঃ' রাক্ষসান 'ভিন্ধতঃ'
বিনাশয়ন্তঃ 'উদধুঃ' উদ্ভিষ্টান্ত । 'যাঃ' 'স্পৃহঃ' স্পর্ধমানাঃ শত্রুসেনা অশ্বান প্রতিবাহন্তে তাবৎ
'মুদত্ব' প্রেরয় বাধেত্যর্থঃ । (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

প্রথম (১৭৯২) সাতমের মর্মার্থ ।

বজ্রাদপি কঠোর, কুসুম হইতেও সুকোমল ভগবানের জন্ম । তিনি মানবকে আপনার
কোমল মেহবারি, লজ্জিত করিয়া তুলেন । আগর জগতের শত্রুগণের লমর তাঁহারই
নিশালগর্জন বিধকে প্রকম্পিত করিয়া তুলে । তিনিই বিশ্বের রক্ষক, তাঁহার যোবারিতেই
রিপুকুল ধ্বংস হয় । তাই তখন তাঁহার রুদ্ররূপের প্রয়োজন । 'অদ্বিগঃ' পদে ভগবানের
সেই পাষণকঠোর রূপেরই পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে । 'উদধুঃ' পদের অর্থ—উঠুক, আগ্রহ
হউক । ভগবানের রিপুনাশিকা শক্তি আগ্রহ হউক, তাহার অর্থ এই যে,—ভগবান
কৃপাপরবশ হইয়া আমাদের রিপুগণকে বিনাশ করুন । অথবা তাঁহারই শক্তি আমাদিগকে
রিপুনশে উদ্ধৃত করুক । লমগ্র মন্ত্রের ভাব এই যে, ভগবৎকৃপায় আমরা বেন রিপুজয়ী হই ।

এতৎসং মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল, তাহা এই,—“হে প্রতাপমন্তৃত
শোমরস ! রাক্ষসধ্বংসকারী তোমার তেজঃ সমস্ত উদ্ভিষ্ট হইরাছে, যে সকল বিপক্ষ
চতুর্দিকে আক্কেলন করিতেছে, তাহাদিগকে তাড়াইয়া দাও ।” অত্র একটি হিন্দী
অনুবাদ এই,—“হে পাষণোলে মূলিক জয়ে দোম ! তেরে বেগ রাক্ষসোকা বিনীর্ণ
করতে হয়ে উঠতে হায় । যো হমে গাধা দেবোয়ালী শত্রুওকী লেনা হায় উনকো
তুম পীড়া দো ।” (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

• এই সাত-মন্ত্রটি যথেষ্ট-লংহিতার লবন মন্ত্রের ত্রিগুণাংশ মন্ত্রের প্রথম বক্ (সপ্তম
অঙ্কে, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

০ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ০ ২
অস্মা নিজগ্নিরোজসা রথসঙ্গে ধনে হিতে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স্তবা অবিভাষা হৃদা ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাস্থশারিণী-বাখ্যা।

হে দেব! 'অস্মা' (প্রদিক্তেন, স্বকীয়েন) 'ওজসা' (বলেন, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) যাং
'নিজগ্নিঃ' (শক্রনাশীনাং, রিপুনাশকঃ—ভবতি ইতি শেষঃ) 'রথসঙ্গে' (সংকর্ষজনিতে)
'ধনে' (পরমধনে) 'হিতে' (নিহিতে, উৎপন্নং, লব্ধে লভি ইত্যর্থঃ) যাং প্রাপ্তয়ে
বয়ং 'অবিভাষা হৃদা' (নির্ভয়েন হৃদয়েন) 'স্তবা' (আরাধনাম)। প্রার্থনামূলকঃ
অস্মৎ স্তবঃ। বয়ং সংকর্ষনাধনেন ভগবন্তং লব্ধুং আরাধনাপারায়ণাঃ ভবেম—ইতি
প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১৯অ—১খ—২সূ—২গা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! স্বকীয় শক্তির দ্বারা ত্যাপনি রিপুনাশক হয়েন;
সংকর্ষজনিত পরমধন লব্ধ হইলে আপনাকে প্রাপ্তির জন্য আমরা যেন
নির্ভয় হৃদয়ে আরাধনা করিতে পারি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—আমরা যেন সংকর্ষনাধনের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিতে
আরাধনাপারায়ণ হই।) য (১৯অ—১খ—২সূ—২গা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে গোম! যাং 'অস্মা' অনেন কৃতেন 'ওজসা' বলেন 'নিজগ্নিঃ' শক্রনং হন্তং শীলয়ান।
তং যাং 'অবিভাষা' 'অভীভূতেন' 'হৃদা' মনসা যুক্তোহস্মৎ 'রথ-সঙ্গে' লব্ধাকং রথানাং সঙ্গে 'হিতে'
শত্রুযু নিহিতে ধনে চ নিমিতে 'স্তবৈ' ভৌমি। ২ ॥

দ্বিতীয় (১৭১৩) সামের মর্মার্থ।

—•••••—

ভগবান্ বশক্তিতে বিশ্বের রিপুনাশ করেন, তাঁহার অপূর্ণ শক্তিবলে, সমস্ত রিপুকুল ধ্বংস
প্রাপ্ত হয়। 'অস্মা ওজসা' পদদ্বয়ে ভগবৎশক্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছে। ভগবান্ শক্তির

আধার, তাঁহার শক্তিবেলেই ভগৎ বিধৃত ও পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার শক্তি ভগতের শক্তিভীরে বিয় বিপদ দূরীকরণে বিনিযুক্ত আছে। তিনি নিজে অজাতশত্রু। তাঁহার কোনও শত্রু নাই, কিন্তু মানব তাঁহার প্রিয়সন্তান মানব, চারিদিকে রিপুগণ-কর্তৃক আক্রান্ত। তাহাদিগকে রিপুকাল হইতে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি সর্বদা প্রযত্নপর হইলেন।

লব্ধকর্ম্মলাভনের দ্বারা মানুষ যখন আপনার অন্তরস্থিত মালিন্য দূরীভূত করিতে সমর্থ হয়, যখন তাহার জন্ম হইতে লব্ধবিশ্ব শাপকালিয়া দূরে পলায়ন করে, তখনই তাহার গর্ভে ভগবৎপ্রাণিমা লাভ সম্ভবপর হয়। কারণ লব্ধকর্ম্মজনিত শান্তি তাঁহার জন্মে সঞ্চিত হইয়া অবলম্ব্য গায়। সত্যের, গুণের শান্তি এমনই প্রবলশক্তি যে, পতি দুর্ভাগকেও তাহা মহা শক্তিশালী করিয়া তুলে। তাই বলা হইয়াছে আমরা যেন লব্ধকর্ম্মজনিত শক্তিতে পরিপূর্ণ হইতে পারি। সেই শক্তিবশে যেন আমরা ভগবৎপ্রাণিমানুষের আশ্বিনিরোগ করিতে সমর্থ হই—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম্ম। গিরে এই মন্ত্রের দুইটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। একটা বঙ্গানুবাদ এই,—“এই আমি নির্ভর করিয়া (বিপদের) রথমধ্যস্থিত ঘন লুষ্ঠন কারবার জন্য এবং নিজ বলে বিপদ সংহার করিবার উদ্দেশ্যে সোমের গুণ গান করিতেছি।” কিন্তু আমাদের মনে হয়, এই অনুবাদ মূলমন্ত্রের তাৎপর্য্য মোটেই প্রকাশ করিতে পারে নাই, বরং অনেকাংশে বিপরীত তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছে। ‘বিপদ’ শব্দ অনুবাদকার অব্যাহত করিয়াছেন। তারপর রথমধ্যস্থিত ঘনরক্ত লুষ্ঠনের কোন প্রসঙ্গ নাই। এই ব্যাখ্যা হইতে যদি ইহা অনুমান করা যায় যে, আর্ধ্যগণও একপ্রকার দম্ভা ছিলেন, তাহা হইলে বিশেষ অজ্ঞান হয় কি? এইরূপ ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিয়াই অনেক গাণ্ডাভা অথবা গাণ্ডাভা-ভাবাপন্ন পণ্ডিত সিদ্ধান্ত করেন যে, আর্ধ্যগণও প্রকৃতপক্ষে লুষ্ঠন-দাম্ভিক ছিলেন, তাঁহারা ভারতে প্রবেশ করিয়া আদিমলম্বানী অনাধ্যগণকে পরাজিত করতঃ তাহাদের দেশ আধিকার করেন, এবং তাহাদের ঘনরক্তাধি লুষ্ঠন করিয়া আপনাদের সমৃদ্ধি লাভন করেন। ইহারা এক্ষণ মত পরিণাম লব্ধ করিয়া তাঁহাদের মতের ভিত্তি—ঐশ্বর্য্য ব্যাখ্যা। আমরা বহুবার উল্লেখ করিয়াছি যে, বেদে ঐশ্বর্য্য বিষয়ের কোনও প্রসঙ্গ নাই। বেদের মূল লক্ষ্য—অগ্রেতে পরাজান বিতরণ, ভগবৎপ্রাণিমানুষ প্রকাশ। সুতরাং তাহাতে ঐশ্বর্য্য জাগতিক বিষয়ের প্রসঙ্গ থাকিতে পারে না। বাহা হউক, আমরা যে অর্থ প্রদান করিয়াছি তাহা বখান্দানেই বিদ্রুত হইয়াছে। নিম্নে তাম্রানুবাদ আরও একটা হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই, “হে গোম! তুই ইল কিয় হুএ বললে শত্রুও কো নষ্ট করলে ওয়ালা হার। অ্যাগেলে তুকে নির্ভর মনে যুক্ত সৈ হুয়ায়ে রথোকে মললে শত্রুওকে নষ্ট হোনে পর ঘনকে নিমিত্ত দৈ” জ্ঞতি করতা হু।” (১৯৭-১৮-২২-২৩)।

০ এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার মধ্য মণ্ডলের ত্রিশোদশ মন্ত্রের দ্বিতীয়া ঋক্ (মধ্যম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয় (১৭১৪) সামের মর্মার্থ ।

— § . § —

ভগবানের রূপার মাহুৎ আপনাদের শক্তি অনুযায়ী লংকর্ণনাধনে আত্মনিয়োগ করিতে পারে । ভগবান আপনায় রক্ষাশক্তি প্রভাবে মানকে লক্ষ্যবিশিষ্ট রূপের আক্রমণ চাইতে উদ্ধার করেন । বাহা লামনপথের বিয়, তাহা ভগবানেরই রূপার দূরীভূত হয় । 'রূপ' পদের অর্থ 'বিনাশ করণ' । এখানে 'বিনাশ করা' বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । বাহারা পাপী, তাহাদিগকে বিনাশ করার অর্থ, তাহাদের মধ্যস্থিত পাপপ্রযুক্তিকে বিনাশ করা । "বিনাশার চ হুত্বান" মন্ত্রাংশেরও অর্থ তাহাই । বাহারা হুত্ব, বাহারা পাপপরাধন, তাহাদের অন্তরস্থিত পাপপ্রযুক্তি সমূলে বিনাশ হইলে তাহারা তখন আর পাপী থাকেন না । তাহারাও পুণাত্মা হইয়া বান । পাপীকে পুণ্যবানে পরিণত করাই পাপীর বিনাশ । 'রূপ' পদ এই বিশেষ অর্থেই এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে । মাহুৎয়ের অন্তরে যে পাপপ্রযুক্তি আছে, তাহাই আত্মনিয়োগে লক্ষ্য পাপপথে পরিচালিত করে, সেই পাপের বিনাশই মন্ত্রস্থিত প্রার্থনার লক্ষ্য ।

এই মন্ত্রের যে লক্ষ্য প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে একটা বাদলা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—“নির্কোপ শত্রু এই করিত সোমের প্রভাব লক্ষ্যই সহ করিতে পারে না । যে ভোনার লহিত মুক্ত করিতে চাহে, তাহাকে বিনাশ কর ।” (১২৯-১৬-২২-৩ম) ।

চতুর্থ লাম :

(প্রথম পঙ: । দ্বিতীয় পৃষ্ঠা । চতুর্থ লাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তৎ হিষ্টান্তি মদচ্যুতৎ হরিং নদীষু বাজিনম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দুমিত্রায় মৎসরম্ ॥ ৪ ॥

• • •

মর্ম্মাহুত্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

সামক্য: 'মদচ্যুতং' (পরমানন্দহারকং) 'হরিং' (পাপহারকং) 'বাজিনং' (বলবতঃ, আত্মশক্তিমারকং ইত্যর্থাৎ) 'মৎসরং' (পরমানন্দগ্রনং) 'তৎ' (প্রসিদ্ধং) 'ইন্দুং' (শুভলক্ষ্যং) 'ইজারং' (ইজার্বা, ভগবৎপ্রাপ্তির ইত্যর্থাৎ) 'নদীষু' (অমৃতপ্রবাহেষু) 'হিষ্টান্তি' ই প্রেরয়তি,

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের ত্রিংশদশ পুস্তকের তৃতীয়া ঋক্ (সপ্তম জটক, প্রথম অব্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত) ।

সম্মিলিত ইত্যর্থঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অর্থঃ যতঃ। সাধকঃ ভগবৎপ্রাপ্তিরে হৃদি শুদ্ধগতঃ
সমুৎপাদনভি—ইতি ভাবঃ। (১৯ অ—১৭—২২—৪শা)।

বজ্রাহ্বান।

সাধকগণ পরমানন্দদায়ক, পাপহারক, আত্মপ্ৰতিদায়ক, পরমানন্দপ্রদ,
এসিদ্ধ শুদ্ধগতকে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত অমৃতপ্রবাহে সম্মিলিত করেন।
(মজ্জী নিত্যগত্যমূলক। তাৎ এই যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত
জন্মের শুদ্ধগত সমুৎপাদন করেন।) ॥ (১৯ অ—১৭—২২—৪শা)।

সামর্থ্য-ভাষ্ণঃ।

‘মহচ্ছাত্’ মনস্ত চাবিরিতার ‘হরিং’ হরিতবর্ণং ‘বাজিনাং’ বলিগং ‘সংসারং’ মনস্তরং ‘ভং’
‘ইন্দুং’ লোমং ‘নদীং’ ইন্দ্রাং ইন্দ্রার্থং ‘হিরণি’ হিরণ্যং প্রেরণতি। ৪।

চতুর্থ (১৭১৫) সামের মর্মার্থঃ।

আমরা প্রথমেই আলোচ্য মজ্জী একটি প্রচলিত বজ্রাহ্বান উদ্ধৃত করিতেছি। অঙ্গুবাণী
এই,—“নেই বে সোম, বিন মদিরা ক্ষরিত করেন, বীহার বর্ণ দুর্জীবলবৎ, বিনি বলকর,
উদ্যাকে ইন্দ্রের আনন্দবিধানের জন্ত কবিকৃগণ নদীতে ঢালিয়া দিতেছেন।” অস্ত্র একটি
হিন্দী অঙ্গুবাণ এই,—“আনন্দকো বর্ষ করনেওরাগে আউর পাশবারী বলযুত আউর মদকারী
উস লোমকো বলতীবরী অলোমে ইন্দ্রকে অর্থ প্রেরণা করতে ছার।” শেষোক্ত হিন্দী
অঙ্গুবাণ ভাষ্ণাহ্বান। ভাষ্ণাকার ‘নদী’ শব্দ বলতীবরী অলকে লক্ষ্য করিয়াছেন।
বাক্যলা অঙ্গুবাণকার উহার সহজ নদী অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বারা কোন
সুচুতাব প্রকাশিত হয় নাই। সোমরলকে নদীতে ইন্দ্রের জন্ত ঢালিয়া দেওয়ার অর্থ কি ?
উহা বারা কোন ভাবই অসিদ্ধ হয় না।

কিন্তু আমরা মনে করি, ‘নদী’ শব্দে অমৃতপ্রবাহকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।
শুদ্ধগত অমৃতপ্রবাহের গতি মিলিত হয়—ইহাই মনের ভাব। আবার ভগবৎপ্রাপ্তির
জন্ত এই উত্তরের মিলন অবশ্য প্রয়োজনীয়। তাই বলা হইয়াছে,—“ইন্দুং নদী
বিরতি।” (১৯ অ ১৭ ২২—৪শা) ॥ ০

• এই সাম-মজ্জী প্রবেশ-সাহিত্যের নবম মণ্ডলের ত্রিংশতাব্দে বক্তের চতুর্থী পদ
(সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)।

ପ୍ରଥମେ ମାମ ।

(ପ୍ରଥମେ ବସ୍ତୁ । ତୃତୀୟା ହୃଦୟ । ପ୍ରଥମେ ମାମ) ।

୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
ଆ ମୈନ୍ଦ୍ରିନ୍ଦ୍ରି ହରିନ୍ଦ୍ରିଆହି ମୟୁରୋମନ୍ଦିଃ ।

୨ ୦ ୨ ୦ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
ମା ହା କେଚିନ୍ଦ୍ରିୟୁରିନ୍ଦ୍ରି ପାଶିନୋହିତି

୧ ୨ ୦ ୧ ୨
ଧାୟେବ ତାଂ ଇହି ॥ ୧ ॥

ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି-ବାସା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ରି’ (ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୁଣେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟେ) । ‘ମୈନ୍ଦ୍ରି’ (ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି, ମହାନନ୍ଦ-
ହାରଣେ) । ‘ମୟୁରୋମନ୍ଦି’ (ମୟୁରୋମନ୍ଦି ଗୁଣେ ଚିତ୍ତାବର୍ତ୍ତନେ, ଚିତ୍ତାବର୍ତ୍ତନେ, ଇତ୍ୟାଦି, ଯଦା-
ବିଚିତ୍ରମାନବୋପାଦେତା, ବିବିଧମାନବୋପାଦେତା, ବିବିଧମାନବୋପାଦେତା, ଇତି ତାବା) । ‘ହରିନ୍ଦ୍ରି’
(ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ସଦ୍ଭାବ ଇତି ଗାୟତ୍ରୀ) । ‘ମା ହା କେଚିନ୍ଦ୍ରିୟୁରିନ୍ଦ୍ରି’ (ଆଗନ୍ତୁ, ଆଗନ୍ତୁ କର୍ମାଦି ଶୁଦ୍ଧି
ହା ଇତି ତାବା) । ପ୍ରାର୍ଥନାୟା ଶାସ୍ତ୍ର:—ତେ ତମ୍ଭବନି ନିଧିନାମ ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ସଦ୍ଭାବ ଶୁଦ୍ଧି
ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ତମ୍ଭବନା ଯଦାତଃ ପ୍ରାପ୍ତମାନବୋପାଦେତା: ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି, ଆଗନ୍ତୁ ଜ୍ଞାନ-
ବିଚିତ୍ରତା: ସଦ୍ଭାବ ଶୁଦ୍ଧି ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ତେ ବିଦେହିତା ହେ ଇନ୍ଦ୍ରି । ‘ପାଶିନୋ-
ହିତି’ (ବାସା: ଇନ୍ଦ୍ରି, ପାଶିନୋହିତି: ବାସା: ସଦ୍ଭାବମାନବୋପାଦେତା: ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି, ମହାନନ୍ଦ-
ହାରଣେ ମାନବିତା ତାନି ନିବିଡ଼ିତ, ତଦ୍ଭାବ) । ‘ସେ କେଚିନ୍ଦ୍ରି’ (କେଚିନ୍ଦ୍ରି ଶୁଦ୍ଧତା: ଇତ୍ୟାଦି) । ‘ହା’
(ହା) । ‘ମା ନି ଯୁୟୁ: ଇନ୍ଦ୍ରି’ (ମା ନି ଯୁୟୁ: ଇନ୍ଦ୍ରି, ମହାନନ୍ଦ-ହାରଣେ ମାନବିତା ମା ନିବିଡ଼ିତ
ଇତ୍ୟାଦି) ; ପରନ୍ତୁ ‘ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି’ (ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି, ମହାନନ୍ଦ-ହାରଣେ ମାନବିତା ମା ନିବିଡ଼ିତ
ଇତ୍ୟାଦି) । ‘ଆଗନ୍ତୁ’ (ଆଗନ୍ତୁ, ଆଗନ୍ତୁ କର୍ମାଦି ଶୁଦ୍ଧି ହା ଇତି ତାବା) । ‘ଇହି’ (ଇହି, ଆଗନ୍ତୁ—
ଆଗନ୍ତୁ, ଆଗନ୍ତୁ କର୍ମାଦି ଶୁଦ୍ଧି ହା ଇତି ତାବା) । ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି ଶୁଦ୍ଧି ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି ଶୁଦ୍ଧି
ପ୍ରାର୍ଥନା ଶାସ୍ତ୍ର:—ତେ ତମ୍ଭବନି ନିଧିନାମ ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ସଦ୍ଭାବ ଶୁଦ୍ଧି ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ତେ ବିଦେହିତା ହେ ଇନ୍ଦ୍ରି ।
ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ସଦ୍ଭାବ ଶୁଦ୍ଧି ଜ୍ଞାନବିଚିତ୍ରତା: ତେ ବିଦେହିତା ହେ ଇନ୍ଦ୍ରି । (୧୫୩ ୧୫—୧୫—୧୫) ।

—ବ୍ରହ୍ମାଦିନି—

ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୁଣେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟେ । ମହାବ୍ରହ୍ମାଦିନି ମହାନନ୍ଦ-ହାରଣେ
ମୟୁରୋମନ୍ଦି ଗୁଣେ ଚିତ୍ତାବର୍ତ୍ତନେ ଯଦାବିଚିତ୍ରମାନବୋପାଦେତା

অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে অমঙ্গলবৃত্তির নাশক জ্ঞানকিরণমুহুরের দ্বারা যুক্ত আপনি আশাদিগের কর্মে অথবা ফলদেয় আগমন করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ও ভগবন! নিখিলজ্ঞানকিরণমুহুর আপনাকে ফলদেয় প্রতিষ্ঠিত করুক। আপনাত কৃপায় যাহাতে প্রজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পারি এবং সেই প্রজ্ঞান-প্রভাবে যাহাতে আপনাকে ফলদেয় প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, তাহা বিহিত করুন)। হে ইন্দ্র! পাশহস্ত দ্বারা যেমন বন্ধনসাধক পাশের দ্বারা পক্ষীগণের গমনপ্রতিবন্ধক জন্মাইয়া তাহাদিগকে নিহত করে, সেইরূপ কোনও শত্রুই যেন আপনাত গমনপ্রতিবন্ধক উৎপন্ন করিয়া নিহত না করে; পরন্তু, মরুপ্রদেশ প্রাপ্ত হইলে পান্থ যেমন শীঘ্র তাহা অতিক্রম করিয়া আগমন করে, সেইরূপ আপনি গমনপ্রতিবন্ধক শত্রুগণকে অতিক্রম (পৃথ.২ পরাঙ্ক) করিয়া, আশাদিগের অনুষ্ঠিত কর্মে অথবা ফলদেয় শীঘ্র আগমন করুন (এই মন্ত্রাংশে অন্তঃশত্রু-বহিঃশত্রু-নাশের কামনা প্রকাশ পাওয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদের লক্ষ্য শত্রুকে নাশ করিয়া আশাদিগকে আপনাত লহিত সম্মিলিত করুন এবং আশাদিগকে উদ্ধার করুন)। (১২ অ—১৭—৩সূ—১ম।)।

* * *

সারণ-বাক্যঃ।

নিবাসিত্রো বসাবনিত্রমাহুত-ও 'ইন্দ্র'। 'মৈত্রঃ' মাদিকৃত্তিঃ ময়ুর-রোমতিঃ ময়ুর-রোম-মল্ল-রোম-মুটৈঃ 'ওরতিঃ' এতৎসংজ্ঞকৈকরৈকপেতত্ব 'আ যাহি' বজ্র প্রভাগচ্ছ। 'কে'তৎ' অগ্নি জনাঃ 'দ্য' বা 'মা নিচেয়ুঃ' 'মা' নিয়ন্ত গমন-পতিত্বক মা কুর্স্বিত্যভ্যাসঃ। প্রতিবন্ধে দৃষ্টাবঃ—'পানিনো ম' পান-ওস্তা নাশা যদা পক্ষিঃ নিষচ্ছতি তৎ 'মা' নিগচ্ছাত্ব। 'কিঞ্চ' 'ময়োর' যদা পান্থঃ যৎ মরুদেশঃ শীঘ্রমতিকচ্ছতি, তৎ 'ময়োরগমন-প্রতিবন্ধকিং' 'জান' অস্তি। শীঘ্রাগচ্ছ (১২ অ—১৭—৩সূ—১ম।)।

* * *

প্রথম (১৭১৬) সর্গের মর্মার্থ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'মৈত্রঃ', 'ওরতিঃ' ও 'ময়ুরোমতিঃ' পদ-কয়েকটি মন্ত্রের বাখ্যা-নির্দেশে লম্বা অনিয়ন করিয়াছে। তাহা 'মৈত্রঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'মাদিকৃত্তিঃ' অর্থাৎ মাদিকতাসাধক; 'ওরতিঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'অভিঃ'; এবং 'ময়ুরোমতিঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'ময়ুরোমল্ল-রোম-মুটৈঃ' অর্থাৎ ময়ুরের রোমের দ্বারা রোমযুক্ত। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'কুনি মাদিকতাসাধক এবং ময়ুরের রোমের

আত্মপুণ্যের বা আত্মসার্থের সকল লব্ধক পরিভোগ করিতে পারিল, তাহান্নার আর কোনই কারণ থাকে না। ভগবান্ হইতে তখন বিশ্বের সকল ধর্মের সার ধর্ম পরমধর্ম মোক্ষ-ধর্ম—আমিরা উপস্থিত করেন। এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ময়ুরোমতিঃ’ পদের সার্থকতা বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রাংশের তাৎপর্ষ্য এই যে,—‘আমাদিগকে সৎ লক্ষিত প্রজ্ঞান-লক্ষণ করুন, আমাদিগের কর্তৃক জ্ঞান-লক্ষিত হউক; অর্থাৎ জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক দিগা বিভিন্ন প্রকারে বিস্তৃত হইয়া আমাদিগের কর্তৃকে বিস্তৃত-লক্ষণ করুক। ফলতঃ অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অংকণ করিয়া না ফেলি।’ এইরূপে লক্ষ্য জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনি সৎকর্ষণপরাগ হইয়া, আপনাকে সৎকর্ষণে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবার কামনা—এই মন্ত্রাংশে করা হইয়াছে।

মন্ত্রের বিতীরাংশে অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু-নাশের প্রার্থনা বিস্তারিত। ভগবানকে বলা হইয়াছে,—‘আপনি যে আগিবেশ, হৃদয়ে যে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিব, তাহারও বিবিধ-অন্তরায় আছে। আমার হৃদয়ে যে সকল শত্রু আছে, তাহারা আপনার আগমনে প্রতি-বন্ধক হইবে। পাশ-হস্ত ব্যাধের দ্বারা তাহারা সর্বদা লতর্কিত রহিয়াছে। ব্যাধ যেমন পাশ বিস্তার করিয়া পক্ষিগণের গমনের প্রতিবন্ধকতা উৎপাদন করে, আমার অন্তরের শত্রুরাও আপনাকে লেইরূপে বাধা প্রদান করিবে। কিন্তু আপনি গে ক্ষেত্রে এমন করুন, যেন তাহারা আপনার আগমনের অন্তরায় না হইতে পারে। তাহারা আমার হৃদয় মরুভূমি-লবুশ করিয়া রাখিয়াছে। গম্ভব্য স্থানে বাইতে হইলে পথিক যেমন লবুশ মরুভূমি অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়, আপনি লেইরূপ আমার হৃদয়রূপ মরুভূমি অতিক্রম করুন এবং আমাতে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ অন্তরের বিবিধ শত্রু—মারা মোহ প্রভৃতি বিবিধ-বন্ধনে মানুষকে লগ্নারে আবদ্ধ করে। তাহাদেরই প্রভাবে মানুষ অন্ধতমলাঙ্ঘর হইয়া থাকে। তাহারাই মানুষের মনে অহঙ্কার আনয়ন করে, তাহারাই মানুষকে বার্ষিক করিয়া রাখে। বতদিন আত্মসার্থ, বতদিন আত্মপুণ্যের কামনা, বতদিন অহঙ্কার,—বতদিন মুক্তির আশা হ্রাসাশা মাত্র। এখানে, এই মন্ত্রাংশে,—দেই অজ্ঞানতা দূর করিয়া জ্ঞানের স্পৃহণই প্রার্থনাকারীর একমাত্র কামনার লক্ষ্য। মন্ত্রের অন্তর্গত উপমা-বাক্যধরে দেই ভাবেই একাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি।

প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান্। আপনি আত্মন, আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন। আমাদিগের কর্ত্তে আপনি সর্বদা প্রীতিযুক্ত হউন; আপনার প্রতি আমরা যেন সর্বদা অত্মসংলক্ষণ ভক্তিপরাগ থাকি। আপনার অসংখ্যলব্ধ অংকণ অর্থাৎ লক্ষিত হউক। আপনার হৃদয়ে লজ্জা-জ্ঞানের সৎস্বস্তির সন্ধ্যাকিনী-ধারা প্রবাহিত হউক; আমার কর্ত্তের দ্বারা আমি যেন আপনাকে লীন হইতে লক্ষ্য হই।’ (১২অ-১৮-৩৮-১লা)। *

* এই লক্ষ্য-মন্ত্রটি অশ্বমেধ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চদশাংশে মন্ত্রের প্রথম ওক (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, মনন বর্ণের পঞ্চমীক)।

‘রথত্ব হর্ষাঃ’ (সংকর্মণঃ পাপহারিকঃ শক্তিঃ) ‘অতিবরে’ (অমমতিমুখ্যেন) ‘হাতা’ (প্রেরকঃ তপতি, প্রেরয়তি ইত্যর্থঃ); ‘দুর্ভাচিং’ (দুর্ভানপি শক্তিঃ) ‘আরুজঃ’ (ভজতি-বিনাশয়তি)। নিত্যশতায়ুলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ পাপনাশকঃ রিপুনাশকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ—১৭—৩সূ—২শা)।

* . *

বঙ্গাহ্বান।

পাপবিনাশক রিপুগণের শক্তিনাশক অমৃতদায়ক রিপুগণের আশ্রয়নাশক ভগবান্ ইন্দ্রদেব সংকর্মণের পাপহারিক শক্তি আমাদের অভিযুখে প্রেরণ করেন; দুর্ভাচক্রকেও বিনাশ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যশতায়ুলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ পাপনাশক রিপুনাশক হইবেন)। (১৯অ—১৭—৩সূ—২শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্য।

সৌরমন্ত্রঃ ‘ব্রজবাদ্য’। ষাট্ তন্ত্রে (তুং পং),—ইত্যাম্ কর্মণ্যং (৩২১) কৃষ্ণতরঙ্গপ্রকৃতিস্বরঃ (৩২১৩৯), ব্রজং ষাট্ তি হিনতীতি ব্রজবাদ্যঃ। ‘বলংকুজঃ’। কুজো ভদ্রে (তুং পং), কর্মণ্যুপগমে মূলবিভুজাদিষাং ক-প্রত্যয়ঃ তৎপুরুষে কৃতি বহুলং (৬৩১৪) ইতি বিতীর্ণয়া অলুক্, ষাট্ তি স্বরঃ (৬২১৪৪) আরণোতাকশমিতি। বসো মেঘঃ তত্র ভজকঃ ততঃ ‘অপামজঃ’ অজ গতিকেশপণেরঃ (তুং পং)—ইত্যাম্ পচাত্তচ (২১১৩৪), চিংস্বরঃ (৬১১৬৩)। মেঘ-ভেদন-ষাট্ অগ্নাং প্রেরকঃ ‘পুয়াং’ শত্রু-লব্ধক্কাং ‘দর্শঃ’ দায়কঃ। তথা বিয়ুঃ ত্রিবিজ্রমাবতারধারী ইদং প্রতীক্ষমানং লব্ধং লগৎ ক্রোদ্ধা ভিত্তীতি মন্ত্রবর্ণঃ। তথা ‘হর্ষোঃ’ অর্থয়োঃ ‘অতিবরে’ অমমতিমুখ্যেন প্রেরণে নিমিত্তভূতে নতি ‘রথত্ব হাতা’ রথযথীতা, তথা ‘দুর্ভাচিং’ দুর্ভানামতিবলবতাং শত্রুণামপি ‘আরুজঃ’। কুজো ভদ্রে (তুং পং)—ইত্যামিভপদ-লক্ষণঃ কঃ (৩১১৩৫) আ সমস্তাং ভজকো ভবতি। (১৯অ—১৭—৩সূ—২শা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৭১৭) সামের মর্মার্থ।

—: * :—

যজ্ঞে ভগবন্ত্যাহ্বা পরিকল্পিত হইরাছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটিকে নিত্য-শতায়ুলক বলিয়া গ্রহণ করা হইরাছে। নিম্নে আমরা দুই ভাষায় দুইটি অহ্বান প্রদান করিতেছি। একটা বাংলা অহ্বান এই,—‘ইন্দ্র ব্রজের বিনাশক, তিনি মেঘ বিনাশ করেন,

ও জল প্রেরণ করেন। তিনি শক্রগুরী নির্দোষ করেন, তিনি অশ্বদ্বয়কে আমাদের অভিযুখে প্রেরণ করিবার জন্ত রথে আরোহণ করেন। তিনি বলবান (শক্রদিগকেও) ভগ্ন করেন।”

অন্ত একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“ওরাহ ইন্দ্র বৃদ্ধানুরক্য নানক, মেঘকা ভেদক, শক্রওকে নগরকে। তোড়নেওয়ারা জলকে। প্রেরক, অর্থাৎ। হমারী ওরকে। প্রেরণ। করনেশর রথপর স্থিত হোমনেওয়ারা অতি বলবান তী শক্রওকে। নষ্ট করনেওয়ারা হা।”

মহাস্তম্ভের কয়েকটি পদের লব্ধে আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘বৃদ্ধাখ্যঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, ‘বৃদ্ধানুরনানক’। কিন্তু ‘বৃদ্ধ’ শব্দে জ্ঞানাবরক পাগকেই লক্ষ্য করে, তাই আমরা উক্ত পদে ‘পাশবিনানক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আবার ‘বলংকজঃ’ পদের ভাষার্থ “বলঃ মেঘঃ তন্ত ভজকঃ” অর্থাৎ মেঘের বিদীর্ণকারী। এই প্রচলিত মতের পাশ্চাত্যে একটি আধারিকা আছে। তাহা এই,—ইন্দ্রদেব মেঘকে তাঁহার বস্ত্রদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া অগণ্যে জলপ্রদান করেন, বৃষ্টিবর্ষণ করেন, তাই তাঁহাকে ‘বলংকজঃ’ এবং ‘অপামজঃ’ বলা হইয়াছে। কিন্তু ‘অপামজঃ’ পদের অর্থ অমৃতদায়ক। যিনি অমৃত দান করেন, তিনিই ‘অপামজঃ’ কিন্তু ভাষাদি প্রচলিত ব্যাখ্যাতে এই পদের বৃষ্টিবর্ষণকারী অর্থই পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল ব্যাখ্যার অনুসরণেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইন্দ্রকে বৃষ্টির অধিপতি মধ্যাকালেশ্বর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং তদনুসারে বেদমন্ত্রাদির ব্যাখ্যা করিয়া গাছেন। কিন্তু ‘ইন্দ্র’ কোনও বস্তুর দেবতা নহেন। ‘ইন্দ্র’ ভগবানেরই বিভূতির একটি বিশেষ প্রকাশ মাত্র। অনেকস্থলে লাঘবগণ তাঁহাদের লাভদায়ক সুবিধার জন্ত কোন বিশেষ প্রকাশকেই মনগ্র ভাবিয়া তাঁহার আরাধনার রত করেন। এই দৃষ্ট দিয়া ‘ইন্দ্র’কে দেবতা-বিশেষরূপে গ্রহণ করা বায় বটে, কিন্তু তাহাতে বেদের মূলভাব অবিকৃত থাকে না, এবং এক্ষেত্রে পরিবর্তে বহুবেদে প্রাধান্য পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা তাহার সমর্থন করিতে পারি না।

বর্তমান মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে ইন্দ্রের কোনও একটি বিশেষ কর্ণের—বৃষ্টিবর্ষণের বিষয়েই উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘অপামজঃ’ পদের মধ্যে বৃষ্টির কোনও প্রদঙ্গ আমরা পাই দাই।

অজ্ঞাত পদের ব্যাখ্যা-লব্ধে ভাষাদির লিখিত আমাদের কোন কোনও স্থলে ঐক্য পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই আমরা প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত একমত হইতে পারি নাই। ‘কর্ষাঃ’ পদে লংকর্ণের পাননানিকা শক্তিকেই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি; কিন্তু ভাষাদিতে তাহা অস্বার্থক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। বাহা হউক, আমাদের মত মন্ত্রানুশাসিনী-ব্যাখ্যাতেই প্রবৃত্ত হইয়াছে। (১৯ অ—১ খ ৩৭—২ পা) *।

* এই নাম-মন্ত্রটি বেদেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চদশাংশ মন্ত্রের দ্বিতীয় পদ (তৃতীয় পট্টক, তৃতীয় অধ্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ঃ সান।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সান।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
গন্তীরাম্ উদযৌরিব ক্রতুং পুশ্চসি গা ইব।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্র স্নুগোপা যবসং ধেনবো যথা হুদং

০ ১ ২
কুলা ইবাশত ॥ ৩ ॥

* . *

সর্ষাকুশারিনী-বাখা।

হে দেব! উদ্যৈকঃ 'গন্তীরাম্ উদযৌ ইব' (যথা গন্তীরঃ সমুদ্রঃ পূর্ণঃ তবতি তবং)
যং 'ক্রতুং' (সংকর্ম্ম) 'পুশ্চসি' (পোষয়সি); 'স্নুগোপাঃ গাঃ ইব' (স্নুগোপরিতা, সংকর্ম্ম-
সাধকঃ যথা পরাজ্ঞানং লভতে) 'ধেনবঃ যথা যবসং প্র' (পরাজ্ঞানং যথা আশুসুক্তিং
প্রাপ্নোতি) তথা 'হুদং কুলা ইব' (ক্ষুদ্রজলধারা যথা মহানদীঃ প্রাপ্নোতি) তবং সর্ষে জীবাঃ
'আশত' (যাঃ প্রাপ্নু যন্তি)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অয়ং স্তবঃ। সর্ষে জীবাঃ ভগবতি চরমাশ্রয়ে
প্রাপ্নু যন্তি—ইতি ভাবঃ। (১৩অ—১খ—২সূ—৩শা)।

* . *

সন্ধিহ্রবাদ।

হে দেব! জলধারা যেমন গন্তীর সমুদ্র পূর্ণ হয়, সেইরূপভাবে
আপনি সংকর্ম্মকে পোষণ করেন; সংকর্ম্মসাধক যেমন পরাজ্ঞান লাভ
করেন, পরাজ্ঞান যেমন আশুসুক্তি প্রদান করে এবং ক্ষুদ্রজলধারা যেমন
মহানদীকে প্রাপ্ত হয় সেইরূপভাবে লকল জীব আপনাকে প্রাপ্ত হয়।
(মস্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক। ভাব এই যে,—সকলজীব ভগবানে চরমাশ্রয়
প্রাপ্ত হয়।)। (১৩অ—১খ—২সূ—৩শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! যং 'গন্তীরাম্' মহাবকাশান্ 'উদযৌ' সমুদ্রান্ উদ্যৈকঃ যথা পোষয়সি তবং 'ক্রতুং'
বজ্রত কর্তারং 'অসুং' বজ্রদানমভিসমকল-প্রদানেন 'পুশ্চসি' পোষয়সি। তত্র স্তবোক্তঃ যথা
—'স্নুগোপাঃ' সর্ষাটীনো গোপালাঃ 'যবসং' 'গাঃ' পোষয়তি তবং, যথা 'ধেনবঃ' 'যবসং'

তৃণাদিকং প্রাপ্নুংস্তি তৎ সং লোমান্ প্রাপ্নোতি, তে চ গোমাঃ 'কৃণাঃ' কৃত্রিম-লবিতঃ 'ব্রহ্মং'
সহজলানয়ং বখা প্রাপ্নুংস্তি তৎ সং 'আশত' ব্যাপ্নুংস্তি । (১১অ - ১খ - ৩হ - ৩গা) ।

তৃতীয় (১৭১৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

— : * : —

মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক । মন্ত্রে কয়েকটী উপমার সাহায্যে মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে । তন্মধ্যে কয়েকটী লৌকিক উপমাও আছে । সাংসারিক মানবকে উচ্চ ভগবদ্ভাষ্যে বুঝাইতে হইলে সাধারণ মানবের উপযোগী বিষয় অবলম্বনেই প্রত্যেক বিষয়ের অবতারণা করিতে হয় । আগার উচ্চশ্রেণীর লোকের জন্য উচ্চাঙ্গের আধ্যাত্মিক উপমাই সঙ্গত । বর্তমান মন্ত্রে এই উত্তরবিধ উপমাই প্রযুক্ত হইয়াছে ।

মন্ত্রের প্রাধান্য প্রতিপাদ্য বিষয় জীবের চরম গতি । মন্ত্রের সৰ্ব্বশেষ উপমাতে এই লভ্যই বিবৃত হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যায়িতে এই ভাবের ব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয় । আমরা নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাভুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা এই,— “হে ইন্দ্র ! লামু গোপালক বৈষ্ণব গাভী লকলকে পরিপুষ্ট করে, তুমি বৈষ্ণব লম্বুঙ্গকে (নদীঘারা পরিপুষ্ট কর), সেইরূপ তুমি বজ্রকর্তাকে পুষ্ট করিবা থাক । যেহেতু বৈষ্ণব তৃণাদি (প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তুমি লোমরস প্রাপ্ত হইবা থাক) সবিৎ, বৈষ্ণব ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, (সেইরূপ লোমরস তোমাকে ব্যাপ্ত করে) । অতঃ একটী হিন্দী অভুবাদ এই,— “হে ইন্দ্র ! তু জারসে গভীর লম্বুঙ্গকে জলমে পুষ্ট করতা হার জারসে হী ইল বজ্র - করনেওরালে বজ্রমানকে ইচ্ছিত কল দেকর পুষ্ট করতা হার, জারসে শ্রেষ্ঠ গোপাল তৃণাদিকে বার গোওকে পুষ্ট করতা হার (বখা খেনবঃ বগলং প্র) জারসে গোঐ তৃণাদিকে পাভী হার জারসে তুম লোমকে পীতে হো, ওরাক লোম জারসে কৃত্রিম নদিয়ে জলাশরকে প্রাপ্ত হোতী হার জারসে তুমে প্রাপ্ত হোতে হার ।” (১১অ - ১খ - ৩হ - ৩গা) । *

তৃতীয়-সূক্তের গেমগান ।

২১ ২ ১ ২ ১'২৩ ৩ ৫ ২ ৩
১। ঔণোণোহারি । আরিণী । আমা । জৈ ২ ৩ ৩ রাগি । জাহারা ২ ৩ ৪

৫ ২ ৩ ৫ ২১১ ২১ ৩ ৫
রিভারিঃ । বাহীমা ২ ৩ ৪ য় । রারোমভারিঃ । ঐহারি । আ ২ ৩ ৪ য়িহী ।

২ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১১ ২১
মাঝাকা ২ ৩ ৪ য়িচীৎ । মারিরেবুঃ ২ ৩ ৪-তীৎ । মাপাশিনাঃ । ঐহারি ।

• এই লাম-মন্ত্রটি অথেন্দু-সংহিতার তৃতীয় স্তম্ভের পঞ্চদশাংশ বৃক্ষের তৃতীয়া বন্ধ (তৃতীয় অংক, তৃতীয় অখ্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ৪
আ ২ ৩ ৪ রিহী। আতীখা ২ ৩ ৪ ধো। বতা ৩ ৮ আ ৫ রিহা ৬ ৫ ৬ রি।

২র ১ ২ ১ ২ ১২ ৩ ৫ ২ n ৩ ৫
ঔহোহোহরি। আরিহী। বাজী। খা ২ ৩ ৪ ধো। বাল ৮ ক ২ ৩ ৪ আঃ।

২ n ৩ ৫ ২র ১র ২র ১ ৩ ৫ ২ n ৩
পুরান্দা ২ ৩ ৪ ধ্যঃ। আপামজাঃ। ঔহোরি। আ ২ ৩ ৪ রিহী। স্বাতারা

৫ ২ n ৩ ৫ ২র ১ ২র ১ ৩
২ ৩ ৪ খা। স্বাহাটী ২ ৩ ৪ ধোঃ। আভিহরারি। ঔহোরি। আ ২ ৩ ৪

৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ৪ ২র ১ ২
রিহী। আরিহোহা ২ ৩ ৪ টা। চিদা ৩ ক ৫ আ ৬ ৫ ৬। ঔহোহোহরি।

৩ ২ ১ ২ n ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ২ n ৩
আরিহী। গাভী। র ৮ ২ ৩ ৪ উ। দাবী ৮ রা ২ ৩ ৪ রিবা। ক্রতুস্পু

৫ ২র ১র ২র ১র ৩ ৫ ২ ৩ ৫
২ ৩ ৪ জা। সীগাইন। ঔহোরি। আ ২ ৩ ৪ রিহী। ঔহোগো ২ ৩ ৪ পাঃ।

২ u ৩ ৫ ২র ১র ২র ১র ৩ ৫ ২ ৩
যাবাসা ২ ৩ ৪ ধো। নাথোযখা। ঔহোরি। আ ২ ৩ ৪ রিহী। হাবক

৫ ৩২ ৪ ৩ ৫
২ ৩ ৪ ল্যাঃ। ইবা ৩ না ৫ তা ৬ ৫ ৫। আ ২ ৩ ৪ তী। ১২৩৪ ।

প্রথমং গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং হস্তং। প্রথমং লাম)।

১২ ৩ ২ ৩২ ৩২উ ৩১২ ২র
যথা গৌরো অপা কৃতং তৃষ্ণনৈত্যবেরিণম্।

৩ ১ ২ ৩২উ ৩১২ ৩ ১ ২ ৩
আপিত্তে নঃ প্রপিত্তে তূমমাগহি কণ্ঠেষু

২উ ০ ১২
সু সচা পিব ॥ ১ ॥

• এই স্তোত্রসংগত তিনটি স্তোত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম
যথা ;—“অভিনিধনকাণ্ডম্”।

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গৌরঃ’ (গৌরমুগঃ) ‘তৃজ্জন্’ (পিপাসিতঃ সন্) ‘অপা কৃতঃ’ (উন্নতৈঃ সম্পূর্ণ-প্রাপ্তং, জলপরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘ইরিগং’ (তড়াগদেশং) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অটৈবতি’ (অতিগচ্ছতি, অতিমুখঃ সন্ শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যর্থঃ); তথা ‘আপিত্বে’ (যদি লহ বজ্রবে) ‘প্রাপিত্বে’ (মিলনার্থং, যদি অম্মান্ সন্নাত্ত্বং ইতি ভাবঃ) হে ভগবন্ । যং ‘নঃ’ (অম্মান্, অম্মাকং সমীপে ইতি যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, আবিভূতো ভব ইতি ভাবঃ); অপিচ, ‘কথেষু’ (অম্মদৃশ্যেষু অকিঞ্চনেষু জনেষু ইত্যর্থঃ) ‘লচা’ (সহ, অভিন্নত্বেন ইতি যাবৎ) ‘সু’ (সুতু, প্রকৃষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (পানং কুরু, অম্মাকং যদি লজ্জাতং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ চ গৃহাণ ইতি শেবঃ) । মরোহর্য প্রার্থনামূলকঃ । অকিঞ্চনানাং অম্মাকং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ চ গৃহীত্বা অম্মান্ যদি লম্বিলয়, —ইত্যেবং প্রার্থনাঃ ইতি ভাবঃ । (১২অ-১৭-৪২-১ম) ।

অথবা,

‘গৌরঃ’ (চন্দ্রঃ) ‘তৃজ্জন্’ (তৃজ্জাতিঃ লন, সূর্য্যারশ্মিসম্মিলনাকাজ্জী লন্ ইত্যর্থঃ) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অপা কৃতঃ’ (অপগতাবরকং, তেজোতিঃ পূরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘ইরিগং’ (ইরবস্তং, পূর্ণতেজঃসম্পন্নং সূর্য্যারশ্মি ইতি যাবৎ) ‘অটৈবতি’ (অতিগচ্ছতি); তথা ‘আপিত্বে’ (যদীয়ে সখিবে) ‘প্রাপিত্বে’ (যদি লন্নাত্ত্বেন সতি ইতি ভাবঃ) হে ভগবন্ । যং ‘নঃ’ (অম্মান্, অম্মাকং যদি ইতি যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগতি’ (আগচ্ছসি, আবিভূতঃ ভবসি ইতি ভাবঃ); তথা ‘কথেষু’ (অম্মদৃশ্যেষু অকিঞ্চনেষু ইত্যর্থঃ) ‘লচা’ (সহ, অভিন্নত্বেন ইতি ভাবঃ) ‘সু’ (সুতু, প্রকৃষ্টরূপেণ লম্বিলিতঃ লন্ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (অম্মাকং যদি লজ্জাতং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ চ গৃহীত্বা ইতি ভাবঃ); প্রার্থনাপক্ষে মন্ত্রত্বং:—অম্মদৃশ্যানাং অকিঞ্চনানাং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ বা গ্রহীত্বা অম্মান্ যদি লম্বিলয়, অম্মাহু চ তিষ্ঠ । চন্দ্রঃ যথা কদাচিদপি সূর্য্যাকিরণসংস্পৃগং ন পরিত্যজতি, হে দেব ! তথা যদপি অম্মাতিঃ সহ চিরদ্বন্দ্ববৃত্তঃ ভব—ইতি প্রার্থনা । (১২অ-১৭-৪২-১ম) ।

বদামুবাদ ।

গৌরমুগ পিপাসিত হইয়া জলপরিপূর্ণ তড়াগের প্রতি যেক্রপভাবে শীঘ্র প্রধাবিত হয়; সেইরূপ ভাবে আপনার লহিত বজ্রবে মিলনের জন্ত অর্থাৎ আপনাতে আমাদিগকে সম্মান্ত করিবার জন্ত, হে ভগবন্ । আপনি আমাদিগের নিকটে শীঘ্র আগমন করুন; এবং আমাদিগের দ্বারা অকিঞ্চনের লহিত অভিন্নভাবে অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগের হৃদয়লজ্জাত শুদ্ধস্বরূপ তত্তি-স্মৃৎ পান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক; অকিঞ্চন আমাদের শুদ্ধস্ব

ও ভক্তি-সুখা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনায় সহিত সম্মিলিত করিয়া লউন।)। (১৯অ—১খ—৪সূ—১শা) ।

অথবা,

চন্দ্র তুষার্ত্তি হইয়া অর্থাৎ সূর্য্যারশ্মি-সম্মিলনাকাজক্ষী হইয়া, যে প্রকারে অপগতাবরূপ অর্থাৎ তেজঃসমুহের দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্ণতেজঃসম্পন্ন সূর্য্যারশ্মির প্রাতি গমন করে; সেইরূপ, আপনায় স্থিতিতে অর্থাৎ আপনাতে সম্যক্ৰূপে হইলে, হে ভগবান্! আপনি আমাদিগের হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করেন অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়েন; এবং আমাদিগের দ্বারা অকিঞ্চনের মধ্যে অন্তিমভাবে প্রকৃষ্টরূপে সম্মিলিত হইয়া আমাদিগের হৃদি-মণ্ডিতে শুদ্ধগত্বকে গ্রহণ করেন। (প্রার্থনা-পক্ষে মন্তব্যে ভাব;—আমাদিগের দ্বারা অকিঞ্চনের শুদ্ধগত্বকে বা ভক্তি-সুখকে গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনাতে সম্মিলিত করুন, অথবা আমাদিগের মধ্যে অবস্থিতি করুন। চন্দ্র যেমন কখনও সূর্য্যারশ্মি-সম্মিলকে পরিত্যাগ করেন না, হে ভগবান্! আপনিও সেইরূপে আমাদিগের সহিত চির-সম্মিলিত হইয়া থাকুন।) ॥ (১৯অ—১খ—৪সূ—১শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘গৌরঃ’ গৌরমুগঃ। ‘তুষান্’ শিশুনাম্ ‘অপা’ অস্তিরূপকৈঃ। ব্যাকরণেন্দ্রকণ্ঠসং (৩১৮৫) উদ্ভিদং (৬১১৭১) ইত্যাদিনা বিভক্তকরদাতব্যং কৃতং। ‘ইরিগং’ নিদ্রণং তটাক-দেশং ‘বখা’ যেম প্রকারেণ ‘অবৈতি’ অবগচ্ছতি। অব-শব্দোক্তি-শব্দভাষ্যে। অভিযুগং দন্ শীঘ্রং গচ্ছতি। তথা ‘আগিবে’ বহুবে ‘আগিবে’ আশ্রয়ে সতি হে ইত্যে। স্বং ‘নঃ’ অম্মান্ ‘ভূরং’। ক্রিষ্টান্টমিত্যং (নিবং ২১৫১১)। শীঘ্রং ‘আ গহি’ আগচ্ছ। আগত্য ‘চ কংধু’ কং-পুত্রেরূপে অম্মান্ ‘সচা’ সহ একবচনেন ব-বিভজমানং সর্বং দোমং মুঠু ‘শিব’। (১৯অ—১খ—৪সূ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৭১৯) সারের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রটি একটু অটল ভাবাপন্ন। মন্ত্রের প্রথম চরণই সেই অটলতার মূল বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গৌরঃ’ এবং ‘ইরিগং’ পদবয়ের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে যেম সে অটলতা বুঝি পাইতেছে। ‘গৌরঃ’ পদের অর্থে, তাম্র এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে

‘গৌরমৃগঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হয়; আর ‘ইরিণং’ পদের অর্থ হয় ‘নিত্যং তড়াগপ্রবেশঃ’ অর্থাৎ তৃণশূভ্র তড়াগপ্রবেশ। ‘অগা কৃতং’ পদটির অর্থ,—‘উনটৈঃ সম্পূর্ণং কৃতং’ অর্থাৎ অলের দ্বারা পরিপূর্ণ। তাহাতে ‘অগা কৃতং ইরিণং’ বাক্যটির অর্থ হয়—‘অলপরিপূর্ণ তৃণশূভ্র তড়াগপ্রবেশ।’ মন্ত্রে ‘শিব’ পদ আছে। তাহাতে সোমের সম্বন্ধ অধ্যাত্ত হইয়াছে। মন্ত্রে ‘কথেরু’ পদ আছে। তাহার অর্থ করা হয়—কথপুত্রগণ।

এইরূপে পদ-সমূহের অর্থ গ্রহণান্তর মন্ত্রের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—“গৌরমৃগ বৈরূপ ভূষিত হইয়া অলপূর্ণ তৃণশূভ্র (স্থান) জানিতে পারে; সেটরূপ ভূমি বহুত প্রাপ্ত হইলে আমাদের অভিসুখে শীঘ্র আগমন কর, আমরা কথপুত্র, আমাদের সহিত একত্র পান কর।”

মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ইহা যেন একজন গোমমন্তাগারী; তিনি যেন গোম-মন্তাগারীর স্ত্রী সর্বদা লালারিত থাকেন; আর তিনি যেন যজমানগণের সহিত একত্রে বসিয়া সোম-মন্ত পান করেন। কিন্তু, এই কি বেদমন্ত্রের তাৎপর্য?—এই কি বেদ-মন্ত্রের লক্ষ্য? পরমার্থ—যোনের নিদান, পরমার্থপথপ্রদর্শক অপৌরুষেয় নিত্য-লনাতন বেদমন্ত্র কি মন্তাগারীর উৎসাহ দিয়া মানুষকে বিপথে পরিচালিত করিবেন? এ ভাব কদাচ মনে স্থান পাইতে পারে না। বেদমন্ত্রের এইরূপ কথার্থে এবং কু-ব্যাখ্যারই বেদের প্রতি মানুষের মনে ভিন্ন ভাবের সঞ্চার করিয়া থাকে।

যদিহা হউক, আমরা এ সকল ব্যাখ্যা অস্বীকার করি না। আমাদের মতে অপৌরুষেয় বেদমন্ত্র মানুষের গতি-মুক্তির পথই প্রদর্শন করিয়া থাকে। কিলে মানুষ লক্ষণে পরিচালিত হইয়া লক্ষ্যকর্মের অনুষ্ঠানে আপনার উৎকর্ষ সাধন করিয়া পরমার্থ-লাভে লক্ষ্য হয়,—বেদমন্ত্র সেই তব্ব একটি করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি। সংসারে হুঃখের অন্ত নাই। নানা বিচাষিকা মানুষকে লক্ষ্য লক্ষ্যান্তে করিয়া ফেলিতেছে। সংসারের সেই দারুণ হুঃখনাশ এবং লক্ষ্য স্থির করিয়া মানুষকে লক্ষণে পরিচালনা করাই বেদমন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই অনুপ্রাণনা—সেই লক্ষ্য লইয়া, বেদমন্ত্রের সুষ্ঠু সঙ্গত এবং পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক নিগূঢ় অর্থ উন্মোচন করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।

আমরা বিবিধ ভাবে মন্তাগারীর অর্থ একটমের প্রায় পাইয়াছি। আমাদের প্রকাশিত মন্তাগারী-ব্যাখ্যা দুইটিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ আমাদের প্রকাশিত প্রথম অবস্থার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ‘গৌরঃ’ পদে যদি ‘গৌরমৃগঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়, আর ‘ইরিণং’ পদে যদি ‘তৃণশূভ্র তড়াগপ্রবেশ’ অর্থই বোঝা যায়, তাহাতেও মন্ত্রে এক লক্ষ্যত ভাব পাইতে পারি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অবৈতি’ ক্রিয়াপদের অর্থ তাহা ‘অভিগচ্ছতি’ অথবা ‘অভিসুখঃ সন্-শীঘ্রং গচ্ছতি’—এইরূপ লিখিত আছে। পুরোক্ত ব্যাখ্যাকার কিন্তু পদ-অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাহার অর্থ—‘অভিসুখে পাবে’। যাহাওঁর অনুসরণেও ঐ ক্রিয়াপদের এ অর্থ জানিতে পারে না। আমরা ভাব্যকারের অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছি। তবে গোটের বলে লটের প্রতিবাক্য গ্রহণই

মঙ্গল বলিয়া যেন করি। মস্তুর অন্তর্গত 'কণ্ঠ' পদ লম্বাশ্রুত। ঐ পদের অর্থ করা হয়,—‘কণ্ঠপুত্রোদগার’। কিন্তু ‘কণ্ঠ’ শব্দের অর্থসমূহে ‘কণ্ঠ’ শব্দের এক স্বতন্ত্র অর্থ প্রকটিত হয়। ‘কণ্ঠ’ শব্দে ‘গাণ’ বুঝায়, ক্ষুদ্র বুঝায়। তাহা হইতে ‘কণ্ঠ’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি,—‘অকিঞ্চনেবু’ বৈদগ্ধ্য অপেক্ষায়; ইহার সহিত সাধারণ শাস্ত্রের লক্ষ্য থাকার বিষয় বোঝার করা যায় না। সুতরাং ‘কণ্ঠ’ পদে আমরা ‘অকিঞ্চনেবু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ, ‘গৌরমুগঃ’ পদের উপলক্ষে আমরা মস্তুর যে অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, তাহার তাৎপর্য এই যে, ‘আমাদিগের মধ্যে পবিত্র শুদ্ধস্বভাব ভক্তিযুগা লক্ষিত হউক; তাহা হইলেই আপনার সহিত আমাদের সখি বা বন্ধু প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন আর আগনি আমাদের পরিভাগ করিতে পারিবেন না। স্বর্ঘ্যশির লহিত চক্রে যেন চিরলক্ষ্য, আমাদের সহিত আপনি সেইরূপ চিরলক্ষ্যযুক্ত হইয়া থাকুন,—ইহাট আমাদিগের আকিঞ্চন।

একদা দ্বিতীয় অধ্যয়ে পরিগৃহীত মস্তুর ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। ভাস্কর এবং ব্যাখ্যার ভাবে বুঝা যায়,—দেবতাকে বলা হইতেছে,—‘তৃফার্ত্ত গৌরমুগের দ্বার আসিয়া আপনি গৌরমুগ পান করুন। দেবতা যেন গৌরমুগ-রূপ যত পানের লজ্জা লিহন করিতেছেন; অর্চনাকারী যেন তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কহিতেছেন,—‘তৃফার্ত্ত হইয়া আছেন; আমুন, গৌরমুগ প্রস্তুত; তৃফানিবারণকামী মুগের দ্বার আসিয়া, আমাদিগের সঙ্গে বলিয়া তাহা পান করুন।’

যাহা হউক, আমরা এতৎসম্বন্ধে যে ভাণ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা এই,—‘গৌরমুগ’ চক্রে বুঝায়। অভিধানে ‘গৌরঃ’ পদের প্রতিপাদ্যে ‘চক্রেঃ’ পদই দেখিতে পাই—‘রক্ষায়ে যত (চক্রেত) গৌরাঃ’। কিন্তু ‘গৌরঃ’ পদের ‘মুগঃ’ অর্থ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘গৌরঃ’ পদের ‘চক্রেঃ’ অর্থই প্রাপ্ত। ‘ইরিগং’ পদের অর্থ অভিধান-মতে, উদর-ভূমি। কেহ কেহ ‘ইরিগং’ পদের সহিত ইরাণ-দেশের সম্বন্ধ স্থাপন করিতেও কুষ্ঠা বোধ করেন নাই। যাহা হউক, ‘ইরিগং’ পদের অর্থ আমরা ‘পূর্ণতেজস্ব স্বর্ঘ্যশির’ ভাবে গ্রহণ করি। ‘ইরিগং’ পদে শূত্র বুঝায়; আর গতাব্যক ‘ইন’ বাত্ব হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তেজের বা জ্যোতির অপেক্ষা কি প্রগতিবিশিষ্ট সামগ্রী এ পর্যন্ত জানা যায় নাই। তেজঃ বা জ্যোতিঃ শূত্রপথেই প্রধাবিত হয়। স্বর্ঘ্যের কিরণ অতি বেগবান। সেই তেজেই সকলের তেজ। এই হইতে আমরা ‘ইরিগং’ পদের অর্থে পূর্ণতেজস্ব স্বর্ঘ্যশির ভাবে গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মস্তুর প্রথম চরণের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘ভূমিত চক্রে দ্বার আপনি যুগা পান করুন।’

পূর্বোক্তরূপ অর্থে উপসর্গ দুই ভাব বাক্ত হয়। প্রথমতঃ, স্বর্ঘ্যের জ্যোতিঃকে চক্রে জ্যোতিমান, স্বর্ঘ্যের সহিত চক্রে একত্রে নিভা-লক্ষ্যযুক্ত আছেন; অত্যাগমে যেমন পিপাসার সন্তাপ দূর হয়, স্বর্ঘ্যের জ্যোতিঃ-গ্রহণে সেইরূপ চক্রে অন্ধকার (অভাব) দূর হয়। এই ভূমিতে ভূমতের ভাব এখানে পূর্ণ-প্রকটিত দেখি; জ্যোতিঃ-সাত পদে চক্রে চিরভূমিত। সুতরাং স্বর্ঘ্যের সহিত চক্রে চিরলক্ষ্যযুক্ত (ভাব-চরণানবৃত্ত)। তদনুসারে

এখানে এই সাম-মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যেন আপনি আমাদিগকে আর পরিত্যাগ না করেন। আপনি যাহা আকাঙ্ক্ষা করেন, যাহা হইতে পারিলে আপনার প্রিয় হওরা যায় তেমন অবস্থা যেন আমাদিগের সন্মত হয়। আর, তাহার ফলে, আপনি আমাদিগের নদে চিরতৃষিতের স্তায় চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া বিরাজ করেন; অথবা, পক্ষান্তরে, আমরা যেন আপনার লিখিত অবিচ্ছিন্নভাবে লক্ষ্য থাকিয়া থাকি।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। আর এক দিক দিয়াও ঠিক এই তাবেরই আর এক অর্থ অশাস্ত্রিত হইতে পারে। সুধাপানে সুধার আধার হইয়া আছেন বলিয়াই চন্দের নাম—সুধাকর। সুধার আধার হইয়াও যেন তাঁহার পিপাসা পূর্ণ হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে;—সংসারের সকল সুধা পানের জন্য—লকল নোন্মধ্য প্রাণের জন্য, তিনি যেন ললা ব্যাকুল হইয়া আছেন। জলাধিশক্তি মতা-সমুদ্রের জলের কোন অভাব নাই। তথাপি তিনি যেন দারা পৃথিবীর সমস্ত নদনদীর ললিলরাশিকে উদরে পুরিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া আছেন। সে পক্ষে তাঁহার তৃষ্ণার অবধি আছে কি? এখানে উপমার চম্প-সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে আনিতে পারে।

এই লকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে প্রয়াণ পাইলে, এই মন্ত্রের তাৎপার্থ্য হয় এই যে,—‘সুধাকর সুধার আধার হইয়াও যেমন সুধাপানে ললা তৃষিত হইয়া আছেন, হে তগবন, আপনিও সেইরূপ, লকল জ্যোতির লকল সুধার লকল লজ্জাবের আধার-স্থানীয় হইয়াও, আমাদিগের এই অকিঞ্চৎকর তজ্জিসুধার শুদ্ধলব্ধের প্রতি চিরতৃষিত-মর্যদা বৃষ্টিপাত করুন।’ ফলতঃ তগবান্ যেন সর্বতোভাবে লক্ষ্যদা অমুগ্রহ-পরায়ণ থাকেন, উপমায় এই কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রটি যে জটিল ভাবাপন্ন, তাহা বলাই বাহুল্য। নিরুক্ত-ভাষ্যে দুর্গাচার্য্য তাই এই মন্ত্রটি ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে এই মন্ত্রে আর এক অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। নিম্নে তাঁহার সেই ভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ঐশ্বেতোষা। বৃহতী। দেশাতিথে কাথতর্ষণ। মহাত্ততে বৃহতীলহসে শততে। ইহে ইজ! ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘গৌরঃ’ গৌরমৃগঃ ‘অবেরিপম’ অপগতর্ষণ অপ-গতোদকং মরুদেশং গবা ‘ভৃগুন’ তথা সাধামানঃ ‘অপাকৃতং’ আপানীয়ং পানং যোগ্যং বজ্র নাত্ত বজ্রোদকত্বাৎ, তজ্র কৃতং উদকেন বা কৃতং জলাশয়স্থানম্ তড়াগমত্ৰ বা নীত্রম্ ‘এতি’ এবং ঋগ্যেতাশ্বন ‘আপিত্বে’ আপানকালে ‘প্রাপিত্বে’ প্রাপ্তে ‘তুরং’ নীত্রং ‘আগহি’ আগচ্ছ। আগত্য চ য এবং সোমঃ ‘কবেথ’ অযুক্তিস্ত বর্ততে তমেতিরেণ ঋগ্গীতিঃ ‘সচা’ সাকং ‘অ’ অর্চু লচ্ছ হিবা ‘শিন’ (সংযোগেন ক্রিয়ম্) ইতি। (নিষক্টু-ভাষ্যে ৩২২)।

এরূপ ব্যাখ্যায়ও মন্ত্রের ভাব সুস্পষ্ট হইতে পারে। এ সংসারে অতন্ত নান্তিকের লংঘ্যই অধিক। তগবানে শ্রীতিদম্পর জন সংসারে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে যদি লামাত্র একটু তজ্জিরসণ্ড জনের লক্ষিত থাকে, তগবান্ তাহারই প্রতি আকৃষ্ট হইবেন। যুগ যেমন, মরুভূমির মধ্যে গড়িয়া, পানীর জলের অভাবে ইতস্ততঃ জামায়াণ থাকিয়া, পরিশেষে পট্টিল-ললিল-বিশিষ্ট অতিসূত্র তড়ালেই তৃষ্ণা নিবাণের

করিতে প্রস্তুত হয়; তখনই সেইরূপ সংসারের চারিদিকে পাণের ও অতকের প্রাণত দেখিয়া পরিশেষে সাধাত্ত তক্তিনস্পন্ন ক্ষুদ্রজনের জ্বরেই আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে মন্ত্রার্থে এইরূপ একটা ভাবেরই স্রোতনা দেখা যায়।

অতক্ত নাত্তিকের জন্ম মরণদূশ। সে জন্মে ভগবানের স্থান নাই। ভগবান্ দেখানে অসহিত করিতে পারেন না। তাই যেন ভগবানকে বলা হইতেছে—আগনি অতকের নিকট অনাবৃত হইরাছেন; তক্তি-কামী আগনি; তাহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইরাছেন। তাই আগনি ভূষিত। আমিও পাবও পাগাচারী বটে; আমারও জ্বর মরুস্থলী-বৎ বিস্তৃত পতা; কিন্তু কি আমি কেন কাহার অহকম্পার, পঙ্কিল জলাশয়-রূপ একটু তক্তি আমাতে সঞ্চিত হইরাছে। তাই ডাকিতেছি—আহুন,—আমার জ্বরে আহুন। আমি আপনায় জন্ত জ্বর-আগন বিস্তৃত রাখিয়াছি। আমাতে একটু শুষ্কস্বের সমাবেশ করুন; তক্তিরসে জ্বর একটু আপ্পত হউক। আহুন—এই জ্বরে সমাগীন থাকিয়া আমার অন্তর্নিহিত তক্তি-স্থাপান করুন। তাহা হইলে আপনায়ও তৃষ্ণা নিসারণ হইবে; এ অভাজন আমিও তরিতা যাইব। এখানে ভক্তের আকুল আবাহন। ভগবানকে যে একমাত্র তক্তিডোরেই বাঁধিতে পারা যায়, ভগবান যে কেবলগাছই তক্তিরপরেই প্রয়াগী, এতদ্বারা সেই তবুই প্রকটিত।

মন্ত্রে 'ইরিণং' পদ আছে। ঐ পদে সূর্য্যের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। ভাস্ক্রে এবং ব্যাখ্যাদিতে যে অর্থ পরিগৃহীত হইরাছে, আমাদের দ্বিতীয় অঙ্কে সে অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। 'ইরিণং' পদের যে সূর্য্য অর্থ জানিতে পারি, তৎসম্বন্ধে তক্তি প্রদর্শন করিতেছি। নিবন্ধু-নিবন্ধি (১:৪) আছে,—“বরাহিত্যো তবতি স্র জরগঃ, স্র জরগঃ” ইত্যাদি। ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইরাছে, “স্র জরগঃ স্রগমন ইত্যর্থঃ অথবা স্র জরগঃ। স্রুত, তথাপি জরগতীত্যর্থঃ।” স্রুতরূপে অন্ধকার সমূহ নাশ করেন যিনি, তিনি ‘স্র জরগঃ’। ‘স্র’ পদের অর্থ ‘স্রুতরূপে প্রকটরূপে বা’ আর ‘জরগঃ’ পদের অর্থ ‘তমাংসি জরগতি’। প্রকটরূপে অন্ধকার নাশ করিতে পারেন—একমাত্র সূর্য্য। তাহার জ্যোতিতেই সংসার জ্যোতিমান; চন্দ্র-তারকা-নক্ষত্রাদি সকলেই সূর্য্যের আলোককে আলোকিত। তাই ‘ইরিণং’ পদে সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমরা হনে করি, ‘ইরিণং’ পদ ‘জরগঃ’ পদের অপভ্রংশ অথবা ঐ অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ। (১১অ-১খ-৪স-১শা)।*

* এই লাম-মন্ত্রটি খেয়েন-সাহিত্যের অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ স্তকের তৃতীয়া শ্লোক (পঞ্চম অষ্টক, পশ্চিম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩অ ১খ ২৮-১০শা) পরিদৃষ্ট হয়।

গৌর শব্দের অর্থ গ্রহাণ্ডের দেখিতে পাই,—‘গৌরমুগাঃ সিংহা ত্র্যাত্রো বা ইতি’।

‘আপিন্বে’ পদের অর্থ বিবরণ-মতে ‘আপানকালে’।

‘কণ্বে’ পদের এইরূপ নির্বাচন দৃষ্ট হয়; যথা—“কণ্বে লপন্যা বহুবচনমিব তৃতীয়া বহুবচনস্থানে জৈবান্। কণ্বেধ্বাদিত্তিরন্ব্যট্টৈঃ ঐবিত্তি; পতা লহ-শিব সোম ইতি। বহু-ইতি নির্ধট্টো বোধানামস্ লপন্য পদন্ (৩:১৫)।”

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম)।

১ ২ ০ ১ ২ ০
 মন্দন্তু ত্বা মম্ববন্নিন্দেন্দবো রাধো

১ ২ ০ ২
 দেয়ায় সুম্বতে ।

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ২ উ ০
 আয়ুত্বা সোমমপিবশ্চমু সুতং জ্যোষ্ঠং

১ ২ ০ ১ ২
 তদধিষে সহঃ ॥ ২ ॥

* * *

যজ্ঞানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মম্ববন্নি’ (মম্ববন্নি, পরমমম্ববন্নিভ্যঃ) ‘ইন্দ’ (ভগবন হে ইন্দ্রদেব ।) ‘সুম্বতে’ (সংকর্ষ-
 সাধকায়) ‘রাধো’ (পরমধনঃ) ‘দেয়ায়’ (প্রদানায়) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধমম্বাঃ — অম্বাকং জরিবিরঃ
 উক্তি যাবৎ) ‘মো’ (বা) ‘মম্বন্ত’ (মৌলন্ত) ; ‘সু’ ‘চমু’ ‘শ্চ’ (কঠোরগাধনরা বিশুদ্ধীকৃতং)
 ‘জ্যোষ্ঠা’ (শ্রেষ্ঠা) ‘সোমং’ (শুদ্ধমম্বাঃ) ‘আয়ুত্বা’ (বলাবলিত্বা, অনারাদিত্বাঃ পরায়ণত্বাঃ অম্বং
 আয়ুত্বা) ‘অপিবঃ’ (গৃহণ) ‘ততঃ’ ‘তৎ’ (প্রসিদ্ধং) ‘লভঃ’ (বলাং, আয়ুত্বাঃ) ‘দমিসে’
 (দারয় অম্বত্বাঃ প্রদেহ) । প্রার্থনামূলকঃ অম্বং মম্বঃ । ভগবান অম্বাকং পূজোপচারং
 গৃহীত্বা অম্বত্বাঃ পরমমম্বাকং প্রদেহত্ব — ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১৯ অ—১ খ ৪ সূ—২ ল) ।

* * *

বজ্রাণ্ডবাদ।

পরমমম্ববন্নিভ্যঃ ভগবন হে ইন্দ্রদেব । আপনি সংকর্ষসাধককে পরমমম্ব
 প্রদানের জন্য আমাদের হৃদয়ে শুদ্ধমম্ব আপনাকে প্রীত করুক ;
 আপনি কঠোরগাধনদ্বারা বিশুদ্ধীকৃত শ্রেষ্ঠ শুদ্ধমম্ব অনারাদিত্বপারায়ণ
 আমাদের নিকট হইতে আচরণ করিয়া গ্রহণ করুন, তারপর প্রসিদ্ধ
 আয়ুত্ব আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
 ভাব এই যে, ভগবান আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে
 পরমমম্ব প্রদান করুন ।) । (১৯ অ—১ খ—৪ সূ—২ ল) ।

* * *

সারণ-তালিকা।

হে 'মল্লব' ধনবরিত্ত! 'ইন্দ্র' ক্রোধানা সোমায় হাঁ: 'মল্লব' হর্ষরক্ত। মন্দেৰীত্যায়েন পরৈশ্চপনং (৩১৮৫)। কিমর্থং? 'স্বতে' গোমাত্তিববং কুরীতে যজমানায় 'রাধঃ দেৱায়' রাধঃ ধনত্ব দানার্থং। দদাতোঃ অচো যং (৩১৯৭) - ইতি ভাবে যং, দৈৱ্যতি (৬৪৬৫) - ইতীকারঃ, যতোহনায়ঃ (৬১২১৩) - ইত্যাদ্রাদাত্তে কুহুতরপদপ্রকৃতিস্বরং (৬২১৩২)। শত্বরুহমঃ (৬১১৭৩) - ইতি স্বচ্ছক্কাৎ পরা বিতক্তিরদাত্তা। অগিচ যং 'গোমঃ' 'আমুজ্য' মোষণং কৃৎ। অৱন্তমপি বলাদাহৃত্য 'অগিবা' গীতবানসি। ল যজ্ঞবেশনং কৃৎ। প্রাপ্তৱা সোমমপিবং ইতি ক্ষেতেঃ। কৌশলং গোমঃ? 'চম্ব' চম্বোরদ্বিষণ-ফলকরোঃ 'স্বতঃ' অভিসুতং। যদা, চম্বভ্যাং চমলাভ্যাং হোতৃমৈত্র্যাকরণত্ব চ লব্ধিক্কাৎ সংস্কৃতাভিব্যসতীৱমীতিঃ স্তমভিসুতং। যদাদেবং তন্নাং কারণাৎ 'জোষ্ঠং' প্রাপ্তমভমং বৃদ্ধতমং বা 'লবঃ' বলং 'দধিবে' হে ইন্দ্র! স্বং ধারয়সি অতো মদোয়া অপি সোমাস্ত্বাং মাদয়স্বতি প্রার্থ্যতে। (১২অ-১৭-৩য় ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭২০) সাতমের মর্মার্থ।

— : * : —

মন্ত্রটী প্রাণনামূলক। প্রাণনার মধ্যে যেমন ভগবৎশক্তিস্রোতের ভাণ আছে, তেমনি শেট সজে আত্মদৈৱ্য নিবেদনও আছে। এই প্রাণনার মধ্যে 'আমুজ্য' পদটী বিশেষভাবে প্রাণধানযোগ্য। 'আমুজ্য' পদের তাৎপার্য - 'আমোষণং কৃৎ, অৱন্তমপি বলাদাহৃত্য 'অগিবা' গীতবানসি' অর্থাৎ আমাদের যাহা কিছু আছে তাহা আপনি বলপূর্বক গ্রহণ করুন। হীনমতি আমাদের দুিবার লামর্ধ্য নাই - দিবার মত লংপ্রবৃত্তিও নাই। সুতরাং আপনি বলপূর্বক আমাদের নিকট হইতে আপনাত প্রীতি প্রজ্জ্বলিত আকর্ষণ করুন, আমরা যেন আমাদের সর্ববিধ কুপ্রবৃত্তির হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া আপনাত চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারি। আমরা তো স্বাভাবিক ভাবে, আপন প্রবৃত্তির প্রেরণায় আপনাত আরাধনার নিযুক্ত হইব না। তবে আপনি যদি কৃণা করিয়া আমাদেরকে আপনাত কোলে টানিয়া লয়েন, তবেই আমাদের উদ্ধার হইতে পারে। তাই প্রাণনা - "ওমো দয়াল প্রতো, তেজো দাও মোদের মোহের শৃঙ্খল, আমাদের উন্নত পিণাসা দূরীভূত করিয়া দাও, সাংগারিক মোহপ্রলোভনের হাত হইতে আমাদেরকে উদ্ধার কর। আমাদের যাহা কিছু আছে, তাহা তুমি গ্রহণ কর, আমাদের সর্ব কামনা দাননা দূরীভূত করিয়া দাও। আমরা যেন তোমাতে আমাদের অস্তিত্ব হারাষ্টয়া ফেলিতে পারি। আমাদেরকে পূর্ণ করিবার লক্ষ্য রিক্ত করিয়া দাও। আমরা হীনমতি ভক্তিরত্ন, আমাদের দিবার মত কিছুই নাই, যাহা কিছু আছে, তাহা লকলি গ্রহণ কর, আমাদিগকে নিঃশেষে আপনাত করিয়া লও।" মন্ত্রের প্রাণনার ইহাই মর্মার্থ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে যে ভাণ গৃহীত হইয়াছে তাহা নিঃসঙ্গত্ব বলাজ্ঞাপন হইতে পরিশ্রুত হইবে। বলাজ্ঞাপনটী এই, - "হে মল্লব ইন্দ্র! গোম লবণ অভিব্যবহারীক ধন-

দানার্থে তোমাকে প্রেরণ করুক। তুমি গৌর গান করিয়াছ, ঐ গৌর অভিব্যপ-
কলকদারা অভিব্যত, অভ্যেব অভ্যক্ত প্রাণসান্নিবেদ্য, এই লক্ষ্য তুমি সত্যবল ধারণ
করিয়াছ। (১৯ম-১৭-৪ম-১৭)। *

চতুর্থ-মন্ত্রের গায়-গান।

২১র ৪র ৫র ১ র ২ ১র ২ র ১র ৪
যথাগৌ ২ ৩ রোজপাক্তান। তৃত্যমৈতিযথেরা ২ ৩ রিগাম্। আশিষেনঃপ্রশিষে-
র২১র ২ ১ — ১ ১ ঞ ৩ ৫র
তুহ্মাগা ২ ৩ হী। কথ্যে ২ বৃহ ২ ৩। সা ২ চা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
৩ ৫ ২ ১র ৪ ৫র ১র ২১র ২
দী ২ ৩ ৪ বা। কথ্যে, ২ ৩ মূলচাপিবা। কথ্যেবৃহ্মচাপা ২ ৩ রিবা।
১ র ১১র ২ র ১র ২ ১ ঞ ৩
মল্লভ্যামবমিস্তেন্না ২ ৩ বাঃ। রাধোদে ২ ৩ রা ৩। যা ২ হু ২ ৩ ৪
৫র ৩ ৫ ২ ১র ৪ ৫ ১র ২
ঔহোবা। যা ২ ৩ ৪ তে। রাধোদে ২ ৩ রায়মুখতারি। রাধোদে-
র ২১ ২ ১র ২ ২ ২১র ২ ১
রায়মুখা ২ ৩ তারি। আয়ুস্তালোমশিবচ্চমু ২ ৩ তাম্। জোষ্ঠজাতা
২ ১ ঞ ৩ ৫র ৩ ৫
২ ৩ দা ৩। যা ২ রিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। লা ২ ৩ ৪ তাঃ। ১২ ৪†

প্রথমং সান্নিবেদ্য।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমং বক্তঃ। প্রথমং সান্নিবেদ্য।)

২০ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুমঙ্গ প্রশাসিষো দেবঃ শবিষ্ঠ মর্ত্যম্।

২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ন ত্বদন্তো মম্ববনস্তি মর্ডিতেন্দ্র

১ ২ ৩ ১ ২
ব্রবীমি তে বচঃ ॥ ১ ॥

* এই সান্নিবেদ্যটি পঞ্চম-সাহিত্যের অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ মন্ত্রের চতুর্থী ণক্ (পঞ্চম
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই মন্ত্রান্তর্গত ত্রিংশ মন্ত্রের একত্রে একটি গৌর-গান আছে। উহার নাম
বধা, —“বনাতম্”।

মর্দাঙ্গপারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শনিষ্ঠ’ (হে বলবত্তম ! ‘দেবঃ’ (ভোতমানঃ স্বপ্রকাশঃ স্বঃ) ‘মর্ত্যঃ’ (ইমং মনুষ্যঃ, অর্চনাকারিণঃ মাং ইতি ভাবঃ) ‘অঙ্গ’ (ক্ষিপ্রঃ, দ্রব্যা) ‘প্রাশংসিৎ’ (প্রশংস, ভবতঃ উপাসনাপরায়ণত্বাৎ প্রশংসনীয়ং কুরু ইত্যর্থঃ) ; যেনাহং ভবতঃ উপাসনাপরায়ণঃ সন্ প্রশংসনীয়ঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং প্রাপ্নোমি, তৎ কুরু—ইতি প্রার্থনা। ‘মদ্ববন্’ (হে পরমধন-শালিন) ‘ইন্দ্র’ (ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘বৎ অস্তঃ’ (বতঃ অস্তঃ কশিচৎ) ‘মর্ডিতা’ (সুখরিতা) ‘ন অস্তি’ (ন বিস্তৃতে) ; অতঃ ‘তে’ (তুভ্যং) ‘বচঃ’ (স্তোত্রং) ‘ব্রবীমি’ (উচ্চাষ্যামি)। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—ভগবৎপরায়ণঃ সন্ যেন অহং প্রশংসনীয়ঃ ত্বামি, তথা ভগবতঃ উপাসনা-প্রভাবেন সুখশাস্তি লভেয়ং, হে ভগবন্, তৎ বিধেহি। (১৯অ-১খ-৫২-১শা)।

• • •

বঙ্গাবাদ।

হে বলবত্তম ! ভোতমান্ স্বপ্রকাশ আপনি, এই মনুষ্যকে—অর্চনা-কারী আমাকে—দ্রব্য আপনার উপাসনাপরায়ণত্ব-হেতু প্রশংসনীয় করুন ; (প্রার্থনা এই যে,—আমি যেন আপনার উপাসনাপরায়ণ হইয়া প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হই)। হে পরমধনশালিন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার অপেক্ষা অন্য কেহই সুখদাতা নাই ; অতএব, আপনার উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি। (ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ হইয়া আমি যেন প্রশংসনীয় হই এবং ভগবানের উপাসনার প্রভাবে যেন সুখশাস্তি লাভ করি, হে ভগবন্ তাহাই বিধান করুন।) ॥ (১৯অ-১খ-৫সু-১শা)।

• • •

দারণ-ভাষ্যং।

অঙ্গ—ইত্যভিযুগীকরণে। ‘অঙ্গ’ ‘শনিষ্ঠ’ বলবত্তমেন্দ্র ! ‘দেবঃ’ ভোতমানস্বঃ ‘মর্ত্যঃ’ মনুষ্যার্থং স্বাং ভবন্তং পুরুষং ‘প্রাশংসিৎ’ সম্যক্ তেন স্তুতমিতি প্রশংসা। হে ‘মদ্ববন্’ ধনবন্। ‘ইন্দ্র’। ‘বৎ অস্তঃ’ কশিচৎ ‘মর্ডিতা’ সুখরিতা গতি, অতঃ কারণং ‘তে’ তুভ্যং ইমং তত্ত্বলক্ষণং ‘বচঃ’ ‘ব্রবীমি’ উচ্চাষ্যামি। শংসিৎ—শংস স্তুতো (ভা. প.), লেটি, সিপ্যাভাগমঃ (৩৪৯ঃ) সিদ্ধহরণ লেটি (৩১৩৭)—ইতি বিকরণে সিপ, ততর্ক-ধাতুক্কাপিডাগমঃ (৭২৩৫) ॥ (১৯অ-১খ ৫২-১শা)।

• • •

প্রথম (১৭২১) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রশংসিষ্যঃ' গদ সমস্তা-মূলক। উহার অর্থ—'প্রশংসা কর।' তদনুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়ায়, 'হে অতিশয়তম বলবৎ ইন্দ্রদেব! আগ্নি মরণশীল মনুষ্যের প্রশংসা করুন।' দেবতাকে গোধোদন করিয়া একটা বলার তাৎপর্য কি? ইহাতে কোনও গভাব প্রকাশ পায় না বলিয়া, ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রান্তর্গত 'মর্ত্যঃ' গন্ধের একটা বিশেষণ অধ্যাকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। 'যে মরণশীল পুরুষ ভগবানের স্তবপরিচয়, ভাষ্যে বলা হইয়াছে, তাঁহারাই প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছে। আমরাও সেই ভাবেই স্তবপরিচয় করি। আমাদের মতে, প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে,—'হে ভগবন! আমরা একটা ভাবে আগ্নার স্তবপরিচয় ও কর্ম্মস্বরূপ করুন আমি যেন আপনার নিকট প্রশংসনীয় হই, অর্থাৎ প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হই।' এতদ্ব্যতিরিক্ত 'অঙ্গ' গদে আমরা পূর্ববৎ 'ক্ষিপ্র বা বরায়' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে যথাক্রমে ভগবানের মহিমা এবং ব্যাখ্যাদোষনা প্রকাশ পাইয়াছে। যিনি অদ্বিতীয় প্রবণাধারিতা, যাহার সমকক্ষ স্তবদাতা দ্বিতীয় কেহ নাই, তাঁহারই লক্ষ্যে আমি স্তোত্র উচ্চারণ করি তাঁহারই প্রতি আমার যেন মতি গতি-প্রস্তুতি লক্ষ্যিত হয়—তাঁহারই কর্ণে আমি যেন আত্মনিয়োগ করিতে পারি,—এবিধ লক্ষ্য এখানে মন্ত্রের শেষাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। (১২অ-১৭-৫২-১৮) ॥ ৬

দ্বিতীয়ঃ-সামা-

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ পৃষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম)।

মা তে রাধা^১সি মা ত উতয়ো^২

বমোহস্মান^৩ কদা চনা^৪ দভন^৫।

বিশ্বা চ ন উপমিসীহি^৬ মানুষ^৭

বসুনি^৮ চষগিভ্যা^৯ আ ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের চতুর্থশ্লোকের একোনিবিশী পদ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বসো’ (নিবাসিভ্যঃ, আশ্রয়প্রদাতাঃ হে ভগবন) ‘তে’ (তব, বদীয়াসি অদীভূতানি ইত্যর্থঃ) ‘রাধাভূনি’ (ধনানি—পরমার্থরূপাণি) তথা ‘তে’ (তব, বদীয়াসি আয়ত্তীভূতানি ইত্যর্থঃ) ‘উত্তরঃ’ (রক্ষাকৰ্ম্মাণি) ‘মা’ (মাং, ইমং কৰ্ম্মবিহীনং দীনং ইতি ভাষ্যঃ) তথা ‘লক্ষ্মান’ (লক্ষ্মিণি অপরাণি ইত্যর্থঃ) ‘কদাচন’ (কদাচিদপি) ‘মা নতন’ (মা পরিত্যজত্ব, মাং প্রতি কদাচ নিমুখানি ন ত্যজত্ব ইতি ভাষ্যঃ) ; ‘চ’ (তথা) ‘মাহু’ (হে মনুষ্যভগবন্তঃ নর, বহা হে মনুষ্য, জনসাধারণ ইত্যর্থঃ) ‘চৰ্ণিতাঃ’ (মনুষ্যভূত্যাঃ কৰ্ম্মভাঃ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনসম্পন্নৈস্তাঃ সাধকৈস্তাঃ) ‘নিশা’ (সৰ্ম্মাণি) ‘বহুনি’ (ধনানি—পরমার্থকামমোক-রূপাণি) ‘আ’ (লক্ষ্মীভোক্তাভ্যেবম্ আদিত্য ইতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অমতাঃ, অমংগলদুশাং কৰ্ম্মপরাভূত্যাং জনাং, লোকানাং হিতসাধনাং ইত্যর্থঃ) ‘উপনিমিহি’ (প্রবক্ষ্যে) । মন্ত্ৰেহিহ প্রাৰ্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ । ভগবতঃ করুণা ব্যুপাধেয়ং তথা সমুপাধেয়ং অম্মাণ্য প্রাপ্তোক্ত ; তথা বরমপি সৰ্বে সাধুগণাং পরমার্থতত্ত্ব পরিজ্ঞাতা অপরাণ তৎ জাগরিজুঃ প্রচেষ্টামহে । (১৯অ-১খ ৫২ ২শা) ।

বঙ্গাহুবাণ ।

আশ্রয়প্রদাতা হে ভগবন ! আপনাত্ম অদীভূত পরমার্থরূপ ধনসমূহ ও আপনাত্ম আয়ত্তীভূত রক্ষাকৰ্ম্মণকল, আমাকে (এই কৰ্ম্মবিহীন দীনকে) এবং আমাদিগকে (অর্থাৎ অপরাপর সকলকে) কদাচ যেন পরিত্যাগ না করে—কখনও যেন আমার প্রতি বিষম না হয় । আর, হে মনুষ্যভগবন্তঃ (অথবা, হে মনুষ্য) । মনুষ্যভূতঃ ধর্ম্মিণের নিকট হইতে—আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সাধকগণের নিকট হইতে—পরমার্থকামমোক-রূপ সকল ধন-সমূহকে তুমি লক্ষ্মীভোক্তাণে আহরণ করিয়া, আমাদিগকে—আমাদিগের স্থায় কৰ্ম্ম-পরাভূত জনের জন্য অর্থৎ লোকগণের হিতসাধনের নিমিত্ত, প্রদান করা (এই মন্ত্ৰটি প্রাৰ্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক । ভগবানের করুণা ব্যুপাধেয় ও সমুপাধেয় আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক ; এবং আমরা সকলেই যেন সাধুগণের নিকট হইতে পরমার্থ-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া অপারকে তাহা জানাইবার প্রচেষ্টা করি ।) । (১৯অ—১খ—৫সূ—২শা) ।

দারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘বসো’ বাসরিভরজ ! ‘তে’ তব লক্ষ্মীসি রাধোভোক্তরিভিত ‘রাধাভূনি’ ভূতানি ইত্যর্থঃ ‘কদাচন’ কদাচিদপি ‘মা নতন’ মা বিনাশরক্ত । তথা ‘উত্তরঃ’ গত্যারঃ । বহা, উত্তর ইত্যত্র বর্ণ-লোপঃ, ধূতঃ কল্পিত্যরঃ ‘তে’ বদীয়া সাধুভূত হে ‘মাহু’ মনুষ্য লাম ৫৮ (১০১)

হিতেন্দ্র । ‘চৰ্ণগিত্যঃ’ মন্ত-দৃষ্টেতাঃ ‘নঃ’ অস্তত্যং ‘বিশ্বা’ বিশ্বানি ‘বহুনি’ পনামি চ ‘অ উপ
মিমীহিঃ’ দক্ষত আশ্রিত্য অস্বংসমীপে কুরু, দক্ষত্র বর্তমানং পনং অস্তত্যং প্রযুক্তেভাবঃ ।
কদা—কিং-লক্ষ্যং সঠৈকাকৃত্যকিংযন্তনঃ কালে দা (৫৩।৫) ইতি দা-প্রত্যয়ঃ, কিমঃ কঃ
(৭।২।১০৩) ইতি কাদেশঃ, বাত্যাহেনাদ্বাদান্তঃ (৩।১।৮৫) । দন্তন—দন্তু দন্তে, গোড়র্থে
ছান্দীসে লড়ি । বহলজ্ঞানসি (২।৪।৭৩) ইতি বিকরণত্ব লুক্, ন মাণ্ডুযোগে (৬।৪।৭৪)
ইত্যাদুভাবঃ । মিমীহি—মাণ্ডুয়ানে শব্দে চ (অদা। ৭০) বাত্যাহেন পরসৈশপদং (৩।১।৮৫),
জুহোত্যান্দিত্যঃ স্তুঃ (২।৪।৭৫), ভূঞামিৎ (২।৪।৭৬) ইত্যাত্যান্তঃ, হেণ্ডিৎস্থান্ ঘূমাহা
(৬।৪।৬৬) ইতি বৎ । (১৯অ - ১৭—৫২ - ২৫।)

ইতি একোনবিংশত্যাধ্যায়স্ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭২২) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ হইতে এই মন্ত্রের অর্থ আশাশ্রিত্যের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ নূতন
ভাব-প্রকাশক হইল । প্রথম চরণের অন্তর্গত ‘রাধাসি’, ‘উত্তরঃ’ ও ‘দন্তনঃ’ পদ-ত্রয় এবং
দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত ‘মাহুয’ ও ‘চৰ্ণগিত্যঃ’ পদদ্বয়—এই অর্থ-বিশদ্যায়ের মূলীভূত । নিম্নে
একটি ইংরাজী ও একটি বাঙ্গালী অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি । ভাষ্যের সহিত তাহা মিলাইলে,
পার্শ্বক্য বৃত্তিঃ ই বোধগম্য হইবে ।

(১) “হে নিবাসস্থানদাতা ঈশ্বর ! তোমার ভূতগণ ও লহরিস্বরূপ (মরুৎ-
পুং) আশাশ্রিত্যকে যেন কখনও বিনাশ না করে । হে মনুষ্যের হিতকারী ঈশ্বর !
আমরা মজ্জা আনি, তুমি আশাশ্রিত্যকে পন আনিয়া দাও ।”

(২) “Let not thy bounteous gifts, let not thy
saving help fail us, good Lord, at any time ;

And measure out to us, thou lover of man-
kind, all riches hitherward from men.”

বলাভূবাদটী অনেকাংশে ভাষ্যের অনুসারী বটে ; কিন্তু ইংরাজী অনুবাদটীর প্রথমমাংশ
ভিন্ন ভাব প্রকাশ করিতেছে । যাহা হউক, আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়া যে ভাব
পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহারই একটু বিস্তারিত করা যাইতেছে ।

‘রাধ’ ধাতুভূলক ‘রাধাসি’ পদে পরমার্থ-রূপ ধনকে বোধ্য করা, তাহা আমরা বহু-স্থলে
প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি । পরন্তু ঐ পদে যে ভূতগণকে বুঝায়, তাহা এই নূতন দোষিলাস ।
ইংরাজী অনুবাদে, ভাষ্যের পূর্ব পূর্ব ক্ষেত্রের অনুসরণে, ‘প্রচুর ধনসমূহ’ অর্থ ঐ পদে গ্রহীত
হইয়াছে । আমরা আরাধনা-ভূলক ধাতু হইতে উৎপন্ন ঐ পদে বধ্যপূর্ব ‘পরমার্থ-রূপ ধন’
অর্থই গ্রহণ করিলাম । ‘উত্তরঃ’ পদ পূর্বে যেখানে যেখানে পাইয়াছি, সর্বত্রই রক্ষণ অর্থ
প্রকাশ করিয়াছি । ইংরাজী অনুবাদটীতেও সেই ভাবেই অনুসরণ দেখি । কিন্তু সামের

ভাবে ও তাহার অনুসারী অগ্ন্যগ্নির ব্যাখ্যাদিতে এই পদে 'ইন্ডের সহায় মরুপাণকে' নির্দেশ করা হইয়াছে। অশিচ, এই পদটির অর্থান্তর ঘটাইবার অত্র ভাবো বর্ণ-লোপ প্রভৃতিও পরিকল্পনা করা হইয়াছে। আমরা 'উত্তরঃ' পদে রক্ষাকর্ণনমুহুরে বুঝাইতেছে বলিয়াই নির্দেশ করি। তার পর, 'দন্তন' ক্রির'-পদে 'নিমুখ হওয়ার' স্তরহাৎ 'পরিভাগ করার' ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। দন্তার্ক 'দন্ত' থাকু হইতে এই পদ ব্যুৎপন্ন। দন্তের ভাবেই নিমুখ হওয়ার প্রতি লক্ষ্য আনে। এইরূপে মন্তের প্রথম চরণে "আপনার ভূতগণ ও সহচর মরুপাণ যেন আমাদিগকে বিশাল না করে" এরূপ অর্থের পরিবর্তে আমরা নির্দেশ করি, অর্থ হওয়া উচিত, - 'হে তগবন্। আপনার রক্ষা ও পরমার্থ-রূপ যেন আমাদিগের প্রতি নিমুখ না হয়।' ভাব এই যে, - 'আপনি আমাদিগকে পতন হইতে রক্ষা করুন এবং পরম ধন দান করুন।' তারপর, প্রথম চরণে দুইটা 'মা' পদ আছে। তদনুসারে ভাব্যকার ক্রিয়ার-পদটিকে দুইবার গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা একটা 'মা' পদে 'মাং' (আমাকে) অর্থ গ্রহণ করি; অত্র 'মা'-পদটি, আমাদিগের মতে, না-অর্থ প্রকাশক। একটা 'মা' (মাং) এবং একটা 'অন্নান্' পদ থাকায়, বিশেষভাবে আপনার পক্ষে এবং লাভারপভাবে অত্যন্ত লক্ষ্যের পক্ষে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে মনে করা যায়।

মন্তের দ্বিতীয় চরণটির অন্তর্গত 'মাতৃব' ও 'চর্ষণিতাঃ' পদদ্বয়ের মর্মও বিশেষভাবে অনু-ধাবনীয়। 'মাতৃব' পদ হইতে কি প্রকারে 'মাতৃবের হিতসাধক ইন্দ্র' অর্থ আনে, তাহা তাহার পাওয়া যায় না। অতঃ, লক্ষ্য ব্যাখ্যাকারই ভাবের ঐরায়ে লার দিরা গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার লেখাধন-মন্তব্যকে—মন্তব্যবলম্পন্ন জনকে। ইহার প্রকৃত মাতৃব, ইহাদিগের মধ্যে মন্তব্য আছে। তাঁহারা লোকহিতসাধক করেন। জ্ঞানিগণের নিকট হইতে জ্ঞান আহরণ করিয়া তাঁহারা লোকসমাজে তাহা বিতরণ করিয়া থাকেন। ইহাদিগের লাব্য পাইয়াই আমরা ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের জ্ঞান লাভ করিতে সক্ষম হই। এই অংশে সেই ভাবই পরিস্ফুট দেখি। অথবা 'মাতৃব' লেখাধনে মাতৃবকে জনসাধারণকে লেখাধন করা হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাউতে পারে। মাতৃব-মাত্রেই লাভগণের অনুসারী হইয়া তাঁহাদিগের উপদেশ গ্রহণ করুন এবং সেই উপদেশ জগতে প্রচার করুন। সে পক্ষে মন্তের দ্বিতীয় চরণের ইচ্ছাই তাৎপর্য। 'চর্ষণিতাঃ' পদটিকে আমরা পঞ্চমীয় পদ বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। এই পদের ভাব ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের নিকট হইতে—আশ্রিতকর্ণাধন-লম্পন্ন লাভকগণের নিকট হইতে। সেই ঋষিগণ বা লাভকগণ সর্বদা আমাদিগের দৃষ্টিগণে পতিত করেন না; তাঁহাদিগের দর্শন-লাভ অথবা তাঁহাদিগের প্রাপ্তি জ্ঞানের অধিকার মন্তব্যবলম্পন্ন জনের তাগোই ঘটয়া থাকে। এখানকার আকাক্ষা, পোটরূপ মন্তব্য আমাদিগের মধ্যে আবিস্কৃত হউন, এবং আমাদিগকে সংজ্ঞানের অধিকারী করুন। আমরা বিমূঢ়—কর্ণগরামুখ; কিন্তু চুই এক জন মাতৃব যদি আমাদিগকে পণ প্রদর্শন করেন, তবেই আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। এই মন্তে তাই জগদানকেও আশ্বাস করা হইয়াছে, আবার মাতৃবের মত মাতৃবের লাব্যও প্রার্থনা করা হইয়াছে। শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী মাতৃবে সাংঘো ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া তাঁহার নিকট পৌঁছান যায় ইহাই মর্ম। এখানকার 'চর্ষণিতাঃ' পদে ভাবো 'চর্ষণ'-শব্দের লক্ষ্যই দৃষ্ট হয়।

আদিত্য পূৰ্ণাঙ্গ এই ভাবেই গ্রহণ করিয়া আনিরাহি। কিন্তু ভাষ্যকার, বিশেষতঃ তদন্তর্য্যকী ব্যাখ্যাকারগণ, ঐ শব্দে পূৰ্ণে কৃষক (চাষা) অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। তাহা প্রকৃত অর্থ নহে, এইখানেই বোধগম্য হইবে। (১৯৯—খ—৫মু ২লা) । *



পঞ্চম সূক্তের গেরগান ।

৫৪৫ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২ র ১ ২১ ২
১। কুবল। গগ্না ৩ ৪ ঐহোবা। দা৩ নিষঃ। দেবশশি। ঈমন্তী ২ ৩ রাম।

১ ২ ১ ২ ১
সবলভো। সববা ২ ৩ না। স্তিমর্জিতা। ইন্দ্রজ্ঞা ২ ৩ বী। ভিত্তিরিবা

৫৪৫ ৩৪২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১
২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮ ৯ ইন্দ্রজ্ঞা। বীমা ৩ ৪ ঐহোবা। তারিষচ। ইন্দ্রজ্ঞবী।

২১৪ ২ ২১৪৪ ২ ২ ১৪ ২
মিত্তেবা ২ ৩ চাঃ। মাত্তেবাধা। নিমাত্তা ২ ৩ উ। তদোবসট। অমান্ন

২ ১৪ ৫৪ ৫ ৩৪২
তা ২ ৩ না। চমা৩ ২ ৩ ৪ ৫ তা ৬ ৭ ৮ ৯। অমান্নক। দাটা ৩ ৪

৫৪৪৫ ১ ২ ১৪ ২ ১৪ ২ ২
ঐহোবা। মনভন্। অমান্নক। চমা৩ ২ ৩ তাদ। বিখাচমাঃ। উপমা

২ ১৪ ২ ২ ১
২ ৩ রিমাধি। হিম। জবা। ববমা ২ ৩ রিচ। বগারিত্যা ২ ৩ ৪ ৫

৫৪ ১ ১ ১ ১ ১
আ ৬ ৭ ৮। দক্ষা ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৫।



২ ২ ২ ২ ১ ৩ ৫
২। স্বমলপ্রশাস্তা ৩ রিষাঃ। দেবশশি৩ ৪ না। তন্। তা ২ ৩ ৪ রাম।

২১২১৪ ২ ১ ২৭ ৩২৪ ৩ ১ ১ ২৪ ১৭
সবলভো সবন্। তারিম। ডিত্তেজ্ঞা। ত্রা ২ ৩ ৪ নী। মারিত্তেব। চা ২।

৩ ৫৪৪ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১
রা ২ ৩ ৪ ঐহোবা। ইন্দ্রজ্ঞবীমিত্তেবা ৩ চাঃ। ইন্দ্রজ্ঞবীমী ৩ তারি। জন্।

• এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্দশী ততম সূক্তের বিংশী বর্ণ (প্রথম অষ্টক, বট অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত) ।

৩ ৫ ১৪২৪ ১৪২৪ ২১৪২ ২ ১২১ ৩২৪১ ৩
 বা ২৩৪ চাঃ। বাতে রাখা ১০ মি। ও উ। ভাঃ। বগোদান। কা ২৩৪

১২৪ ১৫ ৩ ৫৯৪ ২ ৪৪ ২
দা। চান্দ। জা ২। দা ২ ও ঐ হোবা। অমানকন। চান্দ। ও ভান।

১৩ ২ ২ ১ ৩ ৫ ১৩২ ৪ ১২৩২১
অমানকদাটা ও মা। হুম। দা ২ ৩ ৪ ভানু বিখাচনউপমিমা। হাইমিহুববব।

৩ ১২ ১৫ ৩ ৫২৭
 না ২৩৪ দ্বিচী। বাপিভাঃ। আ ২। না ২৩৪ ঔহোবা।

୩ ୧
୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

प्रथमः गान ।

(ବିତୀୟା: ଷଷ୍ଠଃ । ଶ୍ରୀଧରଃ ଦୁର୍ଜୟଃ । ଶ୍ରୀଧରଃ ନାମ ।)

୧୭ ୧ ୭୧୭ ୧୧ ୭୧୭ ୧୭ ୧୧
 ପ୍ରତି ଶ୍ରୀ ମୁନରୀ ଜନୀ ବାଞ୍ଛୁଥୀ ପରି ସମୁଃ ।

৩ ১
২
৩ ২
 দিবো। অদর্শি ছহিতা ॥ ১ ॥

• • •

धर्मसुखादिनी-पाथ्या ।

‘ভা’ (প্রসিদ্ধা সা) ‘হৃদয়ী’ (হৃৎ, হৃদয়, জ্ঞানাত্মক সংগঠনপ্রদর্শিত) ‘জনী বসু’ (বসুভূতেষু নরকভেদে) ‘পরিব্রাজকী’ (দীপ্তি: কুর্জতি, জ্ঞানং প্রবচ্ছতী ইত্যর্থঃ) ‘নিবঃ হরিভা’ (বর্ণিত ভূতিত, দিব্যভাভ—জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী হুতি বাবৎ) ‘প্রভাদর্শি’ (নৈর্যঃ অতিদৃষ্টে, নরকীবাগ্নং ছদ্ম আবর্জিতা ভবভূ—ইতি ভাবাঃ)। প্রার্থনামূলকঃ সঙ্গঃ যমঃ। যমঃ দিব্যজ্ঞানং লভেৎ ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাষাঃ। (১২৭-২৮ ১ম ১ম)।

• এই অক্ষাতর্গত হইলি যাহার একপ্রাণিত দুইটি পেরগান আছে। উহাদের নাম
বলা,—“পোল্লমীচু” এবং “দৈককৃত্তম।”

বদাহুবাণ ।

প্রসিদ্ধ গেই জনগণের সংপথপ্রদর্শনকারিণী স্মৃত্বভূত সর্বজনে অান-
প্রদানকারিণী দিব্যজাতা আনোম্মেয়িকা দেবী সর্ববজীবের হৃদয়ে আবির্ভূত।
হউন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
দ্বিব্যক্তান লাভ করিতে পারি ।) ॥ (১৯অ—২খ—১সূ—১গা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্ণং ।

‘তা’ না প্রসূরমানা, ‘স্মরী’ স্মৃ, প্রাণিনাং নেত্রী, ‘জনী’ জনয়িত্রী কলানং, ‘বহু’
বহু-স্বানীয়া রায়েঃ ‘পরি’ উপরি ভাগে রাত্রি-পূর্বাবসান-কালে ‘বুদ্ধতী’ তমো দিব্যপন্নভী
বলা—বস্ত্রে আৱতাইত্বাৎ । ‘দিবঃ’ স্তোতমানভাদিতাত্ত ‘হৃহিতা’, উবাঃ ‘প্রত্যাদর্শি
নৈঃ প্রক্তিভূততে । (১৯অ—২খ—১সূ—১গা) ॥

* * *

প্রথম (১৭২৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাবির মতে উহা নিত্যসত্যামূলক বলিয়া
অঙ্গুমিত হয়, নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাহুবাণ প্রস্তুত হইল,—“দেই আদিত্যহৃহিতা বৃষ্ট
হইতেছেন । তিনি (প্রাণিগণের) নেত্রী ও (সূকলের) উৎপাদয়িত্রী । তিনি, ভগিনী
(রাত্রি)-পূর্বাবসান-কালে অন্ধকার-বিগাশ করেন ।” কয়েকটী পদের ব্যাখ্যা প্রচলিত
অর্থের সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটয়াছে । ‘দিবঃহৃহিতা’ পদবয়ের ভাষ্ণার্থ - ‘স্তোতমানভ
আদিত্য হৃহিতা উবাঃ’ অর্থাৎ সূর্য্যের কত্যা উবাদেবী । কিন্তু ‘দিবঃ’ পদে আমরা ‘জ্যলোক’
অর্থাৎ ‘বর্গের’ অর্থই স্বাভাবিক ও সঙ্গত বলিয়া মনে করি । তাই উক্ত পদবয়ের অর্থ হয়
‘দ্বিব্যজাত, স্বর্গজাত’ । জ্ঞান স্বর্গজাত নিশ্চয়ই, কারণ জ্ঞান ভগবানেরই শক্তি । তাঁহারই
শক্তি জগতে জনগণের মধ্যে আবির্ভূত হয় । মন্ত্রে ব্যবহৃত বিশেষণ পদগুলির আলোচনা
করিলেও এই দিক্তে উপনীত হওয়া যায় । ‘স্মরী’ পদের অর্থ ‘স্মৃ, নেত্রী’—জনগণের
সংপথপ্রদর্শনকারিণী । আনোম্মেয়িকা দেবী লক্ষ্যেই এই বিশেষণ স্মৃভাবে প্রযুক্ত হইতে
পারে । জ্ঞানই মানুষকে প্রকৃষ্ট গুণ প্রদর্শন করে, জ্ঞানের বলেই মানুষ আপনার জীবনের
উদ্দেশ্য সাধন করিতে সমর্থ হয় । তাই আনোম্মেয়িকা দেবীকে ‘স্মরী’ বলা হইয়াছে ।
‘পরিবুদ্ধতী’ পদের অর্থও এই ভাবের সমর্থক ।

মন্ত্রের মূলভাব এই যে—“জগতের সর্বলোক জ্ঞান লাভ করিয়া অশ্রু হউক, আমরা যেন
দেই পরমদেবীর কৃপালাভে বঞ্চিত না হই । (১৯অ—২খ—১সূ—১গা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দ্বিপঞ্চাশত্তম সূক্তের প্রথম পদ
(তৃতীয় লটক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্কন্ধঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম)।

১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ০ ১ ২
অশ্বেব চিত্রাক্ষয়ী মাতা গবামুতাবরী।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সখা ভুদশ্বিনোরুযাঃ ॥ ২ ॥

সম্মানসূচকঃ ব্যাখ্যা।

‘অশ্বেব চিত্রা’ (ব্যাপকজ্ঞানসং বিচিত্রা) ‘আরুযী’ (জ্যোতির্ময়ী) ‘মুতাবরী’ (হিত-
কারিণী যথা সত্যপ্রাপিকা) ‘গবামুতাবরী’ (জ্ঞানকিরণসং উৎপাদয়িত্রী, জ্ঞানত মূলীভূতা
ইত্যর্থঃ) ‘উষাঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী) ‘অশ্বিনোঃ’ (অধিব্যাহিনাশক দেবী) ‘সখা
ভুৎ’ (ভবতি)। নিত্যসত্যমূলকঃ স্যাম মন্তঃ। জ্ঞানপ্রভাবে লোকাকাঃ আধিব্যাহিনুজাঃ
ভবন্তি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ—২খ—১সূ—২লা)।

বলাসুবাদ।

ব্যাপকজ্ঞানসং বিচিত্র জ্যোতির্ময়ী হিতকারিণী (যথা সত্যপ্রাপিকা)
জ্ঞানকিরণের উৎপাদয়িত্রী অর্থাৎ জ্ঞানের মূলীভূত জ্ঞানোন্মেষিকা
দেবী আধিব্যাহিনাশক দেবীর সখা হয়েন। (মন্তটী নিত্যসত্য-
মূলক। তান এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবে লোকগমুহ আধিব্যাহিনুজ
হয়।) ॥ (১৯অ—২খ—১সূ—২লা) ॥

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘অশ্বেব চিত্রা’ চায়নীয়া ‘আরুযী’ আরোচমানা ‘গবামুতাবরী’ রশ্মীনাং ‘মাতা’ নির্মাত্রী ‘মুতাবরী’
যজ্ঞমপুঃ ‘অশ্বিনোঃ’ ‘সখা’ সখান-খানা সহ জ্ঞানমানা ‘ভুৎ’ ভবতি। অশ্বিনোরুযা সহ
জ্ঞানমানসং লব্ধিৎ পরম্পরং। (১৯অ—২খ—১সূ—২লা)।

দ্বিতীয় (১৭২৪) সারের মার্থ।

মন্তে জ্ঞানের মহাশক্তি পরিকল্পিত হইয়াছে। প্রথম অংশ—‘অশ্বেব চিত্রা’ অর্থাৎ ব্যাপক
জ্ঞানের তুল্য বিচিত্র। এখানে ব্যাপক জ্ঞানের সহিত সমান্বিত হইতেছে। সেই জ্ঞান
‘মুতাবরী’ উহার ভাষ্য ‘বলাসুবাদ’। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন—‘হিতকারী’। উত্তর

অৰ্ঘই সঙ্গতযোথে আমরা গ্রহণ করিরাছি। তবে 'ঋত' শব্দে এখানে যজ্ঞার্থের পরিবর্তে
পতাবর্ধই স্থিতি করে। তাই আমরা উক্ত পদে "হিতকারিণী বধা পতাপ্রাপিকা" এই উক্ত
অর্থ গ্রহণ করিরাছি।

'গবাং মাতা' পদযেরও এই অর্থই স্থিতি করে। জানোদ্রোহিকাদেবীই জানের জননী।
যাহা হইতে জানের উদ্ভব হয়, তাকে জানের ভিত্তভূমি অথবা উৎপত্তিভূমি বলা যায়।
'এই দিক হইতেই উক্ত পদযের আমরা "জানত বৃণীভূতা" অর্থ গ্রহণ করিরাছি। 'অশ্বিনোঃ
পথা ভূত' মন্ত্রাংশের মধ্যে বিশেষ তাৎপর্য নিহিত আছে। মাতৃব বধন আধিব্যাধিতে পীড়িত হয়,
রিপুগণের আক্রমণে শিক্ত হইয়া পড়ে তখন মাতৃবকে সেই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারে
একমাত্র জান। জানের প্রভাবেই মাতৃব পক্ষবিধ বিপদ হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে—
মন্ত্রের এই ভাবই পরিণাক্ত হইরাছে। নিম্নে মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইতেছে,
তাহা এই, — "অশ্বিনীর হার মনোহরা, দীপ্তিমতী ও র'ঙ্গসুহের মাতা বজ্রমতী উবা অশ্বিনের
বন্ধু হইল।" (১৯অ-২খ-১২-২৭) । *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(বিতীরাঃ পতঃ । প্রথমঃ হুতং । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩১র ২র ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১র ২র
উত সখাস্তম্বিনোরুত মাতা গবামসি ।

৩ ২ ৩ ১ ২
উতোষো বস্ব ঈশিষে ॥ ৩ ॥

ম'র্দ্রাস্তারিণী-ব্যাখ্যা ।

'উবঃ' (জানোদ্রোহিকে হে দেবি !) স্বং 'অশ্বিনোঃ' (আধিব্যাধিনাশকরোঃ দেবরোঃ)
'উত' (অপি) 'সখা' 'অসি' (ভবসি) ; 'ঈত' (অপিচ) 'গবাং' (জানকিরণাং,
পরাজানত ইত্যর্থে) 'মাতা' (উৎপাদনত্রী, বৃণীভূতা কারণব্রূণা ইত্যর্থে) 'অসি'
(ভবসি) ; 'উত' (তথা) স্বং 'বস্বঃ' (পরমধনত) 'ঈশিষে' (ঈশরী ভবসি) । নিত্যসত্য-
মূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । জানং হি লোকানাং ভবহুৎখনিবারকং পরমব্রহ্মব্রূণং ভবতি—
ইতি ভাবঃ । (১৯অ-২খ-১২ ওসা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রলের বিপকালভয় হুতের বিতীরা ঋত
(তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাহ্বাদ।

জ্ঞানোন্মোখিকে হে দেবি। আপনি আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়োগ
সখা হইলেন; অপিচ পরাজ্ঞানের মূলভূতা কারণস্বরূপা হইলেন;
এবং আপনি পরমপনের ঈশ্বরী হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক।
ভাব এই যে,—জ্ঞানই লোকদিগের ভবদুঃখনিবারক পরমস্বরূপ
হইলেন।) " (১৯অ—২খ—১সু—১শা) ॥

সায়ণ-ভাষ্য।

‘উত’ অপিচ ‘অশ্বিনোঃ’ সখা, ‘উত’ অপিচ ‘গবঃ’ রশ্মীনাং ‘মাতা’ নির্মাতা ‘অসি’,
‘উত’ অপিচ হে ‘উগঃ’! ‘গবঃ’ ধনন্ত ‘দৈশিযে’ ঈশ্বরী হবসি। ৩ ॥

তৃতীয় (১৭২৫) সায়ের মর্মার্থ।

—§. §—

মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। মন্ত্রের মধ্যে জ্ঞানের মাহাত্ম্য পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রটির
প্রথম অংশ - ‘অশ্বিনোঃ সখা অসি’—আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়ের সখা - সহায় হইলেন। পূর্ক-
মন্ত্রেও আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। জ্ঞানই মানবের ভবদুঃখনিবারণের শ্রেষ্ঠ উপায়।
জ্ঞানবলে মানুষ “ ত্রিবিধে দুঃখেং হেয়ং ” হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে। জ্ঞান তাই
আধিব্যাধিনাশক দেবতার সহায়। আধিব্যাধিনাশকা যে শক্তি, তাহা জ্ঞানের সাহায্যেই
শক্তি লাভ করে, জ্ঞানের দ্বারা মানবের অন্তরাহৃত বৈগুণ্যশক্তি শক্তি জাগ্রত হয়, শক্তি লাভ
করে। অত্যা জ্ঞানের দ্বারাই মানুষ আপনায় মঙ্গলসাধন করিতে সমর্থ হয়, জ্ঞানই মানুষকে
জাগতিক সুখদুঃখের কবচ হইতে উদ্ধার করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া যায়, জ্ঞানমন্দের
অধিকারী করিতে পারে। মন্ত্রের ‘অশ্বিনোঃ সখা অসি’ অংশের ইহাই তাৎপর্য্য।

ইহাও পরের অংশ ‘গবঃ মাতা অসি’—‘জানিকরণ সমূহের উৎপাদয়িত্রী’। ‘গবঃ’
পদে ভাষ্যকার এখানে ‘গরু’ অর্থ করেন নাই। উক্তপদের ভাষ্যার্থ—‘রশ্মীনাং’। আমরা
বলি আর একটু অগ্রসর হইলেই ভাষ্যার্থের লিখিত আমাদের অর্থ-সামঞ্জস্য ঘটে। ‘গরু’ হইতে
‘কিরণ’ শব্দান্ত পরিবর্তন ঘটিয়াছে। যাহা হউক, আমরা উক্ত মন্ত্রাংশ পূর্বমন্ত্রেও পাইয়াছি
এবং এই মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যাগুরু আমরা যথাস্থানেই আলোচনা করিয়াছি।

এতৎসহ আমরা মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বাদ নিয়ে প্রদান করিলাম। তাহা
এই,—‘তুমি অশ্বিনের পত্নী এবং রশ্মিসমূহের মাতা। হে উবা! তুমি ধনের
ঈশ্বরী।’ (১৯অ—২খ—১সু—৩শা) ॥ *

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের বিগ্গাশতম হুক্তের তৃতীয়া ঋক্
(তৃতীয় পটক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)।

বলাহুবাদ।

শেই (জানিগণের দৃশ্যমান) অভিনবসম্পন্ন, রমণীয়, জ্ঞানোন্মেষ-
কারিণী উদাভেদতা, যখন দ্র্যলোক হইতে আগিয়া অজ্ঞানাককার নাশ
করেন, তখন, হে অন্তর্ব্যাপিবহির্কর্ষাদিনাশক দেবদত্ত, আমি আপনাদিগের
জ্ঞানাদনা করি। (তাব এই যে,—আমাদিগের জন্মেরে জ্ঞানোন্মেষ
হইলে, আমরা যেন অন্তর্কর্ষাদি বহির্কর্ষাদি-নাশেরে জন্ম প্রচেষ্টাপরায়ণ হই
অর্থাৎ দেবতাদের অনুগামী হই।)। (১৯অ—২খ—২সূ—১গ।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘এবঃ’ এবা অস্বাতিঃ পরিদৃশ্যমান। ‘জিমা’ লক্ষ্যেবাং প্রীত্বের্হেভুঃ ‘অপূর্ষা’ পূর্বেষু
মধ্যরাজিকালেষু বিভ্রমানা ন তবতি কিঞ্চিদানীন্তনো ‘উবাঃ’ উদাভেদতা ‘দিবঃ’ দ্র্য-লোকত
সকাশাদাগত্য ‘বুদ্ধতি’ তমো বজ্ররতি। হে ‘অখিনা’ অখিনো! ‘বাং’ বুবাং ‘মহৎ’
প্রভুতং যথা তবতি তথা ‘জুবে’ জৌমি। (১৯অ—২খ—২সূ—১গ।)।

* * *

প্রথম (১৭২৬) সালের মর্ম্মার্থ।

—০১ ০১—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের আভাস সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদেই প্রাপ্ত হইবে। রাজি-
প্রভাতে উবা-নমস্গমে অখিনীকুমার-বরের পূজা আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রচলিত অর্থে,
মন্ত্রে এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত চর্চ।*

কিন্তু ‘উবা দেবতা’ বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং ‘অখিনীকুমার দেবদত্ত’ যে যে
ভগবৎভূতির প্রকাশক করেন, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অন্য পথ পরিগ্রহ করে।
যে দেবতার অনুকম্পার, তা হ্রদে যে দেবতাদের বিকাশে জ্ঞানোন্মেষ হয়, সেই দেবতাকে
‘উদাভেদতা’ বলিয়া মনে করি। এ বিষয় পূর্বেও আলোচনা করিয়াছি। অবিদ্যার বলিতে
অন্তর্কর্ষাদি ও বহির্কর্ষাদিনাশক দেবদত্ত বুঝাইয়া থাকে। এ বিষয়ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত
হইয়াছে। ঐ ছই দেবতার স্বরূপতত্ত্ব জন্মেরে পারণা হইলে, তখন আর মস্তার্ধ নিষ্কাশনে
কোনরূপ বিপাতাব না অন্তরায় আদিতে পারে না। জ্ঞানোন্মেষ হইলেই, দেবতার পূজার
(দেবতাব-সকরে) প্রবৃত্তি থাকে। বাহু ও আভ্যন্তরীণ ব্যাধি-বিনাশই দে প্রবৃত্তির প্রথম

* মন্ত্রের প্রচলিত একটা বলাহুবাদ দেখুন। কি অর্থ উগলত্ব হয়, তাহাতেই সুবিধা
লাইবে। অহুবাদ; বণা, “আমাদিগের দৃশ্যমান সকলের প্রীতিজনক উবা দেবতা মধ্য-
রাজিতে অগোচর ছিলেন, কিন্তু এইক্ষণে স্বর্গ হইতে আগমন করিয়া অন্ধকার বিনাশ
করিতেছেন হে অখিনীকুমারদত্ত! আপনাদিগকে বিস্তর শুভ করি।

প্রচেষ্টা। তপস্বী-কুপার আনোন্মেষ হইলে, মাতৃর প্রথমে অন্তরস্থিত ও বহিঃস্থিত স্যাদি
দূর করিতে প্রয়াস পায়। এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

প্রাৰ্হনা-পক্ষে এখানে যেন বলা হইতেছে,—‘হে আনোন্মেষকারিণি দেবি! আপনি
আমার আনোন্মেষ করিয়া দেন। আর হে অন্তর্য্যাসি-বহিঃস্যাদিনাশক দেবদেয়! আমি
যেন আমার জীবন-প্রত্যয়ে প্রথমেই আপনাদিগের পূজায় প্রবৃত্ত হই। আপনাদিগের
কুপার আমার বহিরস্তর বিপুল হউক।’ (১৯ অ-২৭-২৮ ১লা)।

— * —

দ্বিতীয়ং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ যজুঃ। দ্বিতীয়ং মন্ত্রঃ। দ্বিতীয়ং সাম)।

২ ৩ ১২ ২৩ ৩১ ২ ৩১ ২ ৩২ ৩২
যা দস্তা সিন্ধুমাত্রা মনোত্রা রয়ীণাম্।

৩২ ৩১ ২৩ ১২
শিয়া দেবা বসুবিদা ॥ ২ ॥

* * *

মহাভুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দস্তা’ (দহস্তদর্শনীর্দো, আদিব্যাদিনাশকো) ‘সিন্ধুমাত্রা’ (সেহধারাক্ষরণীর্দো, যদা -
অনন্তস্বেদময়রূপমুক্তবো) ‘রয়ীণাম্’ (পরমার্ধরূপধনানাম্) ‘মনোত্রা’ (মনস্ত্রো, সদাশ্রদানার্থে
মনরূপীর্দো, সদাশ্রিতরূপকারীর্দো) ‘বসুবিদা’ (বসুবিদো, সাকল্যম্পদাঃ সন্তুষ্টিভাঃ) ‘বা’
(বো, শ্রাদ্ধো) ‘দেবা’ (দেবো, দীপ্তনানাদিগুণযুক্তো) তৌ ‘শিয়া’ (মনসা, কর্মণা)
অনুসরণং করণাদি ইতি শেষঃ। তৌ দেবৌ নটনৈব অনুসরণং অনুসরণীর্দো চ ভবতঃ
— ইতি ভাবঃ ॥ (১৯ অ-২৭-২৮-২৯)।

* * *

বঙ্গাভুগাদ।

মহাভুগদর্শনকারক (ব্যাদিনাশক) স্বেদক্ষরণশীল, পারমার্থধন-
বিতরণ্যভিলাষী, সাকল্যম্পদপ্রাপ্ত। যে শ্রাদ্ধ দেবদেয়, তাঁহাদিগকে
যেন হৃদয়ের গর্ভে (চক্ষুর দ্বারা) অনুসরণ কর। (সেই দেবদেয় সর্বাদি
আমাদিগের অনুসরণীয় হউন— এই ভাব)। (১৯ অ-২৭-২৮-২৯)।

এই সাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের ঘটচর্চারিংশ মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক
(প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়স্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্কর।

'মা দেবা' বাবুভাণ্ডারী বঙ্গমাণ্ডল-যুক্তো ভৌত্ত্ব ইতি পূর্নিত্রাঘরঃ। কীৰ্ত্তনো ৭
'দক্ষ' দর্শনীরো, 'লিঙ্গমাতরা' সমুদ্রমাতরো। যজ্ঞপি ত্বর্ষাচক্ষুসমাবেশ লম্বুদ্রো তথাপাশ্বিনোঃ
কেষাক্ষ্মতে তজ্জগৎ তথাবৎ। 'রয়ীণাং' ধনানাং 'মনোতরা' মনসা তারমিতারো,
'ধিরা' কৰ্ম্মণা 'বহুবিনা' নিবাপ-স্থানস্ত লজ্জয়িতারো। মনোতরা মনসা তরত ইতি মনোতরো,
তরতেরত্ত্বাণিত-পাৰ্ব্যৎ ধদোরপ্ (৩৩৫৭) ইত্যপ্, পূর্নিত্রাঘর লকারস্ত রূপে গতি
ছান্দলমুদ্রং। রয়ীণাং—নামস্তরস্তাং (৬১১৭৭)—ইতি নাম উদাত্তবৎ। ধিরা পাবেকাত
(৬১১৬৮) ইতি বিতক্তেদ্রুদাত্তবৎ। বহুবিনা বহুনি নিবাপ-স্থানানি বিন্দেতে ইতি
বহুবিনো কিপ্ চ (৩২৭৬)—ইতি কিপ্। (১৯অ-২৫-২২ ২৮।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭২৭) সালের মর্মার্থ।

এই মন্ত্ৰে অঙ্গগত করেকটী পদের অর্থ উপলক্ষে মদনী বিভিন্ন বিশরীত ভাব শাক্ত
করিতেছে। প্রথম 'দক্ষ' পদ। এই পদের অর্থ পূর্বে সারণ এক প্রকার লিখিয়া
আনিয়াছেন; এখানে আবার আর এক প্রকার লিখিয়াছেন। পূর্বে ঐ পদে 'বিপুনাশক'
'লক্ষ্যনাশক' অর্থ দেখিয়াছি; এখানে ঐ পদে 'দর্শনীর' অর্থ দেখিতেছি। অশ্বিনের
স্বরূপ শাক্ত করিতেছে। তাঁহার যে আশিষ্যধিকরণ শক্তের নাশকারী, ঐ পদে তাহাই
বুঝাইতেছে; পরন্তু দেবদয় যে লম্বুদ্র প্রদর্শক, ঐ পদে সে ভাবও গ্রহণ করিতে পারি।
দ্বিতীয় পদ—'লিঙ্গমাতরা'। ঐ পদে, 'সমুদ্রের পুত্র' বলিয়া অশ্বিনকে পরিচিত করা হইয়াছে।
কেত আদিত্য কহিতেছেন,—'লিঙ্গ' শব্দে 'অঙ্গরিককে' বুঝায়; এবং 'লিঙ্গমাতরা' পদে
'অঙ্গরিকের পুত্র' অর্থ হয়। সারণ 'সমুদ্রের পুত্র' অর্থ প্রকাশ-পক্ষেই প্রায়শ পাউয়াছেন।
আমরা কিন্তু এখানে দ্বিবিধ ভাণ্ড গ্রহণ করি। 'পুত্রমাতরাঃ' (১ম—৮ম ৪ম ও ১ম—
২৩ম—১০ম) 'লম্বু পুত্রঃ' (১ম—২৬ম—১০ম ও ১ম—২৭ম—২৮) প্রভৃতি স্থলে যে
ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব ও সেই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।
সেই দেবদয় সমুদ্রপারাবরণশীল (লিঙ্গ-শব্দের মূল 'চন্দ' বাতুর অর্থ 'ক্ষয়িত হওয়া')।
তাঁহার সত্ত্ব স্নেহকরণ। গিতরণের অজ্ঞ উদ্যুৎ আছেন 'লিঙ্গমাতরা' পদে সেই ভাব প্রকাশ
করে। ঐ পদে আরও এক ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনন্ত স্নেহকরণার আদিত্য ভগবানকে
লিঙ্গ স্বরূপ মনে করিলে, তাঁহার অজীভূত দেবদয়কে তাঁহার পুত্র-স্থানীয় বলিয়া মনে করিতে
পারি। তাহাতে 'লিঙ্গমাতরা' পদের অঙ্গগত গাত্ৰ শব্দের এক ভাণ্ড প্রাপ্ত হই; আর
পূর্নিত্রাঘর অর্থে অজ্ঞ এক ভাণ্ড পাউতে পারি। তবে এই দুই ভাবেই এক অভিন্ন গিগুৎ-ভব
শাক্ত হয়। আমরা তাই 'লিঙ্গমাতরা' পদের প্রতিবাক্যে 'স্নেহধারাকরণ-শীলো' অর্থ
'অনন্ত স্নেহসমুদ্রমুদ্রো' পদ গ্রহণ করিয়াছি। 'রয়ীণাং মনোতরা' পদদ্বয়ে আমরা 'পরমার্থ-

রূপ ধন-দানের জন্ত পদা ইচ্ছুক' এবং 'সমুবিদা' পদে 'সকল সম্পদ-লাভ-কারক' ভাব গ্রহণ করি। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—সকল সম্পদই তাঁহারা প্রদান করেন। ঐ দুই পদ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, যজ্ঞের যে মর্শ্ব হয়, আমাদিগের মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রার্থনাপক্ষে এ যজ্ঞের মর্শ্ব এই যে, — 'হে অন্তর্কর্য্যাদিশাক বহির্কর্য্যাদিশাক দেবদেব! সদা করুণাশীল আপনারা; আমরা যজ্ঞের সহিত আপনাদিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি,—আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা যেন আপনাদিগের করুণা-লাভে সমর্থ হই।' (১৯অ—২৭—২৮ ২সা) ॥ •

তৃতীয়ং সাম ।

(বিতোরঃ খণ্ডঃ । বিতোরঃ হৃদং । তৃতীয়ং সাম ।)

৩০ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বচ্যন্তে বাৎ ককুহাসো জূর্ণাগামধি বিষ্টিপি ।

২০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদ্বা ৬ রথো বিভিষ্পতাৎ ॥ ৩ ॥

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেবগো! 'বৎ' (বদা) 'বাস' (যুগ্মোঃ গচ্ছতী) 'রথঃ' (অশ্বাৎ কর্ম্মরূপং যানঃ) জূর্ণাগাম' (নানাশাস্ত্রে: স্ততঃসাম) 'অধিবিষ্টপি' (স্বর্গলোকে) 'বিষ্টি:' (পক্ষিবৎ শীঘ্রৈঃ) 'পতাৎ' (পততি, গচ্ছতি), তদা 'বাস' (যুগ্মোঃ) 'ককুহাসঃ' (স্ততঃ) 'বচ্যন্তে' (অশ্বাতি উচ্যন্তে) । অয়ং ভাবঃ—বদা বয়ং সংকর্ম্মণঃ শুভফলজনিতং আনন্দং উপভোক্তুং সমর্থঃ ভবামঃ তদৈব দেবারাধনায়ঃ প্রযুক্তিঃ ভবতি । (১৯অ—২৭—২৮—২সা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবদেব! যখন আপনাদিগের গম্বজীয় আমাদিগের কর্ম্ম-রূপ নানাশাস্ত্রে স্ততঃসাম স্বর্গলোকে পক্ষিবৎ শীঘ্রগতিতে গমন করে; রথ, তখন আপনাদিগের স্ততিগমুহ আমাদিগের কর্তৃক উচ্চারিত হয়; (ভাব এই যে,—সংকর্ম্মের শুভফলজনিত আনন্দ যখন

* এই সাম-মন্ত্রটী তথৈব-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের বটচব্বারিংশ হৃক্তের বিতোরঃ খণ্ড (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়োত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

আমরা উপভোগ করিতে সমর্থ হই, তখনই দেবারাধনার প্রবৃত্তি
আগে।)। (১৯অ—২থ—২সু—৩শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অধিনৌ! 'বাং' বুঝায়: লবঙ্গী রথঃ 'জুর্ণিয়াং' নানাপাঞ্জৈঃ স্তভারং 'অধিবিষ্টপি' বর্ণ-
লোকে 'বদ্' বদা 'বিতি:' অর্থে: 'গতাং' পভতি গচ্ছতি, তদানৌ 'বাং' বুঝায়: 'ককুহাণঃ'
স্তভরঃ 'বচাত্তে' অস্মাভিরুচ্যতে। ত্রবীতের্থক্, ক্রবো বচিঃ (২৪৫০)—ইতি বচ্যাদেশঃ,
বচি-বপি (৬১১৫)—ইত্যাদিনা লক্ষ্যসারগং, স্পষ্টসারগচ্চি (৬১১১০৮)—ইত্যত্র ছন্দনী-
তানুসৃত্তে: পরপূর্ব্বত পালিকস্বাং বগাদেশঃ, প্রত্যয়স্বরঃ। 'ককুহাণঃ'—ককুভং শূদ্রে বিদুঃ
প্রাধানে চ—ইত্যভিধানাং; প্রাধাত্তাভিধানীনা ককুপ্-শব্দেন তৎ-প্রতিপাদক। স্তভরৌ
লক্ষ্যস্তে; বৎ চান্দলং, আভ্যসেরশ্বক্ (৭১৫)—ইত্যশ্বক্। জুর্ণিয়াং—জু-ব-রোহানৌ
(দি০ প০), অত্র স্তভর্যঃ, ধাতুনামনেকার্ব্বাং, নিষ্ঠায়াং শ্র্যকঃ কতি (৬২১১) ইতি ইট-
প্রতিবেদঃ, বহুলক্ষন্দপি (৭১১১০৩), ইতি উষং, রনাত্যামিতি (৮২৪২) নিষ্ঠানতঃ,
প্রত্যয়স্বরঃ (৩১৩)। বিতিঃ—বী গত্যাদৌ (অদা০ প০) বিবস্তি গচ্ছন্তি বয়োহবাঃ,
ঔগাদিকো ডি-প্রত্যয়ঃ। পত্যাং—পৎজু গতো (ভূ০ প০), লেট্যাগমঃ, ইতচ্চ লোপঃ
(৩৪৭)—ইত্যকার-লোপঃ। (১৯অ—২থ—২সু—৩শা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৭২৮) সায়ের মর্ম্মার্থ।

—: *:—

মাহুব লহলা ভগবানের উপাসনার প্রবৃত্ত হইতে চাহে না। তাহাদিগের স্বতা-অনুষ্ঠিত
সংকর্ষণমূহ তাহাদিগকে প্রথমে তদ্বিষয়ে উদ্বুদ্ধ করে। কক্ষীহুটানের কলে তাহার ক্রমশঃ
উচ্চগতি প্রাপ্ত হয়। তখন তাহার ভগবানের মহিমা বৃদ্ধিতে পারে। তখন তাহার তাঁহার
সুগন্ধকীর্ণনে তন্ময় হইয়া পড়ে। ইহাই এ সংগারে লংগারীর রীতিপ্রকৃতি। লকল লংকর্ণের
প্রারম্ভেই ঐদীনীস্ত অবহেলা ও বীতরাগ আসে। কিন্তু কর্ণের মধ্যে প্রবেশের লঙ্গে লঙ্গে,
সে আবিলা দূরীভূত হয়। এখানে সেই ভাবই গরিনাক্ত দেখিতেছি। মন্ত্র শিক্ষা দিতেছে,—
'সাদমগণে একটু আগ্রসর হইবার চেষ্টা কর। তখন ভগবদ্মহিমা আপনাই উপলব্ধি করিবে।
তখন দেবতার উপাসনার আপনাই প্রবৃত্ত হইবে।'

মন্ত্রে আমরা এই ভাব উপলব্ধি করিলেও, মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অন্ততাব-
ভোক্তক। সে অর্থে প্রকাশ,—“হে অধিনৌকুমারবর! বংকালে আপনাদিগের রথ অশেষ
শাস্ত্র দ্বারা স্তভ বর্গলোকে অথ দ্বারা বাহিত হইয়া গমন করে, সেই কালে আমরা
আপনাদিগকে স্তব করি।” এই প্রকার অর্থ হইতে অনেকে এই ভাব আনেন যে,
অধিনৌকুমারেরা স্বর্গ-নাথক স্থানে রথে করিয়া যাতায়াত করিতেন; আর সেই রথ দেখিয়া

স্বর্গাহুগিণী-সাপাণা।

'বাজিনীগতি' (সংকল্পনি প্রবর্ত্তিত্বি) 'উষঃ' (হে জ্ঞানোন্মোষিক দেবতা) 'অমৃত্যং' (অমর্যং) 'চিত্রং' (চারণীয়ং, শ্রেষ্ঠং) 'তৎ' (মুক্তিপ্রদায়কং ধনং) 'আতর' (আহর, প্রবল) ; 'চ' (এৱং) 'যেন' (ধনেন) 'তোকং চ তনয়ং' (পুত্রপৌত্রাদিকং বংশপরম্পরায় লক্ষ্যলোকং ইতি ভাবঃ) 'সামহে' (সরং গররামঃ, উদ্ধারিত্বং লক্ষ্যং ইত্যর্থঃ), তচ্ছনং চ আ-র ইতি শ্বেদঃ। যেন জ্ঞানধনেন বয়ঃ আশ্বনঃ অপরাণ লক্ষ্যং চ উদ্ধারিত্বং লক্ষ্যং, জ্ঞানোন্মোষিকা দেবতা তজ্জ্ঞানধনং অমৃত্যং প্রবলত্ব ইতি ভাবঃ। (১২অ-২৫-৩২-১শা)।

* . *

বঙ্গাহুগাণ।

লংকর্ষে প্রবর্ত্তক হে জ্ঞানোন্মোষিকা দেবতা। জ্ঞানাদিগের জন্ত চারণীয় শ্রেষ্ঠ মুক্তিপ্রদ সেই ধনকে আহরণ করুন—প্রদান করুন; এৱং যে ধনের দ্বারা পুত্রপৌত্রাদি বংশপরম্পরা সকল লোককে আমরা ধারণ করিতে অর্থাৎ উদ্ধার করিতে সমর্থ হই, সেই ধন জ্ঞানাদিগকে প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—যে জ্ঞান-ধনের দ্বারা আমরা আপনাদিগকে এবং অপর সকলকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হই, জ্ঞানোন্মোষিকা দেবতা সেই ধন জ্ঞানাদিগকে প্রদান করুন।) ॥ (১২অ—২৫—৩২—১শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'বাজিনীগতি'। বাজো হবিলক্ষণস্বরং, তদ্যাক্তা বাজিনী, তরা জিরয়া যুক্ত। 'উষঃ' উষোদেবতা। 'অমৃত্যং' 'চিত্রং' চারণীয়ং 'তৎ' ধনং 'আতর' 'আহর' প্রবল। 'যেন' ধনেন 'তোকং' পুত্রঃ 'তনয়ং' তৎপুত্রং 'চ' সামহে লক্ষ্যং হাররামঃ। অত্র নিকৃতং—উবত্তক্রিঃ চারণীয়ং সংকলিঃ ধনসাহরান্বতামর্যতী যেন পুত্রাংশ্চ পৌত্রাংশ্চ বধীষতি (সিদ্ধ-দৈ-৬৬) ইতি। সামহে লক্ষ্যং তৎপুত্রং চিত্রং (২৪৭০) ইতি লগো যুক্তঃ বাতায়নান্ধাভাষ্যঃ; যদা, লোটি আভূতল্যা শিচ্চ (৩৪২২)। ইত্যভাগমঃ প্রত্যয়ত পিষত্তাবশ্চ, অতঃ প্রত্যয়ত পিষত্তাবশ্চ বাতায়নঃ শিচ্চতে; অস্মিন পক্ষে এত ঐ (৩৪২৩)। ইতৈবাতাবো বাতায়নঃ জৈবায়, বহুভারিত্যং (৮১৬৬) ইতি লিখত-প্রতিবেদঃ। (১২অ ২৫-৩২-১শা)।

* . *

প্রথম (১৭২৯) সায়ের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম অল্পশব্দে করিলেই উহার সম্বোধনে যে উদ্যোগকে বুঝায় নাই, তাহা প্রতিপন্ন হয়। এ পক্ষে ভাষ্যাদির ভাষ্য অল্পশব্দে করিয়াই আমরা ঐ বিপরীত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি। দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে ধন-প্রাপ্তির জন্য। আবার 'তোমার তনয়' চ' পুত্রপৌত্রাদি যাকালে সেই ধন প্রাপ্ত করেন, তাহারও কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। ধনের বিশেষণে আবার দেখি - 'চিহ্ন' ও 'তৎ' পদদ্বয় রাখিয়াছে। তাহাতে যে ধন বিচিত্র, যে ধন আকাজক্ষণীয়, যে ধন শ্রেষ্ঠ, ইত্যাদি ভাষ্য আসিতে পারে। সে ধন যে ধনই হউক, উদ্যোগ যে তাহা প্রদান করিতে পারে, আমরা তাহা মনে করি না। কিন্তু জ্ঞানোন্মেষের ফলে মানুষ যে বিচিত্র পরমরমণীয় শ্রেষ্ঠ ধনকে লাভ করিতে পারে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। আমরা সেই অর্থেই যৌক্তিকতা দেখি। মন্ত্রান্তর্গত গদ্যবলীতে আমরা যে অর্থ যে তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছি, আমাদের মর্ম্মানুশীলনী-ব্যাখ্যাতেই তাহা বোধগম্য হইবে। (১৯ অ. - ২ খ - ৩২ - ৩৩।) *

বিতীয়ঃ গান্ধী ।

(বিতীয়ঃ ১৩ঃ । তৃতীয়ঃ ১৩ঃ । বিতীয়ঃ ১৩ঃ) ।

উষো অজ্যেহ গোমতাস্থাবতি বিভাবরি ।

৩২০ ১ ২
রেবদস্মৈ ব্যুচ্ছ স্নুতাবতি ॥ ২ ॥

মর্ম্মানুশীলনী-ব্যাখ্যা ।

'গোমতি' (জ্ঞানপ্রতাপমণ্ডিতে) 'অস্থাবতি' (বিহারকজ্ঞানরশ্মিবৃত্তে) 'বিভাবরি' (প্রকটপ্রকাশসম্পন্ন) 'স্নুতাবতি' (প্রিয়সত্যবাক্যবিশিষ্টে) 'উষা' (যে জ্ঞানোন্মেষদিক দ্বেষতে) '১৩ঃ' 'অজ্য' (নিত্যকাল) 'অস্মৈ ইহ' (অস্মাকং ক্রমঃ, অস্মাকং সম্বন্ধিনি ইহজগতি বা) 'রেবৎ' (পরমং ধনং) 'ব্যুচ্ছ' (ন বর্জয়, প্রতিষ্ঠাপন ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানোন্মেষবিক্যরঃ দেবতারঃ কৃপয়া অস্মাকং সর্বেষাং লজ্জাজননকারঃ তবতু-ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১৯ অ. - ২ খ - ৩২ - ৩৩।)

* এই সাং-মন্ত্রটি গান্ধীবাদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দিনবর্ত্তম মন্ত্রের জন্মদাতা বৎ । (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, বড়বিশ্ব বর্ণের অন্তর্গত) ।

বলিহবান ।

জ্ঞানপ্রভা-সম্বিত, বিস্তারক জ্ঞানরাশিযুক্ত, প্রকৃষ্টপ্রকাশসম্পন্ন, প্রিয়-
গতাবাক্যবিশিষ্ট হে জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতা! । আপনি নিত্যকাল আমাদিগের
জন্যে অথবা আমাদিগের সম্বন্ধীয় ইচ্ছাগতে পরম ধনকে প্রতীতি করুন ।
(ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতার কৃপায় আমাদিগের সকলের
জন্যে সংজ্ঞানের সকার হউক ।) ॥ (১৯অ—২খ—৩সূ—২লা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'গোমতি' অমৃত্যু দাতা-গোতিবৃত্তে । তথা 'অমৃত্যু' অমৃত্যুতে 'বিতাবরি'
বিশিষ্ট-প্রকাশোপেতে । 'সুদাতাবতি' প্রিয়সত্যাত্মিক। বাক্য 'সুদাতা', তাদৃশ্য। বাক্য যুক্ত ।
এমত্রে হে 'উবঃ' উবোধোপেতে । 'অমৃত্যু' ইদানীং প্রভাত-সময়ে 'ইহ' অমিত্র দেবে 'অমৃত্যু'
অমৃত্যু 'রবৎ' । রবৎপতে ইহা (৬ ১১০৩ বা ০) ইতি সম্প্রসারণঃ, উদ্যোগ (১৯ ১৫)
—ইতি মতুপো বসৎ, রবৎপতে মতুপ উদ্যোগ বসৎ (৬ ১১১৬ বা ০)—ইতি মতুপ-
উদ্যোগঃ । ধন-মতুপ কর্তৃ বসৎ ভবতি তথা । 'বুচ্ছ' নৈশা তথো নিবারণ । উচ্ছো বিবারণে
(৩০ ১০) বিবারণো বসৎ (১৯ অ - ২ খ - ৩ সূ - ২ ল) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩০) সাত্মের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'বুচ্ছ' পদের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য সম্পূর্ণ বিপরীত গণ পরিগ্রহ
করিয়াছে, তত্পলক্ষেই ভাষ্যদ্বারা একটা কষ্ট-কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে । মূলে
আছে "রবৎ" পদ ; তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'ধনমতুপ কর্তৃ বসৎ ভবতি তথা' । অপিচ,
মূলে আছে—'বুচ্ছ' পদ ; তাহার অর্থ গ্রহণ করিতে হইয়াছে—'নৈশা তথো নিবারণ' ।
বুচ্ছা দেখুন, অর্থের উদ্ধার-পক্ষে কিরূপ পদসমূহ অধ্যাকার করিয়া আনিতে চাইয়াছে ।

কিন্তু ঐরূপ কষ্টকল্পনার কোনই প্রয়োজন নাই । আমরা বলি, 'বুচ্ছ' পদের অর্থ
'বসৎ' করুন' নহে ; উচার অর্থ—'সংরক্ষণ করুন' । 'উচ্ছো' শব্দে 'বসৎ' অর্থ
বুঝাইলেও বি-উপলব্ধির যোগে তাহার বৈপরীতা স্বীকার করা যায় । তদন্তসারে ভাবার্থ
দাঁড়ায় এই যে,—আমাদিগের মতো পরম ধন সংরক্ষণ করুন ; অর্থাৎ, আমাদিগকে সম্বাহন
দেই পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন ।

দেবতার লবোধনাদির বিষয় অস্বাভাব্য করিলেও ঐ অর্থেই সঙ্গতি দেখা যায় । উদ্যোগ-
পক্ষে 'সুদাতাবতি' সোধোদন সার্থক বলিয়া যেন হয় কি ? প্রিয়সত্যাত্মিক। বাক্যের অধিকারী
উদ্যোগ কি প্রকারে হইতে পারে ? রূপক স্বীকার তিম এখানে কোনই ভাব পরিগ্রহ

হর না। পক্ষান্তরে জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী বা বৃত্তি আমাদিগকে যে প্রিয়পত্ন্যাক্যে উদ্ধৃত করেন, তাহা সৎসেই গোপন্য হয়। সুতরাং 'হনুতাবতি' লেখোদন তাঁহার পক্ষেই সম্ভব হুঁকি। এইরূপ ধো লকল ও অধ্বগল যে উষাকালের অধিকারভুক্ত নহে; পরন্তু 'গোমতি' ও 'অতাবতি' লেখোদনে যে জ্ঞানরশ্মির ও তাহার ব্যাপকতার বিষয় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহাই বুঝা যায়। এ সকল বিষয় বহু আলোচনা করিয়াছি। বিস্তার বাহুল্য মাত্র। ফলতঃ, এই মন্ত্রে পরমার্থ-রূপ ধনলাভের অস্ত্র জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিকে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (১৯অ ২খ—৩২—২৭)।*

তৃতীয়ঃ শাস্ত্র।

(বিতীঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ শাস্ত্রঃ)।

যুঙক্ষু। হি বাজিনীবত্যশ্বা^{১২} অত্মারুণা^{১৩} উষঃ।

অথা নো বিশ্বা সৌভগাত্মা বহ ॥ ৩ ॥

• • •

দর্শনভূমিসংগী-ব্যাখ্যা।

'বাজিনীবতি' (সংকল্পনি প্রবর্তিত্বি) 'উষা' (যে জ্ঞানোন্মেষিকে দেহতে) 'অত' (সিত কালং) 'হি' (নিশ্চিতং, অনিচ্ছদেন ইতি তাবঃ) 'অরুণান্' (নবপ্রভাত্যুতান) 'অশ্বান্' (ব্যাপকজ্ঞানিকরপান্) 'যুঙক্ষু' (অশ্বাকং হুঁকি সাংযোগঃ); 'অথ' (তদনন্তরং) 'নঃ' (অন্যদর্শনং) 'বিশ্বা' (সকলানি) 'সৌভগানি' (সৌভাগ্যানি, সম্বলানি ইত্যর্থঃ) 'অবহ' (আনয়)। প্রার্থনার্থঃ কাসঃ হে দেবি। অশ্বান্ জ্ঞানসম্বিতান্ কৃপা অশ্বতঃ ধর্মার্থকামমোক্ষরূপং চতুর্দিকলং প্রবজ্জ। (১৯অ—২খ—৩২ ৩।)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সৎসেই প্রবর্তক হে জ্ঞানোন্মেষিকা দেবতা। নিত্যকাল নিশ্চয়রূপে অবিচ্ছেদে নবপ্রভাত্যুত ব্যাপকজ্ঞানিকরপসমূহকে আমাদিগের জ্ঞানে সংযোগন করুন; তদনন্তর আমাদিগের অস্ত্র সকল সৌভাগ্যকে অর্থাৎ সম্বলসমূহকে আনয়ন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে দেবতা।

* এই শাস্ত্র-মন্ত্রী সংগ্রহ সংহিতার প্রথম খণ্ডের বিষয়বস্তু হকের চতুর্দশী বৎ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, বর্ষবিংশ বর্ষের সমুদয়ক)।

আমাদিগকে জ্ঞান-সম্বিত করিয়া আমাদিগের জন্ত ধর্মার্থকামমোক্ষ-রূপ চতুর্বিগুণ প্রদান করুন ।) । (১ জা—১ খ—১ সু—১ সা) ।

• • •

সাম-তাম্ ।

যে 'বাজিনীবতি' চরিত্র-কণায়বতি । 'উবঃ' উৎসাহ-দেবত্বে । 'অরুণান্' অরুণ-বর্ণান্ 'অখান্' অখ-স্থানীয়ান্ গো-বিশেষান্ । দীর্ঘাদিটি সমানপদে (৮ ৩৯) ইতি সাহিত্যতঃ সকারত্ব রূপং, আতোহটি নিত্যং (৮ ৩৩)— ইতি সাহুনাসিক আকারঃ । এবজুতান্ 'লত্' অর্জুন কালে 'বৃহৎ' ই' যোজ্যে (হিরণ্যধারণে) 'অখ' অগস্ত্যঃ রথমারুহ 'বিশ্বা' সর্ষাপি 'সৌভগানি' । সূক্তগায়ত্রে (৫ ১ ১২২ বা ৮) ইতুগীত্রাদিষু গাঠিৎ ভাব-কর্মণো-বর্ধনোঃ প্রাগভুজ্জাতিবয়োবচনোজ্জাদিত্যোঃ (৫ ১ ১২)— ইত্যঞ্ প্রাঃ, সূক্তগীত্রাদিষু পূর্বপদত্ব চ ইতুত্ব-পদ-বাক্যে প্রাপ্ত্যায় সর্ষ-বিশীনাং ছন্দসি বৈকল্পিকত্বাৎ অজ্ঞোত্তরপদত্ব বৃদ্ধম্ তবতীত্যুক্তং, সৌভগানি । সর্ষাপি সৌভাগ্যাদি 'নঃ' কামত্যা 'আ' 'হ' আনয় । (১৯ অ ২৪—৩৬—৩৭) ।

• • •

তৃতীয় (১৭৩১) সামের মর্মার্থ ।

'বৃহৎ' ত্রিরাগনের সহিত "অরুণান্ অখান্" পদবয়ের সংযোগ হওয়ার, মন্ত্রের ভাব-পরিপ্রেক্ষণের পক্ষে যেমন অন্তরায় আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে। তাহাতে, 'অরুণ-বর্ণের অর্থাৎ লাল রঙের ষোটক-সকলকে যুক্ত কর' মন্ত্রের প্রথম চরণের এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। তান্ত্রিকরা আবার 'অখান্' পদে অখস্থানীয় গো-বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার অভিপ্রায় এই যে, লাল বর্ণের গো-বিশেষকে যুক্ত করিতে বলা হইয়াছে। কোথায় যুক্ত হইবে সে বিষয় অবশ্য তাহাতে উল্লিখিত হয় নাই। কোনও ব্যাখ্যাকার তাহা পক্ষটিকে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, 'আপন গোবাগে রক্তবর্ণ গোপপদে যুক্ত কর' উব' সৌভাগ্যসকলকে (ধনসমূহকে) আনিয়া দিউন ।' বাহা হউক, আমরা গাড়ীতে ষোড়শ বা গুরু যুক্তিবার ভাব গ্রহণ করি না। আমরা বখাপূর্ব জ্ঞানলাভ-পক্ষেই কামনার বিষয় স্বীকার করি। ফলে জ্ঞান-সংযোগই এখানকার প্রার্থনা। আনোম্মেবিকা দেবতাকে আনান হইতেছে,—তিনি যেন আমাদিগের ক্ষমায় জ্ঞান সকার করেন, এবং তাহার ফলে আমরা যেমন সৌভাগ্যের চতুর্বিগুণ অধিকারী হই । (১৯ অ ২৪—৩৬—৩৭) । •

• এই সাম মন্ত্রটি যথেষ্ট সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের দ্বিবচনিত্ব কৃত্যের পঞ্চদশী বক্তৃ (প্রথম পটক, বর্ষ লগ্নায়, যজুর্নিশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বহাঃস্বঃ।

অন্তর্য্যামি-বহিঃস্ব্যামি-নাশক হে অশ্বিনেবজ্রম্। আপনারা শত্রুগণের ক্ষয়িতা অর্থাৎ বিদূরক হইয়া আমাদিগের হৃদয়কে জ্ঞানকরণাশ্রিত এবং বিত-রমণীয়-ধনযুক্ত অর্থাৎ লব্ধসম্পন্ন করুন; এবং ঐকান্তিক যত্নের দ্বারা অকর্ম্ম-রূপ যানকে অর্ক্ষাচীন অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয় অভিযুক্তে প্রবর্তিত করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদত্ত! পারিপার্শ্বিক সকল বাধা দূর করিয়া আমাদিগকে লব্ধপ্রকারে লব্ধকর্ম্মসাধন-সামর্থ্য-যুক্ত করুন)। (১৯অ—২খ—১সূ—১শা)।

* * *

পারিণ-ভাগ্যঃ।

উবসা লাহর্য্যায় বুদ্ধিস্বাবিশিষ্টবিদমানিকেন তুচেন জ্বরতে। হে 'অশ্বিনা' অশ্ববজ্রো ব্যাপনশীলো বা দেবো! 'লজা' শত্রুগামুশক্ষয়িতারো 'অম্ব' অম্বাকং 'বর্তি' বর্তনুঃকৃত্ত্বতং গৃহং 'আ' সমস্তাৎ 'গোমবৎ' বহুভির্গোতিযুক্তং 'হিরণ্যমবৎ' হিতরমণীয়-ধন-যুক্তং চ যথা ভবতি তথা 'লমলসা' লমানমনস্তো লন্তো 'যুবাৎ' যুগ্মদীয়ং 'রথং' 'অর্ক্ষাকৃ' অর্ক্ষাচীনং অশ্বদতিযুগং 'নিযজ্জতং' আবর্তয়তং। অম্বং—সুগাং অলুক্ (১১২৯) ইতি বঠ্যা লুক্। ১।

* * *

প্রথম (১৭৩২) সালের মর্ম্মার্থ।

—:○*○:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'গোমবৎ' ও 'হিরণ্যমবৎ' পদদ্বয় উপলক্ষে, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ, দেবদত্তের নিকট গাতীযুক্ত ও হিরণ্যাদিযুক্ত ধনের প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদিগের রথকে প্রার্থনা-কারীর গৃহাতিযুক্তে প্রবর্তিত করিবার কামনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যা এই যে,—প্রথমে লক্ষ্যকে দূর করিতে বলা হইয়াছে, অন্তঃলক্ষ্য বহিঃলক্ষ্য কাম-ক্রোধাদি রিপূর অভাবকে প্রথমে নাশ করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। তাহার পর হৃদয় জ্ঞান-ক্রিয়ণে উদ্ভাসিত হউক, বিত-রমণীয় ধন অধিগত হউক—ইত্যাদি আকাঙ্ক্ষা পরিব্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু এ লক্ষ্যেরই মূল—লব্ধকর্ম্মসাধন। উপসংহারে তাই বলা হইয়াছে—“লমলসা অর্ক্ষাকৃ রথং নিযজ্জতং।” এখানে 'রথং' বলিতে লব্ধকর্ম্ম-রূপ যান অর্থেই সঙ্গতি দেখি। হৃদয় পাণ-সংসর্গে রিপূর প্রাধাত্তে নীচত্ব প্রাপ্ত হইয়া আছে। লব্ধকর্ম্মে আব্দো আর মতি স্থির নহে। তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেবদত্ত! আপনারা একান্ত যত্নসহকারে এই অর্ক্ষাচীন মৌচ আমাদিগের হৃদয়ে লব্ধকর্ম্মসাধনের প্রচেষ্টা আনিয়া দিউন।’ লব্ধকর্ম্মসাধনই সকল শ্রেয়সাধনের হেতুভূত। তদ্বারা শত্রু দূরে বাস—অসৎ লোক পরি,

সম্বতাব আগিয়া উঠে । অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশক দেববরের নিকট অর্থাৎ যাহারা
অন্তরের বাহিরের সকল বিপত্তি দূর করেন, তাঁহাদিগের নিকট এবিধ প্রার্থনাতেই সঙ্গতি
দেখা যায় । (১১ অ ২ খ - ৪ হ ১ সা । *)

দ্বিতীয়ং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ ৭ শুঃ । চতুর্থঃ শ্রুতঃ । দ্বিতীয়ং নাম) ।

২ ট ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ র
এহ দেবা ময়োভুবা দত্সা হিরণ্যবর্তনী ।

উষবুধো বহন্তু সোমপীতয়ে ॥ ২ ॥

মহ্মাশ্রুদারিণী ব্যাখ্যা ।

‘উষবুধঃ’ (জ্যোতিষোন্মেষণ প্রবৃদ্ধাঃ অম্বাকং কর্ষনিবহাঃ, অম্বাকং সংকর্ষণি ইত্যর্থঃ)
‘সোমপীতয়ে’ (শুদ্ধগন্ধপ্রাপণায়, তেতিঃ কর্ষতিঃ সহ ল’অগনার্ণায়) ‘দেবা’ (দীপ্তিদানাদি-
শুভগুরুভ্যো) ‘ময়োভুবা’ (যুযত ভাবিত্যারো, যুযপ্রদাতারো) ‘দত্সা’ (শক্রগাং নাশকো)
‘হিরণ্যবর্তনী’ (হিরণ্যং আকাজ্জগীয় মার্গানুসারিণী, লংগণি অনুবর্তিনী) ভো দেবো ‘ইহ’
(অগ্নি লোকে, লোকানাং হৃদযান্তরে ইত্যর্থঃ) ‘আ বহন্তু’ (আময়ন্তু) । অয়ং তাবঃ—
জানসমস্মিতেন অম্বাকং কর্ষণং বরং যেন লোকান্ অন্তর্কর্য্যাদি বহির্কর্য্যাদিনাশকং দেবতত্ত্বং লক্ষ্যধা
বিজাগরিতুং সমর্থঃ ভবাম । (১১ অ - ২ খ ৪ হ ২ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্যোতিষোন্মেষের দ্বারা প্রবৃদ্ধ আমাদিগের কর্ষনিবহ অর্থাৎ আমাদিগের
সংকর্ষণমুহ, শুদ্ধগন্ধকে পাওয়াইবার জন্য অর্থাৎ সেই কর্ষণমুহের
সহিত স’স্মলনের জন্য, দীপ্তিদানাদিশুভগুরু, যুযপ্রদাতা, শক্রনাশক,
হিরণ্যবৎ আকাজ্জগীয় মার্গানুসারী অর্থাৎ সংলগ্নের অনুবর্তী, সেই
দেবত্বরূপে, এই সংসার—লোকের হৃদযান্তরে বহন করিয়া আমুক ।
(তাব এই যে,—জানসমস্মিত আমাদিগের কর্ষের দ্বারা আমরা যেন

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষট্বেদতিতম হকের ষোড়শী পদ ।
(প্রথম অষ্টক, বট অধ্যায়, পঞ্চমিশ বর্গের অন্তর্গত) ।

লোকগণকে অন্তর্যামি-বহির্ষ্যাদি-নাশক দেবদেবীর তত্ত্ব সর্বথা শিক্ষাগিত
করিতে সমর্থ হই।)। (১. অ—১খ—৪সু—২শা)।

• • •

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘উবর্কৃৎঃ’ উবনি প্রবুদ্ধা অর্থাৎ ‘ইত’ অগ্নিম বাগে ‘মোমপীতরে’ সোম-পানীয় ‘দ্রাক্ষা’
মজ্জগামুপক্ষণরিতারো অগ্নিনো ‘আ বহতু’ আনয়ন্তু। কৌতুপোঃ ‘দেবা’ দেবম-শীলো
দানাদিশুণ-যুক্তো বা ‘ময়োভূবা’ ময়সঃ আরোগ্যস্ত ভাবয়িতারো। অগ্নিনো বৈ দেবমাং
ভিবজো—ভক্তি প্রভোঃ। ‘হিরণ্যবর্তী’ বর্ততেভ্যেতি ব্যাংগস্তা বর্ত্তনি-শব্দেন রূপ
উচ্যতে। সূর্যমর্যো বর্ত্তনির্ঘর্যোক্তো। দেবা—ইত্যাদিষু ত্রিষু স্থপাং সূ-লুৎ (৭।১।৩৯)—
ইত্যাকারঃ। (১২অ ২খ - ৪২ ২শা)।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩৩) সায়ের মর্থার্থ।

—:::•:::—

আমাদিগের বাখ্যার এই মন্তের অর্থ সম্পূর্ণ নূতন ভাবের প্রকাশক হইল। বাখ্যাকার-
গণের মধ্যেও অনন্ত মতান্তর দৃষ্ট হয়। বাখ্যার সকলেই কাণ্ডের অনুসরণ করেন না।

কাণ্ডের লিখিত মত-পার্থক্যের প্রাধান্য কারণ—‘উবর্কৃৎঃ’ পদ। কাণ্ডের মতে, ঐ পদের
লক্ষ্য—উবাকালে আগরিত অশ্বগণের প্রতি। তদন্তসারের অর্থ হয় এই যে—অশ্ববহের দ্বিতম
অশ্বগণ উবাকালে আগরিত হইয়া তাঁতাদিগকে (অশ্বদ্বয়কে যজ্ঞকেন্দ্রে নতন করিয়া আহুত।
অনেকেই এই বাখ্যারই অল্পবর্ত্তন করিয়াছেন বাটে; কিন্তু একজন বাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—
‘না, তাহা নহে’ ঐ ‘উবর্কৃৎঃ’ পদে ‘বৃক্’ পুরোহিতগণকে বৃক্‌ইয়াছে; তাহার
উবাকালে আগরিত হইয়া যজ্ঞকেন্দ্রে প্রবেশ করেন, তাই তাঁতাদিগকে ‘উবর্কৃৎঃ’ বলা যায়।

প্রচলিত এই দুইরূপ অর্থের পরিচয়-স্বরূপ দুই প্রকার প্রচলিত বাখ্যা (একটি বাজালী
ও একটি ইংরাজী অনুবাদ) নিয়ে উদ্ধৃত করা যাউক। সেট দুই বাখ্যা; যথা,—

(১) “হ্যতিমান আরোগ্যপ্রদ সূর্যবৎস্কৃত এবং দ্রাক্ষ অশ্বদ্বয়কে সোমপান
করিবার জন্য অশ্বগণ উবাকালে আগরিত হইয়া এস্থল আনয়ন করুক।”

(২) “Hither may they who wake at dawn bring, to
drink Soma, both the gods.

Health-givers, wonder workers, borne on paths
of gold.”*

* এই ইংরাজী বাখ্যাকারই (গ্রিকথল লাহেব) উবর্কৃৎঃ পদ-সম্বন্ধে নিম্নরূপ
টীকণী লিখিয়া গিয়াছেন;—According to Sayana (it means) the

আমাদিগের অধিষ্ঠা কিংবা এই পথের কোনও পথই অবলম্বন করে মঠি। আমরা মনে করি, যজ্ঞটি প্রাৰ্থনামূলক। যে দেবতার আগমনে অর্থাৎ সামিবা-প্রাপ্তিতে অকর্ষ্যাবি ও অকর্ষ্যাবি নাম প্রাপ্ত হয়, সেই দেবতাকে ইহদংসারে আনিবার জন্য তাঁতার প্রোতাব নর্কত্র বিস্তৃত করিবার অভিপ্রায়ে এখানে প্রাৰ্থনাকারীর আবুল আহুন দেখা যায়। তাঁতার প্রোতাব আকাঙ্ক্ষা 'উবর্ক্বাঃ' পদে প্রকাশ পাইরাছে সে আকাঙ্ক্ষা—আমাদিগের কর্মসমূহ জ্ঞানোন্মেষের দ্বারা প্রবৃত্ত হউক। কি জন্য প্রবৃত্ত হইবে? না—নৌদপীতরে; অর্থাৎ, দেবগণকে শুদ্ধসত্ত্ব পাওয়াইবার জন্য উবৃত্ত হউক—ইহাই এখানকার প্রথম ও প্রাধান্য কামনা। তাঁতার কল কি হইবে? পরবর্তী অংশে তাহাষ্ট প্রকাশ পাইরাছে। আমাদিগের কর্মসমূহ ব'ন জ্ঞানের দ্বারা উবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাঁতারাই সেই দেবতাকে—অকর্ষ্যাবি-ব ও অকর্ষ্যাবি-মানক দেবতাকে—এ দংসারে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিবে। কর্মের দ্বারা অন্তরের ও বাহিরের সর্কপ্রকার বিপদ দূরীভূত হয়। অন্তঃকর্ম, কর্মসমূহকে জ্ঞানের দ্বারা উবৃত্ত করা হউক—ইহাই প্রথম কামনা বা সঙ্কল্প হওয়া কর্তব্য। তাঁতার কল,—আমাদিগের ও অগতের প্রেরণসাধন। তদ্বারা যে কি প্রকার প্রেরণ লাভিত হইতে পারে, দেবতার বিশেষণে তাহাই বোধগম্য হইবে। দেবতার 'দংস' অর্থাৎ লজ্জানামক। যদি জ্ঞানলব্ধক কর্মের দ্বারা দেবতাকে আকর্ষণ করিতে পারি, তাহা হইলে সকল প্রকার লজ্জাই নাম প্রাপ্ত হইবে। তাঁতার 'দংস' বিশেষণ সেই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে। তাঁতারের 'সমোক্ত্যঃ' বিশেষণে তাঁতার যে পথের দাতা স্তবসাধক হইবেন, তাহাষ্ট বুঝা বাটতেছে। তাঁতার যে লবণের অন্তর্গতী সৎকর্মের অন্তর্গতী, 'হরণানর্কত্রী' পদে তাহাষ্ট বোধগম্য হয়। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই সমস্ত উপদেশ এই যে, জ্ঞানের দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া সর্কপ্রা সৎকর্মদ্বারা সন্তুষ্ট হও; তদ্বারা সকল বাধা বিপত্তি দূরীভূত হইবে। সমস্ত অন্তর্গত 'হরণানর্কত্রী' পদে লেট দেবতার, তাঁতার অন্তরের ও বাহিরের সকল বাধা বিপত্তি দূর করেন সেই দেবতার কোনও কর্ম কি তাই আনিয়া আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহাষ্ট বুঝা যায়। সৎকর্মের পথে হি-পা-বুল আকাঙ্ক্ষণীয়; অর্থাৎ, সেই পথেই তাঁতার আ'সগা থাকেন; সৎকর্মের সমাধানেই সকল বিপত্তি দূরীভূত হয়। (১৯৯ ২৪-৪৮—স)।

horses of the Asvins. The expression may apply, with at least equal propriety, to the priests who rise at day break to perform the morning sacrifices" বাহা হউক, সকল প্রকার ব্যাখ্যাতাই পৌরুষ মানকর্মে পানি করাটবার জন্য যে অধিদেবতাকে বজ্রক্ষেপে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবে, এই উদ্ভাষ্ট প্রকাশ পাইরাছে।

এই দ্বি-মন্ত্রী পূর্ব-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয়তম মন্ত্রের অন্তর্গত বহু (প্রথম অষ্টক, বহু অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ষের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ পৃষ্ঠঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

২ ৩ ২৬ ০ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
যাদিষ্টা। শ্লোকমা দিবো জ্যোতির্জ্ঞানায় চক্রথুঃ ।

২ ০ ২ ০ ২
আ ন উজ্জ্বল বহতমশ্বিনা যুবম্ ॥ ৩ ॥

• • •

অশ্বিনাশ্বিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (অশ্বর্ষাদি-বহির্জ্ঞান-বিশেষ) হে দেবো! ‘যো’ (যুবঃ) ‘অশ্বিনা’ (লোকহিতসাধনায়) ‘ইথা’ (অনেন পূর্বোক্তেন প্রকারেণ, পরোক্তায় কর্মসামর্থ্যাদানান্তরং উত্থাঃ) ‘দ্বাঃ’ (দ্ব্যলোকে, সত্ত্বনিলয়াঃ) ‘শ্লোকঃ’ (শংসনীয়ঃ) ‘জ্যোতিঃ’ (তেজঃ, জ্ঞানকরণং ইত্যর্থঃ) ‘চক্রথুঃ’ (চক্রতঃ, ইহজগতি আনয়তঃ) ; তথা ‘যুবঃ’ (যুবঃ) নঃ’ (অশ্বতঃ প্রার্থনাকারিতাঃ) ‘উজ্জ্বল’ (বলপ্রাপ্তঃ, সৎকর্মসাধনসামর্থ্যং উতি ভাবঃ) ‘আ বহতম্’ (আনয়তঃ প্রযুক্ততঃ) প্রার্থনারা ভাবঃ—হে দেবো! ইহজগতি সর্বথা জ্ঞানকরণং বিস্তারতঃ তথা অত্র বলপ্রাপ্তং সকারয়তঃ । (১২অ ২৬—৩২ ৩৫) ।

• • •

বলাপ্রবাদ ।

অশ্বর্ষাদি-বহির্জ্ঞানি নামক হে আশ্বিনেব্রহ্মণ । আপনারা লোক-
হিতসাধনের নিমিত্ত পূর্বোক্ত প্রকারে অর্থাৎ সকলকে কর্মসামর্থ্য
দানান্তর, দ্ব্যলোকে হউতে—সত্ত্বনিলয়া হউতে—শংসনীয় তেজকে
অর্থাৎ জ্ঞানকরণকে ইহজগতে আনয়ন করুন ; এবং এই প্রার্থনাকারী
আশ্বিনেব্রহ্মণের অত্র বলপ্রাপ্তকে অর্থাৎ সৎকর্মসাধনের শক্তিকে আনয়ন
করুন—প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাৱ এই যে,—হে দেবগণ !
ইহজগতে সর্বথা জ্ঞানকরণ বিস্তার করুন এবং আশ্বিনেব্রহ্মণের মণ্যে
বল-প্রা় সকার করুন ।) । (১২অ—২৬—৩২—৩৫) ।

• • •

সারণ-ভাস্ত্রঃ ।

হে অশ্বিনো ‘যো’ যুবঃ ‘দ্বাঃ’ লোকাঃ ‘শ্লোকঃ’ উগলোকনীরঃ শংসনীয়ঃ জ্যোতিঃ’
তেজঃ ‘ইথা’ ইখদ্যতিরমুভূতয়ামেন প্রকারেণ ‘চক্রথুঃ’ কৃতবন্তৌ । কেবলিক্রমেণ স্বর্গা-

চন্দ্রমসাবিনিবিভাচোভে । তদ্রক্তং যাক্ষেন-^{কু}কানবিনৌ ভাবাপুণ্ড্রাবিতোকে^{২৬০}-
 রাজ্ঞানিতোকে^{২৬১} যুধীচন্দ্রমসাবিতোকে (নিরু. দৈ. ভা.) ঠিত । তথাচ প্রকাশকঃ
 তদ্রক্তশব্দঃ হৌ 'যুধী' যুধী 'নঃ' অমতাঃ উজ্জ্বলঃ বলা প্রদায়ঃ 'আং বক্তঃ' আশ্রিতঃ
 প্রযুক্তঃ । শ্লোক সত্যভে (ভূ. আ.), অসং স্তভার্থোহপি, কর্ণাদি যত্র ; (ঐশ্বদ্যাক্ষ-
 দাক্ষিণ্য (৬১১২৭) ॥ (১২অ ২খ-৪২-৩৫) ॥

ইতি একোনিবিশেষ্যসামান্ত বিতরঃ শব্দঃ ॥

* * *

তৃতীয় (১৭৩৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— :: :: —

এই মন্ত্রেও অন্তর্গত 'শ্লোকঃ' ও 'জ্যোতিঃ' পদদ্বয়ের অর্থ-উপলক্ষে তাহা ও ব্যাখ্যানিতে
 লংশয় পবিত্র হয় । সাময় 'শ্লোকঃ' পদের প্রতিবাক্যে 'লংসনীর' পদ গ্রহণ করিয়াছেন ।
 তাঁহার দৃষ্টিতে 'জ্যোতিঃ' পদের 'তেজঃ' অর্থই লক্ষ্য । তদনুসারে, অধিবর সংসারে
 লংসনীর তেজকে আশ্রয় করেন—এই ভাব প্রকাশ পায় । কিন্তু কোনও কোনও
 ব্যাখ্যাকার 'শ্লোকঃ' পদে 'স্তোত্র' অর্থের সার্বকতা দেখিয়াছেন । যাহারা 'শ্লোকঃ' পদে
 এইরূপ স্তোত্র অর্থ গ্রহণ করেন, 'জ্যোতিঃ' পদে তাহাদিগের দৃষ্টিতে আলোক অর্থ
 প্রকাশ পাইয়াছে । তবে সে আলোক এং স্তোত্র যে কেমন করিয়া জ্বালোক হইতে পারে,
 তাহা তাহারা খাপসন করেন নাই । বাহা হউক, 'জ্যোতিঃ' পদে 'তেজঃ' প্রতিবাক্য
 গ্রহণ-পূর্ব্বক, সাময় 'অশ্বনা' পদে আগর যাক্ষের নিরুণ অনুলারে 'যুধী ও চন্দ্র' অর্থ
 গ্রহণ করিতেও প্রস্তুত হইয়াছেন । সে পক্ষে সাময়ের ভাব জ্বালোক হইতে সূর্যের ও
 চন্দ্রের প্রাশংসনীর জ্যোতিঃ আলো । অতএব অর্থ—জ্বালোক হইতেই স্তোত্র ও আলোক
 আলো । এক অর্থে—যুধী-চন্দ্ররূপে অধিবর জ্বালোক রহিতে প্রাশংসনীর আলোক বিতরণ
 করিতেছেন । অত অর্থে—তাহারা জ্বালোক হইতে স্তোত্র ও আলোক প্রেরণ করেন ।
 প্রথমোক্ত অর্থ তাহাষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে । শেষোক্ত অর্থের একটা আদর্শ (ইংরাজী
 অনুবাদ) নিম্নে প্রকাশ করিচ্ছি । যথা,—

“Ye who brought down the hymn from heaven,
 light that giveth light to man,

• Daye, O Aswins, bring strength hither to us.”

কেবা হইতে কি ভাব আগিয়াছে, আশাদিগের ব্যাখ্যায় তাহাই একটু বিশ্লেষণ করিবার
 পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছি । আমরা বলি, যে দেবতার, যে লংকর্ষের বা লম্বতানের দ্বারা
 বাহু ও অস্ত্রের নিশ্চয় হয়, লক্ষ্য প্রকার বিগত দুই যায়, তাহার উৎপত্তি-স্থান—
 জ্বালোক—সম্বলনর স্বর্গ । যে তেজঃ, শক্তি বা জ্ঞান আমরা লাভ করি, তাহা সেই
 দেবতার বা লম্বতানের নিকট হইতে প্রাপ্ত ; অর্থাৎ, লংকর্ষের প্রকৃতিস্বরূপ । লম্বত

কর্মসামর্য্য। তাঁহাদের অর্থাৎ সবভাবমিশ্রের নিকট প্রাপ্ত তত্ত্বা বায়। এখানে এই
বাক্য দেখতার নিকট বল-প্রাণ-প্রাপ্তির অর্থাৎ কর্মসম্পন্ন ও জ্ঞান-জাতের প্রাপ্তি
প্রাপ্তি করা হইয়াছে। পক্ষান্তরে যন্ত্রটিকে আন্তোবোধক বসিয়াও যেন 'করিত
পারি।' সমস্ত এই যে, যেন গেট কর্ম কলিত পারি, যদ্বারা লোক জ্ঞান ও শক্তি
অধিগত হয়। (২৭ ২৮ ২৯—৩০) । *

ଚତୁର୍ଥ-ସଂସ୍କୃତ ଗେୟ ଗାନ ।

১ স্ব — ১ ২৪১২ ১ ২৩২ ১ ২ ১৩ ১ ১ ২২ ১
অখিনাবা ২ ষ্টি: । অম্বদোবা । গোমদস্তা । হিরণ্যবাহু । অর্কীগ্ৰন্থ দমনলাভি ।

১ ১৮ — ১৪ ১ -- ২ ১ ২০২১
বা ২ ও। ক্ষতাটবা। শূনিয়া ২। এহদেবা ২। বোভবোণা। গম্বিরি।
২ ৩২ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১৮ --
গাবতান্নি। উৎসৃষোবকন্তোশ। পা ২ ও য়ি। কঠাউবা। শূদিয়া ২।
১৪ ২ -- ২ ১ ২২ ১ ২ ১ ১ ২ ১১
বাচিল্পে। ২ কম। আদিগোণ। কোভিঅনা। বচক্রুঃ। আনউক্ষঃ।
২ ১ ২ ১৮ -- ১ ২
বহত্তমর্ধি। না ২ ও। ঘাটাউবা। শূদিয়া ২। এ ২ ০ হিয়া ৩ ৪ ৩।

৬২৩৪৫ঐ ড।১২৩,†

ତୃତୀୟଃ ଅଂଶଃ ।

প্রণবৎ স্যাম ।

(ତତ୍ତ୍ୱୀୟଃ ଶବ୍ଦଃ । ପ୍ରଥମଃ ହ୍ରସଃ । ଶ୍ରୀମତଃ ନାମ) ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৫ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
 অগ্নিঃ তং মনো যো। বসুরন্তং যং যন্তি ধেনবঃ।

২০১২ ০২৫ ০ ১২ ০ ২০ ১২
অন্তমবর্ত্ত আশবোহন্তু নিত্যাসো বাজিন ইষৎ.

୩ ୨ ୩ ୧ ୨
 ସ୍ତୋତ୍ରାଭ୍ୟା ଅ। ଭର ॥ ୧ ॥

* এই সাম-মন্ত্রণী অখেন-লংহাভার প্রথম মন্ত্রণের দিনবিত্তম হুজের মন্ত্রণী (প্রথম অধিক. বর্ষ অধ্যায়, মন্ত্রণী বর্ণের অন্তর্গত।)

† এক স্তম্ভাঙ্কুর তিগুটি মস্তকের একজে একটা গের-গাম আছে। উহার নাম
ব্যা;—‘অধ্য’।

মর্ধ্যাসামিহী-ব্যাখ্যা ।

‘বঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ বঃ ভগবান্) ‘বহুঃ’ (সর্বেষাং পরমাত্মরূতঃ), ‘অভঃ’ (সর্বেষাং আধারভূতঃ, ধারকঃ বা) ‘বঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ বঃ ভগবন্তঃ) ‘যেনবঃ’ (জ্ঞানকিরণাঃ) ‘বতি’ (প্রাপ্তঃ, তঃ, আশ্রিতা তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ), অপিচ ‘অভঃ’ (সর্বেষাং আধারভূতঃ, আশ্রয়-স্বরূপঃ বা) বঃ ভগবন্তঃ ‘অর্জুতঃ’ (ক্রিয়াকর্মমণীশাঃ, লবাসৎকর্মপরায়ণাঃ) ‘আশ্রয়ঃ’ (আশ্রোৎ-কর্মসম্পন্নঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বতি’ (আশ্রয়ঃ), তথা ‘নিভাশঃ’ (নিভাশ্রুতাঃ, লবাসৎকর্ম-শীলঃ ইতি যাবৎ) ‘বাহিনঃ’ (আশ্রোৎকর্মসম্পন্নঃ সাধকাঃ ইতি ভাবঃ) বঃ ‘অভঃ’ (সর্বেষাং আশ্রয়ভূতঃ ভগবন্তঃ) ‘বতি’ (লাভঃ বতি, যথা যস্মিন ভগবতি আশ্রয়লীনা কুর্যতি ইত্যর্থঃ); ‘ভঃ’ (তথাবিধঃ, ভগবতঃ আধারভূতঃ, ভগৎকারণঃ ইতি ভাবঃ) ‘অরিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ জ্ঞানধারঃ ভগবন্তঃ) ‘মত্তে’ (ত্বমঃ, আশ্রয়ঃ কুর্যঃ ইতি ভাবঃ) । তাহুণঃ বঃ ‘তোভুতাঃ’ (তবাত্মপ্রার্থনাকারিতাঃ অমৃত্যুঃ) ‘ইবঃ’ (অভ্যুৎকলঃ) ‘আভঃ’ (আহবঃ, দেহি) । অহঃ ভাবঃ, ভগতি সৎকর্মপরায়ণাঃ জনাঃ অবিনশিতভাবেন ভগবন্তঃ আরাধয়তি । ভৎকর্মণা এব ভগবৎলাভোপায়ং লাভাঃ তে পরমগণং লভতে । অভঃ হে ভগবন্ ! অমৃতং পরমগণং দিচ্চিহ্ন দেহি । (১৯অ—৩৭—১২—১৩) ।

• • •

সঙ্গোপসংহা ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ য়ে ভগবান্ সকলের পরমাত্মরূতঃ ; সকলের আধারভূত প্রজ্ঞানস্বরূপ য়ে ভগবানকে আশ্রয় করিয়া জ্ঞানকিরণসমূহ অবস্থিতি করে ; অপিচ, সকলের আশ্রয়স্বরূপ য়ে ভগবানকে লবাসৎকর্মপরায়ণ আশ্রোৎকর্মসম্পন্ন লোকগণ আশ্রয় করেন এবং লবাসৎকর্মশীল আশ্রোৎকর্মসম্পন্ন জ্ঞানীগণ সকলের আশ্রয়ভূত য়ে ভগবানকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ যঁাতাতে আশ্রয়লীন করেন, ভগবতের আধারভূত ভগৎকারণ প্রজ্ঞানধার নেই ভগবানকে আমরা স্তুতি করি অর্থাৎ আশ্রয় করি । ভৎকর্মসম্পন্ন হে ভগবন্ ! আপনাব আশ্রয়প্রার্থনাকারী আশ্রয়ীগকে অভ্যুৎকল প্রদান করুন ! (জ্ঞান এই যে,—সৎকর্মপরায়ণ সাধুগণই ইহলংগারে অবিকলভাবে ভগবানের আরাধনায় রত থাকেন । নেই কর্মের দ্বারা ই ভগবৎ-লাভোপায়-প্রাপ্ত তাঁহারা পরমগণ লাভ করেন । অভঃ হে ভগবন্ ! আশ্রয়ীগকে পরমগণ ও দিচ্চি প্রদান করুন) । (১৯অ—৩৭—১২—১৩) ।

• • •

সারণ-তান্ত্র্য ।

‘ভঃ’ অরিঃ ‘মত্তে’ ভৌমি, ‘বঃ’ অরিঃ ‘বহুঃ’ বাগবঃ, ‘বঃ’ ‘অভঃ’ সর্বেষাং পূর্বলাভক-ভূতবেদ ‘যেনবঃ’ গাবঃ ‘বতি’ গচ্ছতি ঐগিরিত্বং ‘ভভঃ’ উভঃ-লক্ষণং ‘অর্জুতঃ’ অর্যবৎ

লব্ধাঃ 'আবদাঃ' শীত-পানিঃ যতি, তথা 'মিত্যাসঃ' মিত্য-প্রস্তুতঃ। 'যজিমাঃ' তবিল-কণা-
রবন্তো বজমানাঃ যৎ 'অতঃ' যতি তৎ যজ্ঞে, 'ইবৎ' অরঃ 'তোড়তাঃ' অগ্নিতঃ 'আতঃ' হে
অরঃ। আহঃ। (১৯৭-৩৭-১২-১ম)।

* . *

প্রথম (১৭৩৫) সালের মর্ধ্যার্থ ।

বিবিধ-ভাব-প্রকাশক এই মন্ত্রে এক দিকে যেমন মিত্যাসত্যপ্রকাশক আত্মোদ্বোধনা আছে,
অন্যদিকে তেমনি প্রার্থনার ভাব স্ফুটিত হইয়াছে। অগ্নিতরুণ ভগবন্তরুণ ভগবানের প্রতি
অনুরক্ত হইলে, তাঁহার পূজার প্রাণমন উৎসর্গ করিলে, তাঁহাতে সহজেই যে আশ্রয়লাভ করিতে
পারা যায়, ভগবান স্বতঃপ্রসূত হইয়াই তাঁহাদিগকে যে উদ্ধার করিয়া লয়েন,—মোক্ষপথ
প্রদান করেন,—এই সত্যই মন্ত্রের প্রথমার্থে প্রকটিত। বিতীর্ণ অংশে প্রার্থনার ভাব
স্ফুটিত। প্রার্থনাকারী কতিবেছেন, সংকর্ষণে জ্ঞানোন্মেষে যখন আপনাকে পাওয়া যায়,
আত্মজ্ঞানসম্পন্ন লোকগণ যখন তৎপ্রত্যয়েই আপনাকে পাইয়া থাকেন, তখন আমরাই বা
আপনাকে পাইব না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের দ্বারা
ভগবত্বর্জনমুদিত হইতে পারি। আপনি আশ্রয়; আমরাইগের মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দিউন;
আমাদিগকে সংকর্ষণসাধনে উদ্বুদ্ধ করুন; আপনাকে পাইবার উপযোগী করিয়া লউন।
আমরাও অনায়াসে আপনাকে পাইতে পারিব। আশ্রয়মুর্ণন করিলাম; চরণে শরণ
লইলাম; আপনি আমাদের আশ্রয় প্রদান করুন। আপনি কৃপা করিয়া, আমাদিগকে
সেই অবস্থার লইয়া চকুন, যে অবস্থার প্রেমের অক্ষরিত প্রকাশ মিত্য প্রবাহিত হয়, যে
অবস্থার ভক্তিগণ গদগিত্তে প্রাণ ভরিয়া বলিতে পারি—

“তোমারি হৃদয়ে আমরি স্থল, তোমারি দেবার প্রীতি পাই।

তোমারি হাসি আমিরামি হৃদয়ে মাখরা সিদ্ধ হই।

ভগবানই সর্বলোকের পরম আশ্রয়স্থল। তাঁহা হইতেই ভগবতের উৎপত্তি হইয়াছে,
তাঁহাতেই অগ্নি বিদ্যুৎ আছে, তাঁহাতেই অগ্নি আবাহন নিরন্তর প্রাপ্ত হইবে। ভগবতের আশ্রয়—
তিনি; মানবের একমাত্র গতি—তিনি। লোকগণ তাঁহাকে পাইবার জন্যই লাবণ্য করেন,
তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই লামগাম উচ্চারিত হয়, তাঁহার উদ্দেশ্যেই কবিকৃগণ বজ্রসম্পাশন
করেন। তাঁহার পদপ্রান্ত হইতে জ্ঞানধারা প্রবাহিত হইয়া মানবকে শান্তির পথ প্রদর্শন
করে, আগের তাঁহাতেই সেই জ্ঞান পুনরাবর্তন করে। জ্ঞানস্বরূপ তিনি, তাঁহার কৃপাতেই
ভগবতের অজ্ঞানান্ধকার ভূতীভূত হয়। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানরাশির সাহায্যেই লোক তাঁহার
পদপ্রান্তে পৌছিতে পারেন, তাঁহার জ্ঞানের ফল তাঁহার চরণেই নিদ্রা হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত আমরাইগের মন্ত্রে যে অট্টনকা আছে, তাহা নিরোদ্ধত বাক্যবাদ
হইতে উপলব্ধ হইবে—‘যিনি নিবাসপ্রদ, এবং যাহাকে বেদগুণ, শীতগানী অর্ষণ ও মিত্য-

এতচ্চ তদাত্মগণ মিচ্চ নিজ গৃহের স্ত্রীর আশ্রয় করে, আমি সেই অগ্নিকে স্তুতি করি। যে অগ্নি। তদাত্মগণের স্ত্রীর অশ্রয় করি।' (১২অ-২৭-১২-১৭)।*

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ২ ৮ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ বাজিনং বিশে দদাতি বিশ্বচষণিঃ ।

৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অগ্নৌ-রাসে স্বাভূবৎ স শ্রীতো য়াতি

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বার্য্যং ইষৎ স্তোতৃভ্যা আ ভর ॥ ২ ॥

• • •

অগ্নিত্বনারী-বাণী ।

‘বিশ্বচষণিঃ’ (বিশ্বচুষ্টী) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ এ৭) ‘বিশে’ (প্রজাতাঃ, লোকতাতাঃ) ‘বাজিনং’ (বলবৃদ্ধং, শাক্তদায়কং—জানং ইতি বাণং) ‘দদাতি’ (প্রবজ্জতি) ; ‘সঃ অগ্নিঃ’ (প্রাপদঃ সঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘শ্রীতঃ’ (প্রাপদঃ লন) ‘রাশে’ (ধনাবধানে) ‘স্বাভূবৎ’ (স্তম্ভ কল্যাণদায়কং) ‘বার্য্যং’ (স্তম্ভঃ পরবীরঃ) পরমধনং ‘নতি’ (প্রাপদতি, প্রবজ্জতি ইত্যর্থঃ) ; তে দেব । কৃপয়া ‘স্তোতৃভ্যাঃ’ (প্রার্থনাকারিতাঃ অস্তভ্যাঃ) ‘ইষৎ’ (পরানিচ্ছিতং) ‘আ ভর’ (আকর, প্রদেতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যপ্রদায়কঃ প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । তদ্বদান হি লোকতাতাঃ পরাজানং প্রবজ্জতি ; ১ঃ অস্তভ্যাঃ তৎ পরমধনং প্রবজ্জতু— ইতি ভাবঃ ॥ (১২অ-৩৭ ১২-১৭) ।

• • •

অগ্নিত্বনারী ।

নিম্নস্তম্ভে জ্ঞানদেবঃ সাক্ষরদৈবগণকে শক্তিদায়ক জ্ঞান প্রদান করেন ;
প্রসিদ্ধ সোম জ্ঞানদেব প্রদত্ত স্তোত্রাধনারী কল্যাণদায়ক সকলের বরপীঠ

• এই নাম মন্ত্রটি কথোপ-ন্যাক্ততার পঞ্চম মন্ত্রের বই স্তবের প্রথম স্তব
(তৃতীয় স্তবক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দোজ্যৈক্য (৮অ ৮৭-
৮৭-৭৭) পরিবৃষ্ট ২৭ ।

পরমধন প্রদান করেন; হে দেব। কৃপাপূর্ণক প্রার্থনাকাণ্ডে আমাদিগকে পরাগিন্দ্র প্রদান করুন। (মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রথ্যাপক ও প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই লোকদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন; তিনি আমাদিগকে সেই পরমধন প্রদান করুন) ॥ (১৯৭—খ—১সূ—২শা) ॥

• • •

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘অঃ’ হি’ অর্থমসিঃ খলু ‘নিনে’ বজমানার ‘বাজিনঃ’ অন্নবস্ত্রঃ পুত্রঃ অথং অন্নং বা ‘দনতি’ প্রদাত্তি, বিবচর্ষণিঃ। নিষে চর্ষণয়ো মন্ত্রাঃ রক্ষণীয়া অর্চকা বা বস্ত্র স তথোক্তঃ। বদা, পদ্মাত-কঠৈতৎ। লক্ষ্যতঃ ঐষ্ট ‘মঃ’ ‘রঃ’ ধনাধিনে। অথবা দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী। (৩১৮৫) ধনং। ‘বাকুৎ’ স্তম্ভ সর্গজ ব্যাপ্তঃ ‘বার্ঘ্যঃ’ সৈকর্যরূপীণঃ শ্রীতঃ সনু ‘বাতি’ বধরতি দাতুং বা গচ্ছতি। ইতিমিত্যানি পূর্বপৎ। (১৯৭—৩৭ ১২ ২শা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩৬) সামের মর্থার্থ।

— . ১ . —

মন্ত্রে জ্ঞানের মতিমা প্রোথাপিত হইয়াছে। জ্ঞানদেব বলিতে এখানে ভগবানের অজ্ঞাবিশেষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভগবান বিশ্বজ্ঞানী, বিশ্বের যাবতীয় বিষয় তাঁহার সম্বন্ধপূর্ণে রাহিয়াছে। তিনি অন্তর্যামীরূপে সাধকের হৃদয়ে বর্তমান থাকিয়া তাঁহার মনোবাচনা পূর্ণ করেন। জ্ঞানদেব, সাধকদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন—সেই জ্ঞান লাভ কারিয়া তাঁহার মোক্ষমাগে আগ্রহ হইতে লম্বা করেন।

জ্ঞানের প্রভাবে মানুষ আপনাদের লক্ষ্যবশ অভিষ্ট সিদ্ধ করিতে লম্বা হয়। ‘রঃ’ পদের আশ্রয় ‘ধনাধিনে’ অর্থাৎ যিনি পরমধন কামনা করেন। আমরাও আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। ‘বার্ঘ্যঃ’ পদের অর্থ ‘বরদীপঃ’—লক্ষ্যঃ বরদীপঃ; বাহ্য লক্ষ্য লোকে কামনা করে, প্রার্থনা করে—তাহা কি? এমন কোন দ্রব্য দাক্ষিণ্যে পাতে, বাণী আপামরসাধারণ লোকের প্রার্থনীর? তাহা পরমধন মোক্ষ। তাহার প্রেরণাতেই মানুষ সেই পরমবস্ত্রভূক্তের অঙ্গ অঙ্গানুরোগ করে। মন্ত্রে তাহারই প্রার্থনাবিনি—মানব-অন্তরেব সেই চিরবাহিত আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্রের যে লক্ষ্য প্রচলিত ব্যাধি পাণ্ডুরাচার, ভ্রমভ্রমে নিম্নে একটি বলাভূবান প্রদত্ত হইল, “লক্ষ্যের দর্শন অন্ন বজমানকে অন্নযুক্ত (পুত্র) দান করেন, অগ্নি প্রীত হইয়া সর্গজ ব্যাপ্ত ও পরদীপ ধন (দানের অঙ্গ) গমন করেন। (হে অগ্নি!) ভোতাগণের অঙ্গ অন্ন আচরণ কর।” (১৯৭ ৩৭ ১২—২শা)। *

* এই নাম-মন্ত্রটি খৃষ্টাব্দ-পাণ্ডুরার পঞ্চম মন্ত্রের বর্ষ হুকের দ্বিতীয় অঙ্ক (দ্বিতীয় স্ট্রোক, অষ্টম অধ্যায়, বাবিশং বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয়াং গাম ।

সো অগ্নির্যো বসুর্গুণে সং যমায়ন্তি ধেনবঃ ।

সমববন্তো রঘুদ্রবঃ সন্ সৃজাতামঃ সুরয় ইষৎ ।

স্তোতৃত্য আ ভর ॥ ৩ ॥

মধ্যস্থিয়ারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ বসুঃ’ (নিবাসগ্রামঃ বঃ দেবঃ, পরমাপ্রিয়স্বরূপঃ বঃ দেবঃ) ‘গুণে’ (ভূধতে, সাধকৈক
সংগতিতঃ ভবাত উত্থাৎ), ‘সোঃ’ (জ্ঞানাকরণাঃ) ‘যং’ (বঃ দেবঃ) ‘সমায়ন্তি’
(সঙ্গায়ন্তি), ‘বসুদ্রবঃ’ (অযুগমনাঃ সাধকঃ, আশুযুক্তিকামিনঃ সাধকঃ) ‘সং দেবং
১০’ (সমায়ন্তি প্রাপ্তবন্তি), ‘সৃজাতামঃ’ (শোভনজন্মঃ, দিব্যভাবাবিভাঃ) ‘সুরয়ঃ’
(জ্ঞানিনঃ) ‘সঃ দেবঃ ’ ‘১২’ (সমায়ন্তি, প্রাপ্তবন্তি) ‘সঃ অগ্নিঃ’ (সঃ প্রাদিভঃ জ্ঞানদেবঃ)
‘স্তোতৃত্য’ (প্রাৰ্থনাকারিতাঃ অসভাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইষৎ’ (পরাগিকিং) ‘আ ভর’ (আহর,
প্রযচ্ছত্ব ইতি উক্তিঃ), প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপায় বয়ং পরাসিদ্ধি লাভেমহি —
ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাষঃ । (১২ অ - ৩ খ - ১২ - ১৩) ।

বঙ্গভাষায় ।

পরমাপ্রিয়স্বরূপ যে দেবতা সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হয়েন, জ্ঞান-
করণ মুহু যে দেবতাকে প্রাপ্ত হয়, আশুযুক্তিকামী সাধকগণ যে দেবতাকে
প্রাপ্ত হয়ে, দিব্যভাবাবিভ জ্ঞানিগণ যে দেবতাকে প্রাপ্ত হয়েন, সেই
সংজ্ঞা জ্ঞানদেব প্রাৰ্থনাকারী আশাদগকে পরাসিদ্ধি প্রদান করেন ।
(মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাণ এই যে,—ভগবৎকৃপায় আমরা
বয়ং পরাসিদ্ধি লাভ করি ।) . . (১২ অ—৩ খ—১২—৩ খা) ।

সাময়-ভাষ্য ।

‘সঃ অগ্নিঃ’ সঃ অগ্নিঃ ‘বঃ’ ‘বসুঃ’ বাবকঃ ‘গুণে’ ভূধতে ‘যং’ ‘ধেনবঃ’ ‘সমায়ন্তি’ হোমার্হং
পাশপাত্ত, ‘অগ্নিভঃ’ অগ্নিঃ ‘বসুদ্রবঃ’ অযুগমনাঃ ‘সঃ’ অগ্নিভঃ, ‘সৃজাতামঃ’ শোভন প্রাচল্লভঃ
‘সুরয়ঃ’ মেধাবিনঃ ‘সঃ’ অগ্নিভঃ । সঃ অগ্নিভঃ ইতি মেধঃ পূর্ববৎ ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (১৭৩৭) সালের মর্ম্মার্থ ।

প্রাথমিক আমরা মস্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গভাষা প্রদান করিতেছি, তাই এই,—“বিলি নিবাসপ্রদ বলিয়া জুত ওয়েন, যাঁহার নিকট সেধুগণ সমাগত হয়, জুতগামী অধগণ সমাগত হয় এবং সুজাত মেধাবীগণ সমাগত হয়, তিনি আয়। (হে আয়।) স্তোত্রাগণের অঙ্গ অঙ্গ আকরণ কর।” এই অনুবাদের মধ্যে দুইটী ভাব বটমান আছে। প্রথম অংশ হইতে ইচ্ছা মনে হয় যে, মস্ত্রে আয়র পূর্ণাঙ্কলে স্বাক্ষর প্রাপ্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনার অর্থ—লোই আয় যেন স্তোত্রাদিগকে পরমধন প্রদান করেন।

ভাষ্যানুসারে যে ক্রিয়ার উল্লেখ করা হয়েছে, সেট আবার কি ? যদি কাঠাঙ্গি দ্বানশীল
পরিভ্রাজ্যমান অঙ্গিই মস্ত্রের লক্ষ্যবস্তু হয়, তবে তাতা নিগলশব্দ হইবে কিরূপে ? আবার,
সেই আঙ্গুর নিকটে মেলুগণ এবং দ্রুতগামী অক্ষগণ লম্বাগত হয় কেন ? আবার “সুভাত
মেধাবীগণত” বা সেত আঙ্গুর নিকট কেন লম্বাগত হয় ?

আমাদের মনে হয় মজের পদসমূহের অর্থপ্রসঙ্গেই ভ্রান্তির অবসর ঘটতে পারে। প্রথমতঃ দেণিতে কতবে 'আদ্য' শব্দে কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে। আমরা পুনঃপুনঃ বলিচ্ছি যে বেদের মধ্যে অনিত্য বস্তু গাণ্টনার কোনও স্থান নেই। বেদোক্তা-সত্যই প্রমাণিত হইয়াছে। এখানে যেনে যে 'আদ্য' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার মূল অর্থ—মানবের অন্তর্গত জ্ঞান। আর 'দেবতাঃ' পদে 'গুরু বজ্র' প্রভৃতি কিছুই বুঝায় না। 'দেবতাঃ' পদে জ্ঞানবিশেষকে বুঝায়। এখন দেখা যাউক, 'দেবতাঃ' বা 'সমগ্রজি' শব্দটির অর্থ কি অর্থ সম্পাদিত হয়। আমরা পূর্বে অর্থপ্রসঙ্গে দেণিতেই যে, উহার অর্থবাদ হয়, "জ্ঞানাকরণসমূহ ইত্যাকৈ প্রাপ্ত হয়।" 'বা' সরাসরি পদ 'আদ্য' শব্দের পরিপূর্ণে লক্ষ্য হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে, উহার অর্থ,—জ্ঞানাকরণসমূহ জ্ঞানদেবকে প্রাপ্ত হয়।

এই অংশের আর বাঁধা জনশ্রুতি। কারণ অনাক্রমণ জ্ঞানদেহেরই গড়ুতি। সুতরাং
এই অংশের দ্বারা পূরণ পূর্ণ করা হইয়াছে মাত্র। কিন্তু প্রচলিত বাঁধা দেখুন। তাহা
এই,—‘দ্বিতীয় নিকট দেখুগণ লম্বাগত কর।’ দেখুগণ আয়র নিকট কেন লম্বাগত হইবে ?
এই অংশের দ্বারা কি কোনও তাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা মনে করি এখানে কেবল
আয়র কোনই প্রাপ্ত নাই।

[illegible]

সংস্কার শেষাংশে প্রার্থনা আছে । সেট প্রার্থনার প্রচলিত কথ - 'অগ্নি ত্বোভ্যগ্নিকে
অন্ন প্রদান করুন ।' কিন্তু অগ্নি কিরূপে অন্ন প্রদান করেন ? আমরা মনে করি পরাদি-
ভ্যক্তের জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা উচিত । (১২ অ—৩৭—১২—৩৭) । *

প্রথমঃ সামি ।

(তৃতীয়ঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ সপ্তমঃ । প্রথমঃ সামি ।)

৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহে নো অত্র বোধয়োষো রায়ে দিবিত্ততী ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যথা চিন্মো অবোধয়ঃ সত্যশ্রবসি

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
বায়ো স্রুজাতে অশ্বসৃনুতে ॥ ১ ॥

সংস্কারসংক্রান্তি নামাখ্য ।

'স্রুজাতে' (সংস্কারসমুদ্ভবে) 'অশ্বসৃনুতে' (সংস্কারসি অধিষ্ঠাত্রি) 'উষঃ' (জ্ঞানোন্মেষিক
হে দেবি) 'দ্বিবিজ্ঞানী' দ্বী 'প্রমত্তী' হং 'যথা চিব' যেন প্রকারেণ 'বায়ো' (শক্তিসমুদ্ভূত,
আত্মশক্তিগম্পন্ন) 'সত্যশ্রবসি' (সত্যশ্রব জেন) 'অত্র' (নিত্যং, সদাকালং) 'অবোধয়ঃ'
(আত্মানং উবোধয়'ন, প্রকাশয়'ন) তথা 'মহে' (মহতে, পরমায়) 'রায়ে' (ধনায়, পরমধন-
লাভায় ইত্যর্থঃ) 'নো' (অস্মান) 'গোপয়' (প্রবৃদ্ধয়) ; হে ভগবন ! তুপরা অশ্বতদি
পরাজানং প্রবৃদ্ধ—ইতি ভাবঃ । (১২ অ ৩৭ ২২—১২) ।

সংস্কারসংক্রান্তি নামাখ্য ।

সংস্কারসমুদ্ভূত সংস্কারের অধিষ্ঠাত্রি জ্ঞানোন্মেষিক হে দেবি !
দীপ্তিমত্তী আপানি বেক্রপে আত্মশক্তিগম্পন্ন সত্যশ্রব ব্যক্তিতে আপনাকে
নিত্যকাল প্রকাশিত করেন, সেইরূপ পরমধনলাভের জন্ত আমাদিগকে
উবোধিত করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! তুপরা আমাদিগকে
পরাজান প্রদান করুন) । (১২ অ—৩৭—২২—১২) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের ষষ্ঠ স্তবের দ্বিতীয় পদ (তৃতীয়
পদেই, অষ্টম পদ্যায়, দ্বিবিজ্ঞান বর্ণের অন্তর্গত) ।

লাগন-কাহ্নাং।

‘অজ্ঞ’ অগ্নি ন বগদিনে, তে ‘ঐনঃ’ টেবো দেব! ‘দিসিদ্ধতা’ দীপ্তিমতী বং ‘নঃ’ অম্বান
‘মতে’ মততে ‘বায়’ বম-প্রাপ্তয়ে ‘বোদয়’ প্রজ্ঞাপয় প্রকাশয়ত্যাৰ্থঃ। সতি তি প্রকাশে
ক্রতু-বারা জগতাক্ষরিত্তং লকাবাং। ‘ববা চিৎ’ যথৈব পুনঃ ‘নঃ’ অম্বান ‘অবোধয়ঃ’ অতীতেষু
দিনেষু ববা বো‘গতবতী, তদ্বদ্যাপীত্যর্থঃ। তে ‘ভজাতে’ শোভন-প্রাকর্ষণে। ‘অবদনুতে’
অবধা প্রিয়-সত্যাক্ষরিত্তা বাগ মত্যা ল। তে তাদৃশ দেব! ‘বাবো’ ববা-পুত্রে ‘গতাপ্রদ’
সবারগৃহাণেত্যর্থঃ। (১২অ ৩৭-২৮-১শা)।

* * *

প্রথম (১৭৩৮) সামের মর্মার্থ ।

‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম’- তিনি সত্য-স্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ। সত্য ও জ্ঞান একত্র থাকে,
সত্যের লক্ষ জ্ঞানের অবিস্তার স্বরূপ। স্বীকার করিয়ে সত্য অসিদ্ধি, তাঁহার জ্ঞানের জ্ঞান
সত্য প্রকাশিত হয়। জ্ঞান নিত্য, সত্য নিত্য। সত্যের সাধনার মানবের জ্ঞান তপস্বীভেদ
সামান্য লাভ করে। সত্য-স্বরূপ ভগবান ইহতে মাত্ৰই আলিয়াছে। সত্যের মারামোহের
আবর্তে পড়িয়া মাত্ৰই সত্য চাইতে দূরে সরিয়া যায়, আপনায় স্বরূপ-অবস্থা তুলিয়া যায়।
আবার শৌভাগ্যবশে, যখন সাধনার বলে জ্ঞানের সত্যের আলো জ্বলিয়া উঠে, তখন সে ক্রমশঃ
ভগবদভিভূতে চলিতে থাকে। সত্যের সত্যের জ্ঞান তখন আপনাই সাধকের জ্ঞানে
আবির্ভূত হয়।

সংসারের সাধনের দ্বারা, ও অনিচ্ছিতভাবে সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন গড়ে চলাতে
মাত্ৰই জ্ঞান পাইতে হয়, ও সত্য অজ্ঞাত দূরে পলায়ন করে। সত্যের সাধনা বাস্তব
জ্ঞানলাভ অসম্ভব। সত্যের সাধনার দ্বারা জ্ঞানের সাধন পাপ কলুষতা সবই দূরে পলায়ন করে।
তখন জ্ঞান পূর্ণ পবিত্র নির্মল চইয়া উঠে। লক্ষ্য অনায়াসে জ্ঞানলাভে অধিকারী হয়।

তাই এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চাইতেছে—“তে ভগবন। তে
জ্ঞানমীশ। আমাদিগকে সত্যের লক্ষ্যে চলার লক্ষ্য দাও, যেন সত্যের সাধনার
জীবনকে সার্থক করিয়া তুলিতে পারি। তোমার পরমজ্ঞান আমাদিগের জ্ঞানের অবিস্তার
হউক। সেই বিস্তৃত জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে যেন আমরা জীবনের চরম অতীষ্ট লাভে
সমর্থ হই।” (১২অ-৩৭-২৮-১শা)। *

• এই লাম-মন্ত্রটি অথেন-লক্ষিত্যর পঞ্চম মন্ত্রের উদাহরণিত্তম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা হুম্মার্কিকোও (৩৭—
৮৭-৮৮ ১শা) পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

যা সুনীথে শৌচদ্রথে বোচ্ছো হুহিতদ্বিবঃ ।

সা বুচ্ছ সহীয়সি সত্যশ্রবসি বাযো

সুজাতে অশ্বসূনুতে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্গলাহিনী-পাখ্যা ।

'তুহিতদ্বিবঃ' (হে দিব্যজাতে দোব ।) 'বা' (যা অং) 'শৌচদ্রথে' (শুচিসম্পন্ন) 'সুনীথে' (সৎকর্ম্মপরায়েণ জনে) 'বোচ্ছো' (তমাংসি বিনাশরশি, জ্যোতিঃ প্রযচ্ছসি) 'সা' (সা স্বং) 'সহীয়সি' (শক্তিশক্তি) 'বাযো' (শক্তিগমুভূতে) 'সত্যশ্রবসি' (সত্যবীলে) 'সুজাতে' (শোভনজাতে, সৎকর্ম্মপরায়েণ) 'অশ্বসূনুতে' (সত্যজ্ঞানান্বিত জনে) 'বুচ্ছ' (জ্যোতিঃ প্রযচ্ছসি) নিত্যান্ডামূলকঃ অশ্বঃ মন্ত্রঃ । নত্যপরায়েণাঃ সৎকর্ম্মদাযকাঃ জনাঃ দিব্যজ্যোতিঃ গতন্তে ইতি ভাষঃ ॥ (১৯ অং—৩খ—২২—২৩) ॥

* * *

স্বাত্ত্ববাদ ।

হে দিব্যজাতে দেবি । যে আপ'নি শুচিসম্পন্ন সৎকর্ম্মপরায়েণ ব্যক্তিতে জ্যোতিঃ প্রদান করেন, সেই আপ'নি শক্তিবান্ শক্তি-সমুদ্ভূত সত্যবীল সৎকর্ম্মপরায়েণ ব্যক্তিতে জ্যোতিঃ প্রদান করেন । (যন্ত্রটী নিত্যান্ডা-মূলক ভাব এই যে,—নত্যপরায়েণ সৎকর্ম্মদাযক ব্যক্তি দিব্যজ্যোতিঃ লাভ করেন ।) ॥ (১৯ অং—৩খ—২২—২৩) ॥

* * *

সাম-ভাষ্য ।

হে 'দ্বিবঃ' দ্বিত্বঃ' স্বর্বাঙ্গ পুত্রি উবাঃ । 'বা' অং সুনীথে এতন্মাসকে 'শৌচদ্রথে' শুচিসম্পন্নত্বো পুর্ণং 'বোচ্ছো' ব্যাসয়ঃ তমাংসি, 'সা' স্বং 'সহীয়সি' অতিশয়েন বলবতি 'বাযো' বয়া-পুণ্ডে 'সত্যশ্রবসি' মরি 'বুচ্ছ' তমো বিবাসয়ঃ উচ্চো বিবাসে (তুঃ পং) বিবাসো বজ্রং । নিষ্টং সমানং ॥ (১৯ অং—৩খ—২২—২৩) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৩৯) সামের মর্মার্থ ।

মন্তব্য নিম্নলিখ্যমূলক । লভ্যশীল সাধকগণ পরাক্রম লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন, ইতাই মন্তব্যের ভাবার্থ ।

‘কৃতিতর্জিঃ’ পদের ভাষার্থ,—‘স্বর্ঘ্যঃ পুত্রি উমঃ’ । নিবরণকারের মতে উক্ত পদের অর্থ, “অহো কৃতিতৃত্বা উবাঃ” । অতরাং দেখা যাইতেছে যে, ‘দিবঃ’ পদের অর্থ লম্বন্ধে এই উক্তর সাধারণ মতো অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে । অদ্য ‘দিবঃ’ পদের স্বর্ঘ্য ও দিবস এই উক্তর অর্থই গৃহীত হইতে পারে । কিন্তু প্রচলিত মন্তব্যসমূহের স্বর্ঘ্য ও উবার লম্বন্ধে দিবসের বিরোধ বর্তমান আছে । কোনও স্থলে স্বর্ঘ্যকে উবার পিতা বলা হইয়াছে, আবার কোন কোনও স্থলে স্বর্ঘ্য উবার জ্বর বলিয়া নির্ণয় হইয়াছেন । এক্ষণ অসঙ্গত ভাব ও অসামঞ্জস্য কেবলমাত্র প্রচলিত সাধারণ্যেরই লক্ষণের হয় । আমরা মনে করি, যেদমন্তব্যের ভ্রান্তসাধারণ প্রকৃতি পবিত্র পদ-অঙ্গে একে সকল কুৎসিত ভাব স্থান লাভ করিয়াছে, এবং এত সকল অসদর্থ গ্রহণ করিয়াই পাশ্চাত্য শক্তি ও তাঁহাদের শিষ্য প্রশিষ্যগণ পদ ও বৈদিক ভারত-সম্বন্ধে নাসিকা কুণ্ঠিত করেন । অথচ স্বর্ঘ্য ও উবা লম্বন্ধে কোনও উপাখ্যানের অবলম্বন নাই । প্রচলিত সাধারণ্যের গণ ভ্রান্ত উদ্ভাটন করিয়াছেন ।

যাহা হউক, মন্তব্যের মূলভাব জ্ঞানের মহিমা ও সাধকের সৌভাগ্য প্রাপ্যপন বিনিময়, বিন লভ্যশীল, বিন শক্তির আরাধক, তিনিই জ্ঞানলাভ করিয়া ধন্য করেন । এস্থলে মন্তব্যের একটি প্রচলিত বক্তব্যবাদও উদ্ধৃত করিতেছি,—‘হে স্বর্গজননা উবা । তুমি শুভদ্রবের পুত্র জননের আদ্যকার দূর করিয়াছিলে । হে সুলভতা দেবী ! অশ্বলাভের নিমিত্ত লোকে জনয়ের লিখিত তোমার স্তব করিয়া থাকে । তুমি বধাপুত্র বলবান লভ্যপ্রদায়ক ভয়োনাশ কর । (১৯ অ—খ ২য়—মা) ॥ ৩ ॥

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সা নো অত্যাভরদ্রসূবুচ্ছা দুহিতর্দিবঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যো ব্যোচ্ছঃ সইসি সত্যশ্রাসি

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
বায়ো সূজাতে অশ্বসূনুতে ॥ ৩ ॥

৩ এই সাম-মন্তব্যটি, পুণ্ডরীক-লিখিত পঞ্চম মন্তব্যের উদ্যোগীতম সূক্তের দ্বিতীয় সূক্ত (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মন্ত্রাঙ্কসংক্রান্ত-গাথা।

‘কৃত্তিকারঃ’ (কে দিয়াজ্ঞাতে দেবি!) ‘যা’ (বা স্বঃ) ‘মহীরসি’ (শক্তিগতি) ‘বায়ো’ (শক্তিগম্যকৃতে) ‘মহাপ্রসি’ (মহাশীলে) ‘স্বজাতে’ (গোচনকর্মণি) ‘অথবনুতে’ (মত্যা-জ্ঞানার্থিন জনে) ‘মৌঃ’ (ভয়ানক শিনাশ্বসি, জোতিঃ প্রবাহসি) ‘অভরবহুঃ’ (আকৃত-ধনা, পরমশমনদাত্রী) ‘মাতু’ (মা স্বঃ এৱ) ‘মতু’ (নিত্যকালঃ) ‘নঃ’ (অস্বাকঃ) ‘বুচ্ছঃ’ (তমঃ বিবাসর, অজ্ঞানতাঃ দূরীকৃত)। প্রার্থনামূলকঃ অরঃ মন্ত্রঃ। ভগবান্ তত্ত্ব জ্ঞানশক্ত্যা অস্মাদ্ নক্ষিতোভাবেন নিত্যকালং রক্ষতু—ইতি প্রার্থনাব্যঃ ভাঃ। (১৯শ—৩৭—২২ ৩শ)।

* * *

বক্তাব্যবহা।

কে দিয়াজ্ঞাত দেবী! যে আপনি শক্তিবান্ শক্তিগম্যকৃত মত্যা-শীল শোভনমর্য্য। মত্যা-জ্ঞানার্থী ব্যক্তিতে জ্যোতিঃ প্রদান করেন, পরমশমনদাত্রী সেই আপনিকৈ নিত্যকাল আমাদেব অজ্ঞানতা দূর করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ তাঁহার জ্ঞানশক্তির দ্বারা আমাদেবকে সর্ব্বতোভাবে নিত্যকাল রক্ষা করুন।)। (১৯শ—৩৭—২২—৩শ)।

* * *

দায়ক-কায়ঃ।

কে ‘কৃত্তিকারঃ’! ‘অভরবহুঃ’ আকৃত-ধনা ‘মা’ প্রদিকা হং ‘নঃ’ অস্বাকঃ ‘অভঃ’ অশ্বিন্ দানে ‘বুচ্ছঃ’ তমো বিবাসর ‘মহীরসি’। ‘মাতু’। উ কারোহনর্থকঃ। বা স্বঃ পূর্বে বোচ্ছঃ ‘মা’ অস্তাপীত। শিষ্টঃ সগানঃ। (১৯শ—৩৭—২২ ৩শ)।

* * *

তৃতীয় (১৭৪০) সামের মর্ম্মার্থ।

— . —

আলোচ্য মন্ত্রাঙ্কগত তিনটি মন্ত্রের মধ্যেই কয়েকটি পদ ব্যবহৃত হইরাছে, যথা:— ‘কৃত্তিকারঃ’ ‘বায়ো’ ‘মহাপ্রসি’ ইত্যাদি। এই পদসমূহের বিবরণ পূর্বে পূর্বে মন্ত্রে আলোচনা করা হইরাছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনার প্রয়োজন নাই। তবে বর্তমান মন্ত্র ও পূর্বে মন্ত্রের মধ্যে বৈশিষ্ট্য পার্থক্য আছে। পূর্বে মন্ত্রে ঐশ্বর্য্যমত্যা প্রধাপিত হইরাছে, আর বর্তমান মন্ত্রে আছে—প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, আমরা যেন ভগবানের কৃপায় সর্ব্বদা বিপন্ন হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারি। এই মন্ত্রের বিশেষত্ব এই যে, ভগবান্ আমাদের অজ্ঞ জ্ঞানরহিত অজ্ঞানাত্মক শিনাশ্বের অস্তিত্বই মন্ত্রে বিশেষভাবে প্রার্থনা করা হইরাছে। বিপন্ন হইতে পরিজ্ঞান লাভের প্রার্থনার ভাব বর্তমান আছে লত্যা, কিন্তু তাহাও জ্ঞানশক্ত্য-লাপেক। তাই এই মন্ত্রে জ্ঞানেরই প্রাধান্য পরিস্ফুটিত হইয়াছে।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মনোর ভাব পরিপূর্ণ হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদত্ত হইল,—“হে স্বর্গভনয়! ধন্যহরণকারিণী উবা। তুমি সেইজন্য অস্ত্র আনাদিপের অঙ্গকার দূর কর। হে স্রজাতা অম্বার্বলমাক স্তম্ভদেবী। তুমি বয়্যাপ্ত বনবান সত্যপ্রবীর তমোনাশ করিয়াছিলে।” এতৎক ভাষ্যগ্রন্থে একটা হিন্দী অনুবাদও প্রদত্ত হইল,—“হে ছালোককী পুত্রী উদাদেবী। ধনলাকর দেনেওয়াল। তু হমার আককে 'দনকে অঙ্গকারকো দূর করে; হে অন্তাপ বগবরানী দে তু গতিলে অঙ্গকারকো দূর করতী হই কে সন্দর প্রাক্তভাবওয়ালী আউর কে সত্য'প্রবগীওয়ালী ন্যাকে পুত্র দুক সত্যপ্রবীর উপর অঙ্গপ্রহ করো।” (১৯৭ ৩১ ২২ ৩ম।) ৩

প্রথমং নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতি প্রিয়তমঃ রথঃ স্বয়ং বসুবাহনম্।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
স্তোতা বামশ্বিনার্ষিঃ স্তোমেভিভূষতি

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতি মাধ্বী মম শ্রুতঃ হবম্ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনো’ (ভবব্যাদিনাশকো হে দেবো !) ‘ম’ব’ (আশ্বোৎকর্ষশীলঃ) ‘স্তোতা’ (প্রার্থনা-কারী, দাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘নাঃ’ (যুবরোঃ) ‘প্রিয়তমঃ’ (অতিপ্রিয়ঃ) ‘স্বয়ং’ (অশৌচ-বর্জনশীলঃ) ‘বসুবাহনং’ (পরমধনপ্রাপকং) ‘রথঃ’ (যুবরোঃ বাহনং সংকল্পরূপং ইতি যাবৎ) ‘স্তোমেভিঃ’ (স্তোত্রবসনবিহিতঃ স্তোত্রৈঃ) ‘প্রতিভূষতি’ (অলঙ্করোতি, আধারয়তি বা) সাক্ষ্যজানসম্পন্নঃ সাধকঃ ভগবন্তাহার্য্যং কীৰ্ত্তয়তি, অগ্নিচ সংকল্পসাধনসামর্থ্যলাভায় ভগবন্তং আরাধয়তি—ইতি ভাবঃ; ‘মাধ্বী’ (অমৃতপ্রদাতারো হে দেবো) ‘মম’ (যুবরোঃ কণ্ঠসি নিযুক্ত মম) ‘হনং’ (প্রার্থনং) ‘প্রতি’ (প্রকর্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘শ্রুতঃ’ (শৃণুতং, গৃহীতং ইত্যর্থঃ) ; যুবাং ইতি শেষঃ; হে ভগবন্ ! তপসা মহ্যং সংকল্পসাধনসামর্থ্যং দত্তা উদায়—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (১৯৭ ৩৭—৩৮—১ম।) ৪

৩ এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় পঞ্চম মন্ত্রের উদাসীতম সূক্তের তৃতীয়াংশক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ নর্গের অন্তর্গত)।

নাম ৬৩ (১০২)

বজ্রাহবান ।

ভবব্যাবিনাশক হে দেবদয় ! আজ্ঞাৎকর্ম সম্পন্ন সাধক আপনাদের
অতিপ্রিয়, অভীষ্টবশীল পরমধনপ্রাপক সৎকর্মরূপ বহনকে সম্ভাব-
নাম্বিত স্তোত্রের দ্বারা বলজ্বত করিতেছেন । (ভাবার্থ—আজ্ঞান-
সম্পন্ন সাধক ভগবদ্ভাজ্ঞা কীর্তন করিতেছেন এবং সৎকর্মসাধনসামর্থ্য
লাভের জন্য ভগবানকে আরাধনা করিতেছেন) । অমৃতপ্রদানকারী হে
দেবদয় ! আপনাদের কর্মে নিযুক্ত আমরা প্রার্থনা আপনারা প্রকৃষ্টরূপে
গ্রহণ করুন । (ভাব এই যে,—হে ভগবান ! কৃপাপূর্বক আমাদের সৎকর্ম-
সাধনসামর্থ্য প্রদান করিয়া উদ্ধার করুন ।) । (: ৯ গ—৩ খ—৩ সু—৩ গা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অশ্বিনৌ' ! একঃ প্রতি-শঙ্কোহবানঃ । 'বান' যুবরোঃ 'শ্রিয়তমঃ' 'রথঃ'
'স্তোতা' ঋষিঃ 'স্তোমেতিঃ' স্তোমৈঃ 'প্রতি ভূষতি' বলকরোতি । কৌতুহলং রথঃ ? 'রথঃ'
বার্হতীরং কলানং, 'বহুগাহনং' ধনানং বাহকং ঐদৃশং রথমাগমনায় স্তোতৃতার্থঃ । তথা
'সাক্ষী' মধুবিজ্ঞান-বেদিতারো 'মম' 'হবৎ' আস্থানং 'শ্রুতং' শৃণুতং । ১ ।

* * *

প্রথম (১৭৪১) সায়ের মর্মার্থ ।

—১১৫—

আমি সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । কেন ?—সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রাপ্তির
জন্ত । এখানে 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির একটু আলোচনা করা আবশ্যিক । 'রথঃ' পদে
ভাষ্যকার কাঠামি নির্দিষ্ট বানবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং, 'রথঃ' পদে 'রথমাগমনায়'
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা পূর্বাঙ্গের দেবতার রথ-শব্দে 'সৎকর্মরূপ বান' অর্থ গ্রহণ
করিয়া আসিতেছি । বাহা মানুষকে ভগবানের সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়, তাহাই তো
প্রকৃত রথ । সেই রথ—সৎকর্ম । বর্তমান মন্ত্রের 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির প্রতি লক্ষ্য
করিলেই আমাদের 'রথঃ' পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা পরিষ্কৃত হইবে ।

'রথ' কিরূপ ? 'শ্রিয়তমঃ'—ভগবানের অতিশয় প্রিয় । সৎকর্মরূপ ভগবানের সৎকর্ম
ভিন্ন শ্রিয়তম কি হইতে পারে ? মানুষের সৎকর্মই তাঁহার অতিশয় প্রিয় । সৎকর্মের
দ্বারাই মানুষ তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । সৎকর্মই মানুষকে তাঁহার নিকট
পৌছাইয়া দেয়, এই সৎকর্মসাধনের সাহায্যেই মানুষ ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করে, বর্গা-
পিতার লিখিত মন্তব্যের লক্ষ্যের মিলন সাধিত হয় ।

সেই ১৭—‘বৃষণঃ’—অতীষ্টবর্ষণশীল। সাধারণ কাঠের রথ মাদ্রবের কামনা বাগনা কি করিয়া পূর্ণ করিতে পারে? কিরূপে সেই রথ মাদ্রবের লম্বা অতীষ্ট প্রদান করে? কিন্তু লংকর্ণনাথনের দ্বারা মাদ্রব তাহার চরম অতীষ্ট লাভ করিতে পারে, জীবনের চরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে। সে রথ মাদ্রবের অতীষ্টপূরণ করিবার জন্য যেন সক্ষম হই প্রভুত; সে রথ তাঁহাকে চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইয়া দিবার জন্য যে তাহাকে লক্ষ্যমুখী আকর্ষণ করিতেছে।

সে ১৭ আমাদের ‘বসুবাহনঃ’—পরমধনপ্রাপক লংকর্ণই মাদ্রবকে তাহার অতীষ্ট পরমধন দিতে পারে, লংকর্ণের সাহায্যেই মাদ্রবের বাগনা কামনার নিবৃত্তি ঘটে। সে রথ যেমন মাদ্রবকে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেয়; তেমনি সে ১৭ আবার, ভগবৎপ্রাপ্তির সুলভিত পরমধন মোক্ষ বহন করিয়া আসে। মাদ্রব যে সংগে চলিয়া লংকর্ণনাথনে পরমধন প্রাপ্ত হইতে পারে, —‘বসুবাহনঃ’ গড়ে তাহাই স্থিতি হইতেছে।

আমি লক্ষ্য সেই লংকর্ণনাথনসামর্থ্য লাভের জন্য প্রার্থনা করেন। বাহাতে প্রার্থনাকারী সেই সামর্থ্য লাভ করিতে পারেন, তৎকর্তৃক ভগবানের নিকট প্রার্থনাই মনের শেখাৎনে দেখিতে পাওয়া যায়। (২৭—৩৮ ৩৮—১৭) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ ৬৩ঃ । তৃতীয়ঃ পৃষ্ঠাঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
অত্যায়াতমশ্বিনা তিরো বিশ্বা অহং সনা ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
দস্তা হিরণ্যবর্তনী সুবৃক্ষা সিন্ধুবাহনা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মাক্ষী মম শ্রুত হবম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাভিধারিতা বাণী ।

‘অশ্বিনা’ (যে অশ্বিনো, অশ্বিনাশি-নাশকো যে দেবো) বৃষাৎ ‘অত্যায়াতমঃ’ (লম্বা-রূপেণ আগচ্ছতা, মঃ প্রাপ্ততা) ; ‘অহং (প্রার্থনাকারী অহং) ‘সনা’ (নিত্যকালং)

* এই নাম-মন্ত্রটি পঞ্চম সংস্কৃত পঞ্চম মন্ত্রের পঞ্চমপুত্রিতম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাঙ্কিত (৪৮—১৭—১৭—১০৭) পরিবৃত্ত হয় ।

'বিধাঃ' (সর্গাঃ, সর্গান্ শব্দান ইত্যর্থঃ) 'তিরঃ' ; (তিরস্কর্তৃ শব্দোহি, নিবাহরিত্ব শব্দগাণি ইত্যর্থঃ) ; 'নত্যা' (নত্ৰণাং উপক্ৰিয়তাত্তরৌ, রিপুনানশকৌ) 'তিরণ্য ত্তনৌ' (তিরণ্যরথৌ, নত্ৰকশ্মদাধিনাশ্যর্থাপ্রাপকৌ) 'স্বযুগা' (স্বযনৌ, পরমমননভৌ, পরমমননাতারৌ) 'সিদ্ধবাহনা' (অমৃতপ্রস্রবণৌ) 'বান্দী' (অমৃতপ্রাপকৌ দেবৌ) 'মম' (প্রার্থনাকারিণঃ মম) 'হবং' (আরাধনৌ, প্রার্থনায়) 'ঐতা' (শৃগুত, গৃহীতং ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ কৃপয়া অমৃতং প্রার্থনায় ঐত্বা অমৃতং অমৃতং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনাস্তোত্রঃ । (১৯ অ—৩ খ ৩৭ ২গা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আধিব্যাধিনাশক হে দেবদেয় । আপনারা আমাকে প্রাপ্ত হউন ; প্রার্থনাকারী আমি নিত্যকাল যেন সর্ব শত্রুকে নিবারণ করিতে সমর্থ হই ; রিপুনানক, সৎকশ্মগামনগামার্থ্যপ্রাপক, পরমমননাতা, অমৃতপ্রস্রবণ, অমৃতপ্রাপক দেবদেয় প্রার্থনাকারী আমার প্রার্থনা গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া আমাদিগকে অমৃত করুন ।) ॥ (১৯ অ—৩ খ—৩৭—২গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

৩ে 'অ'খনা' অধিভৌ । 'অত্যাভাভা' সর্গান্ যজমানান্ তিত্রমা গচ্ছতঃ 'অহং' অধিধা 'বিধাঃ' সর্গা অধিধারো'ন-প্রাভাঃ 'সনা' সনা 'তিরঃ' কটো'মি । অথবা, 'অহং তিরঃ সনা'— ইতি লব্ধত্বা । প্রাপ্তাঃ বিধাঃ সর্গাঃ ত্রিধা যুগ্মবীরা অত্যাভাভা ইত্যর্থঃ । সনা সনাতনৌ । 'নত্যা' শত্রুগামুন-কপতিভারৌ 'তিরণ্যত্তনৌ' তিরণ্য-রথৌ 'স্বযুগা' স্বযনৌ 'সিদ্ধবাহনা' নদীনাং প্রবাহরিতারৌ বৃষ্টিপ্রেরণেন ভাবশৌ যুগ্মমত্যাভাভাঃ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৪২) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । 'অ'খনা' পদে আধিব্যাধিনাশক দেবতাকে বুঝা । মন্ত্রকে সর্গবাহি নামানিধি হৃদ্বটনা ও বিপদের সমুদ্রীন চইতে কর । 'শরীরে নাধিমসিঃ' এই বাণীও সত্য, শর্ম-সাধন করিতে হইলে, শরীরকে উপেক্ষা করা চলে না । কারণ আত্মা এই শরীরকে অবলম্বন করিয়াই শর্মসাধন করিতে সমর্থ হয় । শরীর রোগগ্রস্ত হইলে মাত্র কৌন লব্ধকর্মে আত্মনিয়োগ করিতে পারে না । শরীরের সঙ্গে মনের পতি যদিই লক্ষ্যক, শরীর বাহ্যবাহ

হইলে মনও অকর্ষণ হইয়া যায়। তাই পারিতোষিক বাচ্ছন্দ্য রক্ষা করা প্রয়োজন। আবার পারিতোষিক আগদ্বিগদ্য বাতীত অন্তর্নিহিত দৈবত্ব-স্বীকারও আছে। সেই সময় দুর্ভিক্ষাকের বিপদের ক্ষত ও মাতৃস্ব স্বকর্ষণাধীন করিতে সমর্থ হয় না। ভগবানের যে শক্তি মাতৃস্বকে এই লক্ষণ আগদ্বিগদ্য হইতে রক্ষা করে সেই শক্তিকেই 'অবিনো' বলিয়া অভিধ্বন্য করা হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব একে যে,—ভগবানের সেই বিশদনাশিকা শক্তি আমাদের মধ্যে অবিস্তৃত হউক। আমরা যেন রিপুজয় করিতে সমর্থ হই। যজ্ঞান্তর্গত 'দশ্য' পদের ভাষার্থ, —“শক্রাণাং উপকরিতারো”। এই পদের দ্বারাও আমাদের গৃহীত ভাব সমর্থিত হইতেছে। আধিযাধিনাশকদেবতার কয়েকটি বিশেষণপদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে অর্থ মধ্যাহ্নপারিতোষিক-ব্যাখ্যাতে প্রাপ্ত হইয়াছে। নিম্নে কয়েকটি প্রচলিত বঙ্গাভিধ্বন্যও প্রাপ্ত হইল,—“হে অবিস্তর! তোমরা (অজ্ঞাত বজ্রমানকে) অতিক্রম করিয়া এখানে আগমন কর, কারণ তাহা হইলে আমি লক্ষ্মী সমস্ত (শক্তিকে) পরাস্ত করিতে পারি। হে শক্রসংহারকারী সুবর্ণময় বজ্রাঙ্কুর প্রাপ্ত ধনসম্পন্ন ও নদী লক্ষ্যের বেগপ্রবর্তনকারী এবং মধুনিষ্ঠা-বিলাসী অবিস্তর! তোমরা আমার আস্থান প্রাপ্ত কর।” (১৯অ-৩৭-৩৮-২সা।) •

— • —

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ ষষ্ঠঃ। তৃতীয়ঃ সপ্তমঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

আ নো রত্নানি বিভ্রতাবশ্বিনা গচ্ছতং যবম্।

রুদ্ভা হিরণ্যবর্তনৌ জুযাণা বাজিনীবসু

মাত্বী মম শত্রুং হবম্ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নপারিতোষিক-ব্যাখ্যা।

‘অবিনো’ (অবিনো, হে আধিযাধিনাশকো দেবো।) ‘যুগং’ (যুগং) ‘না’ (অন্যতঃ) ‘রত্নানি’ (পরমধনানি) ‘বিভ্রতৌ’ (ধারহস্তৌ) সন্তৌ, প্রাপ্তহস্তৌ ইত্যর্থঃ) ‘আগচ্ছতং’

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের পঞ্চসপ্ততম সপ্তম দ্বিতীয়া পক্ষ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

(অম্মাং প্রাপ্তুতং) ; 'রুদ্রা' (রিপুনাশায় রুদ্রস্বরূপে হে দেবো !) 'হিরণ্যবর্তনী' (হিরণ্যরূপে, লবঙ্গকর্মাধন্যামর্ষপ্রাপকো) 'বাজিনীবহু' (অতিক্রমণমণ্ডলো, পরমশক্তি-সম্পন্নো ইত্যর্থঃ) 'জুহাণা' (ত্তোজং পেশমানো, আরাধনো) 'মাক্ষী' (অমৃতপ্রাপকো) যুবার 'মম' (প্রার্থনাকারিণঃ মম) 'হবং' (প্রার্থনাং) 'শ্রুতং' (গৃহীতং) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয় মম্বঃ । হে ভগবন ! কৃণুয়া অম্বতাং পরমধনং অমৃতং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ ।
তাবাঃ । (১৯অ-৩খ-৩২-৩৩) ।

* . *

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

হে আদিব্যাদিনাশক দেবদয় ! আপনারা আমাদিগকে পরমধন প্রদান করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; রিপুনাশে রুদ্রস্বরূপ হে দেবদয় ! লবঙ্গকর্মাধন্যামর্ষপ্রাপক, পরমশক্তিমণ্ডল আরাধনীয় অমৃত-প্রাপক আপনারা প্রার্থনাকারী জাতির প্রার্থনা গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনাব ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরমধন অমৃত প্রদান করুন ।) (১৯অ-৩খ-৩২-৩৩) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ 'যুবার' যুবার 'না' অম্বতাং 'রুদ্রানি' রমণীয়ানি 'নিজতা' নিজতো ধারয়তো নতো অম্মাং 'আগচ্ছতং' হে 'রুদ্র' রুদ্র পুত্রো ! ত্তো ! বা 'বাজিনীবহু' বাজিন-মনৌ যুবার হিরণ্য-বর্তনী হিরণ্যরূপে 'জুহাণা' বজ্রং পেশমানো নতো আগচ্ছতমিতি । মাক্ষীতাদিগতঃ । (১৯অ ৩খ-৩২-৩৩) ।

চৈত একোনবিংশতাদ্যায়ত্ব ত্তৌরঃ শব্দঃ ।

* . *

তৃতীয় (১৭৪৩) সামের মর্মার্থ ।

নর্ত্তমান মন্ত্রটী পূর্বমন্ত্রের স্তায় প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রেরও আরাধা দেবতা 'অশ্বিনা' অর্থাৎ আদিব্যাদিনাশক দেবদয় । জাতির প্রার্থনার ভাবও অনেকটা তাই । তবে প্রার্থনার মধ্যে একটু পার্থক্য এই যে, মন্ত্রে রিপুনাশের প্রার্থনার পরিবর্তে পরমধনলাভের প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে । এই মন্ত্রের মধ্যে রিপুনাশের প্রার্থনা প্রত্যক্ষভাবে না থাকিলেও পরোক্ষভাবে 'রুদ্রা' পদের মধ্যে সেই শব্দ নিহিত আছে । 'রুদ্র' ধ্বংসের দেবতা । অগ্নয় যখন পাণে পরিপূর্ণ হয়, যখন পূজাজ্যোতিঃ ক্ষীণ হইতে থাকে, তখনই রুদ্রের শব্দ বিবাহ গর্জনা উঠে । এলায় ধ্বংস আরম্ভ হয় । ভগবাণ দেবন স্ত্রীমাকে সর্গবিধ বিপদ

হইতে রক্ষা করেন, মাতৃস্নেহের অমৃতধারায় অভিষিক্ত করেন, ঠিক তেমনি, তারারই মঙ্গলের জন্য ভগবান কৃত্তমূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যন্ত্রে এই ভাবও প্রতিকলিত হইয়াছে।

'বালিনীবহু' পদের অর্থ, শক্তির বীহার ধন অর্থাৎ পরমশক্তিসম্পন্ন। 'জুখাণা' পদের অর্থ—আরাধিত, গরমারাধনীয়। অজ্ঞাত পদ পূর্বমস্ত্রের জ্ঞায়। স্তত্রাং এখানে তাহার পুনরাগোচনা নিম্নারোজন। তবে প্রচলিত অর্থের ভাব বুঝাইবার জন্য নিম্নে একটি প্রচলিত বলাবলাদ প্রদত্ত হইল, —“হে অধিবর। তোমরা আমাদিগের জন্য রক্ত লইয়া আগমন কর। হে নৌবর্গ-রথাক্রুৎ, অস্ত্ররূপ ধনে ধনগান্। যজ্ঞে অসিষ্টানকারী ও মধুবিজ্ঞাবিশারদ অধিবর। তোমরা আমার আহ্বান শ্রবণ কর।” (১৯৭—০৭—০২—০৭) । *

— . —

চতুর্থঃ ঋতুঃ।

প্রথমঃ সাম।

(চতুর্থঃ ঋতুঃ। প্রথমঃ স্তত্রাং। প্রথমঃ সাম)।

১ ২ ০ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩
অবোধ্যগ্নিঃ সমিধা জনানাং

১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
প্রতি ধেনুমিবান্তীমুযাসম্।

০ ১ ২ ০ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩
যজ্ঞা ইব প্র বয়ামুজ্জিহানাঃ

২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
প্র ভানবঃ সস্ততে নাকমচ্ছ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রানুগারিণী-বাখ্যা।

'উবাণং প্রতি' (উষঃকাল-সম্বন্ধে, জ্ঞানোদয়প্রারম্ভে) 'পায়তীং' (আগচ্ছতীং) 'ধেনুমিব' (রশ্মিমিব, পানকারুণমিব) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানবস্তুরূপো দেবঃ) 'জনানাং' (লোকানাং, সাধকানাং ইতি বাবৎ) 'সমিধা' (সমিদ্ধিঃ, সমস্তাটৈঃ লব্ধ) 'অবোধি' (প্রবোধোৎকৃৎ) ; উষাকালে বধা আলোকরশ্মি উবাণং অরুদরতি, লব্ধতাবেন সহ তবৎ জ্ঞানায়িঃ জ্বলি আলোক-

এই নাম-মন্ত্রটি অথেন-লংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের পঞ্চমপুতিতম বক্তের তৃতীয়া ঋতু (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রদানঃ কল্পোক্তি ইতি ভাবঃ। 'বহ্নাঃ' (মহান্তঃ) 'বহ্নাঃ' (শাখাঃ, পক্ষিণঃ) 'প্রোজ্জিহমানাঃ ইন' (প্রোজ্জিহমানস্তোত্রকাইন, বহ্না—উড্ডীয়মানাঃ পক্ষিণ ইন, বাধিষ্ঠানঃ তাজন্ত ইতি বাবৎ তবৎ) 'তাননঃ' (জাননশ্রাণঃ) 'নাকং' (অন্তরিক্ষং, স্বর্গলোকং) 'জচ্ছ' (আভি-মুখোন) 'প্র সজ্জতে' (প্রসরতি, প্রাপ্তবৃষ্টি)। পক্ষিণো বহ্না (যদা বৃক্ষশাখাঃ বহ্না) বৃক্ষ-সম্বন্ধে অতিক্রম্য আকাশে আত্মসম্প্রদায়ং কুরিতি, তবৎ জাননশ্রাণ্যপ্রাপ্তা বহ্না সঙ্গার-সম্বন্ধে তাজ্জ। পরমার্থসম্বন্ধে মোক্ষং না লভ্যবহে—ইতি ভাবঃ। (১২৭-৪৭—১২-১গা)।

বঙ্গানুবাদ।

উষঃকালে আগমনকারী সূর্য্যরশ্মির স্তায় জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব জন-সমূহের (শাখকগণের) সম্বন্ধভাবের সহিত প্রবুদ্ধ হয়েন। (ভাব এই যে, উষার পশ্চাতে আলোকরশ্মি যেমন ধাবমান হয়, সম্বন্ধভাবের সহিত জ্ঞান সেইরূপ সংযুক্ত হয়েন—হৃদয় আলোকিত করেন) মহান বৃক্ষের শাখ বহির্গমনের স্তায় (অথবা, উড্ডীয়মান পক্ষীর শাপন আত্মসম্প্রদায়ভাবের স্তায়) জ্ঞানরশ্মিসমূহ অন্তরিক্ষ-অভিমুখে প্রচারিত হয় (অর্থাৎ, জ্ঞানকরণসমূহের দ্বারা শাখকগণ পরমার্থ না মোক্ষ প্রাপ্ত হন) (ভাব এই যে,—পক্ষিগণ বা বৃক্ষশাখা সকল যেমন বৃক্ষসম্বন্ধে অতিক্রম করিয়া আকাশে আত্মসম্প্রদায় করে, জ্ঞানসম্বন্ধপ্রাপ্ত আমরাও যেন সেইরূপ সঙ্গার-সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া পরমার্থ-সম্বন্ধে বা মোক্ষ লাভ করি)॥ (১২৭—৪৭—১২—১গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

অগ্নে 'অ'র্ন' 'জানানি' অপসর্গাদীনাং 'সমিধা' সমিতিঃ 'অবোধি' প্রবুদ্ধোচ্ছৃৎ। 'যেহুং ইব' অগ্নিবোধার্থে যেহুং প্রতি বহ্না প্রাতবুদ্ধ্যতে তবৎ, 'আসতোঃ' আগচ্ছতোঃ 'উষাসং' প্রতি উষঃকাল ইত্যর্থঃ। অগ্ন প্রবুদ্ধভাষ্যেঃ 'তাননঃ' রশ্ময়ঃ জালাঃ 'বহ্নাঃ' মহান্তঃ 'বহ্নাঃ' শাখাঃ 'প্রোজ্জিহমানাঃ' প্রোজ্জিহমানস্তো বৃক্ষকাইব। বহ্না, মহান্তঃ প্রোজ্জিহমানাঃ বাধিষ্ঠানঃ তাজন্তঃ তাননঃ। 'নাকং' অন্তরিক্ষং 'জচ্ছ' আভিমুখোন 'প্র সজ্জতে' প্রসরতি 'সজ্জতে'—'সিহতে'—ইতি পাঠো। (১২৭—৪৭—১২-১গা)।

প্রথম (১৭৪৪) সাতের মর্ম্মার্থ।

—§. ১—

এই মন্ত্রটি বড়ই জটিলতাপূর্ণ। সেইজন্য বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্রের বিভিন্ন-রূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। পারস্পরিক ব্যাখ্যা ভাঙেই বোধগম্য হইবে। অবিকল্প-নিম্নে মন্ত্রটির বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বহ্না,—

(১) “যেহু তাম আগমনকারিণী উবা উপস্থিত হইলে অগ্নি অধর্ষ্যগণের কাঠ দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের শিখাসমূহ মহান এবং আখ্যানকারকারী (বৃক্ষের) তার অন্তরীকান্তিসুখে প্রসূত হইয়াছে।”

(২) “Agni has been awakened by the fuel of men, in face of the Dawn who approaches like a milch-cow. His flames stream forward to the sky like quick (birds) that fly up to a branch.”

কেহ কেহন,—‘অগ্নিহোমিগের যজ্ঞারি কখনও নির্দোষিত হওয়া কৰ্ত্তব্য নহে। কিন্তু রাজিতে কাঠদিগর অভাব-হেতু সে অগ্নি নির্দোষিত অথবা কৌণপ্রভ হইতে পারে। তাই এখানকার তাপ এই যে, রাজিতে যজ্ঞারি নির্দোষিত হইলে, ঐশ্বকগণ প্রাতে যজ্ঞশালায় গমন করিয়া কাঠদিগর দ্বারা সেই নির্দোষিত যজ্ঞারিকে প্রজ্জ্বলিত করেন।’ সেই বিষয়ই এখানে পরিবর্ণিত হইয়াছে। ইহাই একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের অভিমত।

এ ন আমরা এই মন্তব্যের যে অর্থ যে তাপ পরিগ্রহ করিলাম, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় আলোচনা করিতেছি। তাহাতে পূর্বেক্ষিত অর্থসমূহ যে কি প্রকারে অধ্যাক্ষত হইয়াছে, তাহাও বুঝা যাইবে। এ পক্ষে আমাদের মর্মানুশারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের অনুসরণ করিয়া সুযোগ ক্রমশঃ মর্মানুশাধীন করণ। কল্পতরুরূপ মন-মন্ত্রের ব্যাখ্যা সারা একায়েই দাখিত হইতে পারে। তবে কোন ব্যাখ্যা অধিকতর সঙ্গত হয়, তাহাই বিবেচনামত।

আমরা অধরূপে মন্তব্যকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে (‘উষাং প্রতি আরতীং যেহুসিৎ অগ্নিঃ জনানং দমিষা অবাঃ’ অংশে) অসঙ্গত অগ্নি-পক্ষেও অর্থ হয়; আবার জ্ঞান-পক্ষেও অর্থ আসে। লোকগণের প্রস্তুত দমিষ দ্বারা আশ্রয় আসে; আগ্নির দমিতার দমাবেশেই জ্বরে জ্ঞানারি প্রজ্জ্বলিত হয়। এই দুই ভাবই এখানে একত্র করিতে পারি। তবে পূর্বে মন্তব্যের উপসংহার-বাক্যের ‘দমিতাবেস নিকট জ্ঞান করণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়’ এই ভাব সরল হইলে, জ্ঞানের ও দমিতাবেসের বিষয়ই এখানে প্রযোজ্য আছে,—মনে আসে। তার পর, ‘উষাং প্রতি আরতীং যেহুসিৎ’ এই উপমাতেই ঐ ভাবই অধিকতর প্রস্ফুট হইয়া থাকে। যদি বলেন, এই বাক্যের অর্থ—‘গাতীর তার আগমনকারী উবা।’ তাহাতে কোনই ভাব অধ্যাক্ষত হয় না। পক্ষান্তরে উবার সঙ্গে আলোকরশ্মিরই অধ্যাক্ষত গতি লক্ষ্যত-ভাবার (কেবল লক্ষ্যত-ভাবারই বা তলি কেন, আর লক্ষ্যত-ভাবাতেই) এববিধ প্রয়োগই দেবিতে পাই। সুতরাং ‘যেহু’ পদ এখানে ক্রিয়ণার্থক বীকার করিতে হয়। দ্ব্যর্থের অনুসরণেও ‘যেহু’ পদে ‘কিরণ’ ‘রশ্মি’ অর্থ আদিত্তে পারে। ‘যে’ ধাতুর অর্থ ‘পান’ ‘কর’। ‘পান করে’ (জল প্রভৃতি) ‘পান’ই ‘যেহু’ পদে প্রাকৃতিক বুঝায়। কিন্তু ‘পান’ বা ‘পান’-বিষয়ে রশ্মির বা কিরণের প্রযোজ্য বস্তুই লক্ষিত হয়। জল ‘পান’ বা ‘পান’-রূপের বা কিরণের চিরন্তন-কার্য। সুতরাং আমরা উপসংহার সার্বকভাবে রক্ষার পক্ষে ‘কিরণ’ বা ‘রশ্মি’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে উপসংহার অতি সঙ্গত ভাবই প্রাপ্ত হই,—উষার প্রতি আলোকরশ্মি যেমন পান- ৩৪ (১০২)

অনুবর্তন করে, সম্বতাবের প্রতিও জ্ঞান সেইরূপ আকৃষ্ট থাকে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘হে মানব! তোমরা লব্ধকর্ষ ষাণ্ডা সম্বতাব লক্ষ্য কর; জ্ঞান-দেবতা তোমার অনুগ্রহ করিবেন। জ্ঞানদেবতার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইলে তোমাদের লক্ষ্য বন্ধন ছিন্ন হইবে।’

অতঃপর মন্ত্রের পেশাপেশের প্রতি লক্ষ্য করা বাউক। এই অংশের (‘তানবঃ বহ্নাঃ বরাৎ প্রোজ্জহান্নাঃ ইন অচ্ছ প্র সশ্রভে’ অংশের) ‘বরাৎ’ পদে লংশর আসে। ঐ পদে ‘শাখাসমূহ’ এবং ‘পক্ষী লক্ষ্য’ বিনিম্ব অর্থ অন্যান্বিত হয়। কিন্তু ঐ উক্তর প্রকারের অর্থ গ্রহণ করিয়াও আমাদের ব্যাখ্যার লক্ষ্য অগাহিত থাকে। ‘বৃক্ষ হইতে যেমন শাখা নির্গত হয়’ অথবা ‘আশ্রয়স্থান বৃক্ষ ভ্যাগ করিয়া পক্ষিগণ যেমন অন্তরীক্ষে উড্ডীন হয়’—এ উপমা অগ্নির শিখা-পক্ষেও খাটে, জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিষয়েও বখা প্রযুক্ত হইতে পারে। তবে উহা—সেই ‘কিরণ’ বা ‘জ্যোতিঃ’-কোথার বিস্তৃত হয়, তাহা লক্ষ্য করিলে, জ্ঞান-পক্ষের প্রাপ্যতাই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ‘নাক’ পদে বর্গ বুঝায়। ঐ পদের নিগূঢ় ভাব ‘মোক’ বা ‘ভগবৎশাস্ত্র’। যেখানে অনুগ্রহ বা হঃণ নাই, লক্ষ্যার্থসমূহের তাহাকেই ‘নাক’ কহে আকাশ অর্ধের অনুসরণ করিলে, ‘অগ্নির শিখা আকাশে উদ্ভিত হয়’—এইরূপ একটা ভাব আসে। কিন্তু তাহাতে সম্বোধনার্থের কোনই পার্থক্য থাকে না। অগ্নির শিখা আকাশে উদ্ভিত হউক বা না হউক, তাহাতে প্রার্থনাকারীর কি আসে যায়? অতএব, মন্ত্রগুলিকে প্রার্থনামূলক বা বজ্রকর্ণের উদ্দেশ্য-লাভক বলিয়া মনে করিলে, মন্ত্রে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই পার্থক্য প্রতিপন্ন হয়। শাস্ত্র বৎস লব্ধকর্ণের ষাণ্ডা সম্বতাবের সাহায্যে জ্ঞান-রশ্মিকে লাভ করে, তখন সেই জ্ঞানরশ্মির প্রভাবে তাহার মোক্ষ পর্যাগ প্রাপ্ত হয়। ইহাই এখানকার তাৎপৰ্য। শাখার উল্লম্বের উপমা অপেক্ষা পক্ষীর উড্ডয়নের উপমা একটু নিগূঢ় ভাব পাওয়া যায়। পক্ষীর উড্ডয়নে আশ্রয়-স্থান পারিত্যাগ, পানিব লক্ষ্য লব্ধ পরিহার, অন্তর্যামরনের লব্ধ-নাশ—এবং বিধি ভাব প্রাপ্ত হই। বৃক্ষশাখা-উল্লম্বের উপমায় পার্থক্য-লব্ধ থাকার ভাব আসে। অর্থাৎ, কর্ণকলে বর্গাদিলাভজনিত শূন্য-ভোগই বুঝাইয়া থাকে। তাহাতে পতনের আশঙ্কা একেবারে দূরে যায় না। বিনি যে ভাবে জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন, তাহার পক্ষে উপমার সেইরূপ অর্থই গ্রহণ করা যায়। বিনি কেবল কর্ণকালে অনুগ্রহ, তিনি বর্গাদি প্রাপ্তির ষাণ্ডা (বৃক্ষের শাখা-উল্লম্বের ভাৱ) শূন্যভোগ করেন; আর, বিনি কর্ণকালের গভী অতিক্রম করিয়া একটু জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার লব্ধ জ্ঞানকিরণে উদ্ভাসিত হইয়াছে, তাহার কর্ণলব্ধ লম্বতাই ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। তিনি আত্মাত্মিক হঃখনাশ-রূপ পরমশূন্য মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। লক্ষ্যার্থে ছই তাবই আগিতে পারে।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মর্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! আমার সম্বতাবের সহিত আপনি আমার মধ্যে প্রবৃত্ত (আগরিত) হউন; উক্তর আলোকের ভাৱ আমার সম্বতাবের সহিত প্রজ্ঞান-রশ্মি প্রকটিত হউক। পক্ষিগণ যেমন আশ্রয়-স্থান ত্যাগ-পূর্বক

অনন্তে উত্তম ইব, আবার সম্ভাব্যতঃ জ্ঞান আবার সেই স্থঃখবিরহিত যোক্তব্যে লইয়া
যাউক। (১৯অ-৪৭-১২-১লা)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২
অবোধি হোতা যজ্ঞাশ দেবানুজ্ঞো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ সূমনাঃ প্রাতরহাৎ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সমিদ্ধস্ত রুশদদর্শি পাজো মহান্

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবস্তমসো নিরমোচি ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

'হোতা' (যজ্ঞানিষ্ঠাদিভ্যঃ, পৎকর্মসাধকঃ জনাঃ) 'দেবান্ যজ্ঞাশ্' -(দেবারাধনার)
'অবোধি' (প্রবুদ্ধঃ ভগতিঃ); 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'প্রাতঃ' (প্রাতঃকালে, পৎকর্মসম্বন্ধে
ইত্যর্থঃ) 'সূমনাঃ' (প্রাগমঃ পন্থ ইত্যর্থঃ) 'উজ্জ্বলো' (উজ্জ্বলোক্তে হাণ্ডিতঃ সাধকান্
ইতি শেষঃ) 'সমিদ্ধস্ত' (প্রবুদ্ধস্ত, -জ্ঞানস্ত ইতি যাবৎ) 'রুশদ' পাজো (জ্যোতির্ময়ী
দীপ্তিঃ) 'দদর্শি' (দৃষ্টভেদে, সাধকৈঃ জ্ঞাতভেদে ইত্যর্থঃ); 'মহান্ দেবঃ' (পরমদেবঃ)
'তমসো' (অন্ধকারাৎ, অজ্ঞানাদিকারাৎ) 'নিরমোচি' (নির্মুক্তজান্, করোতি-লাক্কান্
ইতি শেষঃ)। -নিয়ামভাসূলকঃ, অগ্নিঃ মন্ত্রঃ। সায়কঃ দেবারাধনাপরায়ণঃ ভকতিঃ, সঃ
পরজানং লভতে-ইতি ভাষ্য। (১৯অ-৪৭-১২-২লা)।

২লা সূক্তঃ।

পৎকর্মসাধক ব্যক্তি দেবারাধনার জন্য প্রবুদ্ধ হইবেন; তা জ্ঞানদেব
পৎকর্মসম্বন্ধে প্রাগম হইয়া সাধকদিগকে উজ্জ্বলোক্তে স্থাপন করবেন;

৩ এই নাম-মন্ত্রটি যথেন-দং হঃ পক্ষম মন্ত্রের প্রথম সূক্তের প্রথমঃ বক্ (ভূতীর
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষাটশ বর্ণের লতুর্ভুক্ত)। ইহা উত্তরার্চিকও (১৭-১২-১৩-১লা)
পরিভূক্ত হয়।

ঐহুদ জ্ঞানের জ্যোতির্ষ্ময়ী নীতি সাধকগণকর্তৃক লক্ষ্য হয়; পরমবেদ
অজ্ঞানাদ্ধকার হইতে সাধকদিগকে নিষ্কৃষ্ট করেন। (মন্ত্রটী নিত্যপত্যা-
মূলক। তাৎ এই যে,—সাধক দেবান্নাধনাপরায়ণ হয়েন; তিনি পরাজ্ঞান
লাভ করেন।) । (১৯৭—৮খ—১মু—২গা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অর্থঃ 'হোতা' হোম-নিষ্পাদকঃ 'অগ্নিঃ' 'দেবান্' যদেবান 'বজ্রধার' যদুঃ 'অবোধি'
বুগাসে। সোমঃ 'প্রাতঃ' কালে 'সুমনাঃ' পোতন-মনঃ যজমানানুগ্রহ-বুদ্ধিঃ লব্ধঃ 'উর্ধ্বঃ'
'অহাং' উত্তীর্ণতি। 'সামদত্ত' অত্র 'ক্লমৎ' মোচনামৎ 'পালঃ' বসৎ আশী-লক্ষণং 'অদর্শি'
দৃশতে। অথ তদাত্ততঃ 'সহান্' দেবঃ 'তদগঃ' অধিকারঃ 'নিরমোতি' লক্ষ্যং লব্ধং
নিরমোচ্চিহ্নঃ। (১৯৭—৪৭-১২—২গা) ॥

* . *

দ্বিতীয় (১৭৪৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:—:—

মন্ত্রটী প্রাথমিক ভাষি অংশে বিতক্ত। প্রথম অংশ—“হোতা দেবান বজ্রধার অবোধি”।
এখানে ভাষ্যকার 'হোতা' পদের সহিত 'অগ্নিঃ' পদকে অবিচ্ছিন্ন করিয়াছেন। তাঁহার মতে
অগ্নিই হোতা। প্রচলিত মতে অগ্নি না হইলে বজ্রধার কার্য্য সম্পন্ন হয় না। প্রথমতঃ
অগ্নি উপাসন করিতে হয়, তারপর বজ্রধারীত্ব প্রাপ্তিতে অগ্নিকে স্থাপন করিয়া হোমাদি বজ্র-
কার্য্য নির্বাহ করিতে হয়। সুতরাং বজ্রনির্বাহে অগ্নিই প্রথম বস্তু। তাই অগ্নিকে
'হোতা' বলা হইয়াছে। প্রচলিত মতানুসারে এই মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—“বজ্রনিষ্পাদক অগ্নি
দেবজ্ঞানের অস্ত্র ঐহুদ হইয়াছেন। অর্থাৎ অগ্নিই যেন আপনা হইতে দেবতাগণকে পরিচুই
করিবার অস্ত্র ঐহুদ হইয়াছেন। কিন্তু আমরা মনে করি, এই অংশের তাৎপৰ্য্য বিতর।
'অগ্নি' শব্দে মানবের অন্তরস্থিত সেই পরম জ্ঞানটিকেই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। লব্ধকর্ম্ম-
লাভন করিতে কইলে জ্ঞানের প্রয়োজন। জ্ঞান ব্যতীত কোনও লব্ধকর্ম্মলাভন সম্ভবপর নয়।
ভগবানের আরাধনা করিবার অস্ত্র সাধকগণ ঐহুদ করেন, তাঁহার জ্ঞানে দেবতাব উপাসনের
লক্ষ্য বস্তুরাশ্রয় করেন—ইহাই মন্ত্রের প্রথমাংশের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রের বিতরোপ—“অগ্নিঃ প্রাতঃ সুমনাঃ উর্ধ্বঃ অহাং”। প্রচলিত অর্থ—“অগ্নি প্রাতঃ-
কালে প্রগল্ভমনে উর্ধ্বে উষিত্ব করেন।” ইহা হইতে মনে হয়, মন্ত্রে যেন প্রাতঃকালীন
যোনের অগ্নির বর্ণনা আছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাতে জ্ঞানের মহিমাই ব্যক্ত হইয়াছে।
অগ্নিবেদ, জ্ঞানবেদ লব্ধকর্ম্মারম্ভে সাধকের প্রতি প্রণয়ন করেন এবং সেইজন্য সাধকের মনকে
উর্ধ্বে—সাংসারিক ভয়ত্যাগা, অধঃস্থানের অতীত স্থানে লইয়া যান, সাধক যেন পার্শ্ব

মোহমার আবিষ্কার হইয়া বেন উচ্চপথে বিচরণ করিতে পারেন। মস্তের বিতীরাংশে এই লতাই পরিবর্তিত হইয়াছে।

তৃতীয় অংশের ভাব এই যে, - সাধকগণ জ্ঞানের বিবাজোতিঃ লাভ করেন, চতুর্থ অংশে এই লতাই আরও পরিপুষ্টভাবে বিবৃত হইয়াছে। “মুহান্ দেবা তমলঃ সিরমোচি” - সেই পরমদেবতা সাধককে অজানাদিকার হইতে নিৰ্দ্ধৃত করেন।

এই মস্তের প্রচলিত যে অর্থ আছে তাহার ভাব নিরোদ্ধৃত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই, - “হোতা (অগ্নি) দেবগণের বাগ করিবার জন্য প্রবুদ্ধ হইয়াছেন। অগ্নি প্রাতঃকালে প্রগল্ভমনে উচ্চ উত্তীর্ণ হইয়াছেন। সন্ধ্যা (অগ্নির) নীতিমান বল দৃষ্ট হইতেছে। মুহান্ দেব অদিকার হইতে মুক্ত হইয়াছেন। (১২ম - ৪র্থ - ১ম - ২ম) ।

— . —

তৃতীয়ঃ গান ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তকঃ। তৃতীয়ঃ গান)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

যদৌ গগনস্ত রশনামজীগঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

শুচিরঙ্ৰে শুচিভির্গোভিরগ্নিঃ।

১ম ২ম

৩ ২ ২

আদক্ষিণা বুজ্যতে বাজস্তু

৩ ২ ৩ ১

২ ৩ ১ ৩

তানামুর্দ্ধৌ অধরজ্জুহুভিঃ ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ-ব্যাখ্যা।

‘যদু’ (যদা) ‘জী’ (অগ্নিঃ প্রসিদ্ধঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘গগন রশনাম’ (বহুভাগতঃ বসাদিকারঃ) ‘অজীগঃ’ (সিরতি, বিগাশতি ইতি ভাষঃ), বদা ‘শুচিঃ’ (পবিত্রঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘শুচিভিঃ গোভিঃ’ (পবিত্রৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ) ‘অঙ্ৰে’ (বানজি, প্রকাশ্যতি - বিধং ইতি বাবৎ), ‘আং’ (তদা) ‘বাজস্তু’ (শক্তিঃ প্রবাহুঃ বাজস্তু, শক্তিদানকারিণী) ‘দক্ষিণা’ (কৃপাপন্নায়ণা, মঙ্গলসাধিকা ইত্যর্থঃ) জ্ঞানধারা ইতি বাবৎ ‘জুহুভিঃ’ (সাধকজুহুভিঃ ইত্যর্থঃ)

• এই নাম-মন্ত্রটি খবেদ-সংহিতার পঞ্চম স্তব্ধের প্রথম স্তব্ধের বিতীরাংশে (তৃতীয় স্তব্ধ, অষ্টম স্তব্ধ, দ্বাদশ স্তব্ধের অন্তর্গত)।

‘ব্রহ্মতে’ (সম্মিলিতা ভবতি) তথা ‘অধরং’ (অধঃপতিতজনঃ) ‘উত্তমানং উর্ধ্বঃ’ (উর্ধ্বঃ স্থাপয়তি ইত্যর্থঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অরং ময়ঃ। জ্ঞানশক্তিঃ অগং প্রকাশিতং ভবতি; অধিকাঃ পরমকল্যাণসাধকং পরাজানং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (১৯ অ—৪ খ—১২—৩লা)।

বদান্তবাদ।

যখন এই প্রাণিক জ্ঞানদেব বহুজগতের ঘনাকাকার বিনাশ করেন, যখন পবিত্র জ্ঞানদেব পবিত্র জ্ঞানকরণের দ্বারা বিশ্বকে প্রকাশিত করেন, তখন শক্তিদানকারিণী, কৃপাপরায়ণী, মঙ্গলশাপিকা জ্ঞানদারা সাধক-জন্মের সহিত সম্মিলিতা হয়েন এবং অধঃপতিতজনকে উর্ধ্বঃ স্থাপন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানশক্তির দ্বারা অগং প্রকাশিত হয়; সাধকগণ পরমকল্যাণসাধক পরাজান লাভ করেন।)। (১৯ অ—৪ খ—৩লা—৩লা)।

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘বদ’ বদা ‘ঈ’ অরময়িঃ ‘গণত’ সত্যাত্মকত অগতঃ ‘রশনাং’ রজ্জ্বমিব বাপার-প্রতিবন্ধকং তমঃ ‘অজীগঃ’ গিরতি গৃহীতি বা সমিদ্ধো ভবত্যর্থঃ। বদা ‘ভটি’ দীপ্তঃ ‘অগ্নিঃ’ শুভিতিঃ পোতিঃ বাপার্য প্রতিবন্ধকদীপ্তঃ রশ্মিঃ ‘অধঃ’ বান্ধিতঃ বিশ্বঃ অগং ‘আং’ অনন্তরমেব ‘দক্ষিণা’ প্রবৃদ্ধা ‘বাজমতী’ হৃদয়ঃ ‘অধঃ’ প্রবাহুঃ ‘বহুতী’ জুহুতিঃ যুজাতে ‘যুজা’ ভবতিঃ ‘অধবা’ দক্ষিণা প্রবৃদ্ধাভাষা ব্রহ্মতে। তাং পরাং ‘উত্তমানং’ উর্ধ্বহিতামুপরি বিজুতাং ‘উর্ধ্বঃ’ উন্নতঃ সন জুহুতিঃ ‘অধরং’ পতিতি। (১৯ অ—৪ খ—১২—৩লা)।

তৃতীয় (১৭৪৬) সায়ের মর্মার্থ।

প্রথমেই আমরা আলোচ্য মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বদান্তবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“যখন অগ্নি একত্রিত (অগতঃ) রজ্জ্বরূপ অন্ধকার গ্রহণ করেন, যখন তিনি প্রদীপ্ত হইয়া দীপ্ত রশ্মিদ্বারা (অগংকে) প্রকাশিত করেন। অনন্তর তিনি প্রবৃদ্ধ অম্বাভিলাষী (যুজদার) লহিত যুজ হয়েন এবং উন্নত হইয়া উন্নত পদে (পেই ধারাকে) জুহুকারা পান করেন।” এই অঙ্গদের মধ্যে বন্ধনোদ্ধিত অংশসমূহ অঙ্গবাদকার অধাচার করিয়াছেন। স্মরণ্য দেখা বাইতেছে যে, এই অঙ্গবাদ সম্পূর্ণরূপে মূলানুযায়ী নহে। অধিকন্তু ভাষ্যের সহিতও এই ব্যাখ্যার অনেকাংশে অনৈক্য ঘটিয়াছে। নিম্নে তাহানুযায়ী একটি হিন্দী অঙ্গবাদ প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই ভাষ্যের ভাব অধিকতর হইবে। হিন্দী অঙ্গবাদটি এই,—“জগৎ বদ অগ্নি সমুদ্ররূপ অগংকী রজ্জ্বক। সমান চৌকো যোবলেকালে অন্ধকারকে

নিগল জাতা হার অর্থাৎ প্রজলিত হোতা হার, উগ সময় দীপ্ত হার। অগ্নি দীপ্ত কিরণেলে সকল জগৎকে। একট করতা হার; তদন্তর হী বড়ীভারী যুতকীথার। হবিরূপ অগ্নি দেব। চাহতী হই জুহু নামক বজ্রপাত্রেলে যুক্ত হোতা হার উগ উপর কৈলী হই যুতকী থারাকে। উঁচা হোকর পীতা হার।”

উপরের দুই ব্যাখ্যার কোনটাই আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। কারণ উভয়ই ‘অগ্নি’ শব্দের কাঁটানিদানশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইরাছে। কিন্তু অগ্নি পদে যে পরমবস্তুকে বুঝায় তাহা আমরা অন্তরে বিবৃত করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্নরোজয়। আমরা যেভাবে মন্ত্রটির অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মধ্যাহ্নসারিতী-ব্যাখ্যা ও বজ্রাহ্বনে দেওয়া। (১৯শ ৪খ-১২ তলা)। *

প্রথম সূক্তের গেয়গান।

১ ২ ১ ২ ২ ১২১ ২১২ ২২৪৩৫
আবো। থিরগ্নিমিথ। জনা ৩ নাম্। প্রতিধেনুন্। ইগার। তীযুথান্য।

১২ র ১ ২ ১২২ ২১২ ২
যজাইবপ্রথরাযুং। জিহা ২ ৩ নাঃ। প্রতানবাঃ। সপ্রতে। না ৩ ৪ ৩।

২ ৪ ১ ২ ১২২ ২ ২ ২১২
কা ৩ তা ৫ তা ৬ ৫ ৬ ৭- আবো। থিরোতানগথ। যজা ২ যিযান্। উজো।

২১ ২১২ ২২৪৩৫ ১ ১ ২
অগ্নিঃ। অগ্নিঃ। প্রতিধেনুং। স’মন্তব্রহ্মবদন। শিশা ২ ৩ জাঃ।

১২২১ ২১ ২ ২ ৪ ১২
মহান্দেবঃ। তদনঃ। না ৩ ৪ ৩ যিঃ। আ ৩ মো ৫ তা ৬ ৫ ৬ যিঃ। বাদীন্।

১ ২ ২ ১২১ ২১ ২২৪৩৫
গর্গতরুণান্। অজা ৩ যিগা। শুচিদোপি। শুচিভিঃ। গোভিরগ্নিঃ।

১২২ র ১ ২ ১২২১২ ২ ১
আদগ্নিগ্নিযজাতেবা। জরা ২ ৩ জী। উজানান্। যো ৩ অথ।

২ ২ ৪
যা ৩ ৪ ৩ ২। জু ৩ হু ৫ তা ৬ ৫ ৬ যিঃ। ১২১০। †

* এই সাম-মন্ত্রটি পণ্ডেব-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের তৃতীয় পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, বাদন-বর্ণের অন্তর্গত)।

† এই পঙ্কতর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়গান আছে। উহার নাম যজা-গু-“উজমন্”।

ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀମତୀ ।

(চতুর্থ: ৭৩:। বিতরণ ২৩২। প্রথম নাম)।

১২৬ ০ ১ ২৩ ২ ৩১২
ইদ্ব. শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরাগ।

০১ ২৩১ ১ ০ ১২
 চিত্রঃ প্রকেতো অজনিষ্ঠ বিভূ।।

২৩ ২৩ ৩২ ৩২ ৩২৫
 যথা প্রসূতা সবিতুঃ সবায়ৈবা।

০ ২ ৩ ১ ২
রাক্ষসে যোনিমারৈক ॥ ১ ॥

मन्त्राभूतादिनी-व्याख्या ।

‘ইদং’ (বক্ষ্যমানং, প্রদীক্ষ্য) ‘শ্রেষ্ঠ’ (প্রশস্ততমং) ‘যোতিবাং যোতিঃ’ (সর্বেষাং
জাননশীলং সূক্তীকৃতং প্রজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘জা’ (সর্গতোতাৎবেন) ‘অগাং’ (আগচ্ছতু, অজ্ঞান
অজ্ঞান প্রাপ্তোক্ত ইত্যর্থঃ) ‘জিহ্বা’ (রসগ্রীষ্য) ‘একেতঃ’ (অজ্ঞানানুভবানুভূত সর্গত
বিজ্ঞাপকঃ ভবীর রসগ্রহণং) ‘বিত্ত্বা’ (পৰ্যাপ্তাঃ পদ, সৰ্ব্বথা ইত্যর্থঃ) ‘অজনিষ্ট’ (অজান
প্রাভূতবৃত্ত) প্রার্থনারাঃ তাব্যঃ—অজ্ঞানেনু অজান জ্ঞান আবির্ভবতু; ‘ববা’ (ববাং)
‘রাজো’ (অজানভারগা রাজিঃ) ‘সবিত্ত্বঃ’ (প্রজ্ঞানরূপং সূক্ষ্মং) ‘প্রমুতা’ (উৎপন্নং গতি,
জ্ঞানেন সহ অজ্ঞানজ্ঞে কর্দ্দপি পদব্রহ্মবিশিষ্টে গতি ইত্যর্থঃ) ‘উদগে’ (জ্ঞানোন্মেষিকারৈ
বৃত্তিভারগৈ ইত্যর্থঃ) ‘সবার’ (উৎপন্নর, প্রকাশনার্থে নিমিত্তকৃতং কারণং ভবতি ইতি
তাব্যঃ) ‘রাজী এব’ (অজানভারগা রাজিঃ এব) ‘বোনিং’ (জ্ঞানোন্মেষিকারৈঃ উৎপ
উৎপত্তিক্রোডা) ‘অটরক্’ (কথ্যতে, অভিব্যক্তং); অরং তাব্যঃ জ্ঞানেন সহ বৎ কর্দ্
পদব্রহ্মভূতং ভবেৎ সুকলপ্রদং ভবতি; অতঃ সমাকং সৰ্গং কর্দ্দ জাননপদব্রহ্মভূতং
ভবতু—ইতি প্রার্থনা। (১১অ ৪৭-২৫-১৭)।

ଅଧ୍ୟାୟ,

‘ইক’ (বৃক্ষনাশ) ‘প্রভ’ (মহাভোমহীরাঃ) ‘জ্যোতিষা’ (জ্যোতিষশাস্ত্র) ‘ব্যাদি-
প্রবণনা’ ‘জ্যোতিঃ’ (ব্রহ্মশাস্ত্র, অগ্ন্যুত্তরণ, অনির্ভূতদীপালোকঃ) বা ‘জা’
(নক্ষত্রঃ) ‘জগৎ’ (অগ্নয়ঃ—অগ্নিরূপে ইতি শব্দঃ); তদা ‘চিত্রাঃ’ (অভিভূতঃ
বৈচিত্র্যাকারকঃ জ্ঞানালোকঃ) ‘বিজা’ (বাস্তবঃ) ‘প্রকৃতঃ’ (অজানতাবিশিষ্টকঃ)

‘অজনিষ্ট’ (প্রাইরত্ব); ‘বধা’ (বান্ধন) ‘পবিত্ৰ’ (স্বর্ঘ্য) ‘প্রহৃত’ (উৎপন্ন) ‘রাজিঃ’ (ধ্বজনিশা) ‘উৎপন্ন’ (উৎপাদন) ‘সংগ’ (উৎপত্তি) ‘যোনিঃ’ (কারণ) ‘অষ্টৈক’ (আবেশিতবত্তা ভবতি)। অরং ভাবঃ-বধা স্বর্ঘ্যঃ সমুদ্ভূতা রাজিঃ উৎপাদন উৎপত্তি ভবতি, তথা পরমব্রহ্মণঃ উপরি ভাগমানা ইয়ং অজানরাজিঃ জ্ঞানালোকঃ প্রভবায় ভবতি । (১৯অ—৪খ—২২—১গ)।

বলাহুবাধ।

এই বক্ষ্যমাণ শ্রেষ্ঠ সকল জ্ঞানরশ্মির মূলীভূত প্রজ্ঞান, জ্ঞান-হীন আনাদিগকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইল; রমণীয়, অজানাঙ্ককারাচ্ছন্ন সকলের বিজ্ঞাপক, তাঁহার রশ্মিগম্য, পর্যাপ্ত হইয়া, সর্বথা আনাদিগের মধ্যে প্রাভূত হইল; (প্রাধিকার ভাব এই যে,—জ্ঞানহীন আনাদিগের মধ্যে জ্ঞানের প্রাভূত্ব হইল); যেহেতু, অজ্ঞানতা-রূপা রাজি, প্রজ্ঞান-রূপ-সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হইলে অর্থাৎ জ্ঞানের গহিত অজ্ঞানক কৰ্ম্ম গম্যক-বিশিষ্ট হইলে, জ্ঞানোন্মেষিকা-বৃত্তি-রূপ উনাকে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত, নিমিত্তভূত কারণ হয়েন; যেহেতু, অজ্ঞানতা-রূপা রাজিই জ্ঞানোন্মেষিকা উহার উৎপত্তি-কেন্দ্র বলিয়া অভিহিত হয়েন; (তাব এই যে,—জ্ঞানের গহিত ‘যে’ কৰ্ম্ম গম্যকযুক্ত, তাহাই সফলপ্রদ হইয়া থাকে; অতএব আনাদিগের সকল কৰ্ম্ম জ্ঞানগম্যকযুক্ত হইল—এই প্রার্থনা।)। (১৯অ—৪খ—২সূ—১গ)।

অথবা,

এই দৃশ্যমান, মহৎ অপেক্ষাও মহৎ, ত্রোতনশীল সূর্য্যাদি গ্রহগণের স্বপ্রকাশক-রূপ অগৎক্ষরণাত্মক অনির্কটনীয় আলোক, যখন সর্বতোভাবে জগদবহরাকাশে উপস্থিত হয়; তখন, অস্তুততম ঐচ্ছিকাকারক জ্ঞানালোক বিস্তৃত হইয়া, অজ্ঞান-ভস্মির বিনাশক হইয়া থাকে;—যেমন সূর্য্য হইতে উৎপন্ন অক্ষকারময়ী রাজিই উৎপাদনের উৎপত্তির কারণ হয়। (তাব এই যে,—যেমন সূর্য্য হইতে সমুদ্ভূত রাজি, উৎপাদনের উৎপত্তির নিমিত্ত হইয়া থাকে, তেমনি পরমব্রহ্মের উপরি ভাগমান এই অজ্ঞান-রাজি জ্ঞানালোকের উৎপত্তির নিমিত্ত হয়।)। (১৯অ—৪খ—২সূ—১গ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘জ্যোতির্বাৎ’ গ্রহ-সমুচ্চয়ীনাং জ্যোতির্মানামাং মধ্যে ‘ইদং’ উৎপাদনং ‘জ্যোতিঃ’ ‘জ্যোতিঃ’ ‘জ্যোতিঃ’ ‘জ্যোতিঃ’ ইতি চেৎ, উচ্যতে—সমুচ্চয়ীনাং জ্যোতির্বাৎসর্যং

প্রকাশ্যভি নাক্তং, চক্ষুস্ত বতপাশং প্রকাশয়ত তথাপি ন বিস্পষ্টপ্রকাশঃ, 'ঐযসন্ত জ্যোতির্গু-
পদেব সর্গত জনতোহন্ধকার-নিরাকরণেন বিশেষেণ প্রকাশকং অতঃ প্রস্তুতমমিত্যর্থঃ ।
তাদৃশং জ্যোতিঃ । 'অগাং' পূর্বতঃ দিশ্চাগমৎ । অগাং চৈতদ্বিন 'চৈত্রঃ' চারনীং,
'প্রকেতঃ' অন্ধকারবৃত্ত সর্গত পদার্থতঃ প্রকাশকঃ তথা 'বিতৃ' বিতৃক্কাণ্ডঃ নন 'অজনিই
প্রাক্তরত্বং । কিঞ্চ 'বধা' 'রাজৌ' রাজীঃ স্বঃ 'নবিতৃঃ' সূর্য্যাকশাং 'প্রাত্তা' উৎপন্নঃ ।
সূর্য্যো হস্তং গচ্ছন রাজিঃ জনয়তি তদ্বিনন্তমিতে রাজৈরুৎপত্তাভাবাৎ এবমেব দ্ব্যজিরাপি
'উষনে' 'সবার' উষন উৎপত্তয়ে তদীয়াং 'সোনিং' স্থান স্বকারণ-ভাগলক্ষণং 'আরৈক্
আরোচিতবতী, কল্পিতবতীত্যাঃ । বধা 'প্রাত্তা' রাজি, লক্ষ্যাদ্ভাবনা উবাঃ সাবিতৃঃ' সূর্য্যাক
'সবার' প্রসবার ক্রম্যনে যথা ভবতি এবং 'রাজিঃ' অপি 'উষনে' উষনো যজ্ঞস্য তদর্ধং 'সোনি'
স্বপ্নর-ভাগ-লক্ষণং স্থানং কৃতবতী । অত্র নিরুক্তং 'ইদং শ্রেষ্ঠং দ্যোতিবাং জ্যোতিরা-
গাক্তিভ্যাং প্রকেতন প্রাক্তাততমমজনিই বিতৃত্তমং বধা প্রাত্তা সবিতৃঃ প্রদবারঃ রাজিরা-
দিত্যাদিত্যে বৎ রাজ্যবলে সোনিমারত্বং স্থানং (নিরুং নৈঃ ২১২) ইতি । শ্রেষ্ঠং—প্রস্তু
লক্ষ্যাদ্ভাবনিক ইষ্টনক (১৩৫৫), ৩০০০ শ্রী (৫১৫৬) ইতি শ্রীদেশঃ, 'প্রকৃত্যোচ'
(৩৪৬০)—ইতি প্রকৃতিভাবাটিলোপাত্যঃ । অগাং—এতেনুভি । "ইণো গা সুভি
(২১৭৫)—ইতি গাদেশঃ, গাতিস্থ্য (২৪১৭)"—ইতি সিচো লুক্ । প্রকেতঃ—কিত
জ্ঞানো (ভূঃপূণ) অতর্ভাবিত-পার্বাৎ কক্ষণি যজ্ঞে গাণাদিনা (৬২১৪৪) উত্তরপদাভো-
দাত্তমং । অজনিই—অনী প্রাক্তর্ভাবে (নিঃ প্যঃ) সুভি পিচ ইড়াগমঃ । বিতৃ বি-প্র-সং-
ভ্যো-ডঃ সংজ্ঞাং (৩২১৮০) ইতি ডু-প্রত্যয়ঃ, 'সবার' সুলুক (১১২২)—ইত্যাদিনা
সৌর্য্যাকারাদেশঃ, ও সুলি (৬৪৮৩) ইতি যশাদেশত 'ন ভূস্বিরোঃ (৬৪৮৫) ইতি
নিষেধে প্রাপ্তে হ্রস্বস্বরথা ব (৬৪৮৬) ইতি যশাদেশঃ, যাত্যয়েনাত্মনাত্তমং ; বধা, বি-পূর্বাৎ
ভবতোযোপাদিকে ডবুন প্রত্যয়ঃ, নিষাদাত্মনাত্তমং (৬১১২০) । প্রাত্তা-অনোভেঃ কক্ষণি
নিষ্ঠা, গতিরনন্তরঃ (৬২৪২) ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরমং । সবার—'হ্রস্বসি ভব-সবো
বক্তব্যো (৩০৫৬৭)—ইতি নিপাতনাৎ অচ্, চিৎস্বরঃ (৬১১৬৬) । রাজী - 'রাজৈকা-
অলৌ (৪১১৩১)—ইতি ভৌ, যতেতি চ (৬৪১৭৮)—ইতীকার-পোপঃ । আরৈক্—
মিতিস্ব বিরোচনে (রুঃ উঃ) ; লঙি বহুগহ্রস্বসি (২৪১৭০) ইতি বিকল্পত লুক্, লঘু
পথত্বেন (১০৮৬) হ্রস্বাত্যঃ (৬১১৩২)—ইতি তিলোপঃ, বর্ণ-পাত্যয়েন লকারতৈ
কার (৩১৮৫) । (১২ অ—৪ খ—২২—১৭) ।

• • •

প্রথম (১৭৪৭) সামের মর্মার্থ ।

আমরা পূর্বাঙ্গের বলিয়া আনিতেছি—বেদ দর্পণ বঙ্গগ । দর্পণের সম্মুখে যে সূক্তি স্থাপিত
হয়, ঠিক তদনুসরণ প্রতিবিম্বই তাহাতে প্রতিফলিত হইয়া থাকে । বেদ সম্বন্ধে তাহাই
বেদ এক নির্দিষ্ট অর্থের নির্দেশক নহে । বেদান্তগত সম্ভাব্যতার দ্বারা যে সূক্তিতে যে ল

গ্রন্থের ভেট। পাইবেন, তাঁহার চক্রে সে অর্থ—সে তাবই সমীচীন বলিয়া প্রতিমিত হইবে।
ঐটুকুই বোঝে—বিশেষণ।

আমরা 'যথা'-পৰ্য্যায়ের এই মন্তের দুই প্রকার অর্থ নির্দেশ করিয়াছি। ঐ দুই অর্থেই আমরা সঙ্গত ভাব প্রাপ্ত হই। প্রথম ব্যাখ্যার প্রাধান্যের কব প্রকাশ পাইতেছে। দ্বিতীয় ব্যাখ্যানুসারে মন্তটী নিভানত্যন্তব্যঞ্জক অথবা আকোষোদগা-মূলক। মন্তের প্রথম চরণের অন্তর্গত 'অগাং' এবং দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত 'অজনিঃ'—এই দুইটী ক্রিয়াপদের প্রতিধ্বাৎ গ্রন্থ-উপলক্ষেই অবশ্যবশ্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে। এ মন্তের ঐ দুইটি পদই প্রথম আলোচ্য। প্রাধান্য-পক্ষে 'অগাং' পদে 'আমুক - আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক' এবং 'অজনিঃ' পদে 'আমাদিগের মধ্যে আনির্ভূত হউক'—এইরূপ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আবার ঐ দুইটি পদে যথাক্রমে 'অগমন করিয়াছেন' এবং 'প্রাক্তৃত হইয়াছিল' অর্থগ্রহণ করিয়াও নিত্য-সত্যতত্ত্ব-জ্ঞাপক ভাব নিরূপিত হইতে পারে। আমরা দুই অর্থেই সঙ্গতি দেখি।

মন্তটী চার্টেজ জটিলতা-জালে লমাজিয়া। কেবলমাত্র মন্তান্তর্গত পদাবলীর অর্থ-গ্রহণ করিয়া কেহই মন্তের মর্ম নির্দেশ করিতে পারেন নাই। সকল ব্যাখ্যাকারই ব্যাখ্যা-বাগদেশে কোনও না কোনও পদ অস্বাভাব্য করিয়াছেন। অস্বাভাব্য-কালে ব্যাখ্যাকারগণ মন্তান্তর্গত 'ইদং' পদে 'উবাচাল' অর্থ গ্রহণ করিয়া ভাবলজ্জিত দেখাইয়াছেন। আমরা কিন্তু 'ইদং' পদের সাধারণতঃ প্রচলিত অর্থই সঙ্গতি উপলব্ধি করিয়াছি। 'ইদং' পদের অর্থ—'এই' অর্থাৎ বাহ্য সমুদ্রে দেখা পায়। আবারিগের ব্যাখ্যার সেই দৃষ্টিতেই ঐ পদে 'বক্ষ্যামি' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অতঃপর 'জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ' পদটির ব্যাখ্যানিতে ঐ পদটির অর্থ এই যে—'জ্যোতিষান গ্রন্থ-সমুদ্রাদির জ্যোতিঃ'। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে গ্রন্থ, সমুদ্র, সূর্য্য অথবা উবার জ্যোতিঃর বিষয় প্রথাতঃ নহে। 'জ্যোতিষাং' পদই তাহা নিরূপিত করিতেছে। বাক্যরূপানুসারে 'জ্যোতিষাং' বস্তুটির বহুবচনের পদ। তদনুসারে ঐ পদের অর্থ—'জ্যোতি-সমুদ্রের'। এই দৃষ্টিতেই আমরা 'জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ' পদটির 'সকল জ্ঞানতত্ত্বসমুদ্রের মূলভূত প্রজ্ঞান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এতদনুসারে সিদ্ধান্তিত হয়, মন্তের প্রথম চরণের প্রাধান্য এই যে,—'অজ্ঞান আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানের লক্ষ্য হউক'।

মন্তের দ্বিতীয় চরণটী উপমা-মূলক। ঐ উপমাগোকার ব্যাখ্যা-বাগদেশে মন্তার্থ অধিকতর জটিল ও সমঝাপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে দ্বিতীয় চরণের অর্থ এই যে,—'যেহুগ্ন রাতি লবিতার প্রস্থত অর্থাৎ স্বর্ষ্য অন্তর্মিত হইলে রাতির আবির্ভাব হয়, সেইরূপ রাতির অবশানে উবার উৎপত্তি হয়, একজন্ম রাতি উবার জন্মস্থান।' এই চরণের পদাবলী হইতে এবিধ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা হইতে কি মর্ম গ্রহণ করিতে পারি? আমাদিগের দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যার সেই মর্ম উদ্ঘাটনে প্রচলিত ব্যাখ্যা গাইয়াছে। পরন্তু ঐ চরণটিকে উপমার পদ আকার করিলেও শুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে দৃষ্টিতে কোন পদের কি অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহা আমাদিগের প্রথমোক্ত মর্ম্যানুগারিণী-ব্যাখ্যাতেই দৃষ্ট হইবে। সে ব্যাখ্যার প্রতিধ্বাৎ,—'প্রজ্ঞানরূপ সূর্য্য হইতে অজ্ঞানভারূপ রাতি উৎপন্ন হয়, আবার সেই অজ্ঞানভারূপ রাতিই জ্ঞানোন্মেষিক। বৃত্তি-রূপ উবার উৎপত্তির বৈকল্য'।

হইরা থাকে।' উহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—'জীবের জন্মমূল—কৰ্ম্ম। সে কৰ্ম্ম—অজানতা। কিন্তু সেই অজানত কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন জীব যদি অভিনব-কৰ্ম্ম-লক্ষণে হয়, অর্থাৎ তাহার কৰ্ম্ম যদি জ্ঞান-সম্বন্ধযুক্ত, সুতরাং ভগবানে উৎসৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার উদ্ধারের উপায় আপনাই হইয়া আসে। সেই নবীন কৰ্ম্মের ফলে তাহার জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তির অভ্যাস হয়। ফলে, সে অজ্ঞানী যোক্তের অধিকারী হইতে পারে।'

ফলতঃ, প্রথমোক্ত বাখ্যাত্মসারে এই মন্তব্যটি প্রাৰ্থনা-জ্ঞাপক এবং আত্মোদ্বোধনা-মূলক। এখানকার প্রাৰ্থনার ও নিভা-লভা-তব প্রকাশ পাইতেছে। প্রাৰ্থনার মর্ম্ম এই যে,—'যেমন দিবসের পর রাত্রির আবর্ত্তি অবশ্রুতাবী, আবার রাত্রির পর দিবসের পুনরাবর্ত্তি অবশ্রুতাবী, তদ্রূপ অজানতা চিরকালই বিরাজিত থাকিবে না। একদিন না একদিন জ্ঞানের উদয় হইবেই হইবে। অতএব প্রাৰ্থনা,—'আমরা অজান। অজানাত্বকারে নিমজ্জিত হইয়া আছি। আমাদেরিগের স্বপ্নের জ্ঞানের লক্ষ্য হউক। অজান-রাত্রি অপসৃত হইয়া, আমাদেরিগের অন্তরে সকল জ্ঞানের সুদীপ্ত প্রজ্ঞানের আবর্ত্তি হউক।'

দ্বিতীয় প্রকার বাখ্যা-নির্দেশ লক্ষ্যে, সম্ভ্রান্তগত পদাবলীর বে যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা মধ্যমারিগী-বাখ্যা ও বঙ্গমুখ্যানেই দৃষ্ট হইবে। এখানে ঐ বাখ্যা হইতে আমরা কি ভাব প্রাপ্ত হই, তাহারই কিঞ্চিৎ আভাব দিবার প্রয়াস পাইতেছি।

তৎপশ্য পরমজ্যোতিঃ-বস্ত্রণ। উপনিষৎ ও ব্রহ্মসূত্রের প্রতীক উপাসনা-প্রাকরণে 'ব্রহ্ম' জ্যোতিঃ-রূপে আখ্যাত হইয়াছেন। এই ব্রহ্মজ্যোতিঃ হইতে নিখিল সৃষ্টিাদি জ্যোতিষ্মান পদার্থ, এমন কি, লক্ষ্যে লগ্ন উদ্ভাসিত হইতেছে। এই জ্যোতিঃ বস্তু জগৎপ্রাণে লুপ্তিত হয়, তখন ঐ আকাশের গাঢ় অন্ধকার চিরান্তরিত হইয়া যায়। এই অন্ধকারের নাম—'অজান'। ইনিই অগৎ-সৃষ্টির হেতু। ইহার প্রত্যয়েই মনের মধ্যে অন্ধসৃষ্টির বিচিত্রধারা প্রবাহিত হইতেছে। এই দৃষ্টমান সৃষ্টি তাহার বহিঃপ্রকাশ মাত্র। সুতরাং, এই অজানই একমাত্র জীবের সান্ত্বন্য। অজান সৃষ্টি আনাইরা দেয়। সৃষ্টি অনন্ত হ্রাসে মূল। আতাত্তিক হ্রাস-নিবৃত্তিই জীবের একমাত্র লক্ষ্য। অতএব অজ্ঞানের হস্ত হইতে উদ্ধার না পাইলে,—'নান্তঃ পশুঃ বিত্ততেহরনাম'—হ্রাসের হস্ত হইতে উদ্ধারের উপায় নাই।

এই অজান-অন্ধকারকে নষ্ট করিতে হইলে, জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ পরমজ্যোতিঃ ব্রহ্মজ্যোতিঃকে লাভ করিতে হইবে। কারণ, এই অন্ধকার লামান্ত্র সহ্যে; ইহা অদ্বিতীয়। ইহার প্রত্যয়ও অদ্বিত; প্রকাশও অদ্বিত। তাই ইহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে,—'বর্ষ্য হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে উবা।' সূর্য্য বস্তু অন্তর্মিত হয়, তখন আলোকপ্রভাব হ্রাস পায় এবং বীরে বীরে গাঢ় অন্ধকার লগ্নে লগ্নে গ্রাস করিয়া ফেলে। আবার যখন আলোক প্রভাব বিস্তার করে, তখন ঐ অন্ধকার অন্তর্মিত হইয়া পড়ে; নবীন জীবন-প্রত্যয়ের অরূপ উবা স্বপ্ন-গগনকে নির্মল করিয়া দেয়। কিন্তু, অন্ধকার একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। নষ্টবস্তুর পুনরুত্থান কখনই সম্ভবপর নহে। এই অন্ধকার থাকে; ঐ আলোকের মধ্যোই অন্ধকার প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করে। যখন সময় পাও, তখন সৃষ্টিমান হইয়া বীর প্রভাব বিস্তার করে। সূর্য্য বস্তু উঠে, তখন উহার মধ্যোই অন্ধকার লুকাইয়া পড়ে, আবার

দুর্ঘা সরিয়া যাইলেই অন্ধকার ফুটিয়া উঠে—এইমাত্র। ঠিক এইরূপ—“অজানাম্বক লংগার ও জান-বরণ প্রত্যজ্যোতিঃ।”

অজান-অজ্ঞ কামনা। কামনা সুখাশার নামান্তর। সুখাশাই কর্ণতরঙ্গের প্রবর্তক। কর্ণতরঙ্গই লক্ষ্যহীন জীবনের নিদান। লক্ষ্যহীন জীবনই যন্ত্রণার অতিকৃতি, বিবাদের দীর্ঘোচ্ছাস, হাহাকারের আর্তনাথ, দারুণ অস্থশোচনার হেতু। সুতরাং এই অজান যে অজ্ঞত, তাহা নিশ্চিত। কারণ, এই অজানই সংগারে আগাইয়াছে, দেবত্বের সিংহাসনে পশুত্বের অধিকার দিরাছে। অতএব এই অজান নষ্ট করিতে না পারিলে, মহত্ত্বের লার্ঘ্যকতা হ্রাস পরাজুত। কিন্তু এই অজান নষ্ট করিতে হইলে, প্রকাশ-জগতের হৃদা-প্রত্যয় হইবে না। তাই বেদ কীৰ্ত্তন করিতেছেন যে,—জ্যোতিঃর জ্যোতিঃ—হৃদ্যাণি জ্যোতিঃমান্ পদার্থেরও প্রকাশকং, যাঁহার প্রত্যয় জগৎ দীপ্ত—সেই দীপ্ত জ্যোতির আশ্রয় লাভ কর। তাঁহাকে লাভ কর; হৃদয়ের গাঢ় অন্ধকার চিরাত্মক হইবে। আর অন্ধকারে থাকিতে হইবে না। পরম শান্তি লাভ করিবে। তপস্বানের লহিত সঙ্কল্প হইলে, কর্ম অজানজ হইয়াও, জ্ঞানের অনুরক্তা সুতরাং সোপাশাপক হয়। অতএব হৃদ্য-মাপের অভিলাবী হইলে, লক্ষ্যদাই লক্ষ্য রাখিতে হইবে,—আমারিগের কর্ম যেন তপস্বদুসারী হয়। (১৯অ-৪৫-২১-১১)। *

— . —

বিভীরাং সাম।

(চতুর্থা খণ্ডা। বিভীরাং দৃক্তা। বিভীরাং সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
রুশদ্বংসা রুশতী শ্বেত্যাগা

১ ২ ৩ ১২ ২২
দারৈগু রুক্ষা সদনাত্মাঃ।

৩ ১২ ৩১ ২ ৩২উ
সমানবন্ধ অমুতে অনুচী

৩ ১২ ৩ ২
ছাবা বর্ণধরত আমিনানে ॥ ২ ॥

• এই সাম মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের ত্রয়োদশাধিকশততম মন্ত্রের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)।

মধ্যস্থসারিণী-বাখ্যা।

যথা 'কৃশবৎসা' (দীপ্তজ্ঞানরূপবৎসবিশিষ্ট) 'কৃশতী' (প্রদীপ্ত) 'খেতা' (অনির্দল জ্ঞানদা উষা) 'আ' (সর্গতোভাবেন) 'অগাং' (আগতবতী); তদা 'কৃফা' (মলিনাস্থিতা অজ্ঞানরাত্রিঃ) 'অভাঃ' (নির্দলাস্থিতা জ্ঞানময়া উষাঃ) 'সদনানি' (কেদ্রীভূতানি নিবাসস্থানানি) 'উঃ ইতি' (মহেশ্বরে ইতি) 'অটৈক্' / কল্পিতবতী, তং আত্মগোপনস্থানং পরিকল্পা বিলীনা ভবতি); 'ইতি' (অন্যাক্ষেতোঃ) এতত্ত্বং তমঃপদময্যং অজ্ঞানজ্ঞানরূপে স্বাক্ষাৎ 'সমানস্কৃ' (আশ্রয়শ্রুতিভাবেন মিত্রতাবাপরে) 'অমৃতৈ' (অমরগণীলে) 'ভাবা' (বর্গীয়মার্গেণ, উচ্চমার্গেণ) 'অনূচী' (অনুগচ্ছন্তী) 'বর্ষং' (লক্ষ্যং প্রাণিমাং রূপং) 'আমিনাতে' (হিংস্রাত্মা) 'চরতা' (উভে বিচরতঃ)। অয়ং ভাবঃ, —জ্ঞানরূপাঃ উষাঃ সমাগমে মলিনাস্থিতা অজ্ঞানরাত্রিঃ পরমে ব্রহ্মণি মহেশ্বরে আত্মগোপনং কৰোতি; তদা সর্গং অগং নামরূপং বিহায় ব্রহ্মদেহে অবতালতে। (১১ অ-৪ খ-২২-২৩)।

* . *

যজ্ঞাবাদ।

যখন দীপ্তজ্ঞানরূপ-বৎসবিশিষ্ট প্রদীপ্ত অনির্দল জ্ঞানদাত্তী উষা, সমাক্ষ-রূপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তখন তমোময়ী অজ্ঞানরাত্রি, সত্বময়ী জ্ঞানরূপা উষার কেদ্রীভূত স্থানস্বরূপ মহেশ্বরে বিলীন হইয়া যার; এইজন্ত তমোময়ী অজ্ঞানরাত্রি ও সত্বময়ী উষা, পরস্পর আশ্রয়-আশ্রয়িতানে বন্ধুত্বতাবাপন্ন ও অমরগণীল এবং পরস্পর অমুগত-ভাবে সমগ্র প্রাণিজগতের রূপ-জ্ঞান নষ্ট করিয়া, এই স্থষ্টিপথের মধ্যে বিচরণ করিতেছে। (ভাব এই যে,—জ্ঞানরূপ উষার সমাগম হইলে মলিনাস্থিতা অজ্ঞানরাত্রি পরমব্রহ্ম মহেশ্বরে আত্মগোপন করিয়া থাকে; নিখিল জগৎ নাম-রূপ পরিভাগ করিয়া ব্রহ্মরূপে অবতারণমান হইয়া থাকে। (১১ অ-৪ খ-২৩-২৪)।

* . *

সারণ-ভাষ্য।

খেতা ইতি উবলো নামধেরঃ (নিখ. ১৮.১২)। 'কৃশতী' দীপ্তাচ্চ 'খেতা' খেতবর্ণোষাঃ 'কৃশবৎসা' কৃশন দীপ্তঃ সূর্যো বৎসো বত্ভাঃ না তথোক্তা। যথা মাতৃঃ সমীপে বৎসঃ লক্ষ্যরতি এবমুৎসঃ সমীপে সূর্য্যাত নিত্যমনস্থানাং তৎসংলব্ধং অথবা যথা বৎসো মাতৃ-ভ্রাতৃং রসং পিবন্ হরতি এষ বৃষলোহমশ্রায়াং রসং পিবন বৎস ইভ্যুচ্যতে। তাদৃশী সতী 'অগাং' আগতবতী। আগতারা উবসঃ 'কৃফা' কৃফাণী রাত্রিঃ 'সদনানি' স্থানানি স্বকীর্তি অর্জুন-লক্ষণানি 'অটৈক্' আয়েতিতবতী কল্পিতবতীভাঃ (উ-ইভ্যুচ্যনঃ

পূরণঃ) অগ্নিচৈত্রে রাক্ষসসৌ 'লম্যানবন্ধু' লম্যানেন একেন পূৰ্ণাধোম বন্ধুনা লম্যা যুক্তে ।
 যথা, হৃষ্যেণ লব্ধ লব্ধকে, যথা উবা উদেহ্যতা হৃষ্যেণ লব্ধাঃ এতৎ রাজিরশি
 অন্তঃ অনুচৌ প্রথমঃ রাজিঃ পশ্চাৎ উবা ইত্যনেন ক্রমেণ গচ্ছন্তৌ । যথা, পূৰ্ণা
 গচ্ছতা হৃষ্যেণ লব্ধা । 'অমৃতে' মরণ-রহিতে (কালান্বিততয়া নিত্যত্বং । 'অনুচৌ'
 গতানুসারেণ গচ্ছন্তৌ এবমুত্তে । 'বর্ণং' সর্কেষাং প্রাণিনাং রূপং 'অ' মিনানে'
 জনয়ন্তৌ । যথা, স্বকীরং রূপং হিংসন্তৌ, উষলা নৈশং তমো নিবর্তীতে, প্রকাশ্যকমুনো
 রূপং রাজ্যো এবংবিধে সন্তৌ । 'জ্ঞাবা' জ্ঞাতমানে 'চরতঃ' প্রতিদিশমানভেতঃ । যথা,
 জ্ঞানতলোহস্তরক্ষ-মার্গেণ চরতঃ প্রতিদিশসঃ গচ্ছতঃ । অত্র নিরুক্তং 'কশ্বৎসলা
 পূৰ্ণাৎসলা । কশ্বদিত বর্ণনাম, রোচ্যেজ্জলিতকর্ষণঃ । পূৰ্ণামত্যা বৎসমাত লাভচৰ্যাঃপ-
 হরণায়া । কশ্বতী শ্বেত্যাৎ । শ্বেত্যা শ্বেততেররিচৎ কৃষ্ণা সদনাজ্জাঃ কৃষ্ণাবর্ণা রাজিঃ
 কৃষ্ণং কৃষ্ণতেনি কৃষ্টৌ বর্ণাঃ । অষ্টমেনে সংভৌতি লম্যান-বন্ধু, লম্যান বন্ধুনে অমৃতে অমরণ-
 ধর্ম্মাণানুচৌ অনুচৌগিতীতেরতরমতিপ্রোভা জ্ঞান-বর্ণং চরতন্তে এব জ্ঞাবৌ জ্ঞাতমানপি
 না জ্ঞাবা চরতন্তয়া সহ চরত ইতি তান্নিহ্মানে আমিষানে অজ্ঞোহস্তত্যায়াং কৃষ্ণাণে
 (নিকং নৈঃ ২২০) ইতি । শ্বেত্যা—শ্চিতা বর্ষে (ভাঃ অঃ), অশ্মাণিত্যাং অচৌ
 যৎ (ভাঃ ১৭) ইতি ভাবে যৎ, গ-লোপঃ, অর্শানিভাস্মাৎস্মৈ২চ (৫১১২৭) ।
 অমৃতে অমৃতং মরণমনার্য়স্তীতি বহুব্রীহৌ নমোজরমরমিহ্মতা (৬২১১৬) ইত্যাক্ত-
 পদাহ্মাস্তবৎ । অনুচৌ-অনুপূর্ণাদিকতেঃ 'কির্গিত্যাদিনা ক্রন (৩২৫২), অনিভিত্যং
 (৬৪১২৪)—ইতি ম-লোপঃ অকতেচোপসংখ্যানা (৪১১৬ বা ৭০) ইতি ভৌপ, 'অচঃ
 (৬৪ ১৩২) ইত্যাকার-লোপে, চৌ (৬৩ ১৩২) ইতি দীর্ঘঃ অমুদাস্ত চ বজ্রোদাস্ত-
 লোপঃ (৬১১৬১) ইতি ভৌপউদাস্তবৎ, অগাং হ্রস্বক্ (৭১৩২) ইতি বিতক্তেহ্রস্বক্ ।
 মিনাতে মীনাতেঃ ক্রৈরাদিকন্ত লানচ মীনাতেনিগমে (৭৩৬১) ইতি ব্রবৎ ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৪৮) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

নির্ণয় দীপ্ত উবা নিত্য জ্ঞানময়ী । হৃষ্য উবার পুত্রঃ ; যেহেতু, উবার গর্ভে হৃষ্যের
 উদয় হয় এবং জগৎকে প্রভাত করে । জ্ঞানও সেইরূপ উবাভূতকার লভান । এই
 জ্ঞানময়ী উবা সৃষ্ট-চেতনার মধ্যে প্রাণের স্পন্দন আনাইয়া দেয় । উবার আলোকে
 অন্ধকার-জগৎ আলোকিত হয় । জগৎ নবীন চেতনার হাসিয়া উঠে । জীবজগৎ সমগ্র
 বিঘল অক্লান্ত মেহে কঠোর পরিশ্রমে কণ্ঠের সেবা করে এবং লঙ্কার সঙ্গে সঙ্গেই ক্লান্ত
 শরীরে বিবশ-চিত্তে স্থপ্তির আশ্রিত হয় । এই সৃষ্টির নাম নিত্য প্রণয় । স্থপ্তির
 গময় প্রাণ-জগতের কোনও জ্ঞান থাকে না । থাকে কেবল—বিরাহ চৈতন্ত ও আগ্রহের
 লঙ্কার মাত্র । বিরাহ চৈতন্তের স্পন্দনে ও লঙ্কারের সাহায্যে উবার বিঘল প্রভার জগৎ
 জ্ঞানের মধ্যে আসিয়া পুনঃ কণ্ঠশীল হয় । সুতরাং, এই উপাধেয়ন দেবদেব-প্রণয়



হইতে জগৎকে মুক্ত করিয়া সৃষ্টির বিমল হাশ্বে তালাইয়া তুলে, সেইরূপ জগৎ বধন তমোগুণাশ্রিত মহেশ্বরের মধ্যে প্রাণীন হইয়া অবস্থান করে, অথবা এই দৃশ্যমান প্রাণকে সান-রূপ পরিভাষা করিয়া অনাম, অব্যয় ও নিশ্চয় ব্রহ্মে বিলীন হইয়া থাকে, তখনই এই জ্ঞানময়ী চৈতন্ত-রূপা উবা পুনঃসৃষ্টি সম্পাদনের নিমিত্ত দেহী নিশ্চয় ব্রহ্মের বক্ষে ইচ্ছা রূপে অভিযুক্ত হইয়া উঠে। ইহারই নাম—ইচ্ছাময়ী শক্তি; ইহারই নাম—সৃষ্টিময়ী উবা।

এই জন্ত এই উবার নাম—জ্ঞান বা চৈতন্ত। ইহাতেই জগতের প্রলয় হয়; আবার ইহা হইতেই জগৎ উদ্ধৃত হয়। উবার বিকাশে যেমন অন্ধকার আচ্ছাদিত থাকে, আবার রাজি আনিলেই সেইরূপ পান্থপ্রকাশ করে। এই উত্তর লব্ধার মধ্যেই অজ্ঞান বা অন্ধকার প্রচ্ছন্ন থাকে; একেবারে ধ্বংস পায় না। কারণ, উত্তর অবস্থাই আপেক্ষিক। অন্ধকার থাকিলেই উবা; উবা থাকিলেই অন্ধকার। সৃষ্টি থাকিলেই প্রলয়; আবার প্রলয় থাকিলেই সৃষ্টি। একের প্রভাবে অপর শক্তির হ্রাস হয় এইমাত্র; কণতা, একেবারে ধ্বংস হয় না। এই জন্ত তমোময়ী রাজি বা তমোগুণাশ্রিত প্রলয়, এবং সত্ত্বময়ী উবা বা সত্ত্বগুণাশ্রিত সৃষ্টি পরস্পর বিরুদ্ধ-বর্ধনিত হইলেও, বাবহারিকভাবে উহার পরস্পর পরস্পরের বন্ধু এবং বাবহারিক অমরগণীল। মূলে কিন্তু সৃষ্টিও নাই, প্রলয়ও নাই। যেখানে সৃষ্টি ও প্রলয় সেইখানেই অজ্ঞান।

এই অজ্ঞান-নাশই এই মন্ত্রের প্রধানতম লক্ষ্য। এই অজ্ঞান-নাশকেই লক্ষ্য করিয়া, বেদ রাজির ও উবার দুঃখ দূরীকৃত হয়। আলোকের অভ্যুপগমে যেমন অন্ধকার তিরোহিত হয়, জ্ঞানের বিকাশে অজ্ঞানও তক্ষণ। এই উত্তর অবস্থাতেই রূপ-জ্ঞান থাকে না। অজ্ঞানে বা অন্ধকারে চক্ষুর শক্তি ব্যাহত হয়; বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞান হইতে পারে না। আবার, জ্ঞানের বিকাশেও রূপ-রূপাণি বস্তুর জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। এই মন্ত্র হইতে আমরা তাই বুঝিতে পারি,—‘অজ্ঞান ও জ্ঞান, রাজি ও উবা, প্রলয় ও সৃষ্টি, কৃষ্ণা ও শুক্লা নামে অভিহিত হইতে পারে।’ গীতারও দেখা যায়,—‘গুরুকৃষ্ণে গতাং যোতে’ ইত্যাদি। সুতরাং, এই কৃষ্ণ ও শুক্ল, বাহ্য তমোগুণ ও সত্ত্বগুণ, বাহ্য রাজি ও আলোক, বাহ্য প্রলয় ও সৃষ্টি, বাহ্য অজ্ঞান ও জ্ঞান,—তাহাকে লক্ষ্য করাই এই মন্ত্রের উদ্দেশ্য।

বেদ সৃষ্টির প্রভাত। এই প্রভাত-কালে ব্রাহ্মণ-নিররে বেদ-হস্তা ব্রহ্ম-রূপা হংস-বাহিনী কুলহস্তা কুমারী সরস্বতী লম্বাগীন থাকিয়া, ব্রাহ্মণগণকে সৃষ্ট-চৈতন্য হইতে প্রবুদ্ধ করেন। ইহাই সৃষ্ট-জগতের আগ্রঃসৃষ্টি; অথবা নিত্যপ্রলয়ের নবীন সৃষ্টি-প্রভাত। মধ্যাহ্নে আবার কর্মময়ী যুবতী জড় জগতের কর্মোদ্ভোদনা আমাইয়া যৌবন-চাকল্যের পরিচয় প্রদান করেন। লক্ষ্যার পুনরায় বৃদ্ধা তৈরবী শিবরূপা পরাশক্তি বার্কিকের অবলম্বন জীবনে জগৎকে হবির আলম্বন করিয়া প্রলয়ের মহাহুস্তিতে নিমগ্ন করিয়া বেদ। সুতরাং, এই সৃষ্টি ও প্রলয়, অথবা অজ্ঞান ও জ্ঞান যে কত গভীরতা-পূর্ণ, তাহারই পরিচয় পাই। এ মন্ত্রের উদ্দেশ্য। এতদ্ব্যতীত, সাধারণ রাজি ও উবার বর্ণনা করিতে এত বড় বেদের কোনও আবশ্যকতা নাই বলিয়া বিবেচিত হয়। আমরা মনে করি, মন্ত্রে যে উবার নির্দেশ দেখিতে পাই, সে উবা নিত্য প্রকাশশীল সাধারণ উবা নহে;

উদা-পদ-উপলক্ষে এখানে ক্রমিক স্থিতিবোধ নিগূঢ় রকম প্রকাশ পাঠ্যেছে। এ উদা, প্রলয়ের পরে স্থিতির পুনরুত্থান প্রদান করেন; গাঢ় ভাবনার অন্তরালগর্তী আলোকরশ্মি বিকশিত করেন; অজান-অন্ধকার নিখিলত চিত্তকে বিদগ্ধ ভাবের আনাগোকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলেন। (১৯অ ৪৭-২২-২৩) । •

— • —

তৃতীয়ঃ গাম ।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ । দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ গাম) ।

০ ২৬ ৩ ১ ২ ০২৬
সমানো অধ্বা স্বস্তোরনস্ত-

০ ১ ২ ০ ১ ২
স্তমত্ৰাত্ৰা চরতো দেবশিষ্টে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ০
ন মেথতে ন তস্থতুঃ স্মমেকে

২ ০ ২ ১ ১ ২ ০ ১ ২
নস্তোষাসা সমমসা বিরূপে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সসারী-ব্যাখ্যা ।

'স্বস্তোঃ' (তদ্বীতুল্যমোঃ অজানজানরূপমোঃ রাজ্যবোমোঃ) 'অধ্বা' (পশ্বাঃ) 'সমানঃ' (এক এব) তথা 'অনস্ত-' (অবগানরহিতঃ) 'দেবশিষ্টে' (দেবেন ভোক্তমানেন ভোক্তি-স্বতাবেন পরমাত্মনা অল্পশিষ্টে অল্পগতে অজানজানরূপে রাজ্যাবে ইতি শেবঃ) ; 'স্তমত্ৰাত্ৰা' (পরম্পরেন, অপেক্ষিকেন) 'তং' (বিশালে পদে) 'চরতঃ' (নিত্যং প্রতিভিষ্টতঃ) ; 'স্মমেকে' (শোভনজননে, তুল্যজননশীলে) 'বিরূপে' (তমঃপ্রকাশ্যাক্ষকে বিরুদ্ধব্যতাপন্যম্রে রাজ্যাবে একতঃ সমুৎপাদে আপ ন পরম্পরঃ বিস্তঃ তথা তিরংসে ভিষ্টতঃ তথা অজানজানে অ'ঃ ইতি । (১৯অ-৪৭-২২-৩৩) ।

• এই গাম-মন্ত্রটী যথেষ্ট সংখ্যার প্রথম মন্ত্রের ত্রয়োদশাধিকশততম স্থানের দ্বিতীয় পদ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম পর্বে অর্ন্তর্গত) ।

বঙ্গাশ্ববাদ ।

সংবাদরার মত অজ্ঞান ও জ্ঞানরূপী রাত্রির এবং উহার পথ এক ও অবগান-রহিত । ত্রোতনশীল ঘোড়ঃ-স্বভাব পরমাত্মাতে গমুগত হইয়া, অজ্ঞান এ জ্ঞানরূপা রাত্রি এং উষা আপেক্ষিকভাবে গৌহ বিশাল পথে নিত্য প্রতিষ্ঠিত রাহিয়াছে ; তুল্য-উৎপাদনশীল ও তমঃ-প্রকাশাত্মক বিরুদ্ধ-স্বভাবগম্পম, সমানমনা অজ্ঞান ও জ্ঞানরূপা রাত্রি এং উষা পরস্পর কেহ কাহাকে হিংসা করে না এবং চিরকালও থাকে না । (তাৎ এই যে,—যেমন বিরুদ্ধ-স্বভাবগম্পম রাত্রি এং উষা এক স্থান হইতে গমুৎপন্ন হইয়াও পরস্পর কেহ কাহাকে হিংসা করে না এং চিরদিনও থাকিতে পারে না, অজ্ঞান এং জ্ঞানও ঠিক সেইরূপ ।) ॥ (১. অ—৪থ—১ সু—১ গা) ॥

* * *

গারপ-ভাষ্য ।

‘ব্রহ্মাঃ’ তর্গিতোঃ রাক্ষসোঃ ‘অধ্বা’ লক্ষরণশাধন-ভূতো মার্গঃ ‘সমানঃ’ একএন যেন আকাশমার্গেণ উবা নির্গচ্ছতি তেনৈন রাত্রিরশি, সচ মার্গো ‘অনন্তঃ’ অবসাদরহিতঃ ‘তঃ’ মার্গে ‘দেবশিষ্টে’ দেবেন জ্যোতিমানেন যর্ধোণাহুশিষ্টে শিক্তিতে গতো ‘অজ্ঞাতা’ একৈকা ‘চরতঃ’ ক্রমেণ গচ্ছতঃ । অপিচ ‘সুমেকে’ শোভন-মেধেন লক্ষ্যমুৎপাদক-লোভোভিন-প্রাজননে ‘নজোবালা’ রাত্রিরবাস্ত ‘বিরূপে’ তমঃপ্রকাশ লক্ষণাত্মাং বিরুদ্ধোভ্যা’ যুক্তে, অপি ‘সমনসা’ সমানমনস্বেন ত্রৈকমতাং প্রাপ্তে গতো ‘ন মেধেতে’ পরস্পরং ন হিংসুঃ, তথা ‘ন তদ্ব্যভূঃ’ কচিদপি ন তিষ্ঠতঃ লক্ষ্যমা লোকানুপ্রার্থণং গচ্ছত ইত্যর্থঃ । অজ্ঞাতা - কর্ণব্যতিহারে লক্ষ্যমায়ো দে ভবত ইতি নজোবাং সমানবচ্চ বহুলাং (৮.১১২ বা) ইত্যভ্যন্তর্য্য বির্তাবাঃ, তত পরমাত্মেজিহ্বাং (৮.১২) ইত্যভ্যন্তরিতলোভোঃ অন্তর্য্যক (৮.১৩) ইত্যভ্যন্তরিতলোভোঃ । দেবশিষ্টে—শাস্ত্র অহুশিষ্টে (৭.১০ প০), শাস্ত্রে কর্ণপি নির্ভা, বত বিভাবা (৩.১০৫) ইত্যট-প্রতিষেধঃ শাস্ত্রইদং হলোঃ ৬.৪.৩৪)—ইতি উপধারা ইদং শাস্ত্র-বলি-বলীনাং (৬.৩৬০)—ইতি বহুং, তৃতীয়া-কর্ণপি (৬.৪৮) ইতি পূর্বাঙ্গ প্রকৃতিব্রহ্মতাং মেধতে মেধতিহিঁলার্ণো গোবদিকোহহুদাত্তেং । সুমেকে - সিক লেচনে (৭.১০), তানে বজ্র শোভনো মেধো বয়োত্তে বাত্যোহনককারঃ (৩.১৮৫), উত্তরপদাং প্রিৎবেরোহুদাত্তং শাচহুদপি (৬.২ ১১৯) ইত্যুত্তরপদাহা-নাত্তং । নজোবালা - সুপাৎসুপতি (৭.১০২) বিভক্ত্যকার্যঃ । ৩৪

* * *

তৃতীয় (১৭৪৯) সালের মর্য্যার্থ ।

— — : ১ : ১ : — —

এক নিগুণ নিষ্কর পরমব্রহ্ম বা পরাপ্রকৃতি ব্রহ্মশক্তি বা চৈতন্য হইতে সমুদ্ভূত হয় বলিয়া, এই অজানানিগুণী ব্রাহ্মি ও জ্ঞানানিগুণী উহা ইচ্ছার পদ্যম্পরে সর্বোদার ভয়ীর মত । ইচ্ছাদের উৎপত্তি-স্থান এক । এক বস্তুতেই এই পরম্পর-বিরুদ্ধ-মর্য্যানিষ্ঠ দুই বস্তু আপনাই প্রতিষ্ঠাত হইয়া রহিয়াছে । বিরুদ্ধা বা বিধা সৃষ্টির প্রতি নিগুণ ব্রহ্মের কোনও কারণতা নাই । নিগুণ ব্রহ্ম অলে পদ্যম্পদের দ্বারা নির্দিষ্ট অবস্থার থাকেন । সাক্ষারের বশে পদ্যম্পর তাহাতে নিবদ্ধ অবস্থার ভাসিয়া উঠে । সমুদ্র নিচাই স্থির ; তাহার গাভীরি বতাই প্রোথিত ও অবাহিত । বায়ুর গতি ন পৰ্য্যন্ত, সমুদ্র সেই পৰ্য্যন্ত তরঙ্গায়িত মাত্র । অন্তরঙ্গ সমুদ্রের সহিত তরঙ্গ পদ্যম্পদের কোনও পার্থক্য নাই । তরঙ্গগত নামের পার্থক্যই কেবল বৈধিতে পাওয়া যায় । এই তরঙ্গায়িত সমুদ্রের দ্বিতিত তরঙ্গের বে সাক্ষ্য, ব্রহ্মের দ্বিতিত-দৃষ্টমান স্রাবাস্তরও সেই সাক্ষ্য । সমুদ্রও জল, তরঙ্গও জল । বিধও ব্রহ্ম, স্রাবাস্তরও ব্রহ্ম, মূলে কিন্তু অভিন্ন । নিগুণ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কোন সম্বাই নাই । কেবল দৃষ্টতা নামমাত্র প্রতীক-মান হইতেছে । ইচ্ছাই অজান বা ব্রাহ্মি । এই ব্রহ্ম ইচ্ছা বাবহারিক ; ইচ্ছা পারমার্থিক নহে । আলোক বা জ্ঞান পারমার্থিক । তাহা বতাই প্রকাশমান । এই ব্রহ্ম রচনার ক্ষেত্রে না দৃষ্টান্তের চক্ষে এইরূপ বিরুদ্ধ মর্য্য বা বিধা ভাব-প্রতীকমান হইতেছে । অন্ধকার ও আলোক, অজান ও জ্ঞান, পাপ ও পুণ্য প্রভৃতি নির্দিষ্ট বিরুদ্ধ বস্তু পরিসংখিত হইলেও এক চৈতন্যের পূর্ণ লব্ধা পাত্তিত ব্রহ্ম কোনও সম্বাই এখানে নাই । কেবল বস্তুতে অবস্থার অখ্যান হইয়াছে বলিয়া নির্দিষ্ট বস্তু নামে অভিযুক্ত হইয়াছে—এইমাত্র । এই অখ্যান অজান-প্রকৃত । এই অজানের মধ্যে যানীর কর্ম্মবীবনের অন্তর্নিহিত সাক্ষার থাকে বলিয়াই, নিগুণ অগ্নীম অবাক্ত ব্রহ্মের উপর দৃষ্টাপেক্ষ ভাসিয়া বা অভিযুক্ত হইয়া উঠে । যেমন প্রযুক্তিতে বিদ্যুৎ চৈতন্যের উপর আগ্রাং জীবনের সাক্ষার অন্তর্গত থাকে এবং বিদ্যুৎ চৈতন্যের পরিম্পন্ননে এই সাক্ষার উদ্ভূত হইয়া আসার যে ন আগ্রাংজীবনের সম্পাদন করে ; এখানেও ঠিক তাহাই । ব্রাহ্মি সৃষ্টির প্রলয়কাল ; উহা তাহার প্রথম প্রোথিত ।

এই ব্রহ্ম এই ব্রাহ্মি ও উহার পদ এক ; অর্থাৎ, এক নিগুণ পরমব্রহ্মের উপর ভাবমান এই সৃষ্টির ধারা একটি । যেমন মুক্তিকা, ঘট ও কুম্ভকার । মুক্তিকা হইতে ঘট হয়, কুম্ভকার তাহা প্রভূত করে । ঘট হইলেই ভাঙে, আসার ভাঙিলেই প্রোথিত হয় । যেহেতু কুম্ভকার ও কুম্ভকারের মধ্যে ঘট-প্রভূত-প্রণালীর সাক্ষার অন্তর্গত থাকে । সেইরূপ জগৎ নিগুণ ব্রহ্মে প্রণীত হয়, আবার সাক্ষার ও যাহার বনবর্তী হইয়া নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের বক্ষে তরঙ্গমালার মত এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সমুদ্ভূত হইয়া উঠে । স্রবরাং সৃষ্টির পর প্রলয় ও প্রলয়ের পর সৃষ্টি, ব্রাহ্মিও পর উদা ও উদার পর ব্রাহ্মি । এই ধারাটি চিরন্তনী । ইচ্ছা অগ্নীম বটে । যেহেতু ইচ্ছা-স্রবরাং— এই বাবহারিক সৃষ্টি ও বাবহারিক প্রলয় আপেক্ষিকভাবে অনাদি কাল পদ্যম্পরার ব্রহ্মের উপর অখ্যাত হইয়া রহিয়াছে । সৃষ্টির পর প্রলয় ও প্রলয়ের পর সৃষ্টি—এইরূপ তাই অনাদি-নির্দিষ্ট ।

২ ২ ৪ ১২ ১২ ২
 যো ৩ ৪ ৫। না ৩ দ্বিবা ৫ রা ৬ ৫ ৬ যিক্। ক্রমাৎ। ৭২৭৩৭তীথে। তিরা ৩
 ২ ২ ১২২১ ২ ১ ২৭৩৪ ৫ ১২ ২ ৭ ২
 গাৎ। আৱৈগক। ফা ৩ ১২৭৩৪৫। ১২৭৩৪৫। ১২৭৩৪৫। ১২৭৩৪৫।
 ২১২২ ২১ ২ ২ ৪ ১২
 ভাবাৎগাৎ। বরতঃ। আ ৩ ৪.৩। মা ৩ দ্বিবা ৫ না ৬ ৫ ৬ যিঃ। সায়া।
 ১২ ২ ২ ২ ১২২১ ২১ ২৭৩৪ ৫
 নোঅধ্বাসোঃ। অনা ৩ ভাঃ। তমজাভাঃ। চরতঃ। দেবশিষ্টাঃ।
 ১২ ২ ২ ১২২১ ২১ ২
 মমেণেতেনতস্থতঃ। সূমে ২ ০ কায়ি। নজোবসা। লমন। সা ৩ ৪ ৩।
 ২ ২
 না ৩ দ্বিবা ৫ পা ৬ ৫ ৬ যিঃ। ১২৩৪ ৫

প্রথমঃ স্যাম।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ। তৃতীয়াঃ ৭৩ঃ। প্রথমঃ স্যাম)।

আ ভাত্যুগ্নিকৃষসামনৌক-

১২ ২২ ৩১২ ২২
 মুদ্বিপ্রাণাৎ দেবয়া বাচো অম্ভুঃ।
 ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
 অববীক্ষা নুন ৭ রথোহ যাতং
 ০ ১ ২ ১ ৩১২ ২২
 পীপিবা ৭ সমশ্বিনা স্বর্গমচ্ছ ॥ ১ ॥

স্বর্গাভ্যুগ্নিকৃষসামনৌক।

‘ইষসঃ’ ‘অনৌকঃ’ (জ্ঞানোদ্যোগিকারঃ দেবঃ। যুগত্বঃ, জ্ঞানোদ্যোগিক বৃশীভূতকারণ-
 স্বরূপঃ) ‘অনিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘ভাতি’ (প্রকাশিত, লক্ষ্যভূতি ইতি যাবৎ) ; ‘বিপ্রাণাৎ’
 (দেবাবিনাঃ, জ্ঞানিনাঃ) ‘দেবয়াঃ’ (দেবকামাঃ) ‘বাচঃ’ (প্রাণনাঃ) ‘উম্ভুঃ’ (উদগতাঃ)

* এই হৃদ্যভ্যুগ্নিকৃষ তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম
 বখা ;—“ঐষসঃ”।

ভবতি) ; 'অধিনা' (অধিনো, আধিবাদিনাশকো হে দেবো) 'রথা' (যথেন, সংকর্ষণাধনসামর্থেষাং লব্ধ) 'অর্ধাধা' (অর্ধাভিযুগো সন্তো) 'নুন' (নিশ্চিতং) 'ইহ' (অগ্নিন্ স্থানে, অস্বাকং সংকর্ষণাধনে ইত্যর্থঃ) 'বর্ধং পীপীবাংসং' (জ্যোতির্ষং যোক্তাদিক্রপফলং) 'অজ্জ' (নিত্যকালং) 'আরাভং' (প্রাপন্নতং) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অহং বহুঃ । ভগবান্ কুণরা অস্বতঃ যোক্তাদাকং পরমধনং প্রবজ্জতু—ঐতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৯অ ৪৮—৩২ ১স) ॥

• • •

বজ্জতাদ ।

জ্ঞানোন্মেষণের যলোড়্ধকারণরূপ জ্ঞানদেব সামকল্পনায় প্রকাশিত হয়েন ; জ্ঞানিগণের দেবকামো প্রার্থনা উদগীত হয় ; আধিবাদিনাশক হে দেবদয় ! সংকর্ষণাধনসামর্থেষ্য সহিত আমাদের অভিযুগী হইয়া নিশ্চিতরূপে আমাদের সংকর্ষণাধনে জ্যোতির্ষং যোক্তাদিক্রপফল নিত্যকাল প্রাপ্ত করান । (যজুটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কুণাপূর্ষিত আমাদিগকে যোক্তাদাক পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১৯অ—৪৮—৩২—১স) ॥

• • •

দাধগ-ভাষ্ণাং ।

'উবনাং' 'অনীকং' অনীকভূতা । অনীকং মুখং, উবগি প্রবৃথমান ইত্যর্থঃ । তাবুশঃ 'অগ্নিঃ, 'আ ভাতি' দীপাতে । অথবা, উবনাং মুখমাতং দীপয়তি । উবঃ-কালে হুহঃ প্রতিবৃশান্তে । কিক্, 'বিপ্রাণাং' মেধাবিনাং জ্ঞোহুণাং 'দেবদ্যাঃ' দেবকামাঃ 'বাচা' জ্ঞোত্রাণি 'উবদুঃ' উত্তীৰ্ণতি । যজ্ঞাদেবং ভাস্যং হে 'রথা' রথ-সামিনাবধিনো ! 'অর্ধাধা' অর্ধাভিযুগাবধিনো 'নুন' 'অজ্জ' অগ্নিন্ যাগ-দিনে 'ইহ' যাগে 'রাভং' আরাভং । কিংপ্রতি ? 'পীপীবাংসং' স্বাষ্ট্রৈঃ পরিবৃত্তং 'বর্ধং' প্রদীপ্তং বজ্জং । যথা, 'পীপীবাংসং' আপ্যায়িতং বর্ধ করণ-রূপং সোমরসং ; অথবা, যুগাদিনা 'পীপীবাংসং' 'বর্ধঃ' প্রবর্গাং । 'অজ্জ' অতি লক্ষ্য আরাভং । প্রবর্গাত্ম বৃকত্ব বিনিয়োগো বহুচানারং । (১৯অ—৪৮—৩২—১স) ॥

• • •

প্রথম (১৭৫০) সামের মর্ম্মার্থ ।

—•••—

আগোচ্য মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“অগ্নি উব! লকলের প্রান্তকে লম্বাকুল করিতেছে । মেধাবী জ্যোত্বর্গের জ্যোত্র লকল মেধোদেধে উল্লীত হইতেছে । অতএব তে রথাধিপতি অধিবর ! তোমরা অজ্জ এই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া সোমপূর্ণ এই লম্বাকুল

আগমন কর।* কিন্তু এই ব্যাখ্যার সহিত ভাস্কর অনেকাংশে অনৈক্য লক্ষিত হইবে।
নিম্নে ভাস্করাণ্যাসারী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইল, তাহা হইতে ভাস্কর মর্ম্ম অবগত
হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“উৎকালোকা মুখরুণ অগ্নি দীপ্ত হোতা জ্বা, বিধান
তোতাওকো দেবতাওকো চাহেনওয়ালো স্ততিরে উঠতী হ্যার ইসকারণ তে রপকে অভিমানী
অখিনীকুমারে হমারে অতিমুখ হোতেছএ আজ যজ্ঞকে দিন ইস যজ্ঞমে অগনে অঙ্গেশে পুই
দীপ্ত যজ্ঞকে প্রতি অথবা গোয়ুতাদিসে পুই প্রসর্গকে প্রতি আও।”

আমাদের ব্যাখ্যার সহিত উপরোক্ত ব্যাখ্যার মধ্যে পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাস্কর
প্রাণন কারণ কয়েকটি পদের অর্থ লম্বন্ধে আমাদের সহিত ভাস্কাদের অনৈক্য। ‘উবা’ শব্দে
আমরা জ্ঞানোন্মেষিকা শক্তিকেই বুঝি, আবার ‘অগ্নি’ শব্দে জ্ঞানদেহটাকে অথবা ভগ্নবানের
জ্ঞানশক্তিকেই লক্ষ্য করে। সুতরাং জ্ঞানশক্তি অথবা ‘অগ্নি’র ‘উবার’ মূলভূত কারণ।
নতুবা ‘অগ্নি’ উবার প্রারম্ভকে সমুজ্জ্বল করবে কিরূপে? যাহা হউক আমাদের মত ব্যাখ্যানেই
নিবৃত্ত হইয়াছে। এখানে ভাস্কর পুনরুজ্জ্বল নিশ্চয়োজন। (১২অ ৪৭-৩২-১লা) ।

— * —
দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তং। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩১ঃ ২২ ৩

ন সঙ্কৃতং প্র গিমীতো

২ ৩১ ২ ৩২ ৩১ঃ ২২ ৩২

গমিষ্ঠান্তি নুনমশ্বিনোপস্ততেহ।

১২ ৩২ ৩১ ২ ৩

দিবাভির্পিত্ত্বংবসাগমিষ্ঠা

১২ ২২ ৩ ৪ ৩ ১২

প্রত্যবর্জ্জং দাশুযে শান্তিবিষ্ঠা ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনো, অধিব্যায়িনাশকে হে দেবো!) বুঝে ‘সঙ্কৃতং’ (বিস্তৃতং, লংকর্ণ-
সংকটঃ ইত্যর্থঃ) ; ‘ন প্রিমীতঃ’ (না হস্তান্তঃ) ; ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘গমিষ্ঠা’ (গন্তব্যমো,

ত এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের ষট্‌পদভিত্তক মন্ত্রের প্রথম পদ
(চতুর্থীঅষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

উর্দ্ধগতি প্রাপকো যুবাঃ) 'অতি ইহ' (অস্মাকং সমোপে ইত্যর্থঃ) 'উগততা' (আরাধিতো—
তবতঃ ইতি শেষঃ) ; 'দিব্যভিগিচ্ছে' (দিব্যভাগ্যপতনে, কর্মজীবনারম্ভে ইত্যর্থঃ) 'আগমিষ্ঠা'
(আগমনকারিণী—গাথকজ্বি ইতি বাবৎ) যুবাঃ 'অবসা' (রক্ষণেন, রক্ষাপত্নী সহ) 'প্রত্য-
বত্তিঃ' (শক্তিযুতায়, শক্তিহাযকায) তথা 'দ্বাপ্তবে' (হবির্দত্তবতে, আরাধনাপরায়ণায়) 'শত্বে' (শত-
সুখদাতারো তবতঃ ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! অস্মকং উর্দ্ধগতিং
তথা পরাশক্তিং পরমসুখং চ প্রদেহি - ইতি প্রার্থনারীতাঃ তাবঃ । (১২ অ—৪ খ—৩২ ২শা) ।

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

আধিগ্যাধিনাশক হে দেবদ্বয় ! আপনায় গৎকর্ম্মাধিককে বিংগা
করেন না ; নিশ্চতরূপে উর্দ্ধগতিপ্রাপক আপনায় । আমাদের সমোপে
আরাধিত ইউন ; কর্ম্মজীবনারম্ভে গাথকহৃদয়ে আগমনকারী আপনায়
রক্ষায় লবিত শক্তিহাযক এং আরাধনাপরায়ণ জনে সুখদাতা
হয়েন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার তাৎ এই যে,—হে
ভগবন্ ! আমাদেরকে উর্দ্ধগতি এবং পরাশক্তি ও পরমসুখ প্রদান
করুন ।) । (১২ অ—৪ খ—৩২—১শা) ॥

* * *

পারম-ভাষ্যং ।

হে অধিনো ! 'সংস্কৃতং' বর্ষং 'ন প্রমিতাঃ' ন হিত্যং কিন্তু 'অতি' অতিক্রম্য-সমোপে
'নুনং' ইমানীং 'ইহ' বজ্রে 'গমিষ্ঠা' গম্যতামো যুবাঃ 'অবিসা' অধিনো 'উগততা' উগততো
তবতঃ 'দিব্যভিগিচ্ছে' দিব্যভাগ্যপতনে প্রাতঃকালে 'অবসা' রক্ষণ-নিমিত্তেন্নৈন সহ 'অবত্তিঃ'
বর্ত্তমানং তদভাবে অবত্তিত্ত্বহিতং যথায়ং 'আগমিষ্ঠা' আগম্যতামো । আগত্য চ 'দ্বাপ্তবে'
হবির্দত্তবতে বজমানায় 'শত্বে' সুখত তাবরিতারো ভুবতঃ ॥ (১২ অ—৪ খ—৩২ ২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৫১) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটীর একটি প্রণীত বঙ্গাহুবাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি,—“হে অধিবর ! তোমরা
সংস্কৃত বজ্রের হিংসা করিও না, কিন্তু অতি শীঘ্র বজ্রসমোপে আগমনপূর্ব্বক ভূতিকাশন হও ।
বাহাতে অস্বাভাব্য না হয়, তজ্জন্ত দিবলের প্রারম্ভে রক্ষা সমাধিগ্যাকারে আগমন কর এবং
হব্যদাতাকে সুখ প্রদান করিতে তৎপর হও ।” ‘সংস্কৃতং’ পদে ভাঙানিতে ‘সংস্কর্ম্ম’ অর্থ
গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমাদের মনে হয়, এখানে সংস্কর্ম্মগাথকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
ভগবৎশক্তি কখনও গাথকের অনিষ্ট করেন না,—আধিকৃত গাথকের পরম মঙ্গলসাধনই

নিযুক্ত আছেন—ইহাট মন্ত্রাংশের অর্থ। ‘গহিষ্ঠা’ গহের ভাষ্কার—‘গন্ত্ৰ, তমো’ অর্থাৎ বিনি
লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হইবেন বা প্রাপ্ত করান। দেবানুষ্ঠিতর পক্ষে উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত
করানই সমস্ত অর্থ। ‘দিবাভিশিবে’ গহের সাধারণ অর্থ দিবসের প্রারম্ভে। দিবসের
প্রথমেই মাহুৎসব কর্তৃক রত হয়, তাই ‘দিবাভিশিবে’ গহের অর্থ দাঁড়ায়—“কর্মজীবনারম্ভে”।

আমরা নিম্নে এতৎসহ একটা প্রচলিত ভাষ্কারবাচী বিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি,
তাহা এই, “কে অধিনীকুমারো। সাক্ষার ক্রিয়ে হ্রা বস্তুকো নষ্টন করো, কিন্তু যৎকৈ
সমীপ ইস্ সময় ইল যজ্ঞমে অশ্রু গহ্ চেনেওরালে জুয অধিনীকুমার ভক্তি ক্রিয়ে জাতে হো
দিনক। প্রারম্ভকাল প্রাতঃকাল কোনে পর রক্ষাকরনেওরালে অন্নসহিত, জাগ্রমে প্রাণ
জাতে হ্রা কৈ অন্ন প্রাপ্ত হোতা হ্যত, তার্যনে প্রাপ্ত হোতে হো পাটর নাকর হবি
নেনেওরালে যজ্ঞমানকো অর্থ দেতে হো।” (১২ন ৩৭ ৩৫--২৮)। *

— • —
ভূতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়াঃ হস্তঃ। তৃতীয়াঃ নাম।)

৩১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
উতা যাত ৩ সঙ্গবে প্রাতরহো

৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মধ্যন্দিন উদিতা সূর্যাস্য।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
দিবা নস্তমবসা শস্তমেন

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ : ৪
নেদানৌঃ পীতিরশ্বিনা ততান ॥ ৩ ॥

* * *

মহর্ষিভূশাবরীণী-ব্যাখ্যা।

হে দেবো! ‘লক্ষ্যবে’ (দ্বিবারাজ্যোঃ লক্ষ্যমসময়ে, লক্ষ্যকালে) ‘প্রাতঃ’ (প্রাতঃকালে)
‘মধ্যন্দিনে’ (মধ্যমসময়ে) ‘অহ্না’ (সারাহ্নঃ) ‘স্ববীত উদিতা’ (কর্ণোদয়কাল) ‘দিবা’
(দ্বিবারকালে) ‘নস্তমঃ’ (রাত্রিঃ) লক্ষ্যকালে ইত্যর্থঃ ‘শস্তমেন’ (স্বশ্রাব্যিকর) ‘অবসা’

• এই সাংখ্যমন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের বটুসপ্ততিতম সূক্তের তৃতীয়া পদ
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

নাম ৩৭ (১০০)

(রক্ষাশক্তিঃ সৰ্ব) 'আরাতং' (অমান শ্রাণুতং) ; 'উত' (অপিচ) 'অশ্বিনা' (আশ্বিনাশি-
 নশকৌ তে নো) । 'ইদানীং ন' (ইদানীমেব, সাম্প্রতং, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) 'পীতিঃ'
 (পানং, প্রাপ্তং - অশ্বকঃ স্ত্রিহিতঃ শুভলভ্যঃ ইতি বাবৎ) 'ততান' (গৃহীতং ইত্যর্থঃ) ।
 প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । সৰ্ব্বত্র সৰ্বকালে ভগবতঃ রক্ষাশক্তিঃ অমান রক্ষতু - ইতি
 প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৯অ - ৪৭ ৩২-৩৩) ।

* * *

বঙ্গভাবান ।

হে দেবদয় ! সন্ধ্যাকালে, প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নময়ে, সায়াক্ষে সূর্যোদয়-
 কালে, দিগাকালে, রাত্রিতে অর্থাৎ সৰ্ব্বকালে অশ্বিনায়ক রক্ষাশক্তি
 সহিত আগমন করুন ; অপিচ, আশ্বিনাশিনাশক হে দেবদয় ! নিত্যকাল
 আমাদের স্তম্ভিত শুভলভ্য প্রাপ্ত করুন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক :
 প্রাৰ্থনার ভাব এই যে, - সৰ্ব্বত্র সৰ্বকালে ভগবানের রক্ষাশক্তি
 আমাদিগকে রক্ষা করুক ।) । (১৯অ - ৪৭ - ৩২ - ৩৩) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

অহো যোষা, জ্যেষ্ঠা, পক্ষমা, পক্ষদশমা, - ইতি নানানি ভাগাঃ-সত্তি ; ইহ পক্ষমা বিভাগা
 আশ্রয়ঃ । 'উত' অপিচ 'আরাতং' আগচ্ছতঃ । কদা ? 'লভবে' লভব-কালে । লভ্যভবে
 গাবো দোহ-ভূমিং যমিন্ কালে ন লভবঃ । রাত্রি-পূর-ভাগ-কালে গাবো বনে হিম-ভূমি
 ভক্ষয়তি, ভক্ষয়িত্বা দোহার লভবে প্রতিদিনগুৰুতে । তথা 'প্রাতঃ' কালেহপি, তথা
 'মধ্যাহ্নময়ে' অহো মধ্যাহ্নে, 'দ্বিতীয়া' 'উদিতা' উদিতো অস্ত্রানয়ে অস্ত-প্রযুক্ত-নময়ে
 অপরাহ্নে ইত্যর্থঃ । এতৎসারাস্ত্রাপ্যপলক্ষণং । যৎ কেবলমুক্তেষু কালেসু, কিম্বাহি ?
 'দ্বিতীয়া' 'দ্বিতীয়া' সৰ্ব্বদা 'শস্ত্রমেব' শস্ত্রমেব 'অবসা' রক্ষণেন হবিষা বা নিমিত্তেন আরাতং ।
 কিসম্বদাগম্যতে পূর্বমেবাত্মদৈবৈঃ স্বীকৃত্যং ? নেতাহ - ইদানীমপি 'পীতিঃ' ইতর-
 দেবানাং পানং 'ন' 'ততান' তনোতি । 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ ইহ আরাতমতি শেষঃ । ৩ ।

ইতি একোনবিংশতায়াম্ভ্যন্ত চতুর্থঃ পঠঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৭৫২) সামের মর্মার্থ ।

— :: —

আলোচ্য মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গভাবান গ্রন্থেই প্রদান করিতেছি । বঙ্গভাবানটি
 এই, - "তোররা রাত্রিশেষে গোদোহন-নময়ে প্রত্যবে অথবা দ্বিতীয়া বৎকালে অস্তিত প্রযুক্ত
 হইলে, - সেই মধ্যাহ্নময়ে, কিবা দিবনে, বা রাত্রিকালে, যে কোনও নময়ে উপস্থিত হইবে,
 স্নেহকর রক্ষাশক্তিবিধানে আগমন করিও ; কারণ আশ্বিনা ব্যতিরেকে (অস্তিত দেবগণ)

গোমরস গানে প্রবৃত্ত হইল না।” কিন্তু এই অশ্রুবাধের সহিত আন্তর বধেই অনৈক্য পরিবৃত্ত হইবে। নিম্নে আত্মাহুত্বারী একটা হিন্দী অশ্রুবাধ প্রবৃত্ত হইল, “হে অশ্বিনীকুমারো! দিনকে সঙ্গবকালে পিছলীরাতে গোত্র ঠাণ্ডা দ্বাশ দ্বাক্ষর হুহনেকে স্থান পর পাতি স্থায় উলকে। সঙ্গবকাল কহতে স্থায় উল সময় প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে সূর্য্যাকী প্রচণ্ডতাকে সময় অপরাহ্নকালে দিনমে রাতমে অর্থাৎ হরসময় পরমসুখদায়ক রক্ষা সহিত আও। আউর ইল সময় অস্ত্রদেবতাওকে পানকী লমস গোমপাল করো।”

এই উত্তর অশ্রুবাধেই গোমপালের উল্লেখ আছে, অথচ উত্তরের মধ্যে কত পার্থক্য। এক ব্যাখ্যা বলিতেছে - অস্ত্র দেবতার মত গোম পাল কর, অপরটা বলিতেছে, — অশ্বিনীকুমার না হইলে অস্ত্র দেবতা গোমপালে প্রবৃত্ত হইল না। আমরা মন্ত্রে গোমরসের কোনও অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাই নাই। সুতরাং এই উত্তর ব্যাখ্যায় মধ্যে কোনটা নত্যা তাহা বিচার করিতে অক্ষম। আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মধ্যস্থনারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গ-প্রাণে পরিবৃত্ত হইবে। (১৯—৪৭—৬৮—৩৭)। *

তৃতীয়-সূক্তের গেমগান।

১২ ১ ২ ২ ১২১ ২ ১২ ২৮০৪
আতা। তিরসিকবগাম। খা ৩ রিকান। উদ্বিগ্রাম। বে ০ বরাঃ। গাটোঅশ্রুঃ।

১২১২ ১ ২ ২ ১২১ ২ ১২ ২৮
অর্জাকানুনরথো। কয়া ২ ৩ তাম। পীপিবাসাম্। অশ্বিনা। বা ৩ ৪ ৩।

২ ৪ ১২ ১ ২ ২ ১২১
মা ৩ মা ৫ ছা ৬ ৫ ৬। গাণাম। কৃতস্ত্রিমীতো। গমা ৩ রিটা। অভিনুনাম।

২১২ ২৮০৪ ১২ ২ ১ ২১
অশ্বিনো। বস্ত্রতোহা। বিগতিপিবেবসা। গমা ২ ৩ রিটা। প্রত্যবস্ত্রিগ।

২১২ ২ ২ ৪ ১২১২ ২
দাত্তবে। পা ৩ ৪ ০ ৭। কা ৩ বা ৫ রিটা ৬ ৫ ৬। উতযাতল্লদবেগ্রা।

২ ২ ১২১ ২১২ ২৮০৪ ১২ ২
তরা ৩ ছাঃ। মধ্যলিনারি। উদিতা। সুরিতা। দিগন্তমবদাশ।

১ ২ ১২২২১ ২১ ২
তমে ২ ৩ মা। নেদানীপারি। তিরসি। না ৩ ৪ ০।

২ ৪
তা ৩ তা ৫ মা ৬ ৫ ৬। ১২ ৩। *

* এই নাম-মন্ত্রটি লেখক-লেখিতার পক্ষ মন্ত্রের যটপুস্তিতম সূক্তের তৃতীয়া বন্ধ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটা মন্ত্রের একত্র একটা গেম-গান আছে। উহার নাম বখা; “অশ্বিনম্”

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ স্যাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্যাম । প্রথমঃ স্যাম ।)

০ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
এতা উ ত্যা উষসঃ কেতুমক্রত

০ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
পূর্বে অর্ধে রজসো ভানুমঞ্জতে ।

০ ১২ ২০ ০ ২ ০
নিকৃধানা আমুধানৌব ধৃষবঃ .

০ ০ ১০ ২০ ০ ১ ২
প্রতি গাবোহরুযোঁগতি মাতরঃ ॥ ১ ॥

* . *

গাবোহরুযোঁগতি স্যাম ।

'এতাঃ' (সর্গত্র প্রকাশনামাঃ) 'তাঃ' (তাঃ, প্রসিদ্ধাঃ) 'উষসঃ' (জানোম্মেবিকাঃ দেবতাঃ) 'কেতুঃ' (অজানান্ধকারাবৃত্ত সর্গত্র জানঃ) 'অক্রত' (প্রকাশে কুর্কতি) ; জানোম্মেবিকায়াঃ বৃত্তে অমুশীলনৈঃ লব্ধকর্ম্মমুখ্যনৈঃ বা নরঃ অজাননাশনমর্গঃ সভ্যতবজঃ চ তদতি ইতি ভাষা ; 'উ' (তথা, তাঃ জানোম্মেবিকাঃ দেবতাঃ—ইতি ভাষ্য) 'রজসঃ' (জ্ঞপ্ত স্রগ্ত অস্ত্রিসলোকত, যথা—রজোভাবত) 'পূর্বে অর্ধে' (প্রাচীনদ্বিবিভাগে, যথা = ভূময়ে) 'ভানুঃ' (জনত প্রকাশং, পূর্ণজানং) 'অর্ধে' (গাকীকুর্কতি, প্রকাশরতি) ; উষাগমনেন সহ যথা পূর্নদ্বিবিভাগে আলোকরশ্মিঃ চিহ্নরতি, জানোম্মেবেণ সহ তৎৎৎ দ্বি জানপ্রতা প্রকাশশি—ইতি ভাষা ; 'ধৃষবঃ' (শক্রদর্শণশীলাঃ যোদ্ধারঃ) 'আমুধানাব' (অজ্ঞপৎস্বারসং, যথ, শক্রনাশায় অজ্ঞপৎস্বারং কুর্কতি তৎৎ) 'নিকৃধানাঃ' (রিপুদমনায় অজানান্ধকারনাশায় চ জানজ্যোতিঃবিচ্ছুরণশীলাঃ) 'পুরুষীঃ' (আরোচমানাঃ, যতঃদীপ্তি-সম্পন্নঃ) 'মাতরঃ' (মাতৃস্থানীয়াঃ, জননীস্বরূপিনীঃ) 'গায়াঃ' (জানদ্রাতরঃ, উষসঃ ইতি ভাষা) 'প্রতি যতি' (উপাসকান অমরণকারিণঃ বা আভিমুখোন যতমেব গচ্ছতি) ; আত্মীয়েন নিশ্চেষ্টেন অজ্ঞপ রিপুণ বিমর্কয়িত্বা জানং যতমেব আত্মনঃ অমুপরিণঃ প্রাপ্নোতি ইতি ভাষা ; (১২৭-৫৭ ১২ ১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সর্বত্র প্রকাশমান সেই প্রসিদ্ধ জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য, অজ্ঞানান্ধ-
কারাবৃত মকলের জ্ঞানকে প্রকাশ করেন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানো-
ন্মেষিকা বৃত্তির গমুখলানের দ্বারা অর্থাৎ মৎকস্মাসুষ্ঠানের দ্বারা মনুষ্য
অজ্ঞাননাশমর্থ ও মত্যত্বজ্ঞ হয়); আর, সেই জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য
হৃদয়রূপ এই অন্তরিক-লোকের (অথবা—বজ্রোভাবের) প্রাচীন-
দিগ্ভাগে (অথবা—অভ্যুদয়ে) জ্ঞানের প্রকাশকে পূর্ণজ্ঞানকে প্রাপ্ত
করেন—প্রকাশিত করেন; (ভাব এই যে,—উষা-সমাগমের সহিত
যেমন পূর্বদিগ্ভাগে গালোকরশ্মি বিচ্ছুরিত হয়, জ্ঞানোন্মেষের সহিত
সেইরূপ হৃদয়ে জ্ঞানপ্রভা প্রকাশিত হইয়া থাকে) . শত্রুসমর্পণীল
যোদ্ধগণ যেমন শত্রুনাশের নিমিত্ত অস্ত্র-ব্যবহার করেন, সেইরূপ রিপুদমনে
অজ্ঞানান্ধার-নাশে জ্ঞানপ্রোতিঃ বিচ্ছুরণশীল স্বতঃস্ফূর্তগম্পম্ন মাতৃস্থানীয়া
জ্ঞানহ্রাসিকল (উদ্যোগভাগ্য) উপাযগণের অর্থাৎ অনুগণকারিগণের
অভিমুখে স্বতঃই গমন করেন; (ভাব এই যে,—আপনার লাগিত
অস্ত্রের দ্বারা রিপুগণকে নিমর্দিন করিয়া জ্ঞান স্বতঃই আপনার
অনুসারিগণকে প্রাপ্ত হইবেন) . (৯অ—৫খ—সূ—১১)

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘উঃ’—ইত্যন্তঃ পদপূরণঃ। ‘তাঃ’ তা ‘এতাঃ’ উৎসঃ ‘রজনঃ’ অন্তরিক-লোকঃ
‘পূর্বে অর্কে’ প্রাচীনে দিগ্ভাগে ‘ভাঃ’ প্রকাশঃ ‘অজ্ঞতে’ যজ্ঞীকুর্যতি। ‘দৃষ্ণঃ’ দর্শন-
শীলঃ বোদ্ধারঃ ‘অনুমানীঃ’ যথাদি-প্রভৃতিজানুমানি সাংস্কৃত্যি, এবং ‘জিহ্বাঃ’ নিষ্করণাঃ
স-ভাষা জগৎ সাংস্করণাঃ ‘গাবঃ’ গমন-সভাষাঃ ‘অকবীঃ’ আরোচনাতাঃ ‘মাতবঃ’ সূর্য্যপ্রকাশত
নির্দীপ্তাঃ জগজ্ঞনভো বা ‘উৎসঃ’ প্রতিবত্তি প্রতিদবলং গচ্ছন্তি। এতৎ বিদ্য উৎসঃ অমান
রক্ষণার্থঃ। অত্র নিরুক্তং—এতাত্তা উৎসঃ কেতুমকুযত প্রজ্ঞাতমেকত্বা এব পূজনার্ধে
বহবচনং ত্যং। পূর্বে অর্কেৎস্বরক্ষলোকত্ব সমঞ্জতে ভাষুনা। জিহ্বানা অনুমানীঃ ধৃষ্ণঃ।
নিরিত্যেণ দমিতোত্ব স্থানে। সমোদেষাৎ জিহ্বং আরিণীষেতাপি নিগম্য ভগতি প্রত্যন্তি
গাবো গমনাদকুবীরারোচনান্নাতরো ভাষো নির্দীপ্তাঃ (১০. ৬৭) ইতি। অকৃত -
করোতেজুঃ মন্ত্রে যম (২৮৮০) ইতি চেল্লুক। জিহ্বানাঃ কৃণি ক্রিয়া-করণয়োশ্চ
(ভা. ১০), অমাত্যজিলিকশচানশ্চ (১২১২২)—বিধি কৃণব্যোৱ চ (৩১৮০) ইতি
উ-প্রভাষঃ, ইপুপথ্য চাপ্রভাষ্য (৮৩৪১) ইতি বিসর্জনোশ্চ লভঃ, কৃতত্তরং দ-
প্রকৃতিব্রহ্ম (৬২১৩২)। (১২অ—৫খ—১২—১১)।

* * *

প্রথম (১৭৫৩) সাম্বের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের প্রতি পদের তাৎপর্যার্থ অনুধাবনীয়। আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-বাখ্যার এবং বাক্যানুবাদে তাহার আভাস মাত্র প্রদত্ত হইরাছে। কিন্তু বুঝিবার বা বুঝাইবার পক্ষে প্রতি পদের বিশ্লেষণ প্রয়োজন। নচেৎ, মর্ম্মার্থ জ্ঞাপক হওয়া মুকটিন।

বাখ্যা-উপলক্ষে মন্তব্যকে আমরা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তাহার প্রথম অংশের প্রথম আলোচ্য 'উবল্যঃ' পদ। বহুবচনাত্মক ঐ পদে সকলেই উবা-কালকে বুঝাইতেছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, জ্ঞানোন্মেষিক। বৃত্তিসমূহ (জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য) এখানকার লক্ষ্যস্থল। 'কেতুঃ' পদে জ্ঞানকে বুঝায় যে জ্ঞান অজ্ঞানদ্বারা আবৃত থাকে, এখানে তাহা সেই জ্ঞানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তাহাও সে আভাস প্রাপ্ত হই। 'অজ্ঞেতঃ' পদের প্রতিবাক্যে 'প্রকাশ করেন' এইরূপ অর্থ গ্রহণ করা যায়। এইরূপে বুঝা যায় এখানে বলা হইরাছে, - 'জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য অর্থাৎ আমাদের সৃষ্টিসমূহ বা লব্ধকর্ম্মলব্ধ, আমাদের জ্ঞানকে - যে জ্ঞান অজ্ঞান দ্বারা আবৃত ছিল - সেই জ্ঞানকে প্রকাশ করেন।' আমরা যদি সৃষ্টির অন্তর্গামী হই, লব্ধকর্ম্মে আত্মনিয়োগ করি, জ্ঞান আমাদের মধ্যে বসাই জাগ্রা উঠে। মন্ত্রের প্রথম অংশে "এতাঃ তা উবল্যঃ কেতুঃ অজ্ঞেতঃ" বাক্যাংশে, এই ভাব পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় অংশে "উ রজস্যঃ পূর্বে অর্দ্ধে তাম্রং অজ্ঞেতঃ" পদ কর্তী গ্রহণ করিয়াছি। বলা বাহুল্য, এখানেও সেই উবা দেবভাগ্যের ক্রিয়া প্রকাশ পাইরাছে। কিন্তু অবস্থার কি ভাবে কি প্রকার জ্ঞানকে তাহার প্রকাশ করেন, এখানে সেই ভাব বিবৃত দেখি। এ পক্ষে 'রজস্যঃ' 'পূর্বে অর্দ্ধে' এবং 'তাম্রং' এই কয়েকটি পদের মর্ম্মানুধাবন প্রধানতঃ প্রয়োজন। এখানে একটা রূপক-উপমা আছে মনে করিতে পারি। তাহাতে 'রজস্যঃ' পদে জ্বর-রূপ অন্তরিককে বুঝায়। (রজস্যঃ) অন্তরিকে আকাশে (পূর্বে অর্দ্ধে) পূর্ব্বভাগে উষ্মবায়ের সঙ্গে সঙ্গে যেমন তাহার উত্তর হর, জ্বরে জ্ঞানোন্মেষিক। বৃত্তির ক্ষুরে জ্বরে সেইরূপ পূর্ণজ্ঞানকে (তাম্রং) প্রতিষ্ঠিত করিতে আমরা সমর্থ হইরা থাকি। এই এক ভাব ঐ মন্ত্রাংশে প্রাপ্ত হই। আর এক ভাব—'রজস্যঃ' পদের 'রজোভাব' অর্থে সংহৃচিত হইতে পারে। রজোভাবের অভাব—অজ্ঞতার মর। লব্ধকর্ম্মের অন্তর্ভাগে, জ্ঞানোন্মেষিক-বৃত্তির ক্ষুরে, সেই রজোভাব দূরে বার, - অজ্ঞানতার অজ্ঞতার মধ্যে জ্ঞানবর্ধা প্রকাশমান হইল। 'রজস্যঃ' ও 'তাম্রং' পদের সম্বন্ধ এইরূপে খ্যাপন করা যায়।

অতঃপর মন্ত্রের তৃতীয় অংশের দ্বিতীয় চরণে কি ভাব প্রকাশ পাইতেছে, তাহা বুঝিবার পক্ষে চেষ্টা করা বাইতেছে। এই অংশের "ধৃক্ষঃ আনুধানী নিভৃথানাঃ" বাক্যাংশে একটা উপমার ভাব দেখিতে পাই। এখানকার দাধারণ অর্থ এই যে, শত্রুদ্বন্দ্বকরী যোদ্ধা যখন শত্রুনাশের জন্য অস্ত্রশস্ত্র শাণিত করিয়া লইল, উবা দেবভাগ্যও সেইরূপ, রিপুশত্রুনাশে—অজ্ঞানতা-বিজ্ঞানীকরণে, আপনাদের অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত

করিয়া লয়েন। মর্থ্য এই,—জানোমোষের সহিত সৃষ্টির সৃষ্টির লক্ষ্যে সঙ্গ, সংকল্পের অগ্রগতি
 দ্বারা, রিপূর্ণমনের উপযোগী আয়ুধসকল প্রস্তুত হইতে থাকে। জানোমোষই সেই
 আয়ুধ-সকলের চাক্ষুতিক্যাদানকারী হইয়া থাকে। ‘অক্রমঃ’, ‘মাতরঃ’ ও ‘গানঃ’—এই
 তিনটি পদ ‘উষনঃ’ পদেরই স্তোত্রক। জানোমোষিকা সৃষ্টি বা সংকল্প বোধোপলব্ধি,
 ‘অক্রমঃ’ পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। সর্গ-স্তম্ভককে বা সংকল্পসমূহকে ‘মাতরঃ’
 অভিধানে অভিহিত করায়ও বিশেষ তাৎপর্য লক্ষ্য করা যায়। মাতৃবৎ স্নেহে লালন পালন
 করিয়া, সুগন্ধ-প্রদর্শন-দ্বারা, তাঁহারাষ্ট্র নুতন জীবন দান করেন—চতুর্দশ কলয় অধিকারী
 করেন—মোক্ষধামে পৌঁছাইয়া দেন। ‘গানঃ’ পদের জ্ঞানভাষ্যে অর্থেই এখানেও সঙ্গতি
 দেখি। মাতৃস্থানীয় স্বভঃবোধোপলব্ধি জ্ঞানকিরণসমূহ যে সৃষ্টির অনুগামী বা সংকল্পের
 অনুগামী হইয়া মত্তাগ্রগণকে প্রাপ্ত হয়, তাহা বলাই গাছল। সেই তথ্যই এখানে প্রমাণিত
 দেখি। এইরূপে বুঝিতে পারা যায়, এই মন্ত্রে জানোমোষিকা দেবতার প্রত্যয় অর্থাৎ সৃষ্টির
 ক্ষুরণের বা সংকল্পের অনুষ্ঠানের শুভফল প্রকীর্ণিত রহিয়াছে। (১২অ ৫ ১৭—১৮)। *

— . . . —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 উদপপ্তমরুণা ভানবো যথা

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 স্বাযুক্তো অরুণ্যৈর্গা অযুক্তত।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
 অক্রম যাসো বয়ুনানি পূর্বথা

১ ২ ৩ ১ ২ ২
 রুশস্ত্বং ভানুমরুণ্যীরশিশ্রুঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্দাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

(উষনঃ প্রভাবেন অনুকল্পা বা) ‘অক্রমঃ’ (আরোচমানঃ, অজানাঙ্ককারনানিকঃ)
 ‘ভানবঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘যুগা’ (আমায়াসেন, স্বয়মেব) ‘উদপপ্তম’ (উর্জগতিঃ)

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-গাংহতার প্রথম মন্ত্রের বিদ্যবতিতম সূক্তের প্রথম সূক্ত
 (পঞ্চম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, চতুর্দশ সর্গের অন্তর্গত)।

প্রাপ্ত বস্তি, অমুগারিণং জনং ভগবতি নমস্তি ইতি ভাবঃ) ; তথা 'স্বাধুজঃ' (ভূত্বভাবেন
 হৃদি ভগবৎসম্বন্ধং আযোজ্যে শকাঃ) 'অক্রমীঃ' (আরোচমানাঃ, অজ্ঞানাক্ষকারনাশকাঃ)
 'গাঃ' (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) 'অযুক্ত' (হৃদে স্বতঃসংযুক্তাঃ বিজ্ঞে) ; জ্ঞানোন্মেষক
 বৃত্তাঃ লংকর্ষপ্রভাবেন বা অজ্ঞানতা দূরীভবতি তথা জ্ঞানোদয়েন লংকরঃ ভগবন্তং
 প্রাপ্নোতি—ইতি ভাবঃ । 'অক্রমীঃ' (আরোচমানাঃ, অজ্ঞানাক্ষকারনাশকাঃ) 'উবগঃ'
 (জ্ঞানোন্মেষিকাঃ দেবতাঃ) 'পূর্নবা' (সর্বাণ্যে, আদৌ) 'বয়ুনানি' (সর্পেষাং প্রাণিনাং
 জ্ঞানানি) 'অক্রন' (অকার্যঃ, উন্মেষরশ্মিঃ), তদনন্তরং 'কৃশস্ত' (শুভ্র, অনাগলং)
 'তাহু' (জ্ঞানসূর্য্য) 'অশিশ্রু' (তেন জ্ঞানেন সহ একীভূতং কুরুষি) জ্ঞানোন্মেষিকাঃ
 দেবতাঃ অমুগারিণং জনানাং হৃদি জ্ঞানোন্মেষণং কৃথা তজ্জ্ঞানং সর্কষা ভগবৎসম্বন্ধযুতং
 কুরুষি তথা অমুগারিণং জনং ভগবতি নমস্তি ইতি ভাবঃ । (১২ অ ৫খ ১৭-২১) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(উদাহরণভাগের প্রভাবে বা অমুকম্পায়) অজ্ঞানাক্ষকারনাশক
 জ্ঞানরশ্মিসমূহ আপনাই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়—অমুগারী জনকে ভগবানে
 লইয়া যায় ; এবং ঐক্যভাব হৃদয়ে ভগবৎসম্বন্ধকে সংযুক্ত করিতে
 লম্বা অজ্ঞানাক্ষকারনাশক জ্ঞানরশ্মিসমূহ হৃদয়ে স্বতঃসংযুক্ত হইয়া
 বিস্তারিত রহে ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষক রশ্মির দ্বারা অণু
 লংকর্ষের প্রভাবে অজ্ঞানতা দূর হয় এবং জ্ঞানোদয়ের সংহিত মানুষ
 ভগবানকে প্রাপ্ত হয়) ; অজ্ঞানাক্ষকারনাশক জ্ঞানোন্মেষক দেবতাগণ
 সর্বাণ্যে সকল প্রাণিগণের জ্ঞানসমূহকে উন্মেষণ করিয়া দেন ; তদনন্তর
 অনাবিল জ্ঞান-সূর্য্যকে সেই জ্ঞানের সংহিত একীভূত করেন ; (ভাব এই
 যে—জ্ঞানোন্মেষক দেবতাগণ অমুগারী জনগণের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষণ
 করিয়া সেই জ্ঞানকে সর্কষা ভগবৎসম্বন্ধযুত করেন এবং অমুগারী জনকে
 ভগবানে সন্মিলন করিয়া দেন) । (১২ অ—৫খ—সূ—২১) ।

* * *

লায়ন-ভাষ্য ।

'অক্রম' আরোচমান 'ভাবঃ' উভয়ে দীপ্তয়ঃ 'বুধা' অনায়াসেন স্বয়মেব 'উদগপ্তন'
 উদগপ্তন । তদনন্তরং উবগঃ 'স্বাধুজঃ' হৃদয়ে রথেন আযোজ্যে শকাঃ 'অক্রমীঃ' শুভ্রাণিঃ
 গাঃ পূর্নসুখিতান রশ্মীন জীবনীঃ স্বাধন-ভূতান্ভূতগো গা এণ 'অযুক্ত' অযোজয়ৎ ।
 উক্তক—'অবগোপ্যাবৈতসার' (নিবং ১১৫৭) ইতি । এবং গোভূতং রথমাক্ষ উবগঃ
 'পূর্নবা' পূর্নেষুভীতেষুসু 'বয়ুনানি' সর্পেষাং প্রাণিনাং জ্ঞানান 'অক্রন' অকার্যঃ উবগঃ
 কালে আতে হি লর্কে প্রাণিনো জ্ঞানবৃত্তা ভবতি, তদনন্তরং 'অক্রমীঃ' আরোচমানাভ্যুভবঃ

‘ক্লম্বাঃ’। ক্লম্বদ্বিত্ব বর্ণনায়, হোচতেজস্-ক্লম্বঃ (নিরু-০ নং ৬১০) : ইতি-বাঙ্কঃ।
ক্লম্ববর্ণাঃ ‘তান্ত্রা’-স্বর্গাঃ ‘অনিশ্রুঃ’ ‘কান্তা’ অলম্বন্ত তেন সঠৈকতবতীভাঃ । ২:।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৫৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: —

এই মন্ত্র পাঠ করিলে এনং ইহার ব্যাখ্যানি দেখিলে, সহ। মনে হয় বটে - এখানে
উষা-কালেরই বর্ণনা রহিয়াছে। ‘পরন্তু গ্রাহলিকা প্রতি পদে।

একে একে পদানলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন। দেখিবেন—কবিবর স্বর্গার, ক্লম্বকের
বাহার, উপমার অলঙ্কার—মন্ত্রের বর্ণে বর্ণে কেমন উদ্ভাসিত রহিয়াছে। সন্দেহে ইহার
বেশ গোপন্য্য হইবে যে, এ বর্ণনা কেবল উষার বর্ণনা নহে—উষা-উপলক্ষে উষার অতীত
এক অপার্ণিব নামগ্রীর প্রতি এখানে কেমন লক্ষ্য আছে।

নিম্নে এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাগতে উষার
অনুগম বর্ণনা প্রদীত হইবে। কিন্তু দেখে নন্দে নন্দে আবার উষার অতীত সেই এক অপার্ণিব
নামগ্রীর প্রতিও দৃষ্টি পড়িবে। মন্ত্রের সেই ইংরাজী অনুবাদটি; যথা, -

“Readily have the purple beams of light shot up ;
the Red Cows have they harnessed, easy to be yoked.

The Dawns have brought distinct perception as be-
fore ; red-hued, they have attained their fulgent brilliancy.”

এইরূপ একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদের প্রতিও দৃষ্টি করুন। তাহাতেও গোপন্য্য হইবে -
কত রূপকের মধ্যে কি ভাবে মন্ত্রার্থে উষার বর্ণনা লক্ষ্য পাইয়াছে? মন্ত্রের প্রচলিত
একটি বঙ্গানুবাদ; যথা, -

“অরুণ ভাবুকরণ অনায়াসে উদ্ভিত হইল, পরে রথযোজনযোগ্য-গুহ্মবর্ণ ল’
সকলকে উষা-দেবতাগণ রথে যোজিত করিলেন, এবং পূর্বের-ভাঃ-মত প্রাণীকে
জানপূক্ত করিলেন; তৎপরে দীপ্তিযুক্ত উষা-দেবতা সকল গুহ্মবর্ণ বর্ণাৎ
আশ্রয় করিলেন।”

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রটির অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া
বাইতেছে। তাৎক্ষণিক প্রথমতঃ পদানলির বিশ্লেষণ আশ্রয় মনে করি।

মন্ত্রের একটি পদ—‘অরুণাঃ’। সহল। মনে হয় বটে—উষা উষারই এক অংশ।
যখন রক্তাক্ত উষা সন্ধ্যাবে পতিতা হইয়েন, তখনই তিনি ‘অরুণাঃ’ নামে অভিহিত হইতে
পারেন। এ পক্ষে তাহের কোনই অসঙ্গতি নাই। পদান্তরে আবার দেখুন,—অজানতার
অঙ্ককারে স্বর বখন আচ্ছন্ন ছিল, তখন যে জ্ঞানোন্মেষ, তাহা উষারই প্রথম বিকাশের দ্বারা
আহোচরান অর্থাৎ অজানতাকার-নাশক। অঙ্ককারের ক্রোড়ে যে প্রথম আলোক-দ্ব্যুতি,

তাহা 'রক্তিমিতা' প্রকাশ করে; অজানতার মধ্যে জানোদয়েও রক্তরাগ ফুটিয়া উঠে। তার পর দেখুন—'তানবঃ' পদ। এই পদে 'ঔষত্তো দীপ্তয়ঃ' প্রতিশব্দক ভাষ্যে গৃহীত হইয়াছে। আমরা বলি, উক্তার লক্ষ্য—জানরাশিসমূহ। 'উদগপ্তন' পদে উর্দ্ধগতি-প্রাপ্তির ভাব আছে। 'অরুণাঃ তানবঃ' আপনা-আপনিই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ অমুসারী জনকে ভগবানে লইয়া যায় কি অবস্থায় অর্থাৎ কি চাইলে? তাহা বুঝাইবার জন্য আমরা 'ঔষনাং প্রভাবেন অমুকম্পয়া না' বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছি। এ পক্ষে 'উবা' বলিতে 'জানোদ্যেবিকা দেবী' অর্থে, জানোদ্যেবিকার সদ্ভূত বা লব্ধকর্ম্য ভাব প্রাপ্ত হইত। 'উবনঃ' বহুবচনের পদে 'সদ্বৃতিসমূহ বা লব্ধকর্ম্যসমূহ' অর্থ আসে। মানুষের মধ্যে যদি জানোদ্যেবিক দেবতার অভ্যাস ঘটে অর্থাৎ মানুষ যদি জানোদ্যেবিক বৃত্তিসমূহের অধিকারী হয় এবং তদনুসারী লব্ধকর্মের অনুষ্ঠান করে; তাহা হইলে তাকার মধ্যে অজানতা-নাশক জ্ঞানের স্ফূরণ হইয়া তাহাকে ভগবৎসমীপে লইয়া যায়। আমরা মনে করি, যন্ত্রের প্রথম অংশে, "অরুণাঃ তানবঃ বৃণা উদগপ্তন" বাক্যাংশে, এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

যন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, "সাবুজঃ অরুণীঃ গাঃ অযুক্ততঃ" পদচতুষ্টয় পরিগৃহীত হয়। এই অংশের ভাষ্যানি-অনুমোদিত ভাব এই যে,—উষাদেবতাগণ শুভ্রাণ্য গাভীসকলকে আপনাদিগের স্নেহে ঘোজনাই করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, এ কোনও অর্থই নহে; রূপক-বীকার ভিন্ন এখানে কোনই ভাব অধিগত হয় না। * কিন্তু আমরা বলি,—এখানেও জানোদ্যেবিক সদ্ভূতির অংশীদারের বা লব্ধকর্ম্য লাভনার ফল প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই 'গাঃ' অর্থাৎ জানরাশিসমূহ—তাহারা কেনন? 'সাবুজঃ' ও 'অরুণীঃ' অর্থাৎ স্তম্ভভাবে ভগবৎসমীপে লব্ধকর্ম্য করিতে পারে এবং অজানতার অন্ধকারকে দূর করিতে সমর্থ হয়। তেমন বে 'গাঃ', তাহারাই তখন জনের লব্ধকর্ম্য হইয়া থাকে। উষা দেবতাগণের প্রভাবে সেই জান-কিরণ জনেরে অটুট হইয়া থাকে। ইহাই এখানকার তাৎপর্য্য বদিয়া লিখিত করিতে পারি।

যন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিও দুই অংশে বিভক্ত করা গিয়াছে। জানোদ্যেবিকা দেবতার অমুকম্পার, জানোদ্যেবিক কর্মের বা সদ্ভূতির স্ফূরণে, যন্ত্রাঙ্গগণের মধ্যে যে জ্ঞানের উদ্যোব হয়, তাহার ফলে জ্ঞানস্বরূপে জ্ঞানময়কে মানুষ প্রাপ্ত হয়। দুই অংশে এই ভাবের পরিচ্ছন্ন দেখিতে পাই। এ পক্ষে আমরা দিগের মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যার বিশ্লেষণই অমুসারী। বিজ্ঞার বাহুল্য-মাত্র। ফলতঃ, জানোদ্যেবিক কর্মের দ্বারা জ্ঞানময়কে প্রাপ্ত হওয়া যায়,— ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। (১১অ - ৫৭ - ১২ - ২লা) । †

* এই অংশের 'গাঃ' পদের অর্থ সারণ 'স্বাভাবজাতাচ্চতুল্যদীর্ঘা এব' লিখিয়া গিয়াছেন; এবং ইংরাজী বাখ্যায় দেখিতে পাই "The Red Cows have they harnessed," এইরূপ অর্থ লিপিত আছে।

† এই সাম-যন্ত্রটি অথেন-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বিনবর্তিতম হকের দ্বিতীয় ধ্বং (প্রথম অষ্টক, বঠ অধ্যায়, চতুর্নিধি বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং নাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তং। তৃতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অর্চন্তি নারীরপসো ন বিষ্টিভিঃ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমানেন যোজনেন। পরাবতঃ।

২ ৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইষং বহন্তীঃ সুরূতে সুরূদানবে

২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশ্বেদহ যজমানায় সুরূতে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাসুরিণী-বাখা।

‘নারীঃ’ (তাঃ নেত্রাঃ, সংপদ্বি পরিচালিকাঃ উষসঃ, আনোন্মেষিকাঃ দেবতাঃ, সঙ্কল্পঃ, সংকল্পপরাগতাঃ বা ইত্যর্থঃ), ‘বিষ্টিভিঃ’ (নিবেশকঃ স্বকীরৈঃ তেজোভিঃ শক্তিভিঃ বা) ‘অগলঃ ন’ (স্বাধীনঃ ইব, লব্ধভাবাঃ যথা অভ্যন্তসাধকঃ তবৎ) ‘সুরূতে’ (সংকল্পকারিণে) ‘সুরূদানবে’ (শোভনদানশীল, ভগবতে উৎসৃষ্টকর্মফলায় উপাসকায় ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বেদহ’ (লক্ষ্যেব অন্নং বলং বা) ‘বহন্তীঃ’ (আবহন্তাঃ, প্রযচ্ছন্তাঃ) ‘সমানেন যোজনেন’ (তেন একেনৈব লহ সংযোগসাধনেন, ভগবতা সহ লক্ষ্মণং সাধয়িত্বা ইত্যর্থঃ) ‘আ পরাবতঃ’ (দুরাৎ ব্যাপ্তবত্তি, পতনাত্ সর্কতোভাবেন তান উপাসকান্ রক্ষন্তি ইত্যর্থঃ)। আনোন্মেষকং কর্ম উপাসকং ভগবতি নীনং করোতি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ ৫৭—১৮—ওপা)।

* * *

বজ্রাহুবাদ।

নেই নেত্রীগণ (সংপথে পরিচালনকারী আনোন্মেষক দেবতাগণ অর্থাৎ সঙ্কল্পসমূহ বা সংকল্পপরাগতা সকল) নিবেশক আপনাদিগের তেজের বা শক্তির দ্বারা, গত্বভাবসকল যেমন অভ্যন্তসাধক হয় সেইরূপ-ভাবে, সংকল্পকারী গত্যাহুগণ শোভনদানশীল অর্থাৎ ভগবানে উৎসৃষ্ট-কর্মফল উপাসকের জন্য, সকলপ্রকার অন্ন বা শক্তি প্রদান করিয়া,

সেই একেই গহিত সংযোগ-গাথনের দ্বারা অর্থাৎ ভগবানের গহিত
সম্মিলন-গাথন করিয়া, পতন হইতে সর্বতোভাবে সেই উপাসককে রক্ষা
করেন । (তাহা এই যে,—আনোন্মেষক কর্ম্ম উপাসককে ভগবানে
সান করিয়া দেন ।) । (১৯অ—৫খ—১সু—গো) ।

দারপ-ভাষ্য ।

‘নারীঃ’ মেত্রাঃ উদগঃ ‘বিষ্টিভিঃ’ নিবেশকৈঃ স্বকৌটিল্যজোতিঃ ‘সমাসেন যোজনেন’
একৈনৈবোক্তোপেন ‘অ’ পর্যবৃত্তঃ ‘আত্মবৈশাং’ আপশ্চম-বিষয়ীগাং ‘অর্জুভিঃ’ মতাঃ-
এবেশা পুত্রভিঃ কংসং অগং যুগপদেব ব্যাপ্তব্রতীভাঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘আপসো ন’ বৃহ-
তর্কশোপেতাঃ পুত্রবা ববা স্বকৌটিল্যবৈধ্বজ্যাদিযুগেন সর্বং যেন ব্যাপ্তব্রতি তৎ । কিং
কুর্যতে ? ‘স্বকৌটিল্য’ শোভনং কর্ম্মণঃ কর্ম্ম, ‘স্বকৌটিল্য’ সোমভিষৎ কুর্যতে, ‘স্বকৌটিল্য’
কল্যাণীকরণা বিবর্তিতা মতে, ‘স্বকৌটিল্য’ বিবেশনং সর্বমেবেশনঃ বহুভাববহুভাঃ
এবেশন ইতিভাঃ । নারীঃ সূনুপে (৮০১) পদোদগ (২৪৪৭) সূনুভোদগ (৪১১৭০)
ইতি-সর্ব-রবাসু পাঠাৎ ভীন্ অপি বাজ্ঞসি (৬১১০৬) ইতি পূর্বসর্ব-
দীর্ঘঃ । অপসঃ অপস-পদং অর্জুভিঃ (৪১২১২) ইতিভাঃ, সূপাং সূ-সূক্
(৭১০২) ইতি অসঃ সূ, ব্যতীরেন প্রত্যয়ঃ পূর্বভোদগঃ । বিষ্টিভিঃ—বিশ্বেবেশনে
(৩০ ৭০), বিশ্বেবেশনোক্তি বিষ্টিঃ ক্রিয়াঃ স্রুতী চ সংজ্ঞায়াং (৩০১৭৪) ইতি
স্রুতী । বিবা—সূপাং সূ-সূক্ (৭১০২) ইতিভাঃ । (১৯অ ৫খ—১সু—৩শ) ।

তৃতীয় (১৭৫৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

মহাশী উবা দেবতাপনের বাহায়া-প্রখ্যাপক । মহাত্মগত চতুর্বিধ প্রেরণ সমাধানেই
দেবতাপ-অধিগম্যঃ ।

প্রথমতঃ—দেবতাপন কেন ? তাহার উত্তর—‘নারীঃ’ । তাহের অর্থ—
ভাটার মেত্রী অর্থাৎ মহত্মগকে পরিচালিত করিয়া থাকেন । আমরা তাই ঐ পদের
প্রতিবাক্যে প্রথমে ‘সংগতি পরিচালিতাঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু মহত্মগকে সংগতি
পরিচালিত করে সে কাহার ? মহত্মের সন্তানসমূহ বা সংকল্পপরায়ণতা নহে কি ?
সন্তানসমূহের দ্বারা—সংকল্পপরায়ণতার অভাব, মহত্ম সংগতি পরিচালিত-হয় । ‘দেবতাপঃ’
তাই ‘নারীঃ’ অতিথারে অতিভিত্ত হইয়াছিলেন । তাহের অন্তরগত এই ভাব প্রাণ
ততরা দায় ।

বিবরণঃ—দেবতাপন কেন ? “বিবেশনং বহুভাঃ সমাসেন যোজনেন
অপশ্চমভিঃ” —এই বাক্যাংশে উদাহরণের কর্ম্মভাব পরিভাষ্য হই । ‘বিবেশনং’ পদে ‘সকল
কর্ম্ম-প্রকার সমাধানে ব্রহ্মভাষ্য-প্রকার’ ‘বহুভাঃ’ পদে ‘প্রধান করিয়া’ অর্থ আপো । এইরূপে

বৃন্দে পারি, সেই স্থানে শৌছিমার উপযোগী লকল কর্ণপার্ষণ সেই দেবতাগণই গ্রহণ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের সেই যে লক্ষ্যস্থান - ভগবৎপ্রাপ্তি; তাহার পক্ষে যাহা কিছু প্রয়োজন ; - নেতৃস্থানীয় সেই দেবতাগণ হইতে অর্থাৎ আমাদিগের সৃষ্টি বা সংকর্ষণমূলক হইতেই আমরা তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকি। তাহাতে কি হয় ? না 'সমানেন যোজনেস আপরাণতঃ'। যিনি সমান, যিনি সৎ, তাহার দ্বিত লংযোগ সাধন ঘটে। তাহারই ফল— 'আগম্যবত্যঃ' ; অর্থাৎ, দূর হইতে ভগবৎ-সান্নিধ্য হইতে দূরে থাকিলেও, নিশ্চয় আশ্রিত্য তাহার আমাদিগকে রক্ষা করেন। ভগবান হইতে দূরে থাকিলেও, সংকর্ষণের দ্বারা সৃষ্টির অন্তর্লীনের ফলে, গৎবন্ধ ভগবানে মিলিত হইয়া, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হই। এই তাই এখানে এই মন্ত্রাংশে প্রকাশমান দেখি।

তৃতীয়তঃ দেখুন, - সেই যে রক্ষা, কোন জন তাহা প্রাপ্ত করেন ? "স্বকৃতে ব্রহ্মতে স্ত্রদানবে" গদ্যের তাহাই পরিবাক্য হইয়াছে। স্বকর্ষকারী হইতে হইবে, লক্ষ্যস্থানীয় হইতে হইবে, পোতনদানশীল অর্থাৎ ভগবানে লকল কর্ণফল লম্পর্ণ করিতে হইবে। এইরূপ অগাধিত যিনি, তিনিই ভগবানে সম্মিলিত হইতে পারেন রক্ষা প্রাপ্ত হন। দেবতাগণ তাহাকেই দূর হইতে আকর্ষণ করিয়া আশ্রিত্য ভগবানে লীন করিয়া দেন।

চতুর্থতঃ দেখুন, - কিস্তিবে কিস্তিবে সেই দেবতাগণ উপানেকের প্রতি ঐক্যে অঙ্গগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। বলা হইয়াছে 'বিস্তিতিঃ' ; তাহার আশ্রিত্যের তেজের বা শক্তির দ্বারা উপানেকের অনুসরণকারী হইলে তেজঃ বা শক্তি লক্ষ্য করেন। কেমন ভাবে কাহারের মত ? উপমা - "অশ্বঃ স" অর্থাৎ, ; লক্ষ্যতাব-লকল যেমন যতাই লক্ষ্যমূলে লীন হয়, ঐ দেবতাগণ, সেইরূপ আশ্রিত্যের শক্তির দ্বারা তেজের প্রভাবে, অনুসারী জনকে - লকলক্ষ্যবিত জনকে, লক্ষ্যমূলে ভগবানে সম্মিলিত করিয়া দেন।

এইরূপে বর্ণিত পারি, এই মন্ত্রের ভাণ এই যে, আমাদিগের নেতৃস্থানীয় আনোদ্রোহক দেবতাগণ অর্থাৎ আমাদিগের সৃষ্টি নিচর ও সংকর্ষণরূপের আমাদিগকে বৃদ্ধতার সহিত ভগবানে সম্মিলন করিয়া দেন আমাদিগের অস্ত্র অনন্ত রক্ষার ব্যবস্থা করেন। যদিও আমরা দূরে পড়িয়া থাকি, যদিও আমরা ভগবান হইতে দূর হইয়া কষ্ট পাইতে থাকি ; কিন্তু সে অবস্থারও সে কষ্টের উপশম আছে ; সে সঙ্কটেও পরিচালিত করিতে পারি, যিনি উহা দেবতাগণের অনুকম্পা-লাভে সমর্থ হই, অর্থাৎ, সংকর্ষণাশ্রয় রূপ বা সৃষ্টির পরিচালন-রূপ আনোদ্রোহক দেবতাগণের দেবতাবসমূহের অনুসরণেই সকল কষ্ট দূরীভূত হয়। আমরা বলি, ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। প্রচলিত ব্যাখ্যার মর্ম্ম সিদ্ধ অতরূপ। বৃষ্টান্ত-স্থলে এই মন্ত্রের একটি ইংরাজী ও একটি মাজালা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা, -

(১) "মেত্রী উবা দেবতাগণ (উজ্জ্বল অস্ত্রধারী) বোদ্ধদিগের দ্বারা ; এবং উভোগ দ্বারা বুদ্ধদেব পর্বাভ দ্বারা তেজের দ্বারা বাপ্ত করেন। তাহার পোতনকর্ষকারী, শোণ-দারী, (লক্ষণ) দ্বারা বজ্রমানসের সকল অস্ত্র প্রদান করেন "

(২) "They sing their song like women active in their tasks, along their common path hither from far away."

Bringing refreshment of the liberal devotee, yea, all things to the worshipper who pours the juice."

দেখুন - চট্টোপাধ্যায় বাখ্যার সম্পূর্ণ ছই নূতন ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মূলে আছে— 'অর্চতি' পদ। বঙ্গাঙ্গদীপ্তিতে 'বাণ্ড করেন' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; ইংরাজী অনুবাদে 'গান করেন' (Sing their songs) প্রতিবাক্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে। তার পর, আরও দেখুন, ছই প্রকারের বাখ্যাতেই সোমরস মানক ত্রৈব্যের সহিত সম্বন্ধ স্থচনা করা হইয়াছে। অথচ মূলে সোমরসের উল্লেখ নাই। কি হইতে কি অর্থ আসিয়াছে, লাম্বের ভাষ্যের লিখিত মিলাইলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। এ বিষয় আর অধিক আলোচনা করা নিম্নপ্রয়োজন মনে করি। (১৯ অ - ৫ খ - ১ খ - ৩ পা) *

— • —

প্রথম-সূক্তের গায়গান ।

২র ১ র ২ ১ ১র র র ২ ১ --
 এতোবা। উত্যাউবা: কামি। তুগ্জাতা ২। পূর্বে অর্চি রজসোতা। হুমজাতা ২

১ র র র র ২ ১ ১ ২ ৪ ৫
 রি। নিক এবাবানানানানানি। নধুফা ২ ০ ১। প্রোতা ৩ রিগা ১।

২ ১ ১ ২ ৪ ২ ১ র
 অরুবা ২ ০। তাম্বি ৩ তা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ১। উদোবা। অগপ্তরুগাতা।

২র ১ -- ১র র র ২ ১ -- ১ র ২
 নবোবা ২। বায়ুজো অরুগীর্গা:। অযুক্তা ২। অক্রম বাণোবনুনা।

২র ১ ১ ২ ৪ ৫ ২ ১ ১ ২ ৪
 নিপূর্না ২ ০। রুশা ৩ তাত্তা। হুমরুবা ২ ০ রি:। আশা ৩ রিশা ৫ যু

২ ১ ২র ২ ১ -- ১র র র
 ৬ ৫ ৬:। অর্চিগ। জিনারীরগো। নবিতারিতা ২ রি:। সমানেনযোজনেনা।

২র ১ -- ১ র ২র ১ ১ ২ ৪ ৫
 পরাবাতা ২ ১। ইগবহন্তী: প্রকৃত্তি হুমানাবা ২ ০ রি। বাস্বি ৩ দালা।

২ ১ ১ ২ ৪
 যজ্ঞগান ২ ৩। যাস্ব ৩ দা ৫ তা ৬ ৫ ৬ রি। ১২ ৩। †

* এই সাম-মন্ত্রটী বর্ষেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বিনবর্তিতম সূক্তের তৃতীয়া পদ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, চতুর্বিংশ পর্বে অস্তর্গত)।

† এষ্ট সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম ধখা;—“উদ্বা.”।

প্রথমং নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ : দ্বিতীয়ং স্তবঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১২ ১২ ৩ ২ ৩
অবোধ্যগ্নির্জু উদেতি সূর্য্যো

২ ২ ৩ ২ ৩ক২২ ৩ ১ ২
বৃহ ৩ ষাশ্চন্দ্রা মহাবো অর্চিষা ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আযুক্তাতমশ্বিনা যাতবে রথং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
প্রাসাবৌদেবঃ সবিতা জগৎপৃথক্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্য্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'জুঃ' (পুণিন্যাসঃ, পুণিব্যাঃ লামকানাং হ্রদি ইতি ভাবঃ)
'অবোধি' (প্রবোধিতঃ, উষ্ণুঃ ভবতি) ; 'সূর্য্যঃ' (জ্ঞানং, গরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'উদেতি'
(আনিত্বং ভবতি) ; 'মহী' (মতী) 'চন্দ্রা' (আনন্দদায়িনী) 'উবাঃ' (জ্ঞানোন্মেষিকা
দেবী) 'অর্চিষা' (জ্যোতিষা) 'নি আশঃ' (ভয়ঃ বিনাশয়তি) ; 'অশ্বিনা' (আধিব্যাধি-
নাশকৌ হে দেবৌ !) বৃহৎ 'আযুক্তাতং' (লংকর্ম্মসাধনস্থানং) 'যাতবে' (প্রাপ্তয়ে)
'রথং' (লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং) প্রদেহি ইতি শেষঃ ; 'দেবঃ সবিতা' (লংকর্ম্মণি প্রেরকঃ
দেবঃ) 'পৃথক্ জগৎ' (জগতঃ সর্ব্বান লোকান স্বস্বকর্ম্মণি ইতি ভাবঃ) 'প্রাসাবৌৎ'
(নিরোজয়তি) । নিত্যপতাস্থলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । লামকাঃ দ্ব্যজ্ঞানং লভন্তে ; ভগবান্ হি
লামকানাং হিতার্থায় তান্ লংকর্ম্মণি নিরোজয়তি—ইতি ভাবঃ । (১৯অ-৫খ-২২-১লা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানদেব পৃথিবীর লামকদিগের হৃদয়ে উষ্ণু হইলেন; মহতী
আনন্দদায়িনী জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী জ্যোতিষ দ্বারা তমো বিনাশ করেন;
আধিব্যাধিনাশক হে দেবদয়! আপনারা লংকর্ম্মসাধন-স্থান প্রাপ্তির
কৃত্য লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন; লংকর্ম্মে প্রেরক দেবতা

জগতের সর্ব্ব লোকদিগকে স্ব স্বকর্মে নিয়োজিত করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । ভাব . এই যে,—সামকগণ দিব্যজ্ঞান লাভ করেন ; জগদানই সামকদিগের হিতের জন্য তাঁহাদিগকে সৎকর্মে নিয়োজিত করেন ।) । (১২ অ—৫ খ—২ সু—১ গা ।) ।

* . *

সামক-ভাষ্য ।

অর্থ 'অগ্নিঃ' নিহতঃ সন 'জ্ঞাঃ' জ্ঞায়াঃ পৃথিব্যাঃ পৃথিব্যাঃ পৃথিব্যাঃ পৃথিব্যাঃ পৃথিব্যাঃ 'অগ্নিঃ' প্রাণোদিতঃ । 'কিঞ্চ', 'স্বর্ঘ্যঃ' 'উদেতি' । ততো 'মহী' মহতী 'উর্ধ্বাঃ' 'অর্জিবা' প্রকট্টেন তেজসা 'চন্দ্রা' প্রাণিনাশাস্ত্রানন্দনো সত্য 'বি আনঃ' বায়ুগোত্র তমাংনি নিবারয়তি য । যুগোতেলুভি নন্তে ঘন (২৪৮০) ইতি চেলুর্ক ছন্দঃশি দৃশ্যতে (৬৪৭৩) ইত্যাদিগমঃ । বতইয়ুবা উদেতি বতশচায়সগ্নিঃ প্রবুদ্ধো ভবতি অতঃ কারণং যে অগ্নিনো যুগৎপশ্যন্তিঃ 'রথঃ' 'যাতব' দেব-বজ্রন গমনায় রাসভাচ্যঃ 'আ যুক্তাঃ' যুক্তাঃ । তথা 'নবিতা' সর্গ-কর্মণোহুজাতা 'দেবঃ' 'অগ্নঃ' অগ্নয়ঃ প্রাণিকারঃ 'গৃধক' প-ব-কর্ম্মাহরোদেন 'প্রাণাবীৎ' প্রাণবতু অগ্নুজানাতু । (১২ অ - ৫ খ - ২ সু - ১ গা ।)

* . *

প্রথম (১৭৫৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে আংশিকভাবে নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং আংশিক ভাবে প্রাণিনামূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষান প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“কুমির উপর অগ্নি আগরিত হইলেন, স্বর্ঘ্য উদিত হইলেন । মহতী উর্ধ্বা তেজঃদ্বারা সকলকে আলোকিত করিয়া (তমঃ) দূরীকৃত করিতেছেন । তে অগ্নিবর ! আগ্নবনের জন্য তোমাদের রথ যোজিত কর, সবিতা সবত অগ্নয়ং (ব-ব-কর্ম্ম করণে) নিয়োজিত করুন ।” কিন্তু এই অর্থবাদের সহিত ভাস্কর্য্যবিরোধেই অসঙ্গত লক্ষিত হইবে । নিম্নে ভাস্কর্য্যবিরোধী একটি হিন্দী অর্থবাদ প্রদত্ত হইল । অর্থবাদটি এই,—“বৎ অগ্নি স্থাপিত হোনের পর যেদীপে প্রজলিত হইয়া স্বর্ঘ্য উপর যোতা হার বড়ী হারী তেজসে প্রাণিরোকো আনন্দ দেতী হই অন্ধকারকো দূর করতী হার ; ইন্দ্রারণ যে অগ্নিনীকুমার । তথকো বজ্রশালাদে আলোকো নিম্নে জোড়ো ; সকল কর্ম্মকো অজো দেবোত্তরাল দেবতা সকল প্রাণিরোকো অগ্নে অগ্নে কর্ম্মমে লগাটো ।”

এই মন্ত্রের মধ্যে তিনস্থানে তিনজন বিভিন্ন দেবতার অথবা দেবশক্তির উল্লেখ আছে । প্রথমতঃ দেবী উর্ধ্বা অর্থাৎ জীবের জ্বলনে জাগোদেবকারিণী দেবী । দ্বিতীয়তঃ - আশ্বিনাশ্বিনাশক দেববরের উল্লেখ আছে ; তৃতীয়তঃ—অগ্ন্যগ্নবিতু অথবা সবিতাদেবের

মাহাত্ম্যকীর্তন লাহে। অর্চিঃ ৩ হুবা দেবদত্ত ভগবানের একই শক্তির প্রকাশক। আরও
এই ভাবেই মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিমছি। (১২ল - ৫খ - ২২ ১শা)। ৩

বিতীরং লাম।

(গুরুম বক্তাঃ। বিতীরং হুতং। বিতীরং লাম)।

২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
যজ্ঞাজ্ঞাথে স্বষণমশ্বিনা রথং

০ ১ ২ ১ ২ ০ ১ ২
স্বতেন মধুনা ক্ষত্রমুক্কতম্।

০ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
অশ্মাকং ব্রহ্ম পুতনাসু জিহ্বতং

০ ২ ৩ ১ ২
বয়ং ধনা শূরসাতা ভজেমহি ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্গুশাসিত্রী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (আধিগ্যাধিনাশকো হে দেবো!) ‘বদ’ (বদা) যুগং ‘স্বষণং’ (অতীষ্ট-
বর্ষণং) ‘রথং’ (সংকল্পসামর্থ্যং) ‘স্বতেন’ (প্রদীপ্তেন, জ্যোতির্শ্ময়েন) ‘মধুনা’ (অমৃতেন
নহ) ‘যজ্ঞাথে’ (সংযোজিতং কুরুতঃ) তদা অশ্মাকং ‘ক্ষত্রং’ (বলং, শক্তিং) ‘উক্কতং’
(রক্ষতং); ‘ব্রহ্ম’ (হে পরমব্রহ্ম!) ‘পুতনাসু’ (দিপ্তাগ্রাশ্বেষু) ‘অশ্মাকং জিহ্বতং’
(অশ্মান অগ্নিনঃ কুরুতঃ); ‘বয়ং’ (প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ বয়ং) ‘শূরসাতা’ (শূরসাতো, রিপু-
সংগ্রোহে) ‘ধনা’ (ধনানি, পরমধনং) ‘ভজেমহি’ (প্রাৰ্থনামঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অগ্নে
মন্ত্রঃ। হে ভগবন! অস্মিन् সপ্তবিংশদাং রক্ষ; অস্মভ্যং পরমধনং প্রদেহি ইতি
প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ। (১২ল - ৫খ - ২২ - ১শা)।

বজ্রহুবাদ।

আধিগ্যাধিনাশক হে দেবদত্ত! যখন আপনারা অতীষ্টবর্ষক সংকল্প-
সামর্থ্যকে জ্যোতির্শ্ময় অমৃতের সহিত সংযোজিত করেন তখন অস্মাদেব

এই পাম মন্ত্রটি অগ্নেব-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লগ্নগকাধিকশততম হুক্তের প্রথমা
বক্ (বিতীর অষ্টক, বিতীর অধ্যায়, লগ্নবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

পাম ৬৯ (১০৪)

শক্তি রক্ষা করুন ; হে পরমব্রহ্ম ! রিপুসংগ্রামে আমাদিগকে জয়ী করুন ; আমরা রিপুসংগ্রামে পরমধন প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক) । প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য এই যে,—হে ভগবান ! আমাদিগকে সৰ্ব্ববশন তইতে রক্ষা করুন ; আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন) । (১২ম—৫র্থ—২ম—২ম) ।

• • •

দ্বাদশ-ভাষ্য ।

হে 'অধিনা' অধিনো ! 'বহু' বহা 'ব্রহ্মণঃ' ব্রহ্মাদিবর্ষকং 'রথঃ' 'ব্রহ্মাথে' যোজরথঃ, তদা 'মঃ ক্ষত্রং' অসদৌষং বলাং ক্ষত্রি-জাতির্বা 'স্বভেন' উদ্যেন 'মধুনা' মধুরেণ 'উক্ষতং' সেচরতং প্রসঙ্গিতমিতিার্থঃ । বহা, 'স্বভেন' করণ-রূপেণ 'মধুনা' অমৃতেন 'উক্ষতং' বৃক্ষপ্রথেনামুভেনামদৌষং বলাং প্রবর্জিতমিতিার্থঃ । অধিনোঃ রথস্ত মধুপূর্ণং 'মধুনাহনৌ' বহঃ—উত্থানমু রাসিদ্ধং । কক্ষ, অস্ত্রাকং 'পৃষ্ঠনাং' অস্ত্রদ্বারা পৃষ্ঠ-ভুতাদি-মস্তকরূপাশু প্রোক্ষ্য 'ব্রহ্ম' তেজঃ 'জগতঃ' । বহা, 'পৃষ্ঠনাং' পরকৌর্য 'ব্রহ্ম' পরব্রহ্মমস্ত্রাকং নিষ্পত্তে প্রীণরতং । বহুক্ষ শূণ্যাতৌ শূণ্যায় প্রোক্ষ্যাদি-বাহ-বৃক্ষে সংগ্রামে 'ধনা' তদৌধানি ধনানি বহুবাহানি 'ভজেমহি' । (১২ম—৫র্থ—২ম—২ম) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৫৭) সামের মন্ত্রার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার প্রথম অংশের তাৎপৰ্য্য এই যে, রিপুসংগ্রামে যেন আমাদের শক্তি অক্ষত থাকে, আমাদের লক্ষ্যপ্রাণি যেন অমৃতলাভের উপযুক্ত হয় । অর্থাৎ লক্ষ্যপ্রাণি নষ্ট হইয়া আমরা যেন অমৃতলাভ করিতে পারি । দ্বিতীয় অংশের অর্থ—ভগবান কৃপাপূর্ণক যেন আমাদিগকে রিপুসংগ্রামে জয়ী করেন । মাত্র চারিদিকে রিপুগণ বস্তুক পরিত্যক্ত হইয়া আছে, সেই ভয়ভর শত্রুগণের গাভ হইতে রক্ষা পাইবার জন্যই মন্ত্রে প্রার্থনা পরিচ্যুত হয় ।

আমরা এখানে বিস্তারিত ভাষ্যে মন্ত্রটী অনুবাদ প্রদান করিতেছি । একটি প্রোলিত বজ্রঃশব্দ এই, 'হে অধিবর ! তোমরা যখন বৃষ্টিপ্রদ রথ যোজন্য করিতেছ, তখন মধুর জলধারা আমাদিগের বলা বর্জিত কর এবং আমাদিগের লোকগণকে অরথারা প্রীত কর । আমরা যেন বীর বৃদ্ধগণ প্রাপ্ত হই ।'

অত্র একটি ভাষ্যাত্মক বাক্য অনুবাদ এই, "হে অধিনীকুমারো ! অব অতীতকালেনেত্তরালে বহুতো গোড়তে তো তব কুমারে বলাকো বা কুমারী ক্ষত্রি জাতিকো বৃক্ষকী লমান কুমারী পুত্র শেবকাদি প্রকৃতি যো ব্রহ্মভজ বা অরথো দো আটর ইল শূরোকে সংগ্রামোমে উক্ষত ধনকো পাটো ।" 'ক্ষত্রং' পদে ভাষ্যকার 'বল' এবং 'ক'জমজাতি' এই

অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক ; জ্ঞানভক্তিবৈরাগ্যাদায়ক সকলের
পরমমঙ্গলসাধক পরমধনদাতাদেব আমাদিগকে এং সকল জীবকে
পরমমঙ্গল প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
যে,—ভগবান্ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; সেই পরমদেবতা আমাদিগের
পরমকল্যাণ সাধন করুন ।) : (১. অ—৫ খ—২সু—৩সা) ॥

* * *

সারণ তাম্রাং ।

‘অক্ষীভ’ অক্ষতিমুখঃ অধিনোঃ ‘রশঃ’ যাতু’ অক্ষতিমুখো গজতু । কৌশলঃ ?
‘ত্রিচক্রঃ’ চক্র ত্রয়-বৃত্তঃ, ‘মধুবাচনঃ’ মধু-বোচা, ‘জীরাখঃ’ শীত্ৰগামাখোপেতাঃ, ‘অষ্টভাঃ’
অষ্টএবাম্বাভঃ স্তূপমানঃ, ‘ত্রিগঙ্গাঃ’ নিরোজত-কাষ্ঠ-ত্রয়োপেতাঃ পরিখ্যাপ্রের-স্থানং বজ্ররং
ভদ্রাক্ষঃ, ‘মহাগা’ ধনগান, ‘নিখনোভগঃ’ লক্ষ্য-লোভাগোপেতাঃ । ঈদৃশোহধিনোঃ রথঃ ‘মঃ’
অম্বাকং ‘বিপদে’ পুত্রাদি-প্রকারৈর ‘চতুপদে’ পদবৈ চ ‘পং’ স্থং আ বক্ষং’ আবহতু বহেনিতি
অভ্যাসমঃ । (১২৭ ৫৭—২সু—৩সা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৭৫৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:~::~—

আলোচ্য-মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । উঠা দ্রষ্ট আংশে বিতক্ত । উত্তর অংশেই ভগবানের
নিকট সাক্ষাৎভাবে অথবা পরোক্ষভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘ত্রিচক্রঃ’, ‘ত্রিগঙ্গাঃ’
প্রভৃতি পদ ঐশ্বর্য-লংকতার প্রথম মন্ত্রলের অষ্টাধিকপতম মন্ত্রে পাওয়া যায় । আশ্রয়
ভাষায় দেখিয়াছে যে, ‘ত্রিগঙ্গাঃ’ পদে কর্তৃ ভক্ত ও জ্ঞান এই তিন পার্থক্য লক্ষ্য করে । এই
তিন সারণি লংকাকল্পে যানের পরিচালক হইলে মানুষ অনায়াসেই সংসারের দুর্গম লানমার্গ
অতিক্রম করিয়া চরম পদে লক্ষ্য পৌঁছিতে পারে । জ্ঞান ভক্তি ও বৈরাগ্য হাঁহার জীবনকে
—কর্ম্মকে পরিচালিত করে তিনি অনায়াসেই আপনার লক্ষ্যলাভে সমর্থ হইলেন । সেই ‘রথ’
অথবা লংকাকল্পে যান ‘ত্রিচক্রঃ’ অর্থাৎ ত্রিভুজ, বিষ অতিক্রম করিতে লম্বা । স্বর্ণমর্ত্তা
পাভালকে তারার তিনটি চক্রে বলা যায় । এই বিশেষণের দ্বারা ইহাই পরিচ্ছিন্ন হইতেছে
যে, লংকাকল্পে সঞ্চারই আপনার আশ্রয়তা বিস্তার করিতে পারেন, লক্ষ্যই তারার
অবধিগত । তাহা হইতে সজ্ঞেই অনুধাবন করা বাটতে পারে যে, জ্ঞানভক্তিবৈরাগ্যযুক্ত
লংকাকল্পেই অনায়াসেই আপনার চরম অভিলাষ করিতে পারেন, যুক্তিলাভ করিয়া যত
হইলেন । ‘ত্রিগঙ্গাঃ’ এং ‘ত্রিচক্রঃ’ পদদ্বয় এই বিশেষ ভাবই পরিচ্ছিন্ন করিতেছে ।

আমরা এতৎসহ দ্রষ্টী প্রচলিত অল্পবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতে মন্ত্রের প্রচলিত
ভাব স্ববোধম হইবে । একটী পদাঙ্গবাদ এই,—“অ-অধের চক্রত্রয়নিষ্ট মধুপূর্ণ শীত্ৰগামী

ପ୍ରଥମେ ନାମ ।

(ପଞ୍ଚମଃ ସ୍ତବଃ । ତୃତୀୟଃ ହୃଦୟଃ । ଏକମେ ନାମ) ।

୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
 ପ୍ର ତେ ସ୍ୱାରା ଅସଂଚତୋ

୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨
 ଦିବୋ ନ ଯନ୍ତି ସ୍ୱୟଃ ।

୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
 ଅଛା ବାଜ ସହସ୍ରିମ୍ ॥ ୧ ॥

* . *

ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତନାମିନୀ ବାଧ୍ୟା ।

ହେ ପରମଦେବ ! 'ନିବଃ' ନ ବୁଧେଃ' (ଦ୍ରାଲୋକେଷ୍ଠ ଅମୃତଧାରୀ ଡେବ) 'ତେ' (ତବ) 'ସାରାଃ' (କରୁଣା-ଧାରୀ) 'ଅସଂଚତଃ' (ନିଜରହିତାଃ, ଅବାଧ୍ୟା ବିତାର୍ଥଃ) 'ପ୍ରସନ୍ତି' (ଆଗନ୍ତୁ-ଅନ୍ୟାନ୍ ଅଭିଳାଷା-କ୍ଷେପିତାଃ) ; ଓ 'ସହସ୍ରିମ୍' (ପ୍ରାତୁତପରିମାଣଃ) 'ବାଜଃ' (ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟଃ) 'ଅଛା' (ଅନ୍ୟ-ତ-ସ୍ତବ୍ୟଃ ଅନ୍ୟତଃ ଶ୍ରେୟଃ କ୍ଷେପିତାଃ) । ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକଃ ଅଗ୍ନିଃ ସହଃ । ତପସ୍ୱୀନ କୃପଣା ଅନ୍ୟତଃ ପରମଧନଃ ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟଃ ଶ୍ରେୟଃକ୍ଷେପିତଃ—ହିତି ପ୍ରାର୍ଥନାୟାଃ ଧ୍ୟାୟଃ । (୧୨୩ ୧୧୫—୧୩) ।

* . *

ନକ୍ଷତ୍ରନାମ ।

ହେ ପରମଦେବ ! ଦ୍ରାଲୋକେଷ୍ଠ ଅମୃତଧାରୀର ଯୁଗ୍ମ ଆପନାର କରୁଣାଧାରୀ ଆମାନ୍ତେ ଆମାନିଗେର ଆଭିମୁଖେ ଆଗମନ କରୁକ ; ଆପନି ପ୍ରାତୁତପରିମାଣ ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟ ଆମାନିଗେକେ ପ୍ରଦାନ କରୁନ । (ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତୀ ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକ । ପ୍ରାର୍ଥନାର ଧ୍ୟାୟ ଏହି ସେ,—ତପସ୍ୱୀନ କୃପାପୂର୍ବକ ଆମାନିଗେକେ ପରମଧନ ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟ ପ୍ରଦାନ କରୁନ ।) । (୧୨୩—୧୧୫—୧୩) ।

* . *

ନାମଧେନ-ଭାଷ୍ୟ ।

ହେ ନାମ ! 'ତେ' ତବ 'ଅସଂଚତଃ' ନିଜରହିତାଃ 'ସାରାଃ' ନିଜସ୍ୱିୟଃ ଅପରିମିତ-ନିଧାୟକଃ 'ବାଜଃ' ଅଗ୍ନିଃ ସହଃ ଅନ୍ୟତଃ 'ପ୍ରା' ନକ୍ତି' ଶ୍ରେୟଃକ୍ଷେପିତ । ତତ୍ତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଃ—'ନିବୋ ନ ବୁଧେଃ' ସ୍ତବ୍ୟଃ ଦ୍ରାଲୋକାନ୍ତ ବର୍ଧନାରା ଶିଃସଜାଃ ଶ୍ରେୟାନିଗେକେକେ ଶ୍ରେୟଃକ୍ଷେପିତାଃ । ୧ ।

* . *

প্রথম (১৭৫৯) সালের মর্মার্থ।

—•§ ∩ §—

মহুটি প্রার্থনামূলক। এই প্রার্থনার মধ্যে একটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার প্রধান উদ্দেশ্য বর্ণের মঙ্গলক্ষণী দ্বারা লিখিত ভগবৎকরণের তুলনা করা। কিন্তু একটু অপ্রধান কারণেই আমরা দেখিতে পাইব যে, প্রকৃতপক্ষে যত্নে কোন উপমা মাই বা থাকিতেও পারে না। কারণ বর্ণের দ্বারা এবং ভগবানের করুণাধারা বলিতে একই বস্তুকে বুঝায়। সুতরাং এক বস্তুই মথোই উপমা সম্বলপন্ন নয়। কেবলমাত্র যত্নের ভাণ পরিষ্কৃত করিবার জন্য উপমার সাহায্য আনয়ন করা হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যত্নে ভগবানের করুণাই সাধন্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

আমরা এই লক্ষ্য যত্নের প্রচলিত একটি বঙ্গভাষার প্রদান করিতেছি; তাহা এই,— “বর্ণের বস্তুদ্বারা জায় তোমার দারিদ্র্যগুলি অসামান্য ক্ষরিত হইতেছে এবং আমাদিগকে অপরিমিত ধাতুদ্রব্য দান করিতেছে।” অতঃপর একটি তুল্য উপমা এই,—“হে সোম! তেরী লক্ষ্যবিত্তি ধারি অপরিমিত অন্ন তমে দেতী হার, জায়সে হালোককো বর্ষাকো ধারে প্রজান্তি কা নহতনা অন্ন দেতী হার।”

কাজে ‘লক্ষ্যবিত্তি’ পদের অর্থ করা কঠিন। ‘লক্ষ্যবিত্তি’, কিন্তু ‘লক্ষ্যবিত্তি ধারা’ বলিলে কোন বিশেষ অর্থ অনুভূত হয় না। বঙ্গভাষাভাষ্যকার এখানে ‘অসামান্য’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা এই অর্থটী লক্ষ্যবিত্তি গ্রহণ করিয়াছি। অতঃপর পদের অর্থ মর্ম্মান্তরায়ণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষাভাষ্যকারেই প্রদত্ত হইয়াছে। (:২মঃ ৫ম-৩২-১শা)। *

— • —

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(লক্ষ্যমঃ পঞ্চঃ। তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অভি প্রিয়ানি কাব্যা বিশ্বা চক্ষাণো অব্যতি।

১ ২ ৩ ১২ ২২
হরিস্তম্ভজান আয়ুধা ॥ ২ ॥

* এই স্যাম-মহুটি পঞ্চম-সংকিত্তার লক্ষ্য মন্তলের সপ্তপঞ্চাশতম পঙ্কের প্রথম পঙ্ক (লক্ষ্যমঃ পঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ষাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ দেবঃ) ‘প্রিয়ারাণ’ (দেবপ্রিয়ারাণ, ভগবৎপ্রিয়ারাণ) ‘বিষা’ (সর্গাণি) ‘কাব্য’ (কাব্যানি, কৰ্ম্মাণি) ‘চক্ষাণঃ’ (দর্শন) ‘অভ্যর্থিত’ (আগচ্ছতি সাধকান্ প্রতি ইতি শেষঃ); ‘আয়ুগা’ (আয়ুগান, রক্ষাঙ্গাণি) ‘ভুজানঃ’ (প্রেরয়তি-রিপুনাশায় ইতি শেষঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অধ্বং যজ্ঞঃ। সংকৰ্শণাধিনেয় লোকাঃ ভগবন্তঃ প্রাপ্তবন্তিঃ ভগবান্ সাধকানাং রিপুন্ বিনাশয়তি-ইতি ভাষ্যঃ। (১২অ-৫৩-৩২-২লা)ক

* * *

বলাভুগাদ।

পাপহারক দেবতা ভগবৎপ্রিয় সর্গকৰ্ম্ম দর্শন কনিয়া সাধকদিগের প্রতি আগমন করেন; রক্ষাঙ্গায়ুহ রিপুনাশের জন্য প্রেরণ করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাৱ এই যে,—সংকৰ্ম্মগামনের দ্বারা লোকসমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত করেন; ভগবান্ সাধক দিগের রিপুগমূহ বিনাশ করেন।)। (১২অ-৫৩-৩২-২লা)।

* * *

লাভগ-ভাষ্যঃ।

‘হরিঃ’ করিত-দর্পঃ নোমঃ ‘বিষা’ বিষানি ‘প্রিয়ারাণ’ দেবানাং প্রীতি-করাণি ‘কাব্য’ কৰ্ম্মাণি ‘চক্ষাণঃ’ পশ্চাদ্ ‘আয়ুগা’ অকৌশল্যায়ুগানি ‘ভুজানঃ’ রক্ষমান্ প্রতি প্রেরয়ন ‘অভ্যর্থিত’ বাগং প্রতি গচ্ছতি। (১২অ-৫৩-৩২-২লা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৬০) সামের মর্মার্থ।

— — — . — — —

মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। উক্ত দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ—পাপহারক দেবতা সকল কৰ্ম্ম দর্শন করেন, অর্থাৎ মাত্ৰসংযুক্তি করে, বাহ্য ভাবে, তাঁহার সমুদয়ই তিনি অবগত আছেন, অর্থাৎ তিনি সর্গান্তর্ধ্যায়ী। তিনি সৃষ্টি; তিনি সমস্ত অংগত আছেন বলিয়াই সানবের সর্গাধ্বং কৰ্ম্মাকৰ্ম্মে পুণ্যকার বা দণ্ডাধ্বান করিতে পারেন। তিনি সর্গান্তর্ধ্যায়ী বলিয়াই বিধেব নিরস্ত। তাই মন্ত্রের প্রথম অংশে বলা হইয়াছে, “বিষা কাব্য চক্ষাণঃ” ভগবন্তের সমস্ত কৰ্ম্ম তিনি দর্শন করেন।

দ্বিতীয় অংশ—‘আয়ুগা ভুজানঃ’—রক্ষাঙ্গসমূহ প্রেরণ করেন। রক্ষাঙ্গ প্রেরণের উদ্দেশ্য—রিপুনাশ, এবং রিপুগণের আক্রমণ হইতে মানবকে রক্ষা করা। তাই ‘ভুজানঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন, “রক্ষমান্ প্রতি প্রেরয়ন অভ্যর্থিত বাগং প্রতি গচ্ছতি।” ‘আয়ুগা’ পদের বাস্তবিক “অকৌশল্যায়ুগানি।”

মন্ত্ৰের একটি প্রচলিত বঙ্গাভুবাদ এই,—“এই হরিতবর্ণ শোমরুস দেবতাদিগের প্রীতিকর, লক্ষ লক্ষের প্রতিই মানোযোগী; হীন অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে করিতে আলিঙেছেন।” অত্র একটি হিন্দী অঙ্গবাদ এই,—“গাপচারী বা হর্যেবর্ণকা সোম লক্ষ লক্ষ দেবতাওকে প্রিয় কর্ণোন্মোদেবতা হুমা অগনে শাস্ত্রকে রাফসোকে উপর প্রেরণা করতা হুমা যজ্ঞমে আতা ছায়া।” (১২অ ৫৭-৩২ ২শা)। *

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ স্যাম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স মর্শজ্ঞান আয়ুভিরিভো রাজেব সূত্রতঃ।

৩১র ২র
শ্যেনো ন বংসু সীদতি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্শজ্ঞানসারী-বাখ্যা।

‘সূত্রতঃ’ (সংকর্ম্মগাধকঃ) ‘ইতঃ’ (অতঃ) ‘মর্শজ্ঞানঃ’ (বিশুদ্ধঃ, পবিত্রঃ, ‘রাজেব’ (রাজত্বাঃ, সমীপাধিপতিঃ) ‘অশ্যঃ’ ন’ (শ্রেনবৎ শীঘ্রগামী, আশুমুক্তিদায়কঃ দেবঃ) ‘আয়ুভিঃ’ (আয়ুর্ভূতঃ, সংকর্ম্মসম্পন্নৈঃ সাম্যৈঃ) আরাধিতঃ স্য ইতি বাবৎ ‘গঃ’ (প্রসিদ্ধঃ সঃ দেবঃ) ‘বংসু’ (বসতিস্থানে, সাধকস্থলয়ে ইতি ভাবঃ) ‘সীদতি’ (উপবিশতি, আবির্ভবতি)। নিত্যগত্যমূলক অরং মন্ত্ৰঃ। সাধকঃ সংকর্ম্মসাধনেন ভগবন্তং লভন্তে - ইতি ভাবঃ। (১২অ-৫৭-৩২-৩শা)।

বঙ্গাভুবাদ।

সংকর্ম্মগাধক, ভয়হীন, পবিত্র, মর্শাধিপতি, আশুমুক্তিদায়ক দেব সংকর্ম্মসম্পন্ন সাধকগণকর্তৃক আরাধিত হইয়া প্রসিদ্ধ গেই দেবতা সাধক-স্থলয়ে আবির্ভূত হইলেন। (মন্ত্ৰটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ সংকর্ম্মসাধনের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিতে পারেন।)। (১২অ—৫৭—৩সূ—৩শা) ॥

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘সূত্রতঃ’ সূত্রার্থ। ‘গঃ’ সোমঃ ‘আয়ুভিঃ’ আয়ুর্ভূতঃ ‘ইতঃ’ গত-ভরঃ ‘সীদতি’ ইতি বাক্যে, ‘শ্রেনো ন’ বাক্যে ‘বংসু’ কেবল বসতিগামী ‘সীদতি’ ॥ ৩ ॥

০ এই স্যাম-মন্ত্ৰটি পঞ্চদশ-সংস্কৃত্যের মধ্যম যন্ত্রের সপ্তমোক্তম স্তবের তৃতীয়ঃ পদ (পশুপতি-স্তবঃ, পঞ্চম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয় (১৭৬১) সামের মর্মার্থ ।

— ১: ১: ১: —

ঐর্ষানামূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে আগাতঃপ্রতীকমান দুইটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে । একটা 'রাজেব' এবং অপরটি 'শ্রেনঃন' । এই দুই পদের দ্বারা ভগবানের স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে । 'রাজেব' পদের অর্থ—রাজত্বলা । সাধারণতঃ পার্শ্বিক মানব ক্ষমতা ও ঐর্ষ্যবোধ সীমা রাজার মধ্যেই দেখিতে পায় । তাই সাধারণ মানুষকে ভগবিত্বের বুঝাইবার জন্য 'রাজেব' উপমানূলক পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে সাধারণ মানবকে বুঝাইবার জন্য কল্পিত উপমার প্রয়োগের তাহা নিম্নলিখিত প্রচলিত গল্প হইতে পরিষ্কৃত হইবে । গল্পটি এই,—একজন চাষা অস্ত্র চাষাকে জিজ্ঞাসা করিল—“তুই রাজা দেখেছিলি?” জিজ্ঞাসিত ব্যক্তি উত্তর দিল—“হাঁ নিশ্চয়ই দেখেছি । এই যে সেবার আমাদের ওখানে এসেছিল ।” প্রথম ব্যক্তি বলিল—“রাজা দেখতে কিরূপ ?” দ্বিতীয় ব্যক্তি উত্তর করিল—“ওঃ ! দেখতে ভারি জমকালে, তাঁর কাঁধে রূপার লাজল, আর হাতে সোণার পাঁচনবাড়ি । তাঁর এক পাশে একধামা চিড়া আর অস্ত্র পাশে এক হাড়ি শুড় আছে । যখন ইচ্ছা হয় তখনই তিনি চিড়া ও শুড় খান ।” তেজারা চাষার ঐর্ষ্যজ্ঞানের কল্পনা, সোণার পাঁচনবাড়ি আর চিড়ার বাসাতে পর্যায়সিত । আমাদের ভগবান্জ্ঞানের সীমা লঙ্ঘন ও এই তাব প্রযুক্ত হইতে পারে । ভগবানের লবন্ধে আমরা যে লকল ধারণা গোষণ করি, তাহাও আমাদের সাংসারিক জ্ঞান হইতে উৎপন্ন ও তাহা দ্বারা পরিচালিত । সেই জন্যই আমাদের কাছে—সাধারণ-মানবকে বুঝাইবার জন্য পার্শ্বিক উদাহরণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় । তাই মন্ত্রে 'রাজেব' এবং 'শ্রেনঃন' এই উভয় উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

প্রচলিত বাখ্যাতে মন্ত্রটির যে তাব পরিগৃহীত হইয়াছে, নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । অনুবাদটি এই,—“দোমরদের সকল কার্যই উত্তম । যখন যাজ্ঞিকেরা ইহাকে পোষণ করিতে থাকেন, ইনি রাজার দ্বার শ্রেন পক্ষীর দ্বার নির্ভয়ে বাইরা আপন স্থান গ্রহণ করেন ।” (১৯অ—৫৭—৩২ ৩৭) । *

চতুর্থঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । চতুর্থঃ সাম ।)

২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১ ২ ৩১২ ২২
স নো বিশ্বা দিবো বস্তুতো পৃথিব্যা অধি ।

৩ ১ ২০ ১ ২
পুনান ইন্দবা ভর ॥ ৪ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তপঞ্চাশতম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (১ম পদ্য অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্শীজুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধগণ !) ‘পুনঃ’ সঃ (পবিত্রকারকঃ শনিহঃ ৩ঃ) ‘নঃ’ (অমৃত্যং)
 ‘দ্বিঃ’ অধি’ (দ্ব্যলোক্য, দ্ব্যলোকস্থিতানি ইত্যর্থঃ) ‘উত’ (অপিচ) ‘পৃথিবাঃ’ অধি’
 (পৃথিব্যাং স্থিতানি) ‘বিখা’ (বিখানি, লক্ষ্যানি) ‘বহু’ (বহুনি, পরমধনানি) ‘আতর’
 (আতর, প্রদেহি) । প্রার্থনামূলকঃ অরঃ মন্তঃ । হে ভগবন্ ! অমৃত্যং পরমধনং প্রদেহি—
 ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৯অ—৫খ—৩২—৪৭।) ॥

* . *

বজ্রাহ্বান ।

হে শুদ্ধগণ ! পবিত্রকারক শনিহ আপনি আমাদিগকে দ্ব্যলোকস্থিত
 অপিচ পৃথিবীতে বর্তমান সকল পরমধন প্রদান করুন । (মন্ত্ৰটি প্রার্থনা-
 মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে পরমধন
 প্রদান করুন ।) ॥ (১৯অ—৫খ—সু—৪৭।) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘ইন্দো’ সোম ! ‘পুনঃ’ পুনরায় ‘দ্বিঃ’ অধি’ ‘পৃথিবাঃ’ অধি পৃথিব্যাং স্থিতানি ।
 অধীতি সপ্তমার্থানুযায়ী । ‘বিখা’ বিখানি ‘বহু’ বহুনি ধনানি ‘নঃ’ অমৃত্যং ‘আ তর’
 আতর । (১৯অ—৫খ—৩২—৪৭।) ॥

ইতি একোনবিংশত্যাধ্যায় চতুর্থঃ খণ্ডঃ । ৪ ।

* . *

বেদার্থঃ প্রকাশেন তমো হর্দিং নিবারণন্ ।

পূমর্থাৎ চতুরো দেবান্ বিজ্ঞাতীর্থ-মহেশ্বরঃ । ১৯ ।

* . *

ইতি ত্রীমজ্জাভিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীশ্রী-বৃক-তৃণাল-দ্ব্যস্ত্রাভা-

ধুরন্ধরেন সায়ণাচার্য্যেন বিরচিতৈ মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাংশে একোনবিংশত্যাধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

— . — . —

চতুর্থ (১৭৬২) সামের মর্শার্থ ।

— : * : —

পরমধন প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনাই আলোচ্য মন্ত্রের সারমর্ম । মন্ত্ৰটি শুদ্ধগণকে লক্ষ্য করিয়া
 উচ্চারিত হইয়াছে । পবিত্রকারক সেই পরমেশ্বর আমাদের মধ্যে উদ্ভিত হইলে, আমাদের
 সমগ্র লক্ষ্য পবিত্র হয়, আমাদের বাক্য মন কর্ম পবিত্রতার দিকে অগ্রসর হইতে থাকে ।
 সুতরাং মানুষ শুদ্ধগণের প্রত্যবে পরমধনলাভের উপযোগিতা প্রাপ্ত হয় ।

‘দ্বিঃ অধি উত পৃথিব্যাঃ’ মন্ত্রাংশের দ্বারা বিশ্বের বাবতীয় শ্রেষ্ঠ বস্তুকে লক্ষ্য করে। কারণ তারার গল্পেই আছে, — ‘দ্বিখা বহু’ অর্থাৎ লক্ষ্য বস্তু। লাক্ষকের প্রার্থনা তখন অকিঞ্চির বস্তুর জন্য নয় : পৃথিবীতে, স্বর্গে, যেখানে যে পবিত্র মহান বস্তু আছে, সেই পরমধর্মের জন্যই এই মন্ত্রে প্রার্থনা উদ্ভূত হইয়াছে : ‘দ্বিঃ’ গানের দ্বারা স্বর্গীয় বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আছে, লাক্ষক পার্শ্ব লাগরণ বস্তুর জন্য লাগারিত নহেন। তাঁহার চরম লক্ষ্য - দিব্যবস্তু, অপার্বিব্যবন। ৯৬৮ লাক্ষক পার্শ্ব বস্তুকে উপেক্ষা করেন নাই, কারণ তিনি জানেন যে, পার্শ্ব মানব পার্শ্ব বস্তুর তিতর দিয়াই সেই পরম বস্তুর লক্ষ্যন পাইতে পারে। মানুষ যে পর্যন্ত নসীম, যে পর্যন্ত সে নিজকে অগতিক পারিগার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে হইতে গিচ্ছিন্ন করিয়া আপনাকে উর্দ্ধলোকে স্থাপন করিতে না পারিবে, যে পর্যন্ত না সে দেশ ও কালের প্রভাব অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, সে পর্যন্ত তাহাকে পার্শ্ব অগতেই পশ্চাদ্ভাবের মধ্যে দিয়াই—সেই ধারণার লাক্ষ্যেই অগ্রণর হইতে হয় : কারণ মানুষ যে অবস্থার মধ্যে, যে পারিগার্শ্বিক আবহাওয়ার মধ্যে অবস্থিত করে, ইচ্ছামাত্রই সে তাহার তাত হইতে মুক্ত হইতে পারে না। তাই জননী লাক্ষক বলিতেছেন, — আমাকে স্বর্গীয় ধন দাও, পার্শ্ব ধন দাও। কারণ পার্শ্ব গানের সাহায্যে আমার মত ক্ষুদ্রহৃদয় হীনপ্রজা ব্যক্তি তোমার দিব্যগানের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ধারণা করিতে পারিবে।

এই মন্ত্রটি আমরা আবণ্ড একটু পরিষ্কৃত করিতে পারি। বেদের অনেকস্থলেই আমরা দেখিতে পাই যে, পার্শ্ব বস্তুর উদ্যোগ দিয়া অপার্বিব দিব্য বস্তুর বিষয় বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে তাহাই স্বাভাবিক। কারণ পার্শ্ব মানুষ পার্শ্ব বিষয়েই অভ্যস্ত, সুতরাং সেই অভ্যস্ত বিষয়ের সাহায্যে তাহার মনোমধ্যে অজানিত বিষয় লক্ষ্যে একটি ধারণা জন্মে। সেই ধারণাই তাহাকে বস্তু পরিচয়ের জন্য বহুপরিমাণে অগ্রণর করিয়া দেয়। তাই পার্শ্ব এবং অপার্বিব বস্তু একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। যে পার্শ্ব ধনরত্ন লাভ করিতে পারে, অথবা যে ধনরত্নাদি উৎসোগ করিতে সমর্থ, সে রত্নলাভের অর্থ কি তাহা অন্যায়সেই বুঝিতে পারে এবং এই ধনরত্নাদি দ্বারা মানবের পার্শ্ব বিষয়ে কি উৎসাহের অনাক্রম্যেই উৎসাহিত করিতে সমর্থ হয়। এই পার্শ্ব ধারণাকে অপার্বিবে পরিপূর্ণিত করিলেই লাক্ষকের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। পরমধন লাভের দ্বারা লাভনজগতে কি মতোগকার লাভ করিবেন, তাহা অসম্ভব করিয়া তিনি কারমনোবাণ্যে সেই পরমবস্তু লাভের জন্য যত্নপরায়ণ করেন। পার্শ্ব এবং অপার্বিব বস্তু লাভের একত্র প্রার্থনার ইচ্ছাই অর্থ।

এই মন্ত্রটি প্রচলিত মতানুসারে যেভাবে গৃহীত হইয়াছে তাহা নিম্নলিখিত দুইটি অনুবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। একটি বঙ্গানুবাদ এই, — “হে গোম! তুমি করিত হইতে হইতে। ১। পৃথিবীস্থ কি বর্গলোকস্থ সমস্তধন সামগ্রী আমাদিগকে বিতরণ কর।” অথ অনুবাদী হিন্দী, তাহা এই, — “হে গোম! পৃথিবীস্থ হু হালোকমে স্থিত আউর পৃথ্বীলোকমে স্থিত লক্ষ্য ধন হইম দে।” (১৯ অ - ৫খ - ৩২ - ৪১) । •

* এই গাম-মন্ত্রটি গবেদ-গংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তদশম অঙ্ক ৮৭। বৃক্ক (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃ*ঃ—

উত্তরার্চিকে—বিংশোহ্ম্যায়ঃ ।

—ঃ*ঃ*ঃ—

যত নিষদিতং দেবা যো দেবেভ্যোহিষিণং অপং
নির্দগে তমহং বন্দে দ্বিজাভির্ষ-মহেশ্বরং ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাক্ষ ।

(প্রথমঃ পণ্ডঃ । প্রথমঃ যুক্তঃ । প্রথমঃ সাক্ষ) ।

২ ০ ১ ২ ০ ০ ২ ০ ১৪ ২৪
প্রাস্ত ধারা অক্ষরন্ রক্ষঃ সূতশৌভসঃ ।

০ ১৪ ২৪ ০ ১ ২
দেবা, অনু প্রভূষতঃ ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্যাদাপ্রাপ্তি বাখ্যা ।

'ব্রহ্মাঃ' (অশীষ্টবর্ষকত) 'ব্রতত' (বিব্রতত, পবিত্রত) 'দেবান্' অথ 'প্রভূষতঃ'
(দেবতাবান্ অর্থকৃত্যঃ ইত্যর্থঃ) 'অত' (প্রসিদ্ধত শুদ্ধপত) 'ধারাঃ' (অমৃতধারাঃ)
'ওজসঃ' (ওজসা, বলেন, আকাশক্ৰমা সহ) 'প্রাক্ষরন্' (প্র সঙ্কত, অথাকং অবি
কানির্ভবন্ত ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং শুদ্ধপতং লভেমতি - ইতি
প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ । (২০ অ ১৭ - ১মু - ১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টবর্ষক পবিত্র দেবতাব্যপ্রদানকারী প্রসিদ্ধ শুদ্ধস্বের অমৃতধারা
আত্মশক্তির গহিত আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউক । (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাণ এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্ব লাভ
করি ।) ॥ (২০ অ—১ খ—সূ—১ গ) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

‘অমৃত’ সোমর ‘ধারাঃ’ ‘ওজসা’ ওজসা বলেন ‘অক্ষরন’ অশিকম । কীদৃশত ? ‘সুফোঃ’
বহুকৃত ‘মুতত’ অতিবৃহত ‘দেবান্’ ‘অমৃত’ ‘প্রভূতঃ’ তবিতুমিচ্ছতঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (১৭৬৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । হৃদয়ে শুদ্ধস্বের অমৃতধারালভের জন্য, এবং আত্মশক্তির
উন্মেষণের জন্য মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনা করা হইয়াছে । আমরা যেন শুদ্ধস্বের অধিকারী হইতে
পারি ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম । মানুষ যখন শুদ্ধস্বলাভ করেন তখন তাঁহার জীবন
পবিত্র হয়, ভগবৎকরণালভের উপযোগিতা লাভ করে ।

ভগবান মানুষকে অমৃত প্রদান করেন সত্য, কিন্তু সেই সারস্বের পক্ষে সেই অমৃতলাভের
উপযোগিতা লাভ করা চাই । কারণ কোন বস্তু লাভ করিলেই তাহা উপভোগ করা
যায় না । সেই লব্ধ বস্তু রক্ষা করার ও উপভোগ করার শক্তি সঞ্চয়ও করিতে হইবে । নতুনা
কোন বস্তু লাভ করাই বখেই মর ।

আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্করদ্বিতে মন্ত্রটিকে সোমার্ঘ্য বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে ।
কিন্তু আমরা মন্ত্রের সোমরূপের কোনও সংশয় পাই না, অথবা মন্ত্রের প্রদান বিষয়কে
সোমরূপ বলিয়া গ্রহণ করিলে মন্ত্রের কোনও স্পষ্টতা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । নিম্নে একটা
প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“বর্ষকারী এই অতিমুত সোমের ধারা
দেবগণের উপর-স-সামর্ঘ্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়া ক্ষরিত হইতেছেন ।” এই
অনুবাদ যে কোন স্পষ্টতা প্রকাশ করিতে পারে তাহা মনে হয় না । সোমরূপ যে কিরূপ
বর্ষকারী তাহা আমাদের অজ্ঞাত । এই সোমরূপ আগর দেবগণের উপর আধিপত্য
বিস্তার করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষরিত হইতেছেন ! বাহা হউক, আমরা যে ভাবে
মন্ত্রটিকে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই
প্রকাশিত হইয়াছে । (২০ অ—১ খ ১ ব—১ গ) । *

* এই সাম-মন্ত্রটী বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের উনত্রিংশতম সূক্তের প্রথম ঋক্
(বৃষ্ট অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সপ্তিং যুজন্তি বেধসো গৃগন্তঃ কারবো গিরা।

১ ২ ৩ ২ ৩ক ২র

জ্যোতির্জ্ঞানমুকুখাম্ ॥ ২ ॥

* * *

সম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বেধলঃ’ (‘জানিনঃ’) ‘গিরা’ (‘ভত্যা’) ‘গৃগন্তঃ’ (‘স্তবন্তঃ’, ‘আরাধয়ন্তঃ’, ‘আরাধনাপরায়ণঃ’ ইত্যর্থঃ) ‘কারবঃ’ (‘কর্মকর্তারঃ’, ‘লব্ধকর্মগামকঃ’) ‘জ্যোতির্জ্ঞানং’ (‘জ্যোতির্জ্ঞানপাশ্রবঃ’, ‘পরাজ্ঞানদায়কং’ ইত্যর্থঃ) ‘উকুখ্যং’ (‘পরমারাধনীয়ং’) ‘সপ্তিং’ (‘সর্পগণস্বতাবং’, ‘ভীষণগতি-দাম্পন্যং’, ‘আশুযুক্তিদায়কং’ শুদ্ধগন্তং ইতি বাবৎ) ‘যুজন্তি’ (‘পরিণোদয়ন্তি’, ‘হৃদি উৎপাদয়ন্তি’, ইত্যর্থঃ)। ‘নিত্যসত্যমূলকঃ’ অর্থঃ মন্তঃ। ‘জানিনঃ’ লাতকঃ ‘আরাধনয়া’ ‘পরাজ্ঞানদায়কং’ ‘আকাঙ্ক্ষণীয়ং’ শুদ্ধগন্তং লভ্যতে—ইতি ভাবঃ ॥ (২০অ—১খ—১য় ২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অনিগণ, স্তুতিদ্বারা আরাধনাপরায়ণ লব্ধকর্মগামকগণ পরাজ্ঞানদায়ক পরমারাধনীয় আশুযুক্তিদায়ক শুদ্ধগন্ত হইলেনে উৎপাদন করেন। (মন্তুটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানী লাতকগণ আরাধনাদ্বারা পরাজ্ঞানদায়ক আকাঙ্ক্ষণীয় শুদ্ধগন্ত লাভ করেন।) ১ (২০অ—১খ—১সূ—২শা)।

* * *

লায়গ-ভাষ্ণং।

‘সপ্তিং’ অর্থহীনীয়ঃ সর্পগণস্বতাবং বা সোমঃ ‘যুজন্তি’ শোভয়ন্তি। কে ? ‘গৃগন্তঃ’ স্তবন্তঃ ‘বেধলঃ’ বিধাতারঃ ‘কারবঃ’ কর্ম-কর্তারোহিত্বধারিণঃ ‘গিরা’ ভত্যা সাধনেন। কৌতুহলং সপ্তিং ? ‘জ্যোতিঃ’ দীপ্যমানং সোমঃ ‘জ্ঞানং’ জ্ঞানদায়কং প্রবুদ্ধিমিত্যর্থঃ। অথবা জ্যোতির্জ্ঞান-নামং ‘অন্নং’ বৈ জ্যোতির্জ্ঞানসোমঃ—ইতি শ্রুতেঃ। ‘উকুখ্যং’ ভত্যা ১ ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৬৪) সালের মৰ্য্যার্থ ।

— : * : —

মন্ত্রে একটি নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাহার পরিমৰ্শ এই যে, লাভকগণ, সংকল্প-
সম্পন্ন জ্ঞানিগণ শুদ্ধপন্থাভ্যাস করেন। 'বেদগঃ' গদের ভাষ্যার্থ—'বিধাতারঃ', উহার হিন্দী
অনুবাদ "ব্রহ্মকৰ্ম্মকে বিধাতা"। অর্থাৎ ঈশ্বার লাভকর্ষসাধন করেন। কিন্তু 'কারবঃ'
গদেই ঐ লব্ধ প্রাপ্তি হইয়াছে। 'বেদগঃ' গদের সহিত জ্ঞানের সম্বন্ধ বর্তমান আছে।
'বেদগঃ' গদে জ্ঞানিগণকেই বুঝায়, আমরা উক্তগদে 'জ্ঞানিনঃ' লব্ধই গ্রহণ করিয়াছি
'কারবঃ' গদের ভাষ্যার্থ—'কর্ম্মকর্ত্তারঃ', আমরাও তাহার সমর্থন করি, জ্ঞানী লাভকর্ষসাধকগণ
আপনাদের অতীত বস্ত্র লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। 'জ্যোতির্জ্ঞানঃ' গদে জ্যোতিঃ
উৎপত্তিকে লক্ষ্য করে। পরাজ্ঞানই সেই জ্যোতির আধার। জ্ঞানের জ্যোতিঃই বিশ্বপ্রকাশক
তমোনাশক। মানবজন্মের বিনাশকার দূরীভূত করিতে এই পরাজ্ঞানই সমর্থ। সেই জ্ঞানের
বলেই মাহাত্ম্য সূত্র লাভ করিতে সমর্থ হয়। 'সত্ত্বিং' গদে আত্মসুত্রেদায়ক/সেই পরম জ্ঞানকেই
লক্ষ্য করে, আমরা সেই তাবই অব্যাহত রাখিয়াছি। তাই সমগ্রমন্ত্রের ভাব দাঁড়ায়
"লাভকগণ, লাভসাধারী জন্মের পরাজ্ঞাননাশক শুদ্ধপন্থা উৎপাদিত করেন।"

মন্ত্রে যে ভাণ প্রচলিত আছে, তাহা নিম্নোক্ত দুইটি অংশাদ ০ইতে পরিষ্কৃত ০ইতে।
একটি বলাভবাদ এই,— "ভূতিকাশী, বিধাতা, কর্ম্মকর্ত্তা (অক্ষয়গুণ) দীপ্তমান প্রসুত
ভূতিযোগ্য অক্ষয়শূন্য পোষকে মার্জিত করিতেছেন।" অত্রটি হিন্দী অনুবাদ, তাহা এই,
"ব্রহ্মকৰ্ম্মকে বিধাতা অক্ষয়্য আদ পানীয়ে স্তুত করিতে হইবে দীপ্তমান আউর ওড়তে হইবে
সোমকো পোষতে হার।" (২০ অ—১ খ—১ সূ—২ গ) । *

— . —

ভূতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । ভূতীয়ং নাম) ।

০১২ ০ ১২ ০১৩
সুযহা সোম তানি তে পুনানার প্রভুবসো

১২ ০১২
বর্জা সমুজ্জমুক্থা ॥ ৩ ॥

০ এই গান-মন্ত্রটি বেদবেদ-সংহিতার সমস্ত মন্ত্রের উল্লিখিত বক্তের দ্বিতীয় পদ (বট
পটেক, অষ্টম অধ্যায়, উল্লিখিত বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্ধ্যাহ্নসারিনী-বাখা।

‘উক্থা’ (আরাধনীয়) ‘প্রভুবশো’ (প্রভুত্বধনান্, পরমধনসম্পন্ন) ‘নোম’ (হে শুদ্ধগত!)
 ‘পুনানার’ (পুণ্যমানস্ত, পবিত্রকারকস্ত) ‘তব’ (তব) ‘তানি’ (প্রদিক্তানি) ‘হ্রবহা’
 (রক্ষাকারকানি শক্তাদিনি) ‘গমুদ্রং’ (অমৃতভাণ্ডং, অমৃতং; হৃদিস্থিতং অমৃতং) ‘বর্জ’
 (প্রবর্জিত)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপাপূর্ণকঃ অমৃতং প্রদত্তু—
 ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাষঃ ॥ (২০অ—১খ—১২—৩শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

আরাধনীয় পরমধনসম্পন্ন হে শুদ্ধগত! পবিত্রকারক আপনার
 প্রদিক্ত রক্ষাকারক শক্তাদি আমাদের হৃদিস্থিত অমৃতকে প্রদিক্ত করক।
 (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাণ্ড এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ণক
 আশাদিগকে অমৃত প্রদান করুন।) ॥ (২০অ—১খ—১২—৩শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘নোম’! ‘উক্থা’ শুভ্য! ‘প্রভুবশো’ প্রভুত্ব-ধন! ‘পুনানার’ পুণ্যমানস্ত ‘তব’
 তব ‘তানি’ তেজঃসি ‘হ্রবহা’ শোভনাত্তিতাবুকানি। যস্মাদেবং তস্মাৎ ‘গমুদ্রং’ গমুদ্র-গমুদ্রং
 তং ‘বর্জ’ বর্জের রসেন পূরয়েতার্থঃ ॥ (২০অ—১খ—১২—৩শা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৭৬৫) সাত্মের মর্ধ্যার্থ।

মাহুকের মধ্যেই অমৃতের প্রস্রাবণ-অমৃতভাণ্ড সূত্রায়িত আছে। যুগনাতি বৈয়ন
 যুগের পরের মধ্যেই থাকে, অথচ তাহারই সৌরভে আকুল হইয়া যুগ দিগ্গিনিগিগ্জানহারী
 হইয়া ছুটিতে থাকে, সে জানে না যে, যে পরম কাম্যবস্তুর লাভের জন্য এত বড় পরিশ্রম,
 তাহা তাহার নিজের মধ্যেই আছে। মাহুবও ঐ জাতীর কস্তুরিকা যুগ। তাহার অন্তরের
 মধ্যেই তাহার প্রার্থনীর সমস্ত বস্তু আছে, বাহ্য তাহাকে তাহার জীবনের চরম লক্ষ্যতা
 দান করিতে পারে তাহা তাহার মধ্যেই আছে। মাহুকের মধ্যে পূর্ণবৈরাগ্য বীজ আছে, সে
 আপনার অন্তরস্থিত শক্তির চালনা করিয়াই আপনার জীবনের পার্থক্যতা সম্পাদন করিতে
 সমর্থ। কিন্তু অজ্ঞানতাবশে মাহুব আপনাকে দীনদরিদ্র মনে করে, আপনার মধ্যে যে
 অমৃতের উৎস আছে তাহা জানিতে পারে না। বর্তমান মন্ত্রে সেই অমৃত উৎসের প্রতিই
 লক্ষ্য আছে। এই শুদ্ধগতের প্রভাবে, বিশুদ্ধ জ্ঞানসি-প্রভাবে আমাদের অন্তরের অমৃত-
 প্রস্রাবণ যেন পুনর্জীবিত হইয়া উঠে। ইহাই মন্ত্রান্তর্গত প্রার্থনার সারমর্ম।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্তের অশ্রুতাব পরিদৃষ্ট হয়। উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাহুবাধ প্রদান করিতেছি। বঙ্গাহুবাধটি এই,—“যে প্রত্নতথ্যনিবিশিষ্ট সোম। পোষনকালে তোমার সেই তেজঃসকল অত্যন্ত অভিভবণর হয়, অতএব তুমি সমুদ্রসদৃশ ভূতিবোণ্য হোণকলনকে পূর্ণ কর।” (২০ অ ১ খ ১মু—৩সা)। *

— ০ —

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । বিতীরং ২তমঃ । প্রথমং নাম) ।

৩ ২ ০ ২ উ ৩ ৩ ৩ ২ ৩
এষ ব্রহ্মা য ঋত্বিয় ইন্দ্রে ।

১ ২ ০ ২ ৩
নাম প্রতো গুণে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রেঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘ঋত্বিয়ঃ’ (মত্যস্বরূপঃ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ (লোকানাম বিধাতা, অভীষ্টানাম পুরমিতা ইত্যর্থঃ) যঃ ‘নামপ্রত্যঃ’ (স্বনামপ্রসিদ্ধিঃ, বিশ্ববিশ্রুতঃ ইতি ভাবঃ) ; ‘এষঃ’ (অকুতিনাং উদ্ধারকঃ) তং ভগবন্তং ‘গুণে’ (আরাধনামি, অকুতি শেযঃ) । অহং ভগবদনুগামী ভবেরং—ইতি প্রার্থনাসাঃ ভাবঃ । (২০ অ—১ খ—২মু—৩সা) ।

* * *

বঙ্গাহুবাধ ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান্ মত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমুহের বিধাতা অর্থাৎ নব্বাভীষ্টপূরয়িতা, যিনি বিশ্ববিশ্রুত, অকুতিজনের উদ্ধারকর্তা, সেই ভগবানকে যেন আরাধনা করি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবদনুগামী হই।) । (২০ অ—১ খ—২মু—৩সা) ।

* * *

পারশ-ভাষ্যঃ ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রেঃ’—ইতি ‘নাম’ ‘প্রত্যঃ’ দেব-সমুহৈঃ প্রখ্যাতঃ ‘এষঃ’ ‘ঋত্বিয়ঃ’ ঋতৌ বনস্তাদৌ কালে ভবঃ য এবাং ‘ব্রহ্মা’ নব্বতা পরিবৃত্তঃ, তমহং ‘গুণে’ ভোমি । ১ ।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ডলের উদ্বিংশস্তম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, উদ্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথম (১৭৬৬) নামের মর্যাদা ।

ভগবান্ সত্য-ব্রহ্মণ । তিনিই একমাত্র সত্য । অগতে বাহ্য কিছু সত্য আছে, তাহা তাঁহারই প্রকাশ । মানুষের অন্তরে যে লত্যের বিকাশ হয়, তদ্বারা ভগবানের সত্যরূপই পরিচয় পাওয়া যায় । লত্যের তিতর দিয়াই মানুষের লহিত ভগবানের নিলন লাখিত হয় । তিনি 'সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ।' তিনি 'লং'—তিনি আছেন । বাহ্য লতা, বাহ্য নিতা, তাহাই প্রকৃতভাবে বর্তমান থাকে । লত্যের দ্বারা এই নিত্যত্ব ও অবিনশ্বরত্ব প্রাখ্যাপিত হয় ।

ভগবান্ লমত লোককে পরিচালনা করেন । তাঁহার কৃপাতেই অগৎ চলে, তাঁহাতেই অগৎ বিধৃত আছে । তাঁহার বিধানই চন্দ্রসূর্য্য আলোক বিকীরণ করে, দেব বায়ি বর্ষণ করে । অগতের বাবতীর বিধানের সূলেই আছেন—তিনি ।

সাধারণ জীবের নিকট ভগবানের নামই প্রসিদ্ধ । ঐ নামের মধ্য দিয়াই 'নামিন্' মানুষকে দেখা দেয় । নামই ভগবানের বায়র-প্রতীক । তাই ভক্ত বলেন—

'যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।

নামের লহিত কেরন আপনি ঐহরি ।'

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটা অঙ্গ—নাম জপ । নামের পিছনে থাকেন—সেই নামধারী, যিনি সকল নাম-রূপের অতীত ।

মানুষ আপনায় সাধনার সুবিধার জন্য, সেই অচিন্তনীরকে চিত্তা করিবার জন্য, ভগবানের নামরূপের সাহায্য গ্রহণ করে । মানুষ যে ভাবে, সেই অনন্তকে আপনায় লাভ জ্ঞান ও শক্তির মধ্যে পাইতে চায়, সেই ভাবেই সে ভগবানের নাম ও রূপের সাহায্য লয় ; আর, গতিতপাবন দরাল প্রভৃৎ তাঁহার উপাসকগণের বললের জন্য সেই নাম ও রূপ অঙ্গীকার করেন । যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে লগীম লাভ মানুষ সেই অগীম অনন্তকে ধরিতে পারিত না, ধরিবার চেষ্টা করিবারও উপায় থাকিত না । তিনিই দয়া করিয়া নাম-রূপের মধ্য দিয়া আপনাকে ধরা দিয়াছেন ।

প্রলভতঃ এখানে একটা বিষয় লংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল । অগতে লমত ধর্ম্মই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বায়ুর প্রতীকের সাহায্যে উপাসনা করেন । হিন্দুধর্ম্ম নিরাদিকারী অজ্ঞ যুগের প্রতীকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন । নামের সাহায্যের লঙ্গে বাহাতে মানুষ রূপের সাহায্যও পাইতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া অগতের লকলকেই ভগবদারাদনার সুযোগ দিয়াছেন । ইহায়া রূপের সাহায্য নেওমাকে, - যুগের প্রতীকোপালনাকে অজ্ঞার বলিয়া ঘোষণা করেন, তাঁহারা নামের সাহায্য গ্রহণ করেন কিরূপে ? বস্ততঃ এই নামরূপের সাহায্যে ভগবানের আরাধনার উপায় নির্দেশ করিয়া, আপনায় সাধারণ লকলকে জৈবরাধনার সুযোগ দিয়া, নিজের মহত্ব ও দূর-দর্শিতারই পরিচয় দিতেছেন । (২০অ - ১খ ২২—১লা) । •

* এই নাম-মন্ত্রটি ছন্দার্কিকেও (৪অ - ১০খ—১০দ—২লা) পরিবৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয়গাম।

(প্রথমং খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং স্তবঃ । দ্বিতীয়ং গাম) ।

১ম ২য় ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ১ ২

ত্বামিচ্ছবসম্পতে যন্তি গিরো ন সংযতঃ ॥ ২ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শবসম্পতে’ (হে বলন্ত অধিপতে । লক্ষ্মণক্ৰিয়ম্ হে দেব !) ‘সংযতঃ ন’ (অসং-
যতচিত্তঃ লাভকাঃ যথা) ‘যন্তি’ (ত্বাং প্রাপ্নু যন্তি) ততঃ ‘গিরঃ’ (অসন্নীরা প্রার্থনা) ‘সং ইৎ’
(ত্বাং এব - প্রাপ্নু বন্ত - ইতি শ্বেবা) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ । বসং প্রার্থনয়া তপস্বতঃ
লক্ষুঃ শকুণাম - ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (২০ অ - ১খ - ২য় - ২গা) ।

বঙ্গানুবাদ।

গর্ভশক্তিমন হে দেব । অসংযতচিত্ত গাধক যেমন আপনাকে
প্রাপ্ত করেন সেইরূপ আমাদের প্রার্থনা আপনাকেই প্রাপ্ত হউক ।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাণ এই যে, - আমরা যেন প্রার্থনা দ্বারা
তপস্বীকে লাভ করিতে সমর্থ হই ।) । (২০ অ - ১খ - ২সূ - ২গা) ।

সাধন-ভাষ্যঃ ।

হে ‘শবস’ বলন্ত ‘পতে’ পালকেছে । অতিশয়ের বলবসিতার্থঃ । যথা শাবাস্তরে
বলেনোৎপত্তিঃ প্রভৃতে - ‘উরসো বাহুভ্যাং পঞ্চমণং নিরমিমীত, তমিহো দেবতাষি স্ফাভে’
- ইত্যায়ত । ‘তস্মাস্তে বীৰ্যবন্তঃ’ - ইতি শ্রুতেঃ । ‘ত্বামিৎ’ ত্বামেব ‘সংযতঃ’ ন সম্যচ্ নিবন্ধতঃ
পুরুষশ্চৈব বেদন্ত লবন্ধিনঃ ‘গিরঃ’ স্তবয়ঃ ‘যন্তি’ প্রাপ্নু যন্তি ॥ (২০ অ - ১খ - ২য় - ২গা) ।

দ্বিতীয় (১৭৬৭) সামের মর্মার্থ ।

----- : -----

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার উদ্দেশ্য ও মূল লক্ষ্য একটা উপমা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করা
হইয়াছে । উপমার বিষয় - সংযতচিত্ত লাভকের তপস্বৎপ্রাপ্তি । যিনি আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে
অপরিচালিত করিতে পারেন, যিনি অকৃতপক্ষে আপনার মনের প্রভু, তিনিই রিপুগণের
লবিত বুদ্ধে অসমাত করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রণর হইতে সমর্থ হইবেন । তাই শকরাচার্য্য
বলিয়াছেন, - “জিতঃ জগৎ কেশ ৭ - মনঃ হি দেব ।” যিনি আপনার মনকে জয় করিতে

পায়েন তিনি অগতঃ জয় করিতে সমর্থ হয়। মামুষের অথবা প্রাণিজগতের সর্বত্রই মনের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। মনোবৃত্তি জীবজগৎকে পরিচালিত করে। সংকল্প অসংকল্প সমস্ত মনের নিয়ন্ত্রণে পরিচালিত হয়। মামুষ বধন কোন কৰ্ম সম্পাদন করে, তাহার পূর্বে তাহাকে মনোবিধ মানসিক অনুস্থার ভিতর দিয়া বাইতে হয়। যথা, মনস, মস্তিস্ক, প্রচেষ্টা ইত্যাদি। আবার এই সকলের উপরে আত্মার কর্তৃত্ব আছে। মন বহ্নায়ুক্ত অথের দ্বার বর্ষ ছুটিরা চলে, তাহা হইলে অধিকাংশ স্থলেই বিপথে বাইবার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু যিনি আত্মশক্তিতে বলীমান, যিনি মনের উপর আধিপত্য নিস্তার করিতে পারেন, তিনিই তাহার কৰ্মপ্রণালীকে সুনিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন, ভগবদভিমুখে আপনাদি চিত্তবৃত্তিকে পরিচালিত করেন। সেই পরিচালনার দ্বারা তিনি ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। এই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার উদ্দেশ্য এই যে,—সংযতচিত্ত সাধকগণ যেমনভাবে ভগবৎলাভ করিতে সমর্থ হইবেন, আমরাও যেন আরাধনা প্রভৃতি দ্বারা তেমনভাবে ভগবানকে লাভ করিতে পারি। মন্ত্রের ইহাই তাৎপৰ্য্য। (২০অ ১খ-২সূ-২গা)।

—§. §—

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(২০অঃ পঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ স্যাম)।

২ ৩ ২০ ১২ ৩২
বি ক্ষতয়ো মথা পথা ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভূতান্দিগী-গাথা।

হে ভগবন! 'পথা যথা ক্ষতয়ঃ' (রাজমার্গঃ যথা ক্ষুদ্রমার্গাঃ নির্গম্যন্তি তবৎ) ৩৭-সকালঃ তব পরমকরণাধারা 'নি' (বিশেষরূপেণ—অস্মান্ প্রাপ্তোক্ত ইতি শেষঃ)। ভগবান্ কৃপয়া অসত্যং পরমধনং প্রবচ্ছকু—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাব্য। (২০অ-১খ-২সূ-৩গা)।

* . *

মহাভূতান্দিগী.

হে ভগবন! রাজমার্গ হইতে যেমন ক্ষুদ্রমার্গ নির্গত হয় সেইরূপ আপনাদি নিকট হইতে আপনাদি পরমকরণাধারা বিশেষরূপে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।) (২০অ-১খ-২সূ-৩গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

ইত্যুতঃ প্রতীকং, ভক্তাদিতো ব্যাখ্যানং হৃদসি জটীবাং ॥ (২০ অ - ১ খ - ২২ - এস) ॥

* * *

তৃতীয় (১৭৬৮) সামের মর্মার্থ ।

—:○:—

আলোচ্য মন্ত্রটি ঐশ্বর্যপূর্ণ পাওয়া যায়। বর্তমান মন্ত্র ঐশ্বর্যপূর্ণরময়ের একটি অংশ-মাত্র। পাঠকের সুবিধার জন্য সমগ্র মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম। সমগ্র মন্ত্রটি এই,—

২ ৩২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১২ ১২

বি ক্ষতরো যথা পথা ইজ্ঞ যজ্ঞস্ত রাতরঃ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা—‘ইজ্ঞ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন !) ‘পথা যথা ক্ষতরঃ’ (রাজমার্গাৎ যথা ক্ষুদ্রমার্গাঃ নির্গমন্তি ততঃ) ‘যৎ’ (তাব লক্ষাণং) ‘রাতরঃ’ (পরমদানি, মোক্ষরূপাণি ইত্যর্থঃ) ‘বিযজ্ঞ’ (প্রবহন্ত, অস্মান প্রাপ্ত্ব যজ্ঞ ইত্যর্থঃ) । হে ভগবন ! কুণরা অন্তর্যঃ পরমধনং প্রবহন্ত - ইতি ভাবঃ ॥

অথবা—(পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন !) ‘পথা যথা ক্ষতরঃ’ (ক্ষুদ্রমার্গাঃ যথা রাজমার্গে আশ্রয়ন্তি ততঃ) ‘রাতরঃ’ (দানানি, শুদ্ধদানানি) ‘যৎ’ (যৎসমীপে, ত্বং ইত্যর্থঃ) ‘বিযজ্ঞ’ (প্রকটরূপেণ প্রবহন্ত, প্রাপ্ত্ব যজ্ঞ ইতি ভাবঃ) । হে ভগবন ! অস্মাকং হৃদিস্থিতং শুদ্ধদনং যৎ গুণাৎ ইতি ভাবঃ ॥

বঙ্গভাষায়—পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! রাজমার্গ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পথনমূহ বেক্রমে নির্গত হয়, সেইরূপ আপনার নিকট হইতে মোক্ষ প্রদানিত হউক, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক । (তাব এই যে, — হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন) ॥

অথবা—পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! ক্ষুদ্রমার্গনমূহ যেমন রাজমার্গকে আশ্রয় করে ; তেমনি আমাদিগের শুদ্ধদাননমূহ আপনার সমীপে প্রদানিত হউক অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হউক । (তাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি আমাদের হৃদিস্থিত শুদ্ধদন গ্রহণ করুন) ॥

সারণ-ভাষ্য—অথ লপ্তমী। কবয়ঐলুপ্কাবিঃ। ইমং বৈষদেনী। হে ‘ইজ্ঞ’ ! ‘যৎ’ যজ্ঞঃ লক্ষাণং ‘রাতরঃ’ দানানি ‘বিযজ্ঞ’ বিবিধং যজ্ঞস্তঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘পথা’ রাজমার্গাৎ ক্ষুদ্রমার্গাঃ যন্তি ততঃ ॥

মর্মার্থ—ভগবান্ অনন্ত রত্নরূপখনি। জগতের পরম শ্রেষ্ঠ রত্ন তাহার ভাণ্ডারেই আছে। সেই অক্ষুরন্ত অনন্ত ভাণ্ডার হইতেই মানবের বাসনাকামনারূপ ধন বিতরিত হয়। পরম ঐশ্বর্যশালী দেবতা, তাঁহার সম্ভ্রানগণের মঙ্গলের জন্য অব্যাহতভাবে আপনার পরম লক্ষ্য বিতরণ করিতেছেন। অনন্ত অক্ষর রত্নপ্রবাহ অবিরত মানবের মস্তকে বর্ষিত হইতেছে। যে

যতটুকু পারে, বার যতটুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করে। সে অনন্ত ভাণ্ডারের আদি নাই অন্ত নাই, ক্ষয় নাই অপচয় নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার রক্তভাণ্ডারও তেমনি অনন্ত, অক্ষয়। কলতরুর পানমূলে দাঁড়াইয়া ঐকান্তিকতালব্ধিকারে প্রার্থনা করিলে, কেহই বিফল-মনোরথ হয় না। কিন্তু প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই, নতুবা শুধু চাহিলেই পাওয়ার অধিকারী হওয়া যায় না।

ভগবানের দান তো অব্যাহতভাবে ক্ষরিত হইতেছে; কিন্তু সকলে তাহা পায় না কেন? ভগবানের দান গ্রহণ করিবার শক্তি লোকের নাই; তাই সকলে সে দান পায় না। অসীম লম্বা হইতে জল আনিতে গিয়া কেহ বা কলসী পূর্ণ করিয়া আনিয়া, কেহ বা ক্ষুদ্র ঘটিতে করিয়া জল আনিয়া। যে যতটুকু দান-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, সে ততটুকুমান গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানের কার্পণ্য নাই।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, - ভগবান যদি কলতরু, তাঁহার অক্ষরন্ত ভাণ্ডার যদি অগণ্যসীম লব্ধ সমানভাবে উন্মুক্ত, তবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা কেন? প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ করিলেই তো হয়? এই গ্রহণ-করাটাই শক্ত কাজ। ভগবানের পরমধন প্রার্থনার গম্ভাতে আপল প্রার্থনা থাকে—শক্তিসাভের। ভগবান কলতরু বটেন; কিন্তু তাঁহার দান গ্রহণ করিবার মত শক্তি থাকিও চাই। মোক্ষসাভের লব্ধ শুধু প্রার্থনা করিলেই তো হয় না—হৃদয়মন মোক্ষসাভের উপযোগী হওয়া চাই। ভগবানের নিকট মোক্ষসাভের লব্ধ প্রার্থনা করার অর্থই এই যে, ভগবান যেন আমাদিগকে তাঁহার পরম-দান মোক্ষলাভ করিবার শক্তি দেন, আমরা যেন তাঁহার অতিমুখে চলিবার, সত্যবে অব্যবধান করিবার শক্তি লাভ করি। তাহা না হইলে মোক্ষ এমন কিছু একটা জিনিষ নয়, বাহা হাতে তুলিয়া দিলেই প্রার্থনাকারী লাভ করিতে পারেন।

এখানে একটি পৌরাণিক আখ্যানিকার উল্লেখ করিলে বিষয়টা আরও পরিষ্কার হইবার সম্ভাবনা। মহাদেব নক্ষের জামাত। দেবসত্তার লক্ষ দেবতা উপস্থিত আছেন, এমন সময় দক্ষ আনিয়া উপস্থিত হইলেন। লক্ষ দেবতাই দক্ষকে সখর্দনা করিলেন, কেবলমাত্র মহাদেব দক্ষকে প্রণাম করিলেন না। ইহাতে নিম্নিত হইয়া অত্যন্ত দেবগণ মহাদেবকে এ লব্ধে প্রমত্ত করিলে, মহাদেব উত্তর দিলেন—“দক্ষ আমার খন্তর প্রণাম্য পুত্রনীয় ব্যক্তি, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্তভেদ নাই। সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য করিতে পারিবেন না। সেইজন্য আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাই।” ভগবানের দানগ্রহণ করা গম্ভ্যেও এ কথা প্রযোজ্য। ভগবানের দান অব্যাহতভাবে প্রবাহিত হইতেছে লতা; কিন্তু গ্রহণ করিবার শক্তি না থাকিলে তাহা কোনও উপকারে আসে না। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনার মূলে থাকে—সেই শক্তি প্রার্থনা।

ভগবানই কৃপা করিয়া মানুষকে তাঁহার দান গ্রহণ করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন। তাই মানুষ ভগবানের চরণে আপনায় হর্ষলতা, অক্ষমতা, কামনা-বাগনা লম্বাই নিবেদন করে। এই সম্মুখে গৌ প্রার্থনাই করা হইতেছে,—“ওগো প্রভু, তোমার পরমধন, তোমার শক্তি আমাদিগের মধ্যে আবিস্কৃত হউক; জগতের লব্ধে যেন তোমার পরমধন

গ্রহণ করিতে পারে । জগদ্বানী যেন মোক্ষলাভের অধিকারী হয় । আমরা সকলে যেন তোমার চরণে পৌঁছিবীর অধিকার লাভ করিতে পারি।”

মন্ত্রের প্রাৰ্থনার আর এক ভাব স্থিতি হইতে পারে । ‘রাত্নাঃ’—কেবল যে তগবানেরই নাম ভাষা নহে । প্রার্থীও দাতাকে কোনও কোনও বিশেষ সামগ্রী দান করিতে সমর্থ । তগবানের নিকট যেমন সম্ভাব প্রাৰ্থনা করা যায়, তেমন আবার তাঁহাকে সম্ভাব প্রদান করাও চলে । মন্ত্রের উপহার সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে মিলিত হয়, ক্ষুদ্র পথ যেমন বৃহৎ পথে মিশিয়া যায় তেমনি আমার ক্ষুদ্র জন্মের ক্ষুদ্র সম্ভাবটুকু বিরাট তোমাতে বাইরা মিলিত হউক, তোমাকেই আশ্রয় করিয়া তোমাতে আত্মলীন বরুক, — উপহার সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । (২০ম ১ম—২য় ওগা) । *

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয়-গান ।

২২ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩২ ৮
এবা ৩ ব্রাহ্মা । যা ২ ৩ : । আ ৩ । যা ২ ৩ । যাঃ । ইন্দ্রো নামো । বা ৩ ৪ ৩

২৮ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২
৩ ৩ ৪ বা । ঋতো ৫ গৃণারিঃ । তুবা ৩ মারিচ্ছা । বা ২ ৩ । সা ৩ : ।

১ ২ ১ ৩ ২ ৮ ২৮ ৫ ৪ ৫ ২
পা ২ ৩ । তসি । যত্নাঃ গিরো । বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ বা । নপা ৫ রতাঃ । বিস্র ৩

৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ৮
ভারঃ । বা ২ ৩ । যা ৩ । পা ২ ৩ । যাঃ । ইন্দ্রা বর্তো । বা ৩ ৪ ৩

২৮ ৫ ৪ ৪
৩ ৩ ৪ বা । তুয়া ৫ তরাঃ । হো ৫ ঈ । ডা ১ ২ ৩ । †

প্রথমং সামং ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । তৃতীয়ং যজ্ঞং । প্রথমং সামং) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অা ত্বা রথং যথোতয়ে ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ছন্দাঙ্কিতঃ (৪ম—১১ম—১১ম—১১ম) পরিবৃষ্ট হয় ।

† এই মন্ত্রান্তর্গত তিনটী মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-গান আছে । উহার নাম যথা :—“কালেশ্বর” ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'রথং বথা উত্তরে' (বিগমঃ জনঃ বথা বিগদাৎ আশুমুক্তিলাভায় সংকৰ্ম-
রূপং যানং গৃহীতি) তথং বয়ং 'বা' (বাঃ) 'অ' (লমাকরূপেণ আপ্নান্নাম
ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবন্তং লভেমহি ইতি প্রার্থনারাঃ
ভাবঃ। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

হে ভগবন্! বিগম ব্যক্তি যেমন বিপদ হইতে আশুমুক্তিলাভের
জন্ম সংকৰ্মরূপ যান গ্রহণ করেন সেইরূপভাবে আমরা আপনাকে যেন
লমাকরূপে প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমরা যেন ভগবানকে লাভ করি।)। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা)।

* * *

লারণ-ভাষ্যং।

—ইতি প্রতীকমত্র পঠাতে। তত্রাশি ব্যাখ্যাতা। হে ইন্দ্রে! 'বা' বাঃ বয়ং 'আবর্ত-
নামনি' আবর্তনামঃ। কিমর্থঃ? 'উত্তরে' অস্মাকং রক্ষণায় 'স্মার' স্মার চ। কিমিবা?
'রথং বথা' উত্তরে স্মার চাবর্তয়তি তথং। কীদৃশং বা? 'ভুবি কুর্শ্মি' বহুকর্মাণং
'ঋতীবহং' হিংসকানামভিত্তিভাৱঃ। হে ইন্দ্রে! 'শবিষ্ঠ' অতিশয়েন বলবন্! হে 'লংপতে'
সত্যং পালক! স্বামিত্তি লম্বয়ঃ। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৬৬৯) সাতমের মৰ্ম্মার্থ।

—০১৫—১৫০—

আলোচ্য মন্ত্রটি ঐন্দ্রপর্কাত্তর্গত একটি মন্ত্রের অংশ মাত্র। আমরা নিয়ে সমগ্র মন্ত্র ও
তাহার ব্যাখ্যান প্রদান করিলাম। মন্ত্রটি এই,—

২ ৩ ২৩ ২৩ ১২ ৩১২

অা বা রথং বথোত্তরে স্মার বর্তনামনি।

৩ ১২৩২৩৩২ ৩ ১২

ভুবি কুর্শ্মি ঋতীবহমিষ্ট শবিষ্ঠ লংপতিম্।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা — ৩৫ দেব! 'উত্তরে' (অস্মাকং পরিভ্রামণ) 'রথং বথা' (সংকৰ্ম
বথা কার্যাকরং ভবতি, তথা) 'স্মার' (অস্মাকং পরমস্বপ্নাবধানায়, মোক্ষায় ইতি বাবং)
বা 'বা' (বাঃ, স্মথবক্রপং বাঃ) 'আবর্তনামনি' (আপন্ন) 'শবিষ্ঠ' (বলবন্, হে লক্ষ-
শক্তিমন্ দেব) 'ভুবি কুর্শ্মি' (বহুকর্মাণং) 'ঋতীবহং' (হিংসকানাম ভিত্তিভাৱঃ,

রিপুবিসর্দকং) 'লংপতিং' (সত্যং পালকং, রক্ষকং) 'ইন্দ্রং' (বৈলম্ব্যাদিগতিং দেবং) যাং
ববং প্রাপয়েম—ইতি শেবঃ; ববং ভগবচ্চরণং প্রাপয়েম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ।

বজ্রাস্ত্রধার।—হে দেব! আমরাগের পরিভ্রাণের জন্য লংকর্ষ যেমন কার্যাকরী হয়
তেমনি আমরাগের পরমসুখসাধনের নিমিত্ত অর্বাং যোগপ্রাপ্তির জন্য আগনি স্রব্বরূপ
আপনাকে প্রাপ্ত করান, অর্বাং আপনিই আপনাকে পাণ্ডুরাটরা দেন। হে লক্ষ্মণক্তিমন
দেব! বহুকর্ষা, রিপুবিসর্দক, লঙ্কনের রক্ষক, বৈলম্ব্যাদিগতি আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত
হই। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।

সারণ-ভাষ্যং—তৃতীয়ং নাম। শ্রায়মেণ ধ্যঃ। হে ইন্দ্র! 'যা' যাং 'আবর্ত্তরামসি'
আবর্ত্তরামঃ। কিমর্বাং? 'উতরে' অস্ত্রাকং রক্ষণার 'সুসার' সুখার চ। কিমিবাং? 'রথং
যথা' উতরে সুখার চাবর্ত্তরাস্তি তথং। হে 'শবিত্ত' বলবত্তমস্র, 'ভুবিকৃষ্ণি' বহু-কর্ষণাং
'ঋতীবহৎ' হিংসকানামভিত্তিভিত্তারং। 'লংপতিং' সত্যং 'পালকমিস্রং' স্বামিত্তি লম্বরণঃ।

সম্বার্ষ।—এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত; প্রত্যেক ভাগেই ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য
প্রার্থনা আছে।

প্রথম অংশে ভগবৎ-প্রাপ্তির প্রার্থনার লক্ষে, ভগবৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্য-বরূপ দুইটি বিষয়
বাক্ত করা হইয়াছে। প্রথম,—পাপকবল হইতে রক্ষা; দ্বিতীয় পরমানন্দ লাভ। ভগবৎ-
প্রাপ্তি ঘটিলে পাপের আক্রমণের ভয় থাকে না। পাপ তখন সাধকের নিকট হইতে দূরে
পলায়ন করে। পাপমোহ প্রভৃতির বন্ধনা লাধককে লহ্য করিতে হয় না। কারণ, মোক্ষ-
স্বাক্সার পথেই এই লম্বত অমুরের উপদ্রব থাকে; গন্তব্য স্থানে পৌছিলে আর সেই লকল
উপদ্রব থাকে না; দ্বিতীয় উদ্দেশ্য পরমানন্দ লাভ। ব্রহ্মানন্দলাভের লক্ষে পার্শ্বব কোন
সুখ লম্পাদের, কোন আনন্দেরই তুলনা হয় না। সেই অভুলনীর পরমানন্দলাভ হয়,—সুখ
ভাঁহার চরণপ্রাপ্তি ঘটিলে। তিনি আনন্দস্বরূপ—আনন্দের খনি। সুতরাং তাঁহাকে
উপভোগজনিত যে আনন্দ লাভ হয়, তাহা আর কোথারও পাইবার উপায় নাই। লাধক সেই
অমৃতেরই প্রার্থনা করিতেছেন।

মন্ত্রে 'রথং যথা' যে উপমা বাক্য আছে, তাহার মর্ম্ম অনুধাবন করিলে আর এক
ভবোর বিকাশ হয়। লংকর্ষে লংস্বরূপকে পাণ্ডুরাটর জন্য বেদমন্ত্র-ভারত্বের তাহা ঘোষণা
করিয়াছেন। লংকর্ষের প্রভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির অধিকার জন্মিলে, তিনি আপনিই
আপনাকে পাণ্ডুরাটরা দেন। তাঁহাকে পাইবার জন্য তখন আর বিশেষ আরাণ-বীকারের
আবশ্যক হয় না।

কিন্তু সেই আনন্দ পাণ্ডুরা যার কিরূপে? ব্রহ্মের স্রব্বমাত্র মূর; পরিণামে ব্রহ্মধারক
আপাতঃ-মধুর ভূপ্ত মর;—অনন্ত অবিকল্প অমিশ্রিত নিত্য স্রব্ব পাণ্ডুরা যার কিরূপে? মাত্রব
আনন্দের কণামাত্র অথবা আনন্দের ছায়ামাত্র লইয়া লব্ধই মর; নে চার—ভূমানন্দ। তাই
মারব সেই ভূমানন্দের লক্ষ্যম্—আত্মনিয়োগ করিল, লক্ষ্যমের ফলে, আনন্দ-পাগর অধিকৃত
হইল—যেখানে অবিসম্বর অবিসম্র আনন্দ-নিত্য বিরাজিত। সেই আনন্দ-প্রাপ্ত
ভগবচ্চরণ। সুতরাং এই দিক দিরা—মাত্রবের প্রাকৃতিক আকাঙ্ক্ষার দিক দিরা। যেথাকে

গেলে, ভগবৎ-প্রাপ্তিকে উদ্দেশ্যরূপে কর্তব্য করা অজ্ঞায় নয়। কারণ, মাহুকের মধ্যে যে আনন্দাকাঙ্ক্ষা আছে, তাহা তো তাঁহারই দান।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে 'লংগতিং' পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কারণ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যাহত সমস্ত বিশেষণের দ্বারা ঐ একটি পদের মধ্যে নিহিত আছে ॥ (২০অ-১৭-৩২-১লা) ॥ *

— • —

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ পদঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুবিশ্বস্ত তুবিক্রতো শচীবো বিশ্বয়া মতে ॥

১ ২ ৩ ২
অ। পপ্রাথ মহিহ্না ॥ ২ ॥

* . *

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'তুবিশ্বস্ত' (প্রভূতধনশালিন) 'তুবিক্রতো' (প্রভূতকর্ম্ম) 'শচীবো' (বহুকর্ম্মো-পেত, পূজনীয়) 'মতে' (মাননীয়, পরামারাদনীয় হে দেব ।) অং 'বিশ্বয়া' (বিশ্ব-ব্যাপ্তেন) 'মহিহ্না' (মহত্বেন) 'অ। পপ্রাথ' (অ। পূরয়সি, লক্ষ্যং জগৎ লম্বাকরূপেণ পূরয়সি) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ মহিহ্না বিশ্বং প্রপূরয়তি—ইতি তাৎপঃ । (২০অ-১৭-৩২-২লা) ।

* . *

বদাহুবাৎ ।

প্রভূতধনশালী প্রভূতকর্ম্মা পূজনীয় পরমারাদনীয় হে দেব । আপনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মহত্বের দ্বারা লক্ষ্যজগৎকে লম্বাকরূপে পূর্ণ করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । তাব এই যে,—ভগবান্ মহিহ্না দ্বারা বিশ্বকে প্রপূরিত করেন ।) ॥ (২০অ-১৭-৫সু-২লা) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতার অষ্টম সপ্তকের অষ্টবিংশতম সূক্তের প্রথম পদ (যে অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দার্চিকঃ (৪অ-১৭ ১দ-৩লা) পরিবৃষ্ট হয় ।

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে 'তুবিশ্বয়' প্রভূত-বল । অতএব 'তুবিজ্ঞেভো' বহুবিশিষ্ট-কৰ্ম্মবন । (অথবা বহুপ্রজ্ঞ । কৰ্ম্মণঃ পুণ্যগতিধানাং) হে পশুবাঃ বহুকর্ম্মোপেত । পূজনীয়েন্ন । 'নিখমা' বিশ্বব্যাপ্তেন 'মহিষ্মা' মহেশ্বেন 'আ পপ্রাথ' আপূরিতবাননি অবিশেষাদ্ বিশ্বমিত্যর্থঃ । ২ ।

দ্বিতীয় (১৭৭০) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রটির ব্যাখ্যাতে প্রচলিত মতের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতবৈধ ঘটে না। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“হে প্রভূতবলশালী অত্যন্ত প্রাজ্ঞ, বহুকর্ম্মী এবং পূজনীয় ইন্দ্র ! তুমি বিশ্বব্যাপ্ত মহেশ্বের দ্বারা (জগৎ) আপূরিত করিতেছ।” এতৎসহ অন্য একটি হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিলাম ; তাহা এই,—“মহান বলী আঁটির অনেক। বিচিত্র কর্ম্মওয়ারে অনেক। পরাক্রমোশে যুক্ত হে পূজনীয় ইন্দ্র ! বিশ্ববাপী মহিমালে তুমি বিশ্ব-স্বকো পূর্ণ করা ছার।”

মন্ত্রের ভগবানের মহিমা বিশেষভাবে পরিকল্পিত হইয়াছে। তাঁহার মহিমার জগৎ পরিপূরিত, তাঁহার প্রভার জগৎ প্রকাশিত। তাই প্রাতি বলিতেছেন—“তমেব ভাষ্যং অনুভাতি সর্বং তত্ত ভাগা সর্বমিদং বিতাতি” তাঁহার দীপ্তিতে জগৎ দীপ্তমান তাঁহার প্রভার জগৎ সমুচ্ছল। মন্ত্রের মধ্যে অন্তর্বিধ ভাবার এই এক মহান সত্যই বিবৃত লইয়াছে।

তিনি ‘তুবিশ্বয়’ প্রভূতশক্তির অধিকারী, সর্বশক্তির অধিকারী, তিনি সর্বশক্তিমান। শুধু তাই নয়, তিনি ‘তুবিজ্ঞেভো’ মহান কর্ম্মনাথক। জগতে যাহা কিছু সম্পাদিত হয়, সেই সমস্ত তাঁহারই কর্ম্ম। এই অদ্বৈত বিশ্ব, তাঁহারই শক্তিবলে বিধৃত আছে ও পরিচালিত হইতেছে। তাই ‘তুবিশ্বয়’ ‘তুবিজ্ঞেভো’ ও ‘পশুবাঃ’ পদত্রয়ে তাঁহাকে সন্মোদন করা হইয়াছে। (২০ অ-১ খ-৩ অ-২ সা) । •

তৃতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যস্ম তে মহিনা মহঃ পরি জ্যায়ন্তুমীয়তুঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হস্তা বজ্রং হিরণ্যম্ ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম সঙ্খ্যায় সপ্তপঞ্চাশত্তম সূক্তের বিচীর্ণা বহু (বহু অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ।

মৰ্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

যে ভগবান! 'মহা' (মহতঃ) 'বত' (বত তব এব) 'হতা' (হতো) 'হিরণ্যং' (হিরণ্যমীশং, পরমমঙ্গলদায়কং) 'বজ্রং' (রক্ষাং) 'দৈরতুঃ' (পরিগৃহীতঃ) সঃ স্বঃ এব 'মহিমা' (মহমহেন) 'জ্যায়ন্তং' (লক্ষ্যং বিশ্বং) 'পরি' (প্রকটরূপেণ ধারণি ইতি শেষঃ)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ রক্ষাং প্রাপ্য বিশ্বং রক্ষতি— ইতি ভাবঃ। (২০অ—১খ—৩২—৩৩)।

* * *

বজ্রাহবাব।

হে ভগবান্! মহান্ যে আগনারই হস্তদ্বয় পরমমঙ্গলদায়ক রক্ষাং পরিগ্রহণ করে, গেই আপনিই স্বমহত্বের দ্বারা লকল বিশ্বকে প্রকটরূপে ধারণ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ রক্ষাং প্রাপ্য বিশ্বং রক্ষা করেন)। (২০অ—১খ—৩২—৩৩)।

* * *

পরিগ্রহণ-ভাৱঃ।

'মহা' মহতঃ 'বত' 'তে' তব। বজ্রকঃ প্রকট-পরাধর্শী, প্রকট-বৃত্তমুগ্ধরং তদ্ব্যতী-ত্ববিকৃষ্টমুখীবহমিত্যাঙ্ক লক্ষণত্ব তব। 'মহিমা' মহমহেন 'হতা' তব হতো 'জ্যায়ন্তং' পৃথিব্যাং লক্ষ্যতো ব্যাপ্তবন্তং 'হিরণ্যং' 'বজ্রং' হতো 'দৈরতুঃ' পরিগৃহীতা, লক্ষ্যদায়কং ত্বম-নিবারণায়েতি ভাবঃ। (২০অ—১খ—৩২—৩৩)।

* * *

তৃতীয় (১৭৭১) সাতমের মৰ্মার্থ।

ভগবান্ আগনার মহমহত্বাৎবে বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন এবং তাহাকে লক্ষ্যবিশিষ্ট বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। তিনি মৌল, তিনি রক্ষাকর্তা। ভগবান্ ব্রহ্মা বিশ্বমহেশ্বর এই তিন রূপেই পরিচিত। তিনিই বিশ্বকে সৃষ্টি করেন, অর্থাৎ আগনাকে জগজ্জপে প্রকাশিত করেন, আগনার সেই সৃষ্টিকে তিনিই রক্ষা করেন, আগার প্রলয়কালে সেই সৃষ্টি তিনিই ধ্বংস করেন অর্থাৎ আগনার মধ্যে পুনঃপ্রাণ করেন। ইহাই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অর্থ। বাহ্য তাঁহাতে ছিল, তাহারই বহিঃপ্রকাশ হইয়াছিল, আবার তাঁহার মধ্যেই তাহা বিলয়-প্রাপ্ত হইল। তাই তিনিই একাধারে সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-কর্তা।

বর্তমান মন্ত্রে ভগবানের রক্ষাশক্তির মহিমাই পরিবর্ণিত হইয়াছে। তিনি জগৎকে লক্ষ্যবিশিষ্ট বিশ্ব বিপদ হইতে রক্ষা করেন। তাঁহার মঙ্গলময় রক্ষাং বজ্র লক্ষ্যদাই জগৎকল্যাণ

সাধনের অস্ত্র বিনিযুক্ত আছে। 'বজ্র' ভগবানের আয়ুধ, উহা যেখনভাবে দুইয়ের বিনাশ সাধনের অস্ত্র প্রযুক্ত হয়, ঠিক তেমনিভাবে শিষ্টের রক্ষার অস্ত্রও প্রযুক্ত হয়। যখন রিপুগণ, নৈতাগণ সাধককে আক্রমণ করে, যখন ভাঙ্কাদের আক্রমণে মানব বিস্রান্ত হয়, অগ্ৰহার হইয়া পড়ে, তখন ভগবানের বজ্র সেই দুর্দান্ত রিপুগণের গিনাশের অস্ত্র প্রযুক্ত হয়। তাহার ফলে রিপুগণ বিনষ্ট হয়, এবং সাধকগণও সেই রিপুকবল হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন। মস্ত্রে ভগবানের সেই রক্ষাশক্তির মহিমাই বিবৃত হইয়াছে।

আমরা এতৎসহ মস্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“তুমি মহান। তোমার মহত্ব দ্বারা পৃথিবীতে ব্যাধি বিরাম্য বজ্র হস্তদ্বরে গ্রহণ কর।” (২০অ-১খ-৩সূ-৩লা)। *

প্রথমং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

২উ

৩

১ ২ ৩ ১ ২

আ যঃ পুরং নার্ম্মণীমদী

৩ ১ ২

৩ ১ ২ ৩ ২

১ ২

দেনত্যাঃ কবিন্ভায়ে২৩ নাবৰ্বা।

২ ৩

১ ২ ৩ ২

৩ ১ ২

সুরো ন রুরুকাং শতাত্মা ॥ ১ ॥

* . *

সৰ্ব্বসুসারিণী-বাখ্যা।

‘যঃ’ (যঃ দেনঃ) ‘নার্ম্মণীঃ’ (পরমসুখদায়কং) ‘পুরং’ (স্থানং) ‘বৰ্গং ইত্যৰ্থঃ, ‘অনীদেনং’ (দীপয়তি) ‘কবিঃ বঃ’ (প্রোক্তঃ যঃ দেনঃ) ‘অবৰ্বা ন৩৩ঃ ন’ (সৌভাগ্যবিশালঃ বাহু৩৩ঃ, আত্মসুজ্ঞানায়কঃ ইত্যৰ্থঃ) তথা ‘শতাত্মা’ (বহুতাত্মা, অনন্তস্বরূপঃ) যঃ দেনঃ ‘সুরঃ ন রুরুকাং’ (সৰ্ব্বাক্রমেণ, জ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশয়তি) নঃ পরমদেবঃ ‘আ’ (আগচ্ছতু—অস্বাকং হৃদি ইতি শ্বেবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অন্নঃ ২৩৩ঃ। মুক্তিদায়কঃ জ্যোতিঃস্বরূপঃ পরমদেবঃ অস্বাকং হৃদি আবির্ভবতু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০অ ১খ ৩সূ—১লা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন সংহিতার অঃম মণ্ডলের লগ্নগোপান্তম (বাগধিলা সূক্তসহ লগ্নেষ্ঠিতম) সূক্তের তৃতীয়া পঙ্ক (বঠ অষ্টক, গক্ষম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

বক্রাবাদ।

যে দেবতা পরমসুখদায়ক স্থানকে অর্থাৎ স্বর্গকে দীপ্ত করেন, প্রাক্ত দে দেবতা। আশুমুক্তিদায়ক এবং অনন্তস্বরূপ যে দেবতা জ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত হয়েন, সেই পরমদেবতা আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,— মুক্তিদায়ক জ্যোতিঃস্বরূপ পরমদেবতা আমাদের হৃদয়ে আনিভূত হউন।)। (১০অ—১খ—১সূ—১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘নার্হীণীং’ নর্থবতাং যজমানানাং সম্বন্ধনীয়ন্তরবেদিং। যথা নৃণাং মনসি হিতাং যজমানানাং যজ্ঞান্তর্বে ভূমিং প্রত্যাগমন-মনীষা বিস্ততে তাং। ‘পূরঃ’ তৎ স্থানং ‘অদৌদেবং’ দীপয়তি। কীদৃশোহং? ‘অতাঃ’ অগ্নিকিত-দেবঃ প্রত্যাতনশীলঃ, ‘কবিঃ’ ক্রান্তদর্শী। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘অর্ধা’ অরণ-কুশলঃ, ‘নতন্তঃ ন’ নতস্তাক্ষে তবঃ নতন্তো বারুণিব। তিষ্ঠ, ‘শতাত্মা’ যজমান-গৃহাপেক্ষয়া বা অগ্নিরমিত-রূপত্বং। অথবা মিত্র-বরুণাদি-রূপ-ভেদেন। অগ্নেঋজাদি-রূপত্বং ‘ত্বমেব বরুণোহজারত’—ইতি, হে অগ্নে! ত্বং বরুণো জারতে বরুণো ভবতি; যৎ যস্মাৎ ‘ইত্থং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহঃ’ ইত্যাদিষু-ঋত্বিষু ঋসিকং, অগ্নিমিব ইত্থাত্মাকমাহরতি দ্বিতীয়মন্ত্যার্থঃ। তাবুশোহং ‘সুরো ন’ সূর্য্যইব ‘করুক্ষান’ দীপ্যমানঃ। কৃচ্চদীপ্তো (ভৃঃ ১০), ছান্দগম্ভ গিটঃ কহঃ। অতত্তাদৃ-শোহগ্নিরস্তি উৎকৃষ্টো বর্জিত ইতি পূর্ব্বভাষয়ঃ। (২০অ—১খ—৪সূ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৭৭২) সালের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্র-মধ্যে প্রার্থনার ভাব বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইলেও উক্ত অস্ত্রনিহিত ভগবন্মহিমা প্রকাশনই বিশেষভাবে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তিনি বহ্মাত্মা—শতাত্মা, অর্থাৎ জগতের প্রত্যেক অল্পপূরমাণুর মধ্যে তিনি বিরাজিত আছেন। তাঁহার লাবারগ আবির্ভাব-ব্যতীত জগতের কোন বস্তু নষ্ট। অথবা অস্তিত্ব লভ্যবপন হয় না। তাই লাক্ষ্য “অনল অনীলে চিরনকোনীলে ভূধরসাললে গহনে, বিটপীপাতায় জলদের গায়, শশীতারকায় তপনে” তাঁহার আবির্ভাব দর্শন করেন। তিনি বিশ্বব্যাপী—বিশ্বরূপ। জগতে তিনি; তাঁহাতে জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। তাই তাঁহাকে ‘শতাত্মা’ বলা হইরাছে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, তিনি যদি সর্বত্র বর্তমান থাকেন তবে তাঁহাকে গাইবার অস্ত্র প্রার্থনার অর্থ কি? তিনি তো সর্বত্রই বর্তমান আছেন, তবে তাঁহার বা আবার কখন

আমার অর্থ কি ? আলোক তো সর্বত্রই আছে, গাণী তাণী ধনী নির্ধন সকলেই তো
স্বয়ংক্রিয় লাভ করিয়া ধন হই, কিন্তু অন্ধ কি সেই আলোকের দ্বারা দেখিতে পারে ?
বর্তমান স্থলেও এই কথা প্রযোজ্য । ভগবান্ সর্বত্র বর্তমান আছেন বটে, কিন্তু তাহা
উপলব্ধি করিবার শক্তি থাকা চাই । তাঁহাকে জন্মে লাভ করিয়া উপভোগ করিবার যে
শক্তি তাহা লাভ করা লাঘন্যসাপেক্ষ । তাই তিনি সর্বত্র বিস্তারিত থাকিলেও আমরা
তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে পারি না । তাঁহাকে লাভ করিবার প্রার্থনার মূলে ঐ শক্তিলভের
প্রার্থনাই নিহিত আছে । (২০ অ - ১৭ - ৪২ - ১৮) । •

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

অভি দ্বিজন্মা ত্রীরোচনানি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বা রজাংসি শুশুচানো অস্থান্ ।২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২
হোতা যজিষ্ঠে অপাং সধস্থে ॥ ২ ॥

• • •

মহীমুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দ্বিজন্মা’ (দ্বিজন্ম যত, পরাজানং ইত্যর্থঃ) ‘ত্রীরোচনানি’ (রোচনানি জিলোকানি,
দীপ্তানি জিলোকানি) তথা ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সর্বাণি) ‘রজাংসি’ (তেজাংসি, জ্যোতীঃসি)
‘অভি শুশুচানঃ’ (সম্যাক্রূপেণ প্রকাশয়তি) ; ‘হোতা’ (দেবানাং আহ্বাতা, দেবতাব-
প্রাপকঃ) ‘যজিষ্ঠঃ’ (পরমারাধনীয়ঃ দেবঃ) ‘অপাং সধস্থে’ (অমৃতস্থানে, অমৃতসমুদ্রে)
‘অস্থান্’ (বর্তমানঃ ভবতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বিশ্বপ্রকাশকঃ জ্ঞানদেবঃ
অমৃতপ্রাপকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ - ১৭ - ৪২ - ২৮) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরাজান দীপ্ত জিলোককে এবং সর্বজ্যোতিকে সম্যক্রূপে প্রকাশ
করেন ; দেবতাবপ্রাপক পরমারাধনীয় দেবতা অমৃতসমুদ্রে বর্তমান

• এই সাম-মন্ত্রটি বেথেন-পংখতার প্রথম মন্তনের উনশতাব্দিকমতসম্বন্ধে
কৃত্যে বৎ (দ্বিতীয় অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

ধাকেন। (মন্ত্রটী নিত্যমত্যমূলক। ভাব এই যে,—বিষপ্রকাশক
স্তানদেব অমৃতপ্রাপক হয়েন।)। (২০অ—১খ—৪সু—১শা)।

• • •

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

অর্যসিঃ 'বিজয়া' ষাভ্যামর্যগিভ্যাং জায়মানঃ যবা, যখনাৎ প্রথমং জন্ম, উৎপত্ত্যনন্তরং
আধান-পনমানেন্দ্ৰোদ সৎস্কার-রূপং দ্বিতীয়ং জন্ম, এবং বিজয়ঃ। অথবা, জ্যোতির্গণি-
ভ্যামুৎপন্নত্বাৎ, তাদৃশোৎসাহঃ। 'ত্রৌরোচনানি' ত্রৌণি রোচনানি ক্ষিত্যাধি-স্থানানি
গার্হপত্যাদীনি বা 'সুশুচানঃ' প্রকাশয়ন্ত ন কেবলং ত্রৌণ্যেব কিন্তু 'বিশ্বা' 'রজাংসি' সর্বাণ্যপি
রঞ্জনাশ্রয়কানি ক্ষিত্যাধি-লোকান 'সুশুচানঃ' দীপয়ন্ত 'হোতা' দেবানামাছুতাতা 'যজিষ্ঠঃ'
যজ্ঞেতমঃ পুন 'অপরি' প্রোক্ষণাদ্রাজকানং 'লব্ধে' লব্ধস্থানে যাগ-দেশে 'অহাৎ'
তিষ্ঠতি। (২০অ ১খ-৪সু-২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৭৩) সামের মর্থার্থ।

— : * : —

আলোচ্য মন্ত্রান্তর্গত 'বিজয়া' পদের ব্যাখ্যাশ্রমণে অনেক গণ্যগণের সৃষ্টি হইয়াছে।
ভাষ্যকার একাধিক অর্থ করিয়াছেন, অত্রাচ্চ ব্যাখ্যাতাগণও উক্ত পদের বিভিন্ন ব্যাখ্যা প্রদান
করিয়াছেন। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি।

ভাষ্যকার 'বিজয়া' পদের অর্থ করিয়াছেন, 'ষাভ্যামর্যগিভ্যাং জায়মানঃ' অর্থাৎ দুইটি
অর্যগণিকার্ষের বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নি। যজ্ঞাদি কার্যের জন্ম হইখণ্ড অর্যগণিকার্ষ পরস্পর বর্ষণ
করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। হইখণ্ড অর্যগণিকার্ষ হইতে উৎপন্ন অগ্নিকে বিজয়া
অর্থাৎ দুইজন হইতে উৎপন্ন অগ্নি। দুইবার জন্মপম্বত বলা হইয়াছে। কিন্তু এই অর্থ যে
নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, লক্ষ্যবস্তঃ তাহা অসুতব করিয়াই ভাষ্যকার নিজের অন্য ব্যাখ্যা
দিয়াছেন, তাহা এই, — 'যখনাৎ প্রথমং জন্ম, উৎপত্ত্যনন্তরং আধানপনমানেন্দ্ৰোদ সৎস্কাররূপং
দ্বিতীয়ং জন্ম।' এই ব্যাখ্যারও উদ্দেশ্য নহে অগ্নি। ইহার অর্থ এই যে, অর্যগণিকার্ষ সত্যবর্ষণে
অগ্নির যে জন্ম হয়, উহা তাহার প্রথম জন্ম; আবার আধানাদি সৎস্কারকর্মকে অগ্নির দ্বিতীয়
জন্ম বলা হয় কারণ এইরূপ সৎস্কার-কর্মের দ্বারা অগ্নি যজ্ঞাদিকর্মের উপযোগিতা লাভ
করে। তাহা সৎস্কারপূত অর্থাৎ বিজয়া বলা হইয়াছে। লায়ণগণিতঃ উৎপন্নানিসৎস্কারকে
ব্রাহ্মণের পক্ষে দ্বিতীয় জন্ম বলিয়া গ্রহণ করা হয়। যথা—'জন্মানি জায়তে শূদ্রাঃ সৎস্কারাৎ
উচ্যতে বিজঃ' প্রত্যেক মাতৃবৎ শূদ্র দুইবার জন্মগ্রহণ করে। সৎস্কারের দ্বারা বিজয় প্রাপ্ত হইবে।
তাই সৎস্কারকে 'বিজয়' জন্ম বলা হয়। লায়ণগণিতঃ 'বিজয়া' পদের অর্থ করিয়াছেন,—
"কৃতোপনয়ন-সৎস্কারঃ" অর্থাৎ যাতার উপনয়নাদি সৎস্কার করা হইয়াছে। কিন্তু এবরণকারের
মতে উক্ত পদে বিজকে বুঝায়, এই বিজ—মাতৃবৎ, অগ্নি নহে। সুতরাং ভাষ্যকার লক্ষ্য

মর্ধ্যাক্ষরিক-ব্যাখ্যা।

‘যঃ বিজ্ঞা’ (যঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘অন্নং লঃ’ (প্রসিদ্ধঃ লঃ) ‘হোতা’ (যজ্ঞনিষ্ঠাদিকঃ, লক্ষ্য-সাধকঃ দেবঃ) ‘বিখা’ (বিখ্যানি, লক্ষ্যনি) ‘বার্ধ্যাণি’ (বরগীরাণি) ‘শ্রবতা’ (শ্রবত্যানি) ‘দে’ (ধারণতি, সাধকেভ্যঃ প্রযুক্তি ইত্যর্থঃ) ; ‘যঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অনৈ’ (প্রসিদ্ধায় অনৈ পরমদেবার) ‘দদাশ’ (প্রযুক্তি, পুণোপচারং লম্পর্ষতি ইত্যর্থঃ) সঃ জনঃ ‘স্বত্বঃ’ (শোভন-পুত্রঃ, শোভনশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ভবতি - ইতি শেবঃ। নিত্যানতামূলকঃ অন্নং মন্তঃ। ভগবৎপরায়ণঃ জনঃ দিব্যশক্তিং লভতে ; ভগবান্ সাধকেভ্যঃ পরমমঙ্গলং প্রযুক্তি - ইতি ভাষা। (২০অ - ১খ - ৪হ - ৩গা)।

বলাহুবাণ।

যিনি জ্ঞানদেব প্রাপ্ত সেই লক্ষ্যসাধক দেবতা সকল বরগীয়া শ্রবত্যানি সাধকদিগকে প্রদান করেন ; যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ এই পরম-দেবতাকে পুণোপচার লম্পর্ষণ করেন সেই ব্যক্তি শোভনশক্তি হইবেন। (মন্ত্ৰটি নিত্যানতামূলক। ভাষা এই যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি দিব্যশক্তি লভ করে ; ভগবান্ সাধকদিগকে পরমমঙ্গল প্রদান করেন) ; (২০অ—১খ—২সূ—৩সা)।

সারগ-ভাষা।

‘বিজ্ঞা’ ‘লঃ’ এবং ‘হোতা’ হোয়-নিষ্ঠাদিকঃ। আত্মতা বা দেবান্নে অন্নগীতাসুৎ-গল্পত্রেব গার্হপত্য-দ্বারা আহবনীযতাং। শোভয়ং ‘বিখা’ বিখ্যানি ‘বার্ধ্যাণি’ বরগীরাণি কর্মাণি। উড-বৃন্দ-বৃ-শ্ব-স-গ্রহ-গাতাঃ (৬।১।২।৪) ইত্যাদি। ‘শ্রবতা’ শ্রবতয়া। শ্রবো চ নিলক্ষণং যশো বা তদ্বিচ্ছিন্না শ্রবঃ-শব্দাৎ কাকতাদ্ অপ্রত্যয়ান্ (৩।১।১০২) ইতি ভাবে অপ্রত্যয়ঃ। অন্নায় যনসে বা ‘দে’ ধারণতি। ‘অনৈ’ উক্ত স্বরূপারায়ণে ‘যঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ ‘দদাশ’ দদাতি ল ‘স্বত্বঃ’ শোভন-পুত্রো ভবতি। (২০অ - ১খ - ৪হ - ৩গা)।

তৃতীয় (১৭৭৪) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

মন্ত্ৰে ‘বিজ্ঞা’কেই ‘হোতা’ বলা হইয়াছে। ‘হোতা’ শব্দের অর্থ - ‘হোমনিষ্ঠাদিক’ অথবা ‘দেবান্নে আত্মতা’। উভয় অর্থই লক্ষ্য। তাই ‘বিজ্ঞা’ অর্থাৎ অগ্নিকেই প্রচলিত মন্ত্ৰে ‘হোতা’ বলা হইয়াছে। কারণ অগ্নিই দেবতাদিগকে যজ্ঞে আত্মন করেন, অগ্নিই দেবতাদের অভিনিধিরূপে হব্য গ্রহণ করেন, আবার অগ্নিই সেই হব্য দেবতাদের নিকটে পৌছাইয়া



প্রথমং গাম ।

(প্রথমং বৃত্তঃ । পঞ্চমং নৃত্তং । প্রথমং গাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩
অগ্নে তমচ্চাশ্বং ন স্তোমৈঃ ক্রতুং

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ন ভজ্জ্ হৃদিম্পৃশম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঋধ্যামা ত ওঁহৈঃ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং হে দেব ।) ‘অশ্বং ন’ (ক্ষিপ্ৰগমনশীলং, যথা ক্ষিপ্ৰং ভগবন্তং
প্রাপরিজ্যো জ্ঞানভক্তো ইব) ‘ক্রতুং’ (কল্যাণদায়কং, দীপ্তমন্ত ইত্যর্থঃ) তথা ‘ক্রতুং ন’
(সন্তাবপ্রাপকং সংকল্প ইব) ‘হৃদিম্পৃশম্’ (অতিশয়েন প্রিয়তমং) ‘ওঁ’ (ওঁ) ‘অভ’
(অশ্বিনিনে, কৰ্ণাণি বা, গদৈব ইত্যর্থঃ) ‘ওঁহৈঃ’ (ভগবৎপ্রাপকৈঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্তোমৈঃ)
‘ঋধ্যামা’ (অরাধয়েম) বরং ইতি শ্রেয়ঃ । বয়ং নিত্যকালং সৰ্ব্বতোভাবেম ভগবদুসারিণঃ
ভবেম - ইতি ভাঃ । (২০ অ - ১ খ - ৫ হ - ১ গ) ।

* * *

বঙ্গানুগাম ।

প্রজ্ঞানস্বরূপং হে দেব । ক্ষিপ্ৰগমনশীলং অথবা সহস্র ভগবৎপ্রাপক
জ্ঞানভক্তের আয় কল্যাণদায়ক অথবা দীপ্তমন্ত এবং সন্তাবপ্রাপক সং-
কল্পের আয় অতিশয় প্রিয়তম ভোগ্যকে আমরা সদাকাল ভগবৎপ্রাপক
স্তোত্রের দ্বারা যেন আরাধনা করি । (ভাঃ এই যে, - আমরা সদাকাল
সৰ্ব্বতোভাবে যেন ভগবদুসারী হই ।) । (২০ অ - ১ খ - ১ সু - ১ গ) ।

* * *

পারশ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘অগ্নে’ ! ‘অভ’ অশ্বিনবহন বরমুদগিদয়ঃ ‘ওঁহৈঃ’ ইন্দ্রানি-প্রাপকৈরশ্বকং স্তোমৈঃ
ভোজ-সমূহৈঃ ‘ওঁ’ প্রসক্তং বা ‘ঋধ্যামা’ সমর্চ্যামি । কীদৃশং বা ? ‘অশ্বং ন বোঢ়ারং’
অশ্বনিব হবিষো বাহকং, ‘ক্রতুং ন’ কস্তারনিব উগকাদিগমিত্যর্থঃ । তথা ‘ওঁহৈঃ’ কজনীরং
‘হৃদিম্পৃশম্’ হৃদয়ঙ্গমং অতিশয়েন প্রিয়মিত্যর্থঃ ॥ (২০ অ - ১ খ - ৫ হ - ১ গ) ॥

* * *

প্রথম (১৭৭৫) সামের মর্মার্থ ।

জান কর্ম ও তত্ত্ব এই তিন পন্থার অন্তরালে ভগবানের চরণে পৌঁছান যায়। জান মার্গের অনুসরণে সাধক ভগবানের স্বরূপ অগতঃ চাইতে পারেন, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। তাই শ্রুতি বলিতেছেন, ‘ব্রহ্মবদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি’—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হয়েন। সসীমকে ছাড়িয়া অসীমের রাস্তা না গৌড়াটিলে, লাক্ষের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সাধন করিতে না পারিলে, সেই অসীম অনন্তকে জানিতে পারা যায় না। যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইয়াছে—তিনি ব্রহ্ম হইয়াছেন।

কর্মের সাধনার ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে। কর্ম করিতে করিতে কর্মবন্ধন ছিন্ন হয়। কর্ম মার্গের অনুসরণে সাধকের হৃদয় চাইতে পাশ মলিনতা দূর হইলে ক্রমশঃ ভগবানের দ্বি-জ্যোতিঃ তাঁহার হৃদয়ে ফুটিয়া উঠে। সেই জ্যোতিঃ-বলে তিনি অনীহীলাভের লম্বা করেন।

প্রার্থনার দ্বারা এবং তত্ত্বের লাভাযোগে সাধক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন। এই ত্রিবিধ উপায়ে মুক্ত লাভ হয়, মন্ত্ৰ উপমাচ্ছলে তাহাষ্ট খাপন করিতেছেন। অবশ্য, এই ত্রিবিধ মার্গই পরস্পর চাইতে একান্তভাবে বচ্ছিন্ন নয়, বরং একটী অপরটির সহিত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। মন্ত্ৰের তাহারও উল্লিখ করা হইয়াছে। (২০অ ১খ ৫৭—১৭।) *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

২ ০ ক ২ র ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অথা হগ্নে ক্রতোর্ভিজস্য দক্ষস্য সাধোঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রথীস্বতস্য রহতো বভূথ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাক্রুসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘হ’ (এষ) ‘অথা’ (ইদানীংম্বে, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ)
‘কজ্রত’ (কল্যাণক্লমস্ত, কল্যাণকামিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘দক্ষস্য’ (দক্ষকর্ম্মসাধনমর্থতঃ) ‘সাধোঃ’

* এই সাম মন্ত্ৰটি যজ্ঞের-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্ৰের দশম সূক্তের প্রথম সূক্ত (তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা জলাঙ্ককেও (৪অ—২খ ২৭—১৭।) পরিদ্রষ্টব্য।

(সাধকত্ব) 'বৃত্ততা' (মততঃ) 'ঋতত্ব' (সত্যস্বরূপত্ব, সত্যপ্রাপকত্ব) 'ক্রতোঃ' (সৎকর্মসাধকত্ব) 'রথী' (পরিচালকঃ) 'বভূধ' (ভবন্নি)। নিত্যাগতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান হি সাধকানাং পরিচালকঃ ভগতি ইতি ভাবঃ। (১০অ—১খ—৫সূ—২৭।)।

* * *

সঙ্গোপনাদ।

হে জ্ঞানদেব। আপ'নই নিত্যকাল কল্যাণকামী সৎকর্মসাধনসমর্থ সাধকের মহৎ সত্যপ্রাপক সৎকর্মসাধনের পরিচালক হয়েন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই সাধকদিগের পরিচালক হয়েন।) ॥ (১০অ—১খ—৫সূ—২৭।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'অথ হি' ইদানীমেব হে 'অথে'। 'ক্রতোঃ' অমরীষসাগত 'রথী' মেতা 'বভূধ' ভবন্নি। চন্দ্রলি লুঙ্গল্ লিটঃ (৩৪।৬) ইতি ভবতের্ষষ্ঠমানার্ধে লিটি নিপশ্বল্ আর্জিধাতু-কশ্চেডবলাদেঃ (৭-২।৩৫) ইতিড়াগমে প্রাপ্তে শুভ্রাহততস্থ (৮।২।৬৪) ইতি নিপাতনানিড়তানা। কৌশলত্ব যোগত্ব? 'কৃত্ত' কজনীরত্ব, 'দক্ষত্ব' প্রবুদ্ধত্ব, 'সাধোঃ' অতীষ্ট-কলানিঃ সাধকত্ব সত্যভূতত্ব, 'বৃত্ততাঃ' মততঃ। (১০অ ১খ—৫সূ ২৭।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৭৬) সাত্মের মর্মার্থ।

—:~::~:—

মন্ত্রে একটি নিত্যাগত প্রাখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবানই সৎকর্মসাধনের পরম সাহায্যকারী। ভগবানের রূপাতেই মাহুষ সেই পরমধনের অধিকারী হইতে পারে। আবার তাঁহার রূপাতেই মাহুষ সৎকর্মসাধন করিতে সমর্থ হয়। তিনি মানবকে রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন বলিয়াই মাহুষ সৎকর্মসাধনে আত্মনিরোগ করিতে সমর্থ হয়। আমরা হিন্দু-পাণ্ড অবেষণ করিলে এসবক্ষে প্রভূতপরিমাণ উদাহরণ পাইতে পারি। আমরা একটা উদাহরণ দ্বারা নিম্নলিখিত পারিষ্কার করবার চেষ্টা করিব।

ঐরামচন্দ্র ভগবানের অবতার বলিয়া পরিচিতিত। তাঁহার আনির্ভাব লময়েও রাক্ষস-দিগের উপদ্রব ছিল। রাক্ষস অথবা দম্রাগণ আর্ধ্যদের যজ্ঞাদি কর্মের বিষয় উৎপাদন করিত। যুগোপাৎপাদেই দলগন্ধ হইয়া আর্ধ্যদের যজ্ঞক্ষেত্রে তানা দিত এবং যজ্ঞাদি নষ্ট করিবার যুগোপাৎপাদ করিত। যুগোপাৎপাদ রাক্ষসদের দ্বারা এইরূপে উৎপাদিত হইয়া রামচন্দ্রের পরগণত হইলেন। রামচন্দ্র রাক্ষস ও দম্রাদিগকে বিনাশ করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে নিকটক করিলেন। যুগে যুগে, সর্বত্রই এইরূপে ভগবান্ মামবের কল্যাণার্থ ও রিপুগণের বিনাশার্থ

রক্ষাত্ত ধারণ করেন, কারণ তাঁহার পতি দ্বারা রক্ষিত হইয়াই মানব আপনাত গন্তব্যগণে চলিতে সমর্থ হয়।

আমরা এইরূপে বহু উদাহরণ প্রদান করিতে পারি। অগতের প্রত্যেক সাধকের জীবনী এক একটি জীবন্ত উদাহরণ। ভগবান আপনিই সাধকের লক্ষ্যসাধনে সাহায্য করেন, তাঁহার কৃপাতে সাধকগণ সাধনমার্গে অগ্রগত হইতে সমর্থ করেন। আমরা এতৎসহ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বান প্রদান করিতেছি, তাহা এই, “হে অগ্নি! তুমি এক্ষণেই ভজনীয় প্রবুদ্ধ (অভীক্ষক) সাধক পতাজুত ও মহান যজ্ঞের নেতা হইয়াছ।” (২০ অ—১৭—৫৫—২ম।) *
— ০ —

তৃতীয় গায়

(প্রথমঃ পঙক্তাঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ গায়।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ১৪ ৩ ২
এভিনো অর্কেভবা নো অর্ঝাক্

১৪ ২৪
স্বাহু৩২র্গ জ্যোতিঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে বিশ্বেভিঃ সুমনা অনৌকৈঃ ॥ ৩ ॥

* * *

সংস্কৃতানুগী-খাখা।

‘অগ্নে’! (হে জ্ঞানদেব!) ‘নঃ’ (আমরা) ‘এতিঃ’ (উচ্চাখ্যাতগণঃ এতিঃ) ‘অর্কেঃ’ (তোতৈঃ) ‘নঃ অর্ঝাক্’ (আমরা অ’ভিমুখা) ‘ভবঃ’ হে দেব! ‘জ্যোতিঃ স্বঃ নঃ’ (জ্যোতির্গণঃ স্বর্ঘা ঈশ, জ্যোতিঃস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘সুমনা’ (শোভনমগন্ধঃ স্বঃ) ‘বিশ্বেভিঃ’ (সর্গৈঃ) ‘অনৌকৈঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ সহ) অমান প্রাপ্তুর্হি—ইতি শেষঃ। প্রাৰ্থনামূলকঃ অগ্নে সন্মুখঃ। হে দেব! জ্যোতিঃস্বরূপঃ স্বঃ অমান প্রাপ্তুর্হি—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০ অ—১৭—৫৫ ও ১ম।)

* এই গায়-সম্বন্ধী সংবেদ-সংহিতার চতুর্থ সপ্তকের দশম সূক্তের দ্বিতীয়া পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)।

সঙ্গীতগান ।

হে জ্ঞানদেব ! আমাদের উচ্চাৰ্য্যমাণ এই সকল স্তোত্রের সহিত
আমাদের অভিযুক্ত হউন ; হে দেব ! জ্যোতিঃস্বরূপ শৌভন-মনস্ক
আপনি সকল জ্যোতিঃর সহিত আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন । (মন্ত্রটী
প্রাৰ্শনামূলক । প্রাৰ্শনার ভাগ এই যে,—হে দেব ! জ্যোতিঃ স্বরূপ
আপনি আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন ।) ॥ (২০ অ—খ—১ সূ— ৭) ॥

* * *

দাৰ্শন-ভাষ্যং ।

হে 'অগ্নে' ! 'জ্যোতিঃ' জ্যোতিষ্মান 'স্বঃ ন' সূর্য্যটন, তথা 'বিশ্বেতিঃ' বিদ্যেভিঃ সমষ্টভঃ
'অনৌকৈঃ' তেজোভিঃ 'সুমনাঃ' শোভন-মনস্কভ্যং 'নঃ' অঙ্গনৌকৈঃ 'এতিঃ' এতৈঃ 'অকৈঃ'
অৰ্জুনৌকৈঃ স্তোত্রৈঃ নানাবিধৈঃ হ'বল'কৈঃ অঙ্গনৌকৈঃ । অথবেদাদি-দেবৈঃ সহ মোহস্বকং
'অৰ্জুনৌকৈঃ' অভিযুক্তো ভবেতি । (২০ অ—১ খ—৫ সূ— ৩৭) ॥

ইতি বিংশত্যাধ্যায়ত প্রথমঃ পাতঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৭৭৭) সামের মৰ্য্যার্থ ।

মন্ত্রটী প্রাৰ্শনামূলক । ভগবানই জ্যোতিঃর আশ্রয় । তাঁহার জ্যোতিঃতে বিশ্ব
আলোকিত । মানবের অজানাকারাক্ষর হৃদয়কে দিব্যজ্যোতিঃতে উদ্ভাসিত করিতে
একমাত্র তিনিই-লক্ষ্য । তিনি যখন কৃণা করেন তখন যজ্ঞের মধ্যে তাঁহার বংশরের গঞ্চিত
জমাটবীধা অন্ধকার দূরীভূত হইয়া যায় । তাই আমরা দেখিতে পাই, চিরদিন অগৎকার্য্য
করিয়া অগৎপথে জীবনাব্যাহিত করিয়া গাপী কোন এক অলৌকিক যাত্রমন্ত্রে যেন মহাত্মার
পরিণত হইয়া গেল ! এত অলৌকিক যাত্রমন্ত্র সেই পরম যাত্রকের বিশ্বদেবের করুণামাত্র ।
রত্নাকর দম্মা তাই যজ্ঞের মধ্যে পরিণতি হইয়া গেল । রত্নাকর চিরদিন গাপকার্য্য
করিয়াই জীবন অতিবাহিত করিয়াছে । নরহত্যা চুপে ইত্যাদি কোন গাপকার্য্য তাহার
অকরমীর ছিল না । কিন্তু ভগবানের করুণামাত্রা অন্ধমন তাহার উপর বর্ষিত হইল ।
দিব্যজ্যোতিঃ নামিয়া আলিল—তাঁহার চির বিনাশকারী হৃদয়কে প্রাণিত করিতে । কথিত
যথ যে অবিরত গাপকার্য্যাদৃষ্টানের ফলে রত্নাকরে 'অন্ধ' ততট অড়কাপাণ্ড হইয়াছিল
যে সে ভগবানের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতে পারিত না । কিন্তু যখন দিব্যজ্যোতিঃ তাঁহার
হৃদয়কে অধিকার করিল, তখন সেই রত্নাকর দম্মা যিনি সাম্যিক বলিয়া পরিচিত

হটলেন। অসংখ্য নরবাতি দক্ষ্য রত্নাকরের কণ্ঠ হইতে উত্তরকালে পৃথিবীর আদি কল্প-
রলাঙ্গক কবিতা বাহির হইল,—

“মা নিবান প্রীতিষ্ঠাৎ স্বমগমঃ শাখতীঃ দম্যঃ

বৎ ক্রৌঞ্চমিধুনাদেকমবনৌ কামমোহিতম্ ॥”

কোথার সেই গাছ শু নরবাতি দক্ষ্য, আর কোথার এই ক্রৌঞ্চমিধুনের বাথার কাতর জ্বর
দেবদংশ পবি। ভগবানের করুণা বধন মানবের মস্তকে বর্ষিত হয় তখন এরূপ পরিবর্তনই
ঘটে। তাঁহার জ্যোতিঃ বধন নামিয়া আসে তখন লক্ষণাভালও আলোকিত হয়।

মস্তুর প্রদান তাব এই যে, ভগবান যেন কৃপা করিয়া আমাদের জ্বরে আগমন করেন,
আমাদের জ্বরে দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান করেন। আমাদের প্রাৰ্থনা আরাধনা যেন তাঁহার
চরণে পৌছে, তিনি যেন কৃপা করিয়া এই চীনপতিত সম্মানকে তাঁহার জ্যোতিঃ দানে
কৃতার্থ করেন। হে দেব! কৃপাপূৰ্ণক আমাদের জ্বরে আগমন করুন, আমাদেরকে
পরাজ্ঞান দান করিয়া দত্ত করুন—ইহাই প্রাৰ্থনার গার মর্থ্য।

কিন্তু প্রচলিত মন্ত্রাদির তাব অন্তরূপ। নিম্নে একটি প্রচলিত নজপ্রদান প্রদান করিতেছি,
তাহা এই,—“হে অগ্নি! তুমি জ্যোতির্মান সূর্যের জ্বার সমস্ত তেজোবিস্তৃত এবং প্রদানাত্মকরণ।
তুমি আমাদের এই ত্রোজ্বার নীত হইয়া আমাদের অতিমুখে আগমন কর।” ভাস্ক্য-
বাদী অন্ত একটি হিন্দী পদ্যবাদ এই, “হে অগ্নিদেব! জ্যোতির্মান সূর্য্যাকী লমান লক্ষ
তেজোলে শ্রেষ্ঠ মনওরালা তু হমারে ইন ত্রোজ্বোলে বা অগ্নোলে অথবা কহারে পূজনীয় ইন
ইজ্রাদি দেবতাও লহিত হমারে লক্ষ্য হোও।” (২০ অ—১৭ ৫২ ৩৭) ॥ *

পঞ্চম-সূক্তের গায়-গান।

৫ ২ ২ ৪ র ৫ ৫ ১ র র ১ — ২ — ১
অরেতা ৩ মজাখা ৬ রা। ত্তোমৈঃক্রতুস্ক্রতু ৬ হা ২ দ্বি। স্পৃশা ২ মুখা।

২ ২ ১ ৫ ৫ ৫ ২ ২ ৪ র ৫
সাতা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। ৩ ২ ৩ ৪ হো ৬ হারি। অখাহা ৩ অগ্নেক্রতো

৫ ১ র র — ১ ২ — ১ র ২ ৪
৬ ভা। অতদকতসাধোরগা ২ দ্বি। ততা ২ বুহা। তোগা ২ ৩ হা

১ — ৫ ৫ ৫ ২ ৪ র ৫ ৫
৩ ৪ ৩ রি। কৃ ২ ৩ ৪ হো ৬ হারি। এতিয়ো ৩ অকৈর্তবা ৬ নাঃ।

* এই সান-মন্ত্রটী বর্ধেন-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রলের দশম সূক্তের তৃতীয়া পদ্য
(তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

১ র ২ র ৩ র
 অর্ধাঙ্গ-বর্ণনোত্তিরণ ২ স্নিবাঙ্গি। খেতা ২ দি: স্নমা। নাঙ্গা ২ ৩ হা

୧ ୧ ୧

୩୭୬ ସ୍ଥି । ନା ୨୭୪ ବିକୋ ଓ ହାସି । ୧୨୩ । •

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

—પ્રથમર મામ ।

(দ্বিতীয়াঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্কন্ধঃ । প্রথমঃ নাম) ।

২ ৩ ১২ ৩১২ ৩১২ ২২
অগ্নে বিবস্বদুযশসিচত্রা রাধো অমর্ত্য ।

২ ৩ ১ ২ ৩
আ। দাশুযে জাতবেদো বহা

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুমত্যা দেবা উষব্ব ঋঃ ॥ ১ ॥

• • •

५ सुश्रुतिगी-वाच्यम् ।

‘অমর্য্যঃ’ (স্বরণহীন, নিত্য) ‘জাতবেদঃ’ (জানাপার) ‘অগ্নে’ (হে দেব)। ‘দাতবে’ (উপাসকার, যজ্ঞমিত বাণ) ‘উষসঃ’ (উষাদেবতায়ঃ সকাশাং, জ্ঞানোন্মেষসম্বন্ধিনঃ ইতি তাব্যঃ) ‘চিত্রাঃ’ (বৈচিত্র্যাসম্পন্নঃ, অম্লপন্নঃ) ‘রাধঃ’ (ধনঃ-পূরবার্জপঃ) ‘আ বহ’ (আলৌ প্রাপয়); অপিচ, ‘অত্র’ (অশ্বিন দিনে, নিত্যমেব) ‘উষস্ব্যঃ’ (‘উষাকালে প্রবৃদ্ধান, জ্ঞানোন্মেষসাধকান’) ‘দেবান’ (দীপ্তমানানি গুণান, দেবতাবান) ‘আ বহ’ (আলৌ পূৰ্ত্তঃ প্রাপয়)। হে নিত্যসত্য জানাপার দেব! অশ্বাকং ক্রীণ জ্ঞানোন্মেষং কুণ, দেবতাবান্ অমর। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি তাব্যঃ। (২০অ-২থ-১হ-১দা)।

• • •

रक्षाभूषण ।

স্বয়ংসিদ্ধ (নিত্যস্বরূপ) জ্ঞানধাম হে অগ্নিদেব ! এই উপাসককে
(আবার) জ্ঞানোন্মেষ-স্বকীয় অনুশাসন (বিচিত্র) পরমার্থ ধন প্রদান

* এই নৃত্যজগত তিনটি মাস্তুর একত্রে একটা গেম গান আছে। উহার নাম
যথা;—“নাকম্বল।”

‘অমর্ত্য’ প্রভৃতি বিশেষণের সার্বকতা প্রতিপন্ন হয় না। পরন্তু এ অর্থে অল্পত পরিপক্ষেও লামস্ত্র রাখা যায় না।

আমরা তাই মনে করি, ‘উবসঃ’ পদে, ‘উবাসেবতার সিকট হইতে’—এই অর্থ অপেক্ষা ‘জানোন্মেষ-নবজ্য’ অর্থই লম্বীচীন হয়। লংলারে দেখি, উবাই প্রথম আলোক-রশ্মি আনয়ন করেন; অথবা, উবার লগেই প্রথম জ্ঞান প্রাপ্ত হই। মানুষ অজান-অজ্ঞারে আচ্ছন্ন আছে। তপস্বীস্বের কৃপার, উবার আলোকের স্তার, আদিত্যে প্রথম জ্ঞান-কিরণ তাহারি লাভ করে। এইরূপে প্রথমে যে জ্ঞানলাভ হয়, ‘উবসঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। প্রাৰ্ধনা-পক্ষে মন্ত্রের ঐ অংশের (‘অমর্ত্য’) হইতে ‘আ বহ’ পদগত অংশের) মর্মে হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব রাজির লক্ষ্যকার নাশ করিয়া উবার আলোক যেমন জানোন্মেষ করে, আমাতে তজ্জন জানোন্মেষ সাধিত করিয়া, আপনি আমার সেই দিব্য বিচিত্র পরম দন প্রদান করুন।’

মন্ত্রের শেষাংশে (‘অমৃত’ হইতে ‘আনক’ অংশে) ‘সেই জানোন্মেষের লহিত আমাতে দেবতাবের সমাবেশ হউক’—এক্স্ট্রাকার প্রাৰ্ধনা প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, লম্বী মন্ত্রের ভাব এই যে, ‘কে দেব! আমার হৃদয়ে জানোন্মেষ হউক, আমাতে দেবতাব আশ্রয় লউক, ফলে আমি যেন পরমার্থ ধন লাভ করি।’ (২০ অ ২৭ ১৭ ১লা)। *

দ্বিতীয়ঃ লাম।

(দ্বিতীয়ঃ শ্লোকঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ লাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
জুফো। হি দূতো অসি

৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
হব্যাবাহনোহগ্নে রথীরধ্বরাণাম্।

০ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১
সজ্জ রশ্মিভ্যাঘুষসা স্রুবীয়্যামস্ত্রে

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ধেহি শ্রবো রুহৎ ॥ ২ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি অথেন-সংকিতার প্রথম মণ্ডলের চতুস্তহারিংশ সূক্তের প্রথমঃ শ্লোক (প্রথমঃ শ্লোক, তৃতীয়ঃ অধ্যায়, অষ্টাবিংশঃ পর্বেঃ অন্তর্গত)।

মৰ্দ্দাক্সা'রী-বাখা ।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ।) অং 'তি' (গিচিভঃ) 'জুহে' (দেবিতঃ, পূজাঃ) 'অসি' (ভবসি), অং হি দূতঃ' (দেবানামে নর্ত্তাকরঃ, দেবভাবানামে সংবাদকঃ), অং হি 'হব্যাবহনঃ' (আহবনীরানামে বাককঃ, সম্বাদাবানামে প্রদায়কঃ) 'অধ্বরাণাং' (যজ্ঞানাং, সংকর্ষাদীনামে) 'রথোঃ' (রথস্থানীয়েঃ, আশ্রয়স্বরূপাঃ) তবসীতি শেষঃ । 'অশ্বিন্যো' (অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশকাত্মা দেবভাঃ, দেবভাবভাঃ) 'ঊষা' (জ্ঞানোন্মোহকরা দেবতরা, লঙ্ঘ্যতা । 'মজঃ' (সচিভঃ, একীভূতা ইতি যানং) 'সুবীৰ্য্যঃ' (সূৰ্ত্ত্ব লামৰ্য্যপ্রদং লংকর্ষসাম্যেন শক্তিদায়কং) 'শ্রবঃ' (অগ্ন্য শ্রেয়ঃপং, মঙ্গলরূপং ধর্ম) 'অশ্ব' (অশ্বাসু, অশ্বভাঃ) 'ধেতি' (প্রকিণ, প্রসচ্ছ) । আবার্ধঃ হে দেব ! অং হি সর্কদেবানামে লকল-সম্ভাবানামে বা প্রদাতা । অতঃ অং অশ্বভাঃ জ্ঞানোন্মোহকরং অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশমূলং পতমধনং প্রযচ্ছ ইত্যেবং প্রার্থনা । (২০ অ—২৭ ১ম ২ম) ॥

* * *

বজ্রত্ববাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি নিশ্চয়ই পূজনীয় ; আপনি নিশ্চয়ই দেবগণের বা দেবভাব-মূহর অস্থানকারী, আপনিই নিশ্চয়ই লঙ্ঘ্যভাবমূহর প্রদায়ক, আপনি নিশ্চয়ই যজ্ঞসমূহের (লংকর্ষ-নিবাহের) আশ্রয়স্বরূপ ; অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশক (অশ্বিন্যয়ের) দেবভাবের সহিত জ্ঞানোন্মোহকারিণী মর্দ্দাক্সিত (ঊষা-দেবতার) সহিত একীভূত হইয়া, লংকর্ষা-গাম্যেন শক্তিদায়ক (সুবীৰ্য্য) মঙ্গলপ্রদ ধন (শ্রব) আমাদিগকে আপনি প্রদান করুন । (ভাবার্থ ;—হে দেব ! আপনিই সকল দেবের অধ্বা সকল দেবভাবের প্রদাতা । অতএব আপনি আমাদিগকে জ্ঞানোন্মোহকর অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশমূল পতমধন প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা ।) ॥ (২০ অ—২৭—সূ—২ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নে' ! অং জুহেবা'দি-বিশেষণযুগোহসি 'জুহে' । নিত্যং যজ্ঞে (৬.১.১০) ইত্যাদ্বাদান্তঃ । দেবিত ভূতার্ধঃ 'অসি' । সপি ভাসন্ত্যোক্ত্যর্পঃ (৭.৪.১০)—ভূতি সলোপঃ, চি চ (৮.১.৩৪) ভূতি নিষাত-পাতিষেধঃ । দূতঃ' দেবানামে বিশেষ-নর্ত্তাকরঃ, অতএব 'হব্যাবহনঃ' হব্যোমন্তঃপাদং (৩.১.৬৬)—ইতি লুটি, ঘোরনামেধঃ (৭.১.১) , ঐবদাদ্বাদান্তঃ (৬.১.১৭) , কৃদন্তরপদপ্রকৃতিবদন্তং (৬.২.৩৯) । হব্যিণো বেষ্টা, 'অধ্বরাণাং'

ক্রতুনাং ‘রথী’ রথ-স্থানীয়ঃ। তথা চ মন্ত্রান্তরং ব্রহ্মণেনবং বাণীত্যং—‘রথীরথরথীনাং’—ইত্যাদি এষ ই দেবরথঃ—ইতি, ব্রহ্মণান্তরং রথীরথরথীনাং ইত্যাহ রথোহ বা এষ ভূতো দেবেভ্যো হযাং বহতি ইতি। তাদৃশস্ত ‘অশ্বিত্যাং’ দেবাত্যাং ‘উবসা’ দেবতয়া চ ‘সজুঃ’ সহিতো ভূষা ‘সুগীর্ষা’ শৌভন-বীর্যোপেতং ‘ব্রহ্ম’ প্রভূতং ‘শ্রবঃ’ অন্নং অশ্বে যেষি অমাত্স ক্রিপ। (২০ অ-২খ ১২ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৭৯) সালের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে অগ্নিকে দূত বলা হইয়াছে, তথাবাহক বলা হইয়াছে, এবং যজ্ঞের রথী বলা হইয়াছে। তাহা হইতে সাধারণতঃ অগ্নিকে মাতৃসভাপে বা দ্বিষভাপে আমনন করা যায়। ভাব প্রকাশ পায়,—সেই অগ্নি দ্বিষভাপে দেবগণের নিকট যাত্রার্ত করেন, তাঁহাদিগের জন্ত উপহারাদি লইয়া যান এবং তাঁহাদিগের রথীর কার্য্য করেন। সাধারণ জ্ঞাত অগ্নি-গন্ধেও এই ভাব কল্পনা করিয়া লওয়া যায়। সে দিক দিয়া অর্ঘ্য করিলে, শব্দের প্রচলিত অর্থই পরিগৃহীত হইতে পারে।

তবে জ্ঞানমাণে যাঁহারা কটু অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা এই অর্থে তৃপ্ত হইতে পারেন না। দূত সংবাদবাহক। যুদ্ধক্ষেত্রে সংবাদপরিচালনাট দূতের প্রধান কার্য্য। এখানে, এ আধ্যাত্মিক যজ্ঞে, দূত কি সংবাদ বহন করিয়া লইয়া কোথায় যাইবেন? মনে হইতে পারে, আমাদের সংকল্পের লম্বাচার, বাষ্টিরূপ তিনি, সেই লম্বাষ্টিরূপ ভগবৎসমীপে লইয়া যাইবেন। তাহা হইতেই মর্ম্ম আসে এই যে, আমাতে দেবতাব্যের লম্বাভাবের সমাবেশ করিয়া আমাকে তিনি ভগবৎ-সমীপে পৌছাইয়া দিবেন। ‘হবাংকনঃ’ পদেও এই ভাব আসে। আমার হবনীর জ্রবা—শুদ্ধস্বভাব—তিনি বহন করিয়া লইবেন, আমাতে লম্বাভাব প্রদান করিয়া তাহাতে মিশিয়া যাইবেন এই তাৎপর্য্য। এখানে গাওয়া যায়। আর তিনি কেমন? না—‘অধ্বরাণাং রথীঃ’। সংকল্প মাত্রের তিনি আশ্রয়দাতা ও রক্ষক—এ বাক্যে এই ভাব প্রকাশমান।

এখন “অশ্বিত্যাং উবসা সজুঃ” বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাউক। পূর্বেই আমরা অশ্বদেবত্বের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছি। যাহাতে মনের ব্যাধি দূর হয়, যাহাতে দেহের ব্যাধি দূর হয়—সেই জ্ঞানদেবতাহ তাহার বিশদ করিয়া থাকেন। তিনিই জ্ঞানোন্মেষে লভ্য হন,—উষাদেবতার সহিত তাঁহার আগমনের ইহাই মর্ম্মার্থ। ফলতঃ, জ্ঞানদেবতার কৃপা হইলে, অন্তরের ব্যাধি ও দেহের ব্যাধি উভয়ই দূর হয় এবং অন্ধকারের পর উষার উদয়ের জায় ক্রমে জ্ঞানোন্মেষ হইতে থাকে। অতএব, সেই জ্ঞানদেবতা সর্ব্বপ্রকারেই আমাদের ‘জুঃ’ অর্থাৎ পূজনীয়। জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে, ‘হে জ্ঞানদেব! আপনাই সকল দেবতার ও সর্ব্বপ্রকার সত্ত্বাবের প্রদাতা।

অতএব, আদ্যাদিগকে জ্ঞানোন্মোহকর বাহুর্জাদি-বহির্জাদি-নাশ-মূল পরমধন প্রদান করুন' । (২০ অ—২ খ ১ হু - ২ সা) । *

প্রথম-সূক্তের গেরগান ।

২ র র র ১ ১ ৩ ৫ ২ র র ১ ৫
১। অগ্নেদিবাঔহোহরি স্বাদুবা ২ ৩ ৪ গাঃ চিত্র৭ রাধো অমর্ত্যারো ২ ৩ ৪ হারি ।
১ র র র র র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
আদ্যন্তবেজাভগেদোবজাতু ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । হা ॥
৫ ২ ১ র ২ র ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫
৩ ৩ ৪ গাঃ অস্তাদে । বা৭ উবর্জ, ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি ।
৩ র ২ ৫ র ৫ ২ র র র র ১ ২
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । গাঃ । এহিরা ৬ হা ॥ অস্তাদে৭৭ । ঔহোহরি ।
৩ ৫ ২ ১ ৫ ১ র র র ২
উবর্জ ২ ৩ ৪ গাঃ । জুহোহা ২ ৩ ৪ মিহারি । দূতোঅনিহ্যাবাহা ৩ ৪ ।
৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ র ২ ১ ৭ ২
ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । উহবা ২ ৩ ৪ গাঃ । অগ্নেয় । ষারি৭৭৭৭ ৩ ৪ ।
৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ র ২ ৫ র ৫
ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । গাঃ । এহিরা ৬ হা ॥
২ র র র ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১ র
অগ্নেয়ঔহোহরি । আধ্বারা ২ ৩ ৪ গাঃ । সজ, রা ২ ৩ ৪ হা । ষিত্যামুব-
র র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ র ২ র
গাঃ৭৭৭ ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । বহবা ২ ৩ ৪ গাঃ । অগ্নেয় ।
১ ৭ র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ র ২
হারি৭৭৭৭ ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।
৫ র ৫ ৪
হাঃ । এহিরা ৬ হা । হো ৫ কী । ডা ॥

* * *

৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র র র র র র
২। আহ ৫ মে । দিবা ৩ বা ৩ জগাঃ । চারি । জ৭ রাধো অমর্ত্তিরআদ্যন্তবেজাভ-
র র ২ র ১ র ২ ১ র ২ ৩ র ২
নেদোবজাতু । গাঃ । ঔ ২ ৩ হোহারি । অস্তা ২ ৩ দেবা৭ । উহোহো ৩ ।

* এই সাম-মন্ত্রী পথেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুঃচর্যাংশে সূক্তের বিতীরা বহু (প্রথম লটক, তৃতীয় অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

১ — ১ ৫ ২ ৩ র র ৪ ২ ৪ ৫
 হুয়া ২। বৃ ২ গো ৩ ৫ হারি। আহি ৫ ভা। দেবা ৩ ৬ উ ৩ বর্কু ৫।
 ১ র র র ১২র ২ র ২ ১ ২৮
 জু। ষ্টোহিটুতোঅসিহবাযাহ। সা। ঔ ৩ হোহারি। অগা ২ ৩ রিরথারি।
 ৩ র ২ ১ — ১ ৮ ২ ৩ ৪
 অধোহো ৩। হুয়া ২। রাহি ২ গো ৩ ৫ হারি। আহি ৫ রে। রথা ৩
 ২ ৪ র ৫ ১৫ র র র ২র ৫ র ২
 রিরা ৩ ধরগাণ। লা। জু, রথিতামুযগাঅবৌরি। রাণ। ঔ ২ ৩ হোহারি।
 ১ র ৩ ৩ র ২ ১ — ১ ৮ ২
 অগা ২ ৩ রিরথারি। শ্রগোহো ৩। হুয়া ২। বৃ ২ ২ গো ৩ ৫ হারি।

১ র -- ১ ২ ২ ২র ১ ২ ৩ ২ ১ র ২র ১র
 ৩। অগেবিবা ২ অং। উষগোণ। চিত্রা ৬ রথো। অমস্তিরা। আদাপুযে-
 ২র র র ১২১৩২র ১র ২ ১র -- ১র
 আতগেদোংহাযমস্তাদেবা ৬ উ। বা ২ ৩ ৫। বুশাউবা। অধিরা ২। অস্তা-
 র র -- ১ ২ ১র ২ ১ ২র ৩র ২ ১ র ২ ১র ২ ১র ২ ১
 দেবা ৬ উ। বর্কু ৬ থোবা। জুটোহিটু। তোঅসিহ। ব্যাণনোংগেরগীরধ।
 ১ ১র -- ১র -- র ১ ২ ১র
 রা ২ ৩। গাউবা। অধিরা ২। অগেরথ ২ রির। ধরগাণোবা। লজ-
 ২ ১ ২র ৩ ২ ১ র ২ ১র ২ ১ ২
 রথী। ভ্যামুযসা। সুবৌরিরমমেথোহিপ্র। গো ২ ৩। বুহাউবা।
 ১র -- ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 অধিরা ২। এ ২ ৩ রিরা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

প্রথমং নাম।

(বিতোরঃ খণ্ডঃ। বিতোরং হুজং। প্রথমং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ১র
 বিধুং দজ্রাণ ৬ সমনে বহুনাং
 ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যুবান ৬ সন্তুং পলিতো জগার।
 ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ
 দেবস্ম পশ্য কাব্যং মহিত্বাত্তা
 ৩ ২ ৩ ১র ২র
 মমার স হঃ সমান ॥ ১ ॥

• এই হুজাস্তগত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রাণ্ড ৩ মিনিটী গেরগান আছে। উহাদের নাম বখাজ্রমে;—(১) “বারিগতীময়”, (২) “মতাবামদেব্য” এবং (৩) “জুগামু।”

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সমনে’ (রিপুসংগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুণাং) ‘দজ্ঞাণং’ (পরাজয়কারিণং) ‘বিধুঃ’ (বিধাতারং—জগতঃ লোকস্বর্গাঃ বা) ‘যুবানং’ (চিরযৌবনলক্ষণং, নিত্যং) ‘লভুঃ’ (পুরুষং, দেবং) ‘পলিতঃ’ (জরাগ্রস্তঃ, পাপাৎ জীর্ণাত্মা অহং ইত্যর্থঃ) ‘জগার’ (জোমি, আরাধয়ানি ইত্যর্থঃ) ; হে মম মনঃ ! ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহত্বপূর্ণং) ‘কাব্যং’ (জ্ঞানং, স্থজন-রক্ষা-সামর্থ্যং) ‘গম্ভ’ (উপলব্ধিঃ কুরু) ; ‘সঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অন্ত’ (বর্তমানকালে, এতদ্ব্যবস্থায়) ‘মমার’ (পাপাৎ পতিতঃ ভবতি) সঃ ভগবতঃ কৃপয়া ‘হঃ’ (পরেছাঃ, পরকণঃ, পরমুহুর্তে) ‘নমান’ (সমাক্ জীবতি, পাপাৎ মুক্তঃ তৃপ্তা নবজীবনং লভতে ইত্যর্থঃ) ভগবন্তঃ অহং আরাধয়ানি ; তৎকৃপয়া পাপী অপি পুণ্যজীবনং লভতে ; অহমপি পাপাৎ মুক্তিঃ প্রার্থয়ামি—ইতি ভাবঃ । (২০অ-২৭-২২-১১) ।

অথবা,

‘সমনে’ (সংগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুণাং) ‘দজ্ঞাণং’ (পরাজয়কারিণং) ‘বিধুঃ’ (বিধাতারং, শত্রুসমুহং) ‘যুবানং’ (যৌবনলক্ষণং) ‘লভুঃ’ (পুরুষং অপি) ‘পলিতঃ’ (পলিতত্বং, বার্জিকং) ‘জগার’ (নিগিরতি, গ্রাসনতি) ; হে মম মনঃ ! ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহত্বেনোপেতং) ‘কাব্যং’ (সামর্থ্যং) ‘গম্ভ’ (উপলব্ধিঃ কুরু) ; ‘সঃ’ (সা যুবা) ‘অন্ত’ (নিত্যকালে) ‘মমার’ (ভ্রমতে) ‘হঃ’ (তথা) ‘নমান’ (লম্যং জীবতি, পুনঃ প্রারুহতি ইত্যর্থঃ) ; ইদং জীবনং যৌবনং চঞ্চলং ; কিন্তু ভাষ্মা অবিনশ্বরঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০অ-২৭ ২২-১১) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

রিপুসংগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাজয়কারী জগতের (অথবা লোকস্বর্গের) বিধাতা নিত্যপুরুষকে পাপবশতঃ জীর্ণাত্মা আমি যেন আরাধনা করিতে পারি ; হে মম মন ! ভগবানের মহত্বপূর্ণ স্থজন ও রক্ষাসামর্থ্য উপলব্ধি কর ; যে জন এই মুহুর্তে পাপবশতঃ পতিত হয়, সে ভগবানের কৃপায়, পরমুহুর্তে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নবজীবন লাভ করে ; (তাব এই যে,—ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি ; তাঁহার কৃপায় পাপীও পুণ্য-জীবন লাভ করে ; আমিও পাপ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিতেছি ।) । (২০অ-২৭-২২-১১) ।

অথবা,

সংগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাজয়কারী শক্তিমান যৌবনলক্ষণ পুরুষকেও বার্জিক্য গ্রাস করে ; হে আমার মন ! ভগবানের মহত্বযুক্ত

সামর্থ্য উপলব্ধি কর; সেই যুবা নিত্যকাল মরিতেছে ও পুনঃপ্রাচুর্ভূত হইতেছে; (ভাব এই যে,—এই জীবন যৌবন চকল; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর হয়েন।) । (২০অ—২খ—২সূ—১ম।) ॥

* * *

লিঙ্গ-ভাষ্য ।

অনরা কালাত্মক ইন্দ্রঃ ভূরতে—বিধু' বিধারকং লক্ষ্যত বুদ্ধ্যধেঃ কর্তারং । বি-পূৰ্ণো দশতিঃ করোত্যধে । তথা 'লমনে' । অগনমনঃ প্রাণনং সমাগননোপেতে । লংপ্রাণে 'বহুনাং' শব্দগাং 'দজ্ঞাণং' জ্ঞাবকং, জৈতুক-সামর্থ্যোপেতং 'বুধানং' 'সন্তঃ' পুরুষং 'পলিতঃ' জরা, 'জগার' নিগিরভ্যজ্ঞাঙ্করা । এবমুক্ত-লক্ষণং বক্ষ্যমাণ-লক্ষণঞ্চ দেবত্ব কালাত্মকত্বস্তত্র 'মহিষা' মহাবলোপেতং 'কাব্যঃ' নামর্থ্যং 'পশু' । হে জনাঃ । তথা জরসা প্রাপ্তঃ 'অন্ত' 'মমার' ত্রয়তে, 'লঃ হঃ' পরেহ্যঃ 'লমান' সমাক্ চেহেতে পুনর্জন্মান্তরে প্রাচুর্ভবতীত্যর্থঃ । তদেবং চব্যরি নামানি শরীরগুণানি বজ্জমন্তেষু । (২০অ—২খ—২সূ—১ম।) ॥

* * *

প্রথম (১৭৮০) সালের মর্মার্থ ।

অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের নীজ আমরা এই মন্ত্রে পাই । আমরা কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় যাইব, এই জ্ঞানই বা কেন, —মাতৃবের মনে এই প্রশ্ন সর্বদাই জাগে । মাতৃব তারি নিজের জীবনকে হৃদিনের বলিয়া ভাবিতে রাজী নহ; 'হৃদিনের খেলা, হৃদনে ফুটাবে' একথা ভাবিতে মাতৃব চায় না । তাই, মাতৃবের মনে স্বতঃই এই প্রশ্ন উঠে—'আমরা কি তবে সত্য তাই হৃদিনের অন্ত আসিয়া? অনন্ত কালসাগরে জলবৃন্দের মত মিলাইয়া যাইব? আমি কি শুধু আমার এই দেহ-প্রাণ মন মাত্র । এই লকলেরই কি আত্মাত্মিক বিনাশ হইবে? দেহ প্রাণ ব্যতীত কি আত্মা নাই? তবে এ হৃদিনের ছেলেখেলা কেন?'

মাতৃবের অন্তঃস্থ অমৃতের নীজ তাহাকে বলিয়া দিল—'না মানব, তুমি অমৃতের অধিকারী অনন্তের লক্ষ্যন । তেমার জরা নাই, মরণ নাই, ধ্বংস নাই—তুমি অজর অমর শাস্বত নিত্য । অশূলক্ষ্যন কর মানব । অমৃত লাভে ধন্য হইবে ।'

ঋষিগণ লাধনা আরম্ভ করিলেন । জানিতে হইবে—মৃত্যুর পরপারে কি আছে । মাতৃবের ভাগ্য কোন শৃঙ্খলে বাধা, তাহা জানা চাই-ই চাই । জীবনের ও পরলোকের মাঝখানে যে ঘনতমসাবৃত অজ্ঞান কাল-যযনিকা রহিয়াছে, তাহা উন্মোচন করিতেই হইবে । অন্ধকার ভেদ করিয়া জ্যোতির লক্ষ্যন লইতে হইবে । তাহারা প্রার্থনা করিলেন—“তমসো মা জ্যোতির্গময় ।”

মহাপুরুষদের সেই প্রার্থনা ভগবান গ্রহণ করিলেন ।—

'বিধুঃ দজ্ঞাণং সমনে বহুনাং যুগামং লন্তঃ পলিতঃ জগার ।

দেবত্ব পশু কাব্যঃ মাহিষা অন্ত মমার ল হঃ লমান ।'

তর নাই মানব! তোমরা অনিষ্ঠা জলবৃষ্ণ নও। তোমরা নিত্য, তোমরা অমৃতের অধিকারী। এই যে মৃত্যু দেখিতেছ, এ তো মৃত্যু নয়! এ যে সববোধন প্রাপ্তিমাত্র। তর পাইও না মানব! মৃত্যুর অস্ত্র তর নাই। শ্রান্ত ক্লান্ত কলেবরে তোমরা পৃথিবীর কর্তৃত্বের বহিতে যখন অসমর্থ হও, তখন তোমাদিগের অস্ত্র একটু বিশ্রামের আরোহণ মাত্র!”

মৃত্যুভর-ভীত মানবের অস্ত্র কি সাধুনার বাণী! লংসারের মতো থাকিরা, স্ত্রীতি-বন্ধনের মতো দিরা, মানুষ আপনাকে আত্মীয়-বন্ধনের লঙ্ঘিত এমনভাবে জড়িত করিয়া ফেলে যে, তাহাদিগের বিচ্ছেদাশঙ্কার মাহুত অত্যন্ত স্তিরমাণ হইয়া পড়ে। তারপর মৃত্যু-ববনিকার পরণারে কি আছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সেট ভয়ঙ্কর অবস্থার—মৃত্যুর—নামে মাহুত লিহরিয়া উঠে। কামার অমন প্রেমাম্পন্নদিগের বা কি অবস্থা হইবে, আবার আমি মিজেই বা কোথার থাকিন? এই সব প্রশ্ন লংসারিক মাহুতকে আকুল করিয়া তুলে। তাহাদের সাধুনার অস্ত্রই বেদ বলিতেছেন—“অন্ত্র মমার লঙ্ঘঃ সমান।”

আজ পৃথিবীর লমস্ত লভা দেশেই জড়নিজ্ঞানানুসৃত পন্থায় অধ্যাত্মনিজ্ঞানের আলোচনা হইতেছে। জগতে আজ এমন লভাজ্ঞানি নাই—যাঁতারো অধ্যাত্ম-নিজ্ঞানের চর্চা না করেন। প্লেটোন গ্রীসেও আত্মার অগ্নিধর-লব্ধকে আলোচনা অনেক হইয়াছিল। কিন্তু ভারতে যেমন উন্নত অবস্থায় এই অধ্যাত্মজ্ঞান পৌছিয়াছিল, এমন আর কোন দেশে হয় নাই।

ভারতের চিন্তাধারাকে বৈদিক এই চিন্তা-ধারা পরিচালিত করিতেছে। ভারতের চিন্তা-ধারা অধ্যাত্মতানে পূর্ণ। পরবর্ত্তিকালের যতাকারত পুরাণাদি শাস্ত্রেও আত্মার এত অবিমর্যব ব্যাখ্যাও হইয়াছে। আমাদের দেশের এই রত্নসমূহ লংগ্রহ করিয়া অস্ত্রদেশের লোক সমৃদ্ধ হইতেছে অধ্যাত্ম-নিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া উন্নত ও লক্ষ হইতেছে। আর আমরা আমাদের পূর্বপুরুষদিগের লঙ্ঘিত ধন উপভোগ করিতেও লম্বর্ষ নই। তাঁহাদিগের পবিত্র রত্নধারা আমাদের শরীরে প্রাণতিত, তাঁহাদিগের উন্নত চিন্তা-ধারার উত্তরাধিকারী আমরা; কিন্তু সেই মহাপুরুষদিগের উপবৃত্ত লক্ষ্যান রক্ষা করিতে আমরা আজ অসমর্থ।

আত্মার অবিমর্যব — অধ্যাত্মবিজ্ঞানের গোড়ার কথা। আত্মা সেই নিত্য পরমপুরুষেরই প্রকাশ। স্তররাং আত্মা মরিতে পারে না,—স্তাঁতার ধ্বংস নাই। বেদের এই মহতী বাণী আমাদের সজীবিত করুক!

এই মন্ত্রে আরও একটি বাখ্যা প্রদত্ত হইল। তাহাতে পাপীকে উদ্ধারের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যত বড় পাপী হউক না কেন—ভগ্যান রূপা করিলে সে-ও উদ্ধার পায়— চিরশান্তি লাভ করে। (২০ অ ২খ ২২—১গা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি প্রথমে লংঘিততার দশম মন্ত্রলের পঞ্চপঞ্চাশতম সূক্তের পঞ্চমী পঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবধিতে (৫ অ ১০ দ ১০ খ—১গা) পড়িষ্ট হইবে।

দ্বিতীয়ং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ
শাক্সনা শাকো অরুণঃ সুপর্ণ

৩ ১র ২র ৩ ১র ২র
আ যো মঃ শুরঃ সনাদনৌড়ঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
যচ্চিকেত সত্যমিত্তম মোষণং বসু

৩ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২র
স্পাইমুত জেতোত দাতা ॥ ২ ॥

* * *

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘মহাঃ’ (মহান্) ‘শুরঃ’ (শক্তিমান্) ‘লমাঃ’ (পুরাণঃ, নিত্যঃ) ‘অনৌড়ঃ’ (সৌভাগ্যবিত্তঃ, সর্গজীবিত্তমানঃ ইত্যর্থঃ) ‘শাক্সনা শাকো’ (বলেন বসীমান, পরমশক্তিগম্পন্নঃ) ‘অরুণঃ’ (অরুণপর্ণ, জ্যোতির্ষ্যঃ) ‘সুপর্ণঃ’ (সুন্দর-পক্ষ্মযুতঃ, উর্দ্ধগতিপ্রাপকঃ) সঃ দেবঃ ‘শা’ (আগচ্ছতু, অস্মান্ প্রাপ্তোক্ত) ; সঃ দেবঃ ‘মঃ চিকেত’ (যৎ বিজ্ঞাপয়তি, সংজ্ঞানং প্রযচ্ছতি) ‘তৎ’ (তৎ জ্ঞানং) ‘লত্যং ইৎ’ (লত্যমেব ভবতি ইতি শেখঃ) ‘মোষণং ন’ (মিথ্যা ন তদতি ইত্যর্থঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) সঃ ‘স্পাই’ (স্পৃহণীয়ং) ‘বসু’ (পরমধনং) ‘জেতা’ (জয়তি) ‘উত’ (তথা) ‘দাতা’ (তদ্বনস্ত দাতা ভবতি, তদ্বনং প্রযচ্ছতি - দাতব্যকর্তাঃ ইতি শেখঃ) । নিত্যলভ্যমূলকঃ অরুণঃ মতঃ । পরমজ্যোতির্ষ্যঃ সর্গশক্তিমান্ তগবান্-নাথকেন্ভাঃ পরমধনং প্রযচ্ছতি - ইতি ভাবঃ । (২০অ-২৭-২সূ-২৭।)

* * *

বঙ্গানুগম ।

যে দেবতা মহান্ শক্তিমান্ নিত্য, সর্গজীবিত্তমান্ পরমশক্তিগম্পন্ন জ্যোতির্ষ্য উর্দ্ধগতি-প্রাপক, সেই দেবতা যে অরুণ প্রদান করেন সেই জ্ঞান সত্যই হয়, মিথ্যা হয় না ; অপিচ তিনি স্পৃহণীয় পরমধন জন্ম করেন এবং সেই ধন গাণকদিগকে দান করেন । (যজুর্গী নিত্য-সত্যমূলক । ভাব এই মে,—পরমজ্যোতির্ষ্য সর্গশক্তিমান্ তগবান্ গাণকদিগকে পরমধন প্রদান করেন ।) । (২০অ-২৭-২সূ-২৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘শাস্ত্রনা’। শাস্ত্রং শাস্ত্রং, শাস্ত্রনা। বসেন ‘শাকঃ’ শক্তঃ। স্ব-শক্তৌ চ সৰ্ব্বং কর্তুং শক্ত ইত্যর্থঃ, নহীজ্ঞত সহস্রাধরূপেকান্তি ইন্দ্রবাদেব। ‘অরুণঃ’ অরুণবর্ণঃ ‘সুগৰ্গঃ’ কম্ভিৎ শোভন-গৰ্গঃ পক্ষী ‘আ’ গচ্ছতীতাদাহারঃ। উপসৰ্গ-ঐতৈর্যোগ্যাক্রিয়াধারায়। ‘বঃ’ ‘মহঃ’ মহান্-শূরঃ’ বিক্রান্তঃ ‘লনাৎ’ পুরাণঃ ‘অনীড়ঃ’ নীড়তাকর্তা। নহীজ্ঞোহস্মিবৎ কুত্ৰেতিমপি যজ্ঞে নিকেতনং করোতি। এবং সুগৰ্গ-রূপেণৈশ্বর্যম্। স পক্ষীহো ‘যৎ’ ‘চিকৈত’ কর্তব্যংহেতু জানাতি তৎ ‘গত্য’ ‘ইৎ’ গতামেব ‘ন’ তু ‘মোষঃ’ বার্ষং ভগতি। স ‘স্পার্হি’ স্পৃহণীয়ং ‘বহু’ ধনং ‘জৈতা’ জয়তি শক্রভ্যাঃ সকাশাৎ। ‘উভ’ অপিচ ‘দাতা’ স্তুতৃত্বাঃ প্রযচ্ছতি। ন লোকান্যর (২৩৬৯) ইত্যাদিনা যজী - প্রতিবেশঃ । ২।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৮৯) নামের মর্মার্থ ।

—:~::~:—

প্রথমেই আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বস্তুত্ববাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
‘দেব, উজ্জ্বল একটি পক্ষী আনিতেছে, তাহার অঙ্গুষ্ঠ বল, সে বৃহৎ, প্রাচীন ও বলশালী, তাহার কুলার কুত্রাপি নাই। সে বাহ্য করিতে চায়, তাহা সত্যই হইবে, বুঝা হইবে না। জতি চমৎকার লক্ষণ লে জয় করে এবং দান কর।’

এই মন্ত্রটি যে একটি রূপক, তাহা প্রথম দৃষ্টান্তেই বঝা যায়। রূপকের তাহার মধ্য দিয়া অনেকগুলি সত্যতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি।

মন্ত্রের বাখ্যার প্রথম অংশে ‘সুগৰ্গঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে — ‘পক্ষী’। আমাদের বাখ্যা—‘সুন্দর-পক্ষীযুক্ত’ অর্থাৎ উর্জ্জ্বলিতদায়ক। ‘পক্ষী’ বা অঙ্গ যে অর্থই করা বাউক না কেন, মন্ত্রটি যে রূপকের আবরণে আবৃত তাহাতে সন্দেহ নাই। আমরা প্রচলিত অর্থানুসারে মন্ত্রের উদ্দিষ্ট বস্তুকে পক্ষী বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। ঐশ্বর্য অস্ত্রত্বও গরমাত্মকে পক্ষীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এখানে বলা হইয়াছে সেই পক্ষী ‘অনীড়ঃ’ অর্থাৎ তাহার কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। কারণ প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কোন বাসস্থান থাকিতে পারে না। তিনি সর্বত্র বিজ্ঞমান, তিনি সর্বদেশে, সর্বকালে বর্তমান আছেন। সুতরাং তাঁহার কোন বাসস্থান নির্দিষ্ট থাকিতে পারে না। তাই তাঁহাকে ‘অনীড়ঃ’ বলা হইয়াছে।

তাঁহার অঙ্গ বিশেষণ—‘অরুণঃ’ অর্থাৎ জ্যোতির্গম্ব। তিনিই জ্যোতিঃর আধার। তাঁহার জ্যোতিঃকণা লাভ করিয়া মানব আলোকের, জ্ঞানের অধিকারী হয়। তিনিই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ। তিনি মানবকে যে জানজ্যোতিঃ প্রদান করেন, তাহা তাহাকে তাঁহার চরম গন্তব্যস্থানে লইয়া যায়। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘যৎ চিকৈত তৎ গত্য ইৎ’—তিনি বাহ্য প্রকাশিত করেন, তাহা লভাই হয়, তাহা কখনও মিথ্যা হয় না। অর্থাৎ তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি বাহ্য করেন, তিনি বাহ্য মানবকে দান করেন তাহা সমস্তই সত্য হয়, কারণ সত্যস্বরূপের কার্য্যাবলী কখনও মিথ্যা দোষবুক্ত হইতে পারে না। এই মন্ত্রাংশের দ্বারা ভগবানের

সত্যবন্ধপের বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে। 'মোক্ষং ন' পদবয়ের দ্বারা এই ভাণই আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে।

শুধু তাই নয়, তিনি 'স্পাহং জেতা' অর্থাৎ স্পৃহণীয় বহনীয় ধনের জেতা। তিনিই পরম ধনের অধিগতি অর্থাৎ মানব তাঁহার কৃপার পরমধন লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই তাহার গরের অংশ—'উত্তমাতা' অর্থাৎ তিনি কেন্দ্রমাত্র পরমধনের অধিগতি নহেন, তাহা তিনি মানবকে দানও করেন। এই দান করাতেন্ত তাঁহার মাহাত্ম্য এবং ধনের সার্থকতা। ভগবানই মানবকে পরমধনের অধিকারী করেন। মন্ত্রে এই সমস্ত সত্যই পরিবর্ণিত হইয়াছে। (২০অ-২৭-২৮-২৯)। *

তৃতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং যুক্তং। তৃতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
ঐভির্দে রক্ষ্যা পৌত্স্থানি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যেভিরৌক্ষদ্ব্ৰহত্যায়া বজ্রী।

১৩ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১
যে কর্মণঃ ক্রিয়মাণস্য মহ

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঋতেকর্ম্মমুদজায়ন্ত দেবাঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'যেভিঃ' (যাতিঃ শক্তিভিঃ সহ) 'বজ্রী' (বজ্রধারী, বজ্রাস্ত্রধারী দেবঃ) 'ব্রহ্মহত্যায়া' (জানাপনকশক্রনাশার, অজ্ঞানভানাপার) 'অক্ষৌহ' (বর্ষতি, লাবকেভ্যঃ অভৌষ্টং প্রযজ্জতি) 'পৌত্স্থানি' (ভাতিঃ শক্তিভিঃ সহ) 'রক্ষ্যা' (রক্ষ্যাণ, অভৌষ্টদায়কানি) 'পৌত্স্থানি' (বলানি, শক্ত্যানানি) 'দেবৈ' (লাবকেভ্যঃ প্রযজ্জতি ইতি ভাবঃ); 'যে মহঃ দেবাঃ' (যে মহাস্তঃ দেবাঃ) 'ক্রিয়মাণত' (সম্পত্তমানত) 'কর্ম্মণঃ' (সংকর্ম্মণঃ ইতি ভাবঃ) 'ঋতেকর্ম্ম' (শত্যা-লাবনঃ) 'উদজায়ন্ত' (উদ্ভূতং কুর্ক্বন্তঃ, সম্পাদয়ন্তি ইত্যর্থঃ) তেঃ দেবাঃ অস্মান প্রাপ্ত বহু ইতি

* এই গান-মন্ত্রটা ঋগ্বেদ-সংকিতার দশম মন্ত্রের গণগণাশস্তম স্তকের দ্বিতীয় অঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

শেষঃ । প্রাৰ্থনামূলকঃ সন্নঃ সন্নঃ । অভীষ্টদায়কঃ লভ্যপ্রাপকঃ দেবতানাঃ অমান্ প্রাপ্তুং নতু
—ইতি প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ । (২০ অ-২খ-২সূ-৩সা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যে শক্তির লিখিত রক্ষাস্থধারী দেব অজ্ঞানতানিশের জন্ত সাধকবিগের
অভীষ্টে প্রদান করেন, সেই শক্তির লিখিত অভীষ্টদায়ক শক্ত্যাদি সাধককে
প্রদান করেন ; যে মহান্ দেবভাগ্য সম্পত্তমান এককর্মের লভ্যসাধন
সম্পাদন করেন, সেই দেবগণ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । (মঞ্জুটী
প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—অভীষ্টদায়ক লভ্যপ্রাপক
দেবভাগ্যমুহ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক) (২০ অ-২খ-২সূ-৩সা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্রঃ 'এতিঃ' মরুতিঃ সহ 'গোঃস্তানি' বলানি 'আ লদে' আদত্তে । 'যেতিঃ' যৈঃ মরুতিঃ
লহিতঃ 'বৃজ্রহতার' প্রাপুপকারক বৃজ্রা আশ্রয়কাষা বৃজ্রো মেঘঃ, তন্ত হত্যায়ৈ মহুজ্রাগমুগজ্রব-
শমনারোভাৰ্যঃ । তথা চ 'বজ্রী' বজ্রবান্ ইন্দ্রঃ 'ঔক্ষৎ' বধতি । 'বে' চ মরুতঃ
'দেগাঃ' 'মহঃ' মহতা তজ্জেন ক্রিয়মাণস্ত বৃষ্টি-প্রদান-লক্ষণস্ত কর্মণঃ সাধ্যব্যাৰ্থং
'ঐতেকর্ম' ঐত-কর্ম-বৃষ্টি-প্রদান-কর্ম প্রতি 'উদজারন্ত' উদুখা জারন্তে । বরমেব তৈরৈতির্দদে
ইতি লক্ষ্যমঃ । (২০ অ-২খ-২সূ-৩সা) ।

• • •

তৃতীয় (১৭৮২) সাতমের মর্মার্থ ।

— :: :: :: —

এই মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“বজ্রধারী ইন্দ্র এই সকল মরুৎদেবতাদিগের
এতাদৃশ বল প্রাপ্ত হইলেন, যাহাতে বৃষ্টি বর্ষণ করিলেন এবং বৃজ্রকে বধ করিয়া পৃথিবীকে
অভিবিক্ত করিলেন । মহীরান্ ইন্দ্র বধন সেই কার্য্য করেন, তখনঃ মরুৎগণ আপনা হইতেই
বৃষ্টি উৎপাদন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।” এতৎসহ একটি হিন্দী অনুবাদও প্রদত্ত হইল,—
“ওয়াহ ইন্দ্র ইন মরুতকে সাথ বধী করনেওয়ারে লোকো গ্রহণ করতা ছায় জিন
মরুতকে লহিত প্রাপিলাক । উপজব শাস্ত করনেক লিয়ে বজ্রধারী ইন্দ্র বধী করতা ছায়,
জো মরুৎ দেবতা মহান্ ইন্দ্র করকে কিয়ে জাতে ছা বর্ষারূপ কর্মকা লহারতাকে লিয়ে
বর্ষারূপ কর্মমে উদুখ হোতে ছায় ।”

এই উক্তর ব্যাখ্যাতেই 'যেতিঃ' এবং 'এতিঃ' পদদ্বয়ে মরুৎদেবগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
প্রকৃতপক্ষে প্রচলিত মতানুসারে মরুৎদেবগণ ইন্দ্রদেবের নিত্যলক্ষণ । ইন্দ্রদেবের লিখিত,

উঁহাৱ অতোক কাৰ্য্যেই মৰুদগণ লহাৱকৰূপে উগাহিত থাকেন। এখানেও এই চিত্ৰই কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু মূল মন্ত্ৰে মৰুদগণ অথবা ইন্দ্ৰের কোনও প্ৰশঙ্গ নাই। আমরা মনে করি, মন্ত্ৰে একটা প্ৰাৰ্থনার ভাৱ নিহিত আছে, তাগা এই যে, — ভগবান্ যেন মৰুদগণ অসীম-প্ৰাপক শক্তি আমাদিগকে প্ৰদান করেন। তিনি যেন কৃণাপূৰ্ব্বক আমাদেৱ দীন জনেৰে অবিৰ্ভূত হইয়েন। আমরা কি অৰ্ণে, এই ভাব গ্ৰহণ কৰিরা'ছ, তাগা আমাদেৱ মৰ্ম্মাপসারিণী ব্যাখ্যা। ও বজ্জাহ্বান দুটোই পৰিস্ফুট হইবে। (২০অ-২৭-২৮-৩১)। *

— • —

প্ৰথমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ, তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্ৰথমং নাম)।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যশ্ব মরুতঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত' স্বরাজে। অশ্বিনা ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্ম্মাপসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অয়ং' (অমাকং কৰ্ম্মণা সজ্জাতঃ, স্বতঃপারদৃষ্টে যঃ ইতি ভাবঃ) 'সূতঃ' (বিশুদ্ধঃ) 'সোমঃ' (সম্বতঃ) 'অস্তি' (নিষ্ঠতে), 'অশ্ব' (শুদ্ধনশ্বত্ৰ অংশে ইতি ভাৱঃ) 'স্বরাজঃ' (স্বয়ং দীপ্যমানঃ, মৰুজ্জ্বলাকাশলীলাঃ) 'মরুতঃ' (বৈবেকরূপিণঃ দেবঃ) 'পিবন্ত্য' (স্বতমেব গৃহীত্ব), 'উত' (অপিচ) 'অশ্বিনা' (অন্তৰীক্ষাদিনহিৰীক্ষাধিনাশকো দেবো অপি) তৎ পিবন্তঃ ইতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—লোককৰ্ম্মণা হৃদি কত্ৰচিদপি শুদ্ধনশ্বত্ৰ লক্ষ্যে সতি নরঃ বিবেকত্ৰ অন্তৰূপাং লভতে, তথা অন্তৰীক্ষা! মৰুদা ব্যাধিঃ বিনশ্চতি। (২০অ-২৭-৩১-১১)।

* * *

বজ্জাহ্বান।

আমাদিগেৰ কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা সজ্জাত যে বিশুদ্ধ গন্ত্ৰভাব থাকে, সেই শুদ্ধনশ্বত্ৰেৰ অংশকে স্বয়ং-দীপ্যমান (মৰুজ্জ্বলাকাশলীলা) মৰুদগণ (বৈবেকরূপী দেবতারা) স্বতঃই গ্ৰহণ করেন, এনং অশ্বিনয়ণ্ড (অন্তৰীক্ষাধি

* এই নাম-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংহিতাৰ দশম মণ্ডলেৰ লক্ষণকাশতম সূক্তেৰ লগতী বহু (অষ্টমঃঅষ্টক, প্ৰথম অধ্যায়, লগদশ বৰ্গেৰ অন্তৰ্গত)।

ও বহির্কর্মাধিনাশক দেবঘরও) তাহা গ্রহণ করেন । (তাই এই যে,—
সৎকর্মের দ্বারা হৃদয়ে একটু শুদ্ধগত্বের লক্ষণ হইলেই পিতৃকর
অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং আস্তর বাহ্য লক্ষণ ব্যাধিই নাশ-
প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (২০অ—২৭—৩সূ—১ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

‘অরং’ পুরোবর্তী লোমঃ ‘স্বতঃ’ মরুদেবমস্মাভিরভিস্তুতঃ ‘অসি’ বিস্ততে । তন্মাদ্ ‘অতঃ’
অবাদেপে এবং স্বতঃ লোমঃ ‘স্বরাজঃ’ অরং দীপ্যমানাঃ স্ব-ভেদজা নান্দ্রদীয়েনেত্যাঃ ।
তাদৃশাঃ ‘মরুতঃ’ ‘নিবর্তি’ । ‘উত’ অপিনা ‘অশ্বিনা’ অশ্বিনৌ চ লোমঃ পিতৃভঃ । ১ ।

• • •

প্রথম (১৭৮৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—•§ ∘ §.—

যেখানে শুদ্ধগত্বের লক্ষণ হয়, যেখানে আপনাতঃ কর্মের দ্বারা মাহুত শুদ্ধগত্ব লক্ষ্যে লম্ব
হয় ; সেখানেই মাহুতের দ্বারা পিতৃকর ক্রিয়া প্রতীক্ষিত হইতে থাকে, সেখানেই
অন্তর্কর্মাধি ও বহির্কর্মাধি সর্কপ্রকার ব্যাধির শান্তি আনয়ন করে । এই নিতাসত্য তবুই এই
মন্ত্রে প্রকাশিত আছে বুঝিতে পারি ।

যদি আমরা দেখিতে পাই, যদি আমরা বুঝিতে পারি—“অন্তি লোমো অরং স্বতঃ”
অর্থাৎ এই শুদ্ধগত্বতাব আমাদিগের মধ্যে লক্ষিত হইয়াছে ; তখনই বুঝি যার “পিতৃভ্যত
মরুতঃ উত স্বরাজো অশ্বিনা”, অর্থাৎ—মরুদেবগণ তাহা পান করিতেছেন, আর অশ্বিন
তাহা গ্রহণ করিতেছেন । তাই এই যে,—সেই অবস্থাতেই আমাদিগের মধ্যে পিতৃকরুণী
দেবগণের ক্রিয়া উপস্থিত হয়, সেই অবস্থাতেই আস্তরের ও বাহ্যের লক্ষণ ক্রমশঃ
দূরে যায় । মরুদেবগণকে এবং অশ্বিনকে আমরা যথাক্রমে বিবেকরুণী দেবগণ ও
অন্তর্কর্মাধি-বহির্কর্মাধি-নাশক দেবঘর বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি । তদ্বিবরে আমাদিগের
যুক্ত প্রভৃতির পুনরুজ্জ্বল হইল্য মাত্র । বিবেক স্বতঃপ্রকাশসম্পন্ন, বিবেকরুণী দেবগণকে
(মরুদেবগণকে) তাই ‘স্বরাজঃ’ অভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে । তাহার লোমপান করেন,
বলিতে, ‘স্বতঃ’ শুদ্ধগত্বতাবের লক্ষিত তাহাদিগের লক্ষণন হয়—ইহাই ভাবার্থ । হৃদয়
নির্মল হইলে, হৃদয়ে বিবেকের প্রভাব বটিলে, ব্যাধি-বিপত্তির বিজীবিবক আপনাই বিদূরিত
হয় । “উত অশ্বিনা”—এই তাই স্তোভসা করিতেছে ।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিছু সম্পূর্ণ অন্তর্ভাবাপন্ন । লোমরূপ-রূপ মানক-অথবা অভিধানে-ক্রিয়া
দ্বারা সংশোধিত অর্থে পরিপ্লবিত হইলে, মরুৎনাশক দেবগণ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাহা পান

করেন;—এইরূপ অৰ্ঘ্যই এখন গৃহীত হইয়া আনিতেছে। বলা বাহুল্য, আমরা সে অৰ্ঘ্য
অগ্রমোদন করি না। (২. অ - ২৭ - ৩২ - ১৩।) ০

দ্বিতীয়ঃ সোম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সোম ।)

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২
পিবন্তি মিত্রে। অর্য্যমা তনা পুতস্য বরুণঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
ত্রিষধ্বস্য জীবতঃ ॥ ২ ॥

মর্ধ্যান্নারিণী বাখা।

‘মিত্রেঃ’ (মিত্রভূতঃ দে :) ‘অর্য্যমা’ (পরমগতিদায়কঃ দেবঃ) তথা ‘বরুণঃ’ (অতীত-
বর্ষকঃ দেবঃ) ‘ত্রিষধ্বস্য’ (ত্রিষ্মিনস্ত, ত্রিলোকস্থিতস্ত) ‘পুতস্য’ (পবিত্রস্ত জনস্ত ইতি
যাবৎ) লক্ষ্যেণ জনানাং ইত্যর্থঃ ‘জীবতঃ’ (জন্ত্যা জমনস্বা, লগ্ননয়া উৎপন্নঃ ইত্যর্থঃ)
জন্তুস্বং ইতি যাবৎ ‘তনা’ (আনা, স্বরমেব ইত্যর্থঃ) ‘পিবন্তি’ (গৃহ্ণন্তি)। মিত্রাস্তা-
মূলকঃ অন্নঃ মজ্জাঃ । তর্গগান কৃপরা অম্মাকং কৃষ্মিহিতং শুদ্ধমবুতং পূজোপচারং
গৃহ্ণান্তি—ইতি ভাষ্যঃ ॥ (২. অ - ২৭ - ৩২ - ২৩।)

০ এই সোম-মন্ত্রটি পঞ্চমোক্তিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুর্নব্বিতম স্তবের চতুর্থী পঙ্ক
(বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অষ্টক, অষ্টাবিংশীর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা উদ্ভার্জিকঃ (২. অ - ১৭ - ১৭ -
১০. সা) পড়েদুই হয়।

ঋষি-স্বর্গে “পুতস্যস্ত ৩ কস্ত বা তদমর্ষ্য” —বিবরণকার এইরূপ মত প্রকাশ
করেন। (এই স্তবের প্রচলিত অন্তর্ভুক্তি নিম্নে দ্রষ্টব্য)।

মন্ত্রে ‘পিবন্তি’ ক্রিয়াপদ আছে। কিন্তু অন্তর্ভুক্তিতে ঐ লটের পদের পরিবর্তে লোটের
পদ অধ্যাহার করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়। যথা,—

“এই সোম অভ্যুত হইয়াছে, খতাবতঃ দীপ্ত মরুংগণ এং অধিবর ইহার অংশ
পান করুক।”

মন্ত্রের ইংরাজী অন্তর্ভুক্তিতে ‘সোমঃ’ পদটিকে মূল্যের অন্তর্ভুক্তনে সমস্তার মধ্যেই
রাখা হইয়াছে। যথা,—

“Here is the Soma ready pressed : of this the Maruts,
yea of this.

Self-luminous the Asvins drink,”

বঙ্গানুবাদ ।

মিত্রভূতদেব, পরমগতিদায়ক দেব এবং অভীষ্টবর্ষক দেব ত্রিলোকস্থিত পবিত্র জনের অর্থাৎ সকল লোকের সাধনার দ্বারা উৎপন্ন শুদ্ধমন্ত্রকে স্বয়ংই গ্রহণ করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। তাই এই যে,— ভগবান কৃপাপূর্বক আমাদিগের হৃদয়স্থিত শুদ্ধমন্ত্ররূপ পূজোপচার গ্রহণ করেন।)। (২০অ—২৮—৩সূ—১গা) ॥

* . *

সারণ-তাৎপর্য ।

ন কেবলং মন্ত্রত এব সোম-পাতারঃ কিন্তু এতেষপি ইত্যাহ—‘মিত্রঃ’ লক্ষ্যার্থে স্ব-স্ব-কর্মণি প্রার্থিত্বাৎ লক্ষিত্বতঃ। যথা, যজ্ঞ-লক্ষ্যকিনঃ এতৎসংজ্ঞকো দেবঃ। ‘অর্থাং’ চ, ‘বরুণঃ’ হুঃখাদীনাং শত্রুণাং বা চরিতানি বারকঃ, এতন্মামকান্ত্রয়ো দেবঃ ‘তন্য’ তনয় উপা-স্বক-নির্ধিতেন দশা-পবিত্রেণ। সুপাং তু-লুৎ (৩১৩২) ইতি আলাদেশঃ, তেনাগ্রান্ত্য, তন্য। ‘পূতন্ত’ পরিশোধিতন্ত ‘জিবৎসুত’। লহ তিষ্ঠন্ত্যন্তেতি লম্বৎ স্থানং, লম্বমানস্বয়ো-শ্বদানি (৬৩৯৬) - ইতি লহ শব্দন্ত সধাদেশঃ, জ্ঞোণকলশাধবনীর-পূতন্ত্যন্ত্যকালি জৌণি স্থানানি ভক্তধোক্তং। তাবুশং ‘জাবতঃ’ ভৃত্য জননবন্ত ইমে সোমং পিবন্তঃ। দ্বিতীয়ার্ধে বর্ত্তাঃ (৮১৮৫)। (২০অ ২৮—৩সূ ২গা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৮৪) সামের মর্মার্থ ।

— :: :: :: —

আলোচ্য মন্ত্রটির বিশ্লিষ্ট একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে। বঙ্গানুবাদটি এই,— “মিত্র, অর্থাৎ ও বরুণ দশা-পবিত্রদ্বারা পোষিত স্থানজন্মে অবস্থাপিত স্ত্রীজনবিশিষ্ট সোমপান করিতেছেন।” মন্ত্রের মধ্যে সোমরস বা সোমপানের কোনও প্রসঙ্গ নাই। আবার ‘জিবৎসুত’ পদের ব্যাখ্যায় প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ নানাবিধ অর্থ করিয়াছেন তাৎপার্যের অর্থ—জ্ঞোণকলশাদি ভিন্মহাং; বিবরণকারের মত—“ত্রিভিঃ স্থানৈঃ স্থিত্ত্য প্রাতঃসবনাদিভিঃ”। স্ত্রীভাং দেখা বাইতেছে যে, এই ব্যাখ্যাগমূলের মধ্যে পরস্পরের সহিত কোনও ঐক্য নাই। বাঙ্গালা ব্যাখ্যাকার ‘স্থানজন্ম’ বলিয়াই তর্কবিভর্কের হাত এড়াইবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোনও ফল হয় নাই। কারণ ‘স্থানজন্ম’ বলিতে কি বুঝায়, তাহা তিনি মোটেই পরিষ্কার করেন নাই।

আমরা মনে করি, ‘জিবৎসুত’ বলিতে ত্রিলোকস্থিত অর্থাৎ প্রকাশ পায়। কারণ বর্ষমর্ত্য পাতাল এই জিহ্বানস্থিত লক্ষ্যলোকের পূজোপচারই ভগবান গ্রহণ করেন। ‘জাবতঃ’ পদের ভীষণার্থ “ভৃত্য জননবন্ত” আমরাও এই তাৎপর্য প্রবণ করিয়াছি। সাধুগণ আত্মিক

নাথনার দ্বারা যে শুদ্ধসব্ব জন্মে উৎপন্ন করেন তাহাই ভগবদ্রাধনার প্রকৃত উপকরণ।
ভগবান স্বয়ংই সেই উপকরণ রূপাপূর্ণক সাধকদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করেন—ইহাই
মন্ত্রের মৰ্য্যাদা। (২০অ ২৭—৩২ ২সা)।

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্বতঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উতো স্বস্য জোষমা ইন্দ্রঃ স্মৃতস্য গোমতঃ।

৩ ১২ ২২
প্রাতর্হোতেব মৎসতি ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারী-বাখা।

‘প্রাতঃ’ (প্রাতঃকালে, জীবনারস্তে, নাথনারস্তে ইত্যর্থঃ) ‘হোতা ইব’ (যজ্ঞনিষ্ঠাদিকঃ,
সংকর্ম্মাদিকঃ বশা ভগবন্তং প্রাপ্তুং ইচ্ছতি তৎ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ ভগবান
ইত্যর্থঃ) ‘স্ম’ (অপি) সাধকেভ্যঃ ‘অত’ (প্রসিদ্ধতঃ) ‘গোমতঃ’ (জ্ঞানযুতস্য) ‘স্মৃততঃ’
(বিশুদ্ধস্য লব্ধতাবতঃ) ‘জোষৎ’ (পানং, গ্রহণং ইত্যর্থঃ) ‘মা’ (লম্বাকুল্পণে) ‘মৎসতি’
(ইচ্ছতি)। নিত্যপাঠ্যমূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। সাধকঃ যথা ভগবন্তাং কামরস্তে, ভগবান্ অপি
তৎ সাধকানাং পুজারাদনাং ইচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (২০অ - ২৭—৩২—৩সা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

নাথনারস্তে সংকর্ম্মসাধক যেমন ভগবানকে পাইতে ইচ্ছা করেন,
সেইরূপভাবে বলাধিপতি দেব অর্থাৎ ভগবানও সাধকদিগের নিকট
হইতে প্রসিদ্ধ জ্ঞানযুত বিশুদ্ধ মন্ত্রতানের গ্রহণ সম্যগ্রূপে ইচ্ছা করেন।
(মন্ত্রটী নিত্যপাঠ্যমূলক। তাৎ এই যে,—সাধকগণ যেমন ভগবন্ত
কামনা করেন ভগবানও সেইরূপভাবে সাধকদিগের পুজারাদনা ইচ্ছা
করেন।)। (২০অ—২৭—৩সূ—৩সা)।

* এই নাম মন্ত্রটি খৃষ্ট-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রাণীভূতম (বাগধিলা-স্বতঃ সন্থিত
চতুর্নবতিতম) স্তোত্রের পঞ্চমী পঙ্ক (বট অষ্টক, বট অধ্যায়, অষ্টাবংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘উভো’ অপিচ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘সুতস্ত’ অভিব্যক্ত্য ‘গোমতঃ’ গবৈর্দ্বিশ্রবতঃ ‘অস্ত’ । অস্বাদেশঃ পূর্ববৎ । দশাপবিভেগেণ পুতস্ত গোমস্ত ‘জোশঃ’ পানরূপং দেবং ‘প্রাতঃ’ সৰ্বমে ‘হু’ ক্ষিপ্তং ‘আ মৎসতি’ । মদি স্তভ্যাবিসু (ত্বাং আ০) । আভিমুখোণ ভৌতি । যদা গোদ-সেবাং কামরতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘হোতা ইন’ যদা হোতা প্রাতঃসবনে দেবানভিষ্ঠৌতি দেবাংস্তোতুং ব্যতিবাহন্তি তদ্বৎ । (২০ অ—২ খ—৩ খ—৩ গ) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৮৫) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে যে ভাবটী বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে তাহার অর্থ এই যে, মানুষকে যে কেবলমাত্র ভগবানকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টিত তাহা নয়, ভগবানও মানুষকে আপনার কোলে টানিয়া লইবার জন্য ব্যস্ত থাকেন । প্রেম কেবলমাত্র একপক্ষের দ্বারা লভ্যপন্য নয়, উভয় পক্ষের মধ্যে ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া চলিলে যখন উভয় আকর্ষণবিকর্ষণ এক হইয়া যায়, তখনই প্রেম পূর্ণ পরিণতি লাভ করে । তখনই প্রেমের লাবণ্যতা সম্পাদিত হয় । সুতরাং মানুষ যখন ভগবানের কৃপালাভ করিবার জন্য লাগিয়াত হইয়া উঠে অথবা যখন তাঁহার প্রেমের পরশ লাভ করিয়া ধন্ত হয়, তখন ভগবানের প্রেমাকর্ষণ স্বীকার করিতে হয় । মানুষ যেমন তাঁহার প্রতি প্রমাণিত হয়, তিনিও নৈকরূপভাবে মানবের দিকে আগ্রহ করিয়াছেন । তাহা না হইলে লাগরণ মানুষের কি গাথা যে, সেই অনন্ত অশীমের সন্ধান পায় ? তিনি কৃপা করিয়া মানুষের নিকট আপনাকে ধরা দেন বলিয়াই মানুষ তাঁহাকে ধরিতে পারে । এ যেন ছেলের সজিত কাণামাছি বেলা । একটা ছেলে চোক বাঁদিয়া চারিদিকে হাতড়াইয়া গেড়াইতেছে, গিঁতা ইচ্ছা করিয়া তাহার নিকটে ধরা দিলেন । ছেলে কহতঃ কখনই তাঁহাকে ছুঁতে পারিত না, কিন্তু ছেলের নিকট ধরা দেওয়াতেই যে তাঁহার আনন্দ ! মানব ভগবানের সন্ধান, তিনি মানবের পিতা । মানুষ যখন তাঁহাকে খুঁজিয়া নেড়ায় তখন তিনি আপনা হইতে আপনি তাহাকে দেখা দেন, তাহাকে কোলে তুলিয়া নেন । শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে এই লতা বহু বহু উদাহরণের দ্বারা পরিস্ফুট করা হইয়াছে ।

উদাহরণস্বরূপ প্রণের উপাখ্যানের উল্লেখ করা যায় । প্রব রাজা উস্তানপাদের ঔরসে এবং সুনীতির গর্ভে অঙ্গগ্রহণ করেন । তাঁহার বিবাহের জন্য গিঁতার নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া অন্ত্যস্ত মর্মান্বিত হইলেন । তাঁহার জননী সুনীতিদেবী তাঁহাকে লাক্ষ্মী দিয়া বলিলেন,— “ত্বং করোনাং বাছা, তুমি পৃথুকেলে স্থান পাও নাই বলিয়া ছাপিত হইতেছ, তুমি এমন স্থান পাইবার জন্য চেষ্টা কর, যাহা দেবতাগণের দ্রষ্টব্য । ” মায়ের উপদেশে প্রণ ভগবানের অধেষণে বহির্গত হইলেন, তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । ‘কোথায় ভগবান আদ্যের নাগ, বিপদের বজ্র, আমার দেখা দাও’—ইহাই তাঁহার অপরূপ । পাহাড় প্রবর্ত, বন অঙ্গুলি, গিরি কান্ডার সেই এক ধ্যেয়তার অধেষণে পরিলুপ্ত করিলেন । বাহার শাস্ত্র

পান, তাহাকেই জিজ্ঞাশা করেন—‘ওগো তোমরা কি জান—কোথায় গেলে শ্রীচরিত্র সাক্ষাৎ পাওয়া যায়?’ বনের গম্বুশকী, তৃণ-লতাকে পর্য্যন্ত দেখে একই প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। প্রেমোন্মাদনা চরমে উঠিল, এবং আপনাকে ভুলিতে বসিলেন। গেষের প্রসঙ্গ জগৎপিতা আর থাকিতে পারিলেন না, আপনি আসিরা এবং কোলে করিলেন, এবং চিরদিনের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল, তিনি অমৃতলাভ করিলেন। তিনি এমন পদের অধিকারী হইলেন, বাহা তাঁহার শিতা কল্পনাও করিতে পারেন নাই।

কিন্তু উদাহরণের মধ্যে আমরা কি দেখিতে পাই? বালক এবং ভগবানকে লাভ করিবার জন্য আকুল আকাঙ্ক্ষার ছুটিরা চলিয়াছে, সে জানেন না যে, কোথায় তাহার চরিত্র-জ্বলের দর্শন মিলিবে। তাহার লাভা নাই যে, তাহার ক্ষুদ্রশক্তির দ্বারা সেই অসীমকে আশ্রিত করিতে পারে, না তাহার সন্ধান পায়। কিন্তু ভগবানও তো নিশ্চিত আরাধনে বসিয়া নাই। তিনিও তাঁহার ভক্তের দিকে অগ্রসর করেন। তাই তো দালক এবং বাকুল আকাঙ্ক্ষা দর্শন করিয়া ভগবান স্বয়ং আসিয়া তাহার নিকট ধরা দিলেন। কিন্তু কখন? যখন এবং বাকুলতা চরমে গিয়াছে, তাহার নিজের আত্মবিশুদ্ধি আসিতেছে, যখন তিনি পরিপূর্ণভাবে আপনাকে বিতরণ করিয়া—ভগবচ্চরণে নিবেদন করিয়া দিবার জন্য উন্মুখ হইয়া উঠিয়াছেন, তখনই ভগবান আসিয়া তাহাকে কোলে করিলেন। যে পর্য্যন্ত না এবং এরূপে ত্রৈলোক্য আকাঙ্ক্ষার উদয় হইয়াছে, যে পর্য্যন্ত না আন্তরিক আকর্ষণের চরম পরিণতি ঘটিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তিনি ভগবৎলাভ লাভ করিতে পারেন নাই।

এই উপাখ্যান ত্রৈলোক্যে আমরা প্রধানতঃ দুইটি বিষয় বুঝিতে পারি। প্রথম কথা,—মাহুয যেমন ভগবানের দিকে অগ্রসর হয়, ভগবানও তেমনি তাঁহার সন্ধান মানবের দিকে অগ্রসর করেন। তাহা না হইলে মাহুযের পক্ষে ভগবৎলাভের লাভ সম্ভবপর হইত না। ভগবানের রূপাত্মক মাহুয তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারে, অন্তর্ভুক্ত নহে। দ্বিতীয় বিষয় এই যে, চাহিবামাত্রই ভগবানের লাভের লাভ হয় না। তার জন্য আন্তরিক প্রার্থনা ও সাধনা চাই।

আমরা অল্প একদিক দিয়া বিষয়টির আলোচনা করিতে পারি। ভগবানও মাহুযের দিকে অগ্রসর করেন—তাহার অর্থ কি? এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য ভগবানের সহিত মানবের মধ্যস্থত একটু বিচার করিতে হইবে। বিশ্ব, ভগবানেরই বিকাশ। সুতরাং ভগবান যখন মানবের দিকে অগ্রসর করেন, তখন তিনি নিজেকেই উপভোগের জন্য প্রস্তুত হন। সসীম মানব, সসীম বিশ্ব, সেই অণুয়েরই একবিধ বিকাশমাত্র। ভগবান নিজেকে উপভোগ করিতে পারেন—এই বিশ্বের ভিতর দিয়া। তাই দামক বলেন—আর লতাতাবেই তাহা অনুভব করিয়া বলেন, —“আমি না হলে তোমার প্রেম হয় যে মিছে।” অর্থাৎ প্রেম আবাদ করিবার জন্য দুই পক্ষ চাই। একপক্ষ ভগবান নিজে, অপরপক্ষ মানব। এখানে একটা কথা বুঝিতে হইবে যে, বিশ্বের ভিতর দিয়া সেই চরম একত্বেরই আবাদ করা হয়, সেই একই আপনাকে বহুধা বিভক্ত করিয়া আপনাকে আপনি উপভোগ করেন। এই বিশ্ব সেই বহুধা-বিভক্ত একেরই একটা বিভক্তদ্বয়! মানব তাঁহারই প্রতিরূপ, মানবের প্রেম

আবাসন করাও তাঁহার নিজের মাধুর্য্য উপভোগ করা । এই সসীম ও অসীমের খেলা, তাঁহার লীলামাত্র । লীলার নিক দিগাই এই নন্দন চন্দের মৰ্ম্ম বুঝা যায় । লীলা খীকার না করিলে বিশ্বস্থিতির কোনও সমর্থ বুঝিয়া পাওয়া যায় না । এর নাস্তিকের জড়বাদ গ্রহণ করিতে হয়, অথবা বিশ্বস্থিতির মূলে লীলা খীকার করিতে হয় । মানবও ভগবানের প্রেম-লস্কোগ পেই লীলারই রূপভেদ ।

আমরা দেখিয়াছি যে, সাধক যখন ব্যাকুলভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করিত হইলেন, অর্থাৎ যখন তাঁহার প্রেম পূর্ণতালাভ করে, তখনই তাঁহার লভ্যই সিদ্ধ হয় । আগর প্রাকৃতিক নিয়মমতে মধুর রসের কার্য্যকরী শক্তি লক্ষ্যপেক্ষা অধিক । তাই ভগবৎদারিদ্র্য—ভক্তির লাভনার মধুর রসকেই লক্ষ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আশ্রয় দেওয়া হইয়াছে । মধুর রসের সাধনার পরিণতিতে সাধক ও লাভ্যের মধ্যে বিভেদ-জ্ঞান থাকে না—উভয়তঃ স্বরূপতঃ এক হইয়া যান । আমরা পূর্বে ঐবের উদাহরণ প্রদান করিয়াছি ।—খানে আগর একটা উদাহরণ দিয়া আমাদের বক্তব্য পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিব ।

বর্তমান উদাহরণ রাধিকার প্রেম । রাধিকা মানবাত্মার প্রতিভা, সেই মানবাত্মা আপনকার হইয়া বিশ্বাত্মার লাহত মিলিত হইবার জন্য ছুটিয়া চলিয়াছে । প্রথমে একটুখানি আত্মবোধ ছিল, কিন্তু শেষ অবস্থায় আত্মবোধও বিলুপ্ত হইয়াছে । প্রেমের ভীততা ও প্রেমের পরিপূর্ণতা প্রদর্শন করিবার জন্য মানবাত্মাকে রাধিকারূপে, নারীরূপে, প্রকৃতিরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । পুরুষ সেই অগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ । তিনি তাঁহার দিকে বিশ্বকে আকর্ষণ (কৃষ্ণ-বাক্য আকর্ষণার্থক) করেন বাসাই তিনি স্বয়ং । কিন্তু তিনি আকর্ষণ করিয়াই নিশ্চিন্ত নহেন । তিনিও আকৃষ্ট হইতেছেন, তিনি সুবলীলবলি করিয়াই বসিয়া নাই—এক পা এক পা করিয়া জীবনযন্মনার কূলে আদিয়া দাঁড়াইতেছেন । রাধিকা যেমন তাঁহার দিকে ছুটিয়া চলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমন রাধিকার দিকে অগ্রসর হইতেছেন—পরিশেষে উভয়ের পরিপূর্ণ মিলন ।

এই মিলন, এই একাত্মতা, এই বিশ্ব বা বহুব্দের মধ্যে একত্ব বুঝাইবার জন্য সাধক রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমকে মানবীর প্রেম বলিয়া লক্ষিত করিয়াছেন, আর মধুর রসের লাভনার শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইবার জন্য উহাকে নাস্তিকনারিকার প্রেম বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে । এই পরিপূর্ণ মিলন বুঝাইবার জন্য রাধিকার মুখ দিয়া সাধক বলিতেছেন—পলার হার যে মিলনের অন্তরায়, তাহা দূর করিয়া ফেলিয়া দাও । অর্থাৎ লাভ্য ও লাভকের মধ্যে কোনও ব্যবধান থাকিবে না । এই পূর্ণমিলনই সাধকের কাম্য ।

কিন্তু যে ভাবের সাধনা হউক না কেন ভগবান মানবের দিকে অগ্রসর হইলেন, নতুবা মানবের শক্তি নাই যে, সে অনন্তকে ধরিতে পারে । ঐবের অথবা রাধিকার এই উভয়ের লক্ষ্যেই এই কথা প্রযোজ্য ।

আমরা এই লভ্যটাই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষভাবে পরিষ্কৃত দেখি । সাধক যেমন ভগবানের দিকে অগ্রসর হইলেন, ভগবানও তেমন সাধকের দিকে অগ্রসর হইলেন, তাই আরাধ্য ও আরাধকের মধ্যে মিলন সম্ভবপর হয় । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা করা

হয়, তাহা নিম্নলিখিত বঙ্গানুবাদ ৩ইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটী এই—“ইহ প্রাচ্য-
কালে হোতার জ্ঞান অতিবৃদ্ধ এবং গব্যযুক্ত লোম দেবার প্রাশংসা করিতেছেন।” আমরা
কিন্তু লোমরসের কোনও প্রসঙ্গ পাই নাই। যাহা ইউক, আমাদের ব্যাখ্যা ও মতামত
পরিষ্কার করিবার পক্ষে আমরা যথাসাধ্য প্রচেষ্টা পাইমাহি। (২০ অ—২৭ ৩৫ ৩শা)।*

প্রথমং পথি।

(বিতীয়ঃ পঙঃ চতুর্থং হুক্তং। প্রথমং নাম)।

২৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩১ ২
বণুহা^৩ অসি সূর্য্য বডাদিত্য মহা^৩ অসি।

৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহন্তে সতো মহিমা পনিফম

৩১ ২ ৩ ১ ২
মহা দেব মহা অসি ॥ ১ ॥

* . *

মুদ্রাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সূর্য্য’ (হে জ্ঞানীশ্বর!) স্বং ‘মহা’ (মহত্ত্বসম্পন্নঃ, জ্ঞানরূপত্ব প্রেষ্ঠৈবর্ষ্যত্ব অধিকারী
ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (জালি) ‘বটু’ (ইদং সত্যং); ‘বাদিত্য’ (অনন্ত অদ্বীভূত হে দেব!)
স্বং ‘মহান’ (মহত্ত্বসম্পন্নঃ, অনন্তলব্ধকরণত্ব প্রেষ্ঠত্ব বলত্ব অধিকারী ইত্যর্থঃ) ‘অসি’
(জবলি) ‘বটু’ (ইদং সত্যং); ‘মহা’ (মহত্তঃ) ‘সত্য’ (সত্যরূপত্ব) ‘তে’ (তব) ‘মহিমা’
(মহত্ত্ব—বটলব্ধার্থপ্রদঃ ইত্যর্থঃ) ‘পনিফম’ (পনততি, স্তোতৃভিঃ স্তুভে, লামকৈঃ পরিবৃত্তভে
ইত্যর্থঃ); ‘দেব’ (হে দীপ্তিমানাদিগুণাবিত্ত) স্বং ‘মহা’ (মহত্ত্বেন—জীবিতলাভেন
ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (প্রসিদ্ধঃ, প্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (জবলি)। মন্ত্রোহং তগবদ্বাহা-
খাপকঃ; অভ্যর্থিত প্রার্থনা—হে তগবৎ! অস্মিন প্রতি তবতঃ সর্বং মাহাত্ম্যং
প্রকটং তবত্। (২০ অ—২৭—৪৫—১শা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানীশ্বর! আপনি মহত্ত্বসম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ প্রেষ্ঠৈবর্ষ্যের
অধিকারী হইবেন—ইহা সত্য; অনন্তের অদ্বীভূত হে দেব! আপনি মহত্ত্ব-

০ এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্র্যশীতম (বালখিল্যত্ব
সহিত চতুস্রতিতম) স্তোত্রের বজ্রী পদ্য (বট অষ্টক, বট পদ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের
অন্তর্গত)।

গাম-৭৭ (১০৬)

সম্পন্ন অর্থাৎ অনন্ত-মৎস্য-রূপে শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী হয়েন—ইহা পত্য ;
মৎস্য-মৎস্যরূপে আপনায় বৈলম্ব্যপ্রদ মৎস্য সাধকগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট
হয় ; হে দৌণ্ডিনাদিগুণাস্থিত আপনি মৎস্যের দ্বারা—জীবের হিত-
সাধনেব দ্বারা—মহান প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ ষ্টয়া আছেন । (মন্ত্রটী ভগবানের
মাহাত্ম্য-খ্যাপক ; অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—হে ভগবন ! আমাদের গতির প্রতি
আপনার সকল মহিমা প্রকট হউক ।) ॥ (২০ অ—২খ—৪ অ—১ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'স্বর্ঘ্য' ! স্বং 'মহান' তেজসা অধিকঃ 'অসি' 'বটু' সত্যং নৈতদ্বিখ্যোভ্যর্থঃ । হে
'আদিত্য' অদিত্যে পুত্র । স্বং 'মহান' বলেনাপ্যধিকঃ 'অসি' 'বটু' সত্যমেব । হে
'পনিষ্টম' অতিশয়েন ত্রোত্রৈঃ স্তভ্যঃ । বহা, অতিশয়েন বাবহারকুশলঃ । 'মহঃ' মহতঃ
'সত্যঃ' ভবতঃ 'তে' তব 'মহিমা' স্তোত্রুতিঃ স্তুষতইতি শেষঃ । পনিষ্টম স্তোত্রতিরম্মতিঃ
স্তুষত ইতি বা । হে 'দেব' স্তোতনাদি-গুণ-যুক্ত ! স্বং 'মহা' মহত্বেন 'মহান' সর্বৈঃ পূজনীয়ঃ
'অসি' ভবতি । (২০ অ—২খ—৪ অ—১ম) ।

* * *

প্রথম (১৭৮৬) সাতমের মর্মার্থ ।

—: *:—

এই সাম-মন্ত্রে যে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, তাহার মধ্যে 'স্বর্ঘ্য' ও 'আদিত্য'
পদ প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করে । ঐক্স মন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রের লক্ষণে দেখি । তাহাতে
ইক্সই 'স্বর্ঘ্য' লক্ষণে আহত হইয়াছেন - প্রতিপন্ন হয় ।

এইখানে দেবত্বের বিষয় প্রাধান্য করার আবশ্যক হয় । দেবতাই বা কে, আর
ভগবানই - বা কে ? ইক্সই বা কে, আর স্বর্ঘ্য বরুণ দ্বিজ বাহু অসি প্রভৃতিই বা কে ?
নাম রূপ বিভিন্ন হইলেও বস্তুগত যে কোনও পার্থক্য নাই, তাই স্বতঃই প্রতিপন্ন হয় ।
নাগরের জলও জল, নদীর জলও জল, হ্রদ-তড়াগ-পুষ্করিণীর জলও জল । নাম-রূপের পার্থক্য
হইলেও, জল যে বস্তু, তাহাতে কোনও পার্থক্য নাই । এই অস্ত্রই নদীর জলকেও জল
বলে, সমুদ্রের জলকেও জল বলে, হ্রদ-তড়াগ পুষ্করিণীর জলকেও জল বলে । স্রষ্টার সহিত
সৃষ্ট বস্তুর উপমা-বিজ্ঞাপন করিতেছি ;—সে কেবল আমাদেরই ভ্রম অজ্ঞেরই বোধোন্মেষের
জন্ম । দেবত্ব জরাজম হইলেই ইক্সও যে স্বর্ঘ্য-লক্ষণে লক্ষণিত হইতে পারেন, তাহা
আপনিই জর-দর্পণে প্রতিপাত হয় । ভগবদ্ব্যভূতি - সত্যতাব—যতই বিচ্ছিন্ন অবস্থি হউক
না কেন, মূলতঃ লকলই অস্তিত্ব । এই আলোচনার তাহাই উপলক্ষ হয় ।

বেমস 'স্বর্ঘ্য' ও 'আদিত্য' পদ অঙ্গদ্বিটি প্রদারিত করিতেছে, সেইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত
কয়েকটি 'মহান' পদ বহির্দৃষ্টি উন্মুক্ত করিতেছে । মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে,—'হে স্বর্ঘ্যদেব !

তুমি মহান—ইহা সত্য।' তার পর, আবার বলা হইরাছে,—‘হে আদিতা! তুমি মহান—ইহা সত্য।’ একই ‘মহান’ শব্দ দুইবার গায়েরে কি সার্থকতা আছে—এখানে তাহাই বিশ্লেষণের বিষয়। সংসারী মানব প্রথাসত্তা: দুইটা বিষয়ের কামনা করে। পে চায়—ঐশ্বর্য। পে চায়—শক্তিদামৰ্থ্য। ঐশ্বর্য ও বল এই দুইটা মাহুষের প্রধান আকাঙ্ক্ষণীয়। এখানে সূর্য্য লক্ষ্যধনে দেবতাকে যে ‘মহান’ বলা হইরাছে, তাহার মর্ম্ম তিনি শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্যের অধিকারী। একটু বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়, সে ঐশ্বর্য্য—জ্ঞান। তাই তাঁহার সন্মোদন—হে সূর্য্য (হে জ্ঞানধার)। দ্বিতীয়তঃ ‘আদিতা’ সন্মোদনে তাঁহাকে যে ‘মহান’ বলিয়া অভিহিত করা হইরাছে, পে ‘মহান’ পদের তাব—তিনি শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী। বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়—শ্রেষ্ঠ কর্ম্মই শ্রেষ্ঠ বলের উৎপাদক, অশেষ শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম মাহুষকে অশেষ বলে বলা করে। তাই দেবতার সন্মোদন ‘আদিতা’—অনন্তের অনীতৃত্ব অশেষ কর্ম্মের প্রাপক।

মন্ত্রের উপলংঘ্যারে আছে—‘মহা মহান’। এখানে সন্মোদন পদ ‘দেব’। দেবতার মহান মহত্ত্ব বীজদানাদি। ‘দেব’ সন্মোদনে এখানে তাঁহার দাতৃত্বের মহিমাই ব্যক্ত করিতেছে। যিনি জ্ঞানের আধার, জ্ঞাননিঃস্রবী তাঁহার মহত্ত্ব একটিত। যিনি বৈলম্ব্যের অধিপতি, বৈলম্ব্য প্রদানে তাঁহার মহত্ত্ব প্রকাশ পায়। যিনি দেব, বীজদানাদিই তাঁহার মহত্ত্বের বিশেষক। এইরূপে বিভিন্ন ‘মহান’ পদে দেবতার অশেষ জ্ঞানের ও বৈলম্ব্যের এবং জীবিতসাধনে তাহা যিনি ‘গায়ের তাব প্রাপ্ত হই। মন্ত্রটা দেবতাব মাহাত্ম্যপ্রকাশক হইলেও, একটি প্রার্থনার তাব উত্তার অন্তর্নিহিত আছে। সে প্রার্থনা,—‘হে তগবন! আমাদিগের প্রতি আপনার সকল মাহাত্ম্য প্রকট হউক।’ (২০ম—২৭—৪৮—১শা)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ ৭ঃঃ। চতুর্থঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
বট্ সূর্য্য শ্রবসা মহা৬
২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অসি সত্রা দেব মহা৬ অসি।
৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ১
মহা দেবানামসূর্য্যঃ পুরোহিতো
৩ ২ ৩ ১ ২
বিভু জ্যোতিরদাভ্যাম্ ॥ ২ ॥

* এই সাম মন্ত্রটা পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদিকশততম সূক্তের একাদশী গুরু (বট্ অষ্টক, লপ্তম অশ্বার, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকো (৩৭—৫৭—৫৮—৬৯) পরিদৃষ্ট হয়। পঞ্চমে এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মহা’ পদ ‘অজা’ রূপ গ্রহণ করিয়া আছে দেখা যায়।

মর্ধ্যাভিচারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দুর্বা’ (হে জ্ঞানদেব !) অং ‘নট’ (লভ্যমেব) ‘শ্রবণা’ (শ্রবণ, শক্ত্যা) ‘মহান্’ ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘লজ্জা’ (সত্যমেব) ‘দেব’ (হে দেব !) অং ‘মহান্’ ‘অশ্রুযাঃ’ (অশ্রুযাণাং হস্তা, অজ্ঞানতানিশক ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘মহা’ (মহত্বেন) ‘দেবানাং’ (দেবতাবানাং) ‘পুরোহিতাঃ’ (অগ্রনতী, শ্রেষ্ঠতমঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি শেবা ; অপিচ তব ‘জ্যোতিঃ’ ‘বিভূ’ (লক্ষ্যব্যাপ্তং) তথা ‘অদাত্যং’ (কেনাপি অহিংসিতং, গঠৈরাকাঙ্ক্ষণীয়ং ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি শেবা । নিত্যান্ত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ জ্ঞানং হি পরমং বলাং, জ্ঞানং পরতরং নহি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—২ খ—৪ সূ—২ ল) ।

বলানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনি সত্যই শক্তিঘারা মহান্ হয়েন ; সত্যই হে দেব ! আপনি মহান্ হয়েন, অজ্ঞানতানিশক হয়েন ; মহত্বের দ্বারা দেবতাব্যগমুহের শ্রেষ্ঠতম হয়েন ; অপিচ, আপনার জ্যোতিঃ সর্বধ্ব-
ন্যাপ্ত এবং সকালর আকাঙ্ক্ষণীয় হয় । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । তাই এই যে,—জ্ঞানই পরমবল, জ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই ।) । (২০ অ—২ খ—৪ সূ—২ ল) ।

সারগ-ভাষ্যং ।

হে ‘দুর্বা’ ! ‘শ্রবণা’ শ্রবণেন ‘মহান্’ লক্ষ্যবিকঃ ‘অসি’ । যথা, ‘শ্রবণা’ অয়েন ‘মহান্’ দাতা ‘অসি’ জ্যোত্বো দাতাসি । ‘নট’ সত্যং । হে ‘দেব’ জ্যোতিমান্ । দুর্বা ! অং ‘দেবানাং’ মনো ‘মহা’ মহত্বেন মহান্বিকঃ ‘অসি’ ‘লজ্জা’ লভ্যমেব । ‘অশ্রুযাঃ’ অশ্রুযাণাং হস্তা চাসি । নিক, ‘দেবানাং’ কাম্যমানানাং জ্যোত্বানাং বা ‘পুরোহিতঃ’ অসি হিতোহসি হিতোপদেষ্টাসি বহু-হিত-কার্যাসি । অথবা ‘পুরোহিতঃ’ পুরতো নিহিতোহসি । কিঞ্চ তব ‘জ্যোতিঃ’ তেজঃ ‘বিভূঃ’ ব্যাপ্তং লক্ষ্যতঃ ‘অদাত্যং’ কেনাপ্যহিংসকঃ । ২ ।

ইতি বিশেষত্যাখ্যাত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

দ্বিতীয় (১৭৮-৭) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—:○*○:—

আমরা প্রথমেই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“হে দুর্বা ! তুমি শ্রবণে মহান্, একলা লভ্য । তুমি দেবগণের মধ্যে মহিমায় মহান্, একথা সত্য । তুমি শক্তিধরা, তুমি দেবগণের হিতোপদেষ্টা, তোমায় তেজ মহৎ এবং অহিংসনীয় ।” অতঃ

একটী হিন্দী অনুবাদ এই,—“হে স্বর্গা! তুমি অল্পকে ধারি বাড়ি দাতা হো। ইয়াহু বাত লতা হার। তে দ্বাতমান্ স্বর্গা তুমি দেবতাওমে মতকে কারণ লবসে বড়ে হো ইয়াহু লতা হী হার। অনুরোকা লণকর্তা আউর দেবতাওকা বড়া হিতকারী হায় তুমারি তেজ ব্যাধ আউর কিশিগে ল দবনেওয়ারা হার।”

উত্তর এই সূর্যের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। এই স্বর্গ্য কে? যীহার কৃপায় অগৎ প্রকাশিত হয়, যীহার কৃপায় বিশ্ব আলোক লাভ করে, সেই স্বর্গ্যদেবই এই মন্ত্রের উদ্দিষ্ট দেবতা। সেই মহান দেবতার মহিমা মন্ত্রে গিরিকীর্তিত হইয়াছে।

বজ্রাবধানে ‘শ্রবসা’ শব্দের অর্থ করা হইয়াছে—‘শ্রবণে’; কিন্তু শ্রবণে মহান এই অংশ ধারা কোনও সূক্তে বাই পরিদৃষ্ট হয় না। ভাষ্যকারও এই অর্থ দিয়াছেন বটে, কিন্তু এই লক্ষ্যে আর একটী অর্থও দিয়াছেন, তাহা—‘অরেন’। ‘অর’ শব্দ শত্কার্থক। আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিমাছি। (২০অ-২৫-৪২-২শা)। *

চতুর্থ সূক্তের গায়-গান।

৫ ৩র ২ ৪৫৩ ১র র ১ র ২
নয় ৫৩শা ৩। দিসুরিয়া। বড়ানিতামহা৩অসা ২ ৩ গি। মাহুগেগা ৩ ১ ২ ৩।

৪র ১র ২ ৪ ৫ ৪
তোমহিমাপনা ৫ দ্বিষ্টবা। মাহাদেগা ৩ ১ ২ ৩। মহোগা। আ ৫ মো ৬

৫ ৫র ৫২ ৪র ৫ ১র ২
হারি। মঃ। দেগা ৩। মহা৩অসারি। মঃদেগমহা৩অসা ২ ৩

১র ২ ৪র ১র ২
রি। বাহুধাশ্রা ৩ ১ ২ ৩। নসামহা৩অসারি। মাহাদেগা ৩ ১ ২ ৩।

৪ ৫ ৪ ৫ ৫র ৩র ২ ৪র ৫
মহোগা। আ ৫ মো ৬ হারি। লত্রা। দেগা ৩। মহা৩অসারি।

১র ২ ৪র ১র ২ ৪র
মহাদেগমহা৩অসা ২ ৩ গি। মাহাদেগা ৩ ১ ২ ৩। নামসূর্যাপুপুবা ৫ হিতাঃ।

১ র ২ ৪ ৫ ৪ ৫
নাজিভুজোতা ৩ ১ ২ ৩ গিঃ। অদেগা। তা ৫ মো ৬ হারি। : ২ ৩। †

০ এই সাম-মন্ত্রটী পশ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের নবতম (বালগিলাহজসাহিত্য একাধিকনতম) সূক্তের ষাশী অক্ষ (ষষ্ঠ অষ্টক, পশ্চিম অধ্যায়, অষ্টম সর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তান্তর্গত দুইটী মন্ত্রের একত্রে একটী গায়-গান আছে। উহার নাম যথা;—“গৌরীবতন”।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূত্রং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতং যাহি মদানাং পতে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-বাখ্যা ।

‘মদানাং পতে’ (অমদানাং অধিস্থামিন, হে পরমানন্দনিলয়) স্বং ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ সহ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধসংসার, সংকর্ষ) ‘উপ যাহি’ (প্রতি আগচ্ছ) ; ‘উপ’ (উপেতা, আগত্য চ) ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ, জ্ঞানকিরণবিস্তারৈঃ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধসংসারকর্ম বা) পরিপোষণ ইতি শেষঃ । অস্মৎ ভাবঃ—অম্বাকং কর্ম জ্ঞানেন সহ মিলিতং ভবতু ; তেনৈব পরমানন্দং লভেমহি ॥ (২০অ—৩খ—১২—১৩) ॥

* * *

বলাহ্নগাদ ।

হে জ্ঞানেন্দ্র অধিস্থামিন (পরমানন্দনিলয়) । আপমি জ্ঞানকিরণ-বিস্তারের সহিত আমাদিগের শুদ্ধগত্বে বা সংকর্মের প্রতি আগমন করুন ; এবং আগমন করিয়া, জ্ঞানকিরণ-বিস্তারের দ্বারা আমাদিগের শুদ্ধগত্বে বা সংকর্মকে পরিপোষণ করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্ম জ্ঞানের সহিত মিলিত হউক ; তদ্বারাই আমরা যেন পরমানন্দ প্রাপ্ত হই) ॥ (২০অ—৩খ—১২—১৩) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘মদানাং পতে’ । মাজ্ঞত্বেনেন্তি মদাঃ সোমাঃ । মদোহ্নদ্বপলর্গে (৩, ৩৬৭) ইতি করণে অণ্ প্রত্যয়ঃ । সোমানাং ষামিনা । ইতি । ‘হরিভিঃ’ । আশ্রিতেন হরিরিত্যা-দিব বহুনামস্থানাং ঞ্জন্তেরত্রাণি শত-সহস্র-লংঘ্যাকৈঃ সহ ‘নঃ’ অম্বাকং যজ্ঞে ‘স্মৃতং’ অতিস্মৃতং সোমং ‘উপ যাহি’ তৎপানার্থং শীঘ্রাগচ্ছ । পুনরুপনইভ্যাধিরাবদ্যার্থা ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৭৮৮) সামের মর্যার্থ ।

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই মন্ত্রে যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে দেবতার প্রতি অভক্তি আসে এবং দেবপূজকগণের প্রতি অশ্রদ্ধার সন্ধার হয়। মূলে 'মদ্যনাং পতে' পদ আছে। তাহা হইতে 'মাতৃত্বানেনেতি মদঃ সোমঃ' এইরূপ ব্যাখ্যা-মূলে পোমরপ-রূপ মাদক-দ্রব্যের অধিকারী বলিয়া দেবতাকে নির্দেশ করা হয়। পোমরপ-মাদক-দ্রব্য পাইলেই যেন সে দেবতার তৃপ্তি হয়। তাহাতেই যেন তিনি বিভোর হইয়া আছেন। এইরূপ ভাব পরিগ্রহণান্তর সেই দেবতাকে যেন বলা হইতেছে,—'আমরা পোমরপ-রূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি; আপনি আপনার ষোটকসমূহে আরোহণ করিয়া শীত্র আসিয়া তাহা পান করুন।' মূলে দুইবার 'উগ নঃ স্তুতং' ব্যাক্যাংশ আছে। তাহাতে যেন সেই মস্তপারী বা মস্তুর অধিকারী দেবতাকে আসিবার জন্ত আদর করিয়া পুনঃপুনঃ আহ্বান করা হইয়াছে।

কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অন্য ভাব প্রোতনা করে। প্রথমতঃ 'মদ্যনাং পতে' পদদ্বয়ে সেই পরমানন্দের অধিগতি আনন্দের নিয়ম-স্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। সে আনন্দ—তুচ্ছ মাদক দ্রব্য পানের আনন্দ নহে; মাতৃস্বের দ্ব্যধনাশজনিত যে আনন্দ—সেই আনন্দের বিষয়ই এখানে প্রাধান্য দেখি 'হরিতিঃ' পদে 'ষোটকলব্ধের দ্বারা' অর্থ আমরা গ্রহণ করি না। ঐ দেবতাকে মনুষ্য-প্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া মনে করিলেও এককালে একাধিক ষোটকে ক্ষেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিবেন, তাহাও কল্পনা করিতে পারি না। ঐ 'হরিতিঃ' পদ দেহের বহুস্থলে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহার পূর্বত্রেই ঐ পদে 'জানকিরপমূহের দ্বারা' অর্থই প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। তাব এই যে,—'আমাদিগের কর্ম জ্ঞানলব্ধ হউক; অর্থাৎ, জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক্ দিগ্ বিভিন্ন প্রকারে বিচ্ছুরিত হইয়া আমাদিগের কর্মকে বিশুদ্ধ ভাব প্রদান করুক। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম করিয়া না ফেলি।' এইরূপে, আপনি লব্ধকর্মস্বরূপ হইয়া, আপনাকে লব্ধকর্ম দান করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবার কামনা করা হইয়াছে। তাহাই এবাদকার প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার বিষয়ও নিবেদনা করিয়া দেখুন। সে প্রার্থনা কি ? না 'উগ নঃ স্তুতং বাহি।' যেখানেই 'স্তুতং' পদ দেখিয়াছি, তাহার সর্বত্রই শুদ্ধলব্ধ, তজ্জি বা লব্ধকর্ম অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানেও 'স্তুতং' পদে সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। বলা হইতেছে,—আমাদিগের ভক্তির নিকট, আমাদিগের শুদ্ধলব্ধের নিকট, আমাদিগের লব্ধকর্মের নিকট, আপনি আগমন করুন। অর্থাৎ, আমাদিগের লব্ধকর্ম ভগবৎলব্ধকর্ম হউক;—এইরূপ প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।

'উগ নঃ হরিতিঃ স্তুতং' ব্যাক্যাংশ মন্ত্রে দুই বার প্রযুক্ত হইয়াছে। সর্বশেষে মনে করেন—উহা একই উদ্দেশ্যসাধক। উহা দ্বারা 'এস—তুমি এস' এই বাক্য যেন দুই বার

উচ্চারণ করা হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পাক্যাংশ দুই বার প্রয়োগে দুই প্রকার তাৎপর্য্য ব্যক্ত হইয়াছে । প্রথম বলা হইয়াছে, —‘এন, হে ভগবান্, এন আমার কর্ণের মধ্যে জ্ঞান-লব্ধি হইয়া এন ; আমার কৰ্ম্ম যেন তোমার সহিত কদাচ লব্ধশূন্য না হয় ।’ তার পর, দ্বিতীয় প্রার্থনার বলা হইতেছে, —‘আমার কৰ্ম্মকে তুমি জ্ঞানের দ্বারা পরিপোষণ কর রূ অর্থাৎ, আমার কৰ্ম্ম যেন জ্ঞান পরিশূন্য না হয় ; আমি যেন অজ্ঞানের দ্বারা কৰ্ম্ম কদাচ না করি ।’ মন্ত্রাংশের পুনরাবৃত্তি, এই দুই রূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । (২০ অ ৩৭—১২—১৩) । *

— • —
দ্বিতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । দ্বিতীয়ং সাম) ।

৩২২ ২২৩১২ ৩১২ ২২ ৩১২
দ্বিতা যো ব্রহ্মহন্তমো বিদ ইন্দ্রঃ শতক্রতুঃ

১২ ৩ ১২ ৩২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ২ ॥

* . *

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতুঃ’ (বহুকৰ্ম্মা, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ‘ব্রহ্মহন্তমঃ’ (নিঃশেষং পাগনাশকঃ) ‘যঃ ইন্দ্রঃ’ (যঃ ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘দ্বিতা বিদে’ (উগ্রঃ তথা শাস্তঃ ইতি দ্বিপ্রকারেণ সর্গৈঃ জ্ঞাযতে) সঃ দেবঃ ‘হরিভিঃ’ (পাগকারিণৈঃ জ্ঞানিকরূপৈঃ লহ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্মৃতম্’ (বিস্মৃতং—স্মরণহিতং স্মরণম্ ইতি বাবৎ) ‘উপ’ (উপাগচ্ছতুঃ গ্রহণার্থং ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবান্ ব্রহ্মাদপি কঠোরঃ কুহুমাদপি কোমলঃ কবতি ; লঃ কৃপয়া অম্বাকং পূজোপচারং গৃহ্নাতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (২০ অ ৩৭ ১২—১৩) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি পথবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিংশতিতম সূক্তের একত্রিশো শ্লোক (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অষ্টাশ্র, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দাৰ্চিকেক (২ অ ৩৭—৪৭—৬৩) পরিভূত হয় ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাটির বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । অম্বানাদি উচ্চত্ব করা বাঙ্কল্য-মাত্র ।

‘হরিঃ’ লক্ষ উপলক্ষে পণ্ডিতগণের নানা গবেষণা দেখিতে পাই । সিন্ধুজ (নিঃ ১১৫১) হরি ইন্দ্রের অর্থ নামে অভিহিত হয় । কিন্তু ইন্দ্রই বা কি, আর অম্বুই বা কি, তাহা বিশ্লেষণ করিলেই মূল-ভ্রম বোধগম্য হয় ।

বঙ্গাহ্বান ।

প্রভৃৎশক্তিগম্পন্ন, নিঃশেষে পাপনাশক যে তগবান্ ইন্দ্রদেব উগ্র এবং শাস্ত্র এই দুই প্রকারে সকলের দ্বারা স্তোত হইয়েন, সেই দেবত পাপহারক স্তানকিরণের সহিত আমাদের হৃদয়হিত শুদ্ধাত্ম গ্রহণের জন্য আগমন করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—তগবান্ বজ্রাদিপি কঠোর এবং কুগ্রম হইতেও কোমল হইয়েন ; তিনি কুপাপূর্বক আমাদের পুণ্যোপচার গ্রহণ করুন ।) ॥ (২০ অ—১৫—১সূ—২লা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘বৃজবন্তমঃ’ অভিযন্তেন বৃজন্ত হস্তা ‘শতক্রভুঃ’ নানাবিধ-কর্মা ‘যঃ ইন্দ্রঃ’ ‘দ্বিতা’ দ্বিবা ‘বিনে’ । বৃজ-বদানো উগ্রকর্মা, জগজ্জগৎ-কালে শত্রুকর্ষেতি দ্বি-প্রকারেণ বিনে । লৈক্যস্বীকৃত । বদ জ্ঞানে (কদা০ প০), কর্মদি বিহিতত্ব ত-প্রত্যয়ত্ব লোপত্ব আত্মনেপথে (৭।১.৪০) ইতি ত-লোপঃ । ল যঃ ‘হরতিঃ’ লহ ‘স্বতঃ’ দোষঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘উপ’ বাহি । (২০ অ—৩৫—১৫ ২লা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৮৯) সামের মর্মার্থ ।

— — — ০:১:০:১: — — —

‘বৃজবন্তমঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘অভিযন্তেন বৃজন্ত হস্তা’ অর্থাৎ বিনি বিশেষভাবে বৃজকে বিনাশ করেন । ‘বৃজ’ যদি প্রচলিত মতানুযায়ী অম্বরবিশেষ হয়, তাহা হইলে উক্ত ব্যাখ্যায় ‘অভিযন্তেন’ পদের কি সার্বকতা থাকিতে পারে ? বৃজ নামক অম্বরকে নিধন করিলে সে তো মরিয়াই গেল, তবে তাহাকে আগার বিশেষভাবে নিধন করার দ্বারা কি ভাব বুঝাইতে পারে । ‘বৃজ’ বলিতে যদি বহু অম্বর বুঝায় অথবা বৃজবংশীর অম্বরগণকে লক্ষ্য করে, তাহা হইলে বলা যায় যে, ‘অভিযন্তেন’ পদের একটা সার্বকতা আছে । কারণ সেই পদের দ্বারা ইহাই বুঝায় যে, ইন্দ্রদেব সেই সমস্ত অম্বর অথবা সেই অম্বরবংশকে নির্মূল করিয়াছিলেন । কিন্তু কোথায়ও এরূপ ইঙ্গিত পণ্ডিত পাণ্ডুরা যায় না যে, ‘বৃজ’ নাম-ধের বহু অম্বর আছে অথবা ‘বৃজবংশ’ নামে কোনও অম্বরবংশ আছে । সুতরাং ভাষ্যের এই ব্যাখ্যা যদি গ্রহণ করিতে হয়, তবে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ‘বৃজ’ বলিতে প্রচলিত অর্থে গৃহীত বৃজাম্বর বাতীত অন্ত কোনও বস্ত্র বুঝায়, বাহার আংশিক ধ্বংস এবং সম্পূর্ণ ধ্বংস এই উভয়ই লক্ষ্যবশত । একটা প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যাতে ‘বৃজবন্তমঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে “বৃজাম্বর বা পাপকো অভ্যন্তনাশক” এই ব্যাখ্যাকার উক্তরূপক বাক্য রাখিবার চেষ্টায় দুইটা অর্থ প্রদান করিয়াছেন আমাদের মতে দ্বিতীয় অর্থাৎ ‘পাপনাশক’ অর্থই সঙ্গত । ভাষ্যকারও কোন কোনও স্থলে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা

পূর্বেই দেখিয়াছি যে, ‘বৃদ্ধহস্তসঃ’ পদের অর্থ ‘বৃদ্ধনাশকঃ’ গৃহীত হইলেও—‘বৃদ্ধ’ শব্দে হাত-পা বিশিষ্ট কোনও অঙ্গকে বুঝায় না। ‘তম’ প্রত্যয়ান্ত পদের অভ্যর্থ অর্থ সঙ্গত হয় না। আমরা পূর্বাগরেই ‘বৃদ্ধ’ পদে ‘পাপ’ ‘অজ্ঞানতা’ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি, বর্তমানক্ষেত্রেও তাহার সম্ভাব্য কোন কারণ দেখা যায় না।

সম্ভাতিগত ‘বিভাবিদে’ পদটির বিশেষভাবে প্রাধান্য-যোগ্য। উহার তাৎপৰ্য, “বৃদ্ধবধাদৌ উগ্রকর্ণা অগজকর্ণকালে শান্তকর্ণেতি দ্বিপ্রকারেণ সঠৈঃ জ্ঞায়তে।” অর্থাৎ বৃদ্ধবধাদৌ পদময় তিনি উগ্রকর্ণা, আবার অগজকর্ণার সময় শান্তকর্ণা। তগবান্ প্রয়োজনবশে বজ্র হইতেও কঠোর হইবেন, আবার স্থলবিশেষে মাতা অপেক্ষাও কোমল হইবেন। পাপিণীনাশের সময় তাঁহার প্রলম্বিশাম গর্জিয়া উঠে, ধ্বংসের উদ্দেশ্যনার অগৎ কম্পিত হয়, আবার যখন তিনি ভক্তের নিকট, শান্তকের নিকট উপস্থিত হইবেন, তখন তাঁহার স্নেহকোমলহৃদয় মাতৃহৃদয়কেও পরান্বিত করে। তাই মানুষ তাঁহাকে ছইরূপে, ক্রয় ও শাস্তরূপে দেখিতে পায়। ‘দ্বিতা বিদে’ পদবধৌ এই দুই রূপের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, সেই পরম দয়ালু প্রভু কৃপা করিয়া দীন অকিঞ্চন আমাদের হৃদয়স্থিত শুষ্কগন্ধরূপ পুণ্যোপহার যেন গ্রহণ করেন। আমাদের নিজস্ব বলিতে কিছুই নাই। তাঁহার চরণে নিবেদন করিবার মত কোন বস্তু নাই। হৃদয়ের ভাব-কুসুমাজলি ইচ্ছাও তাঁহারই দান। তাঁহারই দেওয়া উপচার দ্বারা তাঁহারই পূজা করিবার চেষ্টা করিতেছি, তিনি দয়া করিয়া আমাদের এই অর্থা গ্রহণ করুন।

এই মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত বঙ্গাভুবান একটী—“শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধহা শতক্রতু ইজ্র দুই প্রকারে জাত হইলেন। সেই তুমি হরিগণের সাহায্যে আমাদের অতিবৃদ্ধ পোমের নিকট আগমন কর।” অল্প একটী হিন্দী অনুবাদ এই,—“বৃদ্ধাপুর পাপকা অভ্যন্ত নাপক লাউর অনেকো প্রকারকে পরাক্রমগুণালা জো ইজ্র বৃদ্ধবধ আনিমে উগ্র লাউর অগৎকো রক্ষাকে সময় শান্ত ইঙ্গপ্রকার দো রূপগুণালা লেখোলে জানা জাতা হার। অখোকে হারা হমারে বজ্রমে অতিবৃদ্ধ পোমকে পীনেকো সীত্র আওরে।” (২০-৩৭-১২-২লা)। •

তৃতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

১র ২র ৩র ২র ২র ৩ ১ ২
ব্রহ্ম হি বৃদ্ধহস্তেষাং পাতা সোমানামসি ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি বেদেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদশী ততম (বালাখলা সূক্তসম্বন্ধে ত্রিশততম) সূক্তের ত্রিংশদী বকু (বট অঙ্ক, বট অখ্যার, সপ্তবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাকুরিঙ্গি-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজ্জহন’ (পাপনাশক হে দেব)। ‘হং হি’ (স্বমেব) ‘এবাং’ (অমরীমানং ক্লিন্নহিতানাং)
‘সোমানাং’ (শুদ্ধসম্বানাং) ‘পাতা’ (রক্ষকঃ অথবা পাতা, গ্রহীতা) ‘অসি’ (তবনি) ;
হে দেব। ‘হরিতঃ’ (পাপহারকৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ সহ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘শ্রুতং’
(বিশুদ্ধং লক্ষ্যত্বং—পাতুং, গ্রহীতুং ইতি যাবৎ) ‘উন’ (উপাগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ
অরং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপয়া অম্বাকং ক্লিন্নহিতং শুদ্ধলক্ষণং পূজোপচারং গৃহীতু—ইতি
প্রার্থনারঃ ভাবঃ । (২০অ - ৩খ - ১২ - ওগা) ।

* * *

বজ্রাহুবাণ ।

পাপনাশক হে দেব। আপনিই আমাদের ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণের
রক্ষক (অথবা গ্রহীতা) হইবেন; হে দেব! পাপহারক জ্ঞান-
কিরণের সহিত আমাদের নিশুদ্ধ সম্ভাব্য গ্রহণ করিবার জন্য আগমন
করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্
কৃপাপূর্বক আমাদের ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণ পূজোপচার গ্রহণ
করুন।) ॥ (২০অ—৩খ—১সূ—ওগা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘বৃজ্জহন’ বৃজ্জ পাপনাশক হইবে! ইহা। ‘হি’-শব্দে বোধ্যার্থে। যাবৎ যং ‘এবাং’
অমরীমানং ‘পাতা’ পানকর্তা ‘অসি’ তবনি। এবামিতি ইন্দ্রমোহবাদেশে অশাদেশোহব্রহ্মাত্তম
(২০।৩২)। অন্তত্বমর্থঃ সহ গোমে পাতুমুপযাতি আগচ্ছ। (২০অ - ৩খ - ১সূ - ওগা) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৯০) সাতের মর্ধ্যার্থ ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। ভগবানকে লাভ করিবার উপায় যেমন শুদ্ধলক্ষণ, তেমনি আমাদের
ক্লিন্নহিত সেই পরমবস্তুটি ভগবানের কৃপাতেই রক্ষিত হয়। আমার তাঁতার পূজার অন্তর্ভুক্ত
ইহার লভ্যকার প্রয়োজন। মন্ত্রে স্পষ্টই বলা হইয়াছে—‘হং হি সোমানাং পাতা’—আমাদের
ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণের একমাত্র রক্ষক ও গ্রহীতা। ‘পাতা’ শব্দের দুইটি অর্থ লক্ষ্যিত হয়।
‘পাতা’ শব্দ ‘পা’ ধাতু-নিম্পন্ন। ‘পা’ ধাতুর দুইটি অর্থ হয়, একটীর অর্থ গালন করা, অন্যটীর
অর্থ পান করা। বর্তমানস্থলে ‘পা’ ধাতুর এই উত্তর অর্থই সঙ্গতবোধে গ্রহণ করিয়াছি।
ভগবান্ আমাদের ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণের রিপূর - পাণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, সেইজন্য
তিনি শুদ্ধলক্ষণের রক্ষক। আমার মাহুয়ের মনে সৎপ্রযুক্তিবিকাশের লাবণ্য করিয়া তাহা

পালনও করেন। এই দিক দিয়া 'পা' খাতির পালনার্থক এবং রক্ষার্ক অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

অপরপক্ষে ভগবানের অস্ত্র, ক্রমের তাঁহার স্পর্শলাভ করিবার অস্ত্রই মাহুয়ের শুদ্ধনয়ের সার্থকতা। ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠতম উপকরণ—শুদ্ধনয়। ভগবান যখন আমাদের পূজা আরাধনা গ্রহণ করেন, তখনই সেই আরাধনা পূজা সার্থক হয়। ভগবানের গ্রহণের অস্ত্রই ক্রমের পবিত্র ভাবকুম্মাঞ্জলি রক্ষিত হয়, এবং তাঁহার গ্রহণেই ইহার সার্থকতা। তাই এখানে 'পাতা' পদের 'গ্রহীতা' অর্থও সঙ্গত হয়।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে মন্তব্য তির্যকরণ ধারণ করিয়াছে যথা—“হে ব্রহ্মহা, বেহেতু তুমি এই সোম-সমূহের পানকর্তা, অতএব তরিরণের লিহিত অভিযুক্ত পোমের নিকট আগমন কর।” (২০ অ-৩ খ-১২ - ৩ সা)। *

— . —

প্রথমং সায়ং ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তং । প্রথমং পাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্র বো মহে মহে ব্রধে ভরধ্বং

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রচেতসে প্র স্মৃতিং কৃণুধ্বম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
বিশঃ পূর্বাঃ প্রচর চষণিপ্রাঃ ॥ ১ ॥

* . *

মহীমুলারিণী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'বঃ' (যুগং) 'মহেব্রধে' (মততাং ধনান্যং বর্জিত্রিজে, পরমধনদাত্তে) 'মহে' (মহতে, মহত্বসম্পন্নায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'প্রাচরধ্বং' (প্রাকর্ষণ সম্পাদনত — আরাধনায় ইতি যাবৎ) 'প্রচেতসে' (প্রাকৃষ্টজানায়, সর্কজায় দেবায় পরমজ্ঞানলাভায় বা) 'স্মৃতিং' (স্মৃত্ব ভং, সংকর্ষা স্বকায় প্রার্বনাং) 'প্রকৃণুধ্বং' (বিশেষণ ক্রুরত, সম্পাদনত) ; হে দেব ! 'চষণিপ্রাঃ' (সাধকানাং আশ্বাসয়নকারী, অকৌটুপুরুষঃ বা) বৎ, 'পূর্বাঃ' (প্রার্বনাকারিণঃ) 'বিশঃ' (লোকায়, অমান ইত্যর্থঃ) 'প্রচর' (অত্যাগচ্ছ,

* এই-সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদ্বিতীয়া (বাগবিদ্যাহতসমিত ত্রিনবতিতম) সূক্তের ত্রয়ত্রিংশী ঋক্- (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, সপ্তবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রাপ্ত) হে দেব! স্বপ্রাপ্তের বহু সংকল্পসাধনে সমর্থ্য তবৎ; স্বং কৃপা অস্মিন
প্রাপ্তঃ ইতি প্রার্থনাঃ তব। (২০ অ-০৭-২২-১ম)।

বজ্রাহ্বান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। তোমরা পরমধনবাতা সংকল্পসম্পন্ন
দেবতার জন্ম অর্থাৎ তাঁহাকে পাইবার জন্ম, আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে
সম্পাদন কর; পরাম্পন্ন লাভের জন্ম সংকল্পসম্পন্ন প্রার্থনা বিশেষরূপে
সম্পন্ন কর; হে দেব! গাণকদিগের আয়োজনকারী আপনি, প্রার্থনা-
কারী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব!
আপনাকে পাইবার জন্ম আমরা যেন সংকল্পসাধনে সমর্থ্য হই; আপনি
কৃপা করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন) (২০ অ-০৭-২২-১ম)।

দায়ণ-ভাষ্য।

হে মনোহা জনাঃ। 'বঃ' বৃহৎ 'মহে বৃহৎ' মহতঃ ধনানাঃ বর্জিত্বেন অতএব 'মহে'
মহতে ইত্যার 'প্রতরুণঃ' লোমায় প্রণয়ত। 'প্রচেতনে' প্রকৃষ্ট-মতের ইত্যার অর্থঃ প্রকৃষ্ট
মনোহর ভোজ্য 'প্র কৃণুধঃ' প্রকৃষ্টত। অথ প্রত্যক-ভূতিঃ হে ইজ। 'চর্ষণিপ্রাঃ'।
চর্ষণেরো মহত্যাঃ। কট্টৈঃ প্রজানাঃ পুরিত্তাঃ স্বং 'পূর্বো' পুরিত্তাঃ 'বিশঃ' প্রজাঃ
'প্রচর' অভিগচ্ছ। (২০ অ-০৭-২২-১ম)।

প্রথম (১৭৯১) সালের মর্ম্মার্থ।

—০ঃ ১ঃ—

মন্ত্রটিতে আয়োজ্যোপন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত
করা যায়। প্রথম দুইভাগে আয়োজ্যোপন আছে এবং শেষভাগে আছে—প্রার্থনা।

প্রথমভাগে ভগবানকে পাইবার উপায়কৃত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জন্ম,
দায়ক আগনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে আগরিত করিতেছেন। আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন
করার অর্থ কি? ভগবানের আরাধনার অর্থ চিত্তবৃত্তিসমূহকে ঐশ্বর্যাকিমুখী করা। যে
উপায়ে মাত্রের মন ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যে ভাবে চলিলে মাৎসর্য ঐশ্বর্য-সান্নিধ্যের
দিকে অগ্রসর হয়, তাহাই ভগবানের আরাধনা। যখন মাত্রের মন ভগবান ব্যতীত আর
কিছুতেই আকৃষ্ট হয় না, ভগবানলোচনা ভগবানুপাসনা ব্যতীত অন্য কোন দিকেই বাইতে চায়
না, যখন প্রাণধারণের উপযোগী কর্ম্মসমূহকেও তাঁহারই কাজ বলিয়া গ্রহণ করে,—তখনই
প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের আরাধনা করা হয়। দায়ক নিজকে ভগবদ্রূপভূত সেই উচ্চ ভাবে
লইয়া বাইবার জন্ম চেষ্টা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশেও আয়োজন আছে । এই অংশে পরাজান নামের উপায়ভূত সংকর্ষাদ্বিধা প্রাণের আত্মনিবেশ করিবার অস্ত্র, সাধক নিজের মনকে উৎসাহিত করিতেছেন । ভগবান-প্রাপ্তির লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপায় পরাজান । পরাজানলাভ ও ভগবৎপ্রাপ্তির মধ্যে পার্থক্য খুব বেশী নয় । এই পরাজান-লাভের উপায় - সংকর্ষসাধন ও ভগবানের চরণে প্রার্থনা । এই সংকর্ষ ও প্রার্থনা বিশেষরূপে সাধন করার অর্থ ভগবানের অতিমুখে লম্বিত চিত্তবৃত্তিকে পরিচালিত করিয়া, ভগবানের উদ্দেশ্যে লম্বিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করা ; লম্বিতাবে লক্ষিতার আত্ম-নিয়োগ করা । শুধু সংকর্ষ করিলেই বা প্রার্থনা করিলেই হয় না, তাহার শিছনে থাকা চাই - সংস্কল্প, সাধু উদ্দেশ্য ও হৃদয়ের পবিত্রতা । তবেই সংকর্ষ ও প্রার্থনা অতীষ্ট ফল প্রদান করিতে পারে । মাহুষের উন্নতির প্রকৃত কারণ - ভগবান নিজে । তাই তাঁহাকে 'চৰ্ঘিপ্রাঃ' বলা হইয়াছে । তাহা 'চৰ্ঘিপ্রাঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে - 'কটমঃ প্রজানং পূরিতা' । আবাদিগের পরিগৃহীত 'সাধকানাং আত্মায়নকারী অতীষ্টপুরুষঃ বা' অর্থ ভাষ্যার্থ হইতে ভিন্ন নয় । 'চৰ্ঘি' পদের অর্থ লব্ধে ভাষ্যকারের মত বিরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিবার অস্ত্রই আমরা এই প্রণয়ের উল্লেখ করিলাম । মন্ত্রস্থিত 'বঃ' পদের ভাষ্যানু-যায়ী অর্থই আগরা গ্রহণ করিয়াছি । (২০ অ - ৩ খ - ২ হু - ১ গ) । *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ বঃ । দ্বিতীয়ঃ হুতং । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
উরুবাচসে মহিনে স্মৃজ্জি-

২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মিত্রায় ব্রহ্ম জনয়ন্তু বিপ্রাঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তস্য ব্রতানি ন মিনন্তি ধীরাঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রান্তসাহিত্যী-বাখ্যা ।

'বিপ্রাঃ' (প্রাজ্ঞাঃ, জ্ঞানিনঃ) যট্টৈ 'মহিনে' (মহতে) 'উরুবাচসে' (সর্গজবাচসে, লক্ষ্যগ্যাপিনে) 'ইপ্রায়' (বলাধিপতিদেবার - তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'স্মৃজ্জি' (শোভনায়,

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একত্রোশতম হুক্তের দশমী বক্ষ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ষোড়শ-বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাঙ্কিকেও (৩ গ - ১০ খ - ১০ দ - ৬ গ) পরিবৃষ্ট হয় ।

মঙ্গলদায়িকার) 'ব্রহ্ম' (জ্ঞতিঃ) 'জনয়ন্ত' (উৎপাদয়তি, উচ্চারণয়তি ইত্যর্থঃ) 'তত' (তত ভগবতঃ ইন্দ্রেদেবত) 'ব্রতানি' (কর্মাণি, আরাধনাঃ ইত্যর্থঃ) 'ন মিনতি' (ন হিংসতি, লম্পাদয়ন্তি ইতি ভাবঃ)। নিত্যান্তামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। জ্ঞানিনঃ লাবকঃ ভগবৎপ্রাপ্তয়ে আরাধনাপরায়ণঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ। (২০অ—৩খ—২২ ২৩)।

* * *

বঙ্গাহুবাণ।

জ্ঞানিগণ যে মহান্ সৰ্বব্যাপী বলাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্য মঙ্গলদায়ক স্তুতি উচ্চারণ করেন, সেই ভগবান্ ইন্দ্রেদেবের আরাধনা সাধকগণ সম্পাদন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানী সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য আরাধনাপরায়ণ হইলেন।)। (২০অ—৩খ—২২—২৩)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'উক্ৰবাচনে' পৃথু-ব্যাগ্নয়ে 'মহিমে' মহতে যস্মৈ 'ইন্দ্রায়' 'স্বয়জিত্বে' শোভনায় জ্ঞতিঃ 'ব্রহ্ম' অয়ং হাবিষ্ট 'ব্রাহ্মাঃ' প্রাজ্ঞাঃ 'জনয়ন্ত' জনয়ন্তি। 'তত' ইন্দ্রেত 'ব্রতানি' দক্ষিণাদৌনি কর্মাণি 'বীর্যঃ' প্রাজ্ঞাঃ দেবা অপি 'ন' 'মিনতি' হিংসতি। (২০অ - ৩খ -- ২২--২৩)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৯২) সামের মর্মার্থ ।

জ্ঞানিগণ আপনাদের অন্তর্নিহিত জ্ঞানপ্রভাবে চরম মঙ্গলের উপায় হিঁস করিতে পারেন। সেই উপায়—ভগবদারাধনা। ভগবদারাধনা বলিতে কি বুঝায় তৎসম্বন্ধে একটু লালোচনা করা প্রয়োজন। মানুষও ভগবানের অংশ, মানুষ তাঁহারই বিজুতির একবিধ বিকাশমাত্র। উত্তরের মধ্যেই ইহাই মিলনস্থল, -- মিলনের সাধারণ কিত্তিভূমি। কিন্তু এই উত্তরের মধ্যে পার্থক্য অনেক। আরাধনা দ্বারা সেই পার্থক্যকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা করা হয়, এবং আরাধনা সফল হইলে সেই পার্থক্য দূরীভূত হইয়া লাবক ভগবানের গহিত একান্ত লাভ করেন। আরাধনার ইহাই উদ্দেশ্য। কিন্তু পার্থক্য কি, এবং কিরূপে সেই পার্থক্য দূরীভূত হয়, তাহা দেখা বাউক। প্রথমতঃ মানুষ সন্দীপ, সাত্ত ভগবান্ অনীপ অনন্ত। মানুষ সন্দীপ এং সাত্ত হইলেও তাহার মধ্যে সন্দীপের অনন্তত্বের বীজ রহিয়াছে, এবং সেই লজ্জাই সে অনন্তকে অনন্তকে স্বরূপে ধারণা করিতে পারে। মানুষের স্বরূপে অনন্তের লজ্জত্ব আছে বলিয়াই সে অনন্তের নিকে বাইতে পারে অনন্তকে লাভ করিতে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে পারে। মানুষের মধ্যে যে শক্তিবীজ আছে আরাধনা দ্বারা তাহাকে বিকশিত করিতে

পারিলেই মানুষ নিজকে অনন্তের মধ্যে লম্বাহিত করিতে পারে এবং ইহাই সাধনার চরম লক্ষ্য ।

দ্বিতীয় পার্বত্য - মানুষ মোহাচ্ছন্ন, অজ্ঞান, ভগবান মুক্ত জ্ঞানস্বরূপ । মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম হইলেও অনিচ্চার দ্বারা সারার দ্বারা মোহগ্রস্ত হইয়া আছে বলিয়া সে অগ্নাতকৈ জ্ঞানিতে পারে না এবং সেইজন্যই যত অশান্তি ও পাপের সৃষ্টি হয় । আরাধনা দ্বারা সাত্বত্বের এই অজ্ঞানতা দূরীভূত হয় । আরাধনার অর্থ পরাণের অনুসরণ । ভগবান জ্ঞানস্বরূপ, তাঁহাতে অজ্ঞানতা অবস্থা কল্পনা করাও যায় না । সেই জ্ঞানস্বরূপের দ্বায়ে, চিন্তার, তাঁহার সাক্ষ্য কর্ত্তনে মানবও তাহার লক্ষ্যতা হীনতার হাত হাতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় ইহাই আরাধনার প্রধান উদ্দেশ্য ।

সেই উদ্দেশ্য লাভনের জন্যই জ্ঞানিগণ ভগবানের আরাধনায় আত্মনিয়োগ করেন । তাঁহার জ্ঞানবলে জীবনের উদ্দেশ্য অপরূপ করিতে সমর্থ করেন ! মন্ত্রের মধ্যে এই সত্যই পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত অনুবাদ দুইটি হইতে পরিষ্কৃত হইবে । একটা বঙ্গানুবাদ এই,—“যে ইন্দ্র প্রভূত ব্যাপ্তি(বিশিষ্ট)ও মহান, তাঁহার উদ্দেশ্যে মেধাবীগণ স্তুতি ও হব্য উৎসাহন করিতেছেন । প্রাকলোকে তাঁহার ব্রত বিংগা করিতে পারে না,” অতী হিন্দী অনুবাদ ; তাহা এই, “বহির্জ জিনকী বড়ী ভারী ব্যাপকতা ছাড়া, আর্যগণে মহান ইন্দ্রকে অর্ঘ্য শ্রেষ্ঠ স্তুতি আউর হবিরূপ অন্ন অর্পণ করতে ছার উল ইন্দ্রকে দক্ষিণাদি বর্শ্বোকে দেবতা ভী নহী রোকতে ছার !” (২০ অ - ৩৭ - ২৫ - ১লা) । *

তৃত্বয়ঃ সাম

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ লক্ষ্য) ।

২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দ্রং বাণীরনুত্তমন্যমেব

৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২
সত্রা রাজানং দধিরে সহধৈয় ।

১ ২ ৩ ২ ০ ২
হর্য্যশ্বায় বর্হয়া সমাপীন্ ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একত্রিশতম সূক্তের একাদশী পদ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্মাঙ্গুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহধৈব্য’ (স্তোত্রগণ শঙ্করামতিতবিত্তং, সাধকানাং রিপুনান্যায় ইত্যর্থঃ) ‘বাণীঃ’ (ভেষ্যং প্রার্থনাঃ) ‘সজা রাজানং’ (সর্বত্র জগতঃ জৈবরং, বিশ্বপতিং ইত্যর্থঃ) ‘অশ্রুতমন্ত্রাং এব’ (অপ্রতিহতক্রোধং, অপ্রতিহতশাস্ত্রং এব) ‘ইন্দ্রং’ (বসাম্বিতং দেবং) ‘দধিরে’ (ধারয়তি, অঙ্গুলরান্ত ইতি ভাবঃ) ; হে মম মনঃ ! ‘হর্যাম্মার’ (গাণহারকজ্ঞানভক্তিদ্বারা দেবার, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘আঙ্গীন’ (বক্ষুভূতাঃ শব্দভীঃ) ‘সং বর্হর’ (প্রকৃষ্টরূপেণ উদ্বোধন ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ আঙ্গোবোধকশ্চ অঙ্গং মন্ত্রঃ । সাধকঃ বিশ্বাম্বিতং ভগবন্তং আরাধয়তি ; বঙ্গং ভগবৎপরায়ণাঃ ভগ্নম - ইতি ভাবঃ । (২০অ-৩৭-২২-৩১) ।

* * *

বঙ্গাঙ্গুগার ।

সাধকদিগের রিপুনান্যায় জন্ম, তাঁহাদের প্রার্থনা বিশ্বপতি অপ্রতিহত-শক্তি বলাধিপতি দেবকে অঙ্গুগরণ করে ; হে আমার মন ! গাণহারক-জ্ঞানভক্তিদ্বারা দেবতাকে প্রাপ্তির জন্ম বক্ষুভূত শব্দভীতমুহুর্তে প্রকৃষ্টরূপে উদ্বোধিত কর । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক এবং আঙ্গোবোধক । ভাব এই যে,—সাধকগণ বিশ্বাম্বিত ভগবানকে আরাধনা করেন ; আমরা যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।) ” (২০অ-৩৭-২২-৩১) ।

* * *

সঙ্গ-ভাষ্যং ।

‘সজা রাজানং’ সর্বত্র জগতঃ জৈবরং, ‘অশ্রুতমন্ত্রাং’ । কেনাপাঙ্গুস্তোত্রাবিত্তো মন্ত্রঃ ক্রোধো যত্র লুঃ । তমেব, ‘ইন্দ্রং’ ‘বাণীঃ’ স্তোত্রঃ ‘সহধৈব্য’ স্তোত্রগণ শঙ্করামতিতবিত্তং ‘দধিরে’ পুরো দধিরে । অতঃ হে স্তোত্রঃ । বঙ্গিণি ‘হর্যাম্মার’ ইন্দ্রায় । হর্যাম্মারং স্তোত্রুমিত্যর্থঃ । ‘আঙ্গীন’ বক্ষুভূত ‘সং বর্হর’ প্রবর্জয় । (২০অ-৩৭-২২-৩১) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৩) সামের মর্মার্থ ।

-----: :-----

মন্ত্রটি হই, অংশে বিভক্ত ।—প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রমাণিত হইরাছে । তাহার মর্ম এই যে, সাধকগণ ভগবানের আরাধনা করেন । এই অংশের যে ব্যাখ্যা গৃহীত হয়, তাহা এই,—‘সর্বত্র প্রকারে (জগতের) জৈবর, অপ্রতিহতক্রোধ ইন্দ্রের স্ততিপলক শঙ্করামতিগের অভিব্যক্তি হইত হয় ।’ ‘সজা রাজানং’ পদবয়ের অর্থ, সমস্ত জগতের অধিপতি, উহার ভাষ্যও তাই ; আমরা এই অর্থই সঙ্গত মনে করি । ‘সজা’ শব্দে সমগ্র অর্থ প্রকাশ

করে। 'সাকানিং' পদের সহিত 'লজ্জা' শব্দের সংযোগ হওয়াতে উক্ত শব্দের স্বাভাবিক অর্থ দাঁড়ায় 'বিশ্বগতি'। যজ্ঞের ভাবও এই অর্থের সমর্থন করে। সাধকদিগের উচ্চারিত নানী অর্থাৎ প্রার্থনা সেই বিশ্বাশ্রিত ভগবানের চরণে নিবেদিত হয়। তাহার উদ্দেশ্য পরিবর্তন হইরাছে - 'লহণৈ' গদে। উক্তার তাৎপার্যের সহিত আমাদের মতের সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। সাধকদিগের রিপূনাশের জন্য, তাহাদিগকে রিপূর আক্রমণ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য মাজুব ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে। তিনি লক্ষ্যবিশ্ববাহী, তাই মাজুব বিশ্ববাহী কাশ্মারী বাসরা তাঁহাকে ডাকে। 'লহণৈ' পদে তাহাই বলা হইরাছে।

'লজ্জামতঃ' পদের অর্থ - 'অপ্রতিহতক্রোধঃ' অর্থাৎ যাহার ক্রোধ অথবা শক্তি কেহই প্রতিরোধ করিতে পারে না। যিনি অপ্রতিহতশক্তি, অথবা লক্ষ্যশক্তিমান, তাহার প্রতিই এই বিশেষণ প্রযুক্ত হয়। যিনি রিপূনাশক, তিনিই অপ্রতিহতক্রোধ। অর্থাৎ তাহার ক্রোধ রিপূবিনাশের জন্যই প্রযুক্ত হয়। যজ্ঞের দ্বিতীয় অংশে সেই পরমদেবতার আরাধনা করিবার জন্য আয়োজ্যোযন আছে। (২০ অ-৩৭-২৮-৩৯) । *

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তোত্রঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
যদিহু যাবতস্বমেতাবদহমীশীয় ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
স্তোতারমিদধিষে রদাবসো

১ ২ ৩ ৩ ১ ২
ন পাপত্বায় র৬ দিবম্ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রীকুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'ইজ' (বটলম্বাধিপাতে হে দেব) 'বং' বাবতঃ (যত্র পরমধনস্ত - স্বামী তবলি ইতি শেবঃ) ; 'অহং' (প্রার্থনাকারী অহমগি) 'এতানং' (তদ্বনস্ত) 'দীশীয়' (বাসী, অধিকারী - ভবেয়ং ইতি শেবঃ) ; 'রদাবসো' (পরমধনদাতঃ হে দেব) 'স্তোতারং' (প্রার্থনাকারিণে, মন্ত্ৰঃ ইতি বাবং) 'বং' 'সং ইং' (যৎ জ্ঞানং) 'দগিব্যে' (ধারয়সি, প্রযচ্ছসি) তৎ 'পাপত্বায়'

* এই সাম-মন্ত্রটী বর্ধেন-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের একজংশনকৃত হুক্তের বাগ্মী বক্ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, যোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) ।

(পাপকৰ্ম্মণে) 'ন রংসিৎ' (কিঞ্চিদপি অহং ন দত্তাম্, অহং ন করবামি, পাপিনা লব্ধম কিমপি লব্ধকং ন তৎসৎ ইত্যর্থঃ)। হে ভগবান। কৃপয়া মাং পরমধনন্ত পূর্ণাধিকারিণং কুরু; অহং পাপলব্ধকশূণ্ডঃ তৎসৎ—ইতি প্রার্থনার্থাঃ তাবঃ। (২০অ—৩৭—৩৮—১ম)।

* . *

বজ্রাহ্বান।

বলৈবর্ধ্যাধিপতি হে দেব। আপনি যে পরমধনের অধিকার, প্রার্থনাকারী আমিও সেই ধনের অধিকারী যেন হই; পরমধনদাতা হে দেব। প্রার্থনাকারী আমাকে আপনি যে জ্ঞান প্রদান করেন, তাহা যেন আমি পাপকাণ্ডে কিছুই ক্ষর না করি, অর্থাৎ পাপীর সহিত যেন আমার কোনও সম্বন্ধ না হয়। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান। কৃপা করিয়া আমাকে পরমধনের পূর্ণ অধিকারী করুন; আমি যেন পাপলব্ধকশূণ্ড হই।)। (২০অ—৩৭—৩৮—১ম)।

. . .

সারণ-তাব্যং।

হে 'ইন্দ্র'। 'বৎ' বতঃ 'বানতঃ' ধনন্ত ঈশিবে 'এতানৎ'। বর্ত্তা লুক্ (৭১৩৯)। এতাবতো ধনন্ত 'অহং' 'ঈশীন্' ঈশ্বরো তৎসৎ। হে 'রতাবলো' রততি দদাতি দত্তনৌতি রতৎসৎ ততোহহং 'অহমোরং' 'স্তোভারঃ' 'ইং' মথিবে' ধন-প্রদানেন ধারয়েমহ। কিন্তু, 'পাপস্মার' ক্ষৌদ্রার 'ন রংসিৎ' ন দত্তাম্। (২০অ—৩৭—৩৮—১ম)।

. . .

প্রথম (১৭৯৪) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

মাত্ৰং পরমধনের অধিকারী। অজ্ঞানতা ও মোহ প্রভৃতি দ্বারা তাহার ক্ষয়-মন আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সে আপনাকে আনতে পারে না। মাত্ৰং সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসিয়াছে। তাহার ভিতরে সেই অনন্ত-স্বভাব অক্ষৌণ্ড নিহিত আছে। উপযুক্ত উপায়ে সেই নিজকে আচ্ছন্নিত ও পরিবর্জিত করিতে পারিলে, সে তৎ-লাভশ্রু লাভ করিতে পারে। মাত্ৰং যে পর্য্যন্ত আপনাকে ভুলিয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত আপনার গৌরবময় অধিকারের কথা তাহার হৃদয়ে উদিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত সে নিজকে ক্ষুদ্র হীন ভাবে,—তাহার মধ্যে যে, সেই পরম পুরুষের অস্তিত্ব ও প্রেরণা আছে, তাহা সে ভাবিতেও পারে না। আর, তাহা ভাবিতে পারে না বলিয়াই, আপনার লব্ধকে অন্য-জ্ঞ থাকে বলিয়াই, সে ক্ষুদ্রতার ও নীচতার দিকে গমন করে,—আপনাকে লভ্যতাকে হীন হুঙ্কল করিয়া তুলে। কিন্তু সে যদি জানিতে পারে

যে,—ণে প্রকৃতগণকে লিখ—শৃগাল নয়, তাহা হইলে অমনি আপনার অধিকার পূর্ণভাবে লাভ করিবার জন্ত—আপনার গৌরবময় অবস্থার উন্নীত হইবার জন্ত—আত্মনিয়োগ করে। জীবনে এমন সময় আসে, এমন প্রেরণা আসে, যখন মানুষ আপনার সত্য-স্বরূপ কুচেলিকা-বিজড়িত অপ্রকৃষ্ট স্বভাব জ্ঞান একটু একটু অনুভব করিতে পারে। তখন হয় তো সে এই অর্দ্ধ সুপ্ত, অর্দ্ধ-জাগ্রত অবস্থা হইতে আগিবার চেষ্টা করে, এবং ভগবানের কৃপার তাহাতে লক্ষ্যকামও হয়। আগরিত হইরাই সে আপনার পূর্ণ গৌরবের দাবী করে। অথবা ভাগ্যবশে, ভগবানের কৃপায়, কোনও মহাপুরুষ আনিয়া তখন তাহাকে সচেতন করাষ্টতে চেষ্টা করেন, বহুগভীর-স্বরে মাথুবকে ডাকিয়া বলেন—“শৃগল বিধে অমৃতস্ত পুত্রাঃ” হে অমৃতের পুত্রগণ! তোমরাও অমৃতের অধিকারী। তোমরা তো ছোট নও, ছোট নও, আগ মাসব। আপনার অধিকার পূর্ণভাবে গ্রহণ কর। অমৃতের লজ্জান, তোমরা বিষণন কর কেন? পরমধর্মের অধিকারী তোমরা—ভিখারীর বেশে আছ কেন? জাগ, উঠ, আত্মপ্রতিষ্ঠা হও—তব্বমলি খেতকেতো।

• অমৃতের এই আহ্বান শুনিয়া মানুষ আগিয়া উঠে; আপনার অবস্থা বুঝিতে পারে; আর, অমনি প্রার্থনা করে—“যং বাবত্যঃ অহং এতানং কৈশীম্”। তুমি যে ধর্মের অধিকারী, আমিও তাহা চাই। বটে। তুমি বুঝি তোমার রাষ্ট্রৈশ্বর্য্য লইয়া থাকিলে, আর আমরা দীন ভিখারীর মত ধীরে ধীরে দুঃখ, পরের নিকট আশ্রয়-বিক্ষর করিব! না, না—তা তর না! আমরা দৈব, তাহা আমরা জানিরাছি। এবার তোমার তাড়ারের পূর্ণ অধিকার আমরা চাই। যুমিরে ছিলাম না, এবার জেগেছি; খেলার মত ছিলাম, তাই বুঝি তুমি খেলনা দিয়ে ভুলিয়ে রেখেছিলে? কিন্তু আর নয়!” এই অবস্থায় যখন সাধক নিজ উপলব্ধি করেন, তখনই গাহেন,—

“সামরা, রাজরাণীর ছেলে কাদাল লেলে

সুখ কোথায় কাচার ধারে।”

এই যে মধুর আনন্দার। এই যে স্নেহ-ভক্তির মান অভিমান, তাহা কত মধুর, কত অমৃত-ময়। পূর্বে (৩ অ—৮ খ—৮ দ—৭ গ) বলিয়াছি, এই মধুর সম্বন্ধ—ভক্তির এই চরম উৎকর্ষ—তারতীয় আর্ষাদিগের নিজস্ব-ধন। অন্ত কোথায় তাহার ছিটেকোটা পড়িলেও তাহা মানুষের মনকে এমন মধুরভাবে রঞ্জিত করিতে পারে নাই। ভক্তি-প্রবণতা ভারতের বিশেষত্ব। আবার, প্রেমিক মহাপুরুষের আনির্ভাবে পবিত্র এই বাঙ্গালাতে এই বৈদিক ভক্তি-স্রোত সহস্রবার্ষিক বিনর্পিত হইয়া ভক্তি প্রাণে বাঙ্গালাকে চিরমধুরতায় রূপান্তরিত করিয়াছে। সেই ভক্তিপ্রবাহেই “শান্তিপুর ডুবুডুবু নদে তেলে যায়।” বাঙ্গালাতে প্রাচীন বৈদিক যাগ-যজ্ঞ না থাকিলেও এই ভক্তি-প্রবাহই আমাদের চিরন্তন প্রাচীন আর্ষাদিগের ষণিট লক্ষ্য রক্ষা করিতেছে।

মানুষ যখন সত্য সত্য আগে, তখন তাহার নিকট গাপ আসিতে পারে না, এবং গাপের ছায়া দেখিলেও লাথক ভয় পান। তাই প্রার্থনা করিতেছেন—“পাপস্মার ন রূপিব্য”—আমি যেন গাপের সংশ্লিষ্ট না বাই। সন্তের ব্যাখ্যায় অধিকাংশ স্থলে ভাঙের কল্পনায় করিলেও

কোমল কোমল হুলে ভাস্কর সহিত আমাদিগের মতানৈক্য আছে। তাহা মৰ্মাহুলারিণী-
ব্যাখ্যা ও ভাস্কর অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (২০অ-৩খ-৩২-১৭।)

— ১. ১ —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শিক্ষণমিহ্নয়তে দিবেন্দিবে রায় আ কুহচিহ্নদে।

২৪ ৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩
ন হি ত্বদনুমানবল আপ্য বস্তো

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অস্তি পিতা চ ন ॥ ২ ॥

মৰ্মাহুলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মহদন’ (পরমধনমাতাঃ হে দেব! অং এন ‘কুহচিহ্নদে’ (কুহচিৎ বিজ্ঞানায়,
দক্ষিণ ইত্যর্থঃ) ‘মহদে’ (পূজাপরায়ণতায়, সাধকেত্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘দিবেন্দিবে’ (নিত্য-
কালঃ) ‘রায়’ (পরমধনঃ) ‘আশিক্ষণং চ’ (লম্বাকরণেণ প্রযুক্তিঃ); হে দেব! ‘মহদন’
(বস্তঃ অস্তঃ কোহপি জনঃ) ‘হি’ (এব) অস্মাকং ‘আপ্য’ (বক্তৃঃ) ‘ন’ (ন ভবতি);
‘চ’ (অপিচ) ‘বস্তা’ (প্রশস্তা, প্রশংসনীয়ঃ, পরমারামনীয়ঃ) ‘ন’ (ন ভবতি); ‘পিতা’
(পালকঃ, রক্ষকঃ) কোহপি ‘ন অস্তি’ (ন বিদ্যতে)। নিত্যান্তায়ুলকঃ অয়ং মন্তঃ।
তগবান্ হি অস্মাকং পালকঃ রক্ষকশ্চ ভবতি। নঃ হি সাধকেত্যঃ পরমধনঃ
প্রযুক্তি ইতি ভাষঃ। (২০অ-৩খ-৩২-২৭।)

* * *

বহানুবাদ।

পরমধনমাতা হে দেব! আপনিই সকল সাধককে নিত্যকাল পরম-
ধন সম্যকরূপে প্রদান করেন; হে দেব! আপনি ব্যতীত অন্য কেহই

• এই নাম-মন্ত্রটি স্বর্গে-দেব-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তের অষ্টাদশী শ্লোক
(পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩অ-৮খ
৮৭-৮৭।) পরিমুখ্যে হয়।

আমাদের বন্ধু নহেন; অপিচ পরমাত্মনীয় নহেন; পালক কেহই বিদ্যমান নাই। (মজ্জটী নিত্যগাম্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই আমাদের পালক ও রক্ষক হইবেন। তিনিই লাধকদিগকে পরমধন প্রদান করেন।) ॥ (২০ অ—৩৮—০৮—২লা) ॥

* * *

সান্বেদন-সংহিতা।

‘কুহচিৎসে’ কুহচিৎসে বিজ্ঞানঃ কুহচিৎসে তস্মৈ যত্র কাপি বিজ্ঞানান্নোক্ত্যর্থঃ। ‘মহত্তে’ পূজ্যতে জনাঃ ‘দেবে-দেবে’ প্রতিদিনঃ ‘সারঃ’ দানঃ ‘শিক্ষেয়ং ইৎ’ দত্ত্যমেব ‘আ’-কানঃ পান-পূরণঃ। এবমিচ্ছন্ত বাক্যং প্রদত্তাঃ সর্বদা তে ‘মহত্তে’ ইচ্ছা! ‘বদন্তঃ’ অস্বাকঃ ‘আপাং’ বন্ধুঃ ‘ন হি অস্তি’ ‘বস্তা’ প্রাপ্তঃ ‘পিতা চ ন’ পালয়িতা চ বদন্তো নাতীত্যর্থঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৭১৫) সান্বেদন মর্মার্থ।

—:○:—

মন্ত্রে ভগবদ্ভিষা পরিকীর্তিত হইয়াছে। মন্ত্রের মধ্যে দুইটি ভাষা প্রোথাক্ষিত করিয়াছে। প্রথমটি এই যে ভগবান লাধককে সর্বত্র সর্বকাল পরমধনের অধিকারী করেন। ‘কুহচিৎসে’ পদে আমরা বুঝিতে পারি যে, লাধক যেখানেই অস্থান করুন না কেন, তিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেন। ‘দেবেদেবে’ পদের দ্বারা কালকে লক্ষ্য করিতেছে। এই পদ ইচ্ছিত করিতেছে যে, লাধক সর্বদায়ই ভগবানের কৃপাভাজন হইবেন। ‘কুহচিৎসে’ এবং ‘দেবেদেবে’ এই পদদ্বয় দ্বারা স্থান ও কাল এই উভয়টি উল্লেখ করিতেছে। যে কোন ঘটনা ঘটুক না কেন, যে কোন অবস্থা আসুক না কেন, সর্বদা সর্বদা এই দুই অবস্থার স্থান-কালের—অধীনে থাকিবেই থাকিবেই। তাই মন্ত্রের প্রথমভাগের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—লাধক সর্বত্র সর্বকালে সর্বাবস্থায় ভগবানের কৃপাবলে রক্ষিত হইবেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে আত্মনিবেদন আছে। ভগবান্ বাস্তব মানবের অল্প কোন বন্ধু নাই, রক্ষক নাই। তিনিই একমাত্র পালক ও রক্ষক। তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ন পিতা ন আপাং বদন্তঃ’—আপনি বাস্তব আমাদের কোনও বন্ধু নাই। আত্মীয় নাই, পালক নাই। আপনিই আমাদের একমাত্র বন্ধু তাই আপনাকে চরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি। এতৎসহ এই মন্ত্রের একটি গাঢ়লিত বক্তাব্যঙ্গ প্রদান করিলাম। তাহা এই,—“যে কোন স্থানে বিজ্ঞান পূজ্যকারী লোকের উদ্দেশ্যে প্রোথিত হইয়া থাকিবে। হে ইচ্ছা! তুমি ভিন্ন আমাদের বন্ধু প্রাপ্ত পিতা নাই।” (২০ অ. ৩৮—০৮—২লা) ॥ *

• এই লাম-মজ্জটী পঞ্চদশ-সংহিতার পঞ্চম-স্তোত্রের দ্বিতীয় অংশে উদ্ভাবিত বাক্য (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রথমং সান।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ। চতুর্থং ৭৪ঃ। প্রথমং সান)।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৬ ৩ ২ ৩
শ্রদ্ধা হবং বিপিপানস্ত্রায়েবৈধা

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিপ্রস্কার্ততো মনীবাম্।

৩ ২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
কৃষা দুবাৎস্ততুমা সচেমা ॥ ১ ॥

* * *

মর্দাঙ্গলারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'বিপিপানস্ত্র' (পানকারিণঃ, শুদ্ধগন্ধগ্রহণকারিণঃ) 'অস্ত্রেঃ' (কঠোরসাধনা-
পরায়ণত্ব জনক ইতি বাচ্যং) 'হবং' (পূজাং, আস্থানং বা) 'শ্রদ্ধা' (শৃগোষি, গৃহ্মাসি) ;
'বপ্রস্ত' (জাগ্রিমঃ, জাগ্রতিমঃ ইত্যর্থঃ) 'অর্কতঃ' (পূজাপরায়ণত্ব মম) 'মনীবাম্'
(স্ত'ত') 'বোধ' (গৃহাণ) ; 'সচা' (বদ্ধভূতঃ গন হে দেব!) মম 'ইমা' 'দ্ববাংসি'
(আরাধনাঃ) 'অন্তমা কৃষা' (নিকটতমঃ কৃষ্ণ, গৃহাণ ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ
অসং মন্ত্রঃ। ৩ ভগবন্। কৃপয়া আমাকং প্রার্থনাং পূজোপকরণং চ গৃহাণ - ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০অ-৩৭-৪২-১স।)।

* * *

বজ্রাহবান।

হে দেব! শুদ্ধগন্ধগ্রহণকারী কঠোরসাধনাপরায়ণ জনের পূজা
(অথবা আস্থান) আপনি গ্রহণ করেন ; জ্ঞানার্থী পূজাপরায়ণ আমার
স্তুতি গ্রহণ করুন ; বদ্ধভূত হইয়া হে দেব! আমার এই আরাধনা
গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
হে ভগবন্। কৃপাপূর্বক আমাদের প্রার্থনা ও পূজোপকরণ গ্রহণ
করুন।)। (২০অ—৩৭—৪২—১স।)।

* * *

সাধন-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র । 'বিশিগানত' বিপীতবতো বিশিবতো বা সমাশ্রয়গ্রীবণঃ 'হবং' আস্থানং 'ঐবি' শৃণু । গ্রাবত্যো বাচং ববতা ববভাঃ—ইতি হি নিগমাত্মকং । 'বিশ্রত' প্রাক্তন বসিত্ত 'অর্জতঃ' জ্ঞাতঃ 'মনীবাং' জ্ঞতিং 'বোধ' বুধ্যত চ । 'ইমা' ইমানি ক্রিয়মাণানি 'হবামি' পরিচরণানি 'অজমা' অজিতমানি বুদ্ধ্যামি বা 'শচা' সমাহতুতঃ শনু 'কৃষা' কুরু চ । ১ ।

* . *

প্রথম (১৭৯৬) সাত্মের মর্মার্থ ।

—: *:—

আরাধনা প্রার্থনা যখন ভগবানের চরণতলে পৌঁছে, তখনই সেই প্রার্থনা পূজা সার্বক হয় । ভগবানের নিকট পৌঁছিবায় অস্ত্রই লাথক আপনার প্রার্থনা উচ্চারণ করেন । ভগবান যখন সেই পূজোপকরণ গ্রহণ করেন, যখন লাথক আপনার সমস্ত ভগবানের চরণে নিবেদন করেন, আর তাহা গৃহীত হয়, তখনই সেই পূজা পার্ণক হয় । অর্থাৎ শুধু পূজা করিলেই হয় না, প্রার্থনা করিলেই ফলপ্রাপ্ত হয় না, পূজার মত পূজা, প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই । সত্বে প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ ।

সম্ভ্রান্তগত করেচী পদের অর্থ লব্ধে একটু আলোচনা করিলে বিষয়টি পরিষ্কৃষ্ট হইবে । 'বিশিগানত' পদের ভাষ্যার্থ—'বিপীতবতো' অর্থাৎ পানকারী । প্রচলিত অস্ত্রাত ব্যাখ্যানিতে নোমপানকারী অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । নোমপানকারীর পূজার মধ্যে যে কোনও বিশেষত্ব আছে, তাহা বুঝা যায় না । যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করিয়াছেন, যিনি শুভলভের অধিকারী, তাঁহার পূজা আরাধনা ভগবান গ্রহণ করেন । তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,— 'বিশ্রত অর্জতঃ মনীবাং বোধ'—প্রার্থনাকারী আমার জ্ঞতি গ্রহণ করুন । আমি লাথক নই, আমি পূজার্কনি আনি না, কিন্তু আপনার কৃপার উপর নির্ভর করিয়াই আমার প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি,—হে দেব । কৃপাপূর্ব্বক আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমার দীন পূজোপকরণ গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন । 'অজমা কৃষা' পদদ্বয়ের অর্থ—'নিকটস্থ করুন' । প্রার্থনা নিকটস্থ করার অর্থ—সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা । আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । এতৎপরে সত্বে একটা প্রচলিত বদ্যাত্মক প্রশস্ত হইল,—"হে ইন্দ্র ! আমি নোমপান করিয়াছি, তুমি আমার প্রস্তরের আস্থান শ্রবণ কর, ত্তিকারী বিপ্রের জ্ঞতি অধগত হও । এই যে পরিচর্যা করিতেছি, লম্বারত্ব হইয়া ইহা সমস্ত বুঝি কর ।" (২০ অ—৩৭—৪৫—১৭১) । *

* এই নাম-মন্ত্রটি ধবেদ-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের আদিং সত্বে চতুর্থী বক্ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ যুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন তে গিরো অপি যুয়ে

২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তুরস্য ন স্মৃতিমস্মুখ্যাস্ত বিদ্বান্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
সদা তে নাম স্ময়শো বিবস্মি ॥ ২ ॥

গর্ভাকলাপিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'তুর্য' (বহুপাক্ষ, আশুপুঞ্জিনাক্ষত) 'তে' (তব) 'অস্মুখ্যাস্ত' (বলং, পুঞ্জিং) 'বিদ্বান্' (জানন) অহঃ 'গিরঃ' (স্বতীঃ, প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) 'ন' 'যুয়ে' (ন পরিত্যজামি) ; 'অপি' (এথা) 'স্মৃতিঃ' (পোতনঃ স্মৃতিঃ, মঙ্গলদায়িকার প্রার্থনাঃ) 'ন' (ন যুয়ে, ন পরিত্যজামি) ; অহং সর্গবাহুগাং সর্গজঃ প্রার্থনাপরায়ণঃ ত্বানি ইত্যর্থঃ ; 'বস্মি' (অসাহারগর্ষণঃ, সর্গলোকবিনিত হে দেব ।) 'সদা' (নিত্যকালঃ) 'তে' (তব) 'নাম' (মাধাক্ষ্যঃ) 'বিবস্মি' (ব্রূয়ামি, উচ্চারণামি) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অহং ভগবৎ-পরায়ণঃ ভবিতুং শক্তবানি - ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (২০ অ - ৩৭ - ৪৮ - ২৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব । আশুপুঞ্জিনায়ক আপনায় শক্তি জানিয়া আমি প্রার্থনা পরিত্যাগ করিব না ; এবং মঙ্গলদায়ক প্রার্থনা পরিত্যাগ করিব না ; অর্থাৎ আমি যেন গর্ভাক্ষাত্রে গর্ভজ প্রার্থনাপরায়ণ হই ; সর্গলোক-বিনিত হে দেব । নিত্যকাল আপনায় মাধাক্ষ্য উচ্চারণ করিব । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে, — আমি যেন ভগবৎপরায়ণ হইতে সমর্থ হই ।) । (২০ অ - ৩৭ - ৪৮ - ২৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র । 'তুর্য' পক্ষগাং ক্রিপাক্ষত 'তে' তব 'গিরঃ' স্বতীঃ 'অস্মুখ্যাস্ত' । দ্বিতীয়াধে বজ্রী (৩১।১৫) । তৃতীয়া অস্মুখ্যঃ বলা 'বিদ্বান্' জানম্ অহঃ 'ন অপি যুয়ে' । সুবিশ্বাজ্ঞান-কর্ম্ম (৩।০ পং) । 'ন মাধাক্ষ্যামি' ন পরিত্যজামিত্যর্থঃ । 'স্মৃতিঃ' পোতনঃ স্মৃতিঃ 'ন' অপি যুয়ে । সুবিশ্বাজ্ঞান-কর্ম্মবশতজ্ঞান যুজ্ঞতে । তত্বণা—মা নো অগ্রে সখা । পিতৃপিতৃণাম্ ।
পাণ্ড-৮০ (১০৬)

প্রার্থিতা—ইতি । কিন্তু যে 'ব্যপঃ' অপাধারণ-ব্যপঃ । 'তে' তব 'সাম' তোজ্ঞে 'নদা' এব
'বিবস্মি' জ্ববস্মি । (২০ অ-৩৬-৪২-২লা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৯৭) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মূলভাব এই যে,—আমি যেন কখনও ভগবানের মাহাত্ম্য-কীর্তনে বিরত না হই ।
ভগবানের অপূর্ণ ক্ষতির পরিচয় লাভ করিয়া যেন আমরা তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্ত হই ।

'ভূরভ' শব্দের অর্থ 'বরমাণভ' অর্থাৎ যিনি আশ্রয়দাতা করেন । ভগবান মানবের
অন্য কল্যাণের জন্য তাঁহারিগকে লক্ষ্যবাহী আপনায় মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে চাহেন ।
তাঁহার শরণাগত হইলে, কামনাবাক্যে আপনাকে তাঁহার চরণে সমর্পণ করিতে পারিলে
আর ভয়ব্যাদির ভয় থাকে না । শোকতাপ প্রভৃতির দ্বারা হইতে যেমন উদ্ধার লাভ
করা যায়, তেমনিভাবে অন্তর্বিধি রিপুগণের আক্রমণ হইতেও রক্ষা পাওয়া যায় । তিনি
ভবভয়হারী রিপুনামক বিগন হইতে রক্ষাকারী পরমদেবতা । তিনি অনীয় শক্তিশালী
এবং মানবের সর্জনিক বিগননাশক ও সুকিরায়ক । সেইজন্যই বলা হইতেছে—“গিরঃ ন
মুদ্রে”—প্রার্থনা পরিত্যাগ করিব না, অর্থাৎ সর্বদা প্রার্থনানিরত থাকিব । ইহাই মন্ত্রের
প্রথমার্থের ভাব । এই ভাব 'স্বহৃতিং' এবং 'গিরঃ' এই পদব্যয়ের দ্বারা পরিষ্কৃত করা
হইয়াছে । এই উত্তর শব্দের সহিত 'ন মুদ্রে' মন্ত্রাংশ লিখিত হইয়াছে । আগতঃসৃষ্টিতে উহা
বিস্তৃতি বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা বিকৃতি নয় । প্রার্থনার
আবেগ, ভাবের ঐকান্তিকতা বুঝাইবার জন্য প্রার্থনামূলক শব্দ দুইবার ব্যবহৃত
হইয়াছে । এই মন্ত্রের নিম্নোক্ত একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে । তাহা এই,—“হে
ইশ্বর ! তুমি (শক্তি) হিংসক, আমি লক্ষ্যনা তোমার অপাধারণ যশোবিশিষ্ট নাম
উচ্চারণ করিব ।” (২০ অ-৩৬-৪২-২লা) । *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ভূরি হি তে সবনা মান্নমেষু

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ভূরি মনৌষী হবতে ত্র্যমিং ।

২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মারে অন্নম্ভবন জ্যোক্তিঃ ॥ ৩ ॥

* এই পদ-মন্ত্রটি গান্ধীবাদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বারাংশ মন্ত্রের পঞ্চমী বাক্য (পঞ্চম
অঙ্ক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্মান্তিক-ব্যাখ্যা।

‘মম্ববন’ (হে পরমমদনাতঃ দেব।, ‘তে’ (তব) ‘হি’ (এব) ‘সবনা’ (সব-
নানি, শুদ্ধস্বাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তুরি’ (প্রভূতপরিমাণেন) ‘মাত্বেষু’ (অমাত্বে ইত্যর্থঃ)
উৎপন্নঃ ভবতু—ইতি শেষঃ; ‘মনোবী’ (জানী নাথকঃ) ‘দ্বামিৎ’ (দ্বামেব) ‘হনতে’
(আরম্ভয়তি); হে দেব। ‘অম্বৎ’ (অম্বতঃ) ‘জ্যাক্’ (চিরকালঃ) ‘মারে মা কঃ’
(আজ্ঞানং দূরে মা কার্যঃ); অম্বাকং নমোগং আগচ্ছ, স্বং অম্বান্ প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ।
প্রাৰ্থনামূলকঃ অন্নং বহুঃ। বহুং শুদ্ধস্বাঃ লভেমহি; ভগবান্ অম্বান্ প্রাপ্নোতু—ইতি
প্রাৰ্থনাস্তঃ ভাবঃ। (২০অ—৩৭—৪২—৩শ।)

* * *

বঙ্গাহ্বান।

হে পরমমদনাতা দেব। আপনাই শুদ্ধস্ব প্রভূতপরিমাণে আমা-
দিগের মধ্যে উৎপন্ন হউক; অতী গাথক আপনাকেই আগমনা করেন;
হে দেব। আমাদিগের নিকট হইতে চিরকাল আপনাকে দূরে রাখিবেন
না অর্থাৎ আপনি আমাদের নিকটে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারি;
ভগবান্ আমাদের নিকটে প্রাপ্ত হউন) ॥ (২০অ—৩৭—৪২—৩শ।)

* * *

দ্বায়ণ-ভাস্ত্র।

হে ‘মম্ববন’! ‘তে’ তব ‘সবনা’ সবনানি গোমাত্তিব্যগানি ‘তুরি’ তুরীণি ‘মাত্বেষু’
অমাত্বে বর্জিত ইতি শেষঃ। ‘মনোবী’ তোমাত্তা ‘দ্বামিৎ’ দ্বামেব ‘তুরি হনতে’ নিভর্যং তৌতি
হনয়তি বা। অতঃ ‘অম্বৎ’ অম্বতঃ ‘মারে’ দূরে ‘জ্যাক্’ চিরকালং ‘মা কঃ’ আজ্ঞানং মা
কার্যঃ ক্রিয়মানানিমদনান্নরং কুর্সিত্যর্থঃ। (২০অ—৩৭—৪২—৩শ।)

ইতি বিংশত্যায়াস্ত তৃতীয়া খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১৭৯৮) স্যামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার মূলভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের কৃপায়
শুদ্ধস্বলাভ করিতে পারি। মন্ত্রের যে সকল প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তন্মধ্যে নিম্নলিখিত
তিনটি প্রধান ব্যাখ্যা প্রধান করিলাম। একটা অল্পবাদ বাদালা; তাহা এই,—“হে
ইন্দ্র। মন্ত্রস্তের মধ্যে তোমার অভিব্যব অনেক। মনোবী তোমাকেই অত্যন্ত আকর্ষণ
করিতেছে। অতএব আপনাকে আমাদের হইতে দূরে (স্থাপন) করিও না।” অত
ব্যাখ্যাটি হিন্দী; তাহা এই,—“হে ইন্দ্র। হম বজ্রনালোকে বহু। তুমারে বহুতলে গোমাত্তিব্য

হ্মার; তোতা তুমকে হী অধিকতর আস্থান করতা হ্মার, ইগকারণ হ্মসে দুঃ চিরকাল পরিত নং রহো।”

মন্ত্রের প্রাথমিকের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তাত্ত্বিকার ‘বর্ত্ত্তে’ এই ক্রিয়াগত অধ্যায় করিয়াছেন। তাহাতে প্রাচীনক অর্থ দাঁড়াইরাছে—প্রচুরগরিমানে পোষাশস্য হয়। কিন্তু এই অংশের দ্বারা কোন সূত্ৰভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমরা মনে করি, ‘উৎপন্নঃ ভবন্ত’ পদব্দর অধ্যাহার করিলেই সঙ্গত অর্থ হয়। মন্ত্রের পেষাটেন যে প্রার্থনা আছে তাহার দ্বারা এই যে, আমরা যেন কখনও ভগবানের নিকট হইতে দূরে না থাকি, ভগবান যেন আমাদেরকে তাঁহার সজলমর ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন। (২০অ-৩খ ৪সু-৩লা) ৭

— • —

চতুর্থ-সূক্তের গায়-গান।

২	১	২	১	২	১	২	১
১। হাউজ্জাঃ।	হাবংবিপিনা।	না।	তাজ্জাঃ।	তাজ্জাঃ।	বোদাঃ।	বোদাঃ।	বোদাঃ।
২	১	২	১	২	১	২	১
প্রাক্তোম।	গী ১ বা ২।	গী ২।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
অতমাঃ।	লভে ২ মা ২ ৩ ৪	উভোবাঃ।	হাউজ্জাঃ।	গারিগোঅপিত্ত।	গারিগোঅপিত্ত।	গারিগোঅপিত্ত।	গারিগোঅপিত্ত।
১	২	১	২	১	২	১	২
জারি।	জুরতাঃ।	জুরতাঃ।	মন্ত্ৰীতিমন্ত্ৰীয়াঃ।	দু ১ বা ২ দ।	দু ১ বা ২ দ।	দু ১ বা ২ দ।	দু ১ বা ২ দ।
১	২	১	২	১	২	১	২
দুগা ২ দ।	গদাতেনাঃ।	অশাঃ।	অশাঃ।	বিশা ২ জী ২ ৩ ৪	বিশা ২ জী ২ ৩ ৪	বিশা ২ জী ২ ৩ ৪	বিশা ২ জী ২ ৩ ৪
১	২	১	২	১	২	১	২
উভোবাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
কবৎজু।	বা ১ মা ২ রিৎ।	জামা ২ রিৎ।	মারেনাঃ।	মরগা ৩ দ।	মরগা ৩ দ।	মরগা ৩ দ।	মরগা ৩ দ।
১	২	১	২	১	২	১	২
অতমাঃ।	জো ২ জো ২ ৩ ৪	উভোবাঃ।	জো ২ জো ২ ৩ ৪	জো ২ জো ২ ৩ ৪	জো ২ জো ২ ৩ ৪	জো ২ জো ২ ৩ ৪	জো ২ জো ২ ৩ ৪

* * *

১	২	১	২	১	২	১	২
২। জ্জাঃ।	হগাঃ।	বিশিগানজ্জাঃ।	জ্জাঃ।	জ্জাঃ।	গোদাঃ।	বিশাঃ।	বিশাঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
জ্জাঃ।	হগাঃ।	বিশিগানজ্জাঃ।	জ্জাঃ।	জ্জাঃ।	গোদাঃ।	বিশাঃ।	বিশাঃ।

• এই সাম-মন্ত্রটি যজুর্বেদ-সংহিতার সপ্তম স্কন্ধের ষাণ্মত্ৰ-সূক্তের ষষ্ঠী মন্ত্র (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ষষ্ঠ মন্ত্রের অন্তর্গত)।

১ ২ ১ ৪ ১ ২ ১ ২ ১
কাকারি। গিরো। অশিস্তেতুতুতুতু। সাহ। হুতারি। অহ।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১
ধাতবিধান। ঘান। ঘান। সাহ। তেমা। মধ্যমোবিবন্ধি।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
কাকারি। হিতারি। সন। মাক্তেবুতু। কাকারি। মনো। বীহবতো-

১ ২ ১ ২ ১
সিং। সিং। সিং। সাহে। অসাহে। মধ্যমোবিবন্ধি। কঃ। কো।

১ ১

হাউহাউ। বা ৩। ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সান।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সান।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রো। মনৈ। পুরোরথমিন্দ্রায়। শুবমর্চত।

০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অভৌকে চিহ্ন লোকরুৎসঙ্গে সমৎসু বৃত্তহ।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ১
অস্মাকং বোধি চোদিতা নভস্তা-

০ ১ ২ ৩ ২ ১ ৩ ১ ২
মন্যকেষাং জ্যাক। অধি ধম্মু ॥ ১ ॥

মধ্যমোবিবন্ধি।

০ ১ ২ চিত্তবৃত্তিসংক্রান্তঃ। যুৎ 'মনৈ ইন্দ্রায়' (প্রাচীনায়, তৎপাঠে ইন্দ্রদেবায়—তৎ
প্রাচীনে ইত্যর্থঃ) 'পুরোরথঃ' (প্রেরিতমঃ সৎকর্ম) তথা 'শুব শুব' (শোভনং, আশ্রয়ঃ)

০ এই কাকারিগত তমসী মন্ত্ৰের একত্রাণত হইলী গেম-গান আছে। উহাদের
নাম বহা,—(১) "মহাঐন্দ্রমস্ম" এবং (২) "মহাঐন্দ্রম"।

ইত্যর্থঃ) 'প্রো অর্জত' (প্রকৃষ্টরূপেণ ভজত); আত্মশক্তিবায়কং সংকর্ম্ম সম্পাদয়ত ইত্যর্থঃ; 'লোককৃৎ' (লোকপালকঃ) 'বৃজ্জা' (পাপনাশকঃ দেবঃ) 'সমৎসু' (রিপু-সংগ্রামেষু) 'অতীকে লগে চিং উ' (অস্মাকং লকারভূতঃ ভবতু ইত্যর্থঃ) হে দেব! বৎ 'অস্মাকং' (প্রার্থনাকারিণাং অস্মাকং ইত্যর্থঃ) 'চোদিতা' (প্রেরয়িতা, উৎসৃষ্টা সন্ ইত্যর্থঃ) 'বোধি' (অস্মকং সাধনাং গুণান ভেদিতা ভাবঃ); 'অস্তকেবাং' (অস্তবিশলোকানাং, শক্রনাং ইত্যর্থঃ) 'অ'ম পশু জাতিঃ' (পশু অধিরোপিতাঃ জাতিঃ) 'নতস্তাং' (নস্তস্ত) শক্রনাং নস্তস্ত ইত্যর্থঃ। প্রার্থনামূলকঃ আত্মোষোধকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং সংকর্ম্মপরায়ণাঃ ভবেম; ভগবান্ অস্মাকং প্রার্থনাং গৃহীতুং—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০অ—৪৭—১২—১৩)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবত! তোমরা প্রসিদ্ধ ভগবান্ ইন্দ্রদেনকে প্রাপ্তির জন্য শ্রেষ্ঠতম সংকর্ম্ম এবং আত্মশক্তিকে প্রকৃষ্টরূপে ভজনা কর অর্থাৎ আত্মশক্তিবায়ক সংকর্ম্ম সম্পাদন কর; লোকপালক পাপনাশক দেব রিপুসংগ্রামে আমাদের সহায়ভূত হউন; হে দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমাদের উৎসৃষ্টা হইয়া আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন; শক্রদের ধনুতে অধিরোপিত জাতি নশপ্রাপ্ত হউক অর্থাৎ শক্রগণ বিনষ্ট হউক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— আমরা যেন সংকর্ম্মপরায়ণ হই, ভগবান্ আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন)। (২০অ—৪৭—১২—১৩)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

'অনৈ' ইত্যায়। বর্ধার্ধে চতুর্থে। অস্তমত 'পুরঃ সপঃ' রথত পুরস্তাৎ। পুরোহবায়ং (১৪৪৬৭)—ইতি গতিস্বাৎ গতিসমাসঃ (২১১৮)। রথত অগ্রে বর্ধমানং 'শূনঃ' বলং 'সুপ্রোজ্জত' হে ত্বোভাষঃ। বর্জ্জ, প্রপূজয়ত। 'প্র'-ভে-ইতি নিপাতনম্বয়ঃ। প্রো ভতি ভৎ (১১১১৫) ইতি প্রগৃহ্-সংজ্ঞা। ইজো বিশিত্তে—'সমৎসু'। সমানং মাত্ত্বাজ্জিত সমধঃ সংগ্রামাঃ ঔপাশদিকোদধিকরণে ক্রিপ্ (৩১৭৬), সমানস্ত ভদ্রাসি (৬৩৮৪)—ইতি ল-ভাবঃ, সমৎসু। সংগ্রামেষু 'লগে' লক্ষ্যমীয়ে শক্র-গণে। ডে চতুর্জাপি বৃত্ততে (৩২৪৮ বা.) গমের্ডঃ। 'অতীকে চৎ' অভ্যর্থেইপি নিকটং প্রাপ্তোপ' 'লোককৃৎ' স্থিতকৃৎ পালয়িতা। হ্রদ্বা চ 'বৃজ্জা' বৃজ্জাণামান্বক্যাণাং শক্রনাং ভক্তা, এতদ্বিধঃ স উক্তঃ 'অস্মাকং' ত্বোতৃণাং 'চোদিতা' ধনান্যং প্রেরয়িতা সন্ 'বোধি' অস্মাভিঃ কৃত্তান পরিতরণান বুধাতাৎ বুধেচ্ছান্মসে লুতি দীপ-জন-বুধ (৩১৬১)—ইত্যাদিবা কর্ত্তার চৌল্লিগদ্যেপঃ, বহুলক্ষ্যনতদ্ব্যভ্যযোগে-

গীতাভাষ্যঃ। অশিচ 'অক্কেবাঃ'। কুংলিতা অক্কে অক্কে অবার-লক্ষ্যনারাঃ (৫০৭১)
ইতি কুংলনারে প্রাক্ টেরকচ, তদ্ব্যাপ্যতিতত্ত্বগ্রন্থেন গুহ্যত্ব ইতি সৰ্ব্বনাম-সংজ্ঞারাম্যঃ
মুড়াগমঃ, অক্কেবাঃ। কুংলিতানামভেদাৎ শব্দগাৎ 'ধ্বনু' অধিরোপিতা 'অ্যাক্যঃ'
কুংলিতায়াঃ 'নন্তত্বাৎ' মশ্রুত্বাৎ অ্যাক্য-অক্কেবাঃ কুংলিতায়াঃ অ্যাক্যগাৎ কঃ (৫০৭০), যত
হিংসারায়ৈকৈকাদিকঃ (অঃ), ব্যাভ্যয়েৎ শব্দ (৩১৮৫)। (২০অ—৪৭—১৮—১শা)।

• • •

প্রথম (১৭৯৯) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রের মধ্যে আয়োজ্যোপন্যাস আছে, প্রার্থনা আছে এবং এই উত্তরের সহিত
ভগবদ্ভাষ্য। প্রণয়নও আছে। আমরা ক্রমশঃ প্রত্যেক অংশের আলোচনা
করিতেছি।

মন্ত্রের প্রথম অংশ—“অষ্টম ইন্দ্রায় পুরোরমঃ সূৰ্য্যং প্রো অর্চত”। ‘অষ্টম ইন্দ্রায়’ পদটির
চতুর্থীত্ব; কিন্তু ভাষ্যকার বিতর্কিতব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উক্ত পদটিকে বচীত্ব বলিয়া
গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে ‘অষ্টম ইন্দ্রায় পুরোরমঃ’ মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘এই ইন্দ্রের
পুরোভাগস্থিত রথের অন্ত্রে গর্তমান।’ এই অংশকে বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়া ‘সূৰ্য্যং’ পদকে
বিশেষ্যরূপে কল্পনা করা চাইয়াছে। তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়—‘ইন্দ্রদেবের অগ্রভাগস্থিত বলকে
পূজা কর।’ একখানি গাছ গা অস্থাবর-গ্রন্থে আছে—“ইন্দ্রের যে গৈত্রী তীহার রথের সমুখ-
ভাগে আছে, উত্তমরূপে তীহার পূজা কর।” দেখা যাউতেছে। এই দুই ব্যাখ্যার মধ্যে
অনেক পার্থক্য বিস্তারিত আছে। অংশ দুইটি অস্থাবরকার ‘সূৰ্য্যং’ পদের ‘গৈত্রী’ অর্থ
করিয়াছেন। একদিক দিয়া এই অর্থ অসম্ভব নয়। কারণ বল অথবা শক্তি বলিতে বাহ্য
বুঝায়, ‘গৈত্রী’ শব্দ তীহারই প্রতিরূপ। কিন্তু এত গৈত্রী দ্বারা কাহাকে বুঝায়, অথবা কোন
বস্তুকে নির্দেশ করে? আমরা এই অংশের অর্থ করিয়াছি—‘প্রসিদ্ধ ভগবান ইন্দ্রদেবকে
প্রাপ্তির জন্য শ্রেষ্ঠতম সৎকর্মকে এবং আত্মশক্তিকে প্রকটরূপে ভজনা কর অর্থাৎ আত্মশক্তি-
দায়ক সৎকর্ম সম্পাদন কর।’ আমরা মনে করি, “অষ্টম ইন্দ্রায়” পদটির বিতর্কিত-ব্যত্যয়
স্বীকার করিবার কোনও প্রয়োজন নাই। চতুর্থীত্ব অর্থেই মন্ত্রের ভাব সমধিক পরিমাণে
স্বাক্ষর পায় অথবা প্রকৃত ভাব প্রকাশ করে। ভগবান ইন্দ্রদেব লাভ করিবার জন্য সৎকর্ম
সাধন করা, আত্মশক্তিসংলাভ করা নিত্যকর্ম থাকে। ‘প্রো অর্চত’ পদের সাধারণ অর্থ—‘পূজা
কর, অর্চনা কর।’ ‘সৎকর্মকে ও আত্মশক্তিকে পূজা কর’ বলিলে কি বুঝায়? ‘পূজা করা’
দ্বারা ফুল জল দিয়া পূজা করা নিশ্চয়ই বুঝায়। আমরা বাহ্যের পূজা করি, তাহার
সমীপস্থ হইবার চেষ্টা করি। অথবা গৈত্রী আরাধ্য বস্তুর পরিচালিত করিতে বা তাহা লাভ
করিতে ইচ্ছা করি। এখানে সেই অভ্যন্তরীণ সৎকর্ম এবং আত্মশক্তি। এই উত্তর বস্তুই
আমাদের আরাধ্য অথবা কাম্য। সুতরাং এই মন্ত্রাংশের ভাব দাঁড়াইতেছে—ভগবান

ইঙ্গবেবেগে লাভ করিবার জন্য বেশকিছু সৎকর্মসম্পাদন হই, এবং আত্মশক্তিতেই চেষ্টা করি। কারণ এই উত্তর উপার-সমূহই ভগবন্তের ন্যূনতম হয়।

সাঁহারা সৎকর্মসম্পাদন, সাঁহারা আত্মশক্তিতে তৎপর তাঁহারাও ভগবৎসমীপে পৌছিতে পারেন, তাঁহারাও আপনাদের জীবনকে পার্থক্য করিয়া তুলিতে পারেন। মানবজীবনের শ্রেষ্ঠতম কাব্য দেখাবল্য ভগবৎচরণ গ্রাপ্তি। সুতরাং প্রত্যেক মানবেরই সেই উদ্দেশ্যসাধনের জন্য চেষ্টাচিত হওয়া অবশ্য কর্তব্য, অথবা জীবনের একমাত্র কর্তব্য। মানুষকে একদিন সেই চরম গন্তব্যস্থলে পৌছিতেই হইবে। একদিন তাহাকে সেই বিখ্যাত-রাজের চরণতলে নতমস্তকে দাঁড়াইতে হইবে। কারণ ইহাই মানবের চরম পরিণতি—মানুষ সেই পরিণতি লাভের দিকেই জাতিসারে অথবা অজাতিসারে বাইতেছে, অথবা বাইতে বাধ্য। যে পর্য্যন্ত না মানব, সেই চরমস্তর লাভ করিতে পারে, সেই পর্য্যন্ত তাহাকে সংসারের এই সারাসোহের জালে আবদ্ধ থাকিতে হয়, পার্শ্বিক সর্ববিধ সুখস্বপ্ন ভোগ করিতে হয়। তাই বহু দীর্ঘ এই ভবনদীর পরপারে বাওয়া বার ততই মঙ্গল। কিন্তু ইচ্ছা করিলে মানুষ পরপারে বাইতে পারে না। নীমান্ত জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে মানবের জীবন আবদ্ধ নয়, তাহাকে একগুণ বহুজীবন অভিক্ষেপ করিতে হয়,—যে পর্য্যন্ত না সে সেই তিরিশ্রীমাগারে পৌছিতে পারে। কিন্তু তিরিশ্রীমানির ভগবৎচরণে পৌছিবার জন্য সাধন চাই। সেই সাধনার কথাই সন্তের গ্রন্থমাংশে উল্লিখিত হইয়াছে। ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য সাধনার প্রয়োজন, তাই চতুর্থাংশ ‘নষ্ট ইন্দ্রিয়’ পদ্যেরে ব্যাখ্যার লক্ষ্য হইয়াছে।

সন্তের দ্বিতীয় পংক্তি—“লোকত্বং ব্রহ্মহা লমৎসু অতীকে লজে চিং উ”। উহার প্রচলিত অর্থের তাৎপর্ষ্য এই যে,—ইঙ্গবেবেগ ব্রহ্মক্ষেত্রে গৈন্তগব্ধের নিকটবর্তী থাকেন, তিনি ব্রহ্মকে বহু করেন—ইত্যাদি। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সন্তের দ্বারা যে তাৎপর্ষ্য প্রকাশিত হয় তাহা আমাদের সমাজসামাজিক-ব্যাপ্যসাধনে প্রযোজ্য। ভগবান আমাদের রিপুলংঘ্যে লব্ধ হইয়া আনানিগকে সর্ববিধ নিপদ হইতে রক্ষা করুন, ইহাই সন্তের তাৎপর্ষ্য।

তৃতীয় অংশের তাৎপর্ষ্য লক্ষ্যসাধনে দ্বিতীয় অংশের অন্তর্ভুক্ত। সন্তের অবিরোপিত অ্যা যেন নষ্ট হয়, অর্থাৎ সন্তের অনিষ্টসাধিনী শক্তি যেন বিলুপ্ত হয়, রিপুলংঘ্য যেন আমাদের কোমল অনিষ্ট করিতে না পারে—ইহাই সন্তের তাৎপর্ষ্য। যাহা হউক, এই সন্তের যে লক্ষ্য ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তদ্বোধ্যে সন্তের একটী বঙ্গাঙ্গাঙ্গ উদ্ধৃত হইল,—“ইঙ্গবেবে যে গৈন্ত তাঁহার রবের সমুদ্রতাপে আছে, উত্তমরূপে তাহার পূজা কর। বুদ্ধের লব্ধ হই’ সন্ত নিকটবর্তী হইয়া পরম্পর লক্ষ্যসাধন হইয়া বার তখন তিনি পরামর্শ করেন না। এইরূপে ব্রহ্মকে বহু করেন। আনানিগের প্রকৃ সেই ইঙ্গ আনানিগের লব্ধ লভন। নিপকনিগের ব্রহ্মত্ব জিন্ন হইয়া-বাউক।” (২০ অ. ৪ ব. ১২ ১গা)। *

* এই সান-সন্তী ব্রহ্ম-লব্ধতার লক্ষ্য বস্তুরের জ্ঞোজিগৎবিকশততম-ব্রহ্ম-প্রথম
বস্তু (অষ্টম অষ্টক, লব্ধ অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয় নাম।

(চতুর্থঃ ৭শঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বং, দিক্কু৭বাসুজোহধরাচো অহন্নহিম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অশক্ররিন্দ্র জজ্ঞিষে বিশ্বং পুষ্টাসি বার্য্যম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং ত্বা পরি ষজামহে নভস্তা-

৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২
মন্যকেবাং জ্যাকা অধি ধবসু ॥ ২ ॥

* * *

সম্মানসাম্বিতী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জ’ (বলাদিপতে হে দেব!) ‘ত্বং’ ‘অধরাচঃ’ (অধোমুখমস্তো গচ্ছনু দীনতা-
লম্পস্লেভ্যঃ অস্তত্যং ইতি তাবঃ) ‘দিক্কু’ (অমৃতপ্রবাহং) ‘অবাসুজঃ’ (নিরুগময়, প্রদেহি
ইত্যর্থঃ); ‘অহি’ (রিপুন—অন্নাকং ইতি যাবৎ) ‘অহন্ন’ (বিনাশয়); ত্বং ‘অশক্রঃ’
(শক্ররহিতঃ, অজাতশক্ররূপেণ) ‘জজ্ঞিষে’ (উৎপন্ন ভবসি, বিভজমানঃ ভবসি ইত্যর্থঃ);
‘বিশ্বং’ (পক্ষী) ‘বার্য্যং’ (বরণীয় বস্তুজাতং) ‘পুষ্টাসি’ (পোষণসি, পালয়সি); ‘ত্বং’
(প্রদেহ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পরি ষজামহে’ (স্ততিভিঃ আলঙ্কর্য কুর্যঃ, প্রাৰ্ণনয়া প্রাপ্ত্যয়
ইত্যর্থঃ); ‘অন্যকেবাং’ (অন্যবিশলোকানাং, শক্রগণং ইত্যর্থঃ) ‘অধি ধবসু জ্যাকা’ (ধনুযু
অধিরোপিতা জ্যাঃ) ‘নভস্তাং’ (নশ্রুত) শক্রবলং নশ্রুতু ইত্যর্থঃ। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অন্নং
মন্ত্রঃ। তপগান কুপরা অন্নত্বং অমৃতং প্রযচ্ছতু; বরং রিপুজয়িনঃ তবেম—ইতি
প্রাৰ্ণনায়ঃ তাবঃ। (২০অ-৪৭-১২-২লা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বলাদিপতি হে দেব! আপনি দীনতালম্পন্ন আমাদিগকে অমৃতপ্রবাহ
প্রদান করুন; আমাদিগের রিপুদিগকে বিনাশ করুন; আপনি অজাত-
শক্ররূপে বিভজমান আছেন; গৎল বরণীয় বস্তুজাত পালন করেন, প্রদেহ
আপনাকে প্রাৰ্ণনায়িত্র প্রাপ্ত হইব; শক্রদিগের ধনুতে অধিরোপিত জ্যা
শালপ্রাপ্ত হউক, অর্থাৎ শক্রবল বিনষ্ট হউক। (মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক।

নাম-৮১ (১০৭)

প্রার্থনার ভাব এই, যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদিগকে অমৃত প্রদান করুন; আমরা যেন রিপুজয়ী হই।) ॥ (২০অ—১৭—১সু—২গ।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যে।

হে ইন্দ্র! যৎ 'নিদ্ধূন' তস্যন-শীলান্ জনপুমান্ 'অধরাচঃ' অধরমধোবুধমকতো গন্তুন্ 'অবাস্থজঃ' মেঘারিরগময়ঃ। যতঃ যৎ 'অহিং' অভ্যগ্নিকং গচ্ছন্তঃ মেঘং 'অহন' হতবানসি। যবা, অহিনাক্কারং সর্ব্বতঃ ভগতঃ আবরকং বৃদ্ধমহরমহন হতবানসি। অতো হে ইন্দ্র! যৎ 'অশক্রঃ' শক্র-রহিতঃ 'অজিমে' জারলে। ন সত্তি শত্রবোহততি বহ্নীহো মঞ-সুত্যাং (৬২:১১৭২) ইত্যন্তরপদাতোদাতব্যং। তাদৃশং যৎ 'পরিষকামহে' বহির্ভিঃ স্ততিভিচ্চা-লিঙ্গনং কুর্য়ঃ বশীকুর্য়ঃ। বজ্র পরিষঙ্গে (ভৃ। ০ প্য। ০), দংশ-গজ-বজ্রাং শনি (৬৪:২৫) —ইত্যনুমানিক-লোপঃ। নিদ্ধমন্তঃ। (২০অ - ৪৭ - ১সু—২গ।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮০০) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

—: : : :—

মন্ত্রটি কয়েকটি অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ—“যৎ অধরাচঃ নিদ্ধূন অবাস্থজঃ”—আপনি দীনভাসম্পন্ন আমাদিগকে অমৃত প্রদান করুন। বিহারী দীনভাসম্পন্ন, বিহারী বিনয়মন্ত্র জন্মে ভগবানের চরণতলে আপনাকে নিবেদন করিয়া দেন, তাঁহারাই তাঁহার কৃপালাভের অধিকারী। কিন্তু প্রচলিত মতে ইহার ব্যাখ্যা ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। উপরোক্ত অংশের বঙ্গানুবাদ এই,—“যে লক্ষ ললরাপি নীচে আসে, তারা তুমিই মৌচন করিয়া দাও।” ‘নিদ্ধূ’ শব্দে প্রচলিত মতে নদীপ্রবাহকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আবার ‘অধরাচঃ’ পদের অর্থ—‘অধোমুখে গমনকারী।’ কিন্তু নতমতকে কাহার ভগবানের চরণতলে লমবেত হয়? বিহারের মধ্যে আত্মজানবিকাশোদ্ভূত হইয়াছে, বিহারী নিজেদের ভুলভ্রান্তি ও অপরাধের গুরুত্ব অস্বত্ব করিয়া ভগবানের নিকট আপনাদের দৈন্ত, আপনাদের অপরাধ নিবেদন করিবার জন্ত অগ্রণের হন, তাঁহাদের মাথা যতঃই অবনমিত হইয়া পড়ে। ‘অধরাচঃ’ পদে দেই দীনভাসম্পন্ন আত্মাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘কন্তু এই দীনভাসী অনীষ্টলাভের উপায়। ভগবান্ তাঁহাদের প্রতি বিশেষ করুণাপরায়ণ এই শ্রেণীর লোকগণ আপনাদের দৈন্ত, শক্তিহীনতা অস্বত্ব করিতে পারিয়া উচ্চজীবন লাভের জন্ত পর্য্যাপ্ত বস্ত্রপরাধন করেন, ভগবান্ও তাঁহাদের ঐকান্তিক লাবনা প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করেন।

এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব—“আমরা দীনদীন ভাষা জানি, আমরা অজান দীনমতি ভাষা জানি, কিন্তু ইহাও জানি প্রভু, তুমি দীনদয়াল, তুমি পতিতপাবন, তাই তো তোমার দ্বারের জীবনের বত চার্লসহ বোকা মাঝাইতে আন আমরা জানি, আমরা যতই পাপী হই না কেন, যতই পতিত অপরাধী হই না কেন, হতাপদদ্বয়ে তোমার নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত

হইবে না। জীবনের তিক্ত অভিজ্ঞতার দ্বারা বুঝিয়াছি, প্রকৃত, জগতে একমাত্র একটা
শান্তিপ্রদ স্থান আছে, তাহা তোমার চরণাশ্রয়। তাই তো,—

সকল ছাত্রই হঠাৎ ফিরিয়ে তোমারি ছাত্রের এসেছি।

আমাদিগকে বিশ্বাস করোনা এবং, তোমার মেহশীতল ক্রোড়ে আমাদিগকে ডুলিয়া লও।”

কিন্তু প্রচলিত বাণ্যাদিতে আমরা এই মস্তকের যে সকল ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহার ভাব সম্পূর্ণ গুণক্ । নিম্নে উদাহরণস্বরূপ একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“বেলকল জলরাশি নৌচে আলো, তাহা তুমিই ঘোচন করিয়া দাও এবং সুত্রকে বধ কর । হে ইন্দ্র ! তুমি অশ্বের ও পুত্রের অবস্থা হইয়া জন্মিরাছ, বিবকে পালন করিয়া থাক । তোমাকেই সকলের শ্রেষ্ঠ জানিয়া আমরা নিকটে আনিরাছি । বিশকদিগের ধনস্বত্ব হইয়া হইয়া বাউক ।” (১০অ—৪৭—১৮—২৭) । *

ତୃତୀୟଂ ନାମ ।

(চতুর্থঃ পঙঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

বি^{১৬} সু^৩ বিশ্বা^{১২} অরাতয়ো^৩হর্যো^১ নশান্ত^২ নো^৩ মিরঃ^{১২} ।

অস্তাসি শত্রবে বধং যো ন ইন্দ্র জিঘাংসতি ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২
 যা তে রাতির্দদিবসু নভস্তা-

৩১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১২
মহাকৈষাং জ্যাক। অধি ধনু ॥ ৩ ॥

• • •

अर्थात्सुनात्रिणी-व्याख्या ।

হে ভগবৎ! 'নঃ' (অম্বাংকর) 'বিধাঃ' (পর্বে) 'অম্বাতরঃ' (শত্রুভূতাঃ) 'অধাঃ' (নরঃ, জনাঃ) 'হ' (স্বর্গ, সনাপ্তরূপেণ) 'বিমশত' (বিশম্রভুত); হে দেব! অম্বাংকর 'ধিয়ঃ' (প্রার্থনাঃ) অম্বর্ষ উপলভাঃ ভবত; 'ইন্দ্র' (বলাধিপতে হে দেবঃ!) 'বঃ' (যঃ শত্রুঃ) 'নঃ' (অম্বানি) 'জঘাংসতি' (হিংসতি) তন্মৈ 'শত্রবে' (রিপবে) 'বৎস' (বিশাশং) 'অম্বা অসি' (ক্ষেপ্তা ভবসি, প্রেরয়ামি ইত্যর্থঃ) তং বিনাময়সি ইত্যর্থঃ; 'তে' (তদ) 'বা

• এই লাম-মন্ডা গবেষণ-সংস্থার লাম মন্ডলের অয়োজিতাধিকারভিত্তিক সৃষ্টির
 দ্বিতীয় ধক (অষ্টম অধিক, গুরুত্ব অধিকার, একবিংশ বর্গের অধিকার) ।

রাতিঃ' (বৎ দানং) তৎ দানং অসত্যং 'বহু' (পরমধনং) 'দদিঃ' (দাতা ভবতু, প্রার্থকৃতু),
'অন্যকেষাং' (অন্তর্দীনানাং, শত্রুণাং ইত্যর্থাৎ) 'অধিবহু জ্যাকাঃ' (বহুত্বাৎ অধিরোপিতাঃ
জ্যাঃ) 'নতস্তাং' (বিনশ্তাং) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । বরং রিপুজয়িনঃ ভবেম্ ; ভগবান্
কৃপয়া অসত্যং পরমধনং প্রার্থকৃতু - ইতি প্রার্থনাসাঃ তাবা ॥ (২০ অ - ৪ খ - ১ হ - ৩ সা) ॥

* * *

বদাহুবাণ ।

হে ভগবান্ ! আমাদের সকল শত্রুভূত মানব সম্যকরূপে বিনাশ প্রাপ্ত
হউক ; হে দেব ! আমাদের প্রার্থনা আপনীর জন্যই উদ্গত হউক ;
বলাধিপতি হে দেব ! যে শত্রু আমাদেরিগকে হিংসা করে সেই শত্রুর জন্য
বিনাশ প্রেরণ করেন, অর্থাৎ তাকে বিনাশ করেন ; আপনার যে দান,
সেই দান আমাদেরিগকে পরমধন প্রদান করুক ; শত্রুদের ধনুতে
অধিরোপিত জ্যা বিনাশপ্রাপ্ত হউক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—আমরা যেন রিপুজয়ী হই ; ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক
আমাদেরিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (২০ অ - ৪ খ - ১ হ - ৩ সা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

'বিখাঃ' নক্ষত্রাঃ অরাতরঃ অরাত্রীঃ 'অর্ঘ্যঃ' অভিগহ্নাঃ 'নঃ' অস্মাকং শত্রুভূতাঃ প্রজাঃ
'হু' শুভ্ 'বি নশতু' বিনশতুং হে ইহ্ম ! স্বমর্ষঃ 'দদিঃ' কর্মণি স্ততরো বা প্রবর্ত্ততাং ।
হে 'ইহ্ম' ! 'ব.' 'নঃ' অস্মান 'জিবাংপতি' হস্তমিচ্ছতি । হস্তে নন অজ্ঞানগণাঃ ননি
(৬৪১৬) - ইতি বা দীর্ঘাঃ অত্যাশাচ্চ (৭০৫৫) - ইতি কুৎসং । তথৈব 'শত্রুভে' 'বধং'
হননপ্রদানমায়ুধং 'অস্তা অগ্নি' ক্লেপ্তা ভবসি । অস্ত্র ক্লেপণে (দি০ প০), তাক্ষিলিকস্তন
(৬৪১৬), 'তে' তব 'দা' রাতিঃ ধনপ্রদান-ভেদুর্হস্তা । দা দানে (অদা০ প০), করণে
জিন, (৩০২৪), মন্ত্রে বৃষেব-গচ্-মন-গিদ্-ভূ-বী-রা উদাত্তাঃ (৩০২৬) ইতিজি-
নউদাত্তবৎ । দা রাতিঃ 'বহু' ধনং 'দদিঃ' অসত্যং দাতা ভবতু । আত্মগম-হন
(৩২১৭১) - ইতি দদতেঃ কি প্রত্যয়ঃ, ন দোকাব্যয়ঃ (২৫১৬২) ইতি বহু শকাৎ
বঠাতব্যঃ । সিদ্ধমন্ত্রঃ । (২০ অ - ৪ খ - ১ হ - ৩ সা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৮০১) নামের মর্থার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটীর প্রথম অংশ - "নঃ বিখা অরাতরঃ অর্ঘ্যঃ হু বিনশতু" আমাদের
দক্ষবিধ শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক । মন্ত্রের শেষাংশ - "অন্যকেষাং অধিবহু জ্যাকাঃ নতস্তাং"

—শক্রগণের ধনুতে অধিরোপিত জ্যা বিনষ্ট হউক। এই উত্তর অংশের ভাব এক। উত্তরজ্যে রিপুনেশের, রিপূর শক্তিশাশের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। মাহবের অসংখ্য রিপু। তাহার চারিদিক হইতে মাহবকে বিজিত করিতেছে। তাহাদের আক্রমণ হইতে লক্ষ্যগ্রে আশ্রয়লাভ করিতে হইবে। কারণ মাহব যে পর্যন্ত রিপুগণের প্রত্যাগাধীন থাকিবে, সেই পর্যন্ত সে লক্ষ্যনাশের অগ্রসর হইতে পারিবে না। রিপুগণ পদে পদে তাহাকে বাধা দিবে। সেই জন্তই প্রথমে রিপুনেশের দরকার। যুদ্ধক্ষেত্রে রিপুনেশের জন্ত গমন করিতে হইলে যেমন যথাযোগ্য অস্ত্রশস্ত্র এবং বর্মাদির প্রয়োজন হয়, ঠিক তেমনভাবে লক্ষ্যনাশের অন্তরায় রিপুকুল বিনাশ করিতে হইলে নিজকে জানভক্তাদি অস্ত্রশস্ত্র এবং শব্দবাদি বর্মের দ্বারা সুরক্ষিত করিতে হইবে। শত্রুকে বিনাশ করা চাই, শত্রুর আক্রমণ হইতে আশ্রয়লাভ করা চাই। হিন্দুদের দেবার্চনাদিতে আমরা এই প্রক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারি। ভূতশুদ্ধি প্রক্রিয়া এই আশ্রয়লাভই উপায়ান্তর মাত্র। এতদ্ব্যতীত পূজাদির প্রাথমিক কয়েকটা কার্য পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই অস্বত্ব করা যায় যে, এই সময় রিপুগণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার উপায় মাত্র। প্রত্যেক লক্ষ্যনাশের তাহা খুঁই প্রয়োজন। কারণ প্রথমে আশুভুতি না করিলে পবিত্র কার্যে অগ্রসর হওয়া যায় না। কথায় বলে, - যে লক্ষ্য দিয়া ভূত তাড়ান যাইবে, সেই লক্ষ্যের মধ্যেই যদি ভূত থাকে, তবে ভূত তাড়াইবে কিরূপে? এখানেও ঠিক এই কথা প্রযোজ্য। যে আশুভুক্তির সাহায্যে রিপুগণকে বিনাশ করিবে, সেই আশুভুক্তি যদি রিপুদের আশ্রয়স্থল হয়, তাহা হইলে রিপুবিনাশ কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? তাই লক্ষ্যগ্রে চাই আশুভুক্তি। যাহাতে রিপুগণ আমাদের আশ্রয়কে পরাভূত করিয়া তাহা অধিকার করিতে না পারে তাহার উপায় করা চাই। মানবাত্মা ভগ্নরূপ, যখন যে পক্ষের অধিকারে থাকে, তখন সে পক্ষেরই আশ্রয়রূপ হয়। সেই সত্যই মাহব হই অথবা কু লক্ষ্যবিশিষ্ট করিতে পারে।

কিন্তু মাহব যদি আপনাকে লক্ষ্য ও উচ্চ পবিত্র শক্তির বর্ধে আবৃত করিয়া রাখিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে অস্ত্রবিধ রিপুশক্তি কিছুতেই আক্রমণ করিতে পারে না, অথবা আক্রমণ করিলেও তাহাদের অস্ত্রাদি লক্ষ্যের বর্ধে প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া যায়। তাই প্রথমেই রিপুনেশের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষাংশে যে প্রার্থনা আছে, তাহা প্রাণিধানযোগ্য। “শক্রদিগের ধনুতে আরোপিত যে জ্যা তাহা বিনষ্ট হউক”—ইহাই প্রার্থনা। এখানে শত্রুদিগকে ধনুর্লক্ষ্যধারী রিপু বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। তাহার তীক্ষ্ণ শর দ্বারা আমাদের কদম্ব বিদ্ধ করে, আমাদের কদম্ব লক্ষ্যভাজিকে ধ্বংস করে। তাহাদের সেই অধিরোপিত জ্যা যদি বিনষ্ট হইয়া যায়, অর্থাৎ যদি তাহাদের অনিষ্টকারিণী শক্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে মাহব তাহাদের কবল হইতে রক্ষা পাইতে পারে। লক্ষ্যের বিবলত্ব ভগ্ন হইলে যেমন তাহা দ্বারা অনিষ্ট সম্ভবপর হয় না, অন্ততঃ অনিষ্ট তত তীব্র হয় না, সেইরূপভাবে যদি কোন উপায়ে রিপূর অনিষ্টকারিণী শক্তি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা দ্বারা আমাদের অপেক্ষাকৃত কম অনিষ্ট হয়। শত্রু ধনুতে বাণ-

যেমনা করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, শরই তাহার প্রধান অস্ত্র, সেই শর যদি আঁচুত হয়, অথবা জা। যদি বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে সাম্রা বহুশরিমাণে রিপুয় আক্রমণ হইতে মুক্ত থাকিতে পারে। কিন্তু কি উপায়ে শত্রুকে হীনবল করা যায়? সাধনাদ্বারা রিপুন্যেশের শক্তি যেমন বর্ধিত হয়, ঠিক সেইভাবে শত্রুদিগের শক্তিও বিনষ্ট হয়। মন্ত্রের মধ্যে এই লত্যাটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

কিন্তু এ এই শক্রনাশ ঘটে, তাহার আভাষ মন্ত্রেই প্রদত্ত হইয়াছে। মন্ত্রের বিতীর্ণ অংশের ভাব এই যে, — আমাদেব প্রার্থনা ভগবানের উদ্দেশে উচ্চারিত হউক, অর্থাৎ আমরা যেন ভগবৎপূজার কর্তা, ভগবানের আরাধনার আত্মনিয়োগ করি। ভগবানের চরণে আত্মলম্পর্শ করিতে পারিলে রিপুয় আক্রমণের ভয় কমিয়া যায়, লম্পর্শ আত্মবিশুদ্ধতা করিলে রিপুয় একেবারেই থাকে না! কারণ ভগবৎচরণরূপ স্রষ্টা হ্রদের আশ্রয়লাভ করিলে কোম শত্রুই তাহার নিকটবর্তী হইতে পারে না। তাই রিপুগণের আক্রমণলাভের ভয়ই মন্ত্র বলিতেছেন—“সেই পরম প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ কর, সেই দেবতা তোমাকে লক্ষবিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিবেম।”

মন্ত্রের পরের অংশও রিপুন্যশব্দকীর। এই অংশ,—“যঃ নঃ জিবাংগতি শত্রবে বধং অস্তা অসি” — যে শত্রু আমাদিগকে হিংসা করে, সেই শত্রুকে নিশাণ করুন। আমাদিগের চারিদিকেই রিপুকুল আছে তাহার আমাদিগকে সর্বদাই গিলিত করিতেছে। তাহাদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে না পারিলে সাধনমার্গে অগ্রগত হওয়া অসম্ভব। তাই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে—আমাদেব পরমপিতা যেন আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন। শত্রুকুলের আক্রমণ যেন প্রতিহত হয়। ভগবানের বজ্র যেন রিপুকুলকে ধ্বংস করে। ইহাই মন্ত্রাংশের প্রার্থনার অর্থ।

মন্ত্রের পরের অংশ—“তে যা রাতিঃ বহু দদিঃ”—আগনার যে মহাদান, সেই দানের কলে যেন আমরা পরমধন লাভ করিতে পারি। ভগবান মানবকে শ্রেষ্ঠতম ধন প্রদান করেন, যে ধন মাত্ৰই কখনও অস্ত্র উপায়ে লাভ করিতে পারে না। সাধকগণই ভগবানের কৃপায় সেই শ্রেষ্ঠধন লাভ করিতে পারেন। মন্ত্রে সেই ধনলাভের প্রার্থনাই আছে। সাধকগণ তাহাদের লাবণ্যবলে যে পরমধনের অধিকারী হইবেন, আমরা অকৃতি অভাজন যেন ভগবানের কৃপাবলে সেই পরমধন লাভ করিয়া কৃতার্থ হই ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

এই মন্ত্রের যে সাধা। প্রচলিত আছে তদ্বোধো নিম্নোক্ত বলাভবান একটা—“বাহার। দান বরেন না, এতাবুণ তাবৎশত্রু বৃষ্টিগণ হইতে দূর হউক। আমাদিগের সবগুলি চলিতে থাকুক। হে ইন্দ্র! যে শত্রু আমাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করে, তুমি তাহার প্রতি মুক্তা প্রেরণ কর। তোমার যে দানশীলতা তাহা আমাদিগকে ধনদান করুক। বিপদদিগের নশুওঁণ হিঙ্গ হইয়া বাউক।” (২০ অ—৪৭—১২ - ৩৯) ৥৩

• এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োদশবিধিকশততম স্তোত্রের তৃতীয়া ধিক (অষ্টম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

এখনং লামং।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। এখনং লামং।)

০ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩ ১ ২
 রেবাৎ, ইদ্রেবত স্তোতা স্তাস্ত্রাবতো মম্বোনঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
 শ্রেহু হরিবঃ স্মৃতস্য ॥ ১ ॥

* * *

মর্দাঙ্গসারিণী-গাথ্যা।

'হরিবঃ' (পাপহারক হে দেব।) 'রেবতঃ' (রহিমতঃ, পরমধনসম্পন্নত) তব 'স্তোতা' (উপাগকঃ) 'রেবান্' (রহিমান, পরমধনসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) 'ইৎ' (এব) 'ত্বাৎ' (ত্বত্তি); 'স্বাবতঃ' (স্বংগদুগত) 'মম্বোনঃ' (পরমধনবতঃ) 'স্মৃতত' (বিস্মৃত, পবিত্রকারকত্বং দেবত) স্তোতা 'শ্রেহু' (ভবতি—ধনসম্পন্নঃ ইতি শেবঃ)। নিত্যগতাস্থলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। তগবৎ-পরায়ণাঃ জনাঃ পরমধনং লভন্তে—ইতি ভাষ্যঃ। (২০অ—৪খ—২সূ—১শা)।

* * *

বদ্যাহ্বাদ।

পাপহারক হে দেব! পরমধনসম্পন্ন আপনার উপাগক পরমধন-সম্পন্নই হইলেন; আপনাদৃশ পরম ধনবান্ পবিত্রকারক দেবতার স্তোতা ধনসম্পন্ন হইলেন। (মন্ত্রটী নিত্যগতাস্থলক। তাব এই যে,—তগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ পরমধন লাভ করেন।)। (২০অ—৪খ—২সূ—১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'হরিবঃ' হরিবান্। মতুৰসোঃ (৮।৩।১) লকারস্তোত্বং। হরি-নামকান্বয়মিহ। 'রেবতঃ' রহিমতঃ বহু-ধনো-পেতত্ব তব 'স্তোতা' 'রেবান্ ত্বাৎ' রহিমান্ তবেৎ 'ইৎ' নকোহিবধারণে। রহিমান্ ভগবদেব স তু দারিদ্ৰ্যং প্রাপ্নোতি। উক্তমেবার্থং কৈয়ুক্তিকভাষ্যেণ জটরতি—'স্বাবতঃ' স্বংগদুগত। যুগ্মমন্তব্যং হুন্দলি সাদৃশ উপগংখ্যানং (৪।১।৬১ বা.) ইতি মতুপ্। 'মম্বোনঃ' মম্ববতঃ ধনাঢ্যত্ব 'স্মৃতত'। যু প্রদর্শনধারোঃ। (তাং পং.)। স্তোতব্যত্ব ঐশ্বৰ্য্যো-পেতত্ব লভ্যত্বাদি স্তোতা 'শ্রেহু'। 'ত্বাৎ'—ইত্যাহ্বায্যে। এতৎ এতবেদেব মতু নিবীযতে কিমু বক্তব্যং তব স্তোতা ধনবান্ ভগবেনেতি। (২০অ—৪খ—২সূ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৮০২) সামের মর্যার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যগতামূলক । যিনি যে তাবের অনুসরণ করেন তিনি সেইভাবে প্রাপ্ত হইবেন । যে লাভক যে দেবতার উপাসনা করেন, তিনি সেই দেবতার সাহায্য এবং লাভগা লাভ করেন । এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, পরমধনসম্পন্ন দেবতার উপাসক ধনলাভ করেন ।

একটু আলোচনা করিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে,—এই কবীর অর্থ কি । ইহা বুঝিবার জন্য আমাদের দেখিতে হইবে যে, আরাধনার অর্থ কি । দেবপূজার অর্থ দেবতার গুণাবলীর অনুসরণ করা । প্রাপ্ত হইতে পারে যে,—মাহুষ কিরূপে দেবতার গুণাবলীর অনুসরণ করিবে ? কোথায় হীন পতিত মানব, আর কোথায় পরমশ্রদ্ধাশীল দেবতা । মাহুষ ও দেবতার মধ্যে যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য রহিয়াছে । সেই পার্থক্যই কি মাহুষকে দেবদলান্তের পথে বাধা দিবে না ? মাহুষ ও দেবতার মধ্যে পার্থক্য আছে সত্য, কিন্তু একথাও ভুলিলে চলিবে না যে, মাহুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম, মাহুষ মূলতঃ দেবতা । মাহুষ ও দেবতার মধ্যে আপত্যঃপ্রভাবমান যতই পার্থক্য থাকুক না কেন, এই উভয়ের মধ্যে স্বরূপতঃ পার্থক্য নাই । একজন অন্ধ জনেরই বিকাশমাত্র । অথবা মাহুষই দেবতা, কেবলমাত্র মায়ামোহ ও অজ্ঞানতার আবরণে আবদ্ধ আছে বলিয়া নিজেকে জানিতে পারে না । তাই নিঃশিশু নিজেকে শূণ্যলজ্জমে মায়াজালে পড়িয়া ছটকটু করিতেছে । যখন মূরার এই ঘোর কাটরা বাইবে, যখন কুরাগ অপরিস্রিত হইবে, তখন সে বুঝিতে পারিবে, মায়ার বশে সে অপত্যের দাস্য করিয়াছে, সে তো লভ্যসত্যই হীন পতিত নর । তখন এই মাহুষ দিব্যজ্ঞানবলে দেবতা হয় । দেবদলান্তের জন্য, আপনার অন্তর্নিহিত সূক্ষ্ম মহাশক্তিকে আগরিত করিবার জন্যই সাধনার প্রয়োজন । সাধনার অর্থ—মানবের অন্তর্নিহিত ভগবদ্ভক্ত মহাশক্তির উদ্বোধন ও তাহার লবাহহার । কোন উচ্চ মহান আদর্শের অনুসরণে তাহা সম্ভবপর হয় । সেই উচ্চ আদর্শ—দেবতা । দেবতার আরাধনার অর্থ—দেবতাবের অনুসরণ, দেবপূজার অর্থ—নিজের মধ্যে দেবত্বের উদ্বোধন ।

সুতরাং যে দেবতা যে গুণ বা ভাবসম্পন্ন, তাঁহার সাধকও সেই গুণ বা ভাব প্রাপ্ত হইবেন । যিনি ধনের আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি ধন পাইবেন । যিনি জ্ঞানের প্রার্থী, তিনি জ্ঞানলাভ করিবেন । তাই বলা হয়—‘যাদৃশী ভাবনা যত দিচ্ছি: তবতি তাদৃশী ।’

কিন্তু এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—দেবতা কি বহু ? দেবতা অর্থাৎ ভগবান্ বহু নহেন,—তিনি এক, অব্যয় । তাঁহার বিভূতি বহু । লাভক আপনার শক্তি ও প্রবৃত্তি অনুযায়ী সেই পূর্ণব্রহ্মের কোন বিশেষ বিভূতির আরাধনা করেন । ভগবানের পূর্ণস্বরূপ উপলব্ধি করিবার শক্তি সকলের নাই । সুতরাং লবল শ্রেণীর সাধক পূর্ণব্রহ্মের আরাধনার আত্মনিয়োগ করিতে পারেন না । তাই বিভিন্ন শ্রেণীর সাধকের জন্য বিভিন্ন শ্রেণীর আদর্শ । তাই শাস্ত্র বলিতেছেন,—‘লাভকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনা’—সাধকের হিতের জন্য ব্রহ্মের রূপকল্পনা করা হয় । প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্ম, অরূপ—অদ্বয় । তিনি একমেবাদ্বিতীয়

—এক এণং অধিতীর। তবে আমরা নহর পরিচয় পাই কিরূপে? দে একেরই বিকাশ বহ। দেই অধিতীর পরব্রহ্মের নিভূতি বিভিন্ন সামক কর্তৃক বিভিন্ন নামে পুঞ্জিত হয়। কিন্তু এই আংশিক ব্রহ্মানুভূতি অথবা ব্রহ্মোপাসনা মানুষকে পূর্ণ-মুক্তি দিতে পারে না। তাই বলা হয় দেবতার উপাসনার দেবতাকেই পাওয়া যায়, মুক্তি পাওয়া যায় না। কিন্তু তবুও এই দেবোপাসনা মানুষকে ভগবদভিসুখে লইয়া যায়, অবস্থ হইতে সর্বস্তর দিকে তাহাকে প্রেরণা দেয়। এই দিক দিয়া দেবোপাসনার মূল্য অনৌম, কারণ তাহাই সামককে পরিণামে ব্রহ্মোপাসনার শৌচাইয়া দেয়। মন্ত্রে এই দেবোপাসনারই মাধ্যম্য বর্ণিত হইয়াছে।

এই মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল; তাহা এই,—“হে তর্ধ্যাখ! তুমি ধনবান, তোমার স্তোতা ধনবান হয়। তোমার স্তায় ধনবান অশিক্ষ লোকের স্তোতা প্রভু হয়।” (২০অ-৪৭-২২-১৭)। *

— . —

দ্বিতীয়ং নাম।

(চতুর্ভূঃ ৭শুঃ। দ্বিতীয়ং যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ং নাম)।

উক্থং চ ন শস্যমানং নাগোরয়ির। চিকেকত।

ন গায়ত্রং গীষমানম্ ॥ ২ ॥

* . *

মধ্যাহ্নান্নান্নী-ব্যাখ্যা।

‘নাগোঃ’ (অস্তোত্বা, অভ্যক্ত অভ্যজা বা) ‘নয়িঃ’ (অরিঃ ন ভগবান্) ‘শস্যমানং’ (পঠ্যমানং উচ্চারিতং বা—নাগবা তেন ইতি যাবৎ) ‘উক্থং চ’ (শত্রুঘনি, দেবমন্ত্রঘনি) ‘ন আচিকেকত’ (ন অভিজানতি, ন গৃহ্মতি ইতি ভাঃ); তথা ‘গীষমানং’ (গীষ্যং—তেন গবা ইতি যাবৎ) ‘গায়ত্রং’ (গায়ত্রোধ্যং নাম) ‘ন’ (ন শৃণোতি ইতি ভাঃ)। যদি যদি ভক্তিঃ ন সজায়তে, তদা মন্ত্রোচ্চারণেন নান্তি ফলং ইতি ভাঃ। (২০অ-৪৭-২২-২৭)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

অভ্যক্তের (অস্তোতার) শত্রু সেই ভগবান্, অভ্যক্তের পঠ্যমান বা উচ্চারিত মন্ত্রমুণ্ড গণন করেন না, এবং গীষমান নাম মন্ত্রও প্রবণ

* এই নাম-পদটি যথেষ্ট-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় যজ্ঞের ত্রয়োদশী শ্লক (পঞ্চম শ্লোক, সপ্তম অধ্যায়, উনবিংশত বর্গের অন্তর্গত)।

করেন না। (তাৎ এই যে,—জ্ঞান যে যদি ভক্তি গজ্ঞাত না হয়, তাহা হইলে যন্তোচ্চারণে কোনই ফল নাই।) ॥ (২০ অ—১ খ—২ সু—২ সা)।

* * *

পরিণ-ভাষ্যঃ।

(গায়ত্বেগীঃ) 'অগোঃ' অন্তোভূঃ 'ররিঃ', 'শস্যমানঃ' হোত্রা পঠ্যমানঃ 'উকৃৎ ৮' নিশ্চয়মপি 'আ চিকৈত' অতিজান্নাতি। কিত জানে (ভাঃ পঃ) ছান্দসো শিট্ (৩২।১০৫)। নেতি সম্প্রত্যর্থে। 'ন' সম্প্রতি প্রত্যোক্তাদিতিঃ 'গীরমানঃ' 'গায়ত্র্য' গাতব্যং নাম (যথা, গায়ত্র্যখ্যামপি) আচিকৈতেত্যেব। মতঃ কারণং বরমপি তমিহ জ্ঞানইত্যর্থঃ। (২০ অ - ৪ খ ২ সু—২ সা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮০৩) সামের মন্ত্যর্থ।

—:○:—

এই মন্ত্যটির একটি অভিনব পদ -- 'নাগোঃ'। অথেষে উহা 'অগোঃ' রূপে পঠিত হয়। সামের ভাষ্যে এখানে 'অগোঃ' পাঠ গ্রহণ-পূর্বকই অর্থ নিশ্চয় করা হইয়াছে। তদনুসারে ঐ পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে -- 'অন্তোভূঃ' (অন্তোভূত)। এখানে 'ররিঃ' পাঠ আছে। অথেষে 'ররিঃ' পাঠ ভুল হয়। বাতায়ের দ্বারা 'র' স্থানে য-কার হইয়াছে—পাণিনির সূত্রানুসারে ঐ দুই পদই একার্থবোধক এইরূপ নিদ্ধান্তিত হয়। মন্ত্যের প্রথম চরণে '৮' ও 'ন' পদব্দ আছে। সেই দুই পদকে যুগ্মভাবে গ্রহণপূর্বক তাহাদিগের 'অনি' অর্থ গ্রহণ করা হয়। দ্বিতীয় চরণের 'ন' পদটিকে 'নম্প্রতি' অর্থ-জ্ঞাপক বলিয়া নিদ্ধান্ত করা হইয়া থাকে। এতৎপ্রসঙ্গে আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। 'অগোঃ' পদের ব্যাৎপত্তি-উপলক্ষে 'গায়ত্বেগীঃ' বাক্য প্রযুক্ত দেখি। তাহাতে গো-শব্দে গুরু অর্থ গ্রহণ করিয়া 'বাক্য' বা 'ভূতি' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায়। * এইরূপে ভাষ্যানুসারে মন্ত্যের অর্থ দাঁড়াইয়াছে -- "অন্তোভূত পক্ষ ইন্দ্র হোতার পঠ্যমান শব্দকেও (মন্ত্যকেও) জানিতে থাকেন; নম্প্রতি প্রত্যোক্তাদিগের দ্বারা গীরমান গাতব্য সাম অথবা গায়ত্র্য নাম জানিতেছেন। এই কারণে আশ্রয়ও সেই ইন্দ্রকে তব করি।" এবিধ

* সামবেদের ইংরাজী অনূবাদক গ্রিক্সল সাহেব কিন্তু 'গে' শব্দের গুরু অর্থ এখানেও ভাগ করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ত তাঁহার ব্যাখ্যা আর এক মূর্খি প্রাপ্ত হইয়া আছে। তাঁহার ব্যাখ্যার ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'বাহার ভাষ্যে গাতী নাট, তাহার দমনম্প্রতি কখনও প্রকৃত ভূতিকে প্রাপ্ত হয় না; অথবা গাতব্য সাম-গানও প্রাপ্ত হয় না।' তাঁহার (গ্রিক্সলের) সেই ইংরাজী অনূবাদও নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা,—

"His wealth who hath no store of kine
Hath ne'er found out recited loud,
Nor song of praises that is sung."

ভাষ্যার্থেই অমূল্যে মন্তব্যের যে বাক্যাদি ও ভিত্তি অমূল্য প্রচারিত আছে, তাহারও হইল
আদর্শ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইতেছে। যথা—

(১) “ইহা ভিত্তি লোকের নজ, তিনি উচ্চাধাম উচ্চ আনিতে পারেন, লক্ষ্য
গায়ত্রী গান করা হইতেছে।”

(২) “ভক্তি ন কবনেবালেফা নজ ইহা হোতাকে পড়েএ তোজকোতী জানতা
হৈ, ইন লমর প্রস্তোতা আনিকে গারে হএ গায়ত্রী লামকো জানতা হী হৈ, ইন কারণ
হমতী উপ ইহুকী ভক্তি করতে হৈ।”

কি ভাবে মন্তব্য প্রচারিত আছে, উপরি উক্ত আলোচনার তাহা বোধগম্য হইবে।
কিন্তু আবাদিগের পরিপূর্ণত অর্থে সম্পূর্ণ অস্ত্র ভাব পরিবর্তন হইয়াছে। তদ্বিষয় আলোচনা-
প্রসঙ্গে আবাদিগের মন্তব্য পরিবর্তন-ব্যাপ্য প্রথমতঃ অমূল্যগীত। ‘নাগোঃ’ ও ‘অগোঃ’
পদে একই অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরাও তাহাই অনুসরণ করিলাম। যাহার জ্ঞান নাই,
যাহার ভক্তি নাই, সুতরাং যে অকর্মকারী, সেই ‘নাগোঃ’ না অন্তোভা। সেইরূপ
অন্তোভার বা অন্তরের ‘অরিঃ’ না মাশক বা নিমর্দক যিনি, এখানে ‘নাগোঃ অরিঃ’
এই পদদ্বয়ে উভয়কেই (ভগবানকেই) নির্দেশ করিতেছে। মন্তব্যে যে হইল ‘ন’ পদ আছে,
সেই হইল ‘ন’-অর্থ-জ্ঞানক বলিয়া আমরা নির্দেশ করি। ‘চ’ পদে অপি
প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। ‘শত্ৰুমানঃ’ পদের সম্বন্ধে ‘হোত্রা’ পদ অধ্যাহার না করিয়া
‘নাগবা তেন’ পদ দ্বারাও তাহা প্রসঙ্গিত হয় বলিয়া মনে করি। ‘ন’ এবং ‘আচিক্ত’
পদদ্বয়ে না-আনার অর্থ না-গ্রহণ করার ভাব প্রকাশ পায়। এইরূপ, শেষ চরণের ‘ন’ পদ
উপলক্ষে ‘ন আচিক্ত’ হইতে ভাবে ‘ন শূণ্ঠি’ বাক্য অধ্যাহার করিতে পারি। ফলতঃ
অন্তরের উচ্চাধাম হোত্রা তিনি গ্রহণ করেন না এবং তাহার গাতব্য গানও তিনি শ্রবণ
করেন না,—মন্তব্যে এই ভাবই সর্বাঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে মন্তব্য উপদেশ ‘এই’
যে,—‘অন্তরে অমূল্য গান, মধ্যে মন্তব্য উচ্চারিত বা গীত হউক, তাহা হইলেই ভগবান
তাঁহা গ্রহণ করিবেন।’ (২০অ—১৭—২৮—১৯।) *

ভূতীয়ং সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং স্তবঃ। ভূতীয়ং সাম।)

মা ন ইন্দ্র পীতব্রবে মা শর্কতে পরাদাঃ।

শিক্ষা শচীবঃ শচীভিঃ ॥ ৩ ॥

* এই পদ-মন্তব্য খণ্ডে-মহিষার অষ্টম স্তবের দ্বিতীয় স্তবের চতুর্দশী-শ্লোক (পঞ্চম
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাঙ্কিত (২অ ১২খ—১২ঘ—
৩১।) পরিপূর্ণ হয়।

মর্দিত্তসারিণী-বাখ্যা ।

‘ইজ্জ’ (বলাধিপতি হে দেব ।) ‘পীরুজ্জবে’ (বখশীলার, রিপবে ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অন্মান) ‘মা পরাদাঃ’ (মা পরিত্যাকীঃ) রিপুকবলাং অন্মান উচ্চারন—ইতি ভাবঃ ; ভবা ‘শর্কভে’ (অতিতবিত্তে, হর্ষধারি রিপবে, ভীষণরিপুকবলে ইত্যর্থঃ) ‘মা’ (মা পরিত্যাকীঃ ইতি শেবঃ) ; ‘শচীঃ’ (হে শক্তিমান দেব ।) স্বঃ ‘শচীতিঃ’ (সংকর্ষতিঃ) অন্মান ‘শিক’ (উপনিশর) । প্রাৰ্শনামূলকঃ অরং মন্তঃ । হে ভগবন্ । কৃপয়া অন্মান রিপুকবলাং উচ্চারন—অন্ত্যঃ পরাশক্তিঃ প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্শনার্থঃ ভাবঃ । (২০অ—৪খ—২২—৩৭) ।

বলাভূবাব ।

বলাধিপতি হে দেব ! রিপুত জন্ম আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না অর্থাৎ রিপুকবল হইতে আমাদিগকে উদ্ধার করুন, এবং ভীষণকবলে পরিত্যাগ করিবেন না ; হে শক্তিমান দেব ! আপনি সংকর্ষণের দ্বারা আমাদিগকে উপদেশ প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্শনামূলক । প্রাৰ্শনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করুন—আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন ।) । (২০অ—৪খ—২২—৩৭) ।

সায়ন-ভাষ্যে ।

হে ইজ্জ ! স্বঃ ‘পীরুজ্জবে’ । পীরতিকর্ষকম্বা (নিরু ০ ৪১৫) বখ-শীলার হিংসা-কারিণে শত্রুবে ‘নঃ’ অন্মান ‘মা পরাদাঃ’ মা পরিত্যাকীঃ ; ‘মা’ চ ‘শর্কভে’ অতিতবিত্তে অন্মান মা পরাদাঃ । শূধু গ্রহণনে (ভূ ০ আ ০) ইতি ষাত্ত্বঃ । অগিত ‘শচীঃ’ শক্তিবল্লভ ! ‘শচীতিঃ’-রাক্ষীতৈঃ কর্ষতিঃ ‘শিক’ অন্মানমুশাধি । যবা, শিকতির্দানকম্বা (৩২০ ৮ অতীষ্টে ধনমমতাং দেহি ; যবা, শক্রনু ভেদুং শিক শক্তানু কর্তুমিচ্ছ । শক্রে পরমন্ত গনি যি মা (৭ ৪৫৪) - ইতি ইন্দ্রদেশঃ, অভ্যাগ-লোপে চ ক্রতে লোটি রূপম্ভ৭ ০ ০ ।

তৃতীয় (১৮০৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটির প্রথম অংশ,—‘পীরুজ্জবে নঃ মা পরাদাঃ’—ভীষণ রিপুদিগের জন্ম আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না । রিপুদিগের জন্ম পরিত্যাগ করার অর্থ কি ? রিপুদিগের কবলে পড়িলে তাহারা মাত্মবকে তাহাদের ক্রৌড়নকরণে ব্যবহার করে । ছেলেদের হাতে পুতুল প্রভৃতির যে অবস্থা, রিপুকরতলগত মানবেরও সেই অবস্থা হয় । তাহাদের কোনও

আধীন সত্তা থাকে না। রিপুগণের দ্বন্দ্ববশে তাহার জীবনের সঞ্চল সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য নষ্ট হইয়া যায়। তাই প্রাৰ্থনার বলা হইয়াছে, রিপুদিগের কবলে আমাদিগকে সমর্পণ করিবেন না। আমরা তো রিপুদের দ্বারা খেপ্ত হইয়াই আছি, তবে রিপুকবলে আমার পরিত্যাগ করার অর্থ কি? রিপুকবলে আমরা আছি লতা, কিন্তু ভগবান, কৃপা করিলে রিপুদেব আক্রমণ হইতে, তাহাদের প্রভাব হইতে আমাদিগকে মুক্ত করিতে পারেন। এই প্রাৰ্থনার মর্ম্ম এই যে ভগবান্ যেন দয়া করিয়া আমাদিগকে রিপুদের কবল হইতে উদ্ধার করেন।

‘না শঙ্কিতে’ সজ্ঞাশেও একই মর্ম্ম। জীবন রিপুগণের কবলে যেন আমরা পতিত না হই, তেঁহাই সজ্ঞাশেও তাহার্চ। মস্তের শেখাশেও প্রাৰ্থনা—লংকর্ণদ্বারা আমাদিগকে যেন ভগবান্ শিক্তা দেন। সেই শিক্তার উদ্দেশ্য পূর্ণেই বলা হইয়াছে। সেই উদ্দেশ্য—রিপুকবল হইতে আত্মরক্ষা। ভগবান্ নিজে কৃপা করিয়া আমাদিগকে রিপুদের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন লতা, কিন্তু তিনি ঈচ্ছা করিলে আমাদেব যথো লংকর্ণপ্রবৃত্তি আগরিত করিয়া দিতে পারেন। তিনি লংকর্ণের অধিপতি, অর্থাৎ তিনিই মানবকে লংকর্ণে নিয়োজিত করেন, তাই তাগকে ‘শচীবঃ’ বলিয়া গৃহোপন করা হইয়াছে।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাযুক্তি যে তাব গ্রহণ করা হয়, তাহা নিরোদ্ধত বলাজ্ঞান হইতে উপলব্ধ হইবে। বলাজ্ঞানটী এই,—“হে ইন্দ্র। তুমি বধকারী শক্তের হস্তে পরিত্যাগ করিও না, অভিতবকারীর হস্তে পরিত্যাগ করিও না, হে শক্তিমান ইন্দ্র! তুমি স্বীয় কর্ত্তব্যে আমাদিগকে ধনদান কর।” (২০অ-৪৭-২৮-৩৯)।

প্রথমঃ সাদ্ধ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাদ্ধঃ)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

এন্দ্র যাহি হরিভিরূপ কণ্ঠস্থ স্মৃতিম্।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্র শাসতো দিবং যয দিবাবসা ॥ ৩ ॥

• • •

মর্মাঙ্গল্যারিণী-গ্যাখা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈবর্ষাদিগণ্ডে হে দেন!) ‘হরিতিঃ’ (জানতত্যাতিতিঃ, লব্ধতিতিঃ লব ইত্যর্থঃ) ‘কণ্ঠ’ (অতিসুদৃঢ়, অভাজনত, অজানাকৃত মন) ‘স্মৃতিম্’ (প্রাৰ্থনাং প্রাতি) ‘উগ আরাহি’ (আগন্ত, প্রাৰ্থনাকারিণঃ মাং প্রাপয় ইত্যর্থঃ); ‘দিবাবসা’ (দিবা-

• এই সাদ্ধ-মন্ত্রটী শযেব-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের পঞ্চদশী ঋক্ (পঞ্চম সূক্তক, পঞ্চম অব্যাহার, উল্লিখিত বর্ণের অন্তর্গত)।

জ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ।) 'দিবঃ অমৃত্যু' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) 'শাসতঃ' (শাসনং কুর্ষিতঃ, শাসনকারিণঃ, রক্ষকত্ব ভব ইত্যর্থঃ) 'দিবঃ' (দেবতানং) 'যব' (যবঃ প্রবচ্ছ) ; হে ভগবন্ ! অজ্ঞানত্ব মম প্রার্থনাং শৃণু, মহৎ সর্গধা পশুতাবৎ প্রবচ্ছ— ইতি প্রার্থনায়াঃ তাবৎ ॥ (২০ অ ৪ খ—৩২—১৫) ।

* * *

বঙ্গাহ্বান ।

বলৈশ্বর্য্যাদিপতি হে দেব । অজ্ঞানভক্ত্যাদির সহিত অজ্ঞানাজ্ঞ আশ্রয় প্রার্থনার প্রতি আগমন করুন, অর্থাৎ প্রার্থনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন ; দিবাজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব । স্বর্গলোকের রক্ষক আপনায় দেব-ভাব আমাকে প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! অজ্ঞান আমায় প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাকে সর্বপ্রকারে গচ্ছতাবৎ প্রদান করুন ।) ॥ (২০ অ—৪ খ—৩৩—১৫) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' । 'কথং' 'সুইতিং' শোভনং ভূতিং 'হরিতি' অর্থাৎ 'উপ যাহি' আগচ্ছ । 'দিবঃ' দ্যালোকঃ । 'দ্বিতীয়ার্ধে যজ্ঞী (৩১৮৫) 'অমৃত্যু' অমৃত্যুরিঙ্গে 'শাসতঃ' শাসতি নতি । 'বিতজি-বাত্যরঃ' (৩১৮৫) । তত্র যবং যুধমাস্তরে । হে 'দিবাবসো' দীপ্ত-হবিক্ষেত্ৰ ! 'দিবঃ' স্বর্গং 'যব' যবং গচ্ছত । বহুবচনং পূজার্থং । যবা, হে 'দিবাবসো' । দিবো দ্য-নামকময়ং লোকং 'শাসতঃ' শাসনং কুর্ষিতঃ যবঃ 'দিবঃ' স্বর্গং 'যব' গচ্ছত । ১ ।

* * *

• প্রথম (১৮০৫) সাতের মর্ম্মার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে ; এবং দ্বিতীয় ভাগে দেবতান প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

মাত্ৰ যখন আপনায় দুর্লভতা-চীনতা বৃদ্ধিতে পারিয়া সেই হীনতা-দুর্লভতা পরিহারের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে ; আর সেই প্রার্থনা যদি জব্বরের প্রার্থনা হয়, ঐ নৈতিক প্রার্থনা হয়, তাহা হইলে প্রার্থনাকারী যতই ক্ষুদ্র ও পতিত হউক না কেন, সে উদ্ধার পায় । বিশেষভাবে মাত্ৰ আপনায় অদম্পূর্ণতা - আপনায় অভাব অনুভব করিতে পারিয়া, তাহা দূর করিবার জন্য প্রার্থনা করিলে ভগবান তাহার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন । নিজের এই বৈশেষ্য জ্ঞান লক্ষ্যে অন্বেষণ । মাত্ৰ নিজেকে বড় বলিয়া - জ্ঞানী গুণী, বলিয়া, ভাবিতেই লজ্যত । অন্বেষণ নিকট দূরে থাকুক, নিজের নিকটেও মাত্ৰ আপনায় বৈশেষ্য বীক্ষণ করিতে

চায় না। সে নিজেকে বড় ভাবিয়া আত্ম-প্রশংসার দ্বারা নিজেকে অধঃপাতের দিকে প্রেরণ করে। সুতরাং তিনি নিজের দৈত্য বৃত্তিতে গারেন, তিনি অন্তরের লহিতই ভগবানের রূপাভ্যাসের জন্য প্রার্থনা করেন। নিজের অজানতা-অসম্পূর্ণতা দূর করিবার জন্য তিনি ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করেন।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের লহিত আশাদিগের বথেষ্ট অনৈক্য ঘটয়াছে। 'কথং' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার মন্ত্রের ধর্ম কথকেই নির্দেশ করিয়াছেন। 'কথং' পদে 'অতি ক্ষুদ্র অভাজন' অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

'দিবঃ অমুশ্র শাসতোঃ দিবং যয' পদগম্যের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার দুই প্রকার অর্থ কল্পনা করিয়াছেন—তাহাও আবার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া। ভাষ্যকার 'শাসতোঃ' পদে প্রথমা বিভক্তি গ্রহণ করিয়া পূজার্থে বহুবচনান্ত ক্রিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদিগের মতে, এই লক্ষণ কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন নাই। ব্যাখ্যাও যে খুণি অর্থ-সঙ্গতি আছে, তাহাও মনে করা যায় না। এখানে একটি প্রামাণিত বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুমি অধঃপতনের লহিত কথের পুন্ডর ভূতর অসুখে আগমন কর। ঐ ইন্দ্র দ্রাব্যের শাপন করেন, হে দীপ্তহাব্যবিশিষ্ট! তুমি দ্রাব্যকে যাও। এখানে 'দীপ্তহাব্যবিশিষ্ট' পদ ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়াছে। নতুবা, বর্ত্তমান একজন তৃতীয় ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া কিছু বলার অর্থ থাকে না। কিন্তু ইন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া একটু তরল ভাষার বলিতে গেলে—দ্রাব্যপানেই বিদার দিবার অর্থ কি? আবার সেই অর্থ করা হইয়াছে—বহু কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইয়া। আমরা এত কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন মনে করি না। আমাদিগের মত, মর্শ্বাহারিণী-ব্যাখ্যা-দুটাই অবগত হওয়া বাইবে ॥ (২০অ-৪থ-৩২-১গ)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ। তৃতীয়ঃ ৭৪ঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অত্রা বি নেমিরেযামুরাং ন ধূহুতে স্বকঃ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্র শাসতোঃ দিবং যয দিবাবসো ॥ ২ ॥

মর্শ্বাহারিণী-ব্যাখ্যা।

'স্বকঃ' ন উক্তাঃ (স্বকঃ যথা মেধীং কল্প্যতি ভবৎ) 'অত্র' (অস্মিন স্থানে, ইহলগতি) 'এবাঃ' (পার্বিবজন্যে ইত্যর্থাঃ) 'সেমিঃ' (জচ্চক্রং, জবরং ইত্যর্থাঃ) 'বি ধূহুতে' (বি

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথমে লগতিভাষ্যে এইম মন্তলের চতুর্বিংশতম স্তকের প্রথম পঙ্ক (ষষ্ঠ পটকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাচিকিৎসে (৩অ-১২থ-১২গ-১গ) পরিচুটিত হয়।

কল্পয়তি—রিপুঃ ইতি দেবঃ) ; 'দিব্যাবলো' (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব !) 'দিব্যঃ অমৃতঃ' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) 'শাপনঃ' (শাপনং কুর্যতঃ, শাপনকারিণঃ, রক্ষকত্ব ত্ব ইত্যর্থঃ) 'দিব্যঃ' (দেবতাবৎ) যব (অমৃত্যং প্রযচ্ছ) । নিত্যাদিত্যপ্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । মানবায় রিপুপরিবেষ্টিতাঃ তদন্তি ; ভগবান্ কৃপয়া অমৃত্যং দেবতাবৎ প্রযচ্ছতু—ইতি তাবৎ । (২০ অ—৪ খ - ৩২—২লা) ।

• • •
নন্দাহবান ।

- যুদ্ধে যেমন মেঘীকে কল্পিত করে, সেইরূপভাবে ইহজগতে পার্শ্ব-
জনের হৃদয়কে রিপু কল্পিত করে ; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব !
স্বর্গলোকে শাপনকারী আপনায় দেবতাবৎ আনাদিগকে প্রদান করুন ।
• (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—মানবগণ
রিপুপরিবেষ্টিত আছে, ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আনাদিগকে দেবতাবৎ প্রদান
করুন ।) । (২০ অ—৪ খ—৩২—২লা) ।

* • *

গায়ত্রী-ভাস্ত্রং ।

'অত্র' অগ্নিন্ যজ্ঞে 'এবাং' অতিবহু-প্রাণিণাং 'নেমিঃ' নোম-লভাং 'বি বৃহতে' বিশেষণ
কল্পয়তি । ভাস্ত্র বৃহত্ত্বা—'উরাং' মেঘীঃ 'বৃকঃ' ন' বৃকইব যবা বৃকঃ ভবৎ
নিবৃত্তভঃ । (২০ অ—৪ খ—৩২—২লা)

* • *

দ্বিতীয় (১৮০৬) সামের মর্থার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যাদিত্য প্রথাপিত হইরাছে । প্রথম অংশ,
—“বৃকঃ ন উরাং বিবৃহতে”—যাজ্ঞ যেমনভাবে বৃক্ষল মেঘীর হৃদয়কে কল্পিত করে,
যেমনভাবে মরণভরে ভীত করে, ভীষণ রিপুগণ লেঙ্গপভাবে মাহুবকে, মাহুবের হৃদয়কে
কল্পিত করে । এই উপমার সার্থকতা সহজেই প্রতিপন্ন হইবে । বৃক, অর্থাৎ মেকড়েবাহ
যেবাদি পশুর প্রাণবধ করে । বৃকের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও কেবলমাত্র বাতানিক
হিনোবুদ্ধিচরিতার্থ করিবার জন্যই পশুবধ করে । বৃকের পক্ষে বাহা ক্রোধানাজ, যেহাদির
পক্ষে ভাণাই মৃত্যু । মাহুবের পক্ষেও রিপুগণ সহিত এই লবন্ধই পরিলক্ষিত হয় । রিপুকবলে
পতিত হইলে, মাহুবের মৃত্যু-আধ্যাত্মিক মৃত্যু ঘটে । সেই ভীষণ পরিণামের ভয়ে মানবের
অন্তরাত্মা কাঁপিতে থাকে । মাহুব নিজে হরতঃ লক্ষ্য সময় পরিকারভাবে বিপদের ভীষণতা
সুস্থিতে পারে না, কিন্তু তাহার অন্তঃপুরুষ রিপুগণের আক্রমণের ভীষণতা অনুভব করিয়া

কল্পিত করেন। এই ভীষণ রিপুগণের কবল হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিলে, তাহার অনিবার্ধ্যফল—মৃত্যু। রিপুগণের তাহাতেই আনন্দ ও তৃপ্তি। মানবকে বিপথগামী করিতে শয়তানের—‘মারের’ কোনও লাভ নাই, কিন্তু অমিষ্ট করতেই তাহার আনন্দ, তাহার অভিশ্বের সার্থকতা। তাই রিপুর লহিত বৃকের ভুলনা অতি সঙ্গতই হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশে একটি প্রার্থনা আছে। প্রার্থনাটির মূল ভাব এই,—‘দেবং যব’—দেবতাব আমাদিগকে প্রদান কর। কে প্রদান করিবে?—‘দেবানামো’—দেবাজ্যোতিঃসম্পন্ন দেবতা। আরও বলা হইয়াছে—তিনি ‘দেবঃ অমুশ্য শাসতাঃ’ স্বর্গলোকের শাসনকারী। সুতরাং তিনিই আমাদিগকে দেবতাব প্রদান করিতে পারেন।

আপাতদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে—মন্ত্রের প্রথম অংশের সহিত দ্বিতীয় অংশের কি সম্পর্ক আছে। প্রথম অংশের উপহার রিপুর আক্রমণের স্বরূপ বর্ণনা আছে। আর দ্বিতীয় অংশে আছে—দেবতাবপ্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা। এই দুয়ের মধ্যে কি সম্পর্ক আছে? রিপুর আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্ত দেবতাবের প্রয়োজন। কারণ দেবতাবই রিপুর আক্রমণের লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ মহোদধি। তাই প্রথম অংশে রিপুর ভীষণতা বর্ণনা করিয়া তাহার কবল হইতে উদ্ধারলাভ করিবার উপায়ভূত দেবতাব প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। সুতরাং এই উভয় অংশের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বিদ্যমান।

এই মন্ত্রটির যে লবল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে তন্মধ্যে একটি বঙ্গাহ্বান প্রদান করিতেছি। বঙ্গাহ্বানটি এই,—“বৃক যেরূপ মেদকে কল্পিত করে সেইরূপ এই যজ্ঞে অতিবব-প্রতির লোমলতাকে কল্পিত করিতেছে। ঐ ইন্দ্র দ্ব্যলোক শাশন করেন, হে দীপ্তহব্যবিশিষ্ট! তুমি দ্ব্যলোকে যাও।” (২০অ-৪৭-৩২ ২য়)। *

তৃতীয়ং নাম।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ। তৃতীয়ং যজ্ঞঃ। তৃতীয়ং নাম)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১র ২র
আ ত্বা গ্রীবা বদন্তিহ সোমৌ ঘোষণে বক্ষতু।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্য শাসতো দিবং যয দিবাবসো ॥ ৩ ॥

* * *

মহ্মাহ্বানি-ব্যাখ্যা।

হে দেব! ‘সোমৌ’ (সোমসম্পন্নঃ, শুভলক্ষণসম্পন্নঃ) ‘বদন্তিহ’ (প্রার্থয়ন, প্রার্থনাপ্রদানঃ) শাসকঃ ইত্যর্থঃ) ‘গ্রীবা’ (পাশাপকঠোরসাধনেন ইত্যর্থঃ) তথা ‘ঘোষণে’ (ধ্বনিনা,

• এই নাম-মন্ত্রটি পথেন্দ-পংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃসংখ্যক যজ্ঞের তৃতীয় ষষ্ঠ (ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রার্থনায় ইত্যর্থঃ) 'ইহ' (ইহজগতি) 'ত্বা' (ত্বা) 'আবক্ষতু' (প্রাপ্নোতি) ; 'দিব্যবসো' (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ।) 'দিবঃ অমৃত' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) 'শাসতঃ' (শাসনং কুর্ষতঃ, শাসনকারিণঃ, রক্ষকস্ত তব ইত্যর্থঃ) 'দিবঃ' (দেবতাবৎ) অমৃত্যং 'বৎ' (প্রাপ্ত) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকস্ত অন্নং মন্ত্রঃ । সাধকঃ কঠোরসাধনেन ভগবন্তঃ প্রাপ্নবন্তি ; হে ভগবন ! কৃপয়া অমৃত্যং দেবতাবৎ প্রদেহি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ - ৪ খ—৩২—৩৩) ।

. . .

বজ্রাহ্বান ।

হে দেব ! শুদ্ধগন্ধম্পন্ন প্রার্থনাপরায়ণ সাধক পাষণকঠোর-সাধনের দ্বারা এবং প্রার্থনাদ্বারা ইহজগতে আপনাকে প্রাপ্ত হইবেন ; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ! স্বর্গলোকে ন-রক্ষক আপনায় দেবতাবৎ আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ কঠোরসাধনের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইবেন ; হে ভগবন ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে দেবতাবৎ প্রদান করুন ।) ॥ (২০ অ—৪ খ—৩২—৩৩) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'ত্বা' ত্বা 'ইহ' যজ্ঞে 'প্রাবা' সোমোত্তিষ্য-পাষণঃ 'সোমী' সোমবান্ 'ববন' শব্দং কুর্ষন 'বোবেণ' ধ্বনিয়া লব 'বা বক্ষতু' ত্বা প্রাপ্নতু । (২০ অ - ৪ খ—৩২—৩৩) ।

. . .

তৃতীয় (১৮০৭) সামের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় অংশে আছে—প্রার্থনা । প্রথম অংশ, — "সোমী প্রাবা ইহ বোবেণ বা আবক্ষতু"—শুদ্ধগন্ধম্পন্ন কঠোরসাধনাপরায়ণ ব্যক্তি আপনাকে লাভ করেন । কিন্তু সে লাভ করেন ? তাহার উত্তর দেওয়া হইতেছে—'প্রাবা'—কঠোরসাধনাদ্বারা । সাধনাদ্বারা মাত্র আপনায় অন্তরস্থিত মলিনতা কালিমা দূরীভূত করিতে সমর্থ হয় । মাত্র যখন আপনায় হীনতা দূর করিতে সমর্থ হয়, যখন সে আপনায় অন্তরের দৈন্ত নিরাকৃত করিতে পারে, তখনই সে ভগবৎসান্নিপাত্যন্তর অন্ত উপযুক্ত শক্তিলাভ করে । শুধু তাই নয়, 'বোবেণ' অর্থাৎ প্রার্থনার দ্বারাও ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে । 'প্রাবা' ও 'বোবেণ' পদদ্বয় একত্র প্রযুক্ত হওয়ার দ্বারা অর্থ দীর্ঘায়াছে—সাধনা এবং প্রার্থনা দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের প্রথমার্থের অর্থ এরূপভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে যে, তাহাতে মনে হয়, ঐ অংশে প্রার্থনা করা হইয়াছে। গোটা নিষ্ঠাক্রিয় 'সাবক্ষতু' ক্রিয়াপদ থাকায় ঐ অর্থই আশ্রিতঃ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু একটু প্রাধিকান করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, ঐ মন্ত্রাংশে প্রার্থনার ভাব নাই এবং থাকিতে পারে না। কারণ, কে কাহার জন্য প্রার্থনা করিতেছে? প্রচলিত মতানুসারে প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘সুদৃশস্বসম্পন্ন দানক সাধনা ও প্রার্থনা দ্বারা যেন আপনাকে (অর্থাৎ ভগবানকে) প্রাপ্ত হইয়াম।’ তৃতীয় ব্যক্তির জন্য এই প্রার্থনার কোন মূল্য আছে কি? যিনি সুদৃশস্বসম্পন্ন, যিনি প্রার্থনা-পরায়ণ তিনি তো ভগবানকে লাভ করিবেনই, সুতরাং তাঁহার জন্য আমাদের—হীন পণ্ডিত জনের প্রার্থনার কি সঙ্গত অর্থ থাকিতে পারে? বরং ইহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় নাকি যে,—দানকগণের কারণে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে, উক্ত মন্ত্রাংশে তাহাই বিবৃত হইয়াছে? আমি এইভাবেই মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে। এই প্রার্থনায় বর্তমান মন্ত্রের পূর্বের দুই মন্ত্রও আছে। ‘দিবাবসো’ পদের দ্বারা ভগবানের মাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়াছে। তিনিই দিব্য-জ্যোতিঃর আধার, সেই অন্তর্গত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রার্থনার বিষয়—দেব-ভাব। তিনি দেবভাবের—মণ্ডলের আধার। তাই তাঁহার চরণে—এই প্রার্থনা।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানির ভাব ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গভাষ্য প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—‘এই বজ্র দোমদান অভিব্যক্তির শব্দ করতঃ ধ্বনির লহিত ভোমাকে দান করুন। ঐ ইন্দ্র ছালোক শালন করেন, হে দীপ্তহব্যাবিশিষ্ট! তুমি ছালোকে যাও।’ এই ব্যাখ্যার প্রথম অংশের যে কোন স্মৃষ্ট অর্থ হইতে পারে, তাহা আমরা মনে করি না। দোমদান অভিব্যক্তির ‘ভোমাকে’ দান করুন। এই ‘ভোমাকে’ শব্দে কাহাকে বুঝায়? আবার ‘শব্দ করতঃ ধ্বনির লহিত’ অংশেই কি ভাব প্রকাশ করে। এই ব্যাখ্যার প্রথম অংশ আমাদের নিকট অর্থহীন শব্দসমষ্টি বলিয়াই মনে হয়। নিম্নে ভাষ্যগ্রন্থী একটা হিন্দী অন্তর্দানও প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—‘হে ইন্দ্র! ইস্র বজ্রদে দোমওলা শব্দ করতঃ হব্য অভিব্যক্ত পাবান ধ্বনিকে সাধ তুকে সোম পত্ন্যচাওরে। ইদ ইন্দ্রকে ছালোকক শালন করতে সময় হয় নড়ে অথমে রহতে হয়। হে দীপ্ত মনওলালে ইন্দ্র! তুমি বর্গলোককে পথারো।’ (২০অ-৪৫-৩২-৩৩) ॥ *

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং হুক্তং। প্রথমং নাম।)

১ ২

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পবস্ব সোম মন্দয়মিন্দ্রায় মধুমন্তমঃ ॥ ১ ॥

* এই নাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্বিংশতম হুক্তের দ্বিতীয় পঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্মান্তিকারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গোম’ (হে শুদ্ধগত !) ‘মধুসত্তমঃ’ (অমৃতোপমঃ) স্বং ‘মন্দয়ন’ (পরমানন্দং প্রবচ্চন)
‘ইন্দ্রায়’ (তগবতে ইন্দ্রদেবায়—তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পন্থ’ (অথ, অন্মাকং হৃদি আনির্ভব
—ইতি ভাষা) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ । স্বয়ং শুদ্ধগতেন তগবন্তং প্রাপ্নুয়াম—ইতি
প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০ অ—৪ খ—৪ সূ—১ গা) ।

* * *

বদাহুবাণ ।

হে শুদ্ধগত ! অমৃতোপম আগনি পরমানন্দ প্রদান করিয়া তগবান
ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্তির জন্য আমাদের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন । (মন্ত্রটী
প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগতের দ্বারা
তগবানকে প্রাপ্ত হই । (২০ অ—৪ খ—৪ সূ—১ গা) ।

* * *

নয়িগ-কাণ্ড ।

হে ‘গোম’ ! ‘মধুসত্তমঃ’ অতিশয়েন মধুর-রসবান স্বং মন্দয়ন মানসিতা তবন ‘ইন্দ্রায়’ ।
ক্রিয়া-গ্রহণং কর্তব্যং (১৮৮০৮ ১০)—ইতিমত লক্ষ্যদানসংজ্ঞা । ইন্দ্রে যোগমানঃ লন
‘পন্থ’ ইন্দ্রাৰ্থমাগচ্ছ । (২০ অ—৪ খ—৪ সূ—১ গা) ।

* * *

প্রথম (১৮০৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব ও ভাষা সরল । লাতক প্রাৰ্থনা করিতেছেন—
তগবৎপ্রাপ্তির অস্ত তাঁহার হৃদয়ে যেন শুদ্ধগত সঞ্চারিত হয় । শুদ্ধগতকে ‘মধুসত্তমঃ’ অর্থাৎ
মধুর হইতেও মধুর বলা হইয়াছে, তাহা আগর পরমানন্দদায়ক । তাই সেই পরমবস্তুর
লাভ করিবার অস্ত তাহার নিকটেই লক্ষ্যভাবে প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে ।

এই প্রাৰ্থনার ইচ্ছাই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যে,—শুদ্ধগত বিশেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধির উপায়মাত্র,
অর্থাৎ শুদ্ধগত লাভ করাটাই জীবনের চরম সার্বিকতা নয়, উহা দ্বারা অস্ত উচ্চতর মহত্তর
বস্ত লাভ করাই চরম উদ্দেশ্য । অবশ্য শুদ্ধগত সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির পরম সহায় । তাই
প্রথমে শুদ্ধগতলাভের অস্তই প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে ।

এখন সোমের যে কয়েকটা বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা
যাউক । প্রথম বিশেষণ—‘মধুসত্তমঃ’ অর্থাৎ মধুর তইতেও মধুরতম, বাচ্যপেক্ষা উৎকৃষ্ট
আর কিছু নাই, ডাকাকেই ‘মধুসত্তমঃ’ পদে নির্দেশ করিতেছে । শুদ্ধগত মাতৃদেব পক্ষে
অমৃতত্বলা । কারণ শুদ্ধগতই মাতৃদেবকে পরমবস্ত্র দিতে পারে । মাতৃদেবের হৃদয়ে যখন
বিশুদ্ধগতাব উপজিত হয়, তখন তাহার মসি আগনি হইতেই তগবদতিমুখী হইয়া যায় ।

জদয় পবিত্র হয়, বাক্য চিন্তা কর্তৃ পবিত্র হয়, শাখকের সমগ্র সম্ভা তগবানের অভিমুখে ছুটিয়া যায়। সেই পবিত্র শক্তির প্রেরণায় মানুষ অমৃতত্বলাভ করে। যাহা মানুষকে- জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কাণ্ডবস্ত্র দান করিতে পারে তাহা মধুর হইতেও মধুরতম নয় কি ? আবার চুখের অন্ত্যস্তানই পরমদুঃখ, অথবা প্রকৃত সুখ। হৃৎকম্পিত যে সুখ তাহা চুখেরই নামান্তর মাত্র। মানুষ যখন পরমপদ প্রাপ্ত করেন তখন তিনি 'ত্রিবিধং হৃৎকং হেরং'-এর হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন বিমল সুখ উপভোগ করিতে লম্বা করেন, তখনই তাঁহার প্রকৃত সুখ লাভ হইয়াছে বলা যায়। অর্থাৎ তখন তাঁহার পরমানন্দ লাভ হয়। এই পরমানন্দ দান করিতে পারে - শুদ্ধস্ব। অথবা শুদ্ধস্ব প্রভাবেই মানুষ সেই পরমানন্দের অধিকারী হয়। তাই যন্ত্রে শুদ্ধস্ব লব্ধকে 'মন্দরন' পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

এই মন্ত্রটির যে লক্ষ্য বিস্তার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে দুই ভাবের দুইটি ভিন্ন ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। প্রথমটী বাঙ্গালা অনুবাদ; তাহা এই;—'হে সোম! তোমার তুলা মধুর বস্ত্র আর কিছুই নাই; তুমি ইন্দ্রের আনন্দবিধানের অঙ্গ রক্ষিত হও।' 'ইন্দ্রার' পদের অর্থ করা হইয়াছে—ইন্দ্রের আনন্দবিধানের অঙ্গ। কিন্তু 'ইন্দ্রার মন্দরন' পদ 'সোম' পদের সহিত সংশ্লিষ্ট। 'ইন্দ্রার' পদের অর্থ ইন্দ্রকে লাভ করিবার অঙ্গ। কিন্তু তান্ত্রিকের প্রভুতির লক্ষ্য - মানসস্বয়্য সোমরূপ, এবং তাহা ইন্দ্রের আনন্দের অঙ্গ কল্পিত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাদের ধারণা। তাই প্রচলিত অর্থের ভাব বিসদৃশ আকার ধারণ করিয়াছে। যাহা হউক, এস্থলে হিন্দী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই,—'হে সোম! অনন্ত মধুর রসভাষা তু হর্ষদায়ক হোতাভবা ইন্দ্রকে নিমিত্ত আও।' (২০অ-৪৭-৪২—১লা)। *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম)।

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
তে সূতাসো বিপশ্চিতঃ শুক্রা বায়ুমসৃক্ষত ॥ ২ ॥

মন্দীমুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

'সূতাসঃ' (বিপশ্চিতঃ পবিত্রকারকঃ ইত্যর্থঃ) 'বিপশ্চিতঃ' (মেধাবিনঃ, পরাজ্ঞানদায়কঃ) 'শুক্রাঃ' (শুক্রবর্ণাঃ, নির্যাসাঃ) 'তে' (শুদ্ধস্বভাঃ ইত্যর্থঃ) 'বায়ু' (বায়ুমুক্তিঃ, আশ্রমুক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'অসৃক্ষত' (অসৃজিত, প্রযচ্ছতি)। নিত্যান্ত্যমূলকঃ অমঃ ময়ঃ। শুদ্ধস্বভাঃ আশ্রমুক্তিঃ প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (২০অ-৪৭-৪২—২লা)।

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-দ্বিতীয়ঃ নবমঃ সূক্তের সপ্তমঃ সূক্তঃ বোধসী ঋক্ (সপ্তমঃ পট্টক, দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়, বোধশ্রুৎ গর্গের অন্তর্গত)।

বজ্রাহ্বান ।

পবিত্রকারক, পরাজ্ঞানদায়ক, নির্মল শুদ্ধগত্ব আশুযুক্তি প্রদান করেন। (মুক্তি নিত্যগত্যমূলক : তাব এই যে,—শুদ্ধগত্ব আশুযুক্তি প্রদান করেন।) । (২০ অ—৪৮—৪সূ—২৭।) ।

* * *

সাম-ভাষ্য ।

‘বিশ্ণুচিহ্নঃ’ মেধাবিনঃ ‘সুভাসঃ’ অভিযুতাঃ ‘গুক্রাঃ’ গুরুগাঃ অভিষেগ নির্মলবাহু
দীপ্যমান ইত্যর্থঃ । ‘তে’ গোমাঃ ‘বায়ুঃ’ শব্দঃ ‘অস্বকত’ অস্বজন অকার্যঃ । অথবা
বায়ুমেব সোম-পানার্থমস্বজন । গোমেয়ু হতেষু সৎস্ব বায়ুস্তং পানার্থমাগচ্ছতি যস্মু । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৮০৯) সামের মর্থার্থ ।

আমরা প্রথমেই আলোচ্য মন্ত্রটির একটি বজ্রাহ্বান প্রদান করিতেছি, তাহা এই :—
“সেই লম্বত্ব নিম্পীড়িত গোমরস, বাহাদিগের তুলা আনন্দকর পদার্থ আর কিছুই নাই,
তাহারা প্রস্তুত হইবার সময়ে শব্দ করিতে লাগিল।” কিন্তু মন্ত্রান্তর্গত পদগম্বের দ্বারা
এই অর্থ কিছুতেই সমর্থিত হইতে পারে না । “বাহাদিগের তুলা আনন্দকর পদার্থ আর কিছুই
নাই”—এই অর্থ-জ্ঞাপক কোনও পদ মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় না । সুতরাং এই অংশ ব্যাখ্যাকার
কোথা হইতে লংগ্রহ করিলেন ? ভাস্কর্য্যও ইহার অর্থবোধক কোন ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না ।
ভাস্কর্য্য প্রায় অসুগামী একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ এই,—“বিশেষ বুদ্ধিবর্ধক আউর
অভিষব কিয় হএ নির্মল বহ সোম বায়ুকো প্রকট করতে হএ।” কিন্তু এই ব্যাখ্যাও
মূলানুগত নয় । ভাস্কর্য্য ‘বিশ্ণুচিহ্নঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন ‘মেধাবিনঃ’ । কিন্তু প্রচলিত
মতানুসারেও যদি উক্ত মন্ত্রের সোমার্থক ব্যাখ্যাই গৃহীত হয় তথাপি ‘বিশ্ণুচিহ্নঃ’ পদের
‘মেধাবিনঃ’ অর্থ করিলে কোন ভাবই পাওয়া যায় না । কারণ ‘সোমরস’ মেধাবী হয়
কিহুণে ? আবার শুদ্ধস্ব স্বরূপেও এই অর্থ প্রযুক্ত হইতে পারে না । ‘বিশ্ণুচিহ্নঃ’
পদের স্বাভাবিক অর্থ ‘মেধাবিনঃ’ ‘জ্ঞানিনঃ’ হয় লতা, কিন্তু বর্তমানস্থলে জ্ঞানদায়ককেই
লক্ষ্য করিতেছে । তাই আমরা উক্ত পদে ‘পরাজ্ঞানদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

‘সুভাসঃ’ পদের ‘পবিত্রকারকঃ’ অর্থেই সঙ্গতি লক্ষিত হয় । ‘গুক্রাঃ’ পদের স্বাভাবিক
অর্থ—‘গুরুগাঃ’ কিন্তু শুভ্রতা পবিত্রতাও নির্মলতার চরম আদর্শ বলিয়া ‘গুক্রাঃ’ পদে
‘নির্মলাঃ’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । (২০ অ - ৪৮ - ৪সূ - ২৭।) * ।

* এই নাম-মন্ত্রটি শুধেব-সংহিতার নাম মণ্ডলের লগ্নবহিঃসম সঙ্কেত অষ্টাদশী এক
(লগ্নম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, বোদ্ধশ বর্ণের লগ্নবর্গ) ।

তৃতীয়ং সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং সূত্রং। তৃতীয়ং সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 অসুগ্রং দেববীতয়ে বাজয়ন্তো রথা ইব ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রথা ইব’ (লংকর্ষণাধনং যথা আত্মশক্তি উৎপাদয়তি তদ্বৎ) ‘বাজয়ন্তঃ’ (আত্মশক্তি-
 লম্পনাঃ—সাধকাঃ ইতি যাবৎ) ‘দেববীতয়ে’ (দেবত্ব পানায়, ভগবতঃ গ্রহণায় ইত্যর্থঃ)
 শুদ্ধসংসারং তেবাং হৃদি ‘অসুগ্রং’ (লম্বংপাদয়ন্তি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। সাধকাঃ
 ভগবৎপ্রাপ্তয়ে হৃদি শুদ্ধসংসারং লম্বংপাদয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ - ৪ খ - ৪ যু—৩শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

লংকর্ষণাধনং যেমন আত্মশক্তি উৎপাদন করে, সেইরূপভাবে
 আত্মশক্তিলম্পন সাধকগণ ভগবানের গ্রহণের জন্য শুদ্ধসংসার তাহাদের
 হৃদয়ে লম্বংপাদিত করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই
 যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য হৃদয়ে শুদ্ধসংসার লম্বংপাদিত
 করেন।) ॥ (২০ অ—৪ খ—৪ যু—৩শা) ॥

* * *

লারগ-ভাষ্যং।

এতে অভিযুতাঃ সোমঃ ‘বাজয়ন্তঃ’ যজমানামন্নমিচ্ছন্তঃ সন্তঃ ‘দেববীতয়ে’ দেবানাং
 পানায় ‘অসুগ্রং’ বিসৃজ্যন্তে স্ববিগতিঃ প্রদীয়ন্তে। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘রথা ইব বাজয়ন্তঃ’ শজোক্তি-
 নানি বলানি বা স্বামিন ইচ্ছন্তো রথা দেববীতয়ে দেবানাং গমনায় যথা বিসৃজ্যন্তে তদ্বৎ। ৩ ॥

ইতি বিংশত্যাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১৮-১০) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রে সাধনপদ্ধতির একটি ক্রম পরিবর্ণিত হইয়াছে। প্রথমে বলা হইয়াছে—
 ‘রথা ইব’ অর্থাৎ লংকর্ষণাধনের দ্বারা যেমন আত্মশক্তি উৎপন্ন হয়, ইহার পরের অংশে
 সেই আত্মশক্তি হইতে লম্বংপন্ন শুদ্ধসংসার মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা দেখিতেছি,
 প্রথমে লংকর্ষণ, তারপর সেই লংকর্ষণের ফলে আত্মশক্তিসংলব্ধ। যাহারা আত্মশক্তিসম্পন্ন

তাঁহারা অন্যায়সেই ভগবতুপাসনার অথবা ভগবদারাধনার উপকরণ শুদ্ধলব্ধ লমুংপাদিত করিতে লম্বা হইলেন । শুদ্ধলব্ধই ভগবদারাধনার শ্রেষ্ঠতম উপচার ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটা পদের ব্যাখ্যা উপলক্ষে আমাদের লিখিত ভাষ্যদির যথেষ্ট পার্থক্য ঘটিরাছে । 'বাজরতঃ' পদে ভাস্ক্যকার অর্থ করিয়াছেন, 'যজমানাঃ অন্নমিচ্ছন্তঃ' অর্থাৎ যজমান বা তত্কে শক্তিদান করিতে ইচ্ছাকারী । এই ইচ্ছাকারী কে ? ভাস্ক্যকার বলিতেছেন,—'সোমঃ' অর্থাৎ সোমরস । সোমরস কিরূপে যজমানকে শক্তিদান করিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । আমরা মনে করি, 'বাজরতঃ' পদে আশ্বশক্তিগম্পন্ন লাবককেই লক্ষ্য করে । 'দেবপীতয়ে' পদের অর্থ দেবতার—ভগবানের পানের নিমিত্ত । ভগবান্ বাহাতে আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করেন, সেইজন্যই লাবকের প্রার্থনা । 'নিরোদ্ধৃত ব্যাখ্যা' দুইটা হইতে মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব অদিগত হইবে । একটা বাদলা অমুবাদ এই,—'এই সকল সোমরস দেবতাদিগের উদ্দেশে প্রস্তুত হইয়াছে । ইহারা রথের ত্রায়ণিকদিগের নিকট হইতে লম্পতি হরণ করিয়া আনিয়া দেয় ।' (২০ অ—৪ খ—৪ হ—৩ গ) । *

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সান্বেদনং ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হৃতং । প্রথমং সান্বেদনং) ।

৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র
অগ্নি৬, হোতারং মন্যে দাস্বন্তং বসোঃ স্নু৬,

২ র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সহসো জাতবেদসং বিপ্রং ন জাতবেদসম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
য উর্জয়া স্বধ্বরো দেবাচ্যা কৃপা ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বতস্তা বিভ্রাষ্টিমন্ত শুক্রশোচিব

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আজুহ্বানস্য সর্পিষঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার নবম মণ্ডলেশ লগ্নবপ্তিতম হৃতের দ্বিতীয়া খণ্ড (লগ্নম লটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

মহামুসারিণী-বাখ্যা।

‘চোতারং’ (দেবানাম দেবভাবানাং বা আত্মতারং জনকং বা ইতি বাবৎ) ‘দ্যবতং’ (অতিশয়েন দানবন্তং, পরমধনত্ৰ নিখাতারং) ‘বনো’ (বালকং, লক্ষ্যেবাং নিবাপহেতুভূতং) ‘সহপঃ সূহঃ’ (সকলক্ষেমাধারং, সৎকর্ম্মগাধনগামার্থ্য-প্রজনকঃ ইত্যর্থঃ) ‘জাতদেবগং বিপ্রঃ ন’ (লক্ষ্যভবদর্শনং আত্মোৎকর্ষলক্ষ্যঃ লামকমিব) ‘জাতদেবদঃ’ (লক্ষ্যভবজঃ) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবন্তঃ) ‘মত্রে’ (ভৌমি); ‘বঃ’ (পূর্কোক্তপ্রভাবলক্ষ্যঃ সঃ ভগবান্) ‘বধ্বরঃ’ (সৎকর্ম্মত্র বিশেষেণ উদ্বোধনার ইত্যর্থঃ) ‘উর্করা’ (উৎকৃষ্টতরং) ‘দেবাচা’ (দেবান পুজরত্ৰ, বধা-দেবভাবানাং উৎপাদকং ইত্যর্থঃ) ‘কৃণা’ (দানার্থ্য-জনরতি, সাধকানাং হৃদি ইতি শেবঃ); অপিচ, ন দেবঃ ‘সুক্রশোচিবঃ’ (প্রদীপ্তভজন্ত) ‘আজুহ্বানত্’ (বিশেষেণ হুংয়ামত্, বধা,--জ্ঞানভক্তিসহযোগে দীর্ঘমানত্ ইত্যর্থঃ) ‘লর্পিব’ (গতিশীলত্, ভগবৎগমক্ৰমতত্ ইতি ভাবঃ) ‘সুতত্’ (সুত্ৰগত) ‘বিভ্রাষ্টি অহু’ (অসুক্রমেণ গ্রীভা ভবতি ইতি শেবঃ)। অগ্নং ভাবঃ-ভগবৎসুসরণং হি জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলকং; অতঃ সাধনঃ সজ্জ্ঞানলাভায় ভগবন্তং আরাধয়তি। তেবাং পদাক্ষাভুসরণং বরং জ্ঞানার্থিনঃ ভবাম। অতঃ প্রার্থনাঃ-হে ভগবন্! আমান্ জ্ঞানলক্ষ্যান্ কুরু; তেন অসাহ পরমার্থগমাবেশং তবতু। (২০অ ৫৭-১২-১শা)।

* . *

বলাভূতাদ।

দেবগণের আত্মানকারী অর্থাৎ দেবভাবগমুহের জনক, অতিশয়িতরূপে দাতা অর্থাৎ পরমধনপ্রদাতা, সকলের নিবাপহেতুভূত, সকল শক্তির আধার অর্থাৎ সৎকর্ম্মগাধনগামার্থ্য-প্রজননকারী, তত্ত্বদর্শী আত্মোৎকর্ষলক্ষ্য সাধকের দ্বার্য সর্ব্বতত্ত্বজ্ঞ, জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে স্তুতি করি। পূর্কোক্ত-প্রভাবলক্ষ্য সেই ভগবান্ সৎকর্ম্মগমুহে বিশেষরূপে উদ্বোধিত করিবার নিমিত্ত, সাধক-জ্ঞদয়ে দেবভাবের উৎপাদক গামার্থ্য উৎপাদন করেন; এবং সেই ভগবান্ প্রদীপ্তভজন্ত জ্ঞানভক্তিসহযোগে দীর্ঘমান ভগবৎগমক্ৰমতত্ শুদ্ধগত্বের অসুক্রমে গ্রীভ হইয়া অর্থাৎ গ্রহণ করেন। (ভাব এই যে,—ভগবানের অসুসরণ জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলক। এই জন্যই গাধুগণ সজ্জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ভগবানকে আরাধনা করেন। তাঁহাদের পদাক্ষাভুসরণে আমরা যেন জ্ঞানার্থী হই। হে ভগবন্! আমাদিগকে জ্ঞানলক্ষ্য ককরন; তাহাতে আমাদিগের মধ্যে পরমার্থগমাবেশ হউক)। (২০অ-১২-১শা-১শা)।

* . *



সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘অগ্নিঃ’ লক্ষ্যমাণ দেব-লেনানামগ্রণ্যঃ যজ্ঞযজ্ঞঃ নীরমানঃ বা ‘হোতারঃ’ অমৃত্যুগঃ
 প্রতি দেবানামাহ্বাতারঃ । যথা, হোম-নিম্পাদকং হোতারঃ হ্বাতারঃ জ্ব্বোতোহোতো-
 ত্যোর্ণবাতঃ (নিরু० দৈ০ ১।১৫) ইতি যাক্ঃ । অগ্নিমত্তহোতারমবুগীত ইতি ঞ্চোভেঃ,
 অগ্নিমত্ত আবহ—ইতি চ, অগ্নেরাহ্বাতৃৎ প্রাদিচ্ছৎ । ‘অগ্নিঃ হোতারঃ মত্তে’ ইতোবাং
 প্রতিবিশেষণং মত্ত ইতি লক্ষ্যক্ঃ । যথা, যাগ-নিম্পত্তেরেবোপলক্ষিতত্বাৎ এতদেব বিশেষ-
 বিশেষণং, ইতরাপি বক্ষ্যমাণ-বিশেষণানি স্ততি-গরাণি । ‘দ্যাবস্ত্যং’ অতিশয়েন দানবত্বক্,
 ‘বলোঃ’ বহুঃ নিবাল-হেতুঃ, ‘সংলঃ সূতঃ’ বলত পুত্রমগ্নিঃ । মহুস-কালে বলেন মধ্যমাস
 উৎপত্ততে ইতি পুত্রবয়ুগচর্চাতে । ‘জাতবেদলঃ’ জাত্যমাং বেদিতারং জাত-প্রজং জাত-
 ধনং বা । জাতবেদল-লক্ষ্যো যাক্বেন বহুধা নিরুক্ত্যঃ । অগ্নেজ্জাতবেদলঃ স্তুতাতঃ—‘বিপ্রাঃ
 ন’ জাতবিত্তং মেধাবিনঃ ব্রাহ্মণমিব, তং যথা বহু মত্ততে তথা স্বামিণ ভৌমীভার্যঃ উক্ত-
 ত্বণ বিশিষ্টো ‘যো দেবঃ’ ‘স্বধ্বরঃ’ শোভন-বজ্রবান বজ্রঃ লমগ্, নির্ব্বহন উর্জ্জরা উন্নতরা
 উৎকৃষ্টরা ‘দেবাচা’ দেবান পুত্রমন্ত্যা দেবান প্রভ্রাতুয়া বা ‘কৃগা’ কৃপরা সামর্থ্য-লক্ষণয়া ।
 দেবান প্রভ্রাতুয়া কৃপরা—ইতি (নিরু० মৈ০ ৬৮) যাক্ঃ । তেভ্যো কবির্ক্বহন-বৃদ্ধা বৃত্তাঃ
 সন ‘সুক্রশোচিবঃ’ দীপ্তভেজস্বত ‘আজুহ্বানত’ আ লমত্বাৎ তুরমানত ‘নর্পিষঃ’ সরণশীলত
 ‘স্বতত’ বিলাপমেন দীপ্তভাজাত ‘বিপ্রাষ্টিং’ বিশেষণ ব্রাহ্মনং ‘অহু’ বহুসপি তৎ আচাং বটী
 কামরতে যৌকরোতীতি শেষঃ । (২০ অ-৫ খ-১২-১৩) ।

* . *

প্রথম (১৮-১১) সামের মর্ম্মার্থ ।

—: :—

মন্ত্রটী সরল—উচ্চতাপ্রকাশক । মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ব্যাখ্যায় মাত্র ভাষ্যকারের
 লিখিত আমাদের কথকিং মতটীক বটিয়াছে । আমরা ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে মন্ত্রটীকে তিনভাগে
 বিভক্ত করিয়াছি । তাহার প্রথম ভাগে প্রার্থনা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে নিত্য-লভ্য ও
 আশোষোথনা প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রে অগ্নির যে লক্ষণ বিশেষণ পদ প্রযুক্ত আছে, বেদের
 ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ঐ লক্ষণ পদের ব্যাখ্যা বহুত্র প্রসক্ত হইয়াছে । ঐ লক্ষণ বিশেষণের তাৎপর্য্যও
 আমরা সেই সেই স্থলে প্রকাশ করিয়াছি । বাহুল্যতয়ে এ প্রসঙ্গে তাহার পুনরুল্লেখ করিলাম
 না । প্রথমার্ধে ভগবানের পূজার লক্ষ্য আছে । সেখানে যদিও নিশ্চয় গুণের সমাবেশ করা
 হইয়াছে, তথাপি সেই লক্ষণের মধ্যে তত্ত্বগুণে গুণাধিত হইবার উদ্বোধনাই দেখিতে পাই ।
 পুনঃ পুনঃ গুণানুর্কর্তন করিতে করিতে, গুণময় গুণাতীতের গুণ-বিশেষণের আলোচনার
 রত হইতে হইতে যদি যে গুণের আভাব-মাজও পাইতে পারি,— এই উদ্দেশ্যেই ভগবানের
 গুণানুর্কর্তন, নিশ্চয় গুণাতীতকে লক্ষণ গুণময় ভাবে পরিদর্শন সেই গুণময়ের স্ততি করি,
 প্রার্থনার বা লভ্যের তাৎপর্য্য, আপনাকে সেই গুণের অংশভাগী করিবার উদ্বোধন । যদি
 যে গুণের কণাবাদ আনতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা হইলেই আমার জীবন লক্ষ্য হইতে পারে ।

মস্তকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশে এক দেওরা দেওয়ার অভিনয় দেখিতে পাই। দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে—ভগবান লংকর্ণনাথসদাশ্রয় উৎপন্ন করেন, সাধকের জন্মে সন্ততাবের লক্ষ্য করিয়া যেন। তৃতীয় অংশে বলা হইতেছে, সাধক জ্ঞানভক্তিসহযোগে ভগবৎ; সৎসঙ্গত বেদান্তের প্রদান করেন, ভগবান তাহা গ্রহণ করিবার জন্য যাত্রা হন। তাঁহারই দেওরা সামগ্রী তিনিই আগার গ্রহণ করেন—ইহার মধ্যে এক উচ্চতাব নিহিত রহিয়াছে। লংকর্ণের বাবতীর নামগ্রী তিনিই তো প্রদান করিয়াছেন। সকলই তো তাঁহারই দেওরা। তিনি যে লক্ষণই গ্রহণ করেন কি? আমরা সকলেই তো ভগবানের পূজা করি, সকলেই তো তাঁহার উদ্দেশ্যে কত নামগ্রী নিবেদন করিয়া থাকি। কিন্তু যে লক্ষণই তিনি গ্রহণ করেন কি? আমরা নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্মে কত নামগ্রী ভগবানকে নিবেদন করিয়া থাকি, কত প্রকারে প্রার্থনা জানাই—ভগবন, আমার উপযুক্ত সমস্ত নামগ্রী আপনি গ্রহণ করুন; কিন্তু কৈ, যেখানকার নামগ্রী, সেখানেই পড়িয়া থাকে; তাহাকে তাহা তো কৈ গ্রহণ করিতে দেখি না। ইতার তাৎপৰ্য্য কি? ভগবানকে কি তবে বধির বলিয়া মনে করিব? তবে কি তাহাকে জড়পিণ্ড বলিয়া তাঁহাতে অক্ষমতার আরোপ করিব? তাহা নহে। ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, ভগবান তাহা শুনিতে পান; দ্বিবার মত দ্বিতে পারিলে, ভগবান তাহা গ্রহণ করেন। তত্ত্ব প্রকৃতি, তত্ত্ব বিদ্যুৎ, তত্ত্ব বিশ্বব্রহ্ম প্রভৃতির আত্মান ভগবান শুনিয়াছিলেন; হুতরাং তাঁহাকে বধির না জড়পিণ্ড কিরূপে বলিব? বক্তব্য ‘আমার নামগ্রী’ বলিয়া মনে হই, বক্তব্য আমার ‘আমি’ সন্তানাম থাকে ততক্ষণ তাহা ভগবানের গ্রহণীয় নহে। যখন ‘আমি’ দূর হইয়া আমরা বলিতে পারি, ‘তোমারই নামগ্রী তোমাকে প্রদান করি—তোমারই দেওরা এ দেহ-মন তোমাকেই উৎসর্গ করি’; তখনই ভগবান তাহা গ্রহণ করেন। কলহঃ শিখার্বদান, নিকাম শার্ভনাই ভগবানের গ্রহণযোগ্য। তত্ত্ব কোমল হানই তিনি গ্রহণ করেন না। তাই—আত্মদান, তাই—সর্ব্ব সমর্পণ, তাই,—‘আমি’ যুচাইয়া তদ্ব্যবস্থা। এই ভাবে ভগবানকে যত নিবেদন করিবে, তাহাই তিনি গ্রহণ করিবেন। মনে এই ভাবের উদয় হইলেই, এই পরমজ্ঞান লাভ হইলেই, পরমার্থসমাবেশে ভগবান আদিয়া জন্মে অধিষ্ঠিত হইবেন। যত্নের মধ্যে এই নিগূঢ় তত্ত্বের বিকাশ হইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

মস্তকের অন্তর্গত ‘লবণ’ যুগ্ম পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ সকলেই অগ্নিকে ‘বলের পুত্র’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাদের মতে অগ্নির বিনিম পথ্যায়, নির্দিষ্ট হয়। তদ্ব্যয়ে মন্থনার্থকে তাঁহার ‘লবণ’ যুগ্ম বলিয়া অভিহিত করেন। কাষ্ঠ মন্থন যার অগ্নি উৎপাদনকালে বলের আশ্রয় হয়। তাহা হইতে অগ্নির ঐরূপ অথবা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমাদের মতে, এ অগ্নি সাধারণ অগ্নি নহে। আমরা এ অগ্নিকে ‘জ্ঞানাগ্নি’ বলিয়া অভিহিত করি। তাই ‘লবণঃ যুগ্ম’ পদব্যয়ের ব্যাখ্যা আমাদের মতে স্বতন্ত্র রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

তিনি সকল শক্তির আধার। তাঁহাতে কোন শক্তির অভাব? অতুল্যগতে যখন তাঁহার শক্তিবস্তুর ভুলনা নাই; অখাদ্য-অগতেও তেমনি তাঁহার প্রকৃত শক্তিসামর্থ্যের পরিচয় পাই।

বাল্মীকি বাণ, বাল্মীকি পোত, তাত্ত্বিক শক্তি, গিমান-বিহার প্রভৃতি অঙ্কগণতে যেমন অগ্নিবেশের
অশেষ শক্তির নিদর্শন ; তেমনি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জনগণের পরমপন্থাপ্রাপ্তিতে অধ্যাত্মজগতেও
সে পরিচয় পূর্ণ বিস্তারিত। বলতঃ, কি আত্মতত্ত্ব লাভের পথে, কি কর্ণলাফলাফলের ভিত্তি -
উভয়ই আবশ্যকানুসারে জ্ঞানের প্রয়োজন। উভয়বিধ জ্ঞান বিভিন্ন ক্ষেত্রে কার্যকরী হইলেও,
উভয়েরই বল বা শক্তি যে লগ্নিরীন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই—‘সকলঃ স্নুঃ’ পদের এবিধ অর্থে
‘তোমার’ পদের এক স্তম্ভ লক্ষ্য অর্থ হয়। জ্ঞানের লক্ষ্য জ্ঞানের উদয় না হইলে, তাঁহার কর্ণ
যে তিনিই সম্পাদন করেন—এ অস্বকৃতি অগ্নিতে পারেন না। তিনিই তো জ্ঞানের দেবতাবেশ
সমাবেশ করিয়া দেন। তিনিই তো ‘অধ্বরো’ দেবতাবসমূহকে আনয়ন করেন। নচেৎ স্তুত্রানি
কুত্র আমি। কতটুকু শক্তি-সামর্থ্য আমার যে, তাঁহার যজ্ঞ সম্পন্ন করিব ? এ কি অহমিকা
আমার। তাঁহার কার্য আমি সম্পাদন না করিলে আমার কি সাধ্য যে, সে কার্য সম্পন্ন
করি। আমি তো নিমিত্ত-মাত্র। যন্ত্রে তাই নিত্যগত্য-খাগনের সঙ্গে সঙ্গে আত্মআবোধনার
প্রার্থনা স্তুত্র উদ্ভিষ্ট—‘কোথা কগবান। একবার দেখা দাও। দেখি দেখি দেখা পাই
না ; জানি জানি—জানা হয় না ; ধরি ধরি—ধরিতে পারি না। এ কি প্রহেলিকা। অজ্ঞান
আঁধার ঘুর করিয়া দাও। মোহের আবরণ উন্মোচন কর। জ্ঞান-নেত্র উদ্ঘাটন হউক। আমি
যেন তোমার চিনিতে পারি—আমি যেন তোমার দৈর্ঘ্যে পাই। আরও, আমার এই আরক্ত
কর্ণের ফলে আমার জ্ঞানে যেন লভ্যবের উদয় হয়। সর্গভাগ্যী ধর্মিগণ যে ভাবে আপনাকে
জ্ঞানে ধারণ করিতে পারেন, যোগপরায়ণ যোগিগণ আপনায় যে স্নু লক্ষ্য উপলব্ধি করিতে
সমর্থ হন, সত্যতাবাপন্ন সাধকগণ আপনায় যে স্তম্ভসত্যতা অন্বেষন করেন ; আমরা যেন সেই
ভাবে আপনায় লক্ষ্য উপলব্ধি করিতে পারি,—আমরা যেন সেই ভাবে আপনায়
অনুধ্যানে বিরাজিত থাকিতে সমর্থ হই।’

যন্ত্রের প্রচলিত একটা অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া এ প্রসঙ্গের উপলব্ধি করিতেছি ; যথা,—

‘কৃতবির বিপ্রের ভায় প্রজাবিশিষ্ট, বলের পুত্রবরূপ, লক্ষ্যের নিবাসভূমিবরূপ, এবং
অত্যন্ত মানসীল অগ্নিকে আমি তোতা বলিয়া সম্বোধন করি। যজ্ঞনির্ধারকাকারী অগ্নি উৎকৃষ্ট
দেবপুত্র। সমর্থ হইয়া, চতুর্দিক প্রসৃত যন্ত্রের দীপ্তি অনুসরণ করিয়া নিজ পিতা যাত্রা তাহা
প্রার্থনা করিতেছেন।’

ব্যাক্যের তাৎপর্য্যবাহ্যিক পরিবাক্য। তৎপদকে আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। কিন্তু আমরা
যন্ত্রে যে ভাবে অনুসরণ করি, আমাদের মধ্যস্থসারিত্রী ব্যাক্যের ও বঙ্গানুবাদে তাহা
পরিব্যক্ত হইরাছে। (২০ অ - ৫খ - ১৫ ১৩) । *

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লগ্ন্যবিশিষ্ট পতন্তম স্তবের প্রথম
শ্লোক (বিতর অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বাবিশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইণ্ডো-ইন্দো-ইন্দো (৪ অ -
১২খ - ১০৫ - ১৩) পরিদৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদে যন্ত্রের কিকিং পাঠান্তর দুই হয়। দেখানে ‘বদো’
স্থলে ‘বদু’ এবং ‘মদুতক্রোশোচিব আত্মস্থানত’ স্থলে ‘মদুতক্রোশোচিবাত্মস্থানত’ পাঠ
পরিদৃষ্ট হয়।

বিভীঃ সান ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । বিভীঃ সান) ।

১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যজিষ্ঠং ত্বা যজমানা হুবেম জ্যেষ্ঠমঙ্গিরসাং

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিপ্র মন্যভির্বিপ্রৈভিঃ শুক্র মন্যভিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ২
পরিজ্ঞানমিব ছা হোতারং চৰ্শণীনাম্ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ট ৩
শোচিক্ষেণং বৃষণং যমিমা বিশঃ

১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
প্রাবস্তু জুতয়ে বিশঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্দারুণারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শুক্র’ (জ্যোতির্ধর) ‘বিপ্র’ (জানী, পরাজানদায়ক হে দেব ।) ‘মঙ্গিরসাং জ্যেষ্ঠ’ (জানীনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমঃ- আনবরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজিষ্ঠং’ (পরমারাধনীয়ে) ‘ত্বা’ (ত্বা) ‘মন্যভিঃ’ (মট্রৈঃ, প্রার্থনাভিঃ) ‘যজমানাঃ’ (প্রার্থনাকারিণঃ বরং) ‘হুবেম’ (আরাধয়েম) ; ‘বিপ্রৈভিঃ’ (জানবুতৈঃ) ‘মন্যভিঃ’ (মট্রৈঃ) আরাধয়েম ইতি শেষঃ ; ‘ত্বাং ইব পরিজ্ঞানং’ (ত্বালোকঃ ইব পরিভঃ গচ্ছন্তং, দেবত্বাৎ ইব কৃপাপরায়ণং, বহা - উন্নতিবিধায়কং) ‘চৰ্শণীনাং’ (জানীনাং, আন্বোধকর্ষণাধকানাং) ‘হোতারং’ (দেবানাং আস্থাতারং, দেবত্বাপ্রদায়কং) ‘বৃষণং’ (জ্যোতির্ধরং) ‘শোচিক্ষেণং’ (পরমজ্যোতির্ধরং) ‘যম’ (যং দেবং) ‘ইমা বিশঃ’ (ইমা প্রজাঃ, সর্বলোকাঃ) ‘প্রাবস্তু’ (প্রাকর্ষণে নীয়ন্ত, প্রকট্টরূপেণ পূজয়তি ইত্যর্থঃ) ‘বিশঃ’ (লোকাঃ, প্রার্থনাপরায়ণাঃ বরং) তং দেবং ‘জুতয়ে’ (মোক্ষদাতার) আরাধয়েম ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ আন্বোধককণ্ড অরং ২২ঃ । ২২ং ভগবন্তং আরাধয়িতুং সমর্থঃ হুবেম—ইতি প্রার্থনারাঃ তাৎপৰ্য্যঃ । (২০অ-৫৭-১৭-২ম।)

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্যোতির্ধর পরাজানদায়ক হে দেব ! আনিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম
লক্ষ্যে আনবরূপ পরমারাধনীকে আপনাকে সন্তোষ দান প্রার্থনাকারী

আমরা যেন আরাধনা করি ; জ্ঞানযুক্ত মস্তকের দ্বারা যেন আরাধনা করি ; দেবতাবতুল্য উন্নতিবিশ্বায়ক আত্মোৎকর্ষসাধকনিগের দেবতাবাদদায়ক অভ্যুদয়বর্ক পরমজ্যোতির্ময় যে দেবতাকে সকল লোক প্রকৃষ্টরূপে পূজা করেন, প্রার্থনাপরায়ণ আমরা সেই দেবতাকে যোক্তাভিভিন্ন জন্ত যেন আরাধনা করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক এবং আত্মোৎকর্ষক । প্রার্থনায় তাৎ এই যে,—আমরা যেন জগদানকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই ।) । (২০অ—৫থ—১সু—২গা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

যে ‘বিশ্ব’ মেধাবিন! ‘তুজ’ দীপ্ত জালায়ে ‘যজিষ্ঠ’ অতিশয়েন যত্নতমঃ ‘বা’ হাং ‘যজমানিঃ’ বরং ‘হবেদ’ আহ্নিরামঃ । যেতা বরং যজমানি অতঃ হাং যজিষ্ঠমাহ্নায় ইত্যভিপ্রায়ঃ । কীদৃশং হাং ? ‘অজিরগাং’ অজিরো গোত্রোৎপন্নানাং মধ্যে ‘জ্যেষ্ঠং’ অতিশয়েন প্রশস্তং । যথা, অজিরগামজারগাং মধ্যে জ্যেষ্ঠং জালা-যুক্তহাং । অজিরো অজিরতঃ (নিরুৎ নং ৩১৭) - ইতি বাক্যঃ । যজিষ্ঠো আপত্যেৎ অজিরগো ভবন, - ইতি ঋতং । যেস সাধনেন ? ইত্যুচ্যতে — ‘মন্ত্রতিঃ’ মনন সাধনৈঃ । ‘বিশ্রেতিঃ’ বিশ্রেঃ বিশেষণেণ ঐগরিভূতিঃ ‘মন্ত্রতিঃ’ মন্ত্রৈঃ । যথা, বিশ্রেতিঃ মেধাবিত্ত্বাৎ বিশ্বেতিমন্ত্রিত্বেন্দ্রশক্ত লিখিতা ব্রহ্মমতি লব্ধঃ । অথাহ্বানানন্তরং ‘গরিজ্জানঃ’ পরিতো গচ্ছন্তঃ ‘ভাং ইব’ সূর্য্যাদিব ‘হোতারং’ । কেবামর্থে ? ‘তর্কণীনাং’ মন্ত্রস্তাণাং অর্থে গচ্ছন্তৃ সাগান-সাধনেন দেবত্বপন্নানাং দেবানামাহ্বতারং তথা ‘শোচিকেশং’ কেশবদ্যন্ত-আলোপেতাং, ‘ব্রহ্মণঃ’ কামানং বর্ধিতারং ; এবং স্পগং হাং ‘বিশঃ’ যামেব নিবিশমানাঃ ‘নিপঃ’ প্রজাঃ ‘জৃতরে’ বর্ণাভিভিন্নত-কণ-প্রান্তরে ‘প্র অবন্ত’ প্রাকর্ষণে নীমন্ত । তাদৃশং হাং হবেনমিতি লব্ধঃ । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৮-১২) সামের মর্ম্মার্থ ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রটির দুইটী প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । একটা দ্বালালা অহুবাং ; তাহা এই, “যে মেধানী শুভ্রদীপ্ত অগ্নি । আমরা যজমান, আমরা মন্ত্রস্তমিগের উপকারার্থ মননসাধন অত্যন্ত শ্রীতিগ্ৰন মন্ত্রদ্বারা অজিরাগণের জ্যেষ্ঠবরূপ তোমাকে আহ্বান করি । পরিতোগানী সূর্য্যের দ্বারা তুমি যজমানদিগের জন্ত দেবতাদিগকে আহ্বান করিয়া থাক । তুমি কেশবং জালাবিশিষ্ট ও অভ্যুদয়বর্ক । যজমানগণ অতিমত কলপ্রাপ্তির জন্ত তোমাকে শ্রীত করক ।”

অন্ত একটী বিন্দী অহুবাং এই,—“যে মেধানী আউর প্রজ্জলিত জালাগরালে অগ্নিদেব ! হম যজল করম। তাহতে ছাঃ ইল কারণ মনল ছাঃ লাবন বিনক। এয়লা কবিজোশে আউর

মন্ত্রোপে যুক্ত হই অজিরোমে জালায়ুক্ত পরমপূজ্যের ভূস্বারা আস্থান করতে হয়। তদ-
নস্তর স্বর্বাঙ্গী লম্বা চারো ওরকো জমিওরালে গহিলে মন্ত্র আউর নীচে সজাদি করনেসে
দেবতাবকো প্রাপ্ত হোসেওরালোকো আস্থান করমেওরালে কেশোফী লম্বা লম্বা লম্বা
ওয়ালেআউর অভাইকল বরসালেওরালে আপকী ওরকো প্রবেশ করনেওরালী যহ প্রজারে
স্বর্গ আদি ইচ্ছিতফল পানেক লিয়ে আগকো ভূপ্ত কঠৈ।

এখন ভাষ্কর আলোচনা করা যাউক। এই গল্প আমাদের মধ্যপ্রাচ্যের বাখ্যার সহিত
পার্থক্য ও তাহার কারণও উপলব্ধ হইবে। 'অজিরগাং' গদ্য ভাষ্কর অর্থ করিয়াছেন,—
“লাজরা অজারকঃ, যে অজরা আনংস্তেহজিরগাং কখন”; কিন্তু 'অজিরগাং' শব্দে যে জ্ঞানীকে
লক্ষ্য করে, তাহা বহুবার উল্লেখ করা হইয়াছে। 'অজিরগাং জ্যোতিঃ' গদ্যে শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানীকে
বুঝায়। শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানী অর্থাৎ জ্ঞানের চরমোৎকর্ষস্থান ভগবান। তাই উক্ত গদ্যে—
“জ্ঞানীনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমঃ, জ্ঞানব্রহ্মণঃ” অর্থ লক্ষ্য মনে করি। মন্ত্রের লক্ষ্য ভগবান। তিনিই
জ্ঞানের উৎস, জ্ঞানের অনন্ত মিশ্রণ। জ্ঞানিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম বলিতে তাঁহাকেই বুঝায়।

অন্তগদ্য 'যজ্ঞিষ্ঠঃ' অর্থাৎ যিনি সর্বাঙ্গের শ্রেষ্ঠতম আরাধনার, বাহ্যের অপেক্ষা পূজ্য
আর কেহ নাই অথবা থাকিতে পারে না। এমন কোন দেবতা আছেন, যিনি মহতঃ
মহোদগ—বাহ্যের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ কেহ নাই? জগতের শিতা ও রক্ষক, কারণের
কারণ, সেই পরমপুরুষ ভগবান ব্যতীত আর কে এমন থাকিতে পারেন—যিনি জগতের এক
মাত্র আরাধ্য দেবতা? লম্বা মন্ত্রটাই ভগবানের আরাধনা-গদ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই
'যজ্ঞিষ্ঠঃ' গদ্যেও তাঁহাকেই লক্ষ্য করে। মন্ত্রের প্রথমংশ—“যজ্ঞিষ্ঠঃ স্বা যজমানাঃ মনুজি-
হবেম”—সর্বাঙ্গের পরমপূজ্য আগমনকে আমরা যেন মন্ত্র প্রার্থনা প্রকৃতির দ্বারা আরাধনা
করিতে পারি। এখানে প্রার্থনার মূল লক্ষ্য—ভগবদারাধনার উপযুক্ত, শক্তিলাভ। 'হবেম'
গদ্যের দ্বারা তাহাই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। আমরা শক্তিহীন দুর্বল, ভগবানের
আরাধনা করিবার শক্তি আমাদের নাই, আমাদের মনের মধ্যে ভগবদারাধনার প্রবল ইচ্ছা
কখন সজাত হইলেও শক্তির অভাবে সেই লক্ষ্যকে আমরা পূর্ণ করিতে পারি না। বাহ্যে
আমরা ভগবদারাধনা করিবার শক্তিলাভ করিমা যত ও কৃতার্ণ হইতে পারি, মন্ত্রের মধ্যে সেই
অন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কিন্তু কাহাকে ভজনা করিব? দুইটী লক্ষ্যেই গদ্যের দ্বারা আরাধ্যদেবতার ব্রহ্মণ
নির্ণয় হইয়াছে। প্রথম লক্ষ্যে—‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ জ্ঞানী। এই বিশেষণই ‘অজিরগাং জ্যোতিঃ’
গদ্যে বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। অত্র লক্ষ্যেই গদ্য—‘জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ জ্যোতির্ময়।
এ মন্ত্রে অধিক আলোচনা করা নিম্নয়োজন। কারণ তিনিই সর্বাঙ্গোক্তির আধার,
তাঁহার জ্যোতিঃতেই জগৎ জ্যোতিঃমান। চন্দ্রসূর্য্য গ্রহনক্ষত্রাদি তাঁহারই জ্যোতিঃকণা
লাভ করিয়া জ্যোতিঃমান হইয়াছে। তিনিই সর্ববিশ্ব জ্যোতিঃ উৎস। তাই শ্রুতি
অন্তই বলিতেছেন,—

তত্ত্ব স্বর্বাঃ ভাতি স চন্দ্রতারণঃ সো দিহ্যতঃ ভাতি কৃতোহিহঃ সন্নিঃ।

তত্ত্বৈব ভাস্ত্ব অমৃতভাতি সর্বাঃ তত ভাসা সর্বাঃ বিভাতি।

কিন্তু সাধনপদ্ধতি কিরূপ? ভগবৎপূজার নক্সিলাত করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু কিরূপভাবে সেই পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে, অথবা কোন সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিয়া তাঁহার পূজার ত্রুটি হইতে হইবে? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—“বিপ্রোতিঃ সঙ্গতিঃ” - জামযুত প্রার্থনাদ্বারা। ভগবানের আরাধনা করিতে হইবে, সেই প্রার্থনার লবিত জাগ থাকি চাই, তাই ‘বিপ্রোতিঃ সঙ্গতিঃ’ বলা হইয়াছে।

গতের বিত্তীয় অংশেও প্রার্থনার ব্যাপদেশে ভগবানের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। ‘চৰ্ষণীনাং হোতারং’ পদব্যয়ের তাৎপৰ্য এই যে,—ঐহারা আত্মোৎকর্ষসাধনশীল, তাঁহাদিগকে যিনি দেবভাবাদি প্রদান করেন, সেই দেবতাকে যেন আমরা পূজা করি। কি উদ্দেশ্যে? তাহার উত্তর—‘জুতমে’—মোকপ্রাপ্তির জন্ত। ভগবদারাধনা দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়। ‘জুতমে’ পদে, তাহাই উক্ত হইয়াছে।

‘শোভিকেশং’ পদের তাৎপৰ্য—“কেশবনভ্যজালোপেতং”; কিন্তু তাহা দ্বারা কোন ভাব অনিগত হয় না। ‘শোচিসু’ শব্দের অর্থ জ্যোতিঃ। ঐহার পিরোদেশে জ্যোতিঃ আছে, অর্থাৎ জ্যোতিঃই ঐহার শ্রেষ্ঠ বস্তু অথবা জ্যোতিঃই ঐহার শোভা, সেই জ্যোতিঃবস্তুর পরমদেবতাকে ‘শোভিকেশং’ পদে বুঝাইতেছে। (২০ অ-৫ খ-১২-২৩) । •

— • —

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ যজুঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম) ।

২৬ ৩২ ৩১২ ৩১২০

স হি পুরাচিদোজসা বিরক্ষত।

১২০ ১২ ৩১ ২০১২ ২২ ৩২
দীত্বানো ভবতি দ্রুহন্তরঃ পরশুর্ন দ্রুহন্তরঃ।

০২০২০ ১২০ ২০১২০ ২ ৩২
বৌড়ুচিচ্চাস্ত সম্বতো শ্রবদ্বনেব যং স্থিরম্।

৩১২ ০১২ ৩২০ ১২
নিষ্‌হমাণো যমতে নাস্তে শ্বাসাহা নাস্তে ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লগ্নিগোপিকশততম যজ্ঞের বিত্তীয় ভূক্ত (বিত্তীয় লটক, প্রথম অধ্যায়, বাবিশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মৰ্দ্ধান্ধসারিনী-বাণ্যা।

'ন হি' (নঃ এব, ভগবান্ এব) 'বিক্রমতা (জ্যোতির্ধ্বংসেণ)' 'ওজসা' (ভেজসা, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) 'পরশুঃ ন ফ্রহস্তরঃ' (কুঠারঃ যথা বৃক্ষাণাং ছেদ্য ভবতি তদ্বৎ) 'পুরুচিং' (শ্রেষ্ঠতমঃ) 'ফ্রহস্তরঃ ভ্রাতি' (শক্রণাং বিনাশয়িতা ভবতি); 'বভ্র' (বভ্র দেবভ্র) 'নমৃতৌ' (সম্ভলাভে, কুপালাভে ইত্যর্থঃ) 'বোড়ুচিং' (দুটমপি পাবাণঃ, পাবাণহনয়ঃ পাপী অপি ইত্যর্থঃ) 'ঐবৎ' (শীর্ঘ্যেৎ বিগলনং) 'স্বীণঃ ভবতি ইতি ভাবঃ' তথা 'যৎ স্থিরং বনেব' (দৃঢ়পাবাণাদি অপি জলবৎ বিগলিতঃ ভবতি) 'সঃ জ্ঞানদেবঃ' 'নিঃসহমাণঃ সমেত' (শক্রন্ বিনাশ্র ক্রৌড়তি, সমূলং রিপুন্ বিনাশয়তি ইত্যর্থঃ) 'ন অসতে' (ন পলায়তি) 'ধমসহা ন অসতে' (ধামকঃ বীরপুরুষঃ ইব ন পলায়তি, শক্রন্ বিনাশয়তি এব ন তু পলায়তি—ইত্যর্থঃ)। 'নিভাণতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবৎকুপালাভেন পাপিনঃ অপি সাধবঃ ভবন্তি; ভগবান্ এব লাধকানাং রিপুন্ বিনাশয়তি—ইতি ভাবঃ। (২০অ—৫থ—১সূ—৩৭।)।

বঙ্গাহবান।

ভগবান্ই জ্যোতির্ধ্বংস শক্তিধ্বারা, কুঠার যেমন বৃক্ষের ছেদক হয়, সেইরূপভাবে শ্রেষ্ঠতম শক্রনাশক হয়েন; যে দেবতার কুপালাভে পাবাণহনয় পাপীও হ্রসীল হয়, এবং পাবাণাদিও জলবৎ বিঘলিত হয়, সেই জ্ঞানদেব সমূলে রিপুগণকে বিনাশ করেন, পলায়ন করেন না, অর্থাৎ শক্রগণকে বিনাশই করেন। কিন্তু পলায়ন করেন না। (মন্ত্রটী নিউয়গত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবৎকুপালাভে পাপিগণও সাধু হইয়া যায়; ভগবান্ই সাধকদিগের রিপুগণকে বিনাশ করেন।)। (২০অ—৫থ—১সূ—৩৭।)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

'ন হি' স এব পূর্বঃ স্ততএবাযিঃ 'বিক্রমতা' বিশেষেণ রোচনবতা 'ওজসা' জালা-রূপেণ বলেন 'পুরুচিং' অসাধিকমেব 'দৌতানঃ' দৌগামাণঃ 'ফ্রহস্তরঃ' দ্রোঙ্কৃণাং তরিতা নিভারয়িতা ভবতি অসাহ দ্রোহং কুর্কতাঃ শক্রণাং হিংসকো ভবতীত্যর্থঃ। তত্র দুষ্টান্তঃ—'ফ্রহস্তরঃ' দ্রোঙ্কৃণাং ছেদনায় প্রযুক্তঃ 'পরশুঃ ন' পরশুরিব হিনতি তথারমপি কিঞ্চ, বভ্রায়েঃ 'নমৃতৌ' নমৃতৌ সংযোগে 'বোড়ুচিং' দুটমপি পাবাণাদিকং 'ঐবৎ' গচ্ছেৎ শীর্ঘ্যেত। তথা 'যৎ স্থিরং' যচ্চ গর্কতাং স্থিরমবিচালিতং তদপি ঐবৎ। তত্র দুষ্টান্তঃ—'বনেব' উদকমিব, উদকং যথাগ্নি-লংযোগে শুভ্রতি তথৈতাবঃ অত্যন্তদুঢ়ং স্থিরমপি হিনতি অন্বদ্যেচ্ছারঃ শক্রং হিনতীতি কিমু বভ্রাবামিত্যভিপ্রায়ঃ। কিঞ্চায়ময়িঃ 'নিঃসহমাণঃ' শক্রন্ নিঃসেবেগাতি-

ভবন 'যমতে' উপ রমতে শক্রু মধ্য ক্রীড়তি তানেষ নাশয়তি । তথা কুর্কন 'ন অয়তে' ন গচ্ছতি শত্রোঃ সকাশার পলারতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ -- 'যমসহা ন অয়তে' । যমুযা শত্রুনভিভব-
তীতি যমসহাঃ । যমুযাঃ । লহতেরমুন, ছান্দসোহিত্য-লোপঃ । স যথা শত্রোরভিমুখং
বিধতি ন পরায়তে । যথা, দৃঢ়-যমুর্কহন-সমো যমসহাঃ, অস্মিন্ পক্ষে পচাঙ্কন (৩।১।
১৩৪), সুপাং সু-পুচ্ (৭।২।৩৯), - ইত্যাকারঃ দৃঢ়-যম্ ন ন অয়তে ন চলতি । ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১৮-১৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলোচনার প্রথমেই আমরা মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । প্রথম
ব্যাখ্যাটি বাঙ্গালা ভাষায়, তাহা এই,—“অগ্নিবিশেষ দীপ্তিশিষ্ট জ্বালা দ্বারা বিশেষরূপে
দীপ্যমান; তিনি বিদ্রোহীগণের ছেদনার্থে পরশুর ছায় বিনাশে অমেঘ; তাহার গহিত
মিলিত হইলে দৃঢ় ও স্থির বস্তুও জলের ছায় শীর্ণ হয় । শক্রপরাভবকারী যমুর্কর
বৈরুপ পলারন করে ন', অগ্নিও সেইরূপ (শত্রুদিগের) অভিভবকার্য্য হইতে বিরত
হয়েন না ।

অন্য একটী হিন্দী অনুবাদ এই,—“বহু স্তুতি কিরায়জা অগ্নি অবশ্য হই বিশেষ দীপ্তিতে হ্রদ
জ্বালারূপ বলকরকে অত্যন্ত অধিক দীপ্ত হোতা হজা দ্রোহ করনেওয়ালোকো কাটনে-
ওয়ালে ফরলেকী সমান হমলে দ্রোহকরনেওয়ালে শক্রওকা নাশক হোতা ছায় । জিসকা
সঙ্গ কোনেপর দৃঢ়পায়াণ আদিতী জলকী টুটজাতা ছায় ; জো অবিচল পর্ত আদি ছায়,
বহতী জলকী লয়ান ছিন্নভিন্ন হো জাতা ছায়, ইস কারণ যহ অগ্ন শক্রওকা নিঃশেষ
করতা হজা ক্রীড়া করতা ছায় পলারন মহী করতা ছায় যমুযারীকা সমান শক্রওকা লামনেপে
নহী তাগতা ছায় ।”

এখন আমরা ভাষ্যের লিখিত আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার আলোচনা করিব । মন্ত্রের
প্রথম অংশ -- “স হি বিরক্ততা ওজসা দ্রুহস্তরঃ ভবতি” — তাহার দীপ্ত তেজের দ্বারা তিনি
শক্রনাশক হয়েন, অর্থাৎ তাহার গুণ্যজ্যোতিঃবলে পাপ দূরীভূত করেন । তাহার দীপ্ত
গুণ্যজ্যোতিঃর নিকট পাপ পরাভূত হয় । কিরূপে পাপ অথবা রিপুগণনাশ করেন, তাহা
একটি উপমা দ্বারা বুঝান হইয়াছে । সেই উপমাটি — “পরশুঃ ন”, পরশু অর্থাৎ কুঠার
যেমনভাবে বৃক্ষাদি ছেদন করে, তেমনভাবে ভগবান্ সমূলে পাপ ধ্বংস করেন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ — “যন্ত লম্বতো বীড় চিৎ শ্রবৎ” — যাহার লম্বার্শে পাষাণকঠোর জন্মও
বিগলিত হয়, অথবা যাহার করুণাকণা লাভ করিয়া ভীষণপাণ্ডীও গুণ্যাত্মা হইয়া যায় ।
জগতের ইতিহাস তাহার যথেষ্ট প্রমাণ দিতেছে । ভীষণ মরমাতক দম্ভা ভগবানের গুণ্য
পরশে নবজীবন লাভ করিয়াছে, দেবতার পরিণত হইয়াছে । জগাই মাধাই তাহার উজ্জল
দৃষ্টান্ত । চিরজীবন পাণকার্য্যে রত থাকিয়া এই দুই তাই নরকের কীটে পরিণত হইয়াছিল ।

তাহাদের অকরণীয় পাণকার্য্য জগতে কিছুই ছিল না। তাহারা লক্ষ্যবিশিষ্ট পাণ ও অন্ডার কার্য্যের জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি ছিল। প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গ একদিন নগরকোঠনে বর্গিহত হইয়াছেন। সুগন্ধুর হরিশ্ৰবণিতে বিগ্নবিগ্ন পূর্ণ হইয়াছে, ভক্তগণ স্বর্গীয়ভাবে বিভোর। অগাই মাধাই নামে দুই ভাই এই স্বর্গীয়দৃশ্য সহ্য করিতে পারিল না। পাপীর কর্ণে ভগবৎ-নাগকীর্তন বিষয় বোধ হইল। ক্রমির নিকট অমৃত বিষয় প্রতীক্ষমান হয়। এই দুই ভাই-এর অবস্থাও তাই। তাহারা সন্ধ্যাকালে বাধা দিতে আসিল। ভাঙ্গা কলসী লইয়া ছুড়িয়া মারিল। নিত্যানন্দের মাথায় লাগিয়া রক্তপাত হইতে লাগিল। সঙ্গীয় ভক্তগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পাণ্ডুরকে শাস্তি দিতে উদ্ভূত হইলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ বলিলেন, — “ওরে, যেরেছে কলসির কান্না, তাই বলে কি প্রেম দিব না? হরিবল ভাই, হরিবল।” এই প্রেম, এই করুণা, পাণ্ডুরের মরুহৃদয়ে স্নেহশীতল অমৃতবর্ষণ করিল। নিত্যানন্দের মধ্যমিয়া অমৃতধারা তাহাদের মস্তকে পতিত হইল। চিরশাপী পুণ্যের পবিত্র পরশে দেবত্ব লাভ করিল, অগাই মাধাই গৌরান্দের ভক্তদের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিলেন। ভগবানের কৃপার পাপী উদ্ধার লাভ করিল। এই উদ্ধারের দ্বারা মস্তকের ‘দ্রুহস্তরঃ ভবতি’ অংশেরও অর্থ স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারা যায়। ভগবান পাণ বিনাশ করেন, এবং পাপের বিনাশের সঙ্গে পাপীরও বিনাশ ঘটে, কারণ যে পাপী ছিল, তাহার মধ্য হইতে পাপের তিরোভাব ঘটায়, সে তো আর পাপী নয়, তখন সেই পাপী পুণ্যাত্মা হইয়া যায়। তাই ভগবান সঙ্ক্ষেপে ‘দ্রুহস্তরঃ’ পদের প্রয়োগ করা যায়। যিনি দোষাগ্রাশে ভগবানের কৃপালাভ করিতে পারেন, যিনি তাঁহার করুণার আশ্রয় লাভ করিতে পারেন, তাঁহার জীবনই ধর্ম্ম হয়, সার্থক হয়। তাঁহার জীবন পাপাশমদূর হইলেও তাহা গলিয়া যায়, ভগবানের অর্ঘ্যরূপে সেই জীবন উৎসর্গীকৃত হয়।

মস্তকের পের অংশ—“বীড় চিৎ শ্রবৎ”—দুট পাণকঠোর হৃদয়ও বিগলিত হয়। ক্রুদ্ধ-ভাবে বিগলিত হয়, তাহার বাধা দেওয়া হইতেছে—“বনব” অর্থাৎ জলের জার। পাণকঠোরতার পরশে জল হইয়া যায়। এখানে পাণকঠোরতা পাণকঠোর মানবহৃদয়কেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভগবান সেই শক্তগণ অথবা পাপীদিগকে বিনাশ করেন। এই বিনাশের অর্থ কি তাহা আমরা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। আবার, তিনি অপরাধিত চিরজয়শীল। লক্ষ্যবিশিষ্ট তাঁহার জয়লাভ হয়। অর্থাৎ যখন পাপের, অধর্ম্মের সহিত পুণ্যের সম্বন্ধ উপস্থিত হয় তখন সেই পুণ্যশক্তিই জয়যুক্ত হয়, পাপ পরাজিত হয়। পুণ্যের, ধর্ম্মের জয় হয় বলিয়াই জগৎ বর্তমান আছে, নতুবা পাপের দ্বারা বিশ্ব ধ্বংসমুখে পতিত হইত। বিশ্বমঙ্গলনীতির বশে পুণ্যের জয় হইয়া থাকে। আজ হউক, কাল হউক, পাপের বিনাশ অনিবার্য্য—ইহাই ভগবানের মঙ্গলময় নীতি। মস্তকে সেই মঙ্গলনীতির মাহাত্ম্যই কীর্তিত হইয়াছে। (২০ অ—৫৭—১৮—ওলা) । *

* এই নাম-গল্পটি খৃষ্টাব্দ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চবিংশাদিকশততম সূক্তের তৃতীয়া ণক্ (দ্বিতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রথমং সান।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমং সান) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে তব শ্রবো বয়ো মহি

৩ ১ ২
ভ্রাজন্তে অর্চয়ে বিভাবসো ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বৃহদানো শবসা বাজমুকুথাং

১ ২ ৩ ১
দধাসি দাশুযে কবে ॥ ১ ॥

* * *

যক্ষ্মীকুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'তব' 'বয়ঃ' (বলং, শক্তিং) 'শ্রবো' (শ্রবণং, আকাজ্ঞণীকরণং)
অবতি তেতি শ্রেয়ঃ ; 'বিভাবসো' (জ্যোতিঃধনসম্পন্ন, পরমজ্যোতির্শ্রয় হে দেব !) তব 'অর্চয়ঃ'
(কিরণাঃ) 'মহি' (মহৎ) 'ভ্রাজন্তে' (দীপ্যন্তে, আলোকং বিতরন্তি ইত্যর্থঃ) ; 'বৃহদানো'
(পরমজ্যোতির্শ্রয়) 'কবে' (প্রাজ, জ্ঞানদাতাঃ হে দেব !) যং 'শবসা' (বশক্তা) 'মুকুথাং'
(প্রশংসনীয়ং) 'বাজং' (শক্তিং) 'দাশুযে' (তবিস্তৃত্যন্তে, আরাধনাপরায়ণায়, সাধকায়)
'দধাসি' (প্রযচ্ছসি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং স্তবঃ । ভগবান্ বিধেয়ং আলোকং বিতরতি ;
তৎকৃপয়া সাধকঃ আত্মশক্তিঃ স্তবস্তে—তেতি ভাষঃ । (২০ অ—৫খ—২২—১লা) ।

* * *

বঙ্গভাষ্যবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনার শক্তি আকাজ্ঞণীয় হয় ; পরমজ্যোতির্শ্রয়
হে দেব ! আপনার কিরণ আলোক বিতরণ করে ; পরমজ্যোতির্শ্রয়
জ্ঞানদাতা হে দেব ! আপনি স্বশক্তির দ্বারা প্রশংসনীয় শক্তি আরাধনা-
পরায়ণ সাধককে প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই
যে,—ভগবান্ বিধেয়ং আলোক বিতরণ করেন ; তাঁহার কৃপায় সাধকগণ
অ'জ্ঞশক্তি লাভ করেন ।) ॥ (২০ অ—৫খ—২২—১লা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্য।

হে 'অগ্নে'। 'তব' 'বয়ঃ' অগ্নঃ 'শ্রবঃ' শ্রবণীরঃ প্রশস্তং হবিরাশ্বকৃত্ত তত্ত্ব মন্ত-
নংস্তুতবেন প্রশস্তত্বাৎ অগ্নেযু তবৈবায়ং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ। হে 'বিতানসো'। বিশিষ্টা
দীপ্তির্জ্বলিতা লৈব বস্তু মনং যত্ন। তাদৃশ্যাগ্নে 'অর্চয়ঃ' দীপ্তয়ঃ 'মতি' মহৎ বহলং 'জ্ঞাজ্ঞে'
দীপ্যতে। জ্ঞাৎ দীপ্তো, অহুদাত্তো ভৌবাদিকঃ। হে 'বৃহত্যানো' শ্রোতৃ-দীপ্ত 'কবে'
ক্রান্ত-দর্শনগ্নে! এনমস্মাত্তত্বাৎ 'শবদা' বহনমোপেতং 'উক্ণাৎ' প্রশস্তং। যথা, উক্ণো
যজ্ঞস্তত্ত্বোগাৎ। 'বাজং' অগ্নং 'দাত্তনে' হবীংষি দত্তনতে যজমানার 'দধাণি' প্রযচ্ছসি। ১।

* . *

প্রথম (১৮১৪) সামের মর্মার্থ।

— :: * :: —

মন্ত্রটি নিত্যলভ্যপ্রাধাপক। মন্ত্রে ভগবানের জ্ঞানস্বরূপের মাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়াছে।
দেখে জ্ঞানস্বরূপকেই সম্বোধন করিয়া মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে
অগ্নির গুণবর্ণনাক্রমিক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। নিম্নে একটি পটলিত বঙ্গভাষায় প্রাধান্য
করিতেছি, তাহা চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের প্রচলিত তান বোধগম্য হইবে। "শ্রীমদ্ভগবান্ এতঃ,—
অগ্নি! তোমার প্রশস্ত অগ্ন আছে; তোমার শিখাগুলি বিলক্ষণ দীপ্তি পাঠিতেছে; ঐজ্বলাই
তোমার লম্পত্তি। তোমার দীপ্তি প্রকাশ; তুমি ক্রিয়াকুশল; তুমি দাতা ব্যক্তিকে উৎকৃষ্ট
অন্ন ও বল দাও।"

'অগ্নি' বলিতে কোন বস্তুর লক্ষ্য করে তাহা আমরা বহুবার বলিয়াছি। মন্ত্রের অন্তরে
পাকিয়া যে অগ্নি তাহার জ্বলনের অঙ্গকার দূর করিতেছে, যে অগ্নির তেজোপ্রভাৱ মাতৃস্ব
মোহকুলিকার মারাত্মক ভিন্ন করিতে লক্ষ্য কর, যে অগ্নিতে মানবের সর্ববিধ পাপ ভস্মীভূত
হইয়া যায়, বেদে 'অগ্নি' বলিতে সেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে। মন্ত্রান্তর্গত "প্রত্যেক পদে এই
তাবই প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের প্রথম অংশ—'অগ্নে তব বয়ঃ শ্রবঃ'—হে জ্ঞানদেব! আপনায় শক্তি পরমা-
কাজ্মরী, জ্ঞান পরমধন, তাহা অগতের লক্ষ্যলৈ পাঠিতে চায়। পরমর্তী কারক অগ্নে
দেখে একতাবই বিভিন্ন ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। মন্ত্রের শেষাংশ বিশেষভাবে প্রাধান্য-
যোগ্য। শেষাংশে বলা হইয়াছে—আরাধনাপরায়ণ সাধককে ভগবান শক্তিদান করেন।
উভাই মন্ত্রের মূলভাব। (২০অ-৫খ-২২-১শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি খরেন্দ-সংহিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদধিকশততম সূক্তের 'প্রথম
পদ' (অষ্টম অষ্টক, দ্বাদশ অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩
পাবকবর্চাঃ শুক্রবর্চাঃ

১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
অনুনবর্চা উদীয়র্ষি ভানুনা ।

০ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
পুত্রো মাতরা বিচরন্নুপাবসি

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
পৃণক্ষি রোদসৌ উভে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'পাবকবর্চাঃ' (পবিত্রকারকজ্যোতিঃসমবিতঃ, পবিত্রজ্যোতিকঃ) 'শুক্রবর্চাঃ' (নির্মলদীপ্তঃ) 'অনুনবর্চাঃ' (পূর্ণতেজস্কঃ) এবং 'ভানুনা' (জ্যোতিষা দিবাজ্যোতিষা ইত্যর্থঃ) 'উদীয়র্ষি' (উদিতঃ তপসি, আবির্ভবসি লোকানাং হৃদি ইতি শেষঃ) 'পুত্রঃ মাতরা বিচরন্ উপাবসি' (পুত্রঃ যথা তত্ মাভাপিতরৌ সর্বপ্রযত্নে রক্ষতি, তবৎ এবং সর্বান লোকান রক্ষতি) ; এবং 'উভে রোদসৌ' (ত্যালোকভুলোকৌ, বিশ্বং ইত্যর্থঃ) 'পৃণক্ষি' (রক্ষসি) । নিতাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । তপস্বান, লোকহৃদি আবির্ভবতি, সঃ বিশ্বং রক্ষতি—ইতি ভাষ্য । (২০ অ—৫ খ—২ সূ—২ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব । পবিত্রজ্যোতিষ্ক নির্মলদীপ্ত পূর্ণতেজস্ক আপনি দিব্য-জ্যোতিঃর সহিত গাথক হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন ; পুত্র যেমন ভাৱার মাভাপিতাকে সর্বপ্রযত্নে রক্ষা করেন সেইরূপভাবে আপনি গমস্ত লোককে রক্ষা করেন ; আপনি বিশ্বকে রক্ষা করেন । (মন্ত্রটী নিত্য-গত্যমূলক । ভাব এই যে,—তপস্বান গাথকহৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন, তিনি বিশ্বকে রক্ষা করেন ।) । (২০ অ—৫ খ—২ সূ—২ সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘পানকবর্চাঃ’ শোণক-দীপ্তিঃ ‘শুক্লবর্চাঃ’ নির্মল-তেজস্বাঃ, ‘কুনবর্চাঃ’ লম্পূর্ণতেজস্বাঃ, হে অগ্নি! তদুশ্বঃ ‘ভাগুনা’ তেজসা ‘উদগর্বি’ উদগচ্ছসি। অস্ব গভো, জোহোতাদিকঃ (৭০) অতি-পিণ্ডোশ্চ (৭৪.৭৭)—ইত্যাত্যাস্তেহং। স স্বং ‘পুত্রঃ’ সন ‘মাতরা’ মাতৃ-ভৃত্যোরনুগোঃ ‘বিচরন’ যোগানসানে বিশেষণ প্রাপ্ত্বন ‘উপাবসি’ উপগতান যজমানান রক্ষসি। তথা ‘উভে’ ‘রোদনো’ দ্বাবাপৃথবো ‘পৃথক্’ সংযোগরসি; হবিষা দ্ব্যলোকং বৃহী। ইমং লোকঞ্চ পুরয়নীতার্থঃ। পৃষ্ঠা সম্পর্কে রৌদ্রাদিকং (৭০) ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৮-১৫) সাত্মের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা প্রদেয়ে প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে যথেষ্ট মতানৈক্য ঘটিয়াছে। আমরা প্রথমে দুই একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়া আমাদের পরিগৃহীত ব্যাখ্যা-লব্ধকে আলোচনা করিব। একটি বাঙ্গালী অনুবাদ এই,—“হে অগ্নি! যখন তুমি দীপ্তির লহিত উদয় হও, তখন তোমার তেজঃ সকলকে পরিস্কৃত করিতে থাকে। ইহা শুক্রবর্ণ ধারণপূর্বক বৃহৎ হইয়া উঠে। তুমি দ্ব্যলোক ও ভুলোক স্পর্শ করিতে থাক; তুমি যেন পুত্র, তাঁহার যেন মাতা, সেই নিমিত্ত যেন তুমি ক্রীড়াকরতঃ তাহারিগণকে আলিঙ্গন কর।”

এই ব্যাখ্যাকার মন্ত্রটিকে অগ্নির প্রতি প্রযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন: কিন্তু একটু আলোচনা করিলেই বুঝা যায় যে, অনেকাংশে মন্ত্রটি অগ্নির প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। প্রথমে বলা হইয়াছে, অগ্নি যখন দীপ্তির লহিত উদয় করেন, তখন সকলকে পরিস্কৃত করিতে থাকেন। অগ্নি পবিত্রকারক বলিয়া গৃহীত করেন। সুতরাং অগ্নির আবির্ভাবে যে সকলে পবিত্রতালাভ করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে, এই অগ্নি কি? অথবা ‘অগ্নি’ বলিতে কি বুঝায়? আমরা যদি ‘অগ্নি’ শব্দে কাষ্ঠাদি দাহনশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, এখানে ঐ অর্থে গৃহীত হইতে পারে না। কারণ যে অগ্নি সমস্ত ভস্মীভূত করে, সেই অগ্নি পবিত্র করিবে কিরূপে? বস্তুর অগ্নিই যেন উৎকর্ষিত হয়, সে কি পবিত্র করিবে? ‘অগ্নি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ মানবের অন্তর্নিহিত জ্ঞান। সেই জ্ঞানটি অস্তরের সর্ববিধ পাপ অপবিত্রতা ভস্মীভূত করে, মানবের হৃদয়কে পরিস্কৃত করে। ঐহার হৃদয়ে জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহার সর্ববিধ হীনতা মলিনতা নষ্ট হইয়া যায়। তিনি বিশুদ্ধাশ্রয় করণে ভগবানের পোষ আশ্রয়যোগ করিতে পারেন। এই অগ্নি সেই জ্ঞানটি—কাষ্ঠাদিদাহনশীল পরিস্ফুটমান অগ্নি নহে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে বলা হইয়াছে, অগ্নি যখন দীপ্তির লহিত উদিত করেন, তখন তাহার তেজঃ সকলকে পরিস্কৃত করিতে থাকে। সত্যি তো তাই, জ্ঞান যখন হৃদয়ে প্রবেশ করে, অথবা হৃদয়স্থিত স্তম্ভ জ্ঞানটি যখন প্রোক্ষিত হইয়া উঠে, তখনই মানুষ সেই দিব্যজ্যোতিঃবলে

সত্যদর্শন করিতে পারে। সত্যের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে মানুষের অশুচিতা, অপবিত্রতা দূরীভূত হয়। কারণ সত্যজ্ঞান মানুষকে তাহার জীবনের চরমলক্ষ্য পথ প্রদর্শন করিতে পারে। মানুষ সেই জ্ঞানটির তেজোশিখার দেখিতে পায় যে, অসত্য, অপবিত্রতা তাহার সাধনপথের অথবা লক্ষ্যসাধনের অন্তরায়, তাই তাহা দূরে পরিহার করিবার জন্য প্রস্তুত আসে। আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, ঠিক তেমনিভাবে জ্ঞানের আবির্ভাবে অজ্ঞানতা থাকিতে পারে না। অজ্ঞানতা অপবিত্রতার জনক। সুতরাং অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, পাপ ও অপবিত্রতার কারণ সমূলে দূর হয়। সুতরাং জ্ঞানটি শ্রেষ্ঠতম বিজ্ঞিতা লক্ষ্যাদিক।

কিন্তু কাহার ভাগ্যে সেই পরমবস্ত্র লাভ ঘটে? যাহারা সং, যাহারা লোভনাশরণ্য তাঁহাদের হৃদয়েই জ্ঞানটির আবির্ভাব ঘটে। জ্ঞানস্বরূপ ভগবান তাঁহার দিব্যজ্যোতির লহিত সাধকের হৃদয়কেই আলোকিত করিতে আবির্ভূত করেন। মন্ত্রে বলা হইয়াছে, — “তানু উদ্বিগ্নি — আপনার দিব্যজ্যোতির লহিত উদিত করেন। ভগবানের প্রিয় হান ভক্তের হৃদয়, তাই ভগবৎসাক্ষ্য —

“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে, যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তব্যঃ বত্র তিষ্ঠতি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

“হে নারদ! আমি বৈকুণ্ঠেও থাকি না, যোগিগণের হৃদয়েও বাস করি না; আমার ভক্ত যেখানে বাস করেন, আমিও তথায় থাকি।” এই বাক্য দ্বারা ভগবানের ভক্তপ্রীতি স্পষ্টই বুঝা বাইতেছে। ভক্তবৎসল ভগবান সাধকের হৃদয়েই আবির্ভূত করেন — তাঁহার হৃদয়কে জ্ঞানজ্যোতিতে আলোকিত করেন — মন্ত্রাংশের ইহাই তাৎপর্য।

“পুত্রঃ মাতরঃ বিচরন্ উপাবসি” অংশের প্রচলিত ভাব এই যে, — অগ্নি, পুত্র এবং যে অরণীকণ্ঠ হইতে অগ্নির উৎপত্তি তাহা অগ্নির মাতৃস্বরূপ। সুতরাং অগ্নি যেন ক্রৌড়াক্ষলে তাহানিকে প্রাপ্ত হন। কিন্তু এরূপ অর্থ যে অত্যন্ত কটেকল্পনাগ্রস্ত তাহা বলাই বাহুল্য। কারণ ‘পুত্রঃ মাতরঃ বিচরন্ উপাবসি’ মন্ত্রাংশের মধ্যে অগ্নি এবং অরণীকণ্ঠের লব্ধ ক্ষিপ্তপে আলিলা তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমাদের ধারণা ‘উপাবসি’ এবং ‘পুণক্ষি’ পদদ্বয় দ্বারা একতাবই প্রকাশ করিতেছে, সেই ভাব — রক্ষা করা। পুত্র যেমন একান্তভাবে আপনার হৃদয়দেশে তাহার মাতাপিতার সেবা করে, অথবা মাতাপিতাকে রক্ষা করে ভগবানও ঠিক তেমনিভাবে স্নেহের লহিত তাহার লক্ষ্যানলবৃণ জনগণকে রক্ষা করেন। এখানে প্রসঙ্গ হইতে পারে — উপমাতে পিতা ও পুত্রের স্নেহকে এক করা হইয়াছে। কিন্তু এ কথা ভুলিলে চলিবে না যে, ভগবান মানবের পিতামাতা ভ্রাতা লম্বতই। সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে সকল লব্ধকই প্রযুক্ত হইতে পারে।

এই রক্ষার ভাব মন্ত্রের শেষাংশে বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই অংশ, — “উত্তে-
রোদনী পুণক্ষি” — আপনি এই ত্র্যলোক ও ভূলোকে রক্ষা করেন। এই রক্ষা করাটাই মন্ত্রাংশের মূল। কেহ কেহ ‘উত্তে রোদনী’ পদদ্বয়কে ‘পরিঃ’ পিতৃমাতৃহানীর বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদের কল্পনামাত্র। কারণ ‘উত্তে রোদনী’র লহিত অগ্নির এই

স্বচ্ছন্দক কোনও পদ মধ্যে নাই। বাহা হউক, এই মন্ত্রের ভাষাভূগত একটা হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি, তাহার সহিত উপরে উদ্ধৃত বঙ্গানুবাদের তুলনা করিলেই উভয়ের পার্থক্য অস্বত্ব হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হে অগ্নে! শুদ্ধ করনেওরালী হ্যার দীপ্তি জিসকী য়ারসা, নিখিল হ্যার ভেজ জিসকা য়ারসা, পূর্ণভেজখী তু তেজকে সাধ একট হোতা হ্যার য়ারসা তু পুত্ররূপে যজমে মাতৃরূপা অরগিরোসে প্রাপ্ত হোতা হ্জা লম্বীপকে যজ-মানোকো রক্ষা করতা হ্যার। মোনো জ্বাপৃথিবীকো সংযুক্ত করতা হ্যার, অর্থাৎ সবিসে জ্বালোককো আউর ঝট্টিসে ইল্লোককো পূর্ণ করতা হ্যার।” (২০অ - ৫খ - ২২ ২শা)। *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

উর্জ্জঃ নপাজ্জাতবেদঃ

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২
শুশান্তিভর্ম্মন্দম্ব শীতিভিহিতঃ।

২ট ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
ত্বে ইষঃ সং দধুভূরিবর্ষসশ্চিত্রোতয়ো বামজাতাঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উর্জ্জঃ নপাৎ’ (শব্দভেদঃ পুত্র, শক্তিরূপ ইতি ভাবঃ) ‘জাতবেদঃ’ (জাতপ্রজ্ঞ, জ্ঞান-বরূপ হে দেব!) ‘শুশান্তিভিঃ’ (প্রার্থনাভিঃ—অস্মাকং ইতি যাবৎ) ‘মন্দম্ব’ (প্রসন্নঃ ভব) ; ‘শীতিভিঃ’ (প্রার্থনাভিঃ, বদা—প্রজ্ঞাভিঃ) ‘হিতঃ’ (নিহিতঃ, আবর্ত্তিতঃ—অস্মাকং হৃদি ইতি যাবৎ) তব ইতি শেষঃ ; ‘ভূরিবর্ষসঃ’ (বহুবিধরূপাঃ, সর্বাধিবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘চিত্রোতরঃ’ (বিচিত্ররূপাশক্তসমাবতাঃ) ‘বামজাতাঃ’ (সূজাতাঃ) ‘ইষাঃ’ (নিহিতাঃ) ‘বে’ (বয়ি) ‘সন্দম্ব’ (সন্দম্বাস্ত, নিহিতাঃ ভবতি, বর্ত্তমানাঃ ভবতি)। নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ প্রার্থনা-মূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ। ভগবান প্রার্থনয়া প্রীতঃ সন অস্মাকং হৃদি আবর্ত্তবতু, স এব লক্ষ্যার্থে রক্ষকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (২০অ - ৫খ - ২২-৩শা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-মহাভিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদিকশততম স্তবের দ্বিতীয়া খণ্ড (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

বলাহবান ।

শক্তিস্বরূপ স্তনিস্বরূপ হে দেব ! আমাদের প্রার্থনার দ্বারা (অথবা
প্রজ্ঞার দ্বারা) আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; গর্হ্যবধ বিচক্ররক্ষাশক্তি-
লম্বিত স্নজাত শক্তি আপনাতে বর্তমান আছে । (মন্ত্রটি নিত্যমত্য-
প্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান প্রার্থনার দ্বারা
প্রীত হইয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন, তিনিই সকলের রক্ষক
হয়েন ।) ॥ (২০অ—৫খ—২সূ—৩ম) ॥

* * *

দায়গ-ভাষ্ণ ।

হে 'উর্জ্জানপাং' উর্জ্জ: অন্নস্ত পার্শ্বিত অন্নপাদে: পুত্র ! হে 'জাতদেব:' জাতানঃ
বেদিতরয়ে 'শুশান্তিভি:' শুশংসনৈ: অস্মাভি: ক্রিয়মাণৈ: 'মদস্ব' মোদস্ব । তথা
'দীতিভি:' অস্মাভি: ক্রিয়মাণৈরস্মিহোজ্ঞাদিভি: কশ্বভি: 'হিত:' স্ন'হিত: তৃপ্তো ভব । অগ্নি চ
'ভূরিবর্ষণ:' । বর্ষ ইতি রূপনাম (নিষ. ৩ ৭ ৩) । বহুবিশদ্রপা: 'চিজ্রোতর:' চিজ্রা
উাত্ত্বপ্তির্থাভি: ইড্তত্তথোক্তা: 'বামজাতা:' বামং বননীরং জাতং জন্ম যালাং তা দৈদৃশী:
'ইষ:' অস্মানি হবিলক্ষণানি 'বে' বযোং 'সন্দধা' সন্দধতি লম্যক জুহ্বতি যজমানা: । যধা,
ভূঃবর্ষণ ইত্যাদিকং কৰ্ত্ত্বিশেষণং তদানীং চিজ্রোতর ইত্যস্ত বিচক্ররক্ষা ইতি যোজ্যং ॥ ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১৮-১৬) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে দুইটি প্রার্থনা আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-
লতা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশ,—“শুশান্তিভি: মদস্ব” অর্থাৎ আমাদের প্রার্থনার
দ্বারা প্রসন্ন হউন । সাধক প্রার্থনা করেন বটে ; কিন্তু গেই প্রার্থনা ভগবানের চরণতলে
পৌছে কি না, মাহুষ তাহা বলিতে পারে না । যখন ভগবৎপূজা তাহার চরণে পৌছে,
তখনই পূজা সার্বক হয় ।

এই মন্ত্রের যে প্রাচলিত ব্যাখ্যা আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । একটা বঙ্গালা
অনুবাদ এই,—“হে তেজের পুত্র জাতদেব ! উৎকৃষ্ট শুণ্ড পাঠ লঙ্কারে তোমাকে লক্ষ্যমান
করা হইয়াছে, তুমি আনন্দ কর । তোমার উপরেই গান্যবধ ও নানাশকার লক্ষ্যহীত উত্তম
যজ্ঞসামগ্রী হোম করা হইয়াছে ।”

অন্ত একটা হিন্দী অনুবাদ এই,—হে পার্শ্বিত অন্নরূপ অন্ননিয়োকে পুত্র ! হে প্রাণিমাত্রকে
জাতা অগ্নিদেব ! শ্রেষ্ঠ জ্ঞাত করণেয়মাগে হমসে কিমে হজ্ঞো যাকর করা হমসে
কিমে হজ্ঞ আদ্বিহোজ্ঞাদি কশ্বপে তৃপ্ত হোও অমেবো রূপভ্রালে আউর জনগে বন্ধী

তৃপ্তি হোতী হায় যায়িলে শ্রেষ্ঠ জন্মওয়ারলে অন্নোকে। বলমান তুম্বারে বিষয়ে হী
হোমতে হায়।” (২০অ - ৫খ - ২২-৩শা)। *

— • —

চতুর্থঃ সান্ন।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ। চতুর্থঃ সান্ন)।

৩ ১ ২

৩ ১ ২ ৩ ১

২২

ইরজ্যন্নগ্নে প্রথয়স্ব জন্তুভিরস্মে রায়ো অমর্ত্য।

১ ২ ৩ ২ ৩

১ ২ ৩

১ ১

স দর্শতিস্ব বপুষো বি রাজসি

৩ ১ ২

৩ ১

২২

পৃগক্ষি দর্শতিং ক্রতুম্ ॥ ৪ ॥

* * *

মর্দ্যাদুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অমর্ত্য’ (মরগরহিত, অমৃতস্বরূপ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘জন্তুভিঃ ইরজান্’
(শত্রুভিঃ সন্তর্জমান, শত্রুণাং বিনাশদান্ ইত্যর্থঃ) স্বং ‘অস্মে’ (অস্মভ্যং) ‘রায়ো’ (পরমমথনং)
‘প্রথয়স্ব’ (নিস্তারয়, প্রদেহি ইত্যর্থঃ) ; ‘সঃ’ (প্রসিদ্ধঃ স্বঃ) ‘দর্শতিস্ব’ (দর্শনীয়ন্ত, দর্শনীয়েন,
পরমরমণীয়েন) ‘বপুষো’ (শরীরেণ - জ্যোতির্ময়ং প্রকাশেন ইত্যর্থঃ) ‘বিরাজসি’ (বর্তমানঃ
ভবসি) ; ‘দর্শতিং ক্রতুম্’ (দর্শনীয়ং কৰ্ম, অস্মাকং অনুষ্ঠিতং লংকৰ্ম) ‘পৃগক্ষি’ (সুফলেন সহ
লংবোজয়সি)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ। হে ভগবন্! কৃণুয়াঃ অস্মভ্যং পরমমথনং তথা
সংকৰ্মজনিতং সুফলং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (২০অ - ৫খ - ২২-৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অমৃতস্বরূপ হে জ্ঞানদেব! শত্রুগণকে বিনাশকারী আপনি আমাদিগকে
পরমমথন প্রদান করুন; প্রসিদ্ধ আপনি পরমরমণীয় শরীরের সহিত
অর্থাৎ জ্যোতির্ময় প্রকাশের সহিত বর্তমান আছেন; আমাদের অনুষ্ঠিত

* এই লাম-মন্ত্ৰটী খৃষ্টাব্দ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চব্বারিশদধিকশততম স্তব্ধের তৃতীয়া
শ্লোক (অইম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সংকর্ষকে সফলের সহিত সংযোজিত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
তাহা এই যে,—হে ভগবান! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরমধন এবং
সংকর্ষজনিত সফল প্রদান করুন।) ॥ (২০অ—৫খ—২সু—৪গা) ॥

* * *

সারণ-তাবাং।

হে 'অমে'! 'জন্তুতি: জাঠি: শক্রতি: সহ 'ইরজান' ঈর্ষানন্দস্বর্গে কুরুন। ঈর্ষ
ঈর্ষানন্দ: কতাদি:। যদা, ঈরজাতিতৈরর্থ্যাকর্ষা (নিষং ২১২, ২১১), জন্তুতিজ্ঞানমানেরাশীদৈ-
ন্তোজাতিরিরজান ঈখরো ভবন। হে 'অমর্ত্য' মরণরহিতায়ে। 'অমে' অম্বাকং। অগাং
অ-লুক (১, ১৩০) ইতি বর্ধাঃ শে-বাদেশঃ। 'রায়ঃ' পনানি 'প্রথরত' বিস্তারয়। রৈ
শক্রজ্ঞান: স্থানে গত্যায়েন অসু, শস্ত্রং বা বাতায়েন উড়ুদং (৬১, ১৭১) ইত্যাদিন। বিতন্তু-
দাত্তং ন ক্রিয়তে। লঙ্ঘং 'দর্শতঃ' দর্শনীমত্ চ 'বপুঃ' তেজোময়ত্ শরীরত্ 'নি রাজনি'
তৃতীয়ার্থে বঞ্জী (৩, ১৮৩)। ঈদৃশেন শরীরেণ বিশেষণ দীপ্যতে। যদা, রাজতৈরর্থ্য-
কর্ষা (নিষং ২১২, ১৪), বপুর্নিত চক্রগ-নাম (নিষং ৩ ৭৪), দর্শনীয়েন রূপেণ বিরাজতি
বিশেষণে ঈশবে। অতএব 'দশতঃ' দর্শনীয়ে 'ক্রতুঃ' কর্ম 'গুণকি' অম্বাতি: লহ গর্জমনি
ফলেন বা সংযোজয়তি। (২০অ ৫খ—২সু—৪গা);

* * *

চতুর্থ (১৮১৭) সামের মর্মার্থ।

—: * :—

মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশের মধ্যে দুইটি তাৎপ নিহিত আছে। প্রথম তাৎ -
শক্রনাশ। ভগবান্ রিপুনাশক। তাঁহার অপার করুণানলেই মাত্র রিপুনাশ করিতে সমর্থ
হয়। তাই বলা হইয়াছে,— 'জন্তুতি: ইরজান' - শক্রদিগকে বিনাশ করতঃ, অথবা শক্রগণের
বিনাশকারী। দ্বিতীয় তাৎ—পরমধন-লাভের প্রার্থনা। 'অমে রায়ঃ প্রথরত' - আমাদেরকে
পরমধন প্রদান করুন। ভাস্কর্য্যের 'অমে' পদে বর্ধাত্ত 'অম্বাকং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন,
কিন্তু 'প্রথরত' ক্রিয়াগণের সহিত বর্ধাত্ত অম্বাকং পদের অসঙ্গতি হয় না। বর্ধাত্ত প্রতিশব্দ
গ্রহণ করিয়া যদি উক্ত অংশের অর্থ করা হয়— 'আমাদের পন বিস্তার করুন', তাহা হইলেও
মূলতঃ আমাদের পরিগৃহীত অর্থেই উপনীত হওয়া যায়।

মন্ত্রের মধ্যে যে অস্ত্র একটি প্রার্থনা আছে, তাহার অর্থ এই যে,—আমাদের কর্মাদি
বেন সফলপ্রসূ হয়। মাত্ৰব কর্ম করবার অপকারী, ফলহতা ভগবান। আমরা
যাহাতে আমাদের কর্মের সফল লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহারই প্রার্থনা
করা হইয়াছে।

এই মন্তের প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদও এতৎপূর্ব প্রদান করিতেছি। বঙ্গানুবাদটী এই,—
 হে আমার আশা। সবজাত কীরণমণ্ডলে বিভূষিত হইয়া আমাদিগের নিকট ধন বিস্তার কর,
 তুমি স্নাত্ত মূর্তিতে অশোভিত হইয়াছ, সর্বকলদাতা যজ্ঞকে লক্ষ্য করিতেছ।”

—১. ১—

পঞ্চমঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। পঞ্চমঃ সাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 ইকর্তারমধবরম্ প্রচেতসজ্জরম্ভ৷ রাধসো মহঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩
 রাতিং বামস্য স্মভগাং মহীমিষং

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 দধাসি সানসি৷ রয়িম্ ॥ ৫ ॥

* * *

মণ্ডিতপারিতী-ব্যাখ্যা।

হে তগবন্! ‘অধ্বরম্’ ‘ইকর্তারম্’ (লংকর্ণপঃ লংকর্তারম্, লংকর্ণনি প্রবর্তকঃ ইত্যর্থঃ)
 ‘প্রচেতসঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ) ‘মহঃ’ (মহতঃ) ‘রাধসো’ (ধনজ) ‘করম্ভঃ’ (আমিমঃ)
 ‘বামস্য রাতিং’ (পরমধনস্য দাতারম্) হাং বরং আরাধনাম ইতি শেষঃ; হং ‘স্মভগাং
 (সৌভাগ্যদায়িকার) ‘মহী’ (মহতী) ‘ইষং’ (লিঙ্কিং) তথা ‘গানসি’ (সজ্জরূপঃ,
 সন্তোষযোগ্যঃ, উপভোগ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘রয়িম্’ (পরমধনঃ) ‘দধাসি’ (প্রযচ্ছসি—সামকেতঃ
 ইতি শেষঃ)। নিত্যান্তপ্রাথ্যাপকঃ আয়োজ্যোদ্যকঃ অয়ং মন্তঃ। বরং আরাধনাপরারম্ভঃ
 তনুম্; তগবন্ হি পরমধনদাতা ইতি ভাবঃ। (২০অ-৫খ-২ঘ-৫স।)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে তগবন্! লংকর্ণে প্রবর্তক প্রজ্ঞানস্বরূপ মহান ধনের স্বামী
 পরমধনদাতা আপনাকে আমরা যেন আরাধনা করি; আপনি
 সৌভাগ্যদায়িক। মহতী লিঙ্ক এবং উপভোগ্য পরমধন সামকদিগকে
 প্রদান করেন। (সজ্জটী নিত্যপতাপ্রাথ্যাপক এবং আয়োজ্যোদ্যক।

• এই লাম-মন্তটী ধ্বংস-সংহিতার দশম মণ্ডলের চষারিংশপঞ্চশততম সূক্তের চতুর্থী
 বক্ (লটম্ লটক্, লণ্ডম্ লণ্ডার, লটাবিশং বর্ণের অন্তর্গত)।

ভাব এই যে,—আমরা যেন আরাধনাপরায়ণ হই; ভগবানই পরম-
ধনদাতা ।) । (২০অ—৫৭—২সূ—৫গা) ।

* *

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘ইকর্টারং’ নিকর্টারং । ছান্দোগ্যে বর্ণলোপঃ (৩।১।৮৫) । ‘অধ্বরত্বে’ যজ্ঞত
নিকর্টারং লংকর্টারং ‘প্রচেতস্য’ প্রকৃষ্টজ্ঞান্যে, ‘মহঃ’ মহতঃ ‘রাধনঃ’ ধনত্বে ক্ষমত্বং জৈখরং ।
ক্ষয়তিরৈখ্যাকক্ষ্য (নিষং ২।২।১৩) । ‘বামত্বে’ বননীরত্বে ‘রাতিং’ দাতারং । রাতেঃ
কর্তব্যি জিন (৩।৩।৯৬) । ঈদৃশং ত্বং জ্ঞম ইতি শেষঃ । স ত্বং ‘সুভগারং’ নৌভাগোপাং
‘মহৌং’ মহতীং ‘ইবং’ অল্পং ‘দানমিৎ’ লম্বত্বরূপং ‘রয়িং’ ধনং চ ‘দধাসি’ স্তোতৃত্বো
দদাসি । (২০অ—৫৭—২সূ—৫গা) ॥

* * *

পঞ্চম (১৬-১৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— . —

মন্ত্রটির প্রচলিত দুই একটি ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া আমাদের আলোচনা আরম্ভ করিতেছি ।
প্রথমে একটি বাঙ্গালা অন্বাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“তৎ অগ্নি। তুমি যজ্ঞের শোভা-
লম্পাদক । জানী প্রচুর অন্নদান করিয়া থাক, উত্তম বস্তুও দান কর । এতাদৃশ ভোমাকে
স্তুব করি । অতি প্রমদ প্রচুর অন্নদাতা এবং লক্ষ্যলোপাদক ধন দান কর ।”

অন্য একটি ভাষ্যভূগত হিন্দী অন্বাদ এই,—“যজ্ঞক। সংস্কার করনেওয়ালে, শ্রেষ্ঠজান-
ওয়ালে আউর বহুতগে ধনকে জৈখর আউর ধনদেনেওয়ালে তুমারী তম স্তুতি করতে ছায়,
যায়লে তুম সৌভাগ্যবান বহুতলা ধন আউর ভোগনেযোগ্য ধন স্তুতি করনেওয়ালেকো
দেতে হো।”

এই উভয় ব্যাখ্যার মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহা লহজই দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দী
ব্যাখ্যা ভাষ্যেই অন্বয়রূপ করিয়াছে । আমাদের মতে ভাষ্যার্থই এই উভয় ব্যাখ্যার মধ্যে
অধিকতর লক্ষ্য । আমাদের ব্যাখ্যা অনেকাংশে ভাষ্যভুলারী । মন্ত্রের মধ্যে দুইটি ভাব
আছে । প্রথম অংশ আয়োজ্যাদক । আমরা যেন পরমমঙ্গলময় জগৎগতির আরাধনার
আজ্ঞানিরোগ করি—ইতাই প্রথম অংশের মর্ম্ম । দ্বিতীয় অংশের ভাব এই যে,—ভগবান
লাভকদিগকে পরমধন প্রদান করেন । মন্ত্রের এই অংশে ভগবানের এই মাতিজ্যাই পরিকল্পিত
কটেয়াছে । (২০অ—৫৭—২সূ—৫গা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেয়-সংহিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদধিক শততম সূত্রের
পঞ্চমী পঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, অষ্টোবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

যষ্ঠং নাম।

(পঞ্চমঃ ৭৩ঃ। দ্বিতীয়ে নৃত্যঃ। যষ্ঠং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 স্মৃতাবানং মহিষং বিশ্বদর্শতমগ্নি৬

৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
 স্মায় দধিরে পুরো জনাঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট
 উৎকর্ণ৬ সপ্রথস্তমং ত্বা গিরা

৩ ১ ২ ৩ ২
 দৈব্যং মানুষ্য যুগা ॥ ৬ ॥

* * *

মর্খানুসারিণী-ব্যাখ্যা :

‘জনাঃ’ (লোকাঃ, লোক্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্মৃতাবানং’ (লোকস্মরণকং, যদা - স্মৃতাবানং, সত্যস্মরণং) ‘মহিষং’ (মহাত্মং) ‘বিশ্বদর্শতমং’ (লোক্যঃ লোকং, সর্বত্র দ্রষ্টারং) ‘গ্নিঃ’ (জ্ঞান-দেবঃ) ‘স্মায়’ (সুখায়, পরমসুখলাভায়) ‘পুরো’ (অগ্রতঃ) ‘দধিরে’ (স্থাপয়ন্তি); হে দেব! ‘উৎকর্ণং’ (সাধনানাং প্রাৰ্ণনাং শৃংখা) ‘সপ্রথস্তমং’ (প্রথাতঃ, সর্ব-বিদিতং) ‘দৈব্যং’ (দৈবভাবযুক্তং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুগা’ (যোজকেন, ভগবৎপ্রাপিক্রিয়া) ‘গিরা’ (প্রাৰ্ণনয়া) ‘মানুষ্যঃ’ (লোকাঃ) আরাধয়ন্তি ইতি শেষঃ। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং নৃত্যঃ। লোক্যঃ পরমসুখলাভায় সত্যস্মরণং জ্ঞানদেবং প্রাৰ্ণনয়া আরাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (২০অ—৫খ—২সু—৬শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সাধকগণ লোকস্মরণক (অথবা সত্যস্মরণ মহান) সর্বদ্রষ্টা জ্ঞান-দেবকে পরমসুখলাভের জন্য অগ্রে স্থাপন করেন; হে দেব! সাধকদিগের প্রাৰ্ণনা শ্রবণকারী সর্ববিদিত দৈবভাবযুক্ত আপনাকে ভগবৎ-প্রাপক প্রাৰ্ণনায় দ্বারা মানবগণ আরাধনা করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-মূলক! ভাব এই যে,—সাধকগণ পরমসুখলাভের জন্য সত্যস্মরণ জ্ঞান-দেবকে প্রাৰ্ণনার দ্বারা আরাধনা করেন।) ॥ (২০অ—৫খ—২সু—৬শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

‘ঋতাবানং’ সত্যাবানং সত্যবন্তং বজ্রবন্তং বা। ছন্দসি বনিগো (৫২।১২২ বা।) ইতি মৎস্কীরো বনিগ্। ‘ম’হবং’ মহাবন্তং পূজ্যং বা ‘বিশ্বদর্শতং’ বিধেঃ লক্ষ্যদর্শনীয়ং। যদা, বিশ্বং দর্শনং যস্য বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ং (৬২ ১১৬) ইতি পূর্ব্বপদান্তোদাত্তবৎ। ঐদৃশং ‘অগ্নিঃ’ ‘অন্নায়’ অথবা অর্থার্থং ‘জনাঃ’ ঋষিগণ্যমানরূপাঃ ‘পুরো দধিরে’ পুরো দধতে লক্ষ্য কর্থেতা পুরস্তাৎ ধারয়ন্তি। যদা পুরঃ পুরস্তাৎ পূর্ব্বস্তাৎ দিশি আহবনীয়রূপেণ ধারয়ন্তি। পুরোহর্জিতঃ প্রত্যাক্কৃতঃ। অগ্নিঃ হে অগ্নে। ‘ঋৎসর্গং’ ক্রতঃ স্ততোঃ সমাকৃ শৃণম কর্থঃ প্রোক্তোজ্জিহং যন্ত তাদৃশং, ‘সপ্রথন্তমং’ অতিশয়েন প্রথাতং। যদা লক্ষ্যতো বিতর্ক্যমাণং। ‘দৈবায়ং’ দেবানং হবির্কৌটুশ্চেন লঘ্যজিনং ঐদৃশং ‘যা’ যং ‘মাহুবা’ মাহুবাণি মনোরপত্যানি ‘যুগা’ ‘যুগানি’ যুগলানি পত্নীযজমানরূপাণি ‘গিরা’ স্তত্যা স্তবস্তীতি শেবঃ। ৬।

ইতি বিশেষভাষ্যান্ত পঞ্চমঃ পদঃ।

• • •

ষষ্ঠ (১৮-১৯) সায়ের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যপত্যমূলক। মন্ত্রের মধ্যে দুইটি বিভাগ আছে। প্রথম অংশে আছে—
“জনাঃ ঋতাবানং মহিবং বিশ্বদর্শতং অগ্নিঃ অন্নায় পুরঃ দধিরে”—মানবগণ লভ্যবন্ত। মহান লক্ষ্যদর্শক জ্ঞানদেবতাকে অগ্নি স্থাপন করে। কেন? ‘অন্নায়’ অর্থাৎ পরম অগ্নিবানের লভ্য। মন্ত্রের এই অংশ দুইটি ভাব প্রকাশ করিতেছে। প্রথম ভাব ভগবানের মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন, এবং দ্বিতীয় ভাব লাভকগণের আরাধনা। লাভকগণ পরম অগ্নিবানের অস্ত্র কাহাকে আরাধনা করেন? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—‘ঋতাবানং’—সত্যবন্তগণ। এই পদের ভাষ্যার্থ ‘বজ্রবন্তং’ অর্থাৎ সংকর্ষণমণ্ডিত। কিন্তু জ্ঞানদেবতাকে বজ্রসম্ব্যস্ত বলাতে তাঁহার মাহাত্ম্য প্রকাশ করা হয় বটে, কিন্তু অত্যন্ত পূর্ব্বাৎ প্রাণ করিতে হয়। ‘বজ্রবন্তং’ অর্থ জ্ঞানদেবতার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে এই অর্থে যে, জ্ঞানই মাহুবে লংকর্ষে প্রবর্ত্তিত করে। জ্ঞানের উন্মেষ না হইলে মাহুবে সাধারণতঃ লংকর্ষে আত্মনিয়োগ করিতে পারে না, অথবা করেনা। জ্ঞানই মাহুবে তাহার জীবনের কর্ত্তব্যপথ প্রদর্শন করে, লংকর্ষে প্রবর্ত্তিত করে। জ্ঞানের লম্বক বিকাশ না হইলে মাহুবে পূর্ণ্বভাবে আপনার জীবনের গতি লংকর্ষে নিম্নলিখিত করিতে পারে না। জ্ঞান যখন মাহুবে জীবনের নিম্নতা হয়, তখনই মাহুবে প্রকৃতভাবে লংকর্ষসাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে। এই দিক দিয়া জ্ঞানদেবতাকে, অথবা ভগবানের জ্ঞানব্রহ্মকে ‘বজ্রবন্তং’ অথবা লংকর্ষযুক্ত বলা বাইতে পারে। কিন্তু লংকর্ষসাধনকর্ত্তা বলিলে কোন্‌ও সূত্রভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কারণ ভগবান নিজে কর্ত্তাকর্ষের উপরে, লংকর্ষ অথবা অলংকর্ষ তাঁহার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। কর্ত্তাকর্ষ লম্বকই তাঁহার লীলা, এই পণ্ডিত বলা বাইতে পারে। তাই মন্ত্রাংশের মধ্যে ‘ঋতাবানং’-পদ সেই লক্ষ্য-

বজ্রেশ্বর ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তিনি নিজেই লংকর্ষসম্পাদন করেন বলিয়া নহে, কারণ পূর্বেই বলিয়াছি তিনি কর্মাকর্ষের উপরে। তাঁহার প্রভাবে, তাঁহার রূপায় মানুষ লংকর্ষে প্রবৃত্ত হয়, লংকর্ষসম্পাদন করিতে পারে, সেইজন্যই তাঁহাকে 'ঋতাবান' বলা হইয়াছে। আমরা এই অর্থেই উক্তপদে 'লংকর্ষসাধক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'ঋত' শব্দে 'মতা' অর্থও প্রকাশ করে। তাই বলা অতিশয়ে 'সত্যব্রহ্মণ' অর্থও গৃহীত হইয়াছে। তিনি সত্যব্রহ্মণ, — তিনি লংকর্ষবিধাতা।

মহাত্মগর্ত অস্ত্র একটা পদ 'মহিব'। উহার ভাষার্থ 'মহাসত্ত্ব' 'পূজ্য'। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানে একটা কথা বলা প্রয়োজন। যাহারা মহাত্মগর্ত পদসমূহের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বর্তমান সময়ের আভিধানিক অর্থের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করেন, তাঁহারা এখানে 'মহিব' শব্দের কি অর্থ করিবেন। প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রটিকে না হয় অস্বাভাবিক বলিয়া গ্রহণ করা গেল। কিন্তু তাহা হইলেও অগ্নিকে মহিব বলার কোনও পার্থক্য আছে কি? কিন্তু যাহারা প্রচলিত মতানুসারী তাঁহাদিগকে এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু ভাস্কর্য্যও বর্তমান স্থলে মহিব শব্দের প্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন নাই।

মহাত্মেশ্বর তৃতীয় পদ — 'বিশ্বদর্শন'। এই পদও ভগবানের মাহাত্ম্য-সূচক। তিনি বিশ্বকে—বিশ্বের বাবতীর বস্তুর দর্শন করেন, অর্থাৎ সমগ্রজগৎই তাঁহার জ্ঞানের মধ্যে অবস্থিত। ভগবান মিলে জ্ঞানব্রহ্মণ সূত্রায় বিশ্ব তাঁহার চৈতন্তের মধ্যে অবস্থিত আছে। জ্ঞান তাঁহার বিভূতি, সূত্রায় জ্ঞানের বলে সমগ্রজগৎকেই তাঁহার মানসরাজ্যে বিরাজিত আছে। শুধু তাই নয়। সমগ্র বিশ্ব তাঁহাতে অবস্থিত আছে, সূত্রায় এই দিক দিয়াও তাঁহাকে 'বিশ্বদর্শন' বলা যায়।

সেই পরম জ্ঞানব্রহ্মণ দেবতাকে মানুষ উপাসনা করে। কেন? তাহার উত্তর—'সুপ্রায়'—সুখলাভের জন্য কি করেন? সেই জ্ঞানদেবকে লক্ষ্যে স্থাপন করেন—অর্থাৎ সর্বকর্মে জ্ঞানেরই প্রোক্ষ প্রদান করেন। লাভের লক্ষ্য কর্মই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হয়, ইহাই মহাত্মেশ্বর অর্থ। "সুপ্রায় পুরঃ দধিরে"—পরমসুখলাভের জন্য লক্ষ্যে স্থাপন করেন। কাহাকে? 'অগ্নি'—জ্ঞানদেবকে। অর্থাৎ লাভকরণ যে কার্যই কল্পন না কেন তাহাতে জ্ঞানের প্রোক্ষ প্রতিষ্ঠিত হয়। জ্ঞানচক্ষু দ্বারা তাঁহারা আপনাদের জীবনের পরিণতি অবধারণ করিতে পারেন। তাই জ্ঞানকেই তাঁহারা সর্বকর্মে শ্রেষ্ঠ আলম প্রদান করেন। মন্ত্রের মধ্যে যে জ্ঞানের যে জ্ঞানায়িত উল্লেখ আছে তাহা ভগবানেরই বিভূতি। তাই এই মহাত্ম্যে অক্ষুণ্ণরূপে ভগবানেরই মাহাত্ম্য পরিচীতি হইয়াছে। আমরা এই ভাবেই মহাত্ম্য গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ, — 'ঋৎকর্মে সমগ্রব্রহ্মদৈবতং বা যুগা গিরা মানুষ্যাম' এই অংশে আমরা 'আরাধন' পদ অধ্যাহার করিয়াছি—এবং প্রত্যেক ব্যাখ্যাকারই কোনও না কোনও পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। বর্তমান স্থলে মন্ত্রের মূলভাব বহন করিলে আরাধনামূলক ক্রিয়াপদই উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয়।

এই অংশের পদগুলি লক্ষ্যে আলোচনা করা যাউক । প্রথম পদ—‘শ্রবণকর্ণ’ । ভাস্কর্য্যকার তাঁহার অর্ঘ্য করিয়াছেন,—‘শ্রবণাতীং সম্যক শ্রবণ কর্ণঃ শ্রোত্রোজ্জিহ্বা বহু তাদৃশঃ’ অর্থাৎ যাঁহার কর্ণ সাধকদিগের স্ততি সম্যকরূপে শ্রবণ করে, সেই দেবতাকে । এই একটী পদের দ্বারা ভগবানের মহিমা, লোকের প্রতি তাঁহার করুণার পরিচয় পাওয়া যায় । শুধু প্রার্থনা করিলেই হয় না । ভগবানের চরণে গেলি প্রার্থনা পৌছান চাই, ভগবান্ যেন সেই প্রার্থনা গ্রহণ করেন । এই মন্ত্র বলিতেছেন—‘তিনি ‘শ্রবণকর্ণ’ অর্থাৎ তিনি পুরুদাই মানবের প্রার্থনা শ্রবণ করিতেছেন । এই মন্ত্র লাম্বারণ মানবকে আশ্বাস দিতেছেন—মানব ভয় নাই, তুমি হীন পতিত বলিয়া নিরাশ হইও না, তোমার কাতর প্রার্থনাকে ভগবানের চরণতলে পৌঁছে, তিনি তোমার সুখ দুঃখে উদাসীন নহেন । জগতের লক্ষলব্যাক্তর প্রার্থনাই তিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার কৃপা অব্যাহতভাবে পাপীতাপী লক্ষ্যেই লাভ করিতে পারে । আর পাপীতাপীর দক্ষদমনে শাস্ত-প্রদেপ প্রদান করিতে পারেন বলিয়াই তো তাঁহার মাহাত্ম্য । যাঁহার লাম্ব, যাঁহার শক্তি-শালী তাঁহার তো অগ্নিদেব শক্তিবলে, পূণ্যবলে নিজের গন্তব্য গণ্ডে অগ্রসর হইতে পারেন । কিন্তু যে দীনহীন, যে অক্ষম পতিত, তাহাকে কৃপা করাতেই তো তাঁহার প্রকৃত মাহাত্ম্য, তাঁহার পতিতগণন নামের সার্থকতা ! মন্ত্রে তাই ভগবানের মাহাত্ম্য ব্যাপন-ব্যপনেষে লাম্বারণ মানবকে আশ্বাস দান করিতেছেন ।

মন্ত্রের এই অংশের ভাব এই যে,—মানবগণ, লাম্বকগণ সেই পরম দেবতার আরাধনার আত্মনিরোগ করেন । কিন্তু আরাধনা পূঁ তাঁহার উত্তর-স্বরূপ বলা চলেছে—‘যুগা গিরা’ অর্থাৎ ভগবানের লহিত সংবোজনলাম্বক প্রার্থনাদ্বারা । যে প্রার্থনা ঐকান্তিকতার সতিত উচ্চারিত হয়, সে প্রার্থনার উল্লেখ থাকে ভগবৎপ্রাপ্তি, সেই প্রার্থনাই লাম্বককে ভগবানের চরণতলে লইয়া বাইতে পারে, সেই প্রার্থনাই মানব ও ভগবানের মধ্যে মিলন সাধন করিতে লক্ষ্য হয় । তাই ‘যুগা গিরা’ পদদ্বয়ে প্রার্থনার স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে ।

যাহা হউক, আমরা এ স্থলে মন্ত্রের প্রচলিত দুইটী ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুবাদ এই,—‘যজ্ঞোপযোগী লক্ষ্যদ্রষ্টা প্রকাশ্য অগ্নিকে মনুজগণ সুখের লক্ষ আধান করিয়াছি । তোমার কর্ণ সকল শুনে, তোমার মত বিস্তারশালী কিছু নাই, তুমি দেবলোকবাসী, এতাদৃশ তোমাকে মনুজগতী স্রী পুরুষে স্তব করে ।’ অন্য একটা হিন্দী অনুবাদ এই,—‘ঋষি বজ্রমান লাদি বজ্রকে লক্ষ্যী আউর পূজনার নিখতরকে লক্ষ্যী অগ্নিকে সুখকে লিয়ে সব কক্ষ্যেমে প্রথম পূর্বদিশামে স্থাপন করতে ছার আউর হে অগ্নে ! ত্বিরোকে তলেপ্রকার সুননেওলা ছায় কান লিনকা রায়লে আউর অত্যন্ত ‘প্রসিদ্ধ দেবতাকে লক্ষ্যী তুঙ্কে পতিগদী যুগলরূপ বজ্রমান দেববানীলে স্ততি করতে ছার ।’ (২০ অ-৫ খ-২২ ভা) । *

• এই লাম্ব-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লম্বহিতার লম্ব মন্ত্রলের চত্বারংশলক্ষিতম মন্ত্রের বস্ত্রী বদ (স্তব্ধ অষ্টক, লম্ব অধ্যায়, অষ্টবিংশ বর্গের অষ্টপদ) ।

যষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূত্রং। পঞ্চমং নাম)।

১৪ . ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্র সো অগ্নে তবোতিভিঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

সুবৌরাভিস্তরতি বাজকর্মভিঃ।

২ ৩ ২ ২ ১৪ ২৪

যস্য ত্ব সখ্যমাবিথ ॥ ১ ॥

* . *

মর্য়াদুসারিণী-বাণ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব)। 'স্বং যত' (যং যত জনত) 'পথ্যং' (পথিৎ, মিত্রং) 'আবিথ' (প্রাপ্তো'ব ইত্যর্থঃ) 'সো জনঃ' তদগ্নুগ্রহং লভতে ইতি ভাবঃ ; 'সঃ' (স জনঃ এব) 'তব সুবৌরাভিঃ' (তদগ্নীয়ত্ব শোভনগৌরোপেতাভিঃ) 'বাজকর্মভিঃ' (পশ্চাৎজননসমর্থাভিঃ) 'উতিভিঃ' (রক্ষাভিঃ) 'প্রতরতি' (প্রবর্জতে)। অগ্নং ভাবঃ - জ্ঞানদেব লক্ষ্যরক্ষণমর্থঃ ; অতঃ পরং তত্ অগ্নুগ্রহেণ সংসারসমুদ্রং পারং কাময়ামহে । (২০ অ—৬থ—১ম—১ম)।

* . *

বজ্রাহুগদ।

হে জ্ঞানদেব । আপনি যে জনের মিত্র প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ যে জন আপনার অনুগ্রহ-লাভ করে), সেই জনই আপনার শোভনবীর্ঘ্যোপেত সস্তাবজননসমর্থ রক্ষার দ্বারা প্রবর্জিত হয় । (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেব লক্ষ্যরক্ষণকম ; অতএব, আপনার তাঁহার অনুগ্রহের দ্বারা সংসার-সমুদ্রের পার কামনা করিতেছি ।) । (২০ অ—৬থ—১ম—১ম) ॥

* . *

দায়গ-ভাত্তঃ।

হে 'অগ্নে' ! 'তব' 'উতিভিঃ' 'সঃ' বজমানঃ 'প্রতরতি' প্রবর্জতে উভয়ে বিশিষ্টত্ব - 'সুবৌরাভিঃ' শোভনাঃ বীরাঃ পুত্রায়নো যাহু ভাবথোক্তাভিঃ, 'বাজকর্মভিঃ' বাজানামসামাং

বা কৰ্ম্য কারণে বাহু তাদৃশীভিঃ; হে অগ্নি, তুমি বাহার সখি প্রাপ্ত
'আবিধঃ' প্রাপ্তোষি স তরতীত্যসঃ । (২০ অ - ৬৭ - ১১) ।

* . *

প্রথম (১৮-২০) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

ভাস্কর অর্থে মন্ত্রে যে ভাব পরিব্যক্ত, তাহা এই,—‘হে অগ্নি, তুমি বাহার সখি প্রাপ্ত
হও, সে তোমার অন্ন বা বলের রক্ষাকারী পুত্রাদি-রূপ রক্ষার দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়।’ অর্থাৎ—
তোমার মিত্রভূত ব্যক্তি এতাদৃশ রক্ষার দ্বারা রক্ষিত হয় যে, তাহাতে তাহার বল সঞ্চিত
হইয়া যায়। ভাস্ক্যদ্বয়সঙ্গে একজন ব্যাখ্যাকার মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা আমনন করিয়াছেন,
তাহাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হে অগ্নি! তুমি বাহার সখ্য গ্রহণ কর, তোমার
বীরযুক্ত এবং অন্নপূর্ণ রক্ষা দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়।’

আমরা মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গাহুসানে তাহা
প্রকটিত হইয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুবীরাভিঃ’ পদের অর্থ, ভাস্ক্যকারের মতে, ‘শোভনবীরাঃ
পুত্রাদয়ঃ বাহু তাকিত্তথোক্তাভিঃ’; আর ‘বাজকর্ম্মভিঃ’ পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন,—
‘বাজানামন্নানাং বলানাং বা কৰ্ম্য রক্ষণং বাহু তাদৃশীভিঃ’। তাহাতে ঐ দুই পদে ভাব হয়
এই যে,—‘বাহুরা বল বা অগ্নের রক্ষা করিতে সমর্থ হয়, এইরূপ শোভনবীরাগণের পুত্রাদি
দ্বারা’। বলা বাহুল্য, আমরা এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। মন্ত্রের পদ—‘সুবীরাভিঃ’
ও ‘বাজকর্ম্মভিঃ’। তাহা হইতে পুত্রাদির প্রসঙ্গ কেন টানিয়া আনা হয়? আমরা ঐ দুই
পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, আমাদের মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা পরিচুট্ট হইবে।

মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘যে ব্যক্তির লখাতা ভগবান প্রাপ্ত হয়, অথবা বিনি ভগবানের
লখাতা লাভ করেন, তিনি শোভনবীর্যোপেত রক্ষার দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হইবেন’। ইহাতে কি
ভাব প্রকাশ পায়? তাহার প্রভাবে জন্মে সম্ভাব লজ্জাত হয়। সন্তের অধিকারী হইলেই
সংস্করণকে লাভের দামর্শ্য আসে। ভগবান্ সংস্করণঃ তাঁহার সকল কৰ্ম্ম—সং; তাহার
সকল কৰ্ম্ম শোভন-কৰ্ম্ম। তাঁহার বীৰ্য্য শোভন-বীৰ্য্য। তিনি যে ভাবে যাহাকে রক্ষা
করেন, তাহা সুশোভন আদর্শ মধ্যেই পরিগণিত। ইহাতে বিশেষণ-বিরহিতের বিশেষণ-
সমূহ, তত্ত্ববিশেষণে বিশেষিত হইবার উপদেশ আছে বুঝা যায়। উহাতে আর এক উদ্যম
ভাবও পরিব্যক্ত দেখি। উহাতে বুঝা যায়,—ভগবানের করুণা যেমন সর্বত্র সমভাবে বর্ষিত
হয়, তিনি যেমন লক্ষলক্ষ লমভাবে রক্ষা করেন, তুমিও সেইরূপ লক্ষলক্ষ লমভাবে
পালনকারে, আর্জের চুঃখ-বিমোচনে, অতাব্যগ্রস্তের অতাব-দুরীকরণে জীবন-মন্ উৎসর্গ কর।
ভগবানের সখি লাভ করিবার ইহাই একমাত্র উপায়। গীতায় ভগবান বলিয়াছেন, আমি
সর্বভূতেই বিদ্যমান আছি, আমার নিকট লক্ষলক্ষ লম—‘লমোহং লক্ষভূতেষু’। এই
আমরা এই বুঝিরা, কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তাহার ঐতিহ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে

পারিলেই, তাঁহার সখিৎ—তাঁহার অঙ্গগ্রন্থ-লাভে সমর্থ হইবে। তত্ত্ব ভিন্ন, সাধক ভিন্ন, সংকল্পশীল ভিন্ন, তাঁহার সখিৎ কে লাভ করিতে পারে? তক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি তক্তলখা। তক্তিতেই মুক্তি—তক্তিতেই লখাতা। একমাত্র তক্তি-ডোরেই তাঁহাকে বাঁধিতে পারা যায়। ঐতগবান্ তাই নারদের প্রোক্ষিত্রে বলিয়াছিলেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মত্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।”

লতা-জ্ঞানের অত্যাধি অজ্ঞতা। অজ্ঞতাই লকল দ্রুতের আকর। অজ্ঞতা দূর করিতে না পারিলে, সত্যের নির্মল জ্যোতিঃ হৃদয়ে অল্পলবিষ্ট না হইলে, শ্রেয়োগানের সম্ভাবনা নাই। অজ্ঞানতার বিনাশসাধন না হইলে সত্যের লক্ষ্যন মিলে না। অজ্ঞানতার বিনাশসাধনে লতা-জ্ঞানের আবির্ভাব হয়। জীবন-লংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে—রিপু-দম্বার ধ্বংস-সাধনে সমুৎসুক থাকিলে, সত্যের লক্ষ্যন প্রথম প্রয়োজন। সত্যের অল্পলক্ষ্যন—লতের অল্পলক্ষ্যন—ধর্মের অল্পলক্ষ্যন লংস্বরূপের অল্পলক্ষ্যন। অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বেশ বুঝিতে পারা যায়,—একমাত্র সত্যের দ্বারা হইল লোক-লসুৎ বিধৃত বা সংরক্ষিত হইয়া আছে। বাহার ইচ্ছালোকিক ও পারলোকিক লকল দ্রুতের অবলান হইয়াছে, তিনিই ধৃত বা সংরক্ষিত হন; অর্থাৎ, তিনিই মোক্ষলাভের অধিকারী হইতে পারেন। লতা-জ্ঞানেরই নামান্তর। সত্যকে চিনিবার পক্ষে—জ্ঞানকে বুঝিবার পক্ষে—লতাই প্রধান সহায়-জ্ঞানই প্রধান অবলম্বন। লতায় লাহায়ে লংক পাইতে পারি; আবার জ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞানলাভ হইতে পারে। কলতা, আলোক-লাহায্যেই আলোক-লাভ সম্ভবপর; আলোক লাভ না করিলে—জ্ঞানলাভ না হইলে—লতায় অল্পলক্ষ্যন না করিলে—লংস্বরূপকে কখনই পাওয়া যায় না। তাই মন্ত্রের ‘বাজকর্প্তিঃ’ বিশেষণের সার্থকতা। কিন্তু হৃদয়ে অজ্ঞানতা থাকিলে অথবা অজ্ঞানাকার আশ্রিত উগজিত হইলে, জ্ঞানলাভে অশেষ অন্তরায় উপস্থিত হয়। দেবতাকে তাই বলা হইতেছে,—‘আপনি এমনভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন, যাতে আমাদের হৃদয়ে আমরা জ্ঞানের উদয় হইতে পারে—যাতে হৃদয়ে অবাধে অনাবিল লতাের উদয় হয়; যাতে আমাদের হৃদয়ে ভগবানকে ধারণার সামর্থ্য জন্মে এবং লংকক্ষের অক্ষল লক্ষিত হয়।’

মন্ত্রের মধ্যে যে প্রার্থনার ভাব নিহিত আছে, তাহা এই,—‘হে দেব! আপনি আমাদের নিজন্ত হউন। আপনি নিজন্ত না হইলে, আপনার অঙ্গগ্রন্থ লাভ না করিলে, আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞানাকার বিরোধিত হইবে না। তাই প্রার্থনা,—আপনার রক্ষার সুরক্ষিত হইয়া, আপনার কণ্ঠে আশ্রয়নিয়োগ করিয়া, আমরা যেন আপনাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই।’ (২০অ- ৬খ- ১২—১লা) । *

* এই সাধ-মন্ত্রী লংক-লংস্বিতার অষ্টম মন্তলের উগবংশ মন্ত্রের জিংশী লক (বর্ষ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্জিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকোক্ত (১অ- ১প্র ১২খ-১২ঘ-১লা) পরিবৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ সান্ ।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সান্) ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তব দ্রপ্সো নীলবান্ধাশ ঋত্বিয় ইক্ষানঃ সিঞ্চবা দদে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
ত্বং মহীনাযুষসামসি প্রিয়ঃ ক্ষপো বস্ত্বু রাজসি ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সিঞ্চো’ (নিঞ্জনশীল, অতীষ্টবর্ণশীল হে দেব ।) ‘দ্রপ্সঃ’ (সর্বত্র দ্রষ্টা, সর্বদর্শকঃ)
‘নীলবান্’ (পরমধনগম্পন্নঃ যঃ দেবঃ তত ইতি বাবৎ) ‘তব’ ‘বান্’ (কান্তঃ, রমণীয়ঃ)
‘ঋত্বিয়ঃ’ (সত্যভূতঃ) ‘ইক্ষানঃ’ (জ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘আদদে’ (প্রদত্তং ভবতি - দাতৃকৃত্যঃ
ইতি বাবৎ) ; তে দেব । ‘ত্বং’ ‘মহীনাং’ (মহতীনাং) ‘উষসি’ (জাগ্রোন্মোক্ষানাং
দেবীনাং ইত্যর্থঃ) ‘প্রিয়ঃ অসি’ (প্রিয়ঃ ভবসি, উৎকৃষ্টা ভবসি ইত্যর্থঃ) তথা ‘ক্ষপাঃ’
(ক্ষপায়াং, অক্ষত্বাৎ, অজ্ঞানাক্ষকাবে ইত্যর্থঃ) ‘বস্ত্বু বিরাজসি’ (বস্ত্বুনি প্রকাশয়সি)
অজ্ঞানতাং বিনাশ্ত সর্বত্রাপি বস্ত্বজ্ঞানি জ্ঞানালোকেন প্রকাশয়সি ইত্যর্থঃ । নিত্যগতামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ ! সাধকাঃ ভগবতঃ দিব্যজ্যোতিঃ প্রাপ্তবন্তি ; ভগবান্ জনানাং অজ্ঞানতাং
বিনাশয়তি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৬ খ—১৩ ২শা) ।

* * *

বজ্রাহবান্ ।

অতীষ্টবর্ণশীল হে দেব । সর্বদর্শক পরমধনগম্পন্ন যে দেবতা, সেই
আপনার রমণীয় সত্যভূত জ্যোতিঃ সাধকদিগকে প্রদত্ত হয় ; হে দেব !
আপনি মহতী জাগ্রোন্মোক্ষক দেবগণের উৎকৃষ্টা হয়েন এবং অজ্ঞানাক্ষ-
কাবে বস্ত্বমুহুর্তে প্রকাশিত করেন অর্থাৎ অজ্ঞানতা বিনাশ করিয়া সকল
বস্ত্বজ্ঞানকে জ্ঞানালোকে প্রকাশিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগতামূলক ।
ভাৱ এই যে,—সাধকগণ ভগবানের দিব্যজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়েন ; ভগবান্
জনগণের অজ্ঞানতা বিনাশ করেন ।) ॥ (২০ অ—৬ খ—১৩সূ—২শা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'সিফো!' (লিখি: সেচনার্ণঃ) সোমেনালিচ্যমানায় 'ঐশ্ব্যঃ' ঐবগশীলঃ, 'নীলবান্' শকট-নীলেহবস্থানং তথান, 'বাশঃ' কাস্তঃ শস্যায়মানো বা, 'শাস্ত্রঃ' ঋতৌ বগস্তাদি-কাল-বিশেষে ভবঃ, 'জৈধানঃ' সন্দীপয়ন, এবজুতস্তব সোমঃ 'আ নদে' তুভ্যং হোমায়ার্ঘ্যং আদায়তে। অপিচ স্বং 'মহীনাং' মহতীনাং 'উবলাং' 'প্রয়াঃ' মিত্রভূতঃ 'অনি।' উবান হি অয়য়ো হোমায় প্রজালাস্তে। তথা 'ক্ষণঃ' ক্ষণায়্য রাত্রিঃ পৃথাক্ষবু 'বজ্রবু' আচ্ছাদকেষু তদস্বং স্বং স্বং 'রাকসি' প্রকাশণে। বধা, রাত্রি-পৃথাক্ষানি বজ্রনি পদার্থ-জাতানি স্বং প্রকাশয়তি। (২০অ-৬খ-১৫-২শা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৮২৯) সামের মর্ম্মার্থ।

— :: :: —

আমরা প্রথমে মন্ত্রটির দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। একটা বাঙ্গালা অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল, "হে সোমগিষ্ঠ! ঐবগবান নীতবান কমনীয়, শত্ৰুজাত, দীপ্ত অগ্নি, তোমার জন্ত সোম গৃহীত হইতেছে; তুমি মহতী উবানমূহের প্রিয়, রাত্রিকালের দ্বন্দ্বতে প্রকাশিত হও।" কিন্তু এই ব্যাখ্যার লক্ষিত ভাষ্যের অনৈক্য লক্ষিত হইবে। আমরা নিম্নে ভাষ্যানুযায়ী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“হে সোমলো নীকে জানেওরালে অগ্নিদেব! বহনেনওরাল শকটরূপী স্থানমে স্থিত হুয়া শস্যায়মান আর বগস্তাদি ঋতুবিশেষমে উৎপন্ন হুয়া দিপ্তা হুয়া সোম তুস্মারে দিবৈ হোমনেকে লিয়ে অধ্বর্ঘ্যুনে গ্রহণ কিয়া জাতি হ্যার তু বড়ে বড়ে উষঃকালোকা মিত্র হ্যার, কোকি উষঃকালে অগ্নিয়ে হোমকে লিয়ে প্রজ্জলত কী জাতি হ্যার। রাত্রিসম্বন্ধী কেনেওরালী বজ্রকে হোনে পর তু প্রকাশিত হোতা হ্যার।”

একটু অনুধাবন করিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, উপরোক্ত বাঙ্গালা অনুবাদই ভাষ্যানুবাদ হইতে অধিকতর সঙ্গত। ভাষ্যকার মন্ত্রের দেবতাকে অগ্নি বলিয়াই সাব্যস্ত করিয়াছেন, কিন্তু মন্ত্রে তাহার কোন প্রসঙ্গ নাই। বাহা হউক, আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ-গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদের অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (২০অ-৬খ-১৫-২শা)। *

* এই নাম-মন্ত্রটি বগেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ সূক্তের একত্রিংশী শ্লোক (বট: অটক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রথমং নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম) ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

তমোষধীর্দধিরে গভমুত্ৰিয়ং

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তমাপো অগ্নিং জনয়ন্তু মাতরঃ ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

তমিৎ সমানং বনিনশ্চ বীকৃধোঃ-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ :

অন্তর্কষীশ্চ স্রবতে চ বিশ্বহা ॥ ১ ॥

* * *

মহর্ষিহুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ওষধীঃ' (ফলপাকাস্তাঃ বৃক্ষাদিভ্যঃ, মোক্ষপ্রাপিকাঃ ভক্ত্যাদিভ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'দধিরে' (ঋতজাতং, সত্যজাতং) 'গভং' (গর্ভভূতং, সর্গেষ্বাং বীজরূপং) 'তং' (প্রসিদ্ধং তং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'দধিরে' (ধারয়ন্তি) ; 'তং' (প্রসিদ্ধং তং) 'অগ্নিং' (পরাজ্ঞানং) 'মাতরঃ' (ধারকাঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) 'আগাঃ' (অমৃতং) 'জনয়ন্তু' (জনয়ন্তি, হৃদি উৎপাদয়ন্তু ইত্যর্থঃ) ; 'চ' (তথা) 'বনিনঃ' (বননীয়ঃ, জ্যোতির্গম্যঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) 'ইৎ' (অগ্নি) 'সমানং' (সমানরূপং, এবশ্বিধউপায়েন ইত্যর্থঃ) 'তং' (তং অমৃতং ইত্যর্থঃ) লভন্তে ইতি শেষঃ । 'চ' (অপিচ), 'অন্তর্কষীশ্চ বীকৃধোঃ' (অন্তর্কষীভূতাঃ সাধকপ্রবরাঃ) 'বিশ্বহা' (বিশ্বপাপিনাশকং, সর্গপাপবিনাশকং—জ্ঞানং ইতি বাৎ) 'স্রবতে' (জনয়ন্তি, উৎপাদয়ন্তি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অরং মল্লঃ । জ্ঞানিনঃ সাধকাঃ অমৃতং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ম-৬ম--২২--১ম) ।

* * *

বলাহুবাৎ ।

মোক্ষপ্রাপক ভক্ত্যাদি, সত্যজাত বীজরূপ প্রসিদ্ধ সেই জ্ঞানকে ধারণ করেন ; প্রসিদ্ধ সেই পরাজ্ঞানধারক সাধকগণ অমৃত হৃদয়ে উৎপাদন করেন ; এবং জ্যোতির্গম্য সাধকগণও এবশ্বিধ উপায়ে সেই অমৃত লাভ করেন ; অপিচ, অন্তর্কষীভূত সাধকপ্রবর সর্গপাপবিনাশক জ্ঞান উৎপাদন

করেন। (গল্পটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানী গাথকগণ অমৃত লাভ করেন।)। (২০অ—৬খ—১সু—১ম।)।

• • •

গায়ন-ভাষ্যঃ।

‘অধিগ’ ঋতৌ প্রাপ্তঃ ‘গর্ভঃ’ গর্ভভূতঃ ‘তঃ’ প্রকৃতঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘ওষধীঃ’ ওষধাঃ ‘দধিরে’ ধারস্বিত্তি। ‘তঃ’ এব অগ্নঃ ‘মাতরঃ’ ধারকত্বেন মাতৃস্থানীয়াঃ ‘আশাঃ’ ‘জনয়ত’ জনয়তি। ‘কিঞ্চ,’ ‘বনিমঃ’ বনস্পত্যঃ ‘চ’ ‘লমানঃ’ গর্ভ-ভাবেন প্রবেশাৎ তত্ত্বল্যাবৎ ‘তমিহ’ তথেষ্মিন্নিহ ‘অন্তর্জাতীঃ’ গর্ভভবাঃ ‘বীক্ৰণঃ’ ওষধয়শ্চ ‘বিশ্বহা’ সর্গহা ‘স্ববতে’ জনয়তি। ১।

• • •

প্রথম (১৮২২) সালের মর্মার্থ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
“ওষধিগণ সেই অগ্নিকে যথাকালে গর্ভবরূপ ধারণ করে, জলগণ জননীর স্তায় তাহাকে জন্মান করে। বনাস্থ লতাগণ গর্ভভী হইয়া দিনদিন একভাবে তাহাকে প্রসব করে।”

স্পষ্টতঃ এখানে অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। সেই জন্মবিবরণ লক্ষ্যে আলোচনা করা যাউক। প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রে কাষ্ঠাদিদাহনশীল অগ্নিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, সুতরাং আমরা এই মত গ্রহণ করিয়াই ব্যাখ্যার আলোচনা করিব।

ভাষ্যে এই ভাবই অনেকাংশে গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যে ও এই ব্যাখ্যার মধ্যে যে পার্থক্য আছে তাহা পরে আলোচনা করিব। এখন এই বঙ্গানুবাদের প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। “ওষধিগণ সেই অগ্নিকে যথাকালে গর্ভবরূপ ধারণ করে”—ইহাই ব্যাখ্যার প্রথমার্থ। ভাষ্যকার বা অনুবাদকার এ লক্ষ্যে অত্র কিছুই বলেন নাই। অগ্নিকে ওষধিগণ কিরূপে গর্ভবরূপ ধারণ করে, তৎলক্ষ্যে ভাষ্যকার নীরব। কিন্তু প্রচলিত মতানুসারে তাহার একটা ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। অগ্নি কাষ্ঠাদির মধ্যে নিহিত থাকে। পূর্নিকালে যজ্ঞাদি কার্যের জন্য হুই খণ্ড অরণীকাষ্ঠ একত্র সম্বর্ণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। কাষ্ঠের মধ্যে অগ্নি বর্তমান থাকে বলিয়া অগ্নিকে কাষ্ঠের গর্ভবরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু অনুবাদকার ‘যথাকালে’ শব্দ কোথায় পাইলেন তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। বাহ্য হউক, প্রচলিত মতানুসারে ব্যাখ্যার প্রথমার্থে একটা অর্থ পাওয়া যায়।

ইহার দ্বিতীয় অংশ,—“জলগণ জননীর স্তায় তাহাকে জন্মান করে।” এই অংশের কোন যৌক্তিকতা কেহই প্রদান করেন নাই; এবং প্রচলিত মতানুসারেও দুর্বোধ্য। কারণ জল কিরূপে অগ্নির জন্মান করিবে? অগ্নিকে অনেকস্থলে ‘অগ্ন্যমপাতং’ বলা হইয়াছে। অর্থাৎ অগ্নি জলের পোত্রে অথবা প্রপোত্রে। তাহার ব্যাখ্যা এইরূপে প্রদত্ত হইয়া থাকে। জল হইতে বৃক্ষাদি উৎপন্ন হয়, সেই বৃক্ষ হইতে অগ্নির উৎপত্তি। সুতরাং অগ্নি জলের পোত্রে।

অন্ত মতে জল হইতে তৃণাদি উৎপন্ন হয়, তৃণ ভক্ষণ করিয়া গাভী দুগ্ধ দেয়। তদুৎপন্ন স্ত-
ভারী অগ্নি প্রবর্দ্ধিত হয়, স্তভরঃ অগ্নি জলের প্রপৌত্র। এই লক্ষণ ব্যাখ্যার মূলা কত তাহা
না বলিলেও চলে। কিন্তু অগ্নিকে জলের পুত্র বলা যায় কিরূপে? জল হইতে কিরূপে
অগ্নির উৎপত্তি লক্ষ্যবশত? প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ বাড়বানল হইতে তাঁহাদের মত সমর্থন
করিতে পারেন। লেখ্যানে জল হইতেই আশুপের উৎপত্তি হয়। এই দিক দিয়া ব্যাখ্যার
বিভিন্ন অংশও সমর্থিত হইতে পারে।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—“বনস্থিত লতাগণ গর্ভবতী হইয়া দিনদিন একভাবে তাহাকে প্রসব
করে।” কিন্তু এই লতাগণকে বৃক্ষাদির সমপর্যায়ের গ্রহণ করা হইয়াছে। বাহা ইউক,
মোটের উপর প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রটি অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদান করিতেছে।

আমরা এখানে মন্ত্রের ভাষ্যানুযায়ী একটি হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা
এই, “প্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া গর্ভরূপ তিল অগ্নিকে ধারণ করতী হায়, উগ্ন অগ্নিকে ধারণকর্তা
চোনেসে মাতাকী সমাজ জল উৎপন্ন করিতে হায়, বনস্পতিতী গর্ভতাবসে প্রবেশকরনেক
কারণ অগ্নে তুলা তিল অগ্নিকে হী উৎপন্ন করিতে হায় গর্ভবতী ওষধিয়ে তী বিশ্বনাথক
হিস অগ্নিকে হী উৎপন্ন করতী হায়।”

এখানে দেখা যাইতেছে যে, বাঙ্গালা ও হিন্দী অনুবাদের মধ্যে পার্থক্য আছে। বাঙ্গালা
অনুবাদকার লক্ষ্যবৃত্তঃ ‘ওষধিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘ঔষধিকালে’। কিন্তু তিনি আবার
‘ঔষধিঃ’ পদের অর্থ পরিভাগ করিয়াছেন; এবং মন্ত্রের বাহা ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে,
প্রচলিত মতানুসারেও তাহাকে সঠিক অনুবাদ বলা যায় না।

কিন্তু মন্ত্রের এই ব্যাখ্যাধরের কোনটির লিখিতই আমরা একমত হইতে পারি নাই। মন্ত্রে
অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু সে কোন অগ্নির বিবরণ? আমরা বহুবার
বলিয়াছি যে, বেদে অগ্নি বলিতে মানবের অন্তর্নিহিত অথবা বিশ্বস্থিত জ্ঞানাগ্নিকেই লক্ষ্য
করে। আমরা ক্রমশঃ মন্ত্রটির আলোচনা করিতেছি।

‘ওষধীঃ’ পদে যোক্ত্যগ্গণক ভক্তি প্রভৃতিকে বুঝায়। ওষধি শব্দের সাধারণ অর্থ—
“ফলপাক্তাঃ বৃক্ষাদয়ঃ” ফল পাকিলে যে লক্ষ লক্ষ বৃক্ষ মরিয়া যায়। এখানে ভক্তি প্রভৃতি
লঘুত্বনিচয়কে এই শব্দে নির্দেশ করিতেছে। কারণ ভক্তি প্রভৃতির চরম অবস্থায়, পূর্ণ-
বিকশিত অবস্থায় সাধকের পার্শ্ব অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়া যায়, তিনি দিব্যজীবন লাভ করেন।
তাই ভক্তি প্রভৃতি সন্তাননিচয়কে ‘ওষধীঃ’ বলা হইয়াছে।

‘ওষধিঃ’ পদের অর্থসম্বন্ধে আমরা অন্তর্য আলোচনা করিয়াছি। ‘ওষ’ শব্দের অর্থ
লতা। স্তভরঃ ‘ওষধিঃ’ পদের অর্থ—“স্তভজাতং, সত্যজাতং, লতোঃপন্নং।” পরাজানলবন্ধেই
এই বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে। নতুবা অগ্নিকে ‘লতোঃপন্নং’ অথবা প্রচলিত মতানুসারে
‘ওষুঃ’ হইতে উৎপন্ন বলার কোনও পার্থক্য থাকে না।

‘সভঃ’ পদের ‘সারঃ’ জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে। জ্ঞানই বিশ্বের বীজস্বরূপ।
সাধকগণ সেই পরমবস্তু লাভ করেন—জ্ঞানের সাহায্যে। ‘সাতরঃ’ পদে সাধকদিগকে লক্ষ্য
করা হইয়াছে। ‘সাতরঃ’ শব্দের ভাটখাঁ—সাধককেই মাতৃহাসীক—অর্থাৎ ধারণকারী।

আমরা এই অৰ্ধই গ্রহণ করিরাছি। কিন্তু বাঙ্গালা অল্পবাদে 'মাতরঃ' পদের সাধারণ আভিধানিক অৰ্ধই গৃহীত হইরাছে। তাই মন্ত্রের এই অংশের তাৎপর্ষ্য এই যে, - সাধকগণ তত্ত্ব প্রকৃতি লভাবগম্যের দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের তাৎপর্ষ্য—সাধকগণও এক উপায়ের দ্বারা অমৃত লাভ করেন। অমৃতত্ব লাভ মানবের সাধসাধাংশেক। মানব যখন সাধনার রত হইলে, তখন ভেদনি ফল লাভ করেন। অমৃতপ্রাপ্তির দুইটি উপায় প্রদর্শিত হইরাছে। প্রথম উপায়—জ্ঞানলাভ, দ্বিতীয় উপায়—সাধনা। জ্ঞান স্বভাবতঃই অমৃতের পথে মানবকে পরিচালিত করে। সাধনার ফলও তাহাই। মন্ত্রের এই অংশে অমৃতপ্রাপ্তির এই দুই পন্থা নির্দিষ্ট হইরাছে।

মন্ত্রের শেষাংশে 'বিষহা' পদ আছে। উহার প্রচলিত অৰ্ধ বিবিনাশক। কিন্তু ভগবানের কোন শক্তিই বিষকে বিনাশ করে না, অধিকন্তু ভগবৎশক্তি বিষকে রক্ষাই করে। 'বিষহা' পদের প্রকৃত অৰ্ধ বিষের পাপনাশক। বিষের পাপ নাশ করিয়াই ভগবান বিষকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করেন। বিশেষতঃ মন্ত্রটি পরাজান-পন্থকে প্রযুক্ত হইরাছে, সুতরাং বিষ-ধ্বংসমূলক শব্দ একেবারেই অব্যবহার্য।

মন্ত্রের কয়েকটি অংশের মূলতাব একই। সেই তাৎপর্ষ্য—জ্ঞানোৎপাদন। কাহারো জ্ঞানলাভের অধিকারী, কি উপায়ে জ্ঞানলাভ হয়, ইত্যাদি বিষয়ই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইরাছে। (২০অ-৬খ-২৭-১শা)। *

প্রথমং নাম।

(বর্টঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূত্রঃ। প্রথমং নাম)।

৩ ২ ২

৩ ২ ৩ ১২

২২

অগ্নিরিন্দ্রায় পবতে দিবি শুক্রো বি রাজতি।

১ ২ ৩ ১ ২

মহিষীবি বি জায়তে ॥ ১ ॥

* * *

মহ্মাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নিঃ' (পরাজানঃ) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থে) 'পবতে' (আবির্ভবতি—সাধকজনি ইত্যাবৎ); তথা 'শুক্রঃ' (দীপ্তঃ, জ্যোতির্গণঃ জ্ঞানঃ) 'দিবি' (ছালাকে) 'নিরাজতি' (বিশেষেণ নষ্টতে); অপিচ 'মহিষী' (মহান) 'বিজায়তে'

* এই নাম-মন্ত্রটি গুয়েল-গংহিতার দশম মন্ত্রের একমবর্তিতমন্ত্রের যমী ঋক্ (সটম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

(ভবতি ইত্যর্থঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ। জ্ঞানপ্রত্যয়েন সাধকঃ পরাজানঃ
লাভতে, পরাজানেন ভগবৎপ্রাপ্তিঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা।)।

• • •
বদ্যবদ্য।

পরাজান ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য সাধকের ক্ষমতায় অবিস্তৃত হয়,
এবং জ্যোতির্ময় জ্ঞান দ্রাব্যলোকে বিশেষরূপে বর্তমান আছে, অপিত,
মহান হয়। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রত্যয়ে
সাধকগণ পরাজান লাভ করেন, পরাজানেন দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি
হয়)। (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা।)।

• • •
সাধন-ভাষ্যং

‘অগ্নিঃ’ বজ্রযু প্রথম প্রণেতা অগ্নিঃ ইত্যর্থঃ ‘পবতে’ অস্মাভির্দেবৈশ্চ চর্যমেন
পুরোডাশেন দেবানামধিকঃ করতি। অগ্নিঃ ‘সুক্রঃ’ দীপ্তঃ সন ‘দিব’ অর্থে ‘বিরাজতি’
বিশেষণ প্রকাশয়তি। যথা, দিব’ অন্তরিকাদিলোকেষু তিতেষু দেবেষু মধ্যেষু ‘সুক্রঃ’ দীপ্তঃ
সন ‘বিরাজতি’। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘মহিষ্য’ যথা মহিষী তৃণাদিনা বিবিধানি পরোষ্মতানি
অগ্নয়তি তথা ‘বিজারতে’ দেবানামুপতোগার্বং বিবিধানি জনয়তি। (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা।)।

• • •

প্রথম (১৮২৩) সাত্মের মর্মার্থ।

মন্ত্রটির মূলভাব জ্ঞানের সাধন প্রচার করা। সাধকগণ জ্ঞানলাভ করিয়া মন্ত্র হয়েন।
সেই জ্ঞানের বলে তাঁহারা ভগবৎরূপে পৌছিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু প্রচলিত মত ভিন্ন।
আমরা নিজে একটা প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—“বজ্রমে অগ্নি
অগ্নি ইন্দ্রকে গিরে হমারে গিরে হ্রদ পুরোডাশমে অধিক দীপতা হার, দীপ্ত হো কর
অন্তরীক্ষে বিশেষ প্রকাশিত হোতা হার। লৈগে মহিষী তৃণাদিনে দূষদী আদি উৎপন্ন
করতী হার তাহারে তা দেবতাওকে অর্ঘ অনেকা অন্ন উৎপন্ন করতা হার।”

এই হিন্দী ব্যাখ্যাটি ভাষ্যহীন। অতঃপর ভাষ্যের আলোচনা করিলেই ভাষ্য ও অনুবাদ
উভয়ের মর্ম অবগত হওয়া বাটবে। “অগ্নিঃ ইত্যর্থঃ পবতে”—মন্ত্রের প্রথমার্ধ। ভাষ্যকার
অর্থ করিয়াছেন,—বজ্রযু প্রথম প্রণেতা অগ্নিঃ ইত্যর্থঃ ইত্যর্থঃ পবতে অস্মাভির্দেবৈশ্চ চর্যমেন
পুরোডাশেন দেবানামধিকঃ করতি” এখানে ‘পবতে’ অর্থবা ‘করতি’ পদের দ্বারা কি অর্থ
প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা বুঝা যায় না। কারণ প্রচলিত মতানুসারে ‘পবতে’ পদের
অর্থ কৃত্য হয়—করিত হওয়া। কিন্তু পাণ্ডগ তো তরলভাষা নয় যে করিত কইবে। অতঃপর
এখানে প্রচলিত অর্থ বিক্রমে প্রযুক্ত হইছে গারে? আমরা মনে কার, উক্ত মন্ত্রার্থে জ্ঞানের

প্রয়োজনীয়তা নিবৃত্ত হইয়াছে। জ্ঞান কিসের লভ্য? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—‘ইন্দ্রার’
—ইন্দ্রার্থে, ভগবৎপ্রাপ্তির লভ্য। অর্থাৎ ভগবৎ-প্রাপ্তির লভ্যই জ্ঞানের বিশেষ প্রয়োজন।
মন্তব্য যথো এই ভাবই বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। (২০ল-৬খ-০২-১ম)।

— ১ . ১ —

প্রথমং নাম।

(বর্গঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং হুক্তং। প্রথমং নাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩
যো জাগার তমুচঃ কাময়ন্তে

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যো জাগার তমু সামানি যন্তি।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
যো জাগার তময়ত্ সোম

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আহ তবাহমস্মি সখে যোকাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা।

‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগার’ (চিরজাগরুণঃ, চৈতন্ত্যরূপঃ) ‘যচঃ’ (প্রার্থনাঃ) ‘কং’
(তং দেবং) ‘কাময়ন্তে’ (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি); ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগার’ (চিরজাগরুণঃ,
প্রজ্ঞানরূপঃ) ‘সামানি’ (সামান্যঃ, প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তং উ’ (তমেব) ‘যন্তি’
(প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি); ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগারঃ’ (চিরজাগরুণঃ) ‘তং’ (তং দেবং) ‘অয়ং’
(প্রণিতঃ, লাম্বকদ্ভৃৎ ইত্যর্থঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধময়ঃ) ‘অয়ং’ ‘তব’ ‘সখে’ (লম্বকঃ)
‘যোকাঃ’ (নিতাকালং) ‘নাম’ (ভবান ইত্যর্থঃ) ইতি ‘আহ’ (বদতি)।
নিত্যসত্যলব্ধঃ অয়ং যঃ। তং দেবং। সোমঃ চৈতন্ত্যরূপঃ ভগবন্তঃ
অর্যবরজ ইতি ভাবঃ। (২০ল ৬ খ ০২-১ম)।

বক্তব্যাদি

যে দেবতা চৈতন্ত্যরূপ, প্রার্থনা সেই দেবতাকে পাইতে ইচ্ছা করে;
যে দেবতা প্রজ্ঞানরূপ প্রার্থনা সেই দেবতাকেই প্রাপ্ত হয়;
যে দেবতা চিরজাগরুণ সেই দেবতাকে লাম্বকহৃৎ শুদ্ধময়

বলে—‘আমি আপনাকে গাথিছে নিত্যকাল থাকিব।’ (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-মূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধস্বপ্নময়িত সাধকগণ চৈতন্ত্বরূপ ভগবানকে আরাধনা করেন।) । (২০ অ—৬ খ—৪ সু—১ গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘যঃ’ শব্দঃ ‘আগার’ পূর্ব্বদা বিনিম্নো আগররূপে গৃহে বর্ত্ততে ‘তং’ ‘গচঃ’ পূর্ব্ব-শব্দাভ্যাসিকঃ ‘কামরূপে’ । ‘যঃ’ ‘আগার’ ‘তং উ’ তমেব ‘নামান’ জ্যোত্স্নপাণি বক্তি প্রাপ্তবক্তি । ‘যঃ’ ‘আগার’ ‘তং’ ‘অয়ং’ অতিযুক্তঃ ‘সোমঃ’ ‘আহ’ বক্তি স্বীকৃতি । হে অয়ে! ভাদৃশত ‘তব’ ‘সখো’ সমান-স্বাভ্যতে হিত-করণে ‘জ্যোত্স্নঃ’ নিয়ন্ত-হাসঃ ‘অহং’ ‘অনি’ ভবামি । ১ ।

* * *

প্রথম (১৮২৪) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রে ভগবানের মহাশোকার একটী দিকই বিশেষভাবে পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সেই দিক—ভগবানের নিত্যচৈতন্ত্য অথবা প্রজ্ঞানস্বরূপ। মন্ত্রে ‘যঃ আগারঃ’ এই অংশ তিনবার উল্লিখিত হইয়াছে। ‘আগার’ পদের ভাষ্যার্থ—‘পূর্ব্বদা বিনিম্নঃ’ অর্থাৎ বাহ্যর কখনও নিম্না হয় না, অথবা জ্ঞানলোপ হয় না। সাধারণ মানব অজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাবাধীন। কিন্তু ভগবান সেই অজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাব হইতে চিরমুক্ত। অথবা তিনি জ্ঞানস্বরূপ, চৈতন্ত্যস্বরূপ; সুতরাং জ্ঞান ও চৈতন্ত্য যে স্থানে বর্ত্তমান আছে সেখানে অজ্ঞানতা অথবা মোহ আলিতে পারে না। আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, তেমনি ভগবানে অজ্ঞানতা থাকে না বা থাকিতে পারে না। ‘যঃ আগার’ পদ্বরে ভগবানের সেই পরমশক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

প্রথম অংশ,—‘যঃ আগার গচঃ তং কামরূপে’—যিনি চৈতন্ত্যস্বরূপ, প্রাৰ্থনা তাঁহারে কামনা করে। ভগবানই বিশ্বচৈতন্ত্য। মানবও সেই চৈতন্ত্যস্বরূপের অংশ, তাই মানবের প্রাৰ্থনা সেই পরমদেবতারই চরণে নিবেদিত হয়। পরমদেবতা মানবকে তাঁহার নিকটে পৌঁছিবীর উপায় প্রদান করিয়াছেন। সেই উপায়—প্রাৰ্থনা। তাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশ বলা হইয়াছে—সেই পরমদেবতার চরণেই মানবের চরম প্রাৰ্থনা—আত্মল আত্মজ্ঞা নিবেদিত হয়।

পরের অংশের ভাব এই যে,—শুদ্ধস্বপ্নময়িত সাধকগণ সর্ব্বদা—নিত্যকাল ভগবানের সখাভ্যাসের জন্য চেষ্টাযিত থাকেন। কিন্তু এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ভাব আছে, তাহা নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। অনুবাদটী এই,—‘জ্যোত্স্নঃ আগুত রহতা হার উপকো বচাএ চাহতী হার জ্যো আগুত রহতা হার উপকো হী জ্যোত্স্নঃ পান প্রাপ্ত হোতে হার, জ্যো আগুত রহতা হার উপকো বহ শোম কহতা হার কি মুখে স্বীকার করে।

হে অগ্নে! অ্যামসে আপকে মিত্রতাবকো প্রাপ্ত হোমোপর মৈ' নিম্নত হানওয়ারা
হৌউ'। (২০অ-৬৭-৪২-১শা)। *

প্রথমং সাম।

(বর্চঃ খণ্ডা। পঞ্চমং হুক্তং। প্রথমং সাম)।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩
অগ্নির্জাগার তমুচঃ কাময়ন্তেহ-

১ ২ ৩ ২৩ ১ ২
গ্নির্জাগার তমু সামানি যন্তি।

৩ ১ ২ ৩ ২৩ ১২ ২২ ৩
অগ্নির্জাগার তময় সোম আহ

২৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তবাহমস্মি সখে যোকাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্দাহুলাগ্নি-ব্যাখ্যা।

'অগ্নিঃ' (জানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুত্বঃ, চৈতন্ত্বরূপঃ - ভবতি ইতি শেবঃ);
'খচঃ' (অস্বদীয়াঃ প্রার্থনাঃ) 'তং' (তং জানদেবঃ) 'কাময়ন্তে' (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি); 'অগ্নিঃ'
(জানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুত্বঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ - ভবতি ইতি শেবঃ); 'সামানি'
(সামমন্ত্রাঃ, প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) 'তং উ' (তং জানদেবঃ এব) 'যন্তি' (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি);
'অগ্নিঃ' (জানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুত্বঃ - ভবতি ইতি শেবঃ); 'অয়ং' (প্রসিদ্ধঃ,
সাধকজানিত্বঃ ইত্যর্থঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধসবঃ) 'অহং তব' 'লধো' (লবধিবে) 'জোকাঃ'
(নিত্যকালং) 'অস্মি' (ভবামি) ইতি 'তং' (তং জানদেবঃ ইত্যর্থঃ) 'আহ' (বহতি)।
নিষ্ঠানত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। সর্কে লোকাঃ পরাজানং প্রার্থয়ন্তি, শুদ্ধসবঃ পরাজ্ঞানেন
লহ নিমিত্তঃ ভবতি-ইতি ভাবঃ। (২০অ-৬৭-৪২-১শা)।

* * *

বদাহুবাদ।

জ্ঞানদেব চৈতন্ত্বরূপ হয়েন; আমাদেব প্রার্থন গেই জ্ঞানদেবকে
পাইতে ইচ্ছা করে; জ্ঞানদেব প্রজ্ঞানস্বরূপ হয়েন; প্রার্থনা গেই জ্ঞান-

এই লাম মন্ত্রটি যখন-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের চতুর্থাংশে শতম হুক্তের চতুর্দশী বক্
(চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দেবকেই প্রাপ্ত হয়; আর্নিন্দেব চিরকালগুরু হয়েন; প্রসিদ্ধ সাধক-
হৃদয়স্থিত শুদ্ধপদ—“আসি আসি—সামিহ যেন নিত্যকাল থাকি”
এইরূপ সেই জ্ঞানদেবকে বলে। (২০ অ—৩৭) নিত্যসত্যমূলক। তাই এই
যে,—মকল লোকে পরাজ্ঞান করে, শুদ্ধপদ পরাজ্ঞানের
সহিত মিলিত হয়।)। (২০ অ—৩৭—সু—,গা)।*

* * *

সাধন-ভাষ্যঃ।

সা নিগদ-ব্যাখ্যাতা (১০)। ১।

* * *

প্রথম (১৮-২৫) সামের মর্যার্থ।

বর্তমান মন্ত্রটি পূর্ববর্তী মন্ত্রেরই অনুরূপ। শুধু অনুরূপ নয়, এই মন্ত্র পূর্বমন্ত্রকে
পরিষ্কৃত করিয়াছে। পূর্বমন্ত্রে আমরা বাহা বলিয়াছি বর্তমান মন্ত্রে তাহা উদ্ধৃত
করিতেছি। তাহা এই,—

“মন্ত্রে ভগবানের মাহাত্ম্যের একটি দিকই বিশেষভাবে পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করা
হইয়াছে। সেই দিক—ভগবানের নিত্যচৈতন্য অথবা প্রজ্ঞানব্রহ্মণঃ। মন্ত্রে ‘যঃ জাগার’
এই অংশ তিনবার উল্লিখিত হইয়াছে। ‘জাগার’ শব্দের ভাষ্যার্থ—‘সর্বদা বিনিদ্রঃ’ অর্থাৎ
বাহ্যিক কখনও নিদ্রা হয় না, অথবা জ্ঞানলোপ হয় না। সাধারণ মানব অজ্ঞানতা ও মোহের
প্রভাবাধীন। কিন্তু ভগবান সেই অজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাব হইতে চিরমুক্ত। অথবা
তিনি জ্ঞানব্রহ্মণঃ চৈতন্যব্রহ্মণঃ। সুতরাং জ্ঞান ও চৈতন্য যে স্থানে বর্তমান আছে সেখানে
অজ্ঞানতা অথবা মোহ আসিতে পারে না। আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে
না, তেমনি ভগবানে অজ্ঞানতা থাকে না বা থাকিতে পারে না। ‘যঃ জাগার’ শব্দে
ভগবানের সেই পরমশক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

প্রথম অংশ, ‘যঃ জাগার ঋচঃ তং কামরতে’—বিনি চৈতন্যব্রহ্মণঃ, প্রার্থনা তাঁহাকে
কামনা করে। ভগবানই বিশ্বচৈতন্য। সীমাবদ্ধ সেই চৈতন্যব্রহ্মণের অংশ, তাই মানবের
প্রার্থনা সেই পরমদেবতারই চরণে নিবেদিত হয়। পরমদেবতা মানবকে তাঁহার নিকটে
পৌছিবার উপায় প্রদান করিয়াছেন। সেই উপায়—প্রার্থনা। তাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশে
বলা হইয়াছে—সেই পরমদেবতার চরণেই মানবের প্রার্থনা নিবেদিত হয়।

শব্দের অংশের তাৎপৰ্য্য এই যে,—তুচ্ছলক্ষ্যসামান্যত সাধকগণ সর্বদা—নিত্যকাল ভগবানের
ললাটের অন্তঃস্থ চৈতন্যকে থাকেন। কিন্তু এই মন্ত্রের যে প্রচলিত তাৎপৰ্য্য আছে, তাহা
নিরোদ্ধৃত বঙ্গভাষায় হইতে পরিষ্কৃত হইবে। অর্থবাদটি এই,—‘জো পদা আগুত রহতা
হ্যায় উগকো ঋচাএ চাহতী হ্যায় জো আগুত রহতা হ্যায় উগকো হী ত্রোজরূপ সাম

প্রাপ্ত হোতে হার, জো আগুত রহতা হার উসলে বহ লোম করতা হার কি যুঝে বীকার করে।
হে অগ্রে। এয়াসে আপকে মিঞতাবকে। প্রাপ্ত হোনেগর মৈ নিয়ত হানওয়াল হৌউ।”

আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, পূর্বমন্ত্রের ব্যাখ্যা বর্তমান মন্ত্রে পরিষ্কৃত করিবার জন্য পূর্বমন্ত্রের ‘বা’ পদ স্থলে বর্তমান মন্ত্রে ‘অগ্রে’ পদ প্রদত্ত হইয়াছে। পূর্বমন্ত্রে ‘যা’ পদদ্বারা ভগবানের জ্ঞানশক্তিকে পরোক্ষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছিল, কিন্তু এখানে প্রত্যক্ষভাবে ‘অগ্রে’ পদই ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং দেখা বাহিতেছে যে, এই উভয় মন্ত্রের ভাণ এক এবং একটা অঙ্কটির অর্থ বিশদ করিতেছি।

আলোচ্য মন্ত্রে একটি ভাণ বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা এই যে, জ্ঞান ও লক্ষ্যাব পরস্পর পরস্পরের অন্তর্গামী। যেখানে জ্ঞান আছে, সেখানে শুদ্ধলক্ষ থাকিবে, অথবা একটীর দ্বারা অঙ্কটিকে লাভ করা যায়। জ্ঞান ও শুদ্ধলক্ষ এই উভয়ের মধ্যে যে ঘনিষ্ঠ লক্ষ্য বর্তমান আছে তাহাই মন্ত্রের শেষাংশে বিবৃত হইয়াছে।

বর্তমান মন্ত্রে ও তাহার পূর্বমন্ত্রে যে এক ভাবই প্রকটিত হইয়াছে, তাহা প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণও স্বীকার করেন। উদাহরণস্বরূপ আমরা নিম্নে একটি বঙ্গাভুবাদ প্রদান করিতেছি, তাই এই;—“অগ্রে নিয়ত বিনিম্র থাকেন, ও লক্ষ্যসকল তাঁহাকে কামনা করে, অগ্রে নিয়ত বিনিম্র থাকেন ও সামগান লক্ষ্য তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। অগ্রে নিয়ত বিনিম্র থাকেন ও লোম তাঁহাকে এই কথা বলে, হে দেব। আমি যেন নিরন্তর তোমার লহবাপে থাকি।” (২০অ-৬৭-৫২-১লা)। *

প্রথমং সাম।

(বঠা: ৭৩: বঠা: ২৩২। প্রথমং সাম)।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
নমঃ সখিভ্যঃ পূর্ববিস্তো। নমঃ সাকশ্নিষেভ্যঃ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
যুঞ্জে বাচ৭, শতপদীম্ ॥ ১ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিশি-ব্যাখ্যা।

‘পূর্ববিস্তাঃ’ (পূর্ববিস্তাঃ, নিত্যকালবর্তমানভ্যঃ) ‘সখিভ্যঃ’ (বন্ধুস্বরূপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ)
‘নমঃ’ (বহু নমস্কারং কুর্মাঃ); ‘সাকশ্নিষেভ্যঃ’ (অগ্নিকে হিতৈভ্যঃ, নিত্যগৃহচররূপেভ্যঃ)

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পংক্তিতার পঞ্চম মণ্ডলের চতুঃচত্বারিংশতম হুক্তের পঞ্চদশী
ধৃক্ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দেবেভ্যঃ) 'নমঃ' (সরঃ নমস্কারং কুর্মাঃ); সরঃ 'শতপদী' (বহুযুগীঃ প্রভৃতপরিমাণং ইত্যর্থঃ) 'বাচঃ' (প্রার্থনাঃ) 'যুজ্জে' (যোজয়াম, উচ্চারণয়াম) । আত্মনিবেদনমূলকঃ তথা আত্মোৎসোধকঃ অসুঃ মনুঃ । সরঃ ভগবতি ভক্তিপরায়ণাঃ তথা প্রার্থনাপরায়ণাঃ ভবেয়-
ইতি ভাষ্যঃ ॥ (২০ অ- ৬ খ- ৬ সূ- ১ গা) ॥

* * *

বঙ্গাহবান ।

নিত্যকাল-বর্তমান বক্ষুরূপ দেবতাগণকে আমরা নমস্কার করিতেছি ;
নিত্যগচ্ছতরূপ দেবতাগণকে আমরা নমস্কার করিতেছি ; আমরা যেন
প্রভৃতপরিমাণ প্রার্থনা উচ্চারণ করিতে পারি । (মন্ত্রটী আত্মনিবেদনমূলক
এবং আত্মোৎসোধক । তাব এই যে,— আমরা যেন ভগবানে ভক্তিপরায়ণ
এবং প্রার্থনাপরায়ণ হই ।) ॥ (২০ অ—৬ খ— সূ— গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'পূর্বসমুদায়ঃ' যে বক্তে প্রারম্ভাৎ পূর্বং নীদন্তি তিষ্ঠন্তীতি পূর্বসমনং তেভ্যঃ 'সমুদায়ঃ'
লম্বান-খ্যানেভ্যঃ সমিধস্নিজৈতুতেভ্যো দেবেভ্যো 'নমঃ' সরঃ নমস্কারং কুর্মাঃ । কিক্,
'সাকস্মিবেভ্যঃ' যস্মিন বক্তে লহ নিবক্তেভ্যঃ 'নমঃ' । কিক্ 'শতপদী' অস্মভ্যং ফল-
প্রদানায় অপরিমিত-মার্গাৎ 'বাচঃ' ভক্তি-রূপাৎ যুজ্জে' যোজয়ামি ॥ ১ ।

* * *

প্রথম (১৮-২৬) সারের মর্মার্থ ।

— : * : —

আগোচ্য মন্ত্রের বিশেষ ভাব—ভগবানের চরণে দৈন্ত্রনিবেদন ও ভক্তিপ্রদর্শন । 'নমঃ
সমুদায়ঃ'—সমুদায়গৌর, বক্ষুরূপ দেবগণকে প্রণিপাত করিতেছি । এই অংশের মধ্যে
'সমুদায়ঃ' পদই বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । দেবতাগণকে অথবা দেবতাবলম্বককে সমুদায়গৌর বলা
হইয়াছে । দেবতা অথবা দেবতাব প্রকৃতভাবেই মানবের বন্ধু । কারণ এই দেবতাদের
লাহায়েই মানুষ আগনার জীবনের চরম পার্বকতা লাভ করিতে পারে । যাহা মানুষকে
আগনার জীবনের পরিপূর্ণতা লাভ করিবার পক্ষে সহায়তা করে, অথবা যাহা দ্বারা সেই
পূর্ণতা লাভ হয়, তাহার মত প্রকৃত বন্ধু আর কে হইতে পারে ? তাই বলা হইয়াছে—
'সমুদায়ঃ পূর্বসমুদায়ঃ' নিত্যকাল বর্তমান দেবতাগণকে সমস্কার করি, তাহারাই
আমাদের প্রকৃত বন্ধু । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে । দ্বিতীয় অংশ—
'নমঃ সাকস্মিবেভ্যঃ'—বাঁহারা আমাদের নিকটে বর্তমান আছেন, তাহাদিগকে প্রণাম

করিতেছি। কাহারো আমাদের নিকটে আছেন? দেবতাব, দেবত্ব, অথবা দেবগণ আমা-
দিগকে ঘিরিয়া আছেন, তাঁহারা আমাদের সর্ববিধ আপদবিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন।
দেবগণ শুধু যে চিরবর্জমান, তাহা নয়, তাঁহারা সর্বত্র বিস্তারিত, চিরকাল তাঁহারা আমাদের
ঘিরিয়া আছেন, রক্ষা করিতেছেন।

দেবতার অস্তিত্ব আজকাল কেবলমাত্র শাস্ত্রীয় প্রমাণের উপর নির্ভর করে না। বৈজ্ঞানিক
উপায়েও দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইতে পারে। অধ্যাত্মবিজ্ঞানের দ্বারা আজকাল
প্রত্যক্ষগত বৈজ্ঞানিক উপায়ে দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইতে পারে। তাঁহারা বর্তমান
আছেন, তাঁহারা আমাদের ঘিরিয়া আছেন, আমরা ইচ্ছা করিলে পাশ্চাত্য দ্বারা তাঁহাদের
কুপাণাত করিতে পারি—এই লক্ষ্য লভ্য। বৈজ্ঞানিকভাবে প্রমাণিত লভ্য। সেই দেবতা-
গণের চরণে আমি প্রণীত করিতেছি, তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করিবার যোগ্যতা বেল
লাভ করিতে পারি—ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ। (২০অ-৬৮-৬৯-১গা) । *

দ্বিতীয়ঃ সান্ন ।

(বর্চঃ খণ্ডঃ । বর্চঃ মন্ত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ সান্ন) ।

৩ ১য় ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যুজ্ঞে বাচৎ শতপদীং গায়ৈ সহস্রবর্তনি ।

৩ ১য় ২য় ৩ ১ ২
গায়ত্রং ত্রৈ যুভং জগৎ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাসুপারিণী-ব্যাখ্যা ।

অহং 'শতপদীং' (বলজ্যাসার্গে, ৭, সর্বতোমুখী) 'বাচৎ' (প্রার্থনাং) 'যুজ্ঞে'
(যোজয়ামি, উচ্চারণ্যমি ইত্যর্থঃ) ; 'গায়ত্রং ত্রৈ যুভং জগৎ' (গায়ত্র্যাদিছন্দৈঃ প্রণীতান
মন্ত্রান ইত্যর্থঃ) অহং 'সহস্রবর্তনি' (সহস্রগণেগ, সর্বতোভাষেন) 'গায়ৈ' (গায়ং
করোমি, উচ্চারণ্যমি) । প্রার্থনাসূচকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অহং আরাধনাশরীরঃ তবানি—ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ॥ (২০অ-৬৮-৬৯-২গা) ॥

* * *

মন্ত্রানুবাদ ।

আমি যেন সর্বতোমুখী প্রার্থনা উচ্চারণ করি ; গায়ত্র্যাদি-ছন্দে
প্রণীত মন্ত্রগম্য যেন আমি সর্বতোভাবে উচ্চারণ করি। (মন্ত্রটী

প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন অরাধনাপরায়ণ
হই ।) ॥ (২০অ—৬খ—৬সূ—২লা) ॥

* * *

লাগ-ভাষ্ণ ।

‘শতপদীং’ অপরিমিত-সম্বাক মার্গাং ‘বাচং’ স্তোত্রং ‘যুজ্জে’ তেভ্যঃ প্রকৃত্তেভ্যো বক্ষ্য-
মাণেভ্যোহহং যোজয়ে । ‘গায়ত্রীং’ গায়ত্রীথাং ‘ঐত্বুতং’ ঐত্বুত্বাখ্যং ‘জগৎ’ জাগতক্ গান-
রূপাং তামৃচং সাম বা ‘সহস্রবর্ত্তনি’ অপরিমিত-মার্গং যথা ভবতি তথা ‘গায়ৈ’ অহং
গানং করোমি ॥ (২০অ—৬খ—৬সূ—২লা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৮২৭) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনাকারীর ব্যাকুলতার ভাব পূর্ণ প্রকটিত । মন্ত্রে দুইটি অংশ আছে ।
ঊক্তর অংশেই প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট । প্রথম অংশ—‘যুজ্জে বাচং শতপদীং’—আমরা
শতযুখে যেন প্রার্থনা করিতে পারি, আমাদের প্রার্থনা যেন শতধারার প্রাণহিত হয় । সেই
প্রবাহ যেন তগবানের চরণতলে পৌঁছে ।

‘শতপদীং’ পদের দ্বারা সাধকের মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে । অবলম্ব্যত, বাঁধাধার
নিয়মের খাতিরে একটুখানি প্রার্থনা করিয়াই তিনি তৃপ্ত নহেন । তিনি চান—প্রার্থনার মধ্যে
আপনাকে ডুগাইয়া দিতে । তাঁহার আকাঙ্ক্ষা—তাঁহার আত্মা মন প্রাণ তগবদারাধনার
ডুগিয়া বাড়ুক । তাঁহার হৃদয় যেন ভগবৎপ্রার্থনা ব্যতীত অন্য কোন কণ্ঠে অপ্রাণ না হয় ।
‘শতপদীং’ পদের দ্বারা সাধকের মনের ভাব সুস্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে—শতযুখে, সহস্রযুখে,
সর্গদিকে, সর্বভাবে আমাদের প্রার্থনা জ্যোতিঃর দ্বার বিচ্ছুরিত । আমাদের প্রার্থনা যেন
জগতের পাপ তাপ মলিনতা সব মুছিয়া ফেলিতে পারে । মন্ত্রের প্রণয়নের ইচ্ছাই মর্ম ।

দ্বিতীয় অংশ—‘গায়ত্রীং ঐত্বুতং জগৎ গায়ৈ সহস্রবর্ত্তনি’—সহস্রভাবে আমরা
যেন গায়ত্রী প্রকৃতি বৈদিক ছন্দে প্রথিত পবিত্র বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারি । এখানে
প্রার্থনার পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে । পবিত্র নিত্য সনাতন বেদমন্ত্রের সাহায্যে আমরা যেন
আমাদের প্রার্থনা নিবেদন করি ।

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত বিন্দী অমুখ্যাপও আছে । নিয়ে তাহা প্রদত্ত হইল । বিন্দী
অমুখ্যাপটি এই,—“মলজ্যোঃ মার্গোঁওয়লা স্তোত্র গম্বত আউর বক্ষ্যমাণ দেবতাওকে সর্ব
প্রয়োগ করতা হুঁ গায়ত্রী নামক ঐত্বুত নামক আউর জগৎ নামক লম্বকে গুচাওকে জিগ
প্রকার কি—বহু অনেকো মার্গেসে হযে লতাইফল দেয় তিন প্রকার উলকা গান
করতা হুঁ ।” (২০অ—৬খ—৬সূ—২লা) ॥

— * —

তৃতীয়ঃ নাম।

(বর্চঃ ৭৩ঃ। বর্চঃ হুঙ্কঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

গায়ত্র্যং ত্রৈলোক্যং জগদ্বিশ্বা রূপাণি সমুত্থা।

৩ ১২ ২২ ৩ ২
দেবা ওকাসি চক্রিরে ॥ ৩ ॥

* * *

মহাশিল্পিনী বাখা।

‘গায়ত্র্যং ত্রৈলোক্যং জগৎ’ (গায়ত্র্যাদিছন্দগ্রন্থে) ‘বিশ্বা রূপাণি’ (সর্ববিধানি রূপাণি, সর্ববিধৈঃ সত্ত্বৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘সমুত্থা’ (উৎপাদা ইতি ভাবঃ) ‘দেবাঃ’ (দেবতাবাঃ) ‘ওকাসি’ (স্থানানি, আশ্রয়স্থানানি, পরমাশ্রয় ইত্যর্থঃ) ‘চক্রিরে’ (কুর্ত্তি, সাধকেভ্যঃ প্রযজন্তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনয়া তথা দেবতাবেন পরমাশ্রয়ং লভ্যতে—ইতি ভাবঃ। (২০অ-৬খ-৬২-৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

গায়ত্র্যাদি-ছন্দ-গ্রন্থিত সর্ববিধ মন্ত্রের দ্বারা উৎপাদা দেবতাবিশুদ্ধ পরমাশ্রয় সাধকদিগকে প্রদান করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—প্রার্থনা এবং দেবতাবের দ্বারা পরমাশ্রয় লাভ হয়:) ॥ (২০অ-৬খ-৬২-৩শা) ॥

* * *

পারম-ভাষ্যঃ।

‘গায়ত্র্যং’, ‘ত্রৈলোক্যং’, জগৎ—ব্রহ্মসূত্রঃ ‘বিশ্বা’ বিশ্বানি ‘রূপাণি’ উৎপাদা ‘সমুত্থা’ সমুত্থানি নামরূপাণি কৃতানি ‘দেবাঃ’ অগ্ন্যাদিহিত ‘ওকাসি’ আশ্রিতানি স্থানানি ‘চক্রিরে’ কুর্ত্তি। (২০অ-৬খ-৬২-৩শা)।

* * *

তৃতীয়ঃ (১৮-২৮) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রের পঠিত পূর্ববর্তী দুইটি মন্ত্রের বসিষ্ট সম্বন্ধ বর্তমান। মন্ত্রের গঠনের দিক দিয়াও এই কথা প্রযোজ্য। কারণ বর্তমান মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রের শেষ পদ, দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথমপদ-রূপে গৃহীত হইরাছে। আবার, দ্বিতীয় মন্ত্রের শেষপদ, তৃতীয় মন্ত্রের প্রথম-

পদরূপে পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং যজ্ঞ গঠনের দিক দিয়া এই তিনটি মন্ত্রের মধ্যে একটি যোগসূত্র আছে।

কিন্তু শুধু পদসমূহে এই লম্বতাব পৰ্য্যাবলিত হয় নাই। ভাবের দিক দিয়াও মিলন পরি-
লক্ষিত হয়। প্রথমমন্ত্রে দেবতাগণকে অথবা দেবতাবকে নমস্কার করা হইয়াছে, দ্বিতীয় মন্ত্রে
সেই নমস্কার অথবা প্রাৰ্থনার পদ্ধতি নিরূপিত হইয়াছে; আবার তৃতীয় মন্ত্রে সেই প্রাৰ্থনার
ফল পরিবৰ্ণিত দেখিতে পাই। সুতরাং আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, এই তিনটি মন্ত্রের
মধ্যেই একটি ভাবের যোগসূত্র বর্তমান।

তৃতীয় মন্ত্রে প্রাৰ্থনা আরাধনার ফল বর্ণিত হইয়াছে। সেই ফল কি? প্রাৰ্থনার, সাধনার
ফল - পরমশ্রয়, পরমপদলাভ। প্রাৰ্থনার দ্বারা হৃদয়ে দেবতাবকে উষ্মক করিতে পারিলে
তদ্বারা জীবনের চরমশ্রয় লাভ ঘটে, ইহাই মন্ত্রের বিশেষ ভাব। মন্ত্রের একটি হিন্দী
অনুবাদ আছে, তাহা আমরা নিম্নে প্রদান করিতেছি, তাহা এই, - “পারত্রী জিহ্বিত আউর
অগতী ছন্দওয়ালী খচাওকে সমুহরূপ উল্গাতাকরকে নিয়ত কিয় হু এ অনেকোবরূপওহালে
হানোকো অগ্নি আদি দেবতা করতে ছায়। (২০অ-৬৭-৬৭-৩সা)।

প্রথমং সাম।

(বর্ষঃ ঋতঃ। লগ্নমং সূক্তং। প্রথমং নাম)।

৩২উ ৩ ১ ২৩২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিজ্যোতিজ্যোতিরগ্নিরিন্দ্রে। জ্যোতিজ্যোতিরিন্দ্রে।

২ ৩ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
সূর্যো জ্যোতিজ্যোতিঃ সূর্য্যঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাশুশারিণী-নাথ্য।

য: ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) স এ৭ ‘জ্যোতিঃ’ (দৃশ্যমান জ্যোতিঃস্বরূপঃ) য: চ ‘জ্যোতিঃ’
(দৃশ্যমান জ্যোতিঃরূপঃ) ল এ৭ ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ত৭তি ইতি শেষঃ; য: ‘ইন্দ্রঃ’
(ভগৱান্ ইন্দ্রদেৱঃ) স এ৭ ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) তথা য: ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃ-
স্বরূপঃ) স এ৭ ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগৱান্ ইন্দ্রদেৱঃ) ত৭তি ইতি শেষঃ; য: ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যদেৱঃ)
ল এ৭ ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) তথা য: ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) ল এ৭ ‘সূর্য্যঃ’
(সূর্য্যদেৱঃ) ত৭তি ইতি শেষঃ। নিত্যগতাপ্রাণ্যাপকঃ অৱং মন্ত্ৰঃ। একঃ পরমদেৱঃ হি
বহুরূপেণ প্রকাশৱতি—ইতি ভাৱঃ। (২০অ-৬৭ ৭ম ১সা)।

* * *

বঙ্গাব্দ ।

যিনি জ্ঞানদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃস্বরূপ ; এবং যিনি দৃশ্যমান জ্যোতিঃরূপ, তিনিই জ্ঞানদেব তয়েন ; যিনি ভগবান ইন্দ্রদেব তিনিই জ্যোতিঃস্বরূপ, এবং যিনি জ্যোতিঃস্বরূপ, তিনিই ভগবান ইন্দ্রদেব হয়েন ; যিনি সূর্য্যদেব তিনিই জ্যোতিঃস্বরূপ ; এবং যিনি জ্যোতিঃস্বরূপ তিনিই সূর্য্যদেব হয়েন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । ভাব এই যে,—এক পবনদেবই বহুরূপে প্রকাশিত হয়েন ।) (১০অ—৬খ—সূ—১শা) ॥

* . *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

এবা পৃষ্টা । (২০অ—৬খ—৭২—১শা) ।

* . *

প্রথম (১৮২৯) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

—: . : . :—

এই মন্ত্রের চারিটি অংশ অগ্নিহোত্র হোমের মন্ত্র । ইহার প্রথম অংশটি দায়কালীন হোমে এবং দ্বিতীয় অংশটি প্রাতঃকালীন হোমে প্রযুক্ত হয় । তৃতীয় অংশে ব্রহ্মবর্জ্জনকামী অর্চনাকারী দায়কালীন হোম এবং প্রাতঃকালীন হোম সম্পন্ন করিবেন । চতুর্থ অংশ দ্বিতীয় মন্ত্রের বিকল্পে ব্যবহৃত হয় ।

এই চারিটি অংশেরই মর্ম্মার্থ অতিশয় । ষাঁটকে আমরা সূর্য্যদেব বলিয়া উপাসনা করি, ষাঁটকে আমরা অগ্নিদেব বলিয়া পূজা করি, ষাঁটকে আমরা জ্যোতিঃ বলিয়া অথবা তেজঃ বলিয়া ধারণা করি, তাঁহারা ভিন্ন নহেন—অতিশয় ও এক । এই মন্ত্রের অংশকরেরাটী সেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে । যিনিই জ্যোতিঃরূপে প্রকাশমান, তিনিই অগ্নিদেব ; তেজঃ ষাঁটার অতিবাস্তব, তিনিই অগ্নিদেব ; আবার তিনিই সূর্য্য, তিনিই জ্যোতিঃ । একই বস্তু — ভিন্ন ভিন্ন মণ্ড-রূপে প্রকাশমান মাত্র । ষাঁটার তিন্দুগিকে জড়ের উপাধি বলিয়া বিদ্রূপ করেন, তাঁহারা এই মন্ত্রের মর্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখিবেন । তাহাতেই বুঝিতে পারিবেন — চৈতন্তের কি জড়ের, কাহার উপাসনার বিষয় বেদে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তিনিই জড়, তিনিই চৈতন্ত, আবার তিনি জড়-চৈতন্তের অতীত । অধিকারিভেদে দায়কের ধ্যান-ধারণার যোগ্যতা অনুসারে, তিনি বিভিন্ন মূর্ত্তিতে প্রকট আছেন । ইহাই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

ভাষ্যাত্মকাবে এই মন্ত্রটি অগ্নিদেবের ও সূর্য্যদেবের সন্মিলনে প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয় । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে,—‘অগ্নিই জ্যোতিঃস্বরূপ, জ্যোতিঃই অগ্নি । অগ্নিদেবতার উদ্দেশে প্রস্তুত আর্চ্য হইত হউক ’ এইরূপ,—‘সূর্য্যই জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃই সূর্য্য ।

স্বর্গাদেবের উদ্দেশে প্রদত্ত আহুতি স্ফুট হউক ।' ইত্যাদি। বাহ্য হউক, মূল লক্ষ্য উদ্ভবই যে অতিম, তাহা বলাই বাহুল্য । (২০ অ-৬ খ-১২-১৩) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(বঠঃ খণ্ডঃ । সপ্তমং যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুনরুজ্জ্বা নি বর্ত্তস্ব পুনরগ্ন ইষায়ুযা ।

১ ২ ৩ ১ ২
পুনর্নঃ পাহ্হসঃ ॥ ২ ॥

মর্শ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'উজ্জ্বা' (বলেন, লক্ষ্য) 'পুনঃ নিবর্ত্তস্ব' (অগ্নান্ পুনঃ প্রাপন্ন) ; 'আয়ুযা পুনঃ' (জীবনেন, সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যেন সহ অগ্নান্ পুনঃ প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ) ; 'পুনঃ ইষা' (সিদ্ধ্যা সহ পুনঃ অগ্নান্ প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ) ; 'নঃ' (অগ্নান্) 'অহসঃ' (পাপাৎ) 'পাহ্' (পালয়, রক্ষ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । জ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্ পতিতেভ্যঃ অগ্নত্যং আত্মশক্তিং পরানিচ্ছি চ প্রযচ্ছতু তথা অগ্নান্ পাপকবলাৎ রক্ষতু - ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (২০ অ-৬ খ-১২-২৩) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব । শক্তির সহিত আমাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যের সহিত আমাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; সিদ্ধির সহিত আমাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; আমাদিগকে পাপ হইতে রক্ষা করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ পতিত আমাদিগকে আত্মশক্তি ও পরানিচ্ছি প্রদান করুন এবং আমাদিগকে পাপকবল হইতে রক্ষা করুন ।) ॥ (২০ অ-৬ খ-১২-২৩) ।

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নে' ! 'উজ্জ্বা' বলেন 'ইষা' অগ্নেন 'আয়ুযা' জীবনেন চ 'পুনঃ' অগ্নান্ 'নিবর্ত্তস্ব' অগ্নান্ প্রত্যাগচ্ছ । কিঞ্চ যৎ 'নঃ' অগ্নান্ 'অহসঃ' পাপাৎ 'পাহ্' পালয় । পুনঃ-লক্ষ্যস্বত্বিরাহার্য্য । (২০ অ-৬ খ-১২-২৩) ।

• এই গায়-মন্ত্রটি ভক্ত-বক্তৃকর্ত্ত-সাহিত্যিক / ৩৮ ১৮—১৯৭৭) পরিশুদ্ধ হয়।

দ্বিতীয় (১৮২৯) সামের মর্মার্থ ।

— : • : —

মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক। এই প্রাৰ্ণনার মধ্যে ‘পুনঃ’ শব্দ তিনবার ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ‘পুনঃ’ শব্দটি বিশেষভাবে প্রাণদানযোগ্য। মানব পতিত অবস্থার ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা করিতেছে—‘হে ভগবন! আপনার কৃপায় আমরা যেন, পুনরায় আমাদের আত্মশক্তি প্রত্যুত্থিত করিয়া পাই।’ এই ‘পুনঃ’ বলার তাৎপৰ্য্য কি? এষ্ট ‘পুনঃ’ শব্দের দ্বারা ইহাই অষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, মানুষ এক সময়ে মহান্ পবিত্র ছিল, এখন সে হীন পতিত হইয়াছে।

একটু অল্পসন্ধান করিলেই আমরা ইহার কারণ—এই ‘পুনঃ’ শব্দ ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা—উল্লিখিত করিতে পারিব। মানুষ স্বরূপতঃ দেবতা, ভগবানেরই অংশ। ভগবানের নিকট হইতে মানুষ আগিয়াছে, সে তাঁহারই লতান, স্তবরাং ভগবৎশক্তি ও পবিত্রতার আধিকারী। মানুষ একদিন চির পরিত্রতার আধার ছিল। পাপের মোহের আক্রমণে ভুলিয়া সে সেই শক্তি ও পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছে। তাই পুনঃ সেই বিনষ্ট ধন লাভ করিবার লজ্জা মস্ত্রে প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে।

মানুষ ভগবানের অংশ, তাই মানুষও পবিত্র, শক্তিমান। মানুষের মধ্যে সর্ববিধ লস্কণের, লক্ষ্যের বীজ নিহিত আছে। লাঘনাদ্বারা ভগবানের কৃপায় মানুষ শ্রেষ্ঠত্বের বিকাশ সাধন করিতে পারে। আবার মোহের বশে, পাপের আক্রমণে মানুষ যেমন আপনার শক্তি নষ্ট করে, ঠিক তেমনিভাবে আবার সাধনার দ্বারা তাহা পুনঃ লাভ করিতে পারে, ভগবানের কৃপায় মানুষ আবার তাহার পূৰ্বাবস্থায় ফিরিয়া যািতে পারে। তাই সেই নষ্টাবস্থা পুনঃ প্রাপ্তির লজ্জা মস্ত্রে প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। এতৎসহ মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যা প্রস্তুত হইল,—“হে আরদেব! বলসাহস হইবে কির প্রাপ্ত হোও অর পাউর আয়ুর্পহিত কির প্রাপ্ত হোও হইবে কির পাগসে রক্ষা কর।”

আমরা পুনঃই বলিয়াছি যে, মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। মোহের বশে, পাপের তাড়নায়, রিপূর আক্রমণে সে আপনাকে ভুলিয়া যায়, নিজেকে জানহীন মনে করে। কিন্তু তাহার মন হইতে পুণের সূচন্যুত্থিত, পৌরবসর অভ্যন্তর স্মৃতি একেবারে মুছিয়া যায় না। অবস্থার আবর্তনে পাড়িয়া তাহা ঢাকা থাকে মাত্র। প্রত্যেক মানবের জীবনেই এমন সময় আসে, যখন সে নিজের অন্তরে কিংবা একটা অজ্ঞাপ্ত, কি যেন এক আনন্দোদ্ভূত অস্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করে। নিজের অন্তরে তাহার কারণ খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করে। কোন সময় নোভাগ্যবশে, সে তাহার কারণ অল্পসন্ধান করিয়া বাহির করিতে পারে, এবং তদনুযায়ী সাধনার প্রবৃত্ত হয়, আবার কখনও সে পুনরায় মোহের ঘোরে আপাতঃমলোহের পুথের অবশেষে আপনাকে নিযুক্ত করে।

এই অজ্ঞাপ্ত, এই অস্বাচ্ছন্দ্য সাংসারিক সুখের অভাবজনিত নহে। ভোগের চরমাবস্থায়, অবশেষে কোণে কোণে

জাগে। এই অবস্থা স্বাভাবিক ও দৃষ্ট। কারণ মানবের মন হইতে কখনই পূর্ণস্বত্তি একেবারে মুছিয়া যায় না - যাইতে পারে না। তাই যুগের যোগে অর্দ্ধস্বপ্নাবস্থায় মধুর লজ্জিত শুনিয়া জাগিয়া উঠে, কেহ বা স্বপ্নের ঘোর বলিয়া তাহা উপেক্ষা করে, কেহ না শোভাগাবশে তাহাকে জীবনের কর্তব্যের আত্মান মনে করিয়া তাহার অনুসরণ করে। আমাদের মনে বিশ্বতপ্রায় স্বপ্নের দ্বার, সেই অতীতের স্মৃতি ভাসিয়া উঠে, গভীর নিশিথে দূরগত বংশীধ্বনির দ্বার স্বর্গের মধুর রব আমাদের হৃদয়কে চঞ্চল করিয়া তুলে। যখনই আমরা সেই স্বর্গের আত্মানে লাড়া দেই তখনই পৃথিবীর পাশতাপ, ধূলিমলিনতা পরিত্যাগ করিয়া সেই পরম বিমলানন্দের লক্ষ্যে ছুটিয়া যাই। সেই সাধনার নিমিত্তে নিয়োজিত করিয়া ধনা হই, কৃতার্থ হই।

মহাপুরুষদের জীবনে আমরা এই লতা বিশেষভাবে বিকশিত দেখিতে পাই। গৌতম সিদ্ধার্থ রাজ্যের ছেলে ছিলেন। সাময়িক মুখশোভাগোর অফুরন্ত ভাণ্ডার তাঁহার করতলে ছিল। মাতুষ ইহজীবনে যে সুখের যে সম্পদের কামনা করিতে পারে, সে সমস্তের কোনটাই তাঁহার অভাৱ ছিল না। স্নেহময় পিতা, সুখের সংসার, পতিপাণা লোকললামুদ্রতা পত্নী গোপা, আবার এই স্নেহময় পিত্রে বন্ধনের পূর্ণতার চিহ্নস্বরূপ পুত্র রাজল - এই সমস্তই সিদ্ধার্থের নিকট অকিঞ্চৎকর, অতৃপ্তজনক বলিয়া মনে হইল। লকলই পাইরাছি, লখচ কি যেন নাই, যাহার অভাবে লকল পাওয়া ন্যূন হইয়া গিয়াছে। সেই লকল পাওয়ার মধ্যে যেন কিলের অভাব, যে অভাবের জন্য সকল মুখলম্পৎ গজভূক্তকপিথবৎ অসার প্রভায়মান হইতেছে। কি সে বস্ত্র, যাহার অভাবে জগৎ বিবসর বলিয়া মনে হইতেছে? কোথায় সেই তৃপ্তিদায়ক স্বর্গীয় ধন লাভ করিতে পারিব? ওগো, কে আমাকে সেই পদ দেখাইয়া দিবে? সিদ্ধার্থের মনের মধ্যে এই সকল প্রশ্ন উঠিল। তাহাকে স্থির থাকিতে দিল না। প্রশ্নের মধ্যে সেই অনন্ত বাঁশরী ধ্বনিত হইয়া উঠিল “তোরা কে বাঁধ গো আর, এই যে, বেলা ব'য়ে যায়।” তাই তো বেলা যে আর নাই, কি করিতে আদিয়াছিলাম, আর কি করিতেছি? আমি কে, কোথা হইতে আদিয়াছি, কোথা যাইব? কে এ প্রশ্নের মীমাংসা করিবে? সিদ্ধার্থ স্থির থাকিতে পারিলেন না। জীবনের লক্ষ্যপেক্ষা মহান সমস্তা তাঁহার মনকে আন্দোলিত করিতেছে, তাহার মীমাংসা না করা পর্যন্ত তিনি থাকিতে পারিলেন না। আপাতমনোহর সুখের, আনন্দের প্রলোভন তাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিল না। স্নেহময়ী গোপার প্রেম, রাজলের স্বর্গীয় মুখচ্ছবি তাঁহাকে রাখিতে পারিল না। জীবন-প্রশ্নের মীমাংসা করিতে হইবে আর কি ঘরে থাকা যায়। যে অনন্তের বংশীধ্বনি শুনিরাছি, তাহার জীবনযত্না উজান বহির্গত, সে চূপ করিয়া থাকিবে কিরূপে?

কিন্তু কিলের জন্য এই আবেগ উৎসাহ? কেন বস্ত্র লাভ করিবার জন্য এই লাধনা? তাহার উত্তর বর্তমান মস্তকের প্রশ্নের মধ্যে পাওয়া যায়। ‘পূনা’ শব্দের মধ্যে এই প্রশ্নের উত্তর লিখিত রহিয়াছে। এই লাধনা, এই আকুলতার উদ্দেশ্য ‘ব্রহ্মপদলাভ’। যাহা, ছিলাম, তাহাই আবার হইতে চাই, যাহা হারায়াছি তাহাই আবার লাভ করিতে চাই। পাণের দ্বারা আত্মমর্পণ করিয়াছি, সেই পাণকে দূরীভূত পর্যালিক্ত করিতে চাই। পাণকে জর

করিব, পুণ্যজীবন লাভ করিব—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম। সেই অনন্তপুরুষের নশীধ্বনি শুনিয়াছি। তাহার অঙ্গুরণে যেন চলিতে পারি। তাই প্রার্থনা—“পুনঃ নিবর্তন, নঃ পাহি অংহমঃ”। (২০অ—৬খ—৭দ—২লা)। *

তৃতীয়ঃ সান।

(ঘটঃ খণ্ডঃ। সপ্তমং যুক্তং। তৃতীয়ঃ সান)।

৩২ ৩১২ ২১২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১২

সহ রয়া নিবর্তন্যাগ্নে পিতৃশ্ব ধারয়া।

৩১.২ ৩২ ৩ ১ ২

বিশ্বপত্ন্যা বিশ্বতম্পরি ॥ ৩ ॥

* . *

মর্য়ানুসারিণী-বাখ্যা।

‘অগ্নে’ (ওহে জ্ঞানদেব!) ‘রয়া লহ’ (পরমরমণীয় ধনে লহ) ‘নিবর্তন’ (অন্যান প্রাপ্য) ; ‘বিশ্বতঃ পরি’ (পর্ষতঃ উপরি, লক্ষ্য লোকান ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বপত্ন্যা’ (বিশ্ব-পোনিকরা) ‘ধারয়া’ (অমৃতধারয়া, অমৃতপ্রবাহেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিতৃশ্ব’ (অভিসন্ধি)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ। ওহ ভগবন্। অমৃতং—বিশ্বস্থিতভ্যঃ লক্ষ্যেভ্যঃ লোকেভ্যঃ অমৃতং। প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাভাবঃ। (২০অ—৬খ—৭দ—৩লা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! পরমরমণীয় ধনের সহিত আমিদিগকে প্রাপ্ত হউন; সমস্ত লোককে বিশ্বপোষক অমৃতপ্রবাহের দ্বারা অভিসন্ধিত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্। আমিদিগকে—বিশ্বস্থিত সকল লোককে অমৃত প্রদান করুন।)। (১০অ—৬খ—৭দ—৩লা)।

* এই সান-মন্ত্রটি গুরুবজ্রক্ৰন্দন-সংহিতার ষাটশ অধ্যায়ের নবম কণ্ডিকা।

আলোচ্য মন্ত্রটির মন্ত্রসংহিতাবিহিত একটা প্রাধোগ আছে। তাহা এই, ব্রহ্মচারীদের যথেষ্ট ব্রতঃকরণে এই মন্ত্র অণ করিতে হয়। তাহার বিধান এই,—

“যথৈ দিত্ব। ব্রহ্মচারী বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

স্বাধার্কমর্চয়িত্বা জিঃ পুনমর্চয়িত্বাচৈ অগ্নেং।”

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অগ্নে' ! যে 'তব্যা' রমণীয়েন ধনেন 'লহ' 'নিবর্তন' তৎ অম্মান প্রাপয়েত্যর্থঃ ।
কিঞ্চ, 'নিবর্তন' লক্ষ্যতঃ 'পরি' উপরি । পরোক্তি নপ্তমার্থানুবাদকঃ । 'নিবর্তন' । স্মা ভক্ষণে
(অন্নং পণ) । নিবর্তন উপভোজ্য 'পারয়া' 'নিবর্তন' অম্মান সিঞ্চ । ৩ ।

ইতি বিংশত্বেয়ায়ত্ব বটঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৮-৬০) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের ভাব বিশেষরূপে লক্ষ্য করিবার বিষয় । মন্ত্রের মধ্যে একটি বিশ্বজনীন ভাব
অন্তরঙ্গরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । মন্ত্রের প্রথম অংশ,—“তব্যা লহ নিবর্তন” পরমধনের
লভিত অম্মানিগত পাপ তটন অর্থাৎ আত্মনিগত পরমধন পদান করুন । ক্ষি প্রদান
করিতে চাইন এন কাহার পদান করিতে চাইবে তাহা পরবর্তী অংশে প্রকৃত হইয়াছে,
সেই অংশ এই, “নিবর্তন” পরি নিবর্তন দ্বারা ধারণা নিবর্তন । “নিবর্তন” পরি পদদ্বয়ে বিশ্বের
সকল লোককে বৃত্তিগত বিশ্বের সকল লোককে অম্মানসিঞ্চে অতিবিক্রম কর । সেই
অম্মানদ্বারা কিঞ্চৎ কাহার উত্তরে নহা চাইতেছে,—“নিবর্তন” অর্থাৎ তাহা বিশ্বকে
পোষণ করিতে পারে । সুতরাং আমরা কহিতেছি যে, চুইটি পদের দ্বারা বিশ্বজনীন ভাব
পরিষ্কৃত হইয়াছে । সেই চুই পদ—“নিবর্তন” এবং “নিবর্তন” । প্রথমটির দ্বারা বৃত্তিগত
যে, জগতের পাণ্ডিত্যী ধনী চিত্ত, সকলকে যেম অগ্নিগত করণালোক করিয়া দগ্ধ কর ।
কি উপারে বিশ্বের সকল সেই করণালোক সামর্থ্য চাইন তাহা “নিবর্তন” পদে বিস্তৃত
হইয়াছে । যে অম্মানদ্বারা বিশ্ব প্রাপ্ত হইবে, তাহা নিবর্তন, অর্থাৎ “বিশ্বের সকল”
লোককে প্রতিপালন করিতে, সঞ্জীবিত করিতে সমর্থ । তাই “মন্ত্র” পার্শ্বজনীন ভাব
চুইটি পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । এই চুই পদের দ্বারা “মন্ত্রের” পার্শ্বজনীন ভাব বিকাশ
লাভ করিয়াছে ।

এই পার্শ্বজনীন ভাবে তিস্রস্বের আদর্শ ও নিশ্চয় । তিস্র জানেন, তিনি বিশ্ব একা
নতেন, বিশ্বের প্রত্যেক অল্পপরমাণুর লভিত তাহার সর্বত্র বিস্তারিত । কাহারও
ফেলিয়া অন্তের অগ্রসর হইবার উপায় নাই । যদিই অগ্রসর হইতে চায়, তাহা হইলে
বিশ্বের সন্তান অগ্রসর হইতে চাইবে । যে পতিত থাকিলে, সে অগ্রসর হইতে চাইবে ।
সুতরাং পূর্ববক্তৃত্বের অল্প বিশ্বের মুক্তির প্রাপ্তি । তাই এই পার্শ্বজনীন আদর্শ ।

এই পার্শ্বজনীন ভাব কেবলমাত্র ধর্মভগবৎ নয়, তিস্রের প্রত্যেক কার্য পান্ডিত্য কর ।
তিস্র নিতানৈমিত্তিক পক্ষকে তাহার পামণ পাওয়া যায় । তিস্র-প্রাকৃতপদার্থের মত
একই অল্পপদার্থ করিয়া কহিলেই এই পার্শ্বজনীন ভাব “পরিষ্কৃত” হয় ।—তিস্রের প্রত্যেক কার্য
একই উপায়তমূলক । এই উপায়তমূলক উপরেই তিস্র, সমস্ত ও সংসারনিরস্ত-প্রতিষ্ঠ

আছে। বর্তমান সময়ের আচার ব্যবহারের মূল গ্রন্থ হওয়া যায় বেদে। আমরা আলোচ্য মন্ত্রে প্রাচীন আচারভ্যতার একটি বিশিষ্ট উদাহরণ পাই।

মন্ত্রের প্রচলিত একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হে অগ্নিদেব! রমণীয় ধনসম্বিত চৈম্ গ্রাপ্ত হোও, লোককে উপর বিশ্বতরকা উপভোগ করমেওয়ারী ধারানে হইবে নীচো।” (২০অ - ৬৭-৭২-৩৩)। *

— — —

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ নামঃ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নামঃ)।

১ ২ ৩ ২৫ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ২
যদিদ্রাহং যথা ত্বমীশীয় বস্ব এক ইৎ।

৩ ২ ৩ ১ ২
স্তোতা মে গোস্থা স্তাৎ ॥ ১ ॥

* * *

ঐশ্বর্য্যাকারী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্ৰ’ (হে পরমৈশ্বর্য্যামালিন্)। ‘বৎ’ (যদি) তব ‘স্তোতা’ (স্তবকারী, ভক্তঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ)। ‘মে’ (মম)। ‘গোঃ’ (স্তন্যত্র, যথা - জ্ঞানোন্মোষত্র)। ‘লখা’ (স্বত্বং, লভ্যকঃ, লবীভূত ইতি ভাবঃ)। ‘স্তাৎ’ (ভবেন্), তর্হি হে দেব! ‘বৎ’ (তবান্)। ‘যথা’ (বাবুশঃ)। ‘একঃ’ (অদ্বিতীয়ঃ)। ‘ইৎ’ (জ্ঞাতা, সর্কজঃ)। ‘বস্ব’ (ধনধান, পরমৈশ্বর্য্য-রূপধনবানিতি ভাবঃ)। তথা ‘অহং’ (অদীর সেবকঃ অহমপি)। ‘ঈশীয়’ (ঐশ্বর্য্যাদিসূক্তঃ ত্বাম, তস্ম্যেহা অব্যবহিত ভাবঃ)। হে ইন্দ্ৰ! তবস্তং স্তোত্বং ন জানামি; যদি কোহিপি তব স্তবকার্য্যে জ্ঞানোন্মোষণে বা মম শিককঃ স্তাৎ, তর্হি অহমপি অব্যবহিতো তস্ম্যেহা বা তবিতুঃ-ইমি। যদ্বৈদ্রাহং তত্ত্বৎলকশে পিতরং পুত্রবৎ সধকস্তাস্মল্লাবাত্তকমাত্মনিবেদনং হচরতি। (২০অ - ৭৭-১২ - ১৩)।

* * *

বঙ্গভাষায়।

হে পরমৈশ্বর্য্যামালিন্ দেব! যদি তোমার স্তবকারী ভক্ত বা সাধক আমার জ্ঞানোন্মোষণের সত্য (লবীভূত) হইতেন; তাহা হইলে, হে দেব! আপনি যেমন অদ্বিতীয় সর্কজ ও ধনধান অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্য-

* এই নাম-মন্ত্রটি শুক্লযজুঃসং-সংহিতার ষাণ্ঠ অধ্যায়ের ষষ্ঠী কথিত।

রূপ ধনবান, আমিও সেইরূপ (আপনার ঐশ্বর্য্যে) ঐশ্বর্য্যযুক্ত হইতে পারিতাম অর্থাৎ তন্ময় হইতাম । (ভাবার্থ—হে ইন্দ্রদেব ! আপনাকে স্তব করিতে জানি না, অর্থাৎ আমি অজ্ঞান ; যদি কেহ আপনার স্তবকার্য্যে—আমার জ্ঞানোন্মেষণ-কার্য্যে আমার শিক্ষক হইতেন, তাহা হইলে আমিও আপনার ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যযুক্ত অর্থাৎ আপনাতে তন্ময় হইতে পারিতাম । এই মন্ত্রটী—পিতার কাছে পুত্রের আদ্যারের মত, ভগবানের কাছে গাথকের আত্মপ্লাবাসূচক আত্মনিবেদনরূপ আদ্যার সূচনা করিতেছে । (২০ অ—৭ খ—১ সু—১ সা) ॥

* * *

সাম-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' ! 'মধা' 'বহ' 'একইৎ' একএক কেবলং 'বহঃ' বহুগঃ ধনস্ত 'ঈশিবে' ঈশ্বরে। ভবসি, এতমহমসি 'বদ্' যদি 'ঈশ্বর' ঐশ্বর্য্য-যুক্তঃ স্মৃতিতঃ তদানীং 'মে' মম 'স্তোতা' 'গোমধা' ৭।২ গোতিঃ পতিতো ভবেৎ । ঈশ্বরস্ত তব স্তোতা কুতো হেতোর্গো-সহিতো স ভবেৎ অপিতু ভবেদেবেত্যতিপ্রায়ঃ ॥ (২০ অ—৭ খ—১ হ—১ সা) ।

* * *

প্রথম (১৮৩১) সামের মর্ম্মার্থ ।

পুত্র যেমন পিতার কাছে আদ্যার করিয়া আত্মপ্লাব প্রকাশ করে, সাধক তেমনই আজ ভগবানের কাছে আত্মপ্লাব করিয়া বলিতেছেন—“আমার যদি কেহ সহায় হইত ; তাহা হইলে, হে ভগবন ! আমিও তোমার মত ঐশ্বর্য্যশালী হইতে পারিতাম ।” সাধক শ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন—‘এবার কালী তোরে খাব। তোর যুগ্মমালা কেড়ে নিরে অথলে সঘরা দিব ।’ ইত্যাদি । এই সাম-মন্ত্রে এইরূপ ভাবটী স্তোভিত হইতেছে । আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদ পড়িয়া একটু অনুধাবন করিলে, এই ভাবই উপলব্ধ হইবে ।

ভাস্কর ব্যাখ্যা অনুসরণে এ মন্ত্রটির যে অর্থ লক্ষ্য হয়, তাহা এই,—‘হে ইন্দ্র ! যে রূপ তুমি একমাত্র ধনের ঈশ্বর, সেইরূপ আমিও যদি ঐশ্বর্য্যযুক্ত হই ; তখন আমার স্তবকারীও গোমধা হইলেন অর্থাৎ বহু গরুযুক্ত হইলেন । ঈশ্বর তুমি ! তোমারি স্তোতা কি লজ্জা গরুযুক্ত না হইবেন ? অশুভ হইবেন ?’

এই মন্ত্র-সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, মন্ত্রের “বহ এক ইৎ” ও “স্তোতা মে গোমধা” ইত্যং এই দুই অংশে ভাস্কর্য্যের ও অন্যান্য ব্যাখ্যাকারিগণের সহিত আমাদের একটু মত-

বিশোধ ঘটতেছে। ভাষ্যকার 'বস্বঃ' পদে 'বস্বনঃ ধনস্ত দীশিষে' অর্থাৎ ধনের দৈব বা স্বামী এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা মনে করি, ভগবানকে 'সাধারণ ধনের দৈব' বলা অপেক্ষা, যে ধন অসাধারণ (পরমৈশ্বর্য্য-রূপ ধন) সেই ধনের 'দৈব' বা অধিপতি বলাই সঙ্গত। তাহাতেই ভাবটা পরিষ্কৃত হয়। তারপর ভাষ্যে "এক ইৎ" বাক্যের "এক এৎ কেবলঃ" প্রতিবাক্যে 'একমাত্র' এই অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। ঐ এক-শব্দেই তো 'সজাতীয় দ্বিতীয়-রহিত' (অর্থাৎ বাহার লক্ষ্য দ্বিতীয় নাই) একমাত্র এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। 'ইৎ' শব্দের 'এৎ' (কেবল) অর্থ পুনরুক্ত হইয়া পড়ে। সেই জন্য আমরা 'ইৎ' শব্দে 'এতি জানান্তি-শ্যঃ সঃ' অর্থাৎ যিনি লক্ষ্যই জানেন—এই বুৎপত্তি মূলে লক্ষ্য অর্থ প্রকটিত করিয়াছি। কারণ ব্যাকরণের নিয়ম আছে—“যে গতার্থান্তে জ্ঞানার্থঃ প্রাপ্ত্যর্থীশ্চ”; অর্থাৎ, যে লব গতার্থক গতবাচক দাতৃ আছে, তাহাদের জ্ঞান ও প্রাপ্তি অর্থও হয়। তাহা হইলে পুনরুক্তি দোষও থাকিল না, পরন্তু আর এক উচ্চভাব প্রকট হইয়া পড়িল। 'তুমিই যে একমাত্র লক্ষ্য—একমাত্র নয়, রূপা হইলে আমরাও তোমার মত হইতে পারি।' এ উক্তি বড়ই লজ্জা। যখন পরমার্থ-তত্ত্ব জ্ঞান হয়, তখন আর জীব-ব্রহ্মের ভেদবুদ্ধি থাকে না;—জীবই পরমব্রহ্ম হইয়া বিরাজিত করেন। এই ভাবই এখানে পরিণত।

এখন শেষ আলোচ্য—“স্তোতা মে গোপথা ত্বাৎ”—মন্ত্রের এই শেষাংশ। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“মে মম স্তোতা 'গোপথা ত্বাৎ' গোতিঃ গহিতো ভবেনৎ”; অর্থাৎ 'আমার স্তবকারী বহু গুরুযুক্ত করেন।’ তারপর লিখিয়াছেন 'দৈবরত্ন তব স্তোতা কুড়োহেতো-গোঁসহিতো ন ভবেনৎ? অপিতু ভবেন্দেবেত্যভিপ্রায়ঃ’ অর্থ 'দৈবরত্ন তুমি, তোমার স্তোতা কেন গো-যুক্ত না হইবে? অবশ্যই হইবে এইরূপ অভিপ্রায়।’ ইহাতে কি উচ্চভাব পরিব্যক্ত হইতেছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তবে মনে হয়—‘আমার স্তোতা গুরুযুক্ত হয়’ লিখিয়া, যখন “দৈবরত্ন তুমি, তোমার স্তবকারী কেন গোযুক্ত হইবে না? হইবেই”—এইরূপ লিখিয়াছেন; তখন, ‘আমিও ঐশ্বর্য্যলাভ করিলে দৈবরত্ন (তুমি) হইব, স্তবগাং আমার স্তবকারী—তোমারই স্তবকারী হইবেন।’ এইরূপ তাঁহার (ভাষ্য-কারের) অভিপ্রায় মনে হয়। জীবের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধ হইলে, ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় সত্য; কিন্তু তাঁহার (জীবব্রহ্মের) স্তবকারী বহুগুরুযুক্ত করেন, ইহার তাৎপর্য্য কি! দৈবরত্নকে স্তব করিয়া কেবল গোটাকতক গুরু পাইলেই কি পাওয়া হইল? তাঁহার অতীত যত কিছু, এমন কি পরমৈশ্বর্য্য পর্য্যন্তও তো লাভ করিতে পারেন! সেই জন্য আমরা 'স্তোতা মে গোপথা ত্বাৎ' এই মন্ত্রাংশের পূর্বে একটি “তব” পদ অব্যাহার করিয়া তোমার স্তোতা, আমার (মে) “গোপথা” (গো—স্তবাবাক্য, জানোন্মেষণ, তাহার লখা বা লহাৎক অর্থাৎ স্তবের বা জানোন্মেষণের লহাৎক হইত)—এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাৎপর্য্য এই যে, — ‘আমি অজ্ঞ অধম। দেব! তোমার স্তবের বিষয় (পারাধনা) আমি কিছু জানি না। তুমি তো মানাক্রমে—কল্পিত ও গুরু বা শিক্ষকরূপে, কখনও শিষ্য বা উপদেষ্টারূপে বিচার কর। তাই বলি, উপদেশক বা সত্যপথ-প্রদর্শক মনীষিরূপে আমার কাছে এস, পথ দেখাও। অজানতা দূর হইয়া জানোন্মেষ হউক; ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হউক; কলে,

তোমাতে ও আমাতে এক হইয়া বাই ।' মন্ত্রে এই প্রার্থনাই একটি বস্তু মনে করি । (২০অ-৭৭-১২-১৩।) *
 — ১. ১. —

দ্বিতীয় সাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ বক্তাঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

শিক্ষয়মস্মৈ দিংসেমঃ^{১ ২ ৩} শচীপতে^{১ ২ ৩} মনৌষিণে^{৩ ১ ২} ।

যদহং^{২ ৩১} গোপতিঃ^{২২ ৩} স্তাম্ ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-বাখ্যা ।

'শচীপতে' (যজ্ঞাধিপতে হে দেব !) 'দিংসেমঃ' (দাতুমিচ্ছন, পরমধনদাতা হং) 'যৎ' (যথা, যেম প্রকারেণ) 'অহং' 'গোপতিঃ' (জ্ঞানাদি পতিঃ, পরাজ্ঞানলক্ষণঃ) 'স্তাম্' (তবের) তেন প্রকারেণ 'মনৌষিণে' (ত্রোত্রে, প্রার্থনাকারিণে) 'অষ্টম্' (অষ্টম জনায়, মন্ত্ৰঃ ইতি তাব্যঃ) 'লিক্ষেমঃ' (প্রদেহি—পরাজ্ঞানঃ ইতি শব্দঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অস্মৎ মন্ত্ৰঃ । হে তপস্বন ! কৃপয়া মন্ত্ৰং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ তাব্যঃ । (২০অ-৭৭-১২-১৩।)
 * * *

বক্তাভাবাদ ।

যজ্ঞাধিপতি হে দেব ! পরমধনদাতা আগনি, যে প্রকারে আমি পরাজ্ঞানলক্ষণ হইতে পারি, সেইরূপভাবে প্রার্থনাকারী

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার বর্ষ মণ্ডলের ত্রয়োদশ স্তোত্রের প্রথমঃ বক্তৃ (বর্ষ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাধিকৈক্যে (২অ-১৭-১৩ ৮শা) পরিদৃষ্ট হয় ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বস্বঃ' পদ ব্যত্যয়ে পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত (৩৪।১৮) 'জনাঙ্গিহু ছন্দসি বা বচনঃ' (৭।৮ ১৭) কাত্যায়নের এই বচনানুসারে শুণের অত্যাৎ হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত অষ্টম সাম-মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই,—

একটি বক্তাভাবাদ; যথা,—বেদ্রপ একমাত্র তুমিই ধনবান, সেইরূপ যদি আমি ঐশ্বর্য্যবৃত্ত হই, তবে আমার ভোক্তা যেম গোধুক্ত হয় ।"

একটী ইংরাজী অনুবাদ; যথা,—"If I, O Indra, were like the single ruler over wealth, my worshippers should be rich in kind."

আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপাপূর্ণক আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (২০ অ—১খ—১দু—২গা)।

* * *

দারপ-ভাষ্যঃ।

হে 'শচীপতে' শক্তিমনঃ! 'অমৈ' 'মনোবিশে' মনস দৈশিঞে স্তোত্রো 'দিশংসেয়ং' দাতুমিচ্ছস্ব, 'তদনন্তরং' 'শিক্ষেরং' প্রার্থিতং ধনং দত্ত্বাক্ষ 'যদ্' যদি 'অহং' 'গোপন্তিঃ' গবামাধপতিঃ স্বংপ্রদাদ্যং ভবেয়ং ॥ (২০ অ ৭খ—১২—২গা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮৩২) সামের মর্মার্থ ।

— . —

ভগবানকে 'শচীপতে' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। ভাস্কর উহার অর্থ করিয়াছেন—'শক্তিমন'। আমরাও তাহা স্বীকার করি। পুরাণাদির "লক্ষ্মণজৈশ্বর্য হরিঃ" বাক্য আপামর সাধারণ সকলেরই জ্ঞানেন। সংকল্পের অধিপতি ভগবান। অর্থাৎ সংকল্প সম্পাদন করিতে হইলে, তাহা ভগবানের কৃপাতেই সম্ভবপর হয়। ভগবানেয় দয়া লাভ করিতে না পারিলে মানুষ অতীষ্টারূপ সংকল্পে আত্মনিয়োগ করিতে পারে না। 'সংকল্পে শতনাশ'। এই প্রবাদশ্রবণে অক্ষরে অক্ষরে লভা। বিপুল লক্ষ্যদাই মানবকে উদ্ধৃত, বিপদগামী করিবার চেষ্টা করিতেছে। মোহমায়াদি বিপুল মানবকে আপাতঃমধুর প্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া তাহার সর্বনাশ সাধন করে। এখন কি সংকল্পসাধন ব্যপদেশে শতদিন যাহাযের অন্তরকে কল্পিত করে। একটা উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। আমি আজ অনেক দরিদ্র লক্ষ্য আতুর পড়্তিকে ভোজন করাইয়া পত্রাদি দান করিলাম। সংকল্পে লভেই নাই। কিন্তু শয়তানের কারসাজিতে এই সংকল্পটি ভিন্নরূপ দারণ করিতে পারে। দরিদ্র ভোজনের পর এই সময়েই আমি মনে করিতে পারি 'ও! আমি তো সচল শক্তি নই, দয়াপরবশ হইয়া আমি একজন দরিদ্রের দেবা করিলাম, তাহাদিগকে ধন বস্ত্র দান করিলাম, নিশ্চয়ই আগার বগেই পুণা গন্ধর হইয়াছে'। এই মনোভাব, এই আত্মস্তরিতা—ইহাই শয়তানের কার্য। এই ভাব লভিকার সংকল্পকে দীন করিয়া দিল, কর্মকর্তার অধঃপতনের কারণ হইল। কারণ এই মনোবৃত্তি, এই আকাঙ্ক্ষা কর্মসাধককে যে শুধু বদ্ধ করবে তাহা নয়, তাহাকে অধঃপতনের পথেও লইয়া যাউবে। সেই জন্যই হিন্দু-কর্মযোগে নিকাগ কর্মের এত সাহায্য। হিন্দু কর্ম করেন বটে, কিন্তু ফলাশয় নয়, তিনি কর্ম করেন ভগবানের স্তুতির জন্য। তাই লক্ষ্যকর্মশেষে হিন্দু বলেন—'শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্ত'। মন্ত্রের অন্তর্গত 'শচীপতে' পদে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের 'দিশংসেয়ং' পদটিও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এত পদ দ্বারা মন্ত্র ভগবানের

করুণার পরিচয় দিতেছেন। ভগবান্ মানুষকে পরমধন দান করিবার জন্যই প্রস্তুত আছেন, মাত্র যে সেই দান গ্রহণ করিবার উপযুক্ততা লাভ করিলেই হয়। কারণ দান গ্রহণ করিবার অথবা তাহার ক্ষমতা করিবার শক্তি না থাকিলে সেই দান পাইয়া তো লাভ নাই। ভগবানের করুণাধার অকল্পনার প্রবাহিত হইতেছে, তাহা গ্রহণ করিবার যোগ্যতা অর্জন কর, দেখিবে তাঁহার অমৃতক্ষণে অতিবিক্ত হইবে। তাঁহার অক্ষরন্ত ভাণ্ডারের সর্বসাধারণের জন্য উন্মুক্ত রহিয়াছে। মানব অগ্রসর হও, ভগবানের পরমদান গ্রহণ কর। তিনি ‘দিব্বেন্দ্র’- সর্বত্র তাঁহার লক্ষ্যগণকে বিলাইয়া দিতেই তিনি প্রস্তুত আছেন। মন্ত্রের এই অত্বর্ধাণী মানব গ্রহণ করিতে পারিলে তাহার জীবন পার্থক্য হইবে।

মন্ত্রের মধ্যে পরমদাতা ভগবানের সেই পরমধন লাভ করিবার জন্যই ‘প্রার্থনা’ করা হইয়াছে। “ও ভগবন্! যাহাতে আমি পরাজ্ঞান লাভ করিতে পারি, আপনি তাহার উপায় বিধান করুন। আমাকে এমন সাধনশক্তি প্রদান করুন, আমাকে এমনভাবে পরিচালিত করুন যে, আমি যেন আপনার চরণপ্রান্তে পৌঁছবার উপযোগী জ্ঞান লাভ করিতে পারি। আপনার করুণা বাতীত আমার কি শক্তি আছে যে, নিরীদ্রে আপনার আরাধনায় লাভনিয়োগ করিতে পারি। চারিদিকে রিপুগণের আক্রমণ, মোহের প্রলোভন বর্তমান আছে। তাহাদের ভীষণ আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারি, আমার এমন শক্তি নাই। হে প্রভো, হে পরমেশ্বর! আমাকে আপনার শক্তি দান করিয়া, আপনার মহাজ্ঞান দান করিয়া আমাকে পরিদ্রোণ করুন। যাহাতে আমি আপনার সেবকের যোগ্য হইতে পারি, তাহার বিধান করুন। মন্ত্রের মধ্যে বিশেষভাবে এই প্রার্থনাই পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের মতের অনেকটা ঘটিয়াছে। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষাভাষা প্রদান করিতেছি। বঙ্গভাষাভাষী এই,—“ও শক্তিমন্! যদি আমি গোপতি হই, তবে এই তোমাকে দান করিতে ইচ্ছা করিব এবং (প্রার্থন) দান করিব।” দেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলার উদ্দেশ্য কি? প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক নহে; অধিকন্তু ইহাই মনে হয় যে, মন্ত্রোচ্চারণকারী যেন দেবতাকে নীতিনিষ্ঠা দিতেছেন। আমাদের লক্ষ্যের ভাব বর্তমান মন্ত্রের ঠিক পূর্বমন্ত্রের আলোচনা হইতে বুঝিতে পারিবে। ইহার পূর্বমন্ত্রটির নিম্নরূপ প্রচলিত ব্যাখ্যা পরিদ্রষ্ট হয়,—“হে ইন্দ্র! যেহেতু একমাত্র তুমিই ধনস্বামী, সেইরূপ যদি আমি ঐশ্বর্যযুক্ত হই, তবে আমার স্তোতা বেনগোপিত হয়।” অর্থাৎ ভাবধানা এই যে,—আমাকে তোমার লগ্নপ্রার্থন্য দাতা, অথবা আমি যদি প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি হইতাম তাহা হইলে আমার নিকট প্রার্থনা-কারীকে খুব দান করিতাম, তাহার লক্ষ্য অতাব পূর্ণ করিতাম। কিন্তু তুমি এত ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বর হইয়াও আমাদের উপযুক্ত পরিমাণে দানদান করিতেছ না। অর্থাৎ পরোক্ষভাবে যেন ইহাই বলা হইতেছে, ভগবানের চেয়ে, আমার বুজি, উদারতা অনেক বেশী, এবং তাঁহার অপেক্ষাও আমার কর্মশক্তি অধিকতর। অথবা ইহাও বুঝা যাইতে পারে যে, মানুষ কোন জিনিস আদায় করিবার নিমিত্ত যেমন শিশুকে ডুলাইয়ার চেটী করে, এই মন্ত্রেও দেবতাকে ডুলাইবার ঠিক সেইরূপ চেটী করা হইয়াছে। আলোচ্য মন্ত্রেও এই ভাবই

প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। যাহা হউক, আমাদের মত বথাস্থানেই বিবৃত হইয়াছে, এখানে
তাহার পুনরুৎপত্তি নিম্নরূপে। (২০অ-৭খ-১২-২৩)।*

তৃতীয়ঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তব্ধঃ। তৃতীয়ঃ সাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ধেনুর্ঘ ইন্দ্র। স্নুতা যজমানায় স্নুতে।

১২ ২২ ৩ ১ ২
গামশ্বং পিপৃষী দুহে ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখা।

‘ইন্দ্র’ (বলাদিগতে হে দেব!)। ‘পিপৃষী’ (পোষিত, আত্মপোষণমর্থ ইত্যর্থঃ)।
‘স্নুতা’ (পতাবরূপং)। ‘তে’ (তব, স্বপ্নস্বপ্নীঃ)। ‘দেহুঃ’ (জ্ঞানঃ)। ‘স্নুতে’ (শুদ্ধস্ব-
লক্ষণায়)। ‘যজমানায়’ (সাদকার)। ‘গাম্’ (অশ্বঃ)। ‘পরাজ্ঞানং তথা ব্যাপকজ্ঞানং, সর্ববিধং জ্ঞানং
ইত্যর্থঃ)। ‘দুহে’ (প্রযজ্ঞতিঃ)। গিতাসত্যমূলকঃ অশ্বঃ মদ্রঃ। শুদ্ধস্বলক্ষণায়ঃ সাদকারঃ
পরাজ্ঞানং লভ্যে—ইতি ভাবঃ। (২০অ-৭খ-১২-২৩)।

* * *

বলাদিগতে।

বলাদিগতে হে দেব!। আত্মপোষণমর্থ সত্যস্বরূপ আপনায় গম্যস্বপ্ন
জ্ঞান, শুদ্ধস্বলক্ষণায় সাদকারে পরাজ্ঞান এবং ব্যাপকজ্ঞান অর্থাৎ সর্ববিধ
জ্ঞান প্রদান করে। (মদ্রটী নৈত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধস্ব-
লক্ষণায় সাদকারগণ পরাজ্ঞান লাভ করেন।)। (২০অ-৭খ-১২-২৩)।

* * *

সারগ-কাণ্ডঃ।

হে ইন্দ্র! ‘তে’ তব ‘স্নুতা’ স্বপ্ন-রূপ। বাক্ ‘দেহুঃ’ দোহুঁ গোভূঁষা। ‘স্নুতে’
লোমস্বপ্নঃ। কুর্কিতে ‘যজমানায়’ ‘গাম্’ ‘অশ্বঃ’ চ। উপলক্ষণমেতৎ। গব্যাদিকং লক্ষণমি-
লনিতং ‘দুহে’ কুর্ক। কিংকুর্কীতী? ‘পিপৃষী’ তমেব যজমানং লবধ্বমিতী। ৩।

* এই গাম-মদ্রটী স্বপ্ন-গম্যতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ স্তব্ধের দ্বিতীয়ঃ বাক্ (বর্ধ
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয় (১৮৩৩) সামের মর্মার্থ ।

ভগবৎজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান। সেই জ্ঞানের দ্বারা ই মোক্ষলাভ হয়। মন্ত্রে সেই জ্ঞানের স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘সেই জ্ঞান ‘স্বনুতা’ অর্থাৎ লভ্যস্বরূপ। ইহাই ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের উপযুক্ত বিশেষণ। তার পরেই বলা হইয়াছে—‘পিপু্যাবী’। এই পদের ভাষার্থ,—“যজমানঃ প্রবর্দ্ধয়িত্বা” অর্থাৎ যাহা যজমান অথবা লাবকে প্রবর্দ্ধিত করে, উন্নত করে। ভগবৎজ্ঞানের জ্ঞান উন্নতিসাধক আর কি থাকতে পারে? যাহার দ্বারা সেই জ্ঞানের আলোক বিকশিত করিয়াছে, যিনি সেই পরমজ্যোতিঃ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন তিনি ক্রমশঃই উন্নত হইতে উন্নতর লোকে আরোহণ করিতে সমর্থ হইবেন। জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ প্রকৃত উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন। ‘পিপু্যাবী’ পদের অর্থ ‘পোষণকারী’। যে বস্তু সাধকের আত্মাকে পরিপোষণ করে, সেই বস্তুকে ‘পিপু্যাবী’ বলা যায়। জ্ঞানই মানবাত্মার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ পোষণকারী, কারণ এই জ্ঞানের বলেই মানুষ তাহার স্বরূপাবস্থা লাভ করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞানই মানুষকে দেখাইয়া দেয় যে, যে নীচ পতিত নয়, সে শৃংখলখাবক নয়, সে দিগন্ত। জন্মান্তরায়ণকালিত দুর্দশা জীবন নয়, সে অজর অমর অখণ্ড নিত্যজীবী! মানুষের এতেন পরিবর্তন কেবল জ্ঞানের দ্বারা ই সম্ভবপর হয়। মন্ত্রে জ্ঞানের মহিমা ই পরিকল্পিত হইয়াছে।

এতৎসহ একটা প্রচলিত বঙ্গাভিধান প্রদত্ত হইল, তাহা এই,—“হে ইন্দ্র! তোমার লতাপ্রায় এবং প্রবৃদ্ধ (স্তুতিরূপ) পেশু সোমোত্তমবকারীকে গাভী ও অশ্ব দান করে।” (২০ম—৭ম—১ম—৩ম)। *

প্রথমং সাম।

(লগ্নমঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং সাম) ।

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপো। হি ষ্টা মরোভুবস্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন।

৩১২ ২২৩ ১২
মহে রশায় চক্ষসে ॥ ১ ॥

* * *

মর্মার্থান্বিতী-ন্যায্য।

যুগং বা ‘আপঃ’ (অমৃতপ্রবাহী) ‘মরোভুব’ (অথবা বেতুভূতাঃ, পরমপ্রবাহকারী)
‘দ্ব’ (ভবন) ‘তাঃ’ যুগং ‘হি’ (এন) উর্জ্জৈ (আশ্রয়ভয়ে, আশ্রয়স্থিলাভায় ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’

* এত সাম মন্ত্রটী প্রথম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের তৃতীয় সূক্ত (যত্নে লিখিত) প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ সর্গের অন্তর্গত) ।

('অম্মান' 'দখাতন' (যোগ্যান্ কুরুত) ; 'মহে' (মহতে) 'রগায়' (রমণীয়ায়) 'চক্ষণে' (দর্শনায়, জ্ঞানলাভায় ইত্যর্থঃ) অম্মান যোগ্যান্ কুরুত ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ সন্তঃ ।
বহু অমৃতেন মহ পরাজ্ঞানং লভেমহি - ইতি প্রার্থনাস্তি : ভাঃ । (২০ অ—১খ—২সূ—১লা)।

* * *

বঙ্গাবাদ ।

আপনারা যে অমৃতপ্রবাহ পরমসুখদায়ক হয়েন, সেই আপনারাই
আত্মশক্তিসাধনের জন্য আমাদেরকে যোগ্য করুন ; মহান রমণীয় জ্ঞান
লাভের জন্য আমাদেরকে যোগ্য করুন । (স্তব্ধটী প্রার্থনামূলক । আমরা
অমৃতের সহিত পরাজ্ঞান যেন লাভ করি ।) । (২০ অ—১খ—২সূ—১লা)।

* * *

লিঙ্গ-ভাষ্যঃ ।

'ও' যস্য কারণং 'অগ্নিঃ' যা যুহু ময়োভূতঃ' ময়ঃ সুখং ভাবয়িত্যঃ 'হু' ভবণ, 'তাঃ'
তাদৃশো যুহু 'নঃ' অম্মান 'ইজ্জৈ' অগ্নায় 'দখাতন' যন্ত অন্ন-প্রাপ্তি-যোগ্যান্মান্ কুরুত
অন্নমশ্বভ্যং দত্তেত্যর্থঃ 'মহে' মহতে 'রগায়' রমণীয়ায় 'চক্ষণে' দর্শনায় লম্যক্ জ্ঞানং প্রাপ্তি
যোগ্যান্ কুরুতেত্যর্থঃ । (২০ অ ১খ ২সূ—১লা) ।

* * *

প্রথম (১৮৩৪) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

মস্ত্রে অমৃতস্বরূপ ভগবানের নিকট শক্তিসাধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ।
অমৃতকে 'ময়োভূতঃ' অগ্নি সূত্রের চেতজুত বলা হইয়াছে । আগর। এখানে দেখিতে
চেষ্টা করিব যে, অথ কি বস্তু এবং অমৃততই বা কি এবং উহাদের পরস্পরের মধ্যে
সম্বন্ধই বা কি ।

অমৃত বলিতে সাধারণতঃ এমন বস্তুকে বুঝায় যাহা গান করিলে মাতৃব অমরত্ব
লাভ করে, মৃত্যুর অধীন হয় না । কিন্তু কি সেই বস্তু যাহা মর মাদ্রবকে অমরত্ব
দান করে ?

লকল মাত্রমট অথবা সৃষ্ট বস্তুমাজেই কার্যক মৃত্যুর অধীন । কিন্তু স্বরূপতঃ কোন বস্তুতই
ধ্বংস নাই, ধ্বংস থাকিতে পারে না । যাহা আছে, তাহার আত্যন্তিক বিনাশ লক্ষ্যবশত
নয় । সুতরাং একদিক দিয়া দেখিতে গেলে বলা যায়, বস্তুমাজেই অমর, ধ্বংসহীন । তাহাই
যদি হয়, তবে অমরত্বের জন্য এত আকুলতা কেন ? বস্তু আত্যন্তিক ধ্বংসহীন সত্তা, কিন্তু
পরিবর্তনের অধীন । এই পরিবর্তনই মাদ্রবকে মৃত্যুর কথা স্মরণ করাইয়া দেয়, অথবা এই

পরিবর্তনকেই মানুষ মৃত্যু নামে অভিহিত করে। মানুষ যে অবস্থায় আছে, যে জগতে, যে নির্দিষ্ট ধারায় সে জীবন অতিবাহিত করিতেছে, তাহা পরিভাগ করিয়া অজানিত, সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ বিভিন্ন জীবনের আরম্ভ করিতে মানুষ ইচ্ছুক নয়। তাই মানুষ মৃত্যু নামে পরিচিত পরিবর্তনকে এত ভয় করে। বাস্তবিকপক্ষে মৃত্যু হুৎখজনক না হইলেও ব্যবহারিক হিসাবে, সংসারের অর্থবা লাভনার দিক দিয়া এই পরিবর্তন জীবের পক্ষে অশান্তিজনক বটে। সেই জন্যই উচ্চশ্রেণীর সাধকগণও ইহজগতে দীর্ঘজীবনের কামনা করেন, এমন কি অমরত্বও প্রার্থনা করেন। অশান্ত সাধকদের অমরত্ব তাঁহাদিগকে জীবমুক্ত অবস্থায় পৌঁছাইয়া দেয়।

কিন্তু অমরত্ব প্রাপ্তির জন্য যে প্রার্থনা তাহার একটা বিশেষ অর্থ আছে। এই জন্মজরামরণরূপ পরিবর্তনের হাত হঠাৎ চিরন্তন উদ্ধারলাভ করাই, অমরত্ব প্রাপ্তির উদ্দেশ্য। মানুষ যদি এই সকল পরিবর্তনকে পরিভাগ করিতে পারে, অথবা এই সকল পরিবর্তন যদি মানুষের উপর অধিগতা হস্তার করিতে না পারে তাহা হইলে মানুষ এই সকল হুৎখের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে। এই দিক দিয়াও অমরত্ব লাভ বাঞ্ছনীয়।

কিন্তু অমরত্ব লাভের ইচ্ছাপেক্ষা গভীরতর ও মহত্তর উদ্দেশ্য বর্তমান আছে। প্রকৃত অমরত্ব কে? বাহার ধ্বংস নাহি, পরিবর্তন নাহি, অক্ষয় অগ্নয়, তিনিই অমর। সামান্য মানস ক্রিয়ণে গেষ্ট অমরত্বের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে? হাঁ, পারে। মানুষ সামান্য জীব নয়, মানুষ ভগবানেরই অংশ, স্তরবৎ যে অমৃতস্বরূপ হইতে সে আদিরাছে, মোহমারার শৃঙ্খল ত্যাগ করিয়া সে আবার তাঁহাতেই ফিরিয়া বাইতে পারে। সেই ফিরিয়া যাওয়াই অমৃতত্ব প্রাপ্তি। মানুষ গেষ্ট অবস্থা প্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করে। অর্থাৎ মানুষ আগনার স্বরূপ লাভ করিতে চায়। এই অবস্থার পৌঁছিতে পারিলে মানুষ শুধু যে তথাকথিত ধ্বংস অথবা পরিবর্তনের হাত হইতে রক্ষা পান, তাহা নয়, তখন তিনি রিপু প্রভৃতির আক্রমণের বহির্ভূত হইয়া যান। তাঁহার হুৎখের আত্যাত্মিক নিবৃত্তি হয়। হুৎখের আত্যাত্মিক নিবৃত্তিই মুখ। তাই, অমৃতের দৃষ্টিত্ব অর্থের বিনীত সম্বন্ধ বর্তমান আছে।

মন্ত্রের মধ্যে দুইটা বিষয়ের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রথমতঃ অমৃতত্বপ্রাপ্তি, দ্বিতীয়তঃ পরাজ্ঞান লাভ। উভয়েরই উদ্দেশ্য এক। এই উভয় বস্তুলাভের উপযোগী শক্তি লাভের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়। বাহা হউক, এই মন্ত্রের যে সকল বাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে আমরা একটি বলাভুবানও নিয়ে প্রদান করিলাম। তাহা এই,—“হে জল! তুমি স্রবের আশারস্বরূপ। তুমি অরসঞ্চয় করিয়া দাও। তুমি অতি চমৎকার রুচিদান কর।” (২০ অ-৭ খ-২২ ১।)। *

* এই লাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের নবম সূক্তের প্রথম ঋক (দশম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)। শুক্লযজুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের ত্রিংশী কণ্ডিকায় পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(লগ্নমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যো বঃ শিবতমো রসস্তম্ভ ভাজয়তেহ নঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেবঃ! 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'যঃ রসঃ' (যং অমৃতং) 'শিবতমঃ' (পরমমঙ্গলদায়কং—
ভবতি ইতি যাবৎ) 'উশতঃ ইব মাতরঃ' (পুত্রমঙ্গলকামিত্তঃ মাতরঃ যথা পুত্রোভ্যঃ স্তম্ভস্থ্যং
প্রযচ্ছন্ত তবৎ যুগং) 'নঃ' (অস্মান) 'তত্' (প্রসিদ্ধং তৎ অমৃতং ইতি ভাবঃ) 'ভাজয়ত'
(প্রাপয়ত)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। হে ভগবন! কৃপয়া অস্মভ্যং অমৃতং প্রদেহ—
ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (২০অ—৭খ—২৭—২শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবগণ! আপনাদের যে অমৃত পরমমঙ্গলদায়ক, পুত্রমঙ্গলকামী
স্নাত। যেমন পুত্রদিগকে স্তম্ভস্থ্য প্রদান করেন সেইরূপভাবে আপনারা
আমাদিগকে প্রসিদ্ধ সেই অমৃত প্রাপ্ত করান। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে অমৃত
প্রদান করুন।) (২০অ—৭খ—২সূ—২শা)।

পারগ-ভাষ্যঃ।

হে আপাঃ 'বঃ' যুগ্মাকং স্বত্বতঃ 'যঃ' 'রসঃ' 'শিবতমঃ' স্তম্ভতমঃ 'ইহ' অস্মিন লোকে
'তত্' তৎ রসং 'নঃ' অস্মান 'ভাজয়ত' দেবয়ত উপযোজয়তেত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ 'উশতী-
রিব' পুত্র-লম্বন্ধি কাময়মানাঃ 'মাতরঃ' স্তম্ভং রসং যথা ভাজয়ন্তি প্রাপয়ন্তি তবৎ। ২।

দ্বিতীয় (১৮-৩৫) নামের মৰ্ম্মার্থ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই—
“হে জলগণ! তোমরা স্নেহময়ী জননার স্নায়, তোমাদিগের যে রস অতি সুখকর আমাদিগকে
তাহার ভাগী করা।” মন্ত্রের মধ্যে জলবাচক কোন শব্দ নাই। সুতরাং অনুবাদকার

এং ভাষ্যকারও ‘জল’ শব্দ অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরা মনি করি, দেবগণকেই সন্ধান করিয়া বলা হইয়াছে । ‘তাঁহাদের অমৃত’ বলিতে অমৃত প্রাপ্তকেই লক্ষ্য করে, এং দেবগণই মাহুবেক অমৃত দিতে সমর্থ । কিন্তু ভাষ্যকার যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারা কোন সূত্ৰু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় কি না দেখা যাউক ।

ভাষ্যকার জলকে সন্ধান করিয়া তাহাকে স্নেহময়ী জননীর সহিত তুলনা করিয়াছেন । আবার সেই জলের যে ‘রস’ তাহার অংশ পাইবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘জল’ ভরলপদার্থ, তাহা নিজেই রস, তবে তাহার আবার রস থাকিবে কিরূপে ?

সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, ‘জল’ শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিলে কোন অর্থই পাওয়া যায় না । কিন্তু এই জল কি পদার্থ, বাহার স্বতন্ত্র ‘রস’ পাইবার জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন ? আমরা শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাই ‘অপঃ নারায়ণঃ স্বয়ং’ অর্থাৎ জলই নারায়ণ । ইহার অর্থ কি ? ‘জলই নারায়ণ’ হইবে কিরূপে ? একটু ভাবিয়া দেখা যাউক । অন্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—‘রসঃ বৈ সঃ’—তিনি রসস্বরূপ । সুতরাং বুঝিতে পারি নাকি ‘রস’ শব্দে কি পদার্থ বুঝায় ? ‘রস’ সেই পরমপুরুষের শক্তিকেই বুঝায়, তাঁহার শক্তিই যেন তাঁহা হইতে একটু পৃথক হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু বাস্তবিকগত সেই শক্তিও শক্তিমান অস্তিত্ব । লীলার জন্য, ব্যাবহারিক হিসাবে বুঝিবার জন্য শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে ভেদ কল্পনা করি । বাহা হউক, আমরা দেখিলাম যে, ‘রস’ শব্দে ভগবানের শক্তিকেই লক্ষ্য করে ।

কিন্তু ভাষ্যাদিতে জলও রণের মধ্যে পার্থক্য কল্পিত হইয়াছে । জল ও রসকে পৃথকভাবে গ্রহণ করার কারণ এই যে, ‘জল’ বলিতে বাহা বুঝায়, ‘রস’ শব্দে তাহার গাঢ়তর বিকাশ বুঝায় । মোটের উপর ‘বঃ রসঃ’ পদদ্বয়ে অমৃতকেই লক্ষ্য করিয়াছে । ইহার পরবর্তী শব্দ লক্ষ্য করুন ; পরবর্তী শব্দ ‘শিবতমঃ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম মঙ্গলদায়ক অথবা মঙ্গলস্বরূপ । এই পরম মঙ্গলের মূলোদ্ভূত কারণ কি হইতে পারে ? আবার সেই ‘রস’ প্রার্থনার তাৎপৰ্য লক্ষ্য করিবার বিষয় । ‘উপভীঃ মাতরঃ যথা’ অর্থাৎ পুত্রের বৃত্তি ও মঙ্গল কামনা করিয়া মাতা যেমন তাহাকে আপনার স্নেহভাণ্ডারের অমৃত দান করেন, ঠিক তেমনি-ভাবে যেন আমরা সেই অমৃত প্রাপ্ত হই । মাতার স্নেহের লহিত তুলনা দেওয়ার ‘রস’ অথবা ‘জল’ শব্দের সার্বকতা লক্ষিত হইতে পারে । কারণ ভগবানের করুণাকে অমৃতপ্রবাহরূপে গ্রহণ করা যায় । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এচলিত এই অর্থের মধ্যেও লভ্য আছে, যদি সেই লভ্য উপযুক্ত উপায়ে নিষ্কাশিত করা যায় ।

কিন্তু আমাদের মনে হয়, মন্ত্ৰের এত দূরার্ধ গ্রহণ করিবার কোন প্রয়োজন নাই । মন্ত্ৰের প্রার্থনা ভগবানের উদ্দেশ্যেই উচ্চারিত হইয়াছে । ‘বঃ’ তাই ‘মুমাকং’ অর্থাৎ দেবতাদিগের অর্থই লক্ষ্য । অবশ্য এখানে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই ভগবান বহু নহেন । ‘গৌরবে বহুবচনম্’ শ্রুতান্ত্রসারে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে । তাই প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইয়াছে—হে ভগবান ! আগনি কৃণাপূরক আমাদের অমৃত প্রদান করুন, মাতা যেমন স্নেহে তাঁহার শিশুর মঙ্গলকামনার তাঁহার আনন্ডাধীন গর্ভশ্রেষ্ঠ বস্তু দান

করেন, তজ্জন আপনি আমাদিগকে আপনার করুণার দ্বারায় অভিষিক্ত করি। কৃতার্থ করুন।" (২০অ-৭খ-২২-২৩)। *

তৃতীয়ঃ গায়।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ গায়।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তস্মা অরং গমায় বো যস্য ক্ষয়স্য জিব্ধথ।

১ ২ ৩ ১ ২
আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যা।

'আপঃ' (অমৃতস্বরূপাঃ হে দেবঃ) যুগং 'যস্ত' (যস্ত পাপস্ত) 'ক্ষয়স্য' (বিনাশায়) বিনাশে ইত্যর্থঃ। 'জিব্ধথ' (গ্রীণয়থ) 'তস্মৈ' (তাদৃশায় পাপক্ষয়ায়) 'অরং' (ক্ষিপ্রঃ) 'বঃ' (যুস্মান্) নয়ঃ 'গমায়' (প্রাপয়াম, প্রাপ্নুয়াম); 'চ' (তথা) হে দেবঃ! 'নঃ' (অম্বাকং) 'জনয়থ' (উৎপাদয়—পাপনাশিকাং শক্তিং ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং স্তবঃ। হে দেব! অম্বতাং পাপনাশিকাং শক্তিং প্রদেহি ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তাবঃ। (২০অ-৭খ-২২-২৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অমৃতস্বরূপ হে দেবগণ! আপনারা যে পাপের বিনাশে প্রীত হইবেন, সেই পাপক্ষয়ের জন্য ক্ষিপ্র আপনাদিগকে যেন প্রাপ্ত হই; এবং হে দেবগণ! আমাদের পাপনাশিকা শক্তি উৎপাদন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাণ এই যে,—হে দেব! আমাদিগকে পাপনাশিকা শক্তি প্রদান করুন।)। (২০অ-৭খ-২২-২৩)।

* * *

দ্বাদশ-স্তবঃ।

হে 'আপঃ'! যুগং 'যস্ত' পাপস্ত 'ক্ষয়স্য' বিনাশায় 'জিব্ধথ' অস্মান্ গ্রীণয়থ, 'তস্মৈ' তাদৃশায় পাপ-ক্ষয়ায় 'অরং' ক্ষিপ্রং 'বঃ' যুস্মান্ 'গমায়' গময়ামাস বয়ং শিরসি প্রকিপামেত্যর্থঃ।

* এই সায়-মন্ত্রটী অথেন লংহিতার দ্বন্দ্ব মন্ত্রের নবম স্তবের দ্বিতীয়া ষক্ (সপ্তম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

যথা, যত্নসহ কল্যাণ নিবাসার্থে বৃন্দাবনোজ্জ্বল তর্পয়, তন্ন তদ্ব্যমুদিত ব্রহ্মলং পর্যাগুং
যথা ভবতি তথা। বো মুখ্যমি গম্যম গচ্ছাম। কিঞ্চ, হে আগাঃ! 'নঃ' প'মান 'জনয়থ' গুণ-
গৌত্রাদি-জননে প্রযোজ্যতেত্যর্থঃ। (২০ অ-৭ খ- ২২- ৩লা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৮৩৬) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রটি প্রাৰ্চনামূলক। প্রাৰ্চনার প্রাধান্যতাই এই যে, ভগবানের কৃপায় আমরা
যেই আমাদের মধ্যে পাগনাশিকা শক্তি লম্বুৎপাদিত করিতে পারি। অমৃত স্বরূপ দেবতাকে
লঙ্ঘন করিয়া মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছে। ভগবানের একটি বিশেষত্বই মন্ত্রের প্রথমার্শে
প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্রের সেই অংশটি এই, - “যত্র কল্যাণ জিহ্বথ” বাহার বিনাশে
আগ্নি স্রীতিলাভ করেন। এখানে ‘যত্র’ পদে ভাষ্যকার ‘যত্র পাগত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
আমাদের মতেও এই অর্থই এখানে লক্ষ্য। কারণ একমাত্র পাপের অস্ত্রের বিনাশে
ভগবান তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন।

কেন হইবে অগলম্বন করিয়া মন্ত্রের অকথিত পদ অধ্যাহার করা বাইতে পারে তাহার
একটা প্রকৃষ্ট উদাহরণ এই মন্ত্রে পাওয়া যায়। ব্যাকরণের সাধারণ নিয়ম এই যে, - পদ-
সমূহের একত্র মিলনশ দ্বারা যখন ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, কোন একটা পদাংশ বা পদ
অধ্যাহার করিলে বাক্য পূর্ণতা লাভ করে, তখন সেই পদ বা পদাংশকে অধ্যাহার করা যায়।
যেমন কোন বাক্য দ্বারা যখন গমন অর্থ প্রকাশ করে, অথচ সেই বাক্যে গমনার্থক কোন
ধাতু নাই, হয় কেবলমাত্র একটা উপলগ্ন আছে, তখন সেই বাক্য সম্পূর্ণ করিবার জন্য
গমনার্থক ধাতু অধ্যাহার করা যায়।

ব্যাকরণের দিক হইতে যেমনভাবে পদ অধ্যাহার করা যায়, ঠিক সেইরূপভাবে অর্থ ও
ভাবের দিক দিয়াও পদ অধ্যাহার করা যায়। তাহার উদাহরণ বর্তমান মন্ত্রে পাওয়া যায়।
মন্ত্রের প্রথমার্শে আছে - “যত্র কল্যাণ জিহ্বথ” - তাহার সাধারণ অর্থ - “যাহার ক্ষয়ে প্রীতি
হও।” কিন্তু এখানে ‘যত্র’ পদে কি অর্থ প্রকাশ করে? অথবা কোন বিশেষত্বের পরিবর্তে
‘যত্র’ এই সর্বনাম ব্যাহত হইয়াছে? এখানে দেখিতে হইবে, সমগ্র মন্ত্রটির ভাব কি? এই
মন্ত্রের মূলভাব জয়যগ্ন করিতে পারিলেই উচ্ছ পদ অধ্যাহারের মর্ম অধিগত হইবে। ভগবান
কিলের বিনাশে প্রীতি হইতে পারেন? এই জগতের মানব ভাষার লক্ষ্য, সুতরাং তাহাদের
কোন অনিষ্ট লাভিত হইলে ভগবানের প্রীতি লাভের সম্ভাবনা নাই, বরং তাহাদের অমঙ্গলে
তিনি অসুখী হইবেন।

সুতরাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে যে, কিলের বিনাশে তিনি সুখী হইতে
পারেন? বিশ্বমঙ্গল নীতি অনুসারে বিশ্ব পরিচালিত হয়। তাহাতে অমঙ্গলের স্থান নাই।
বাহাতে পদমঙ্গল দূরীভূত হয়, পাগ বিনষ্ট হয়, তাহাই ভগবানের ইচ্ছা। সুতরাং দেখা
বাইতেছে, পাপের বিনাশেই ভগবানের প্রীতিলাভ সম্ভবপর। তাহার অন্তিম কারণ

আছে। পাপ বিনষ্ট হইলে মানব, ভগবানের লস্কান, সেই ভীষণ রিপূর আক্রমণ হইতে উদ্ধার লাভ করে। তাহার অন্তঃ ভগবানের প্রীতি লাভ হয়। সুতরাং ভাষ্যকার 'যত' পদের সঙ্গে 'পাপত' পদ ব্যবহার করিয়া লজ্জিত ক'জই করিয়াছেন। আমরাও তাঁহার এই মত লম্বর্ণন করি।

এই মন্ত্রের প্রথমংশ এই,—“যন্ত কস্যসি জিবথ তন্নৈ অরং নঃ গমাম” অর্থাৎ যে পাপের ক্ষয়ে আগনি (অথবা আপনারা) প্রীত হইবেন, সেই পাপক্ষয়ের জন্য যেন আমরা আপনাকে প্রাপ্ত হই পাপক্ষয়ে ভগবান প্রীত হইবেন সত্য, কিন্তু মানুষের পক্ষে সেই শক্তি লাভ করা ভগবানের কৃপাসাপেক্ষ। মানুষ সেই শক্তি লাভের জন্য ভগবানের চরণেই প্রার্থনা করিতে পারে এবং ভগবানের কৃপাতেই তাহা লাভ করা সম্ভবপর। তাই বলা হইয়াছে “তন্নৈ নঃ গমাম” সেই উদ্দেশ্যে সেই পাপবিনাশের জন্য যেন আমরা আপনার চরণে উপস্থিত হইতে পারি ; অথবা আপনার চরণপ্রসরে থাকিয়া যেন আমরা পাপের সহিত ল'গ্রামে জয়লাভ করিতে পারি--পাপবিনাশ করিতে পারি : হে প্রভো! আপনি তো পাপের ধ্বংসে প্রীতলাভ করেন, আমাদের ক্ষেপেই পরমা শক্তি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা পাপবিনাশ করিতে পারি। নিষ্পাপ অবস্থা লাভ থাকিয়া আপনার চরণে উপনীত হইতে পারি।” মন্ত্রের প্রথমংশ এই প্রার্থনাই উচ্চারিত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের প্রাৰ্থনার ভাবও প্রথমংশেরই অনুরূপ। দ্বিতীয়ংশ—“মঃ চ জনগণঃ” এখানে ‘চ’ অব্যয়টী সংযোগক। প্রথম অংশের দ্বিতীয় অংশের সংযোগ সাধন করিতেছে। সুতরাং প্রথমংশের তাৎপৰ্য লিখিত দ্বিতীয় অংশের তাৎপৰ্য ঐক্য থাকিবে। তাই উক্ত অংশের অর্থ দাঁড়ায়—‘আমাদের মধ্যে সেই পাপনাশিকা শক্তি উৎপাদন করুন’ অর্থাৎ আমরা যেন আমাদের বাস্তবিক কর্তব্যের দ্বারা পাপবিনাশে সমর্থ হই। আমাদের মধ্যে ভগবান যেন শক্তির অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া আমাদের পাপ ধ্বংস করার শক্তিদান করেন।

জগতের মধ্য দিয়া, মানুষের মধ্য দিয়াই ভগবৎশক্তির বিকাশ পরিলক্ষিত হয়। মানুষের মধ্যে যে শক্তির বিকাশ পরিলক্ষিত হয়, তাহা ভগবানেরই শক্তি। তাই ভগবানের শক্তি-লাভের কামনাই মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা নিয়ে মন্ত্রের প্রচলিত দুইটা ব্যাখ্যাও প্রদান করিতেছি। প্রথমটা বাঙ্গালা অনুবাদ। তাহা এই,—“হে জনগণ! যে পাপের ক্ষয়ের নিমিত্ত তোমরা প্রস্তুত আছ, সেই পাপক্ষয় কামনার আমরা তোমাদিগকে মন্ত্রকে নিক্ষেপ করি। তোমরা আমাদের বংশ বৃদ্ধি কর ” এখানে ব্যাখ্যাকার ‘জল’কে গণধোদন করিয়া ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু ‘জল’ শব্দে যদি সাধারণ পানীয় বস্তু জল বুঝায়, তাহা হইলে উহা বহুবচনে ব্যবহৃত হইলে কেন, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ এই ব্যাখ্যাটা পড়িলে যেন হয়, উহা যেন একটা স্নানের ময়ূরীরে জল দেওয়ার পূর্ব্বে মন্ত্রটী উচ্চারণ করা হইতেছে। কিন্তু সাধারণ জলের পাপনাশিকা কি শক্তি থাকিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমার এই ব্যাখ্যার শেষ অংশ আরও অন্তত। শেষ অংশে বলা হইয়াছে সেই জল যেন আমাদের বংশ বৃদ্ধি করে। এই কথায় কি অর্থ বা

কি সার্থকতা থাকিতে পারে, তাহা বুঝা চক্কর। বাহা হউক, আমরা এখানে তাম্রাহুয়ারী
একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিরাই আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। সেই অনুবাদটি এই,—
“হে জলো! তুমি জিস্ গাপকে বিনাশকে লিয়ে হইম্ প্রেরণা করত হো উস গাপক্ষয়
কে লিয়ে শীজ হী তুফে হম অগনে শিরণর ডালতে ছায়। হে জলো হইম্ পুত্র গোত্রাধিকে
উৎপন্ন করনেনে প্রযুক্ত করো।” (২০ অ—৭ খ—২ সূ—১ গ) ॥ *

— • —

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বাত আ বাতু ভেষজ্ শান্তু ময়োভু নো হুদে ।

২ ৩ ১ ২
প্র ন তায়ুষি তারিষৎ ॥ ১ ॥

• • •

মর্দাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! ভবৎকৃপা 'বাত' (বায়ু) 'নঃ' (আমরা) 'হুদে' (হৃদয়ে)
'শক্তু' (রোগশমনত ভাবিত্ত্ব, ব্যাধিশাশকং) 'ময়োভু' (সুখত ভাবিত্ত্ব, সুখদাতকং)
'ভেষজ' (ঔষধং) 'আবাতু' (আনয়তু) ; তথা 'নঃ' (আমরা) 'তায়ু-ষি' (জীবন-
কালানি) 'তারিষৎ' (প্রসঙ্গিতত্ব) । সর্গভ্রমকালনপরঃ বায়ুঃ আমরা প্রাণশক্তিপ্রদঃ
ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৭ খ—২ সূ—১ গ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্! আপনার কৃপায় বায়ু আমাদের হৃদয়ে ব্যাধি-
বিনাশক শান্তিপ্রদ ঔষধ আনয়ন করুন; এবং আমাদের জীবন-
কালকে প্রবর্দ্ধিত করুন। প্রার্থনার ভাব এই যে,— বায়ু আমাদের
প্রাণশক্তি দান করুন।) ॥ (২০ অ—৭ খ—২ সূ—১ গ) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার দশম মণ্ডলের নবম সূক্তের তৃতীয় পদ (সপ্তম
অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ; শুক্ল-যজুর্বেদ-সংহিতার একাদশ অধ্যায়ের
দ্বিগুণাংশী কতিকায়ণ্ড পরিণত হয় ।

গায়ত্রী-তাত্ত্ব্যং।

'গাতঃ' বায়ু: 'নঃ' অস্মাকং 'জদে' জগদ্ভার 'ভেদজং' ঔষধং উদকং বা 'আ গাতু' আগমম্ ২। কৌণ্ডিন্তুতং ১ 'শত্ৰু' রোগ-শমনস্ত ভাবয়িতু, 'মদেতু' ময়ঃ সুখতং চ ভাবয়িতু। অগিচ 'নঃ' অস্মাকং 'আয়ু'ষি' অন্নানি বা 'প্র তাদিষং' প্রবর্জয়িতু ১।

* * *

প্রথম (১৮-৩৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী গায়ত্রি প্রাৰ্ণনামূলক। বায়ু লক্ষণাঙ্গী। বায়ু প্রাণরূপে অবস্থিত। স্তূতরাং বায়ু যদি মাতৃবেশে ব্যাধিনাশক ও সুখসাধক হয়, তাহা হইলে উদ্বেগের কারণ আর বিশেষ কিছু থাকে না। তাই প্রাৰ্ণনা জানান হইতেছে, 'বায়ু আমাদিগের ঔষধ-স্বরূপ হউক।' যাহার মধ্যে লক্ষণা বিচরণ করিতে হয়, যাহার মধ্যে লক্ষণা বিরাজমান আছি, সে যদি ব্যাধিনাশক এবং শান্তিপ্রদায়ক হয়, তাহা হইলে ভাবনার কারণ কিছুই থাকে না। জীব বায়ু-সমুদ্রে নিমজ্জমান; বায়ু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে; বায়ু ভিন্ন নিমেষমাত্র অস্বাস্থ্যের সম্ভাবনা নাই। স্তূতরাং বায়ুর নিকট অথবা বায়ুর সম্বন্ধে মঙ্গল-আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে; বলা হইয়াছে,—'বায়ু আমাদিগের ব্যাধিনাশক ও সুখসাধক হউক।'

এখানে একটি বিষয় প্রধানতঃ লক্ষ্য করিবার আছে। ঐথেন-সংহিতায় তাত্ত্ব্যাদিতে এই মন্ত্রটির দেবতা 'বায়ু' বলিয়া অঙ্কিত হইয়াছে। কিন্তু এখানে 'ইন্দ্র'ই দেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। যদিও তাত্ত্ব্যাদিতে দেবতা প্রকাশ নাই, কিন্তু তাৎপর্য্যার্থে তাহাই নিছাঙ্কিত হইয়া থাকে। অথচ, বায়ুও একজন দেবতা। বায়ু যখন নিজেই একজন দেবতা, তখন তাঁহার শান্তিপ্রদ যুক্তি দেখিবার জ্ঞাত, অগরের নিকট অর্থাৎ অস্ত্র দেবতার নিকট প্রাৰ্ণনা করা হয় কেন? এত লক্ষ্যের সমাধানে দ্বিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে। প্রথমতঃ, দেবতায় যাহার অধিগত হইয়াছে, 'লক্ষ্যদেবের ব্রহ্ম' বলিয়া যাহার ধারণা জন্মিয়াছে; তিনি, কি বায়ুকে, কি অগ্নিকে, অথবা অস্ত্র যে কোনও দেবতাকে, মূলতঃ সর্বাধার সেই ভগবানকে, সংস্থাপন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারেন; কেননা, তাঁহার নিকট ভেদ-ভাব নাই—তাঁহার নিকট সকলই সমান। স্তূতরাং ইন্দ্রকেই হউক আর বায়ুকেই হউক, অথবা ইন্দ্র ও বায়ু যাহার রূপ-নিভূতি, তাঁহারই—উপাসনা তিনি করিতেছেন মনে করা যায়। আমরা সেই দৃষ্টিতেই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমাদিগের ব্যাখ্যায়, 'হে ভগবন' লক্ষ্যদেব সেই দৃষ্টিতেই সূচিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ, বাহাদিগের সমদৃষ্টি লক্ষ্যতঃ হয় নাই, বাহারা দেবতার ভেদভাব পরিকল্পনা করেন, ইন্দ্রদেবের উপাসক হইলে, তাঁহার ইন্দ্রদেবকে সংস্থাপন করিয়াই মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়াছেন মনে করা যাইতে পারে; অথবা, বায়ু-দেবতার উপাসক হইলে, তাঁহাকে

লবোধন করিয়াই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন মনে করিতে পারি। ফলতঃ বিভিন্ন স্তরের উপাসকের পক্ষে মন্ত্রের লবোধন বিভিন্ন প্রকারে পরিকল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু সে লক্ষ্য সংশয় দূর হয়—যদি সাধারণতঃ ভগবৎ-লবোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি স্বীকার করি। আমরা সেই দৃষ্টিতেই মন্ত্রার্থ নির্ণয় করিলাম।

প্রার্থনা—ভেষজের। কিন্তু সে ভেষজ (ঔষধ) কেমন হওয়ার প্রয়োজন? তাহারই সম্বন্ধে ‘শজু’ ও ‘মরোভু’ পদ দেখিতে পাই; অর্থাৎ, সেই ঔষধ শান্তিগ্রন্থ ও অশ্বদারক হউক—এই প্রার্থনা। এ পক্ষে একটি পদ বিশেষ লক্ষ্য করিবার আছে। সেটি,—‘জদে’ পদ। যে ঔষধ প্রার্থনা করা হইতেছে, তাহা যেন জদয়ে আশে—ইহাই এখানকার আকাঙ্ক্ষা। জদয় কি প্রকারে ব্যাধিমুক্ত হয়, জদয়ে কেমন করিয়া শান্তি আনিতে পারে, সেই প্রার্থনাই এখানে প্রকট দেখি। সুতরাং এখানে প্রার্থী কি লক্ষ্য চাহিতেছেন, সম্বন্ধেই বুঝিতে পারা যায়। জদয় নির্মূল হউক, জদয়ের কলুষকালিমা দূবে যাউক, জদয়ে চিরশান্তি বিরাজ করুক, এই প্রার্থনাই এখানেই প্রকাশমান। তাহাই আমরা গণ্য গিচ্ছান্ত। (২০অ ৭৭ ৩য় : পা) : *

— ০ —

দ্বিতীয়ঃ সামঃ ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সামঃ) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ১ ২
উত বাত পিতাসি ন উত ভ্রাতোত নঃ সখা ।

১ ২ ৩ ১ ২
স নো জীবাতবে কৃধি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৮৬ম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ৪৪ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাভিক্তিকো (২অ-৭৭-৭৮-১০লা) পরিভ্রম্য তম। অর্থাৎ “প্র ৭ আয়ুধি” পাঠ্য দৃষ্ট হয়।

ভাগ্যের অর্থের অনুসারী হইতে হইলে, পক্ষান্তরে এখানে জলের (বৃষ্টির) কামনা প্রকাশ পাইরাছে প্রতিপন্ন হয়। কেন-না, ভাগ্যে “ভেষজঃ” পদের প্রতিবাক্যে “ঔষধং উদকং ন” পদ-লম্বি দৃষ্টি হয়। মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদে এই অনুসরণই দেখিতে পাই। কিন্তু প্রচলিত বাজলা বা ইংরাজী অনুবাদে সে ভাব প্রকাশমান নহে। নিম্নে তিন ভাষার তিনটি অনুবাদে প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই সেই ভাব বোধগম্য হইবে। বধা,—

(১) “বায়ু হমারে জদরকে অর্ধ রোগশান্তি করনেবালে অথ দেখেবালে ঔষধ বা জলকো প্রাপ্ত করাবে ঔর হমারী আয়ুর্কো বঢ়াবে।”

মহামুনিগী-ব্যাখ্যা।

‘বাত’ (বায়ো, হে আশু মুক্তিদায়ক দেব !) স্বং ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘পিতা’ (পালকঃ তথা জনয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘উত’ (অগিচ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘ভ্রাতা’ (ভ্রাতৃস্বরূপঃ স্নেহপরায়ণঃ—ভবসি) ; ‘উত’ (তথা) অম্বাকং ‘লখা’ (বক্ষুস্বরূপঃ—ভবসি ইতি শেষঃ) ; ‘উত’ (অগিচ) ‘সঃ’ (প্রসিদ্ধঃ নঃ স্বং) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘জীৱাতবে’ (জীবনায়, দীর্ঘজীবনং, সংকল্পসামর্থ্যাদিভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘কৃণি’ (কুরু, সম্পাদয়) । নিত্যমত্যাগপ্রার্থকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ তি লোকানাং পিতাভ্রাতাবক্ষুস্বরূপঃ ভবতি ; সঃ অম্বত্যং প্রভূতং সংকল্পসামর্থ্যাদিভ্যঃ প্রযচ্ছতু—ইতি ভাষ্যঃ । (২০অ—৭খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে আশু মুক্তিদায়ক দেব ! আপনি আমাদের পালক এবং জনয়িতা হয়েন ; অগিচ আমাদের ভ্রাতৃস্বরূপ স্নেহপরায়ণ হয়েন ; এবং আমাদের বক্ষুস্বরূপ হয়েন ; অগিচ প্রসিদ্ধ গেই আপনি আমাদের সংকল্প-সামর্থ্যাদি সম্পাদন করেন । (এই মন্ত্র নিত্যমত্যাগপ্রার্থক এবং প্রার্থনামূলক । তাই এই যে,—ভগবান্‌ই লোকদিগের পিতাভ্রাতা-বক্ষুস্বরূপ হয়েন ; তিনি আমাদেরকে প্রভূত সংকল্পসামর্থ্যাদি প্রদান করেন ।) ॥ (২০অ—৭খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

লয়ণ-ভাষ্যঃ।

‘উত’ অগিচ হে ‘বাত’ ! স্বং ‘নঃ’ অম্বাকং ‘পিতা অসি’ উৎপাদকোহসি পালয়িতা বা । ‘উত’ অগিচ ‘ভ্রাতা’ অসি । ‘উত’ অগিচ ‘নঃ’ অম্বাকং ‘লখা’ সমান-খ্যানশ্চ অসি । ‘নঃ’ স্বং ‘নঃ’ অম্বান্ ‘জীৱাতবে’ জীবনহেতবে যাগায় ‘কৃণি’ কুরু । করোতেন্দ্রহান্‌লো বিকরণশ্চ লুক্ (২।৪।৭৩), ঞ্-প্-প্-প্-ক্-বভ্যচ্ছন্দসি (৬।৪।১০২) ইতি হেঙ্কিরাদেশঃ । ২ ।

* * *

(2) May Vata breathe his balm on us, healthful,
delightful to our heart :

May he prolong our days of life.”

(৩) “বায়ু ঔষধের ছায় হইয়া বহিতে থাকুন, তিনি কল্যাণকর সুখকর হউন।

তিনি দীর্ঘ আয়ু দান করুন।”

দ্বিতীয় (১৮-৩৮) সামের মর্মার্থ।

— :: * :: —

মন্ত্রটী বিশেষভাবে প্রাধান্যবোধ্য। মন্ত্রের সাধোখ্য পদ 'বাত' অর্থাৎ বায়ু। ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির বিভিন্ন বিকাশের উগালনা বেদের নানা স্থলে পরিদৃষ্ট হয়। 'বায়ু' ভগবানেরই একবিধ বিভূতি। এইরূপে ভগবান সাধকের অতীত শীত্র সম্পাদন করেন, অথবা বায়ুর ভীতগতির দ্বারা ভগবানের আশুযুক্তির স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে বলিয়া 'বায়ু'কে আশুযুক্তিদায়ক বলা হয়। অগ্নিরূপে আমরা ভগবানের জ্ঞানের তীক্ষ্ণতার লক্ষ্যন পাই, 'ইন্দ্ররূপে' তাঁহার ঐশ্বর্যের, বীর্যের পরিচয় পাই। সেইরূপভাবে আমরা বায়ুরূপে তাঁহার গুণ একটা বিভূতির লবিত পরিচিত হই, তাহা তাঁহার আশুযুক্তিদায়ক শক্তি। বায়ুরূপে তাঁহারই প্রকাশ। মন্ত্রে এই ভগবাবিভূতিরই আরাধনা পরিদৃষ্ট হয়।

মন্ত্রের প্রথমার্শে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাত হইয়াছে। তিনি মানবের পিতা, মাতা, ভ্রাতা বহু লকলই। পিতারূপে তিনি জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, মাতারূপে তিনি পালন করিতেছেন। পিতার শাসন ও মাতার স্নেহই জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, ভগবান একাধারে জগতের পিতা ও মাতা। আবার তিনিই জগতের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বহু। মানুষকে বিপদের হাত হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে সম্মার্গে - মোক্ষমার্গে প্রেরণ করা লক্ষ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বহুর কাজ। ভগবান নিয়ন্তাই তাঁহার লক্ষ্যনকে লংঘণে পরিচালিত করিতেছেন। মানুষ মোহমায়ার আচ্ছন্ন হইয়া ভ্রান্তপথে চলিলেও তিনিই দয়াবশে তাহাকে ভ্রান্তমার্গ হইতে সম্মার্গে আনয়ন করেন। গুণে ছাখে, সম্পদে বিপদে, লক্ষ্যে লক্ষ্যনা এমন অকৃত্রিম করুণা আর কোথায় পাওয়া যায়? তাই সাধক তাঁহার দয়ার, তাঁহার মহিমার কথা বর্ণনা করিতে গিয়া ভক্তিগদ্যদ্বন্দ্বকণ্ঠে বলেন,—

“কেল জৈবর এই বিশ্বপতি যিনি,

লকল সময়ে বহু লকলের তিনি।”

তিনি কেবলমাত্র কোন ব্যক্তিবিশেষের বহু নহেন, তিনি বিশ্বপতি, তিনি বিশ্বের পিতা। সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, সৌভাগ্যের সময়েই মানুষের বহুলাভ হয়, সকলেই সৌভাগ্য-শালী ব্যক্তির বহুত্ব লাভ করিতে ব্যগ্র হয়। কিন্তু সৌভাগ্যের অংশানে, নৈমিত্তিকতার লময় সেই লকল বহুদের দর্শন পাওয়া যায় না। মধুহীন বালি ফুল যেমন সকলের অবহেলার বস্তু, ছুঃখনৈমিত্ত মানবও সেইরূপ। হীন বস্তুর দ্বারা পরিত্যক্ত হয়। কেহ তাহার লগ্নে বহুতা করিতে দূরে থাকুক, পূর্বের ঘনিষ্ঠতম স্নহদগণও তাহাকে পরিত্যাগ করে। কিন্তু অ-মানব এমন একজন আছে যিনি সেই বহু-পরিত্যক্ত ছুঃখদর্শনাগ্রস্ত মানবকে অপার স্নেহে কোলে টানিয়া লয়েন, তাঁহার মঙ্গলহস্তের স্পর্শে মানবের দঙ্ঘলদয় শান্তি লাভ করে। সেই পরমদেবতাকে, মানবের অকৃত্রিম বহুকেই এই মন্ত্রে সোধোখন করা হইয়াছে।

সেই বিশ্ববহুর লিখিত আরও একটা প্রার্থনা করা হইয়াছে— তাহা এই যে, তিনি যেমন কৃপা করিয়া আমাদের দীর্ঘজীবন প্রদান করেন। সংকর্ষের দ্বারা মানবের আয়ুঃ

নিরুপিত হয়। যে হাজার বৎসর পৃথিবীতে থাকিয়াও কোন সংকার্য্য করিতে পারিল না, তাহাকে জীৱন্ত বলা বাইতে পারে, অথবা, 'তার অস্তিত্বই কল্পনা করা বুধা। অপর-
গকে অল্পসময় জীবনধারণ করিয়া যিনি সংকর্ষ সম্পাদন করিতে পারিলেন, তাঁহার জীবন
ধারণই সার্থক। তাই বাত্রিশ বৎসর মাত্র আত্মজাল লাভ করিয়া শঙ্করাচার্য্য অমর হইয়া
রহিয়াছেন। আমরা এইদিক দিয়াই 'জীবাতবে' পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই লক্ষে
আমরা আলোচ্য মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাক্যলাব্ধবান নিয়ে প্রদান করিতেছি। বাক্যলা
অনুবাদটি এষ্ট,—“হে বায়ু! তুমি আমাদের গিতাও বট, ভ্রাতাও বট, বন্ধুও বট, এতাদৃশ
তুমি আমাদের জীবনের ঔষধ করিয়া দাও।” (২০ অ-৭৫-৩২-২৭)। *

তৃতীয়ং নাম।

(মন্ত্রঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ং হৃৎকঃ। তৃতীয়ং নাম)।

২ ০ ১ ২ ০ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদনো বাত তে গৃহেহুতমুতং নিহিতং গুহা।

১ ২ ৩ ১ ২
তস্য নো ধেহি জীবসে ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ধ্যানুদ্রাবী-বাখ্যা।

'বাত' (হে বায়ো, আশুযুক্তিদায়ক হে দেব!) 'তে' (তব) 'গৃহে' (স্থানে)
'গুহানিহিতং' (গহ্বরে নিহিতং, নিগূঢ়ঃ) 'যদনং' 'অমৃতং' (যৎ অমৃতং) বর্ত্ততে ইতি বাবং,
'জীবসে' (জীবনায়, সংকর্ষসাধনায় ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অমৃতায়) 'তস্য' (তৎ অমৃতং ইতি
ভাবঃ) 'ধেহি' (প্রদেহি)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয় মন্ত্রঃ। তৎসবান্ কৃপয়া অমৃতং অমৃতং
প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ। (২০ অ-৭৫-৩২-৩৭)।

* . *

বঙ্গানুবাদঃ।

আশুযুক্তিদায়ক হে দেব! আপনার স্থানে নিগূঢ় যে অমৃত আছে
সংকর্ষসাধনের জন্য আমাদেরকে সেই অমৃত প্রদান করুন। (মন্ত্রটি

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার ৭শম মণ্ডলের ষড়শীত্যাধিকশততম হৃক্তের তৃতীয়া
বহু (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুঃসংখ্যার ৭শ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা পূর্বক আমাদিগকে
অমৃত প্রদান করুন।)। (২০ অ—৭৭—৩সূ—৩গা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'বাত' বাত্যা! 'তে' তা 'গৃহে' স্থানে 'গমনঃ' যদিৎ 'অমৃতত'। কশ্মিণি যন্তী
(৩১৮৫) 'অবিনাশি' 'গুহা' গুহ্যরে তিতং নিহিতং বর্ততে। তে 'বিতাংসো'
নিশিঠে-প্রকাশ-দনবন্। বাত্যা! 'তত' তদ্বনং। কশ্মিণি যন্তী (৩১৮৫)। 'নঃ' অম্বাৎ
'দেহি' দেহি প্রযচ্চেত্যর্থঃ। (২০ অ - ৭৭ ৩সূ—৩গা)।

* * *

তৃতীয় (১৮৩৯) সায়ের মর্মার্থ।

বকরঙ্গী ধর্ম যখন পরীক্ষাচ্ছলে যুগটিরকে লিভাসা করিয়াছিলেন—'কঃ পদা', তখন
সেই প্রয়ের উত্তর প্রদান-প্রসঙ্গে একটি সত্য বিবৃত করিয়াছিলেন, তাহা এই—'ধর্মত
তথ্যঃ নিহিতঃ গুহ্যরাঃ'—ধর্মের তথ্য গুহ্যানিহিত। বর্তমান মন্ত্রে দেখিতে পাই—'গমনঃ
অমৃতং গুহা নিহিতং' অর্থাৎ সেই-অমৃত গুহ্যানিহিত অর্থাৎ লুক্কায়িত, যাহা লাভ করা
কঠোরসাধনাপেক্ষ। ধর্মের তথ্যও কেবলমাত্র কঠোরসাধনা দ্বারাই লাভ করা
যায়। যিনি সেই তথ্য অবগত আছেন তিনিই অমৃতলাভে সমর্থ হইবেন। সেই ধর্মতথ্য
অবিগত হয়—কঠোরসাধনা এবং লংলঙ্গ দ্বারা। লাম্বুগণই ধর্মের তথ্য সমাক্রমে অবগত
আছেন, সুতরাং লাম্বুগণের দ্বারা সেই পরমতথ্য অবগত হইতে পারেন। তাই লাম্বুগণের
এত মহিমা পরিকল্পিত হয়।

মন্ত্রের সন্ধ্যোদ্যোদ্যোতা - বায়ু। ইহার প্রকৃত অর্থ লম্বুকে আমরা পূর্বমন্ত্রেই আলোচনা
করিয়াছি। 'বায়ু' বলিতে ভগবানেরই বিভূতিবিশেষকে বুঝায়। এখানেও সেই এক
কথাই বলা চলে। অথবা সেই এক বিভূতিকেই লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা উচ্চারিত
হইয়াছে। সেই প্রার্থনা—“তত নঃ খেহি জীবনে”—দীর্ঘায়ুঃ লাভের জন্য আমাদিগকে
সেই পরম অমৃত প্রদান করুন। অমৃতপ্রাপ্তি শুধু দীর্ঘায়ুঃ লাভের কারণ নয় - অমরত্ব
লাভের হেতুও বটে। অর্থাৎ অমৃতের দ্বারা অমরত্ব প্রাপ্তি ঘটে। তাহাও পূর্বমন্ত্রে
বিবৃত হইয়াছে। এতৎসল আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গোচ্চারণও প্রদান করিতেছি,
তাহা এই,—“হে বায়ু! 'তোমার গৃহমধ্যে ঐ যে অমৃতের নিধি লুপ্তাশিত আছে, তাহা
হইতে অমৃত লইরা দাত, আমাদিগকে জীবন দান কর।” (২০ অ—৭৭—৩সূ—৩গা)।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মন্ত্রের ঋত্বীত্যাধিকশততম মন্ত্রের তৃতীয়া
পদ্য (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুঃস্বর্যসিংহ-বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমঃ নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভি বাজৌ বিশ্বরূপো জনিত্র

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হিরণ্যং বিভবৎক ৬ সুপর্ণঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সূর্য্যস্য ভানুমতুথা বসানঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
পরি সয়ং মেধমুজৌ জজান ॥ ১ ॥

• • •

মর্য়াদুসারিণী-বাখা ।

‘সুপর্ণঃ’ (শোভনপর্ণঃ, উর্দ্ধগতি প্রাপকঃ) ‘বিশ্বরূপঃ’ (বহুরূপঃ, সর্বত্রপ্রকাশশীলঃ)
‘বাজৌ’ (বলবান, পরমশক্তিসম্পন্নঃ ভগবান ইতি যাবৎ) ‘জনিত্রঃ’ (লক্ষ্যোৎপাদকঃ, সর্বত্র
মূলভূতঃ) ‘হিরণ্যং’ (হিতরমণীয়ং, পরমকল্যাণদায়কং) ‘বিভবৎক’ (জ্যোতিঃধারকং,
জ্যোতির্ধরঃ—পরাজ্ঞান ইতি যাবৎ) ‘অভি’ (অভিতঃ, অস্মান অভিতঃ, অস্মত্যং ইত্যর্থঃ)
প্রবচ্ছতু—ইতি শেষঃ ; ‘ভানুমতুথা বসানঃ’ (কালে কালে আচ্ছাদন, সর্বকালে প্রকাশমানঃ)
‘বজ্রঃ’ (ঋজতি ইতি শব্দঃ, উজ্জ্বলঃ) ‘মেঘঃ জজান’ (আবরণঃ অপসরন, অজ্ঞানতানাপকং
ইত্যর্থঃ) ‘সূর্য্যস্য ভানুং’ (জ্ঞানদেবত প্রকাশঃ, পরাজ্ঞানঃ ইত্যর্থঃ) ‘সরঃ’ (সরসেয়,
পূর্ণভেদস্য ইত্যর্থঃ) ‘পরি’ (পরিঃ—অস্মান ইতি যাবৎ) অগচ্ছতু—ইতি শেষঃ । প্রার্থনা-
মূলক অরঃ মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন ! কুপরা অস্মত্যং পরমকল্যাণদায়কং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—
ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০ অ—৭৭—৪২—১লা) ।

• • •

সকামদাম ।

উর্দ্ধগতিপ্রাপক সর্বত্রপ্রকাশশীল পরমশক্তিসম্পন্ন ভগবান সকলের
মূলভূত পরমকল্যাণদায়ক জ্যোতির্ধর পরাজ্ঞান আমাদিগকে প্রদান
করুন ; সর্বকালে প্রকাশমান উজ্জ্বল অজ্ঞানতানাপক পরাজ্ঞান পূর্ণভেদে
মহিত আমাদির অভিমুখে আগমন করুক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্। কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরম-
কল্যাণকর পরাক্রান্ত প্রদান করুন।) ॥ (২০ অ—৭ খ—১ সু—১ গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘স্বপর্ণঃ’ স্বপতনঃ শোভন-পতনো গুরুত্বান্ ইব, ‘বাজী’ বেগবান্ বলবান্‌বলবান বা, ‘বিখ-
রুগঃ’ নানাবিধ-প্রকাশ্য ; লজ্জিত্ত্বাভ্যঃ ‘গজঃ’ ; গজী ভজ্যম্বে (ভাং আং), ভ্রমণপক্ষে
(ভুং উভং) গজতি ভজ্যতি পচতীতি গজঃ । অগ্নিঃ সঃ স্বকীয়ং ‘অনিত্র্যং’ জনন-স্থানং অগ্নি-
স্থিৎ ‘অৎকং’ স্বভেদগা ব্যাপ্তং অতএব ‘হিরণ্যং’ হিরণ্যমগ্নি স্থিতং ‘অতি’ অতিক্তঃ
লাকলান ‘নিভ্রং’ পুণ্যন্ ‘স্ব্যভ্য ভান্নং’ সবিতুঃ প্রকাশ্য ‘ঋজুবা’ কালেকালে রাজৌ ‘বসানঃ’
বস্ত্রবদাচ্ছাদয়ন্ । অগ্নিশচা দিত্যং নারঃ প্রবিশতি তদ্বাদগর্ভং, বান্ধবং নদুপে—ইতি শ্রুতেঃ ।
‘যেহঃ পরি’ বজ্রঃ লক্ষীকৃত্য স্বয়ং ‘জজান’ উপদত্তত । (২০ অ—৭ খ—৪৩—১ গা) ॥

* * *

প্রথম (১৮-৪০) সামের মর্মার্থ।

—: : —

আলোচ্য মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত। উত্তর অংশেই জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা করা
হইয়াছে। প্রথম অংশের প্রার্থনা সাক্ষাৎভাবে ভগবানের চরণে নিবেদিত হইয়াছে, আর
বিত্তর অংশে সেই এক প্রার্থনাই একটু ভিন্নভাবে পরিণত হইয়াছে। আমরা ক্রমশঃ উত্তর
অংশেরই আলোচনা করিতেছি।

প্রথম কয়েকটা পদে ভগবানের মহিমা পরিস্ফুট হইয়াছে। ‘বাজী’ ‘বিখরুগঃ’ ‘স্বপর্ণঃ’
পদত্রয় ভগবানের মহিমাত্মক। ‘বাজী’ শব্দের অর্থ ‘বলবান্’। চরমোৎকর্ষের প্রতীক,
যাঁহাতে লজ্জা পূর্ণতা লাভ করিয়াছে, অথবা যিনি লজ্জার উৎস, তাঁহাকে এই ‘বাজী’
শব্দে বুঝাইতেছে। ভগবানই লজ্জার আগার, তাঁহা হইতেই সমগ্রবিশ্ব লজ্জিলাভ করে।
তাঁই তাঁহাকে ‘বাজী’ বলা হইয়াছে। আবার তিনি ‘বিখরুগঃ’ অর্থাৎ সর্ববিশ্বরূপদায়কম্ব।
বিশ্বের সমস্তই তাঁহার প্রতীকমাত্র। তিনি যেমনভাবে আগুনকে প্রকাশিত করিতে চাহেন,
ঠিক তেমনভাবেই আগুনকে প্রকাশিত করেন। যাঁহা বিশ্বে পরিদ্রষ্ট হইয়াছে, যাঁহা কিছু আছে,
বা হইতে পারে, সমস্ত তাঁহারই বিকাশমাত্র। সুতরাং তিনি বিশ্বরূপ বই আর কি হইতে
পারেন? তাঁই লো লোক বলেন,—‘যেখানে যা দেখি, তোমারি প্রকাশ, মাগা, লভ্যরূপে তুমি
জ্ঞানদায়িনী।’ বিশ্বে একমাত্র তাঁহারই প্রকাশ আছে—জগতের সমস্ত তাঁহারই বিভিন্ন
রূপের বিভিন্ন ভাবের বিকাশমাত্র।

আবার ‘স্বপর্ণঃ’ পদের যে বিশেষ অর্থ আছে, উক্ত পদের দ্বারা আমরা ভগবানের যে
উর্দ্ধগতিপ্রাপক রূপের ভাব গ্রহণ করি, মন্ত্রে এই পদে তাঁহারই বিকাশ দেখিতে পাওয়া
যায়, তাঁহা আমরা পূর্বে বহুজ্ঞ আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে হাজার পুনরাবলোচনা
নিজ্জরোক্তন।

প্রথম অংশের দ্বিতীয় ভাগে আছে,—“হিরণ্যং বিজ্ঞং অংকং অতি”- আদ্যাদিগকে সেই পরমরমণীয় পরাজ্ঞান প্রদান করুন। ‘হিরণ্যং’ পদে ভাষ্যকার “হিরণ্যমিষা হিতং” অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু ‘হিরণ্যং’ শব্দে হিতকারক এই পরমরমণীয় বস্তুকেই বুঝায়। সেই পরম বস্তু জ্ঞান। ‘বিজ্ঞং অংকং’ পদদ্বয়ে সেই বস্তুকেই লক্ষ্য করিতেছে। এই জ্ঞানের আরও একটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা ‘অনিজ্ঞং’ অর্থাৎ জগতের কারণভূতং। জ্ঞান হইতে জগতের উৎপত্তি। জ্ঞানের দ্বারাষ্ট বিশ্ব বস্তুত আছে। জ্ঞানের অভাবে জগৎ ধ্বংসস্থখে পতিত হয়। জ্ঞান, আলোকই জীবন অন্ধকার, অজ্ঞানতা মৃত্যু। তাই জ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া ‘অনিজ্ঞং’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশের ভাব—‘পরাজ্ঞান আমাদেব’ হৃদয়ে আবির্ভূত হউক।’ ইহা ভগবানের নিকট পরোক্ষভাবে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রথম ও দ্বিতীয় এই উত্তম অংশে এক প্রার্থনাই বিভিন্ন শব্দের ও ভাবের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং এখানে তাহার আর পূর্ণক্ আলোচনা নিম্নয়োজন।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী কুশুপাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
“গুরুভক্তি লগানবেগু বা বলওয়ারা অনেকেপ্রকারে প্রকাশওয়ারা গাককারী অগ্নি অগনে উৎপত্তিস্থান অরগিকে বলকে অগনে ভেজসে বাপ্ত আউর ইমী করণ মানো সুবর্ণকী লমান দমকতা সময় সময় পর রাত্রিমে বস্ত্রকী সমান টকতাছো বা ধারণ করতাহবা যজ্ঞকে নিমিত্ত স্বয়ং প্রকট হোতা হয়।” (২০শ—৭৭ ৪২—১শা)। *

দ্বিতীয়ং নাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ বক্তং। দ্বিতীয়ং নাম।)

৩ ১২ ২২ ০ ১ ২ ৩
অপ্সু রেতঃ শিশ্রিয়ে বিশ্বরূপং

১ ২ ৩ ২ ৫ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
তেজঃ পৃথিব্যামধি যৎ সম্ভব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ৩ ১ ২ ৩
অন্তরিক্ষে স্বং মহিমানং মিমানঃ

১২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কনিক্রান্তি রক্ষো অশ্বশ্ব রেতঃ ॥ ২ ॥

এই নাম-মন্ত্রটী অল্প কোনও বেদ-শাস্ত্র-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয় না।

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বরূপঃ’ (সর্বরূপধারণসমর্থ) ‘রেতঃ’ (সারভূতঃ, শক্তিরূপঃ) ‘যৎ’ ‘তেজঃ’ (জ্যোতিঃ) ‘অপঃ’ (অমৃতেশু) ‘শিশিরে’ (মিশ্রিতং সৎ) ‘পৃথিব্যাং অদি’ (ভূলোকস্ত সর্বজনেষু ইত্যর্থঃ) ‘স্বত্বং’ (স্বত্বতঃ, বর্তমানং ভবতি) তৎ তেজঃ এব ‘স্বং মহিমানং’ (স্বমহিমা) ‘অস্তরিক্কে’ (দ্রালোকে) ‘মিমানঃ’ (ব্যাপোতি) পরাজ্ঞানেন লোকাঃ মোক্ষ প্রাপ্তবন্তি ইত্যর্থঃ । ‘বৃক্ষা’ (অভৌইবর্ষকত) ‘অশ্বতঃ’ (ব্যাপকজানন্ত, জ্ঞানদায়কত দেবত) ‘রেতঃ’ (সারভূতঃ শক্তিঃ) ‘কনিক্রান্তি’ (শব্দং করোতি, জ্ঞানং প্রযচ্ছতি) জ্ঞানদায়িক ভবতি ইতি ভাসঃ, নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং যন্তঃ । ভগবতঃ দিব্যশক্তিঃ দ্রালোকভূলোকয়োঃ বর্তমানা ভবতি ; তস্মা লোকাঃ মোক্ষং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ অ - ৭৭ - ৪২ - ২গা) ।

* . *

বঙ্গাহুবাদ ।

সর্বরূপধারণসমর্থ শক্তিরূপ যে জ্যোতিঃ অমৃত মিশ্রিত তইয়া ভূলো-
কের সকল মানুষে বর্তমান থাকে, সেই তেজঃই নিজ মহিমায় দ্রালোকে
ন্যাপ্ত হয়, অর্থাৎ পরাজ্ঞানের দ্বারা লোকগমূহ যোক প্রাপ্ত হয় ; অভৌ-
বর্ষক জ্ঞানদায়ক দেবতার সারভূত শক্তি জ্ঞান প্রদান করে, অর্থাৎ জ্ঞান-
দায়িকা হয় (যন্তটী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানের
দিব্যশক্তি দ্রালোকভূলোকে বর্তমান থাকে ; তাহা দ্বারা লোকগণ মোক্ষ
লাভ করে) । (২০ অ—৭৭—৪২—২গা) ॥

* . *

সারগ-ভাষ্যঃ ।

‘রেতঃ’ সারভূতঃ ‘বিশ্বরূপঃ’ নানারূপঃ ‘যৎ’ অসামান্যং ‘তেজঃ’ ‘অপঃ’ ‘শিশিরে’ শিশিরতে ।
স নি জীরতে শেষঃ প্রাবিশৎ - ইতি শ্রুতেঃ । যচ্চ ‘পৃথিব্যাং অদি’ ভূমৌ ‘স্বত্বং’ তিষ্ঠতি ।
অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানঃ (নিরুঃ দৈঃ ১১৪)—ইতি হি নিরুক্তং । সঃ ‘অস্তরিক্কে’ আকাশে
‘স্বং’ ‘মহিমানং’ বিরণ-জালং ‘মিমানঃ’ ব্যাপারয়ন ‘বৃক্ষা’ ‘অশ্বতঃ’ ‘রেতঃ’ গোমাহতিং প্রীতি ।
গোমো বৃক্ষো ‘অশ্বতঃ’ রেতঃ—ইতি শ্রুতেঃ । ‘কনিক্রান্তি’ যাচমান ইব পুনঃ পুনঃ ক্রমতে
শব্দং করোতি, যথা অজ্বরয়ন্তী ভূশঃ শব্দায়তে ॥ (২০ অ - ৭৭—৪২ - ২গা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৮৪১) সামের মর্মার্থ ।

—১.১—

ভগবানের শক্তি সর্বত্র বর্তমান আছে । সেই শক্তিকে বিশ্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করা
হইয়াছে । ‘বিশ্বরূপ’ এই অস্ত্র যে, উহা সর্ববিধ রূপের মধ্যে বর্তমান থাকে । সাহু,

গণপকী হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণশূন্য প্রান্তর পর্য্যন্ত, যাহা কিছু দৃশ্য ও অদৃশ্য আছে, তাহা সমস্তই সেই এক অধিতীর বিকাশ। সুতরাং সেই পরমপুরুষের শক্তি এই সমস্ত বস্তুতের বর্ত্তমান থাকে। অথবা সেই একই শক্তি লীলার বহুরূপ ধারণ করে। সেই অজ্ঞই শক্তিকে ‘নিখরূপং’ বলা হইয়াছে।

কিন্তু এই শক্তি কিরূপে অগতে প্রকাশিত হয়? জ্যোতিঃরূপে, জ্ঞানরূপে, চৈতন্যরূপে এই শক্তি নিখে প্রকাশিত হয়। নিখরূপে চৈতন্যরূপের বিকাশমাত্র। অগতের সমস্ত বস্তুতে সেই চৈতন্য প্রকাশিত আছে। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘বিখরূপং তেজঃ’। সেই চৈতন্যশক্তি যখন অমৃতপ্রবাহের সহিত মিলিত হয়, তখন মানুষ উদ্ধলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, মোক্ষলাভ করে। মন্ত্রে তাহাই পরিবাক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের বিত্তীয় অংশে বলা হইয়াছে—ভগবানের জ্ঞানশক্তিই মানুষকে জ্ঞানসম্পন্ন করে, অর্থাৎ ভগবানের শক্তিই মানবের মধ্যে নিসর্পিত হয়। অথবা মানব ভগবানের নিকট হইতেই পরাজ্ঞান লাভ করে।

মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ এতৎসহ প্রদত্ত হইল। অনুবাদটি এই,—“নারত্নত নানাপ্রকারকী অনুরূপ ভেল জলোক। আশ্রয় করকে রহতা ছায়, জো ভূতল পরস্থিত ছায় বহ আকাশমে অপনী বিরণোক সমুহকে। ফৈলাতাহআ পোমকী আছিতকী আছান করতা ছআ অত্যন্ত শঙ্ক করতা ছায়।” (২০অ-৭৫-৪২-২৫।)। *

তৃতীয়ং গায়।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং যুক্তং। তৃতীয়ং গায়।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩
অয়ং সহস্রা পরি যুক্তা বসানঃ

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সূর্যাস্ত ভানুং যজ্ঞো দাধার।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সহস্রদাঃ শতদা ভুরিদাবা

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ১ ২
ধর্ত্তা দিবো ভুবনস্য বিশপতিঃ ॥ ৩ ॥

এই গায়-মন্ত্রটি অজ্ঞ কোনও বৈদ-সংহিতা-গ্রন্থে পরিবৃষ্ট হয় না।

মর্ধ্যাহ্নারিণী-গ্যাধা ।

‘দ্বিঃ ভুবনঃ’ (দ্বালোকভুলোকধোঃ) ‘ধর্তা’ (ধারণকর্তা) ‘বিশ্ণুতি’ (লোকানাং
অধিপতিঃ) ‘সহস্রদাঃ শতদাঃ তুরিদাঃ’ (প্রভুতদাতা, অসীমদাতা, কল্পকরমদূশঃ
ইত্যর্থঃ) ‘সংজ্ঞা’ (সহস্রেশ, বহুবিশরা) ‘যুক্তা’ (শক্তা যুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞঃ’
(মৎকর্ষসাধকঃ যদা মৎকর্ষাধিপতিঃ) ‘হর্যাত্ত তাত্তঃ পরিবসানঃ’ (জ্ঞানদেবত্ব ক্রিয়ণ
ধারয়ণ, জ্ঞানাদিপতিঃ) ‘অরং’ (প্রসিদ্ধঃ মহান্ দেবঃ) ‘দধার’ (জ্ঞানং প্রযচ্ছতি—
সাধকেভ্যঃ ইতি পেষঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অরং মন্তঃ । তপসংকুপরা সাধকাঃ পরাজ্ঞানং
লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ অ-৭ খ-৪২-৩৭) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

দ্বালোকভুলোকের ধারণকর্তা, লোকগমূহের অধিপতি, কল্পকর-
মদূশ, বহুবিশপ্তিক্যুক্ত মৎকর্ষসাধক (অথবা মৎকর্ষাধিপতি) জ্ঞানাদিপতি
প্রসিদ্ধ মহান্ দেবতা সাধকদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন । (মন্ত্রটী
নিত্যগত্যমূলক । তাই এই যে,—তপসংকুপায় সাধকগণ পরাজ্ঞান লাভ
করেন ।) । (২০ অ-৭ খ-৪২-৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘দ্বিঃ’ বর্গিত অথ ‘ভুবনঃ’ ভূতজাতস্ত লোকস্ত ‘ধর্তা’ ধারয়িতা, ‘বিশ্ণুতিঃ’ বিশাং
প্রজানাং পালয়িতা, ‘সহস্রদাঃ শতদাঃ তুরিদাঃ’ দো বা ১৭ প্রার্থরতে সহস্রং শতং তুরি
অপরিমিতং বা তৈর তৈর তাবদাতা ‘যজ্ঞঃ’ যজতি যঃ ‘অরং’ অরিঃ ‘যুক্তা’ যুক্তানি স্বাস্তানা
স্বচ্ছানি ‘সংজ্ঞা’ লংজ্ঞাপি স্বকীয়-ক্রিয়ণ-জ্ঞানানি ‘পরিবসানঃ’ পরিভাঃ আচ্ছাদয়ন ‘হর্যাত্ত
তাত্তঃ’ রাজৌ হর্যাত্তাপি প্রকাশং ‘দধার’ বরদেব ধারয়তি । (২০ অ ৭ খ-৪২-৩৭) ।

• • •

তৃতীয় (১৮৪২) সামের মর্ধ্যার্থ ।

এই বিধ তপস্বানেই অবস্থিত আছে, তাই গীতা বলিয়াছেন,—নমঃপ্রজগৎ আমার একাংশে
অবস্থিত আছে । বর্তমান মন্ত্রে বলিতেছেন,—‘দ্বিঃ ভুবনঃ ধর্তা’—দ্বালোকভুলোকের
ধারণকর্তা । তদু দ্বালোকভুলোক নয়, সপ্তলোক, সপ্তবর্গ, সপ্তপাতাল—এককথার বলিতে
গেলে সমগ্র নিখিলবিশ্ব তাঁহার মধ্যে অবস্থিত আছে, তিনি তাহা ধারণ করিয়া আছেন ।
কিন্তু ধারণ করাই যথেষ্ট নয়, তিনি বিশ্বকে রক্ষণ ও পালন করেন । তিনি বিশ্বপতি—বিশ্ণু-

পতি। 'পতি' শব্দের অর্থ কেবলমাত্র প্রভুত্বচক নয়। পালনার্থক 'পা'বাত্ত হইতে 'পতি' শব্দ নিষ্পন্ন। সুতরাং বিশ্ণুপতিগণের মধ্যে পালন অর্থই লম্বাধিকতার প্রকাশিত।

সেই পালনকার্য্য ক্রমে সম্পন্ন হয়, তাহা 'শতদা, লক্ষ্মণা, ভূরিদা বা' পদসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে। সাধক যেন ভগবানের মহান দানের পরিমাণ ব্যক্ত করিতে বাইয়া আপনায় বর্ণনাশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। প্রথমে বলিলেন, — 'শতদা' অর্থাৎ ভগবান শতশতাব্দ ধন দান করেন। অতঃ 'শত' শব্দে এখানে কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যাকে বুঝাইতেছে না। প্রভুত-পরিমাণ দাতা' অর্থই প্রকাশ করিতেছে। কিন্তু সাধক 'শতদা' পদ ব্যবহার করিয়া তুষ্ট নহেন। এই লক্ষ্যেই বলিতেছেন— 'লক্ষ্মণা' অর্থাৎ 'শতদা' পদে বাহা বুঝায় তার অপেক্ষাও বেশী। কিন্তু এই পদ ব্যবহার করিয়াও সাধক লম্বা নহেন, কারণ ভগবানের অসীমশক্তি, অসীম করুণা, তাঁহার দানও অসীম। লীমাসূচক কোন লংবা বা পরিমাণ দ্বারা ভগবানের করুণা বর্ণিত হইতে পারে না। মানুষের জ্ঞান যতই হউক না কেন, তাহা সীমার মধ্যেই আবদ্ধ। সুতরাং সীমার দ্বারা সেই অসীমকে প্রকাশ করা যায় না, তাহা অসুতব করিয়াই সাধক বলিতেছেন, — 'ভূরিদা' অর্থাৎ তিনি খুব দান করেন, প্রভুতপরিমাণে দান করেন, এত বেশী পরিমাণে দান করেন যে, তাহা আমরা প্রকাশ করিতে পারি না। তাই বলিতেছি — 'ভূরিদা'। ছোট ছেলে কোন বস্তুর পরিমাণ নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাহার ক্ষুদ্র হাত ছুঁ খান। বস্তুর পরিমাণ যেমন বলে — 'এত বড়!' — এই 'ভূরিদা' পদও তিফ যেন সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। বাস্তবিকপক্ষে আমরা কি ভগবানের নিকট ছোট ছেলের মতই নহি? অথবা ছোট শিশু অপেক্ষাও অধো। তাই তো সাধক আপনায় অক্ষমতার বলিতেছেন, — 'তিনি দানের লাগর, কল্পতরু। যে তাঁহার নিকট বাহা প্রার্থনা করে, তাহাই লাভ করে। ভাষ্যকার তাই উক্ত পদসমূহের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন — "যঃ বাবৎ প্রার্থয়তে তদেষ তেষে তাবদাতা"। আমরা তাঁহাকে 'কল্পতরু' বলিয়াছি। কল্পতরু বলিয়া অগতে যদি কেহ থাকেন তাহা হইলে ভগবানকেই সেই নামে অভিহিত করা যায়। কল্পতরুকে যে বাহা কামনা করে, তাহার সেই কামনা সিদ্ধ হয়। সুতরাং সকলের লক্ষ্যভীত পূর্বকারী একমাত্র ভগবানকেই এই নামে অভিহিত করা যাইতে পারে।

সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমদেবতা মানবকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন, অর্থাৎ সেই পরমপুরুষ হইতেই জ্ঞান মানুষের মধ্যে সঞ্চারিত হয়। মন্ত্রের শ্রেবাংশে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে। নিম্নে বর্তমান মন্ত্রের একটা প্রচলিত হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা এই, — "যগীশা আউর সকল ভুবনোকা বারগ করনেভালা প্রাণোকা পালন করনেভালা যাচকোকো ডনকা ইচ্ছাশুনার লহস্র সে। বা অসংখ্য ধন দেনেভালা বধন করনেভালা যহ আয় অগনে। মণিহহ লহস্রো করগোকো চারো ওর ফেলাতা ছায়া রাএমে খ্যাকো তা প্রকাশ কো খয় হো বারগ করতা ছায়।" (২০অ—৭খ—৪ই ৩শা) ৪ *

* এই সাম-মন্ত্রটি লক্ষ কোণ্ড বেদ-গাথিত। এই পারদুট হয় না।

প্রথমঃ সান্ন।

(পশ্চিমঃ পশ্চঃ। পশ্চিমঃ সূক্তঃ। পশ্চিমঃ লায়)।

১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১৪ ২৪
নাকে স্পর্গমুপ যৎ পতন্ত্

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
হৃদা বেনন্তো অভ্যচক্ষত ত্বা।

১ ২ ৩ ১ ১ ২ ৩ ১
হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
যমস্য যোনৌ শকুনভুরণ্যাম্ ॥ ১ ॥

* . *

মহাভাস্যসি-বাণী।

হে দেব! 'হৃদা' (পশ্চিমঃ করণেন) 'বেনন্তো' (হাং কাময়মানাঃ স্তোভাসঃ, লায়কাঃ) 'নাকে' (বদা) 'স্পর্গমুপ' (উর্দ্ধগমনশীলং, উর্দ্ধনয়নসমর্থং, যুক্তিদাতারং ইত্যর্থঃ) 'পতন্ত্' (সর্গে, শুদ্ধলব্ধিনসে) 'পতন্ত্' (গচ্ছন্ত্, নিবলন্ত্) 'হিরণ্যপক্ষং' (রত্নবীরাং শক্তিং যত্র তৎ, সর্গশক্তিমানঃ ইত্যর্থঃ) 'বরুণস্ত দূতং' (অদীষ্টবর্ষকত্ব দূতং, দেবভাবত্ব মিলন-সাধকং - সাগরেন গচ্ছ ইতি বাবৎ, দেবভাবপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) 'শকুন' (স্তোভাং লায়কাং, আশ্বোন্নয়নকারিণাং) 'ভুরণ্যাম্' (জগৎপালকং, 'যমস্য যোনৌ' (সর্গনিয়ন্ত্রকত্ব উৎপত্তি-স্থানে, সর্গনিয়ন্ত্রতাং ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'অভ্যচক্ষত' (অভিপশ্যতি, আরাধয়তি) 'ত্বা' (ত্বাং) 'উপ' (উপগচ্ছসি, তান্ লায়কান্ প্রাপ্যেযি); 'ভগবৎপরাশ্রয়ঃ' লায়কাঃ নোক্তং লতন্তে - ইতি ভাবঃ। (২০ অ - ৭খ - ৫২ - ১৭)।

* . *

বদাহুগদ।

হে দেব! সর্গান্তঃকরণে আপনাকে কাময়মান লায়কগণ যখন যুক্তিদাতা, শুদ্ধলব্ধিনসে নিবাসকারী, সর্গশক্তিমান, দেবভাব-প্রদায়ক, সাধকদিগের আশ্বোন্নয়নকারী, জগৎপালক, সর্গনিয়ন্ত্রতা আপনাকে আরাধনা করেন, তখন আপনি সেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত

হয়েন ; (তাঁর এই যে—ভগবৎ-পরায়ণ সাধকগণ মোক্ষ লাভ করেন ।) ॥ (২০অ—৬খ—৫সূ—১সা) ॥

• • •

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে যেন ! 'বা' বা 'জবা' জবয়েন মনসা 'বেনজঃ' কাময়মানাঃ স্তোতারঃ 'নাকৈ' অন্তরিক্ষে 'অভ্যচক্ষত' অভিগম্যত । তদানীং স্বযুগাগচ্ছনোতি শেবা ? কথজুতঃ ? 'অপর্ণ' শোভন-পতনং, 'পতন্তঃ' অন্তরিক্ষে গচ্ছন্তঃ, 'হিরণ্যপক্ষঃ' হিরণ্যরাত্যাং পক্ষাত্যাগুপেতঃ, 'বরুণস্ত' জলাতিমানো দেবস্ত 'যমস্ত' নিদ্রামকস্ত বৈহ্যত্যাগেঃ 'যোনৌ' স্থানেন্তরিক্ষে 'শকুনাং' শক্তিক্রপেণ পতমানঃ 'ভুরগুণাং' তর্জারং যবা, বৃষ্টি-প্রদানাদিনা সর্পস্ত অগতঃ পোষকং । ভুরণ-দায়ণ-পোষকয়োঃ কণ্ঠাদিঃ, অস্মাদৌগানিক যু-প্রত্যয়ঃ । ১ ।

• • •

প্রথম (১৮৪৩) সাতের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে আমরা ভগবানের কয়েকটা বিশেষণ দেখিতে পাই । এক একটা করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

তিনি 'অপর্ণ' উর্দ্ধগমনই বাহার প্রকৃতি, যিনি লামকদিগকে উর্দ্ধে লইয়া যান । ব্যবহারিক হিসাবে আমরা যাকাকে উর্দ্ধে বা নীচে বলি, সে হিসাবে নিশ্চয়ই এ উর্দ্ধ ময় — এ আস্তার উর্দ্ধগমন । পতিত পাপ-গ্রস্ত অথবা লামারণ প্রার্থনাকারীকে তিনি অলার মারা-মোতের আবাণ হইতে উর্দ্ধে সম্বলোকে লইয়া যান — তাঁহার চরণে আশ্রয় প্রদান করেন অর্থাৎ মুক্ত দান করেন । যাত্রাবের পক্ষে ইহার অপেক্ষা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আর কিছুই চাইতে পারে না । তিনি স্বর্গে বা শুদ্ধগর্ভনিলয়ে লইয়া যান কেন ? যেহেতু, তিনি শুদ্ধসম্বনিলয়ে নিবাস করেন, অর্থাৎ শুদ্ধগতাবই তাঁহার আশ্রয় । তাই লামককেও সেই শুদ্ধগতাবের আশ্রয়ে লইয়া যান, আর তাহাই প্রকৃত পক্ষে আস্তার উর্দ্ধগমন ।

তিনি 'হিরণ্যপক্ষ' — হিতকারক ও রমণীয় শক্তির অধিকারী তিনি । অগতের মঙ্গলের মূল রহিয়াছে — তাঁহার এই শক্তিতে । প্রতিকূল শক্তিকে পরাজিত করিয়া, অগতে মঙ্গলের প্রতিষ্ঠা করা — সর্পশক্তিমানের কাজ । হিরণ্যপক্ষ তিনি — তাঁহার প্রভাবে অগতের অমঙ্গল দূর হইতেছে — বিখ এক চরঃমঙ্গলের দিকে চলিতেছে । তাঁহার উপাণনায় চরমঃমঙ্গলই লাভ হয় ।

তিনি 'বরুণের দূত' — দেবতাবের মিলন-লামক । কাহার সহিত দেবতাবের লামন হইবে ? — সাধকের সহিত । অর্থাৎ, তিনি লামকদিগের জন্মে দেবতাব প্রদান করেন । যিনি নিজে লম্বতাবের দেবতাবের উৎস ; যিনি সেই দেবতাব প্রদানের শক্তি ধারণ করেন, তিনি 'বরুণের দূত' — ভগবান্ স্বয়ং । মুক্তিলাভের প্রাণ উপায় — জন্মে লম্বতাবের উপলব্ধি ।

ভগবান মানুষের জন্মে এই দেবতাব সঙ্কার করিতে পারেন—আমি সাধকের মঙ্গলের জন্য তাহা করেন; সেই জন্য তাঁহাকে দেবতাব-প্রদাতা বলা হইয়াছে।

তিনি ‘শকুন’—সাধকদিগের আশ্বাসদায়ক-বিধায়ক। প্রচলিত ভাষায় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ‘শকুনঃ পক্ষিকপেণ বর্তমানঃ।’ কিন্তু নিকটের আছে—‘শকোহুগ্নোহুমান্’। তাই আমরা ‘শকুনঃ’ পদে ‘সাধকানাং আশ্বাসদায়করিণঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

তিনি ‘ভূরুণা’—জগৎপালক। তাঁহার শক্তিতে, তাঁহার কৃপায় জগৎ পরিপালিত হইতেছে—জগৎ পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার শক্তি না হইলে জগৎ নিৰ্জীৱ, অচল। তিনি জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, জগৎ পোষণ করিতেছেন। তিনি জগতের শিতা; জগতের মঙ্গলের জন্য, জগতের রক্ষার জন্য একমাত্র তাঁহার শক্তিই ক্রিয়াশীল। তাই তিনি ‘ভূরুণা’।

তিনি ‘বমত যোনো’—সর্বনিরস্তা, বিখের নিয়ামক। তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি জগতের মঙ্গলাকাজী। তাঁহার আদেশে চন্দ্রসূর্য্য উদ্ভিত হয়, তাঁহার ইচ্ছাতে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই মঙ্গলনির্দেশে জগৎ পরিচালিত হয়। তাই তিনি অস্ত্র শক্তি জগতে নাই। তিনিই জগতের সর্বনিরস্তা।

সেই পরমদেবতাকে কাম্যনাকারী সাধকগণ, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। সেই সাধক কিকণ ? তাঁহার ‘ক্কা বেগন্ত’—তাঁহার সর্বাঙ্গকরণে ভগবানকে কামনা করেন। শুধু ডাকিলেই হয় না; ‘তত্ত্বমসি প্রাণ সব সমর্পণ’ করিয়া তাঁহাকে ডাকা চাই—তবেই তাঁহার ঐশ্বর্য্যপ্রদাতা ষটিয়া থাকে। (২০ অ—৭৭-৭৮-১ম)। *

দ্বিতীয় নাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয় নামঃ)।

৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ২
উর্কো গন্ধর্বো অধি নাকে অশ্বাং

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ১ ২

প্রত্যঙচিত্রা বিভ্রদস্যায়ুধানি।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

বসানো অংক্ শুরভিং দৃশেক্

১২ ২২ ৩ ১ ২

স্বাহ৩২৭ং নাম জনত প্রিয়াণি ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মন্ত্ৰের ত্রয়োবিংশাধিকশততম সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, দশম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাঙ্কিকেণ (৩ অ-২৭-১ম-৮ম) গণিত হইয়াছে।

মৰ্দ্দাকলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অস্ত’ (অস্ত দেবস্ত, তস্ত ইতি ভাবঃ) ‘চিত্রা’ (চিত্রাণি, বিচিত্রাণি) ‘আবুধানি’ (অবুধানাণি, রক্ষাণি ইত্যর্থঃ) ‘বিভ্রং’ (ধারয়ন্) ‘গন্ধর্ষিঃ’ (উদকানাং দর্ভা, জ্ঞানদায়কঃ দেবঃ) ‘উর্দ্ধা’ (উর্দ্ধলোকে) ‘নাম’ (ইত্যর্থঃ) ‘নাকৈ’ (অন্তরিক্ষে, দ্রালোকে ইত্যর্থঃ) ‘প্রতাঙ্’ (অম্বাকং অভিযুগং পন) ‘অমি অস্থ্যং’ (বর্তমানঃ ভবতি); ‘দৃশে’ (দর্শনায়, পরাজ্ঞানপ্রদানায়) ‘সুরভিং কং অংকং নমানঃ’ (শোভনসর্গরূপাপ্তমুখদায়কঃ, পরমমুখ-দায়কঃ দেবঃ) ‘স্বন’ (দ্রালোকঃ ইব দিব্যানি ইত্যর্থঃ) ‘প্রিয়ানি’ (প্রিয়বস্তুনি) ‘অনত’ (উৎপাদয়তি, দাধকেভ্যঃ প্রযচ্ছতি)। নিতাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ। ভগবান দাধকেভ্যঃ পরমমনঃ প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ ॥ (২০অ-৭খ-৫সূ-২শা)।

* * *

বঙ্গাভাসন।

তঁাহার বিচিত্র রক্ষাশ্রমমুহ ধারণ করিয়া জ্ঞানদায়ক দেবতা উর্দ্ধলোকে অর্থাৎ দ্রালোকে আমাদের অভিযুগ হইয়া বর্তমান আছেন; পরাজ্ঞান-প্রদানের জন্য পরমমুখদায়ক দেব দিয়া প্রিয়বস্তুমুহ দাধকদিগকে প্রদান করেন। (মন্ত্রটী নিঃসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান দাধকদিগকে পরমমন প্রদান করেন:) ॥ (২০অ-৭খ-৫সূ-২শা)।

. . .

লাঃপ-ভাঃ।

‘উর্দ্ধা’ উপরি দেশে বর্তমানঃ ‘গন্ধর্ষিঃ’ গণমুদকানাং দর্ভা। ‘গবি ধুঞো বঃ ইতি’ গো-শব্দোপদায় ধুঞ্ অধারণে (ভৃ. উ.) ইত্যর্থাৎ ব-প্রত্যয়ঃ উপপদ্য গস্তাবশ্চ। দৈবুশো বেনঃ ‘প্রতাঙ্’ অম্বান প্রাণকল্পভিযুগং পন ‘নাকৈ অমি’ অন্তরিক্ষে ‘অস্থ্যং’ তিষ্ঠতি। ‘বিভ্রং’? ‘অমি’ আশ্বনঃ বস্তুতানি ‘চিত্রা’ চিত্রাণি আশ্চর্য্যভূতানি বা ‘আবুধানি’ ‘বিভ্রং’ ধারয়ন্। বিতর্কঃ শতরি ভূঞামিৎ (৬৪ ৭৬) ইত্যভ্যাসেৎ, নাভ্যাস্ফুটুঃ (৭১ ৭৮) ইতি স্মৃৎ প্রতিলেশঃ, নাভ্যাস্তানামাদিঃ (৬১১৮৯) ইত্যাদি রূপান্তঃ। তথা ‘সুরভিং’ শোভনং ‘অংকং’ আশ্বায়ং ব্যাপ্তং রূপং ‘নমানঃ’ সর্গজ্ঞানদায়কঃ। কিমর্থং? ‘দৃশে’ দর্শনার্থঃ। দৃশেণিথো চ (৩৪ ১১) ইতি নিপাতাতে। ‘কং’ (—ইতি পূরকঃ) তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বর্ধঃ’ শোভনারণ আদিত্যঃ স যথা আশ্বায়ং রূপং দর্শনার সর্গজ্ঞানদায়কঃ। তদনন্তরং ‘নাম’ নামানি নমনশীলাশ্রয়কানি ‘প্রিয়ানি’ নৈর্দেষ্যমমুখলানি ‘অনত’ অনন্তরতি বৃষ্টি-মুতাদায়কত্যাঃ। (২০অ-৭খ-৫সূ-২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮৪৪) সাতমের মর্মার্থ ।

— :: * :: —

জ্ঞান ছালোকের অধিবাসী, মর্ত্য মানবের অঙ্গ তিনি পৃথিবীতে নামিয়া আসেন। তাঁহার রূপায় মানব জ্যোতির লক্ষ্য পায় অর্থনা, জ্ঞানই দিব্যজ্যোতিঃ। মস্ত্রে বলা হইয়াছে যে সেই পরমজ্ঞান তাঁহার রক্ষাস্ত্রের সহিত আমাদের অতিমুখী হইয়া আছেন অর্থাৎ আমাদের রক্ষা করিবার অঙ্গ ভগবানের জ্ঞানশক্তি সর্বদাই প্রস্তুত আছে। ভগবান সর্বদাই আমাদের রক্ষা করিবার দিব্যজ্যোতিঃের দ্বারা পরিচালিত করিতে উৎসুক এবং যাহারা তাঁহার সেই পরিচালনায় থাকেন, তাঁহাদিগকে ভগবান লততই সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করেন। কারণ জ্ঞানের শক্তি নিপদ নাশ করে। মানুষ অজ্ঞানতার প্ররোচনায় পাপ পথে পদার্পণ করে, নিররগামী হয়, আবার যখন সে ভগবানের রূপায় লংপথের সংবাদ জানিতে পারে, তখন সেই পথেই চলিতে চায়। কারণ মানুষ বাস্তবপক্ষে পাপী নয়, অর্থাৎ অসংপথে চলাই তাহার প্রকৃতি নয়। কিন্তু যখন রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয় যখন মারার জালে আবদ্ধ হয়, তখনই সে নিররগামী হয়। কিন্তু জ্ঞানের মহিমানলে মানুষ সেই নিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারে, তাই জ্ঞানকে রক্ষাস্বামী বলা হইয়াছে।

আবার সেই পরমদেবতা, মানবকে কেবলমাত্র জ্ঞানের অধিকারী করেন না, মানবকে তাঁহার অতীত বস্তুও প্রদান করেন। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। তাহা এই,—“সেই গুরুস্বামী যেন স্বর্গের উন্নত প্রদেশে উন্নতভাবে দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি চতুর্দিকে নিচিহ্ন অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন তিনি আপনায় অতি সুন্দর মূর্তি আচ্ছাদন করিয়াছেন। এইরূপে অস্ত্রবিশিষ্ট হইয়া তিনি অভিলষিত বস্তুরাির উৎপাদন করিতেছেন।”

কিন্তু এই বাবাটী ঠিক মূলানুগত তো বলা যায়ই না, অধিকন্তু ভাষ্যের লিখিতও এই বঙ্গানুবাদের মধ্যেই অনৈক্য রহিয়াছে। আমরা নিয়ে গাঙ্গানুবাসী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি। সেই হিন্দী অনুবাদটী এই,—

“উপর বর্তমান অলোকা ধারণ করনেওরালা বেন হযারে অতিমুখ গোতা হুয়া অন্তরিক মে স্থিত চোতা হার। কা করতা হুয়া অগনে আশ্চর্যকৃত আহুথোকো ধারণ করতা হুয়া দর্শনকে লিয়ে সুন্দর আউর কৈলানেওরালা অগনে রূপকো সর্বত্র আচ্ছাদন করতা হুয়া জায়গে সুখী অগনে রূপকো দিখানে কে লিয়ে লক্ষ্য ব্যাপজাতা হার তারলে। তদনন্তর জালাকো দবকে অগ্রসূর করতা হার অর্থাৎ বর্ষা করতা হার।” (২০ অ—১ খ—৫২—২১)।*

* এই সাম-মন্ত্রটী সবেদ-সংহিতার দশম মন্তলের ত্রয়োবিংশতাবিধমন্ততম মন্ত্রের মন্তব্য (পটম লটক, গুণম লখ্যায়, পটম বর্ণের মন্তব্য) ।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(পশ্চমঃ ৭৪ঃ । পঞ্চমঃ ৭২ঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩

দ্রপসঃ সমুদ্রমভি যজ্জিগাতি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পশ্যন্ গৃধ্রস্য চক্ষুসা বিধর্মন্ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

ভানুঃ শুক্রেণ শৌচিষা চকান-

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুতীয়ে চক্রে রজসি প্রিয়াণি ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখা ।

'বিধর্মন্' (বিধারকে, অস্ত্রিকৈ স্থিতঃ, ত্র্যলোকস্থঃ) 'দ্রপসঃ' (দ্রবশীলঃ, অমৃতদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'গৃধ্র' (বসানতিকাজ্জতঃ সূর্য্যঃ, জ্ঞানদায়ক দেবত্ব) 'চক্ষুসা' (জ্যোতিষা) 'পশ্যন্' (প্রকাশমানঃ বিশ্বপ্রকাশকঃ মহান্ দেবঃ) 'যদ্' (যদা) 'সমুদ্র' (অমৃতসমুদ্রঃ) 'যজ্জিগাতি' (প্রাপ্নোতি, সাধকান্ সাধয়তি) তদা 'চকানঃ' (দীপ্যমানঃ) 'ভানুঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'শুক্রেণ শৌচিষা' (উজ্জ্বলেন তেজসা, দিশাজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) 'সুতীয়ে রজসি' (তৃতীয়লোকে, অলোকে ইতি ভাবঃ) 'প্রিয়াণি' (সাধকানাং অভীশানি) 'চক্রে' (করোতি, সম্পাদয়তি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অমৃত মন্ত্রঃ । ভগবান্ কৃপণা দামকৈশ্চ দিশাজ্ঞানং তদা পরমাত্মীনি প্রযচ্ছন্ তেভ্যে প্রার্থনাঃ পুরয়তি - ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ-৭খ-৫২-৩৭) ॥

বজ্রাহুসাদ ।

ত্র্যলোকস্থ-অমৃতদায়ক জ্ঞানদায়ক দেবতার জ্যোতিঃর সহিত বিশ্ব-প্রকাশক মহান্ দেবতা যখন গাণকদিগকে অমৃত-সমুদ্রে প্রাপ্ত করান, তখন দীপ্যমান জ্ঞানদেব উজ্জ্বল তেজের সহিত স্বজ্ঞানকে গাণকের অভীষ্ট সম্পাদন করেন । (যজুর্গী নিত্যসত্যমূলক ভাব এই যে,— ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক গাণকদিগকে দিব্যজ্ঞান এবং পরম অভীষ্ট প্রদান করতঃ তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করেন) ॥ (২০ অ-৭খ-৫২-৩৭) ।

দারপ-ভাষ্য ।

'বিধর্মন্' বিধর্মণি বিধারকেহস্তরিকৈ স্থিতঃ 'দ্রপসঃ' দ্রবশীলঃ । যদা দ্রপসা বিদ্রবঃ তদান্, অর্শলাদিবাদচ, (৫২।১২৭) । 'গৃধ্র' গৃধ্রো বসানতিকাজ্জতঃ সূর্য্যঃ 'চক্ষুসা'

তেজসা 'পশু'ন' প্রকাশমানো বেনঃ 'বদঃ' যদা 'লম্বয়ঃ' লম্বয়ন-শীলং মেঘং 'অভি জিগাতি'
অভিগচ্ছতি তদানীং 'ভাঃ' সূর্য্যঃ 'শুক্রেণ' 'শোচিষা' তেজসা 'তৃতীয়ে' 'রজনি' লোকে
'চকানঃ' দীপ্যমানঃ 'প্রিয়ারিণি' সর্কেষামভীষ্টানি উদকানি 'চক্রে' করোতি ॥ ৩ ॥

ইতি বেংশস্যাদ্যায়না সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

বেদার্থনা প্রকাশেন ততোহাদ্যং নিবারণন ।

পুৰ্ব্বাংশচতুরো দেবাদ্ বিজ্ঞাতীৰ্ধ-মহেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

* * *

ইতি শ্রীমজ্জাখিরাঙ্ক-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বুদ্ধ-ভূপাল-পাত্রাভ্য-

ধুরন্ধরেণ লায়ণাচার্য্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাংশে বিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

— * —

তৃতীয় (১৮-৪৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । ভগবান্ সকলকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিয়া, অতীষ্ট বস্তু প্রদান
করিয়া, তাহাদের আকাজক্ষা পূর্ণ করেন । ইহাই মন্ত্রের প্রধান মর্ম্ম ।

আমরা প্রথমে মন্ত্রের একটী বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা এই,—“নেন দেব
জলরূপী, তিনি নিজকর্ম্ম লাভনকালে গুপ্তের তুল্য দূরবিস্তারি চক্ষু দ্বারা দৃষ্টি করিতে করিতে
আকাশবরূপ সমুদ্রের দিকে গমন করেন । তিনিওজবর্ণ আলোকের দ্বারা দীপ্যমান হইলেন ।
দীপ্যমান হইয়া তিনি তৃতীয় লোকে অর্ধাৎ আকাশের উপরিভাগ হইতে লক্ষলোক-বাসী হ
বলের সৃষ্টি করেন ।

কিন্তু এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যের পার্থক্য আছে । নিম্নোক্ত ভাষ্যানুযায়ী একটী হিন্দী
অনুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । অনুবাদটী এই,—“অন্তরিক্ষমে স্থিত আউর জলকী
বিন্দুওরালা, রসকো চাহেনেওরালা সূর্য্যকে তেজসে প্রকাশিত হুয়া নেম জন মেঘকী ওরকো
জাতা হার, তব সূর্য্য বচ্ছ তেজসে তীণরে লোকমে দীপ্ত হোতা হুয়া লকে প্যারে জলকো
বর্ষা করতা হার ।”

এতলিখ ব্যাখ্যাতে ‘গুপ্ত’ শব্দে ‘গুপ্ত’ নামে পরিচিত পক্ষীবিশেষকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
কিন্তু ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘রশ্মানভিকাজ্জ্যঃ সূর্য্যঃ’; আমাদের মনে হয় এই
অর্থই লক্ষ্যত । আমরা এই ভাবেই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । লক্ষ্য যখন ভগবানের কৃপায়
উপযুক্ত শক্তি লাভ করিয়া, জ্ঞানলাভ করিয়া উর্জ্জলোকে গমনে সমর্থ হইলেন । ভগবানের
এই করুণার বিষয়ই মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে । (২. অ - ৭৭ - ৫২—:লা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী বেদেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের জরোবংশতাত্ত্বিকশততম সূক্তের মষ্টমী
শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— : . : —
উত্তরার্চিকঃ—অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

— * —
মন্ত্র-সূচী ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অ ।

অগ্নি আ রাহ্মিগির্ভার্হাতারং স্ব কৃণীমহে ।	
আ আমনক্ত প্রযতা কবিয়ন্তো বজিষ্ঠং বক্রিণদে ।	৪০
অগ্নি প্রত্নেন জয়না তন্তানন্তযা৩২ ও স্যাম্ । কবির্কিংশেণ বাবুধে ।	৪২৫
অগ্নিং তং মন্ত্রে যো বহ্নরন্তং যং বৃত্ত ধেনবঃ ।	
অন্তমর্কন্ত আশবোহন্তঃ নিত্যাণো বাজিন ইব ৩ স্তোতৃত্য আ তর ।	৪৮৫
অগ্নিং হুত্বং লহসো জাতবেদস্যে দানায় বার্থ্যাণাম্ ।	
বিতা যোহভূমমুতো মর্ত্যোষা বোতা মন্ত্রতমো বিনি ।	৪৮
অগ্নি ৩ স্তোতারং মন্ত্রে দ্বাষন্তং নগোঃ হুত্ব ৩ লহসো জাতবেদস্যে বিপ্রং ন জাতবেদস্যে ।	
ব উর্জরা স্বধ্বরো দেবাত্যা কৃণা যুতস্ত বিব্রাষ্টিমহু শুক্রশোচিব আজুস্বানন্ত পার্শ্বঃ ।	৬৬৪
অগ্নিঃ প্রেহেযু ধামস্ব কামো ভূতস্য ভবাস্য । লভ্রাডেকো বি রাজতি ।	৪২৩
অগ্নিরিত্যায় পবতে দ্বিবি শুক্রো বি রাজতি । মহিষীবি বি আরতে ।	৬২৩
অগ্নির্জাগার তমুচঃ কাময়ন্তেহগ্নির্জাগার তমু লামানি যন্তি ।	
অগ্নির্জাগার তময়ং নোমি আহ তবাকমসি লবো স্তোতাঃ ।	৭০৩
অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিরিত্যে জ্যোতির্জ্যোতিরিত্যঃ । হবো জ্যোতির্জ্যোতিঃ হব্যাঃ ।	৭১৩
অগ্নির্হি বাজিনং বিশে দদ্যতি বিশ্বচর্ষণিঃ অগ্নী রাধে স্বাভূৎ লগ্নীতো বাতি ।	
বার্বাং ইব ৩ স্তোতৃত্য আতর ।	৪৮৮
অগ্নে বজ্রত গোমন্ত জ্ঞানঃ লহসো বহো । অগ্নে দেহি জাতবেদো মহি শ্রবঃ ।	৬২
অগ্নে তব শ্রবো বরো মহি । ভ্রাজন্তে অর্জুরো বিভাবসো ।	
ব্রহ্মভানো শবনা বাজমুশ্বাণং দদ্যাদি দাতবে কবে ।	৬৭৬

মঙ্গল-পুৰী ।

৭৫৫

মন্ত্ৰ ।

পৃষ্ঠা ।

অতি বিজয়্য ত্রীয়েচনানি বিশ্বা রজাংসি শুভচাগো অস্থান ।

১ তোতা বজাঠা অপাৱ-লমন্ত্ৰে ।

৫৭৬

অতি প্রয়াংসি বাহমা দাম্বাৱ্ অশ্মাতি মন্ত্ৰাঃ । ক্ষয়ং পানকশোচিযঃ ।

৫৩

অতি প্রিয়াণি কাব্যো বিশ্বা চক্ষাণো অৰ্হতি । চরিত্তজ্ঞান আয়ুধা ।

৫৫১

অতি বাজী বিশ্বক্ৰণো জনিতঃ চরগাংসং বিজ্ঞং কৱ স্তপ্যঃ ।

দুৰ্ঘাশা কাকমুত্থা বসানঃ পান সয়ং মেঘস্বর্জ জজ্ঞান ।

৭২৯

অশ্বাংসি মন্ত্ৰায়া নিবিক্তং পুস্তক মধু । অশ্চিৎ সিস্কজ্ঞান ।

১১৯

অশ্বাৱ সন্ত্য পরিযুক্তা বসানঃ দূৰ্ঘাশা কাকমুত্থা বজা দাম্বায়াঃ ।

লক্ষ্যনাঃ শতদা ভূরীয়া বা ধৰ্মা দিবা ভূনস্ত নিশ্চিন্তাঃ ।

৭৪৩

অশ্বমু তে সমতাস কপোত ইন গৰ্ভদিশ্চ । বচন্ত চরং হতাসঃ ।

১৫৬

অশ্বা নিজস্বি-বাক্সা রথ নজ্ঞে মনে জিত । শুবা অনিভূয়া দ্বন্দ্বা ।

৩৩১

অশ্বা কৃতা চরিত্যরা পুনানো বিশ্বা দেবাৱ্ লি ভবতি সমুৎপত্তঃ সুরো ন লমুৎপত্তিঃ ।

পারা পৃষ্ঠন্ত বোচিতে পুনানো অক্ৰমো চরিঃ ।

বিশ্বা বজ্রণা পরিমাস্বক্কঃ সপ্তলোকিক্কিত্তঃ ৫০

১৩৭

অশ্বা লক্ষ্যমুৎপত্তঃ সংস্কৃত্য লমুজ্জ ইন পপ্রাণে ।

লত্যাঃ সো অশ্ব মন্ত্ৰমা গুণে শনো যন্দেষু বিপরাজো ।

১৮৩

অশ্বাৱ স তোতা যো বিজয়্য বিশ্বা দধে দূৰ্ঘাণি শ্রীয়া ।

মন্ত্ৰোয়া যো ষ্টেয় স্তুত্কো দদান ।

তয় ত ইল্ল কুস্মে সোমা অন্তু ওজ্জচন । অরং মন্ত্ৰা ইন্দঃ ।

৩০৪

অর্চন্তি নারীরণো ন শ্চিতি তঃ লমানেন বোজনেনা প্ৰাবতঃ ।

ইধং বচন্তঃ শুকতে শুদানবে বিধেবহ-যজমানায় স্তুত্বে ।

৫০৯

অর্কাজ্জিহ্বাকো ধুগতনো রণা কৌণো অশ্বনোদিতু স্তুত্বে ।

ত্রি জুৱা মব্যা গিখ্যাণি-গঃ ৭৭ ন আ বক্ষদ্বাদে চতুষ্পাদ ।

৫৪৭

অশ্বিনা নজিরম্বা গোমদস্ত চরগাংসং । অশ্বাৱাৱ্ সখনমা শিচ্ছন্ত্য ।

৪৭৮

অথৈব চিত্তাকুণা মাতা গবামুতাবার । সখ্য ভূদধিনোকুবাঃ ।

৪৬৫

অথং ন গীতিঃ দধাঃ শুদানবো মর্ষজাস্তে দেবববাঃ ।

উতে তোতে তনয়ে দধ নিশ্চিন্তে পার্শ্বি রাধো মদোনাম্ ।

১২২

অথং ন স্বা বারন্ত্য বন্দ্যা অগ্নিঃ নমোতিঃ । সজ্ঞ অশ্বমধ্বরাণাম্ ।

২৪৩

অশ্বগ্রা দেববীতয়ে বাজয়ন্তো রথা ইব ।

৬৬৩

অশ্বাৱ ময়া পুষ্টিং ত্র্যকোজ্যং বোচন্ত্য ।

পুষ্টিশ্চ তন্ত বৃত্তোদেষু চ ত্তোভূর্ষেণা অশ্বকত ।

৩৪৩

অশ্বি সোমো অয়ং স্তুতঃ পিবন্ত্য মরুতঃ । উত স্ববাজো অশ্বিঃ ।

৬০১

অশ্ব ত্র্যগাণি নামুবে পবমানন্ত দূঢ়াঃ । ক্রজ বস্থা পুত্ন্যতি ।

৪৩৩

ସମ୍ମ ।

୩୮୮

ଅସେଦିକ୍ଷେ ବାସୁଦେ ବ୍ରହ୍ମାଣା ଶବୋ ମଦେ ମୁକ୍ତଃ ବିକାରି ।

ଅନ୍ତା ତମତ୍ତ ମହିମାନାୟବୋହୁବୁଦ୍ଧିଃ ପୁଂସଃ ।

୨୫

ଆ ।

ଆ ବା ଶ୍ରୀବା ବନମ୍ବର ମୋହି ସୋଷେନ ବନ୍ଧୁ ।

ଦିବୋ ଅୟୁଷ୍ମା ଧାମତୋ ଦିବ୍ୟ ସ୍ବ ଦିବାସମୋ ।

୬୧୭

ଆ ବା ବିଶାକ୍ଷାଦବଃ ମୟୁଃସିବ ନିହଂଃ । ନ ସାମିତ୍ରାତିରିତ୍ୟାତେ ।

୩୦୦

ଆ ବା ରଥଂ ଯଥୋତ୍ତମେ ।

୧୬୮

ଆ ନୋ ଚକ୍ରାନ୍ତି ବିକ୍ରାତାବିଧିନା ମୁକ୍ତଃ ସୁମ ।

କ୍ରନ୍ତା ହିରଣ୍ୟବନ୍ତନୀ ଜୁବାଣା ବାଜିନୀବହୁ ମାଧବୀ ସମ ଶ୍ରୀତଃ ହଂସ ।

୧୦୨

ଆପୋ ହି ଶ୍ଟା ସନ୍ଧୋଭୁବନ୍ତା ନ ଉର୍ଜ୍ଜେ ଦଧାତନ । ମତେ ରମାଃ ଚକ୍ରମେ ।

୧୨୫

ଆତାତ୍ୟାମିରୁବଳାମନୀକ ମୁଦିତ୍ରାପାଂ ଦେବ୍ୟା ଚାଟ ଅସୁଃ ।

ଅକ୍ଷୀକ୍ଷା ନୁନଃ ରମୋହ ଯାତଃ ମୀମାଂସାଂ ମହାଶୟାଂ ।

୧୨୫

ଆ ମନ୍ତ୍ରୋଦିତ୍ତଃ କାରିତ୍ରିବାଂତି ମହୁରୋମତିଃ ।

ଆ ବା କେଚିନ୍ନୟେୟମ୍ ପାଳନୋକତି ସଂସେନ ତାଂ ଇତି ।

୧୦୬

ଆ ସଃ ପୁରଂ ନାନ୍ଦିନୀୟମୋ ଦେବତାଃ କବିନଂ ତନ୍ତ୍ରୋହଂ ନାକ୍ଷୀ । ଅରୋ ନ କ୍ରତୁକାଂ ମହାନ୍ତା ।

୧୧୫

ଆ ଶୋମ ସାନୋ ଅଜ୍ଞିତିତ୍ତିବୋ ବାହାଜବାୟା ।

ଜନୋ ନ ପୁରି ଚକୋଷିନକ୍ଷରଃ ମହୋ ବନେସୁ ମଦ୍ରିସେ ।

୩୭୫

ଇ ।

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବିହୁଃଶ୍ଚିତକ୍ରେୟେ ଜ୍ଞେଷା ନିବସେ ମଦନ । ମୟୁଃସୁତ ମାଂସୁଲେ ।

୩୨୨

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ଜ୍ୟୋତିର୍ବାଂ ଜ୍ୟୋତିରାମାଜ୍ଞିତଃ ଶ୍ରୀକେତୋ ଅଜାନିଃ ବିକ୍ରାନ୍ତ ।

ସର୍ବା ଶ୍ରୀମତା ମିତ୍ରଃ ମହାଶୟା ରାଜାସମେ ସୋନିମାଟିରକ୍ ।

୧୦୨

ଇନୋ ରାଜମରତିଃ ମିତ୍ତେ ଗୋତ୍ରୋ ନକାମ୍ ମୟୁଗାଂ ଅବର୍ଣ୍ଣି ।

ଚିକିତ୍ସିତାତି ଡାମା ବୃତ୍ତାନ୍ତିକ୍ରୋମେତି କୁମତୀୟମାଜନ ।

୨୫

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବାସ୍ତବିକ୍ରତ୍ତମନ୍ତାୟେବ ମତ୍ରା ବାଜାମଂ ଦଧିବେ ମହତ୍ୟା । ହର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ରା ମହରୀ ମାମାମିନ ।

୩୨୫

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବୋ ବିଶ୍ବତ୍ତମ୍ପାରି ହସାମହେ ଜନେତାଃ । ଅନ୍ତାକ୍ରମନ୍ତ କେବଳାଃ ।

୨୨୦

ଇନ୍ଦ୍ରମିନ୍ଦେବତାତଃ ଇନ୍ଦ୍ରଂ ମହାହରୀରେ । ଇନ୍ଦ୍ରଂ ମହାକେ ବନିନୋ ହସାମହେ ଇନ୍ଦ୍ରଂ ସମତ୍ତ ମାତରେ । ୧୨୮

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବାରବେବାଂ ମୋମାନାଂ ମୀଂତମହଂଃ । ସୁଗାଂ ବି ସନ୍ତୀୟମୋ ନିରାମାମୋ ନ ମତ୍ରାକ୍ ।

୨୦୫

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ହାତର୍ହଶୀଂ ନକିତେ ପୁରୀତାତିମ୍ । ଉଦାନଂ ମହାମା ନ ତନ୍ଦନା ।

୩୬୨

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ଅମମ୍ପାୟୁଂ ଶ୍ରୀ ସନ୍ତି ସୀତୟଃ । ସ୍ବତତ୍ତ ମହାହଂସୟ ।

୨୦୦

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ତଦିବାମି ବାଂ ।

୩୭୨

মস্ত-সূচী

৭৪৭

মস্ত ।

পৃষ্ঠা ।

ইজারী ভবিষ্যি বাং লগস্থানি প্রায় ১০ সি চ । সুবোরপ্ত, ধাং তিতম্ ।	১০৫
ইজারী নবতিং পুরঃ ।	৪১২
ইজারী নবতিং পুরো দাপণতীরধুতম্ । লাকমেকেন কর্ণণ ।	১০১
ইজারী রোচনা দিবঃ পরিণাজেবু ভূষণঃ । তথাং চেতি ল বোধ্যম্ ।	৩৮৫
ইজারি লোমপাতনে বৃহস্পে পরিষিচ্যাসে । মরে চ দক্ষিণাবতে বীরায় সদনালদে ।	৩৪৭
ইজো মহা রোদনী পপ্রথচ্ছন ইজঃ সূৰ্য্যমরোচয়ঃ ।	
ইজোত শিখা কুণানি যেমির ইজো আমাস ইন্দয়ঃ ।	১৩০
ইমং যে বরুণ শ্রুণী হবমস্তা চ সুড়য় । তামবস্তারা চক্ষ ।	১২৪
ইমা উ বা পুরুনগো পুরো বর্জিত্ব বা মম ।	
পাবকবর্ণাঃ শুচরো নিপশ্চিতোহতিষ্ঠোমৈবনুষত ।	১৮১
ইমে বি তে ব্রহ্মকৃতঃ হুতে লচা মণৌ ন মক্ষ আনতে ।	
ইজো কামঃ জরিতারো বহুবনো রথে ন পাদমা দধু ।	৩৪১
ইরজারঃ প্রায়স্ব জন্তুতিরশো বারো অমস্তা ।	
ল দর্শকঃ বপুযো বি রাজনি পৃথকি দর্শকঃ ক্রতুণ ।	৬০৩
ইকর্ভারমধবরঃ প্রোচেনলক্ষ্যকৃত্য রাধসো মহঃ ।	
রাতিং বামস্ত হস্তগাং মহানিধং দধাসি সামসিচ রহিণ ।	৬৮৫

জি ।

জিড়ো নমস্ততিরতমা ১০ সি দর্শক । লমিরিধিতে বৃষা ।

৬

উ ।

উক্ৰং চ ম লক্ষ্যমানং নাগোরিরা চৈকত । ন গারজঃ গীরমানম্ ।	৬৪২
উচ নো গোবাণং দিয়বনগং বাজলমুত । নুং কনুহাতয়ে ।	১৪৮
উত বাত পিতাসি ন উত জাতোত নঃ লথা । ল নো জীবাতবে কৃধিঃ ।	১৩৪
উত লথাঅশ্বানাকৃত মাতা গবামনি । উতোযো বধ দোশে ।	৪৩৫
উতা বাত ১০ লজবে প্রাতরকো মধ্যাহ্নম উদিতা সূর্য্যাত ।	
দিবা নক্তমবগা লক্ষ্যমেন মেদানৌ পীতরখিনী ভতান ।	৫২২
উতো যন্ত জোষমা ইজো স্ততঃ গোমতঃ । প্রাতর্হৌতেব সংসতি ।	৬০৫
উতে বৃহস্তো অর্জুণঃ সমিধানস্ত দীদিবঃ । অরে শুক্রান দৈবতে ।	১৩
উতে শুক্রাণো অশ্ব রক্ষো তিস্তো অজিগঃ । নৃবশ্ব বাঃ পরিম্পৃষঃ ।	৪২২
উল্লা পাবদলিরোত্যা আনুগুণ্যন্তহা লতীঃ । অর্জাক সুরদে বলম্ ।	২৩০

মস্ত্র সূচী ।

৭৫৯

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

ঐতিহ্যে অষ্টকৈবল্য নো অষ্টকৈবল্য বাহুতর্ক জ্যোতিঃ ।

অগ্নে বিবেচিতঃ স্ত্রুযনা অনীকৈঃ ॥

৫৮৪

এষ ব্রহ্মা যঃ স্বর্গীয় ইন্দ্রে। নাম স্রুতো গুণে ॥

৫৮২

এষো অপূৰ্ণা বুদ্ধতি শ্রায় দিগঃ । স্ত্রুযে বামখিনা বৃহৎ ॥

৫৮৩

এত দেবা যমোভূতানস্তা হিরণ্যগর্ভনৌ উবক্ষুধো বহুস্ত্রুযোমপীত্রে ॥

৫৮১

এই হরী ব্রহ্মযুক্তা শৃংখল বক্ষতঃ সখায়ম্ । ইন্দ্রে গীর্ভগির্ভগনম্ ॥

২২৬

ঐ ।

ঐতিহ্যে ব্রহ্মা শৌভ্রাণি যেনিরোকত্বত্রত্যায় জ্যো ।

যে কর্মণঃ ক্রিয়মাণস্ত মহা যতে কর্মমুদজাযন্ত দেবঃ ॥

৫২২

ও ।

ওজস্তদন্ত তিথিব উভে যৎ সমবর্তয়ৎ । ইন্দ্রে শচ্যে রোদসী ॥

২৮৩

ক ।

ক ঈং শেন হতে সচা ।

৩২৫

কয়া তে অগ্নে অজর উজ্জ্বা নপাত্তপত্তিম । বরায় দেব মন্ত্রণে ॥

৩৬

কদা যং ন উত্যাতি প্র মন্দসে গুণম । কয়া স্তোতৃত্বা আ ভর ॥

১২৬

কনিবস্ত্র নো গবিস্ত্রেহেয়ং লংবৈবকো রয়ম্ । উরু ক্তরুণস্তৃষি ॥

২৭৬

কন্তামল্ল হা বসো ।

৩৫৩

কন্তে জামির্জমানামগ্নে কো দাশম্বরঃ । কো ক কনিবস্ত্র শ্রিতঃ ॥

১

কনিবস্ত্রে নিষো পরিচাক্ষি নাম প্র যদ্বক্শে শিপিবাষ্টী অশ্বি ।

মা বর্পো অশ্বদংগুত এতদ্বদন্তরুণঃ লমিণে বভূব ॥

২২৩

কুবিলন্ত প্র তি ব্রজঃ গোমজঃ দম্বাচাগমৎ । শচীভিরপ মো বরৎ ॥

৩১৮

কৃষ্ণাঃ বদনৌমভঃ পদাভুজ্জয়ন্তোবাঃ বৃহতঃ পিতৃর্জ্যাম্ ।

উরুস্তাত্ত্বৎ স্বধাত্ত স্ত্রুভায়ন দিবো বহুভিরবঃ শ্রিতি ॥

২৮

কর্ণো বাজন্ত ত্র্যনাগ্নে বন্তেক্তোবসঃ । ল হিগ্নন্ত রক্ষসো দহ প্রতি ॥

৩৫

গ ।

গম্বীরাঃ উদনীভ্ রিব জেহুং পুস্ত্রাণি গা ঈব ।

প্র শ্রুগোপী যবলং খেনবো যথা হ্রদং কুল্যা ইবাশত ।

৪৪৩

গাব উণ বদাবটে মরী যজ্ঞাঃ রণস্থম্ । উতা কর্ণা হিরণ্যয়া ॥

১৬৪

যজ্ঞ ।

পৃষ্ঠা ।

গায়ত্রীং তৈরুতং অগ্নিঞ্চা রূপানি সজ্জতা । দেবা ওকাচ্চি চক্রিরে ।
গোময় ইন্দো অথবৎ প্রত্যঃ প্রদক পনিব । ত'চং চ বর্ণনধি পোষু ধারয় ।

৭০৮

১১১

জ ।

অত্রাবোধ ত'দ্বিডি টি বিশেষ বিশেষ যজ্ঞরায় । জোমচ্চ কত্রায় দৃশীকয় ।
জুহো তি দাতো অগ্নি তনাবাচনোচে রধিরক্ষয়গাম ।
সজ্জাবত্যাযুবলা সুবীৰ্য্যমসে দেহি শ্রবো যুবৎ ।

৩০৭

৪৮৯

ত ।

তং গাথয়া পুত্রাণা পুননিমন্তানুযত । উতো কুপন্ত নীতয়ো দেবানাম নাম বিব্রভীঃ ।
তং গুর্ধরা বর্ণয়ঃ দেবালো দেবমরতিং দধিষিরে । দেবত্রা হগামু'কবে ।
তং নো বাজানং পতি মনুযি শ্রবদাবঃ । অপ্রাভুতির্ঘ্যজৈত্বীকীকুধেজম ।
তচ্চ লথায়ঃ পুরুরূচং বয়ং যুয়ং চ হরয়ঃ । অশ্রাম বাজগন্ধ'সং সনেন বাজপত্যায় ।
তচ্চ তিষন্তি মনচুতচ্চ হরিং নদীযু গজিনম । ইন্দুমিত্রায় মৎসরম ।
তদ্বিপ্রালো বিপজ্জবো জাগৃণাচ্চ'সঃ সমিক্রতে । বিফোর্গৎ পরমং পদম ।
তদ্বিফাঃ পরমং পদং লদা পশ্চ'ন্ত হরয়ঃ । দ্বিগৌ চক্ষুরাত্তম ।
তদ্বো গায় শ্রুতে সচা পুরুহু'গার লভনে । শং বদগবে ন থাকিনে ।
তব তাকিঞ্জরচ্চ' বৃহত্তব দক্ষমুত ক্রতুম । বজ্রচ্চ'পিপাতি ধিবণ বরেনাম ।
তব দোহিরিঞ্জ শোঃত্রং পৃথবী বর্জয়তি শ্রবঃ । স্বামাপঃ পক্ষীতালশ্চ হিষিরে ।
তব ত্রঃপ্সা নীলবাহাশ অ'ত্ময়ঃ কানিঃ 'দক্ষগা বদে ।

২৪১

৩৬৭

৩৬৫

৩৫২

৪৫৪

৩৩১

৩২৯

৩১০

২৬৮

২৭৫

যৎ নদীনাযুবগামসি প্রাঃ ক্ষঃপা বজ্রযু রাজসি ।

৬২৪

তমস্যা মার্জ্জয়ামনি মদো য ইঞ্জ পাতবঃ । যৎ গায় আন্তর্ভির্দুঃ পুরা নুনং চ হরয়ঃ ।

২০৯

তমোদগীর্ধিযিরো গর্ভস্থ'ভিরং তমাপো অগ্নিঃ জনয়ন্ত মাতরঃ ।

তমিৎ লমানং বনিনশ্চ বীকুধোহন্তর্কীতীশ্চ স্রবতে চ বিশ্বা ।

৬২৬

তম্মা অরং গময় বো যত ক্ষরায় জিষথঃ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

৭২৯

তুবিশুস তুবিক্রতো লচীবো বিশ্বয়া মতে । আ পপ্রাথ বহিষনা ।

৫৭১

তুরণাবো মধুমন্তঃ স্রুত'চ'তং বিপ্রালো অর্কম নুচুঃ ।

অস্মে রয়িঃ পপ্রাথে বৃক্ষচ্চ'লবোমে স্থানাপঃ ইন্দবঃ ।

১৮৮

তে স্রুতালো বিপশ্চতঃ শুক্রা বাযুম্মুক্ত ।

৬৬১

তোশাঃ ব্রহ্মহণা হুবে লজিতানপরাজিতা । ইপ্রায়ী গজপাতমা ।

৪০৯

ক্রৌণ পদা বিচক্রমে ফি'কুর্গোপা অদাতাঃ । অতো বর্ষানি ধারয়ন্ত ।

৩২৩

যৎ বা'অজ্জনানামসে মিত্রে অগ্নি প্রয়ঃ । লথা সখিত্যঃ স্রৈভাঃ ।

৩

মন্ত্র সূচী ।

৭৬১

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

৩৭ মন্দির উত্তা বসো রাখাণি চোদর ।

অত রায়ন্তবগে রখীরনি বিদা পাখি তুচে তু মা ॥

২৩০

৩৮ পুরু লহয়ানি শতানি চ বুখা দামার সংহনে ।

আ পুরন্দরঃ চক্রম বিশ্রবচস ইলং গারন্ত অবনে ।

১১৬

৩৯ শিঙ্গু ৮ বৎসরোৎসবরোচো অহরহিৎ । অশক্রিরিত্ত জজিবে বিখং পুত্ৰসি বার্থান্ ।

৩৯ ত্তা পরিষজামহে নন্তত্তামন্তকেবাং জাকা অনি থবন ॥

৬৪১

৪০ হ তাৎ পনীনঃ বিদো বস্তু লম্বাত্তিত্ত্বজ্ঞানি অ আ দম শতত্ত বীতিতির্জমে ।

পর্যবতো ম লাম তদ্যজ্ঞা রণতি বীতন্নঃ জিহাত্তিত্তিরক্ষী-

ভিক্করো নথে রোচমানো বরো নথে ।

১৪৩

৪১ হি ব্রহ্মহরেনবাং পাতি লোমানানি । উপ নো হরিতঃ স্ততম্ ।

৬১৮

৪২ হেহি চেরবে বিদা তগং বস্তুভরে । উষাব্রবমমবন গবিষ্ট উদিল্লিখমিষ্টে ।

১১৩

৪৩ শ্রমশ্রমশ্রিবে দেবঃ শ্রিষ্টে মর্ত্যম্ । ন বদন্যো মনঃশ্রিত্তি মর্ত্তেহস্ত্র ব্রহ্মি তে নতঃ ।

৪৫৪

৪৪ বদিত্তে প্রতুষ্টিবতি বিদা অসি স্পৃগঃ । অশ্রিত্তিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং হং ত্বা তদ্ব্যত ।

২৫০

৪৫ ব্রহ্মব্রহ্মে অমৃতং বৃগেবৃগে হন্যগাহঃ দধিরে পায়ুডম্ ।

দেবাসন্ত মর্ত্যাসন্ত জাগুবিং বিজুং বিশ্ণুপতিং নমসা বিশ্ণুপতিং নমসা নিবেদিরে ।

৭৯

৪৬ বিজুর্জু ২৭ করো মিত্রো গৃপতি বরুণঃ । অশ্রু শ্রুর্কো মনতাস্ত মাক্ততম্ ।

২৭২

৪৭ মিত্রবসম্পতে বক্তি গিরো ন সংবতঃ ।

৫৬৪

৪৮ নঃ লজ্জালাহং বিখান্ন গীর্বারতম্ । আ ট্যাংব্রহ্মতয়ে ।

২৬২

ম ।

৪৯ দান্য যুগো ম বারুণঃ পুরুজা চরৎৎ যথৈ ।

ন কিষ্টো নি বমনা স্তুতে গমো মহাশ্রুতন্তোজনা ।

৩৯৭

৫০ দাশেয় কন্ত মমদা বজ্রন্ত সহদো বহো । কহু বোত উনং নমঃ ।

৩৫

৫১ বিতা যো ব্রহ্মহস্তমো বিদ ইলঃ শতজুতঃ । উপ নো হরিতঃ স্ততম্ ।

৩১৬

৫২ শ্রমঃ সযুজমতি বজ্রগতি পশুন্ গৃজ্য চক্সা বিশ্বর্ষণ ।

তাহঃ তজ্জেন শোভিবা চকানন্তুতীয়ে চক্রে রজসি শিরানি ।

৭৫১

ধ ।

৫৩ দেহুট ইলো হস্তুতা বজ্রমানীং অধতে । গামখং পিপুযী হুই ।

৭২৩

ন ।

৫৪ ন বহুনির্মমতে দানং বাজসা গোমতঃ । যৎ সীমুপশ্রবকিঃ ॥

৩১৭

৫৫ ন তে গিরো অপি যুগো তুরসা ন ব্রহ্মতিমহর্ষ্যসা বিদান্ । সগা তে নাম অধশোবিবজ্জি ॥

৩৩৩

স্বপ্ন ।

পৃষ্ঠা ।

প্রতি প্রায়ত্তম ৮. স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নবাহনম্ ।

তোতা বাহনবাহনম্ : তোমেহকির্জ্বতি । প্রতি বাহনো মম স্বপ্ন ৮. স্বপ্ন । ৪২৭

প্রতি স্বা স্বপ্নো জনী ব্যাক্তীণি স্বপ্নে দিবো অনর্শি হুহিতা । ৪৬১

প্র তে ধারা অসম্পত্তো দিবো ন যন্তি বৃষ্টম্ : অচ্চা বাহন ৮. লক্ষ্মণম্ । ৫৫০

প্র বাৎ নহী ভবী অচ্চাণ্ডতিং তরামহে । শুচী উপ প্রশস্তম্ । ১৫০

প্র বামর্জন্তকধিনো নোথাবিনো জরিতারঃ । ইপ্রায়ী ইব আবুণে । ৯৯

প্র বামর্জন্তকধিনঃ । ৪১০

প্র নো মহে মহে স্বপ্নে তরধ্বং পচেতলে প্র সমতিং কৃণুধ্বম্ । ৬২০

বিশঃ পূর্বোঃ প্রচর চর্ষণ প্রাঃ । ৬২১

প্র নো অয়ে তবোতিভিঃ সুবীর্যতিস্তরতি নাজকর্ষতিঃ । স্বপ্ন ৮. লক্ষ্মণাবিধ । ৬২১

প্রাচীনম্ প্রাচীনঃ যতি চেকির্জ্বতিং বাহন ৮. স্বপ্নির্জ্বতিং দর্শতো রথো দৈবো দর্শতো রথঃ ।

অগ্নয়ঃ কৃণানি পৌ ৮. সন্তঃ লৈজার চর্ষণম্ । বজ্রচ বজ্রপো অমপচাতা লম্বৎসনপচাতা । ১০৯

প্রাচ ধারা অক্ষরন বৃক্ষঃ স্ততোজসঃ । দেবা ৮. লক্ষ্ম প্রকৃষতিঃ । ৫৫৭

প্রায়ো নো অচ্চ বিশপতির্জ্বতিং মচ্চো বরেনাঃ । প্রায়ো বরেনো বরম্ । ২০৯

ব ।

বচাশ্বে বাৎ কক্কহাসো জুর্গারামনি বিষ্টণি । ববা ৮. রথো বিষ্টল্পতিং । ৪৭০

বটু পূর্বা প্রশা মহা ৮. অলি সতো দেব মহা ৮. তা অলি । ৬১১

মহা দেবানামপূর্বাঃ পুরোচতো বিভু জ্যোতিঃসত্যম্ । ৬১১

দম্বহা ৮. অলি পূর্বা বডাদিতা মহা ৮. অলি মহাপ্তে সতো মতিয়া পনিষ্টম্ । ৬০৯

মহা দেব মহা অলি । ৬০৯

বরমেনদিদা ছোচপ্পিগেমহে বজ্রণম্ । তচ্চা উ অচ্চ সবনে স্ততং তরা নুনং ত্বত প্রভে । ৩৭৯

ববটু তে বিফবাস আকৃণোমি তন্মো জুব্বশ শিণিবিষ্টে কব্যম্ ।

বজ্রন্ত বা স্তুতরো গিরো মে যুগং পতি বন্তিভিঃ সবা নঃ । ২২৯

বাত বা নাত্ত তেবজ্ঞ শজুজ মরোজু নো জদে । প্র ম আয়ু ৮. বি তারিষৎ । ৭৩২

বারবিজ্ঞস্ত জজ্ঞাণা লক্ষণ ৮. লক্ষ্মণপতি । নিযুযতা ন উতর আরাভ ৮. নোমপীতরে । ২৩৫

নাগো শুক্রো অযামি তে মধ্বো অগ্রা নির্ঘিষ্টম্ ।

আয়্যাহি সোমপীতরে স্পাহৌ বেব নিযুযতা । ২৩১

নি চিষ্মজ্ঞস্ত দোষতঃ শিরো বিভেদ বৃক্ষিমা । বজ্রণ শতপর্কণা । ২৮৩

নিধুঃ বজ্রাণ ৮. লম্বেনে বহুনাং যুগান ৮. সন্তঃ পলিতো অগার । ৫২৩

দেবন্ত পশু কাব্যং মহিষাতা অমার লক্ষঃ লমান ।

বিপশিচতে পবমানার গায়ত্র মহী ন ধারাভাকো অবতি । ১২৯

অহিন জুর্গামতি পর্পতি বচমতো ম জৌকরসব্দবুবা হরিঃ ।

মন্ত্র-সূচী ।

৭৬৫

মন্ত্র ।

সূচী ।

ম ।

মহোদ্যায়ঃ স্তব্ধমুদ্যোতায় চোদয় যো দদতি প্রিয়ারা বহু ।

তব প্রীমীতী হৃদ্যাশ্চ হৃদিতিক্ষিণী তরৈম হৃদিতা ।

৩৫৬

মদন্ত বা মদনরিত্তেন্দ্রোবা রাধো দেবার স্তব্ধে ।

আয়ুত্যা সোমমণিবশচবু স্তুতং জ্যোতঃ তদ্বশিবে লভঃ ।

৪৫২

মন্ত্র৮ হোতারমুদ্বিজং চিত্তভানু বিজ্ঞানমুদ্ব । অগ্নিমীড়ে স উ প্রবৎ ।

১৬

মহী মিত্রায়া সাধন্যন্তরন্তী পিপ্রীতী ঋতব । পরি বজ্রং নিবেদয়ঃ ।

১৫৬

মহে নো অস্ত বোধরোবা রায়ে দিবিন্দ্ৰতী ।

বধা চিত্তো অগ্নৌগরঃ সত্যপ্রবনি বাবো স্তজাতে অশ্বহনুতে ।

৪২২

মা তে রাধা৮দি মাত উত্তরো বসো৮মান কদাচনা দতন ।

বিখা চ ন উপমিমৌর্ছি মাতব বচনি চর্ষণিতা আ ।

৪৫৬

মান উগ্র পীত্ববে মা শর্কুতে পরাধাঃ । শিক্কা শচীবাঃ শচীভিঃ ।

৬৫১

মানো অগ্নে মহাধনে পরা বাগ্ভারমদ্ববা । সংবর্গ৮ রহিং জয় ।

২৭৮

মা তেম মা প্রমিষোগ্রাণ্য লখ্যো তব ।

মহন্তে ব্রহ্মো অতিচক্ষাং কৃতং পশ্চৎস কূর্ষশং বহুযু ।

১৭৪

মো বু বা বাবতশ্চনারে অগ্নিরিত্তীতয় ।

অরাতিবা লখমাচয় আ গহীক বা লরু পঞ্চবি ।।

৩৩৯

য ।

যং জ্ঞানাসো হৃদিস্তো মিত্র ন দর্পিরাহুতিম্ । প্রাণসত্তি প্রাণতিভিঃ ।

৭২

য ইদং প্রতি পপথে বজ্রস্য অকুন্তিরন । বজ্রনংস্বজতে বশী ।

৪২২

য উগ্রা চৈব শর্বাছা তিগ্নশৃঙ্গো ন ব৮সগঃ । অগ্নে পুরো করোজিৎ ।

৪১৯

য উগ্রাঃ লদনিষ্ট তঃ হিরো রণায় স৮কৃতঃ ।

যদি ত্তোতুর্ষবা শৃগ্বদ্বনয়েজ্জো বোবভ্যাগমৎ ।

৪০০

যচ্চিচ্চি শব্দা তমা দেবদেবং যজামহে । যে ইচ্ছন্তে হবিঃ ।

২০৭

যজা নো মিত্রাবরুণা যজা দেবা৮ পতং বৃহৎ । অগ্নে দক্ষি অঃ দমম্ ।

৫

যজিষ্ঠং বা যজমানা জনৈম জ্যোত্মজিরসাং বিপ্র সস্ততিক্ষিপ্রেতিঃ স্তজ সস্ততিঃ ।

পরিজ্ঞানমিব ত্বা হোতারং চর্ষণীণাম্ ।

শোচিক্কেপং বুযগং বামিমা বিশঃ প্রোবন্ত অতয়ে বিশঃ ।।

৬৬৯

যজ উগ্রমবর্জবদ্বদ্বমিং বাবর্জয়ৎ । চক্রাণ ওপশং দিবি ।

২৫৫

যবা সোরো অপা কৃতং ত্বদ্বয়েস্তাবেরিণব ।

আপিশ্বে নঃ প্রাপিবে তুংবাগবি কবেবু ই লতা শিব ।

৪৪৫

মন্ত্র ।	পৃষ্ঠা ।
যদনো বাত তে গৃহে২৩২মুতং নিহিতং শুহা । তত্ত নো ধেহি জীবনে ॥	৭৩৭
যদিত্ত যাবতত্বমেতাবদহমীশীং স্তোত্রারমিকবিবে রদাবনো । ন পাণ্ডার রত্নলিখম্ ॥	৬২৬
যদিত্তাবতং বধা বমীশীং বহু এক ইৎ । স্তোত্রা মে গোসধা তাত্ ॥	৭১৭
যদীং গণত রশনামজীগঃ স্তুতিরক্তে স্তুতির্গোতিবরিঃ ।	
আদক্ষিণা যুজাতে বাজরক্তাত্তানামূর্দ্ধো অধরজ্জুহুতিঃ ॥	৫০৯
যজ্ঞাধাণে বরণমশ্বিনা রণং স্তুতেন মধুনা ক্ষত্রমুক্তম্ ।	
অশ্বানং ব্রহ্ম পুতনানু জিবন্তং বরং ধনা শ্রবণাতা ভলমহি ॥	৫৪৫
যশা তে মহিনা মহঃ পরি জারিতমীরতুঃ । হস্তা বজ্রল্ হিরণ্যমম্ ॥	৫৭২
যস্ত ত্রিধাক্ষতুতং বর্হিস্ত্রহাবলন্দিনম । আগচ্চিদিদম পদম্ ॥	৮৭
যস্তারং বিশ্ব আর্যো দাসঃ শেবধিপা অরি ॥	
তিরশ্চিদর্শে ক্রশমে গরীরবিত্ততোং সো অজাতে ররিঃ ॥	১৮৬
যা দস্তা সিজুমাভরা মনোভরা বরীপান্ । দিয়া দেবা বহুবিদা ॥	৪৬৮
য বিশ্বা প্লাকমা দিবো জ্যোতির্জনাং চক্রধুঃ । আ ন উর্জং বহতমশ্বিনা যুব্য ॥	৪৮৩
যা পুনীথে শোচত্রেথে দ্যোচ্ছো চিত্তদ্বিধঃ ।	
সা ব্রাহ্ম দকীরসি সত্যপ্রবাস বাবো অজাতে অশ্বহুতে ॥	৪৯৪
ধুত্বা হি বাজিনীতযা৬ অজারুণা৬ উষঃ । অথা নো বিশ্বা নৌতগাতা বহ ॥	৪৭৬
বজ্রে বাচল্ স্তপদীং গাংগে সত্শবর্তনি । গাংগে ত্রৈষ্টং জগৎ ॥	৭০৭
যুগ্মঃ লগ্নমনর্বাণং সোমপানপচ্যুতম । নরমবার্যাক্রতুম্ ॥	২৬৪
যো জাগার তমুচঃ কামরন্তে যো জাগার তমু লামানি যন্তি ।	
যো জাগার তমরল্ নোম আহ তবাহমসি লথো জোকাঃ ॥	৭০১
যো বা শিবতমো রদস্তত্ত ভাজরতেহ নঃ । উপতীরিব মাতরা ॥	৭২৭
যো বিশ্বা দরতে বস্তু হোতা মজো জনানাম্ ।	
মগেনা পাত্তা প্রথমাত্মৈঃ প্র স্তোমা যজ্ঞগ্নে ॥	১১৯
কৃশবৎসা কৃশতী খেতাগা দাঠৈরশু কৃকা সদনাক্ততঃ ।	
লমানবকৃ অমুতে অনুচী ভাণা বর্ণকরত আমিনাসে ॥	৫১৭

৩ ।

যেণা৬ ইজ্জৈবত স্তোত্রা ত্রাবাবতো মধোনঃ । প্রোহু হরিবঃ স্তুতত্ ॥ ৬৪৭

৭ ।

দক্ষ্যাত্ব পচীপত ইত্ৰ বিশ্বাতিক্রতিভিঃ ।

ভগং ন তি স্বা যশলং ব লাববমহু শুর চরামি ॥ ১০৭

শশনানশু বা নরঃ বেদশু সতশবসঃ । বিদা কামত বেনভঃ ॥ ১৪৯

শাক্তা শাক্য অরুণঃ স্পর্শ আ যো মতঃ শূরঃ লনাগীড়ঃ ।

বক্তিক্ত লভামিত্তর যোষং নম্র স্পর্হিমুত জেভোত দাতা । ৫২৭

শিক্কা ন ইজ্ঞ রায় আঃ পুরু বিখা৬ খচাযম্ । অগা নঃ পার্থো ধনে । ২৬৬

শিক্ষেরমন্মৈ দ্বিৎপের৬ শচীপতে মনোবিশে । বদহং গোপতিঃ ভ্রাম্ । ৭২০

শিক্ষেমিগ্নহরতে দিরেদিবে রায় আ কুহচিবিধে ।

ন হি বদন্তম্বয়র আপাং বভো অস্তি পিতা চ ন । ৬২২

শ্রবী হবং বিপিনানভাভ্রেক্ষোবা বিপ্রভাক্তো বনৌষাম্ । কৃষা হুগা৬ ত্তম্মা পচেমা ॥ ৬০১

২।

স ইধানো বসুজ্জিঃরয়িরীড়েছো গির । রেবনমৃত্যং পূর্ণনীক দৌদিত্ । ৬৪

ল বা নঃ সুনঃ শবদা পুথুপ্রগামা স্পেশং । মৌঢ়া৬ অশাকং নভুয়াং । ২৪৫

লনেমি বমসদা আদেবং কংচিৎকজিগম্ ৭ সাহবা৬ ইন্দো পরিবাধো অণবযুদ্ । ১২৭

স নো লুওচ্চারাচ্চ নি মন্ত্যাদযারোঃ । পাহি লদিনিষিয়ারু । ২৪৭

ল নো বিখা দিবো বসুতো পৃথিব্যা অধি । পুনান ইন্দবা তর । ৫৫৩

স নো বুবরমুং চর৬ লজ্জাদাবরণা বৃদি । অমৃত্যম প্রতিস্তুতঃ । ২১০

ল নো মহা৬ অনিনানো ধুমকেতুঃ পুরুচন্দ্রঃ । ধিরে গাভার হিষতু । ৩০২

ল নো মিগ্নমহম্নমরে শুক্রেণ শোচিবা । দেবৈবরাসংদি বর্হিষি । ৪২৮

ল নো হরীণং পত ইন্দো দেবস্পরশুমঃ । সথেষ লথো নর্যো কুচে ভব । ১৯২

সপ্তিং বৃকন্তি বেষণো গৃগন্তঃ কারনো গিরা । জ্যোতিজ্জ্ঞানমুক্খ্যম্ । ৫৫০

লব্যাসনজুক্ষির্গাং বাবলে বৃষা ন দানো অল্য রোবতি ।

মধবা সম্পৃক্তাঃ পার্ষেণ বিনবজ্যামেহি জ্ঞবা শিব । ১৭৭

ল মর্গ্জান আনুতিরিভো রাজেব স্ত্রতঃ । শ্রেনো ল ব৬ স্ত্র বৌদতি । ৫৫০

লমস্য মন্তবে বিণো বিখা নমন্তকুটয়ঃ । সমুদ্রায়েব লিঙ্গয়ঃ । ২৮০

লমানো অধ্বা ব স্রোরনত স্তমভ্রাতা চরতো দেবশিষ্টে ।

ন মেবতে ন তস্তুজুঃ স্তমকে লক্তোবাসা লমসসা বিরূপে । ৫২১

ল মানুজে তিরো অবাণি মেভো মৌঢ়াং ৭পশির্ন বাজয়ুঃ ।

অমৃত্যম পবমানো লমোষিভিঃ সোমো বিপ্রোতিথ্যক্তিঃ । ৩৭৬

লমিচ্চার৬ লমিধা গিরা গুণে শুচিং পাবকং পুরো অক্ষরে ঐবম্ ।

বিপ্র৬ হোভারং পুরুবারমজ্জহং কবির সুরৈরীদহে জাতবেদসম্ । ৭৬

লমিজো বারো বৃহভীরধুহুত সং কোশী লমু হৃধ্যাম্ ।

ল৬ শুক্রাঙ্গঃ শুচরঃ লং গবানিরঃ সোমো ইজ্ঞমদ্যম্ । ৩৪৫

লরুগ বুবরাগহীমৌ তজো ধূগ্যাবতি । ভাবিবা উপলপ্তঃ । ২৮৮

ପଞ୍ଚ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ନ ରେବୀ ଶ୍ଵ ବିଶ୍ଵାତ୍ତିତ୍ତୈବାୟାଃ କେତୁଃ ଶୁଣୋଦୁ ନଃ । ଉଦ୍ଧୈବରଞ୍ଚିତ୍ତୈବାୟାଃ ।	୭୧୦
ନହ ରସା ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟାରେଣିପିବ୍ୟ ଧାରୟା । ବିଷମୟା ବିଷତମ୍ପାତି ।	୧୧୧
ନାହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମା ବିକଳତା ନୀତ୍ତାମୋ ଭବତି ଫ୍ରହତରଃ । ପରମ୍ପରା ଫ୍ରହତରଃ ।	
ବିଦୁ ଚିନ୍ତୟା ମନୁତୋ ଅବସ୍ୟେବ ସଂ ହିରନ୍ ।	
ନିସ୍ବହ୍ୟାମୋ ସମତେ ନାରତେ ଧ୍ୟାୟତା ନାହିତେ ।	୭୧୨
ନା ନୋ ଅଭାବରସଂସୁକ୍ତା ହିତାଦିବ୍ୟ ।	
ସୋ ବ୍ୟୋଞ୍ଜଃ ମହୀରାମି ମତ୍ୟାଜ୍ଞାମି ବାସୋ ମୁକ୍ତାତେ ଅସମୁଦେ ।	୭୧୫
ମାହାନ୍ ବିଷା ଅଭିହୁଜଃ କ୍ରତୁର୍ଦ୍ଦେବାନାମହତଃ । ଅଗ୍ନିତ୍ତୈବିଶ୍ରୀତୟଃ ।	୧୧
ମିତ୍ରାନ୍ତି ନୟନାବଟମୁକ୍ତା ଚକ୍ରଂ ପରିଜ୍ଞାନନ୍ । ନୀତୀନବାରମକ୍ତିତନ୍ ।	୧୧୨
ମୁଦୟା ବସୀ ରତୀ ମନରୀ ।	୧୧୩
ମୁଦୟା ସୋମ ତାନି ତେ ମୁନୀନାର ଶ୍ରାବଣୋ । ବର୍ଜା ମନୁଜ୍ଞହୁତ୍ୟାଂ ।	୧୧୪
ମୋ ଅଗ୍ନିର୍ଯ୍ୟୋ ବହୁର୍ଗ୍ମେ ମଂ ସମାହୁତି ଧେନବଃ ।	
ମନ୍ତ୍ରବିଷ୍ଣୋ ଗୁପ୍ତଫଳଃ ମୃଦୁତାମଃ ମୁଦୟା ଶ୍ଵାତ୍ତା ଆ ତର ।	୧୧୫
ତୋଞ୍ଜଂ ଗାଧାମାଂ ମତେ ମିର୍ଜାୟୋ ବୀର ସତ୍ତେ । ବିତୃତିରସ୍ତ ମନୁତା ।	୧୧୬





সামবেদ-সংহিতা ।

—: * :—
(অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।)

* * *
মূল-গেয়গান-মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা-বঙ্গানুবাদ-
সায়ণভাষ্য-চীপ্লনী-মর্মার্থক সমেতা ।

* * *
পূজনীয়-শ্রী যুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা
ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— * —
১৩৩৩ সালাব্দঃ ।

କୌଳୀନ୍ଦ୍ରଭୃଷଣୋପେତ ଉପାଧି-ଲାହିଡ଼ି-ସୂତଃ ।
 ଶାନ୍ତିଲ୍ୟବଂଶମସ୍ତୁତୋ ରାମମୋହନଜଞ୍ଜେ ସିଞ୍ଜଃ ॥
 ବର୍ଦ୍ଧିତମାଧ୍ୟ-ଜେଲାୟାଂ ଗ୍ରାମେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରେ ।
 ଆମୀଂ ଅଧୀଃ ଅଧାରାମଃ ସର୍ବେଷାଂ କ୍ରିତୀମାଧକଃ ॥
 ଦୁର୍ଗାଦାମଃ ଅତନ୍ତ୍ରାତ୍ମା ମାହିତ୍ୟଗତଜୀବନଃ ।
 ବସତି ଅଗଣେଃ ମହାହାତ୍ତା-ମହାହାତ୍ତା ॥
 'ପୃଥିବୀର ଇତିହାସ' ଇତି ଧ୍ୟାତୋ ଶ୍ରୀହସ୍ତାତ୍ମା ।
 ଅଧୀନାଂ ତୃପ୍ତିମାଧକଃ ମତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱପ୍ରକାଶକଃ ॥
 ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଚତୁର୍ବେଦାତ୍ମା ମମ୍ପ୍ରତି ମ ରତୋ ଭବେଂ ।
 କ୍ରମାଂ ଜ୍ଞାନଦେବତା ସିଦ୍ଧିର୍ଭବତୁ ଶାନ୍ତିତା ॥
 ମର୍ଦ୍ଦାନୁମାରିଣୀ-ବ୍ୟାଧ୍ୟାତ୍ମା ଅଜ୍ଞାନନାଶିନୀ ।
 ଜ୍ଞାନାଲୋକପ୍ରଦାତ୍ମା ସର୍ବେଷାମନ୍ତରେ ମଦା ॥



